



Trabajo Fin de Máster
En Profesorado de E.S.O., F.P. y Enseñanzas de
Idiomas, Artísticas y Deportivas

Especialidad de Historia
Modalidad A: Línea 2

**“Potencialidad didáctica de los restos materiales
de la Guerra Civil española: estado de la cuestión”**

**“Educational potential of the Spanish Civil War
remains: state of the art”**

Autora

Aída Gotor Asensio

Directora

Alicia Escanilla Martín

FACULTAD DE EDUCACIÓN
Año 2017/2018

Índice

1. Introducción y justificación.....	3
2. La Guerra Civil en las aulas: un camino repleto de oportunidades que todavía está por recorrer	5
2.1 Campos de batalla, escenarios de guerra	8
2.2 La Guerra también surcó el cielo: aeródromos y refugios antiaéreos.....	12
2.3 Objetos, portadores de Historia	15
2.4 Museos: espacios para mostrar la Guerra	18
3. Conclusiones	21
4. Bibliografía.....	22
4.1 Bibliografía general	22
4.2 Referencias legales	26
5. Anexos.....	27

1. Introducción y justificación

El presente trabajo pretende mostrar una revisión del estado de la cuestión acerca del potencial didáctico del los restos materiales de la Guerra Civil española, en el campo educativo. Mediante una exposición de las principales cuestiones o debates relacionados con el tema, y a través de las opiniones de los diversos autores y estudiosos del mismo, se pretende mostrar las posibilidades, recursos y metodologías existentes en la actualidad para abarcar dicha temática, en los diversos centros educativos.

No obstante, para esta labor, será necesario exponer brevemente el panorama didáctico español en torno al tratamiento de dicho conflicto en las aulas. Al mismo tiempo, también se analizarán ciertos elementos que pueden resultar más relevantes y atractivos para los alumnos. Por ello, este ensayo se centrará en analizar los campos de batalla, los aeródromos, refugios antiaéreos, objetos y finalmente los museos referidos al conflicto. Todo ello con el fin de descubrir y reflexionar acerca de las diversas posibilidades que ofrecen éstos, para abarcar la temática de manera más dinámica.

Un factor que debemos tener en cuenta es el hecho de que la Guerra Civil española aparece en la legislación vigente, así como en el currículum educativo, con carácter obligatorio. En la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) la Guerra Civil española se presenta como contenido mínimo en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Así pues, según la ordenación curricular de la Comunidad Autónoma de Aragón, ésta aparece mencionada en la asignatura de Geografía e Historia, impartida desde primero a cuarto de la ESO. Además de ello, en niveles educativos superiores como es en el caso de Bachillerato, este conflicto bélico también se encuentra comprendido en la Asignatura de Historia de España (LOMCE, 2013).

Por otro lado, el interés en trabajar dicho conflicto desde el punto de vista patrimonial, reside en el hecho de que a partir del mismo, los educandos no sólo conocerán uno de los sucesos más importantes que marcaron y determinaron el devenir histórico del siglo XX español, sino que al mismo tiempo desarrollarán diversas capacidades y competencias; resaltando principalmente aquellas relacionadas con la educación cívica del alumnado. Así pues, cabe mencionar el gran potencial del contenido a tratar, en cuanto a la educación en valores tan necesarios en el mundo actual, como el respeto, la tolerancia, o la no violencia.

Además de ello, la educación patrimonial se presenta como una tendencia de trabajo. Desde hace unos años, el uso del patrimonio es una de las propuestas más innovadoras en el campo de la educación, tal y como demuestran la gran cantidad de publicaciones (Fontal, 2013; Hernández & Rojo, 2012; Santacana & Llonch, 2012). Ésta también nos ofrece un amplio abanico de posibilidades educativas, permitiendo a los alumnos establecer una conexión con sensitiva y emotiva con la Historia.

La finalidad de este trabajo no es dar a conocer solamente las diversas opciones para trabajar con los restos materiales provenientes de la Guerra, sino también desarrollar en el alumnado una educación socio-cultural; sin olvidar que también pretende ayudar a diversos docentes a replantearse la inclusión del patrimonio y del trabajo con objetos en sus aulas, al mismo tiempo que puede promover nuevas investigaciones en el campo de la didáctica de La Guerra Civil española. No obstante, también puede favorecer el desarrollo de estudios en el campo de la museística y conservación del patrimonio, al mismo tiempo que puede inculcar en los alumnos valores relacionados con la protección del mismo.

Por todo ello, es un hecho que la Guerra Civil debe ser estudiada en el aula, y que mejor manera para ello, que trabajándola en primera persona, tratando aquellos vestigios que conservan de ella. Esto además, supondrá un incremento de la motivación del alumno, puesto que como ya exponían algunos autores, “todo aquello que se enseña a través de la imagen de un resto o de un objeto atrae la atención del alumnado con más facilidad, ya que la existencia de un soporte material actúa como un pequeño imán”. (Santacana & Llonch, 2012, p. 27). De este modo, se presentará el estudio de la Historia de una forma innovadora, procurando alejarnos del currículum tradicional y memorístico.

2. La Guerra Civil en las aulas: un camino repleto de oportunidades que todavía está por recorrer

La Guerra Civil supuso el mayor trauma para la Historia española del siglo XX, España quedó dividida en dos (Casanova, 2013) y su final dio lugar al inicio de una larga dictadura que se desarrollaría durante los treinta y seis años posteriores. Tras ello, el país viviría una época de recuperación. Sin embargo, ésta no fue tan idílica ya que como apunta Hernández (2004):

El peso de la dictadura continuó después de la muerte del dictador ya que la transición de la democracia se efectuó por la vía del pacto de silencio sobre el pasado y, en consecuencia, el debate amplio y el balance sobre la Guerra Civil quedó apartado. Esta situación se ha traducido en un tratamiento raquíntico de la Guerra Civil en las aulas (p. 10).

A pesar de restablecerse la democracia, los restos de la guerra apenas fueron explotados, llegando a ser ocultados (Iñiguez, 2007 p. 71). No obstante, en la actualidad, la Guerra, a pesar del olvido a la que se ha visto sometida, vuelve a resurgir, convirtiéndose en un nuevo centro de debate historiográfico para toda la ciudadanía. Desde el punto de visto educativo, la guerra, del mismo modo que las crisis políticas o la economía, ocupa un lugar en la Historia. Los conflictos bélicos no se limitan a una mera sucesión de batallas, sino que también engloban una dimensión social, la cual debe ser estudiada a través de un enfoque civil. Así pues, lo más apropiado sería una revisión educativa de los diversos aspectos que abarcaron la Guerra, tal y como suscribe Alfredo González (2012):

To fully understand the experience of the war and the logic of political violence, we must look beyond graves and examine battlefields, buildings, memorials and spaces of punishment: the entire geography of conflict that shaped the nation after the war began in July 1936 (p. 456).

No obstante, todavía escuchamos voces rehacías al estudio de la guerra en las aulas, afirmando que la divulgación de esta puede dar lugar al despertar de instintos violentos entre los educandos. Ante esto, Hernández (2007) ha afirmado que:

La inclusión de la guerra en la enseñanza-aprendizaje de la historia es un tema de congruencia científica que no estimula ningún instinto primario. Más bien al contrario, ayuda a comprender los procesos históricos. Todo proceso de adquisición de

conocimiento a partir de una praxis científica, estimula la racionalidad y ello redunda en la utilización del sentido común y, por tanto, también a una condena de lo irracional, como es la violencia (p. 13).

Del mismo modo, López Facal (2011) afirma rotundamente que es necesaria una educación basada en el conflicto, eliminando su ocultación a los alumnos, y exponiendo las guerras y contiendas bélicas que han marcado la historia de nuestros países. Todo ello con el fin de que los estudiantes desarrollen su capacidad de argumentación, algo que debería ser habitual en las Ciencias Sociales.

Santiago Jaén (2015) reivindica la importancia de la conservación y difusión del patrimonio relacionado con los restos materiales de la Guerra Civil, relacionándolos con la propagación de una cultura de paz. Del mismo modo, F. Xavier Hernández y M. Carmen Rojo (2012), también afirman esta función: “conocer la guerra y su contexto de horror implica, sin duda alguna, una denuncia eficaz, a favor de la Paz, y la promoción del pensamiento crítico” (p.161). De esta manera, el trabajo de la Guerra Civil puede favorecer el tratamiento de la dimensión ética de la Historia, ya que como apunta Seixas (2013), una de las ventajas que presenta el tratamiento bélico es que “*learning to think critically about the mistakes and horrors of the past contributes to the development of students' historical consciousness*” (p.171).

Así pues, a pesar del potencial didáctico de la historia militar o bélica, en España el tratamiento de nuestra “Gran Guerra” en el campo educativo todavía tiene mucho por recorrer. Los bienes relacionados con la misma siguen teniendo un gran sesgo político e ideológico, sin embargo, ello no tiene por qué influir en su estudio y análisis, del mismo modo que no debe ser un hándicap para su implantación en las aulas.

El hecho anteriormente mencionado, lo vemos reflejado en los libros de texto escolares. Es evidente que en nuestros días y como se ha observado durante las prácticas del Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas, a pesar del gran apogeo del uso de las tecnologías, los libros de texto priman en las aulas. La gran mayoría de los docentes usan este reclamo educativo como principal eje de sus clases, convirtiéndose en elementos determinantes de los procesos educativos. En ellos, las contiendas bélicas y en este caso la Guerra Civil, sí que aparecen narradas. No obstante, ¿Cómo aparece el patrimonio o los restos arqueológicos? ¿Cómo se tratan los elementos patrimoniales en los manuales y libros de texto? Tras el análisis de algunos manuales, los especialistas han determinado que la visión del patrimonio en los libros de texto es escasa, sesgada, y recibe principalmente un tratamiento anecdótico, apareciendo simplemente en forma de imágenes e ilustraciones (López & Cuenca, 2011).

En función de todo lo anterior, considero que para llevar a cabo un tratamiento innovador y educativo del patrimonio, y en concreto de los restos de la Guerra Civil, la mejor manera de acercarnos a él es hacerlo de manera explícita, de manera directa y no sólo observando el conflicto a través de las hojas de los libros de texto. Por ello, en las siguientes páginas analizaré el potencial didáctico que podemos extraer de algunos de los diversos elementos relacionados con la contienda bélica, así como algunos proyectos educativos relacionados con ella que se encuentran ya disponibles.

2.1 Campos de batalla, escenarios de guerra

El transcurso de la Guerra Civil se desarrolló en diversas fases, dándose gran multitud de contiendas bélicas. Durante tres años, diversos lugares de la geografía peninsular se convirtieron en grandes campos de batalla, donde cientos de personas combatieron a favor de un bando u otro. Lugares como Brunete, Guadalajara, el río Ebro, Belchite o Teruel, conservan el recuerdo más trágico de la batalla. Estos lugares reservan la memoria de la Guerra, convirtiéndose en espacios arqueológicos que merecen ser conservados. Hoy en día, éstos son muy variados ya que “los restos remotos y antiguos continúan siendo patrimonio arqueológico, obviamente, pero ahora también lo son elementos tan diversos y cercanos en el tiempo como las trincheras de la batalla del Jarama” (Hernández & Rojo, 2012, p. 61).

No obstante, en España no existe tradición en la conservación y explotación de estos campos de batalla, de manera que usualmente tampoco son empleados en el campo educativo, a pesar de las numerosas ventajas que éstos ofrecen. Una buena manera de modificar dicho paradigma es aprendiendo del contexto internacional. Los Estados Unidos se convirtieron en pioneros en el tratamiento de estos escenarios de batalla, ya que fueron de vital transcendencia durante la guerra de Independencia, la Guerra de Secesión o la Guerra de las Indias. Por otro lado, en Europa también podemos encontrar campos de guerra musealizados, entre los que destaca el de Verdún, el de la Batalla de Somme o las de Normandía (Hernández, 2007).

Otro aspecto a tener en cuenta, es que estos complejos bélicos esconden numerosos restos, de modo que no sólo debemos prestar atención al espacio de la contienda en sí, sino que es nuestro deber apreciar otros elementos, como los objetos que podemos extraer a través de excavaciones arqueológicas, la presencia de trincheras o la existencia de búnkeres de protección. Todos estos compendios, fueron en su día grandes construcciones, que hoy se nos presentan efímeras, por lo que es difícil conservar gran cantidad de ellas.

No obstante, es posible intentar superar estas dificultades. En la actualidad, contamos con una gran cantidad de elementos que nos pueden ayudar a investigar estos campos de batalla. Así pues, gracias a la arqueología del conflicto, la existencia de detectores de metales y otras herramientas, es posible obtener restos de metralla, armas, casquillos de bala, latas etc. También los sensores *Global Positioning System (GPS)* juegan un papel elemental en la delimitación de los territorios que conforman el objeto de estudio. No obstante, otros elementos como la fotografía o la cartografía pueden ayudar a dicha tarea.

Todo lo anterior se puede extraer al campo educativo; los campos de batalla son testigos directos del conflicto, de modo que pueden ayudar a que la sociedad y los alumnos, se sumerjan en los mismos, estableciendo una comunicación más directa con la Historia. También es un hecho el valor emocional que sustentan, favoreciendo en el

alumnado una empatía con el objeto a tratar. Dicha idea es abalada por Belén Castro y Ramón López Facal (2017), cuando afirman que “el conocimiento y la emoción que produce una cosa, un lugar, una persona puede activar un proceso de sensibilización que contribuya a valorarlo” (p. 43). En este sentido, el hecho de visitar estos espacios históricos y el tratamiento de estos restos de guerra favorece claramente el desarrollo cívico del alumnado, promoviendo en ellos valores como la tolerancia o el respeto hacia el patrimonio. Esta misma idea es compartida por Hernández (2004) cuando suscribe que la educación a través de la guerra en su propio espacio, no solo puede resultar útil en el mundo educativo, sino que también puede influir en el desarrollo de una sociedad más comprometida con el cuidado y desarrollo del patrimonio histórico –artístico.

En relación a lo anterior, el uso didáctico del patrimonio, tal y como apunta Fontal (2004), presenta una serie de características que le hacen valioso:

- Favorecer el conocimiento del patrimonio cultural.
- Beneficiar la caracterización de las culturas a partir de su patrimonio cultural.
- Generar procesos de identidad individual y colectiva a partir del patrimonio cultural en sus diferentes dimensiones.
- Construir una memoria individual y colectiva que tome en consideración los bienes y valores del patrimonio cultural.
- Favorecer actitudes y valores encaminados a conocer y respetar nuestra cultura presente.
- Mejorar el conocimiento de las culturas del pasado a partir de sus vestigios materiales.
- Desarrollar actitudes de respeto y valoración hacia lo ajeno, evitando etnocentrismos.
- Establecer la comunicación entre diferentes culturas a partir de la definición de un patrimonio intercultural (pp. 101-102).

Una de las vías para poder trabajar educativamente a través de los campos de batalla sería la musealización de los mismos, tal y como apuntan autores como Ramírez (2012). De esta manera se podría llevar a cabo en ellos la construcción de centros de interpretación, así como la protección del entorno y del ambiente donde se localizan; los estudiantes podrían recorrer sus kilómetros en un entorno educativo. Como señala Hernández (2017):

La historia también se aprende con las piernas y el día que podamos recorrer y entender Baecula, Numancia, Alarcos, las Navas de Tolosa, Villaviciosa, los Arapiles, Brunete, etc. vamos a contar con un activo poderoso para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia (p.17).

Otro ejemplo del uso de la didáctica en el aula puede ser la programación de una visita escolar a un campo de batalla. En el pueblo viejo de Belchite (Anexo 1) sucedió una de las batallas más cruentas del trágico verano de 1937. La totalidad del municipio

quedó en ruinas, y el bando nacional, bajo las órdenes del Caudillo decidió no reconstruirlo y conservarlo como muestra de la barbarie roja.

Juana Anadón (1996) propone un acercamiento a los alumnos a través de las ruinas conservadas con el fin de informarles de los sucesos allí ocurridos. Otros autores también proponen dicho municipio como objeto de estudio, tal es el caso de Maria Feliu y Francesc Xavier Hernàndez. Estos abogan por un trabajo de investigación donde se organizará al alumnado en equipos de trabajo, proponiéndoles una serie de cuestiones sobre la batalla. La documentación para ello se puede obtener a través de fuentes tecnológicas, así como la información extraída se puede digitalizar a partir de un blog, trabajando al mismo tiempo la competencia digital. Además de ello, también se propone la creación de un *track* mediante el uso de un *GPS*, dónde se indiquen aquellos aspectos más relevantes o los restos encontrados como balas o proyectiles (Feliu & Hernàndez, 2013).

En este punto señalar que durante el periodo de prácticas del máster de formación del profesorado, tuve la oportunidad de observar diversas experiencias educativas relacionadas con lo anteriormente expuesto. Esto es debido a que el Instituto de Educación Secundaria Obligatoria Félix de Azara programó una visita didáctica a las ruinas del pueblo viejo de Belchite, así como un itinerario didáctico por la ruta Orwell.

No obstante, existen otros municipios que pueden ser de utilidad didáctica como el pueblo antiguo de *Corbera*, escenario de la Batalla del Ebro. En este destacan las calles y edificios que todavía permanecen en ruinas, incluyendo la iglesia de *Sant Pere* donde todavía se pueden visualizar los impactos de metralla. También resaltar que en el nuevo municipio, encontramos un centro de interpretación sobre la Batalla del Ebro (Besolí, 2007).

También se han dado algunas propuestas didácticas para la recuperación de los restos de la batalla y frente del Jarama. Así pues, se llevó a cabo el proyecto “ciudadanos”, implantado en dos centros educativos desde 2004 a 2006 y dedicado a los alumnos de secundaria y Bachillerato. Una de las actividades propuestas fue la visita educativa a los escenarios dónde se desarrolló la contienda del Jarama. Con todo ello, se persigue “que los jóvenes conozcan y aprecien su municipio, teniendo en cuenta su historia y evolución, su realidad sociológica, asociativa y política, sus instituciones y cauces de participación” (González, 2009, p.82). Por otro lado, también se desarrollaron campos de trabajo durante los años 2006, 2007 y 2008. En ellos se trabajo de manera multidisciplinar, realizando la catalogación de diversos restos de la Guerra Civil, inventarios, así como investigaciones acerca de las trincheras o fotografiados de los restos localizados. (González, 2009).

Finalmente, también son destacables los avances didácticos en espacios determinados de la contienda bélica, como ocurre en el caso del área donde se desarrolló la Batalla del Ebro. Se trata de un área de unos 800 kilómetros cuadrados

donde “no solo se incluye el campo de batalla con sus correspondientes restos arqueológicos y estructurales todavía visibles, sino también un importante número de monumentos conmemorativos” (Besolí, 2007, p.92). Este territorio también ofrece diversas oportunidades educativas para ser trabajadas en el aula. Algunos de los ejemplos más significativos son los restos de las trincheras de *La Mola de Sant Pau* (La Figuera) (Anexo 2); el promontorio donde Franco estableció su puesto de mando en la batalla del Ebro, localizado en el *Coll del Moro* (*Gandesa*); el observatorio de mando del ejercito republicano de *Castellet de Banyoles* (*Tivissa*). Otros ejemplos los encontramos en los hospitales de campaña, como el de *La Bisbal de Falset* situado en la ermita de *Santa Llúcia*, o el de la localidad de *Gandesa*, en el cual se reúnen varias colecciones de documentos, objetos, armamento y material audiovisual relacionado con la batalla. Finalmente, no podemos olvidar las trincheras de *La Fatarella*, las cuales se encuentran tematizadas y señalizadas, o el centro de interpretación de “*Les veus del front*”, dedicado al papel de la propaganda y los medios de comunicación (Besolí, 2007, p.91-98).

2.2 La Guerra también surcó el cielo: aeródromos y refugios antiaéreos

Una de las facetas más destacadas de la Guerra Civil española fue la internacionalización de la misma. Las grandes potencias fascistas de la época (Italia y Alemania) prestaron ayuda militar al bando nacional. Entre ésta es destacable los envíos de aviones, los cuales desempeñaron un papel fundamental en el desarrollo del conflicto. Además, diversas ciudades vivieron grandes bombardeos aéreos, tal y como ocurrió en Alcañiz, sin olvidarnos del desastre vivido en Guernica. No obstante, para contrarrestar esta ayuda internacional en términos de armamento militar, y más concretamente de aviones, el bando republicano se vio obligado a la construcción de varios aeródromos y refugios antiaéreos por diversas áreas de la geografía española.

De hecho, la Guerra Civil española es considerada como la primera guerra moderna contemporánea, en la cual se desarrollaron y normalizaron el empleo de bombardeos estratégicos sobre la población civil. Esto nos puede ayudar a entender mejor el conflicto y el posterior desarrollo de la II Guerra Mundial, al mismo tiempo que se puede fomentar el pensamiento crítico, ético y moral, al plantearse cuestiones relacionadas con estas acciones. Gracias a ello, y a la visualización de objetos como pueden ser los diversos aviones que combatieron, los educandos podrán reconstruir en su imaginario aquellas luchas, hoy invisibles, que surcaron nuestros cielos.

Del mismo modo que ocurría en el caso de los campos de batalla, a lo largo de toda Europa encontramos numerosos ejemplos de países que han trabajado en el tratamiento de este tema. En este aspecto destacan los británicos, coordinadores del área de *Duxford* la cual depende de la red del *Imperial War Museum*. En él podemos encontrar más de ciento ochenta muestras de aviones de carácter histórico. Otro ejemplo paradigmático lo constituye el *Royal Air Force Museum de Hendon*, donde encontramos diversos talleres, simuladores y programas educativos que complementan las visitas de los educandos. A todo ello, también debemos añadir los *Air Shows*, espectáculos donde se emplean aviones históricos. Finalmente, no podemos olvidar el *Australia's Museum of Flight*, situado en *Nowra* (Nueva Gales del Sur), el cual cuenta con una museografía muy novedosa (Iñiguez, 2007).

En cuanto al caso español, es evidente que contamos con la presencia de varios campos aéreos, principalmente en las provincias de Valencia, Cataluña o Aragón. Algunos de los municipios de estas comunidades han comenzado a crear proyectos para la protección de los mismos, tal es el caso del campo de aviación de *Santa Margarida i Els Monjos* (*Villafranca del Penedés*). Además de ello, se han dado otras iniciativas como diversas investigaciones como la del aeródromo de *La Garriga* (*Vallés Oriental*), del aeródromo de *la Sénia* (Anexo 3) o la de los campos de aviación de la Comarca de *Osona* (*Vic, Vilatorta, Manlleu y Tona*) (Iñiguez, 2007).

Así pues, como podemos observar, como poco a poco son nuevas las investigaciones que se van abriendo en el panorama español. Como ejemplo de ello, ya

existen en la actualidad algunas propuestas didácticas como la del *D'Aviació de Rosanes* (Anexo 4), elaborada por expertos de la Universidad de Barcelona.

“Los antiguos aeródromos de campaña, pueden ser la herramienta capaz de poder enseñar de manera comprensible la historia de la guerra de España y su importante y fundamental vertiente de la guerra aérea (Iñiguez, 2007 p. 71)”. Para que lo anterior pueda ser llevado a cabo, el autor, propone una posible intervención museográfica en el campo de *La Sénia*. En concreto, plantea la creación de un centro de visitantes, la musealización del refugio existente, la inclusión de módulos exteriores con información genérica o la instalación de siluetas metálicas a escala natural de los aviones. Además de ello, se aboga por la creación de un centro de estudios y una página web para difundir dicho patrimonio (Iñiguez, 2007).

No obstante, como contrapartida, también mencionar la existencia de una gran cantidad de refugios antiaéreos en diversas zonas de España. Éstos, también se podrían explotar como recurso educativo.

En ciudades como Londres y Berlín existen muestras del proceso de patrimonialización y explotación de refugios antiaéreos. Así pues, la primera ciudad cuenta con numerosos museos dedicados a los bombardeos, pero sobresale el *Imperial War* donde existe “*The Blitz Experience*”, un simulacro de un ataque aéreo. No obstante, encontramos otros complejos como el *Britain at War Experience*, una exposición sobre el bombardeo de Londres, o el *Cabinet War Room*, un complejo de túneles refugio del gobierno de Churchill durante la batalla de Inglaterra. (Besolí, 2004).

En el ámbito español, Andreu Besolí (2004), miembro del departamento de las Ciencias Didácticas de la Universidad de Barcelona, nos muestra el estado de los diversos refugios antiaéreos de la ciudad de Barcelona. Así pues, un gran número de ellos podrían emplearse como recurso didáctico puesto que es posible su acceso y visita. Como ejemplificación de lo anterior, citar el refugio 703, el refugio de la plaza del *Diamant*, el refugio de la plaza *Revolució*, el refugio del *palau de les Herues*, el refugio de la plaza de *Tetuá*, el refugio de *Can Peguera*, el búnker de la avenida *Tibidao*, el refugio de la calle *Sardenya* o el refugio atribuido a Juan Negrín (Besolí, 2004).

Entre estas menciones, cabe destaca el refugio antiaéreo 703 (Anexo 5), situado concretamente en la calle *Nou de la Rambla*, en el barrio de *Poble Sec* (Barcelona). Éste se encuentra vinculado desde hace diecisiete años al *Museu d'Història de la Ciutat*. De esta forma, se puede visitar en pequeños grupos de escolares, al mismo tiempo que se pueden apreciar restos de las acciones allí ejercidas; parece ser que contaba con diversos sanitarios, una enfermería, botiquines o fuentes de agua (Besolí, 2004). Por otro lado, también destaca el refugio de la plaza *Diamant*, el cual transcurre por el interior de la plaza y de la calle de *les Guilleries*. Éste fue redescubierto en 1992 y en 1999 un equipo de técnicos del ayuntamiento afirmó que se encontraba en un estado óptimo para ser visitado (Besolí, 2004). Actualmente, se puede visitar tanto por grupos particulares como por grupos de educados.

No obstante, Barcelona no es la única ciudad que cuenta con vestigios de estos refugios; otras ciudades como Cartagena cuentan con un museo dedicado a los mismos. Éste nos invita a recorrer algunas de sus galerías así como a escuchar testimonios de diversos protagonistas del conflicto; además existe una recreación que nos permite sentir cómo se vivía la Guerra desde un refugio (https://www.cartagenapuertodeculturias.com/ficha_refugios.asp). Además de todo lo anterior, también observamos cómo se están llevando a cabo modo puestas en marcha acerca del valor del patrimonio desde una óptica educativa, puesto que esta oferta museográfica cuenta con diversidad de folletos, visitas guiadas y talleres escolares dedicados a primaria y secundaria. Tal es el caso de “*Construyendo la Paz*”, donde se trabaja el conflicto a través del dibujo (https://www.cartagenapuertodeculturias.com/ficha_refugios.asp). En palabras de Collado (2017), “este refugio museo puede tomarse como ejemplo para la puesta en valor de refugios y construcciones en otras ciudades, puesto que está a la vanguardia de este tipo de patrimonio en España” (p.96). Otras ciudades como Valencia también cuentan con restos de este tipo, donde sobresale El Refugio Antiaéreo del Instituto Lluís Vives (Anexo 6), situado en la Calle San Pablo, el cual ofrece la posibilidad de visitarlo a través de visitas didácticas, realizadas por un docente de ese mismo centro. (Collado, 2017, p.94).

Finalmente, destacar que a pesar de visualizar un avance en el campo museístico y contar con la opción de visitar diversos refugios, todavía queda un largo tránsito para la total patrimonialización y conservación de los mismos. Así pues, “la puesta en valor y difusión social de los refugios antiaéreos urbanos de la Guerra Civil en España, constituye, salvo en casos muy concretos, una cuenta pendiente” (Besolí, 2004, p.200).

2.3 Objetos, portadores de Historia

Los objetos, del mismo modo que los campos de batalla, o los aeródromos, se constituyen como testigos vivos de la memoria histórica. A pesar del paso del tiempo, todas las sociedades se han caracterizado por la fabricación y producción de diversas herramientas y artefactos que les han resultado esenciales para su evolución.

En la actualidad, como ya hemos apuntado anteriormente, gracias a los avances tecnológicos y a través de las diversas ciencias como la arqueología, es posible la extracción de multitud de objetos y vestigios procedentes de conflictos bélicos. En palabras de Alfredo González (2008), “la arqueología de la Guerra Civil apenas acaba de comenzar, pero su potencial es enorme” (p.19). De esta manera, se puede llevar a cabo la recuperación y patrimonialización de restos arqueológicos como casquillos de bala, armas, uniformes militares, lámparas, tinteros, latas de conservas etc., y un sinfín de objetos. El mismo autor también suscribe que “*material culture is necessary the locus of attention for archaeologist. It includes military architecture, trenches, campsites and all other elements in the frontline*” (González, 2007, pp.15-16).

Por otro lado, el método arqueológico para investigar la época contemporánea resulta muy reciente; algunos expertos siguen pensando que es mejor acercarse a dicho periodo a través de las fuentes escritas. No obstante, a través de la geolocalización de proyectiles, podemos averiguar datos como los puntos calientes de la batalla. Esto combinándolo con la prospección geofísica y el uso de georradares, fotografía aérea etc.. puede dar lugar a grandes hallazgos. (Feliu y Hernández, 2013).

Desde el punto de vista militar de la Guerra Civil, podríamos decir que ésta se circunscribe a una materialidad conformada por armas y equipos bélicos, siendo las máquinas y artefactos el eje material de la misma. No obstante, cabe recordar que una batalla no se conforma solamente por la dimensión militar, sino que también existe en ella una dimensión civil que da lugar a diversos artilugios:

Un soldado se define por las armas y el uniforme, pero también por el periódico que lee, el sello de la carta que recibe, la botella de vino que consume, el cepillo de dientes y el dentífrico que usa, la linterna que le ilumina ,etc. (Feliu & Hernández, 2013, p.68).

Como ejemplo de lo anterior, se han llevado a cabo numerosas excavaciones relacionadas con la arqueología del conflicto. Un proyecto a destacar fue el de la excavación y posterior estudio del yacimiento de Casas del Canal (Villa de Vallecas, Madrid). En el interior de las trincheras investigadas se recuperaron material militar y civil, como restos de alambradas, partes de ametralladoras, cantimploras, frascos de medicina etc. No obstante, lo más llamado es la propuesta de los coordinadores de dicha excavación de “usar este recurso con un altísimo valor pedagógico como medio para educar a las generaciones jóvenes y menos jóvenes en el conocimiento de su historia más reciente y en la necesidad de la paz” (Martínez, Morín de Pablos, Barroso, Sánchez, García, López & Pérez, 2004).

Un caso paradigmático han sido aquellas excavaciones llevadas a cabo en la ciudad universitaria de Madrid (Anexo 7), en las cuales han participado un centenar de alumnos con el fin de que éstos se acerquen a la práctica arqueológica. Allí se encontraron diversos objetos, señalando por un lado los materiales bélicos y equipo militar, y por otro, los restos no bélicos. Respecto a los primeros, son significativos los hallazgos de balas, casquillos, metralla o fragmentos de proyectil de artillería. Respecto a los segundos, se hallaron restos de vidrio, latas, llaves, monedas, medallas etc. (González, Marí, Sánchez y Lorente, 2010).

De este modo, desde el campo de la Didáctica de las Ciencias sociales, también se aboga por el trabajo mediante objetos. Éstos son con frecuencia expuestos en los museos, objeto del cual hablaremos con posterioridad, pero también es posible su explotación y aprovechamiento fuera del contexto museístico. En primer lugar, una de las ventajas que presenta el trabajo con objetos es que son materiales palpables, capaces de entrar en conexión directa con los estudiantes. Patricia Torres (2017) afirma en relación a los objetos que:

La experiencia sensorial nos permite apropiarnos de ellos a partir de los sentidos y nos emocionamos: se inicia así un proceso en el que el pensamiento, la memoria, la imaginación, la generación de ideas, las habilidades cognitivas y las experiencias previas entran en juego; en donde el movimiento, los sonidos y las palabras están presentes (p. 222).

Al mismo tiempo, también se hace referencia al recuerdo, algo imprescindible para elaborar la Historia Contemporánea, y en especial aquella relativa a la Guerra Civil, puesto que todavía conservamos testigos de la misma. No obstante, el trabajo a través de los objetos también permite que los estudiantes recuerden ya que estos artílugios se convierten en soportes de la memoria. Al mismo tiempo también facilitan el trabajo de conceptos puesto que también actúan como inclusores de la mente: “lo que trata de hacer la didáctica del objeto es relacionar objetos o productos con conceptos, con la finalidad de establecer vínculos que hagan comprensibles y fijen dichos conceptos en la memoria” (García, 1989, p.38).

Sin embargo, el trabajo educativo no debe limitarse a la exposición de objetos en el aula, sino que también será necesaria la impartición de diversas explicaciones, así como actividades y ejercicios que fomenten el desarrollo de diversa capacidades del alumnado, como aprender a observar y describir al objeto, interrogarlo, compararlo, o formular hipótesis y argumentar. De esta manera, también será posible trabajar mediante el método hipotético deductivo e inductivo, permitiéndonos amplias oportunidades de aprendizaje (García, 1989).

Otro punto a favor a resaltar debe ser el factor de la motivación. Así pues, tal y como apunta Ángela García, los artefactos se presentan como objetos que despiertan curiosidad y afán de saber. Por otro lado, su variedad y abundancia nos permite trabajar cómodamente con ellos, y su diversidad cualitativa también nos permite observar aquellos aspectos materiales y cívicos que determinaban a las sociedades. Finalmente,

debido a su dimensión temporal, éstos también nos permiten apreciar el paso del tiempo, pudiendo observar las diversas evoluciones y permitiendo crear líneas temporales (García, 1989).

Diversos autores como María Feliu Torruella y Frances Xavier Hernández (2013), nos proponen en *Didáctica de la Guerra Civil española*, diversos ejercicios para trabajar con objetos. Así pues, sería interesante que los alumnos conocieran los uniformes más relevantes de ambos bandos, o bien conocer qué tipo de armas empleaban. Además de ello, se realiza una propuesta de trabajado basada en la creación de un mercadillo en la clase sobre la Guerra Civil; los algunos deberán aportar objetos o documentos relacionados con la contienda, con el propósito de elaborar una exposición en el aula.

No obstante, en ocasiones no es tan sencillo acceder a objetos auténticos u originales. Por ello, se han desarrollado diversos métodos o recursos para trabajar con objetos, como ocurre en el caso de las maletas didácticas. Como afirma Monserrat Armengol (2000), la principal ventaja de esta metodología es que “puede y debe poner en manos de los alumnos las herramientas para que ellos mismos planteen problemas, formulen hipótesis, se documenten y utilicen las fuentes, emitan juicios y los comprueben”(p.106). De esta manera, se pueden trabajar tanto contenidos conceptuales, como contenidos procedimentales. No obstante, dicha autora también suscribe que el acercamiento y contacto con los objetos históricos facilita la inclusión de otros contenidos actitudinales tan relevantes como el respeto o la valoración del patrimonio. Éstos últimos también son alabados por Pedro Lavado (2013), el cual reafirma la capacidad de dichas maletas para suscitar en los alumnos estímulos motivadores que faciliten y aumenten su capacidad de trabajo. Por todo ello, considero que sería atrayente la elaboración y trabajo con maletas de objetos y materiales relacionados con el conflicto bélico español.

Finalmente, y para concluir dicho apartado, destacar la experiencia didáctica “*Las maletas del exilio*” llevada a cabo por el *Institut Olivar Gran (Figueres)* durante el curso 2014-2015. Ésta fue llevada a cabo por 56 alumnos de 4º de ESO y un profesor del centro. El proyecto consistió en la recreación y elaboración de diversas maletas; entre éstas sobresalen aquellas en las que los alumnos debían introducir objetos pertenecientes a diversos sujetos que de manera simulada sufrieron el exilio en la Guerra Civil española. En líneas generales, la experiencia resultó satisfactoria, ya que un 41,07% de los participantes obtuvieron calificaciones excelentes. Además de ello, el proyecto fue presentado en cinco centros educativos y expuesto en el seminario “*La educación para la paz y la convivencia en los centros educativos. Educar para la no-violencia*”. Finalmente, también destacar que fue galardonado con el premio “*Acción Magistral 2015*” (Quesada, 2015).

2.4 Museos: espacios para mostrar la Guerra

Para concluir las diversas propuestas pedagógicas, cabe señalar el uso de los museos en el campo de la educación. Del mismo modo que ocurrió con la disciplina histórica, en su origen los espacios museísticos también surgieron como una vía de propaganda nacional, de difusión del patriotismo. Hernández y Rojo (2012) afirmaban que “esos museos no eran espacios científicos instructivos, sino fundamentalmente educativos, en el sentido que aspiraban a inculcar entre la población de determinados valores como el sacrificio, el heroísmo, la obediencia irracional, el patriotismo, etcétera” (p.31).

Los museos militares han constituido y lo siguen haciendo, un auténtico género dentro del mundo de la museología. Concretando todavía más, éstos surgieron a partir del siglo XX, siempre relacionados o gestionados por el ejército, y mostrando armas y objetos relacionados con determinadas campañas bélicas (*Workshops on European Battlefields-Ebre 1938*, 2000). No obstante, a partir de 1980 aproximadamente, éstos sufrieron una renovación reflejada en palabras de algunos autores internacionales: “*the last two decades have clearly seen the appearance of a new kind of military museum taking its place alongside a new kind of military history*” (Hacker & Margaret, 2013, p.59).

Con el paso del tiempo la sociedad ha ido avanzado y con ella sus inquietudes. Actualmente se persigue una modernización museística, alejándose de las viejas tendencias nacionalistas y dejando paso a una visión más crítica, y científica sobre aquellos hechos relevantes, como es el caso de la Guerra Civil. De esta manera, si se logra este objetivo, los museos bélicos podrán desempeñar un papel todavía mayor en el ámbito educativo.

Esta modernización exigida, ha sido ya lograda en algunos lugares de Europa, tal es el caso del Museo Imperial de la Guerra Británica, el mismo Museo de la Armada Británica o incluso el de la Guerra y Resistencia de Holanda. Así pues, en ellos se presenta una gran oferta didáctica, la cual incluye diversos materiales que pueden resultar reclamos educativos para los jóvenes. (*Workshops on European Battlefields-Ebre 1938*, 2000).

A pesar de lo anterior, algunos autores plantean cuestiones como “¿Tiene sentido musealizar la guerra? ¿Estimulan el belicismo y la violencia los museos militares o las musealizaciones sobre la guerra?” (Iñiguez, 2004, p.17). Parece ser que estas cuestiones han sido superadas, y en la actualidad, los museos se presentan como un elemento indispensable en el campo de la educación. Magda Fernández (2003) los define literalmente como “espacios de cultura donde muchas veces se ha realizado una verdadera revolución didáctica mucho más potente que la llevada a cabo en las aulas” (p.55). García Hormigos, también suscribe que “musealizar la guerra es una cuestión que debe tomarse en serio. Superado ya el llamado “pacto de silencio” es hoy en día posible hacer una reflexión equilibrada sobre lo que supuso la Guerra Civil para la nación española” (García, 2013, p.15).

No obstante, los museos no sólo nos permiten “viajar” al pasado, rememorar hechos históricos, sino que también influyen en la sensibilidad de las personas. De esta manera, Maximiliano E. Korstanje (2013) se refiere a los espacios museísticos como lugares donde se apela a la reparación de los hechos conflictivos, desarrollando valores y actitudes en el alumnado. Además de ello, “*informal settings such as museums offer untapped potential for communicating social, cultural and scientific information, correcting misconceptions and improving attitudes and cognitive skills*” (Screven, 1993).

Por otro lado, destacar que la educación se ha convertido en uno de los principales puntos de atención de los museos, los cuales muestran habitualmente, una preocupación por ésta. Magda Fernández (2003) resalta la función de éstos como lugares de aprendizaje e instrucción, al mismo tiempo que señala su potencial para reforzar y ampliar las enseñanzas de las escuelas e institutos. Así pues, ya es común en la gran parte de áreas museísticas la presencia de fichas y cuadernos de trabajo, donde aparecen ejercicios relacionados con la composición del museo. También cada vez más la tecnología los impregna ofreciendo numerosas innovaciones para los visitantes más jóvenes. No obstante, también es una práctica habitual la realización de talleres o juegos lúdicos con el fin de hacer la visita más amena, al mismo tiempo que se imparten diversos conocimientos. Todas estas nuevas posibilidades influirán en la presentación de los contenidos, así como en el desarrollo educativo de los alumnos y principalmente en su motivación y deseo de aprendizaje.

A pesar de ello, debemos tener en cuenta que la oferta educativa que presenten los espacios museográficos debe ser variada, ya que a ellos acuden un diverso público, desde personal adulto, hasta adolescentes o niños. Además lo hacen bien de manera autónoma por mero disfrute, o a través de las instituciones escolares. También debemos ser conscientes del potencial de los objetos que albergan estos museos; dependiendo de su forma de exposición, éstos pueden transmitir diferentes enfoques sobre la historia de la Guerra. Por ello, Scott afirma que “*the key is balancing the different approaches to display the many facets and different sides of war. This will create a more even-handed representation of war that is palatable to both civilian and military audiences alike*” (Scott, 2015, p. 500).

Diversos autores como Fernández (2003), abogan en los museos por la mediación de un especialista para la difusión de los temas patrimoniales, proponiendo la figura del mediador de patrimonio. Algunos autores como Asensio y Pol (2003) consideran que todavía queda un largo tránsito por recorrer para que los museos cuenten con una oferta educativa adecuada. De este modo, esta figura actuaría como enlace entre la escuela y el museo, con el fin de suplir las necesidades y facilitar el trabajo de ambas entidades. Sin embargo, no sólo se puede y se debe dar el enlace entre colegio y museo, sino que Jay Winter (2012) también apunta la posible conexión entre los edificios museísticos y el resto de componentes que forman parte del conflicto bélico:

If they lead people to link what they see in a museum with sites of memory which are all around us and which museum visitors should be invited to see. There are war memorials, battle sites, cemeteries, destroyed and reconstructed synagogues within walking distance of our meeting today (p. 162).

Sin embargo, es curioso o quizá paradójico, que todavía hoy, pasados ya cuarenta y tres años de la dictadura franquista, y con gran cantidad de autores que abogan por la musealización del conflicto, no exista en España ningún museo específico dedicado al desarrollo de la Guerra Civil. Sí que es cierto que en diversos museos repartidos por toda la geografía española, podemos encontrar vestigios relacionados con la contienda; también en la localidad de *Gandesa* contamos con el *Centre d'Estudis de la Batalla de l'Ebre* (Anexo 8), donde reside una exposición permanente acerca de esta notorio suceso (<http://usuaris.tinet.cat/cebe/castella/indexesp.htm>) No obstante, quizá lo más reseñable es la existencia de personas amateur que se dedican a la conservación del patrimonio derivado de dicha contienda bélica. Ejemplo de ello es Goyo Salcedo, un anciano que se dedica a salvaguardar restos de la batalla y a exponerlos en su propiedad de Morata de Tajuña (Madrid). El mismo afirma: “España no merece tener ese vacío histórico” (González, 2018).

Parece ser que este hecho próximamente será solventado ya que se espera próximamente la apertura del primer museo didáctico dedicado a la Guerra Civil, en la localidad de Teruel. Gracias a ello no sólo se prevé aumentar los recursos didácticos para el tratamiento del conflicto, sino como apunta Santacana Mestre, el objetivo es educar en una cultura de paz (Santacana, 2018). No obstante, todavía habrá que esperar para comprobar si este vacío histórico queda sufragado.

3. Conclusiones

A día de hoy, las secuelas de la Guerra Civil española todavía perduran en la sociedad, mostrándose tanto de forma emotiva, como de forma material, a través de numerosos restos patrimoniales y objetos, que todavía conservamos de ella. Además de ello, es un hecho innegable el potencial didáctico que ésta presenta, por lo que nuestra labor como docentes es aprovecharlo.

Desde mi punto de vista, el trabajo de la Guerra Civil a través de los restos materiales constituye una innovadora metodología, a través de la cual podemos presentar el estudio de la Historia de manera más atrayente, al mismo tiempo que presenta gran cantidad de oportunidades. De esta manera, el caminar por un pueblo derruido por la guerra, recorrer las trincheras dónde transitaron las brigadas internacionales o protegerse en el interior de un refugio antiaéreo, puede despertar en los alumnos grandes sensaciones, y un incremento del interés por la materia, al mismo tiempo que le facilitará reflexionar de manera crítica sobre el conflicto y su dimensión ética.

Gracias a lo anterior, se abordarán diversas vías de trabajo, de manera que los alumnos no sólo conocerán e interpretarán los principales acontecimientos de la contienda bélica, sino que también recibirán una educación cívica y social, basada tanto en el respeto hacia los restos patrimoniales, así como en el mantenimiento de la paz y la tolerancia. Al mismo tiempo, al entrar en contacto directo con los restos, los educandos pasarán a convertirse en sujetos activos, siendo partícipes de su propio aprendizaje.

También debemos ser conscientes de los obstáculos que se nos presentan; algunos restos muestran un difícil estado de conservación o de accesibilidad y no debemos olvidar el aletargamiento que presenta España en cuanto a la musealización del conflicto, y más en concreto en el caso de la Guerra Civil, presentada durante mucho tiempo como un tabú que hoy en día parece estar superándose.

No obstante, a pesar de la existencia de hándicaps, el campo de la didáctica de las Ciencias Sociales en relación con la Guerra Civil se presenta fructífero. Contamos con gran cantidad de autores que abogan por el estudio de la didáctica del conflicto y el desarrollo de una educación cívica. Además de ello, como hemos podido observar, ya se han llevado a cabo en los centros experiencias didácticas relacionadas con el conflicto que han resultado altamente satisfactorias, por lo que podemos afirmar que sí que es posible educar a través de los restos materiales.

Así pues, se muestra un futuro prometedor, dónde se debe trabajar de manera interdisciplinar, aunando esfuerzos con el fin de que los vestigios de la Guerra Civil sean conservados, protegidos y sobre todo difundidos, al mismo tiempo que resulten una herramienta útil e innovadora en el campo educativo.

4. Bibliografía

4.1 Bibliografía general

- Anadón Benedicto, J. (1996). Las ruinas de Belchite: memoria y enseñanza. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 10, pp.59-70.
- Armengol Diaz, M. (2000). Maletas didácticas: el museo viaja a la escuela. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 23, pp.103-112.
- Arqué Bertran, M. T., Llonch Molina, N. & Santacana Mestre, J. (2012). Interpretación y didáctica del patrimonio. En F. X. Hernandez & M.C. Rojo Ariza. (Coords), *Museografía didáctica e interpretación de los espacios arqueológicos*, pp. 39-55. Gijón: Trea.
- Asensio Brouard, M. (2003). Aprender en el museo. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 36, pp.62-77.
- Asensio Brouard, M. & Pol Méndez, E. (1988). La comprensión de los contenidos del museo. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 15, pp.15-30.
- Besolí, A. (2004). Los refugios antiaéreos de Barcelona: pasado y presente de un patrimonio arcano. *Ebre 38. Revista internacional de la Guerra Civil (1936-1939)*, 2, pp.181-202.
- Besolí, A. (2007). El potencial didáctico de un conjunto patrimonial contemporáneo: los escenarios históricos en la batalla del Ebro. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 51, pp.88-101.
- Cardona Gómez, G. & Rojo Ariza, M.C. (2012). Investigación en museografía de espacios arqueológicos. En F. X. Hernandez & M.C. Rojo Ariza. (Coords), *Museografía didáctica e interpretación de los espacios arqueológicos*, pp. 59-72. Gijón: Trea.
- Casanova, J. (2013). *España partida en dos: Breve historia de la Guerra Civil española*. Barcelona: Crítica.
- Castro Fernández, B. & López Facal, R. (2017). De patrimonio nacional a patrimonio emocional. *Her&Mus. Heritage & Museography*, 18, pp. 41-53.
- Cebe. Centro de Estudios de la Batalla del Ebro. (s.f). Recuperado el 15 de Junio de 2018, de <http://usuaris.tinet.cat/cebe/castella/indexesp.htm>
- Cuenca López, J. M. (2014). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial. *Tejuelo*, 19, pp.79-96.
- Cuenca López, J.M., Martín Cáceres, M.J., Ibañez Exterberria, A. & Fontal Merillas, O. (2014). La educación patrimonial en las instituciones patrimoniales españolas. Situación

- actual y perspectivas de futuro. *Clío: History and History Teaching*, 40. Recuperado de: <http://clio.rediris.es/clio40.html>
- Escolá Martínez, M., Morín de Pablos, J., Barroso Cabrera, R., Sánchez, F., Agustí García, E., López, M. & Pérez – Juez Gil, A. (2004). El patrimonio arqueológico de la guerra civil. La protección de espacios asociados a la guerra civil española. *Bolskan: Revista de arqueología del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, 21, pp.171-180.
- Feliu Torruella, M. & Hernández Cardona, F. X. (2013). *Didáctica de la Guerra Civil española*. Barcelona: Grao.
- Fernández Cervantes, M. (2003). Los museos: espacios de cultura, espacios de aprendizaje. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 36, pp.55-61.
- García Blanco, A. (1989). *Aprender con los objetos*. Madrid: Ediciones El Viso, S.A.
- García Hormigos, G. (2013). Musealizar la guerra: propuesta teórica para la creación de una ruta arqueológica de las fortificaciones de la Guerra Civil en la Casa de Campo (Madrid) y el centro de interpretación de “La batalla de Madrid” (8 – 23 de Noviembre de 1936). *Revista Digital Nueva Museología*, Recuperado de: <https://nuevamuseologia.net/musealizar-la-guerra/>
- García Quesada, A. (2015). *Las Maletas del Exilio* [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://premio.fad.es/proyectos/categoría-b-ed-secundaria/item/561-las-maletas-del-exilio>
- González Fraile, J. (2009). Enseñar la historia. Una experiencia didáctica sobre el patrimonio de la guerra civil española. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 59, pp. 79-93.
- González Ruibal, A. (2007). Making things public. *Public Archaeology* 6, 4, pp.203-206.
- González Ruibal, A. (2008). Arqueología de la Guerra Civil Española. *Complutum*, 19, 11-20.
- González Ruibal, A. (2012). From the battlefield to the labour camp: archaeology of civil war and dictatorship in Spain. *Antiquity*, 86, pp. 456-473.
- González Ruibal, A., Marí Suárez, C., Sánchez – Elipe - Lorente, M. & Lorente Muñoz, S. (2010). Guerra en la Universidad: arqueología del conflicto en la ciudad universitaria de Madrid. *Ebre* 38, 4, pp. 123-143.
- González, D. (2018). *Un jubilado sufraga el gran Museo de la Guerra Civil en una vieja fábrica de yeso*. Recuperado de http://www.lasexta.com/tribus-ocultas/artes/un-jubilado-sufraga-el-gran-museo-de-la-guerra-civil-detrás-de-un-meson_201704275903070f0cf2461b6decf081.html
- Hacker Barton, C. & Vining, M. (2013). Military Museums and Social History. En W. Muchitsch (Eds), *Does War Belong in Museums?* (pp. 41-59). Bielefeld: Transcript Verlag.

- Hernàndez Cardona, F. X. (2004). Las guerras del siglo XX en los museos. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 39, pp.17-30.
- Hernàndez Cardona, F. X. (2007). Espacios de guerra y campos de batalla. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 51, pp.7-19.
- Hernàndez Cardona, F. X. (2009). *Proposta didáctica. Camp d' aviació de Rosanes* [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://aviacioiguerra.cat/docs/36-La-proposta-educativa.pdf>
- Hernàndez Cardona, F. X. & Rojo Ariza, M.C. (2012). Patrimonios emergentes y arqueología. En F. X. Hernandez & M.C. Rojo Ariza. (Coords), *Museografía didáctica e interpretación de los espacios arqueológicos*, p. 17-35. Gijón: Trea.
- Iíguez Gracia, D. (2007). Los aeródromos de campaña en la Guerra de España. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 51, pp.71-87.
- Jaén Milla, S. (2015). Los vestigios de la Guerra Civil española: Espacios de interés para la didáctica de las Ciencias Sociales. *Didácticas específicas*, 13, pp.6-15.
- Korstanje, Maximiliano E. (2013). Guerra y museología: una introducción a la teoría de los museos. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, 56, pp. 1-30. Recuperado de: www.redalyc.org/pdf/4959/495950252004.pdf
- Landete Mancebo, M. (2017). *Refugio antiaéreo en el colegio Luis Vives de Valencia*. Recuperado de: <http://topvalencia.net/refugio-antiaereo.1938-luis-vives-valencia/>
- Lavado Paradinas, P. J. (2013). Maleta didáctica de arte mudéjar. Una oferta para el aula y el público en general. En M. I. Álvaro, C. Lomba & J. L. Pano (Coords), *Estudios de historia del arte. Libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, p. 423-437.
- López Cruz, I. & Cuenca López, J. M. (2011). El patrimonio en los libros de texto de Ciencias Sociales de ESO: evaluación y nuevas perspectivas. En P. Miralles, S. Molina & A. Santiesteban. (Coords), *La evaluación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales*, p. 159-168. Murcia: Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- López Facal, R. (2011). Aprender de los conflictos. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 69, pp. 5-7.
- Lozano Collado, F. (2017). Refugios antiaéreos de la ciudad de Valencia: estudio, propuesta, y desarrollo como paisajes culturales urbanos. *Espacio, tiempo y forma. Serie VI, Geografía*, 10, pp.79-101.
- Museo - Refugio de la Guerra Civil. (s.f). Recuperado 26 de junio de 2018, de: https://www.cartagenapuertodeculturias.com/ficha_refugios.asp

- Ramírez, M. (2012-2013). Los campos de batalla: un nuevo espacio de musealización. *Arqueoweb. Revista sobre Arqueología en Internet*, 14, pp.149-177. Recuperado de: webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/14/RamirezGalan149-177.pdf
- Santacana Mestre, J., & Llonch Molina, N. (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo*. Gijón: Trea.
- Santacana Mestre, J. (20 de Junio 2018). *¿Un museo de la Guerra de España en Teruel? [Mensaje en un blog]*. Recuperado de: <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/un-museo-de-la-guerra-de-espana-en.html>
- Scott, J. (2015). Objects and the Representation of War in Military Museums. *Museum & Society*, 13, pp. 489-502.
- Screven, C. (1993). *Museums and informal education*. Recuperado de: <http://infed.org/archives/e-texts/screven-museums.htm>
- Seixas, P. (2013). *The big six: historical thinking concepts*. Toronto, Canadá: Nelson Education.
- Torres, P. (2017). Maleta didáctica para reconstruir la Historia de México. Un recurso para la interpretación del patrimonio. En E. Galicia, F. Quiles & Z. Ruiz (Edts), *Acervo de legado, culturas mexicanas*, pp. 220-233. Mexico: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Winter, J. (2012). Museums and the Representation of War. *Museum & Society*, 10, pp. 150-163.
- Workshops on European Battlefields-Ebre 1938. (2000). Las guerras del siglo XX y la didáctica de las ciencias sociales. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 25, pp.7-18.

4.2 Referencias legales

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

Boletín Oficial del Estado. Madrid, 10 de diciembre de 2013, núm. 295, pp. 97858-97921.

Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. *Boletín Oficial de Aragón*. 2 de junio de 2016, núm. 105, pp. 12.640-13.458.

Orden ECD/494/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. *Boletín Oficial de Aragón*. 3 de junio de 2016, núm. 106, pp. 13462-14390.

5. Anexos

Anexo 1. **Ruinas del pueblo viejo de Belchite.**





Extraído de:

Autoría propia.

Anexo 2. Trinchera de hormigón en *Mola de Sant Pau (La Figuera)*.



Extraído de:

Besolí, A. (2007). El potencial didáctico de un conjunto patrimonial contemporáneo: los escenarios históricos en la batalla del Ebro. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 51, p. 92

Anexo 3: Aeródromo de la Sénia.

Extraído de:

Líguez Gracia, D. (2007). Los aeródromos de campaña en la Guerra de España. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 51, pp.82-85.

Anexo 4: **propuesta didáctica del campo D'Aviació de Rosanes.**



PROPOSTA DIDÀCTICA. CAMP D'AVIACIÓ DE ROSANES

**● INTRODUCCIÓ**

Presentació	3
Destinataris de la proposta didàctica	4
Transversalitat curricular	4
Proposta de temes a treballar	5
Eixos temàtics i continguts	5
Fonamentació pedagògica	6
Objectius i competències de la proposta didàctica	7
Organització i seqüènciació didàctica	8
Fonamentació metodològica	10
Recursos i materials	12
Itinerari i senyalització del camp de vol de Rosanes	14
	15

● EQUIP DE TREBALL

16

2

CAMP D'AVIACIÓ DE ROSANES



INTRODUCCIÓ

3

PROPOSTA DIDÀCTICA. CAMP D'AVIACIÓ DE ROSANES



PRESENTACIÓ

La proposta didàctica que a continuació es presenta s'entén com a exercici complementari a la intervenció de museïtzació i senyalètica del camp d'aviació de Rosanes. La vinculació directa d'aquesta proposta didàctica i dels elements de museografia ubicats al llarg de l'itinerari es fa palesa a l'incorporar els continguts i els instruments museogràfics en algunes de les activitats educatives plantejades.

L'objectiu principal d'aquesta proposta didàctica, entesa com a instrument d'acció educativa, és oferir un seguit de recursos als docents i a l'alumnat per a treballar diversos continguts, idees, experiments, exercicis i valors vinculats al camp d'aviació de Rosanes, al seu context històric, i a les vivències personals viscudes en temps de pau i guerra.

DESTINATARIS DE LA PROPOSTA DIDÀCTICA

El públic destinatari del conjunt d'activitats educatives pensades a l'entorn del camp de Rosanes és principalment el públic escolar. Concretament, s'ha dissenyat una proposta didàctica dirigida a l'alumnat de Primària, Secundària i Batxillerat.

Tanmateix, el discurs i plantejament del conjunt d'activitats que es presenten permeten ampliar el seu horitzó de destinataris envers al públic familiar que vulgui anar per lliure.

Activitats prèvies

Activitats al camp de Rosanes

Activitats post-visita

Relació de documents

Equip de treball

Introducció

4

PROPOSTA DIDÀCTICA. CAMP D'AVIACIÓ DE ROSANES



TRANSVERSALITAT CURRICULAR

La proposta didàctica que es presenta parteix d'un plantejament interdisciplinari i de transversalitat curricular. La major part dels continguts desenvolupats tenen una vinculació directa amb els continguts curriculars que es treballen a l'àrea de Ciències Socials, donat el caràcter històric dels fets succeïts en el camp de Rosanes. Però, d'altra banda, el fet de tractar-se d'un espai a l'aire lliure ha permès dissenyar activitats properes a les Ciències Naturals i Experimentals.

Tanmateix, la riquesa i varietat d'activitats i de recursos plantejats fa que esdevinguï una proposta didàctica interessant per a ser treballada des de diferents punts de vista i àrees disciplinàries com la història, geografia, dibuix, ciències experimentals i noves tecnologies.

PROPOSTA DE TEMES A TREBALLAR

La proposta de temes que es proposen treballar i desenvolupar al llarg de les activitats educatives és conjunta tant per a l'alumnat de Primària com pel de Secundària i Batxillerat. El que es diferencia, per etapes i nivells educatius, és el plantejament i la metodologia de realització de les activitats. En aquest cas, l'educador/a és el màxim responsable d'adequar i adaptar la presentació de les activitats al grup escolar visitant.

Així doncs, els temes que tot l'alumnat treballarà durant la visita al camp de Rosanes seran comuns i giraran entorn a les àrees curriculars, conceptes i idees que a continuació es detallen:

- Ciències Socials i Didàctica del patrimoni de la guerra
- Ciències Naturals i Didàctica del paisatge
- Ciències Experimentals i Tecnologia

Activitats prèvies

Activitats al camp de Rosanes

Activitats post-visita

Relació de documents

Equip de treball

Introducció

5

PROPOSTA DIDÀCTICA. CAMP D'AVIACIÓ DE ROSANES



EIXOS TEMÀTICS I CONTINGUTS

Ciències Socials i Didàctica del patrimoni de la guerra	Ciències Naturals i Didàctica del paisatge	Ciències experimentals i tecnologia
<ul style="list-style-type: none"> - La Guerra Civil espanyola. 1936-39. - L'aviació a Catalunya als anys 30 i els camps civils. - El camp de vol civil de Rosanes: història i elements representatius. - Els aeròdroms de campanya de Catalunya: les bases aèries i el seu personal. - El camp de vol militar de Rosanes: història i elements representatius. - La guerra aèria i els avions de guerra. - Els aviadors: heros de la guerra aèria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entorn natural i accidents geogràfics del camp de Rosanes. - Flora i fauna del camp de Rosanes. - El paisatge de Rosanes. 	<ul style="list-style-type: none"> - La brúixola i els mapes: una eina per orientar-se i moure's en l'espai. - Planejar a l'aire: volar. - La direcció i la força dels vents.

Activitats

- Introducció
- Activitats prèvies
- Activitats al camp de Rosanes
- Activitats post-visita
- Relació de documents
- Equip de treball

6

PROPOSTA DIDÀCTICA. CAMP D'AVIACIÓ DE ROSANES



FONAMENTACIÓ PEDAGÒGICA

Les bases pedagògiques i la metodologia de treball de totes les activitats que es presenten es fonamenten, principalment, en el principi del *saber fer*, idea que a la pràctica es tradueix en un conjunt d'activitats d'aprenentatge basades en l'acció, l'experimentació, l'observació, la creació, la manipulació, la interpretació, la deducció, el raonament, etcètera.

És per això que la proposta dissenyada per a la visita del camp de Rosanes defug dels dossiers i fitxes com a material tradicional de treball, així com de la simple memorització d'informació conceptual, sovint avorrida, garantint d'aquesta manera un aprenentatge distès, amè i significatiu en l'alumnat.

Activitats

- Introducció
- Activitats prèvies
- Activitats al camp de Rosanes
- Activitats post-visita
- Relació de documents
- Equip de treball

7

PROPOSTA DIDÀCTICA. CAMP D'AVIACIÓ DE ROSANES

OBJECTIUS I COMPETÈNCIES DE LA PROPOSTA

OBJECTIUS

La proposta didàctica s'ha basat en els següents punts del currículum oficial per a establir els objectius que l'alumnat ha d'assolir al finalitzar la realització de les activitats educatives:

Àrea de coneixement de les Ciències Socials

- Entendre i utilitzar diferents categories temporals.
- Identificar algunes de les causes i conseqüències que poden derivar-se d'una situació, acció o fet històric.
- Establir models o conclusions generals senzilles a partir de l'anàlisi de diferents fets o situacions particulars.
- Opinar, en el nivell adequat a la seva situació, sobre qualsevol fenomen actual o històric, argumentant les raons, opinions i punts de vista.
- Localitzar, classificar, interpretar i criticar documents o fonts orals d'informació directes i indiretes.
- Respectar i defensar, en la mesura de les seves possibilitats, el patrimoni històric i cultural.

Introducció

Activitats prèvies

Activitats al camp de Rosanes

Activitats post-visita

Relació de documents

Equip de treball

8

PROPOSTA DIDÀCTICA. CAMP D'AVIACIÓ DE ROSANES

COMPETÈNCIES

En relació a les principals competències que es treballaran al llarg de les activitats dissenyades per a aquesta proposta didàctica, podem establir les següents competències que ha d'adquirir l'alumnat, en major o menor grau segons el nivell educatiu del grup visitant:

Àrea de coneixement de les Ciències Socials

- **Competència en la dimensió temporal de l'experiència humana:** que l'alumnat conegui, identifiqui i apliqui a les informacions i fonts històriques les convencions croniògiques habituals, les formes de la seva representació i les categories temporals del temps històric.
- **Competència en la crítica de les fonts històriques:** que l'alumnat verifiqui els discursos estructurats sobre la història a través de l'anàlisi de diverses fonts, tot introductint-se en el mètode de l'historiador.

- **Competència social i cívica:** que l'alumnat desenvolupi la facultat de prendre consciència històrica i que tingui interès a preservar la memòria històrica dels protagonistes del passat.

Àrea de coneixement de les Ciències Naturals i Experimentals

- **Competència en la dimensió espacial dels fenòmens:** que l'alumnat adquireixi coneixements sobre l'espai humanitzat, la localització i distribució de fenòmens i la seva quantificació.
- **Competència en l'anàlisi i interpretació de fonts geogràfiques:** que l'alumnat utilitzi procediments per a llegir i interpretar la diversa tipologia de representació geogràfica.
- **Competència social i cívica:** que l'alumnat estableixi pautes de comprensió i d'interpretació del que succeeix a escala local i mundial, afavorint l'adquisició de valors i actituds cíviques responsables, justes i solidàries.

Introducció

Activitats prèvies

Activitats al camp de Rosanes

Activitats post-visita

Relació de documents

Equip de treball

9

PROPOSTA DIDÀCTICA. CAMP D'AVIACIÓ DE ROSANES



ORGANITZACIÓ I SEQÜENCIACIÓ DIDÀCTICA

El conjunt d'activitats educatives que es proposen realitzar al llarg de la visita al camp de Rosanes han estat pensades i organitzades sota dos eixos: **un eix cronològic i un eix temàtic**.

El primer, ajudarà a l'alumnat a entendre l'evolució i els canvis patits al camp de Rosanes com a resultat del pas del temps i dels fets històrics esdevinguts en aquest. És per això, que en aquest cas les activitats han estat ordenades segons estiguin relacionades amb la primera etapa del camp –quan era d'ús particular– o bé amb la segona, moment en el qual el camp de Rosanes va esdevenir una base aèria del bàndol republicà.

D'altra banda, l'eix temàtic classifica les activitats segons tractin temes relacionats amb les ciències socials, i per tant propers a la història del camp, o bé amb les ciències naturals o experimentals, vinculades al coneixement i estudi de l'entorn natural on es troba situat el camp de Rosanes.

Introducció

Tenint en compte aquest dos eixos, totes les activitats de la proposta didàctica han estat classificades i identificades amb les següents icons:

-  **Eix Cronològic:** Camp de vol civil
-  **Eix Cronològic:** Camp de vol militar
-  **Eix temàtic:** Ciències socials i didàctica del patrimoni
-  **Eix temàtic:** Ciències naturals i didàctica del paisatge
-  **Eix temàtic:** Ciències experimentals i tecnologia

Activitats prèvies

Activitats al camp de Rosanes

Activitats post-visita

Relació de documents

Equip de treball

10

PROPOSTA DIDÀCTICA. CAMP D'AVIACIÓ DE ROSANES



Introducció

Pel que fa a la **seqüenciació didàctica**, la proposta realitzada segueix una seqüènciació d'activitats diferenciada en **tres blocs temporals i espacials**: abans de la visita al camp de Rosanes, per tant a l'aula; durant la visita al camp de Rosanes; i després de la visita. Així doncs, les activitats plantejades es concreten en tres moments clau:

- D'una banda hi ha activitats a desenvolupar **abans de la visita** al camp d'aviació de Rosanes, i que es treballaran a l'aula. Considerem que aquest primer moment de treball al centre escolar és adequat per a presentar a l'alumnat què és el que es farà durant la sortida i visita al camp de Rosanes, així com per anar introduint i/o treballant alguns continguts o idees bàsiques que ajudaran a l'alumnat a entendre i desenvolupar amb més facilitat les activitats en el propi camp de Rosanes.
- Per l'altra, s'ha dissenyat un atractiu conjunt d'activitats pensades per a ser desenvolupades **en el propi camp d'aviació de Rosanes**, mentre es va recorrent tot l'itinerari establert. Es tracta, en aquest cas, d'activitats que tenen com a objectiu conèixer la història d'un camp de vol civil que va passar a ser d'ús militar en temps de guerra, així com tots els elements vinculats i encara molts d'ells existents en tota la zona: el xalet, l'hangar, els refugis, la caserna, etc.
- Per últim, es proposa un seguit d'activitats a realitzar **una vegada visitat el camp de Rosanes**. Es tracta d'activitats de complementació i reforçament de tot allò après fins aleshores, ja sigui treballant-se a l'aula del centre escolar o visitant més indrets de la zona vinculats al patrimoni de guerra.

Activitats prèvies

Activitats al camp de Rosanes

Activitats post-visita

Relació de documents

Equip de treball

11

PROPOSTA DIDÀCTICA. CAMP D'AVIACIÓ DE ROSANES



Introducció

Activitats prèvies

Activitats al camp de Rosanes

Activitats post-visita

Relació de documents

Equip de treball

12

FONAMENTACIÓ METODOLÒGICA

Val a dir que, tant unes activitats com les altres són independents, així doncs les activitats proposades prèvies a la visita al camp de Rosanes i les posteriors a aquesta, seran opcionals i serà decisió del professorat realitzar-les. Tot i així, creiem que la preparació prèvia de la visita i el treball posterior a l'aula, és necessari si es vol garantir un bon aprofitament i ús de la visita al propi camp de Rosanes com a espai patrimonial a l'aire lliure.

NOTA: El conjunt d'aquesta proposta didàctica cal entendre-la com una proposta de màxims, és a dir, que de les 16 activitats dissenyades caldrà que el professorat tri només aquelles que més li interessa treballar amb el seu grup d'alumnes. D'aquesta manera, l'extensa oferta d'activitats permet d'una banda respondre al màxim de demandes diverses per part del professorat, i per l'altra, la possibilitat de repetir per part d'un mateix grup escolar la visita al camp d'aviació de Rosanes tot fent noves activitats.

Metodològicament parlant, és important recalcàr que la proposta didàctica que es presenta s'ha ideat amb un seguit d'**orientacions metodològiques i pautes concretes d'acció** que ajudaran i facilitaran al professorat a realitzar les activitats. A més, el professorat podrà comptar amb un **educador/a** encarregat de realitzar la visita guiada al camp d'aviació de Rosanes.

Així doncs, tot i que la proposta didàctica compta amb prou pautes per a que el professorat es faci una bona idea del funcionament de les activitats, l'educador/a, com a persona formada i coneixedora del camp de Rosanes, serà l'encarregat/da de dirigir la visita i les activitats que es realitzin al llarg d'aquesta.

Per a cada una de les **16 activitats dissenyades** entorn al camp de Rosanes s'ha elaborat una **fitxa tècnica** que conté informació bàsica de l'activitat, amb l'objectiu de que el professorat pugui conèixer de manera ràpida de què

PROPOSTA DIDÀCTICA. CAMP D'AVIACIÓ DE ROSANES



Introducció

Activitats prèvies

Activitats al camp de Rosanes

Activitats post-visita

Relació de documents

Equip de treball

13

TÍTOL ACTIVITAT

Continguts:

Objectius:

Destinataris:

Adaptació per a:

Recursos mínims:

Ubicació:

tracta cada una d'elles. El contingut bàsic d'aquesta fitxa es resumeix en els següents items: **Continguts, Objectius, Destinataris, Adaptació***, **Recursos i Ubicació**.

Tanmateix, cada una de les activitats és explicada amb detall per a poder ésser desenvolupada sense dificultats. Concretament, l'explicació de les activitats es fa seguint el següent esquema:

- **Descripció de l'activitat:** breu presentació de l'activitat.
- **L'activitat pas a pas:** explicació detallada de l'activitat, pas a pas.
- **Apunts!***: notes aclaridores dels conceptes, idees i continguts treballats a l'activitat.

* Categoria informativa no present en totes les activitats, ja que el seu contingut queda implícit durant l'explicació de l'activitat.

PROPOSTA DIDÀCTICA. CAMP D'AVIACIÓ DE ROSANES

RECURSOS I MATERIALS

Pel que fa als recursos i materials necessaris per a dur a terme les activitats d'aquesta proposta didàctica cal dir que és ric i variat atesa la diversitat tipològica i de continguts de cada una d'elles.

De tots els recursos presentats però, cal destacar el conjunt de **documentació originària de l'època de gran valor històric i patrimonial** trobada durant les diverses recerques en els arxius militars i en els arxius locals implicats amb el camp de Rosanes, així com aquells de caire privat o particular.

Així doncs, part de les activitats educatives compta amb el suport i complementació de fonts primàries que ajudaran a empatitzar a l'alumnat amb els fets i les persones vinculades al camp d'aviació de Rosanes.

Tota aquesta **documentació ha estat digitalitzada per tal de poder accedir-hi a través de la web del propi projecte:**

<http://www.aviacioiguerra.cat/>
<http://www.aerodromrosanes.cat/>

La resta de material necessari per a les activitats serà proporcionat pels responsables d'execució de les activitats, els quals compten amb una completa **"motxilla didàctica"**.

Finalment, afegir que les dues **Estacions d'Interpretació**, els **faristols informatius** i altra **senyalètica** present al llarg del recorregut del camp de Rosanes, també són recursos utilitzats per al desenvolupament d'algunes activitats educatives d'aquesta proposta didàctica.

Introducció
Activitats prèvies
Activitats al camp de Rosanes
Activitats post-visita
Relació de documents
Equip de treball

14

PROPOSTA DIDÀCTICA. CAMP D'AVIACIÓ DE ROSANES

ITINERARI I SENYALITZACIÓ DEL CAMP DE VOL DE ROSANES

ESTACIÓ D'INTERPRETACIÓ 1

ESTACIÓ D'INTERPRETACIÓ 2

Introducció
Activitats prèvies
Activitats al camp de Rosanes
Activitats post-visita
Relació de documents
Equip de treball

15

PROPOSTA DIDÀCTICA. CAMP D'AVIACIÓ DE ROSANES



DIRECCIÓ DEL PROJECTE:
Francesc Xavier Hernández

COORDINACIÓ DEL PROJECTE:
Carolina Martín Piñol

CONCEPTUALITZACIÓ DE LA PROPOSTA:
Joan Santacana Mestre

EXECUCIÓ I REDACCIÓ DE CONTINGUTS DE LA PROPOSTA:
Laia Coma Quintana

ASSESSORAMENT CIENTÍFICS:
David Gesalí Barrera
David Íñiguez Gràcia

DISSENY I MAQUETACIÓ:
Alba Arco Hernández


UNIVERSITAT DE BARCELONA
Departament de Didàctica de les Ciències Socials



Introducció

Activitats prèvies

Activitats al camp de Rosanes

Activitats post-visita

Relació de documents

• Equip de treball

17


AJUNTAMENT DE LA GARRIGA


Extraído de:

Hernández Cardona, F. X. (2009). *Proposta didáctica. Camp d'aviació de Rosanes* [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://aviacioiguerra.cat/docs/36-La-proposta-educativa.pdf>

Anexo 5: **Refugio antiaéreo 703 (Barcelona).**



Extraído de:

Besolí Martín, A. (2004). Los refugios antiaéreos de Barcelona: pasado y presente de un patrimonio arcano. *Ebre 38. Revista internacional de la Guerra Civil (1936-1939)*, 2, p. 192.

Anexo 6: Refugio antiaéreo de Luis Vives (Valencia).

Extraído de:

Landete Mancebo, M. (2017). *Refugio antiaéreo en el colegio Luis Vives de Valencia*. Recuperado de: <http://topvalencia.net/refugio-antiaereo-1938-luis-vives-valencia/>

Anexo 7: Trincheras de las excavaciones de la ciudad universitaria de Madrid.

Extraído de:

González Ruibal, A., Marí Suárez, C., Sánchez – Elipe - Lorente, M. & Lorente Muñoz, S. (2010). Guerra en la Universidad: arqueología del conflicto en la ciudad universitaria de Madrid. *Ebre* 38, 4, pp. 134.

Anexo 8. Centro de estudios de la Batalla del Ebro.



Extraído de:

Cebe. Centro de Estudios de la Batalla del Ebro. (s.f). Recuperado el 15 de Junio de 2018, de <http://usuaris.tinet.cat/cebe/castella/indexesp.htm>