



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster
En Profesorado de E.S.O., F.P. y Enseñanzas de
Idiomas, Artísticas y Deportivas
Especialidad de Lengua Castellana y Literatura

Un acto de sinceridad y honradez

An act of sincerity and honesty

Autor

Borja Resa Polo

Directora

Concepción Salinas Espinosa

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2017-2018

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. REFLEXIÓN SOBRE LAS COMPETENCIAS ADQUIRIDAS EN EL MÁSTER	6
2.1. COMPETENCIAS DEL PRIMER BLOQUE	8
2.1.1 <i>Contexto de la actividad docente</i>	8
2.1.2. <i>Interacción y convivencia en el aula</i>	9
2.1.3. <i>Procesos de enseñanza-aprendizaje</i>	9
2.1.4. <i>Diseño curricular de Lengua Castellana y Literatura y de Latín y Griego</i>	10
2.1.5. <i>Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en las especialidades de Lengua Castellana y Literatura</i>	11
2.1.6. <i>Atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo</i>	11
2.1.7. <i>Prácticum I</i>	12
2.2. COMPETENCIAS DEL SEGUNDO BLOQUE	13
2.2.1. <i>Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura</i>	13
2.2.2. <i>Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura</i>	14
2.2.3. <i>Contenidos disciplinares de Literatura</i>	15
2.2.4. <i>Tecnologías de información y comunicación para el aprendizaje</i>	15
2.2.5. <i>Prácticum II y Prácticum III</i>	16
3. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN Y DESARROLLO DE LOS DOS PROYECTOS ELEGIDOS	17
4. UNIDAD DIDÁCTICA LA GENERACIÓN DEL 27 Y LA UNIÓN QUE ORIGINA EL ARTE.....	18
4.1. CONTEXTUALIZACIÓN	18
4.2. RELACIÓN CON EL CURRÍCULO DE ARAGÓN DE 4º E.S.O.	19
4.2.1. <i>Tabla sinóptica</i>	19
4.3. SESIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	26
4.4. EVALUACIÓN.....	31
4.4.1. <i>Instrumentos de evaluación</i>	31
4.4.2 <i>Criterios de calificación</i>	31
4.5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	32
4.6. MATERIALES Y RECURSOS UTILIZADOS.....	32
4.7. EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y DE LA ACTIVIDAD DOCENTE	32
4.8. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA PARA EL FUTURO	33
5. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE DE LITERATURA: LA GENERACIÓN DEL 27 IMPREGNADA POR EL ARTE.....	34
5.1. OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	34
5.2. DESARROLLO DEL PROYECTO Y METODOLOGÍA	36
5.3. EVALUACIÓN.....	40
5.3.1. <i>Instrumentos de evaluación</i>	40
5.3.2. <i>Criterios de calificación</i>	41
5.4. RELACIÓN CON EL CURRÍCULO DE ARAGÓN DE 4º E.S.O	41
5.5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	45
5.6. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA PARA EL FUTURO	46
6. RELACIONES EXISTENTES ENTRE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE.....	47
7. PROPUESTA DE FUTURO Y CONCLUSIONES	49

8. BIBLIOGRAFÍA	52
9. WEBGRAFÍA	53

1. Introducción

En primer lugar, me gustaría presentarme: mi nombre es Borja Resa y accedí a este Máster como Graduado en Filología Hispánica. Desde el último ciclo de la E.S.O. tenía completamente decidido que mi futuro profesional estaría en un aula. Si bien es cierto que, durante los últimos cursos de Secundaria, y el primer año de Bachillerato, barajaba más de una opción. En primera instancia mis opciones se debatían entre la Enseñanza Primaria y la Enseñanza Secundaria, donde por aquella época primaba más en mí la primera opción, debido al gusto que tengo por compartir tiempo y sonrisas con los más pequeños. En cambio, conforme pasó el tiempo y fui madurando comprendí que sería más gratificante a nivel personal enfrentarme a clases con mayor nivel intelectual y poder tener debates de mayor altura con aquellos adolescentes, que en mi opinión harían el proceso de enseñar-aprender unos de otros, mucho más gratificante. Finalmente, y sin dejar mi objetivo de alcanzar las aulas como docente, me decidí por comenzar el Grado de Estudios Clásicos, que continuaría con el Grado de Filología Hispánica. Y es que mi ilusión y objetivo en la vida era aprender continuamente día tras día y me encantaría enseñar dicho conocimiento adquirido a lo largo de mi vida. Confieso, además, que todos mis ánimos por aprender, enseñar y lo que rodea el mundo de la Educación fue tomando forma en muchas ocasiones por contraposición, es decir, por haber vivido experiencias que consideraba que podrían realizarse de una mejor manera para enriquecer el proceso de aprendizaje. A lo largo de mi carrera académica, me encontré ante muchos profesores que me impartieron clase sin un hálito de vocación por su profesión. Esta serie de profesores que me fui encontrando a lo largo de toda mi Educación Secundaria contrastaba bruscamente con aquellos profesores que sí se preparaban las clases del día siguiente, que sí exteriorizaban la ilusión por enseñar, y que sí les interesaba la vida y el proceso de aprendizaje y madurez de sus alumnos, y por tanto su recuerdo perduraría en dichos alumnos para el resto de sus vidas. A este tipo de profesores es en gran parte a quien debo mi absoluto convencimiento de querer dedicarme a la docencia desde mi época adolescente, y por ello estaré eternamente agradecido a todos ellos, ya que fueron el primer empujón de apoyo hacia la vida que siempre he deseado tener.

En el presente trabajo me dispongo a realizar un acto de sinceridad y honestidad, como ya adelantaba en el título del mismo. Considero necesario este ejercicio para poner broche final al máster que me ha ocupado este año. Ahí va mi primer acto de

exponer todas las verdades sobre el folio: comencé este Máster, como muchos de mis compañeros de promoción, porque es requisito indispensable para poder ejercer la profesión que siempre he deseado, como ya comentaba anteriormente. No obstante, debido a mi actitud inmanentemente positiva, creía que ya que debía hacerlo intentaría sacar el máximo provecho del mismo, tratando de aprender todo lo posible para obtener mayor número de recursos y seguridad posibles para mi futuro como docente. En cambio, desde el primer día detecté varios aspectos que no apoyaban mi condición positiva, y es que desde las primeras clases fuimos conscientes del escaso tiempo del que disponíamos para afrontar el Máster, e incluso que había asignaturas que trataban el mismo temario y daba la sensación de no avanzar, aspecto que sumado al hándicap del exiguo tiempo creaban en mí un clima de preocupación y zozobra. Sin embargo, siendo totalmente honesto, al finalizar cada uno de los dos cuatrimestres por los que es conformado el Máster, he podido comprobar que esa sensación de preocupación fue en vano, ya que, si bien es cierto que hemos tenido que trabajar mucho debido al escaso tiempo, también es indiscutible todo lo que hemos aprendido a lo largo del curso. Quizá no fuéramos, o al menos en mi caso, conscientes de todo lo que estábamos aprendiendo durante el proceso. Pero con la distancia y sin la presión encima de tener que entregar una serie de trabajos y preparar otras tantas exposiciones y exámenes, me he dado cuenta de manera sencilla de la cantidad de conceptos, metodologías, y sobre todo de ideas que he ido adquiriendo a lo largo de todo el año. Que los conceptos que parecían solaparse y daban la sensación de no avanzar, eran los contenidos más importantes del Máster y son los que más claramente han sido definidos y por tanto interpretados, que la falta de tiempo ha sido ocultada tras la habilidad de los profesores, aspecto que también es digno de resaltar, y de aprender para enfrentarnos en un futuro a la falta de tiempo en el aula. Y por último, y más importante, que en este reducido espacio de tiempo y gracias a las asignaturas del Máster, pero sobre todo, a los Prácticum organizados por el mismo, he sido capaz una vez más de reafirmarme y estar orgulloso, además, de haber elegido el camino de la docencia.

En los siguientes apartados del presente trabajo, detallaré materia por materia, las particularidades que han hecho que este Máster sea tan fructífero para mi futuro profesional desde la perspectiva de cada asignatura. Además, trataré de exponer la Unidad Didáctica y el Proyecto de Innovación que he realizado a lo largo del segundo cuatrimestre del Máster y he tenido la oportunidad de llevarlos a la práctica en el aula.

2. Reflexión sobre las competencias adquiridas en el Máster

A continuación me dispongo a realizar una reflexión sobre todas las asignaturas que he tenido la oportunidad de cursar durante el Máster Universitario en Profesorado de Lengua Castellana y Literatura para E.S.O. y Bachillerato. Para organizar de una forma más optima mis reflexiones acerca de cada una de las materias que he podido estudiar durante el curso, he creído oportuno dividir este apartado en dos grandes bloques, que a su vez se corresponden con los dos cuatrimestres habidos durante el curso del Máster. El primer gran bloque ocupará las asignaturas de *Contexto de la actividad docente, Interacción y convivencia en el aula, Procesos de enseñanza-aprendizaje, Diseño curricular de Lengua Castellana y Literatura y de Latín y Griego, Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en las especialidades de Lengua Castellana y Literatura*. Además, analizaré también la materia optativa de *Atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo*, y el Prácticum I, correspondiente también al primer cuatrimestre. Todas ellas mantienen un hilo conductor, una interrelación que pudimos constatar en el Prácticum oportuno. En este período de tiempo, estando *in situ* en las aulas pudimos comprobar que toda la teoría que nos había ido inundando la cabeza podía aplicarse en las clases a las que pudimos asistir como observadores.

Por otro lado, he constituido el segundo bloque de asignaturas con las materias impartidas en el segundo cuatrimestre: *Contenidos disciplinares de Literatura, Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura, Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura*, así como la optativa *Tecnologías de información y comunicación para el aprendizaje*, y los dos prácticum correspondientes a esta fase del Máster: *Prácticum II y Prácticum III*.

He considerado oportuna esta estructura de las materias del Máster porque es la que dispone la coordinación del propio Máster. Además, considero que está perfectamente adecuada a lo que se exige en cada una de las etapas del mismo. Otro aspecto positivo de esta organización es que se encuentran dispuestas de forma que se interrelacionan todas las materias habidas en cada bloque. Por un lado, las materias denominadas básicas del comienzo del cuatrimestre. Y por otro lado, agrupa en el segundo bloque las

asignaturas que nos servirían para la puesta en práctica en la vuelta al instituto, y que además plasmáramos en el presente Trabajo de Fin de Máster.

Asimismo, a través del presente máster he tenido la gran oportunidad de trabajar todas las competencias como son *saber*, *saber ser/saber estar* y *saber hacer*. Tras haber cursado todas las asignaturas del Máster puedo hacer balance de todo un año y reflexionar acerca de todo lo aprendido. Es interesante enfocar este máster desde una visión panorámica, ya que te hace darte cuenta de que todas y cada una de las asignaturas que se dan lugar en el Máster ofrecen una serie de conocimientos y herramientas al alumnado que, sin duda, servirán para el futuro cuando nos toque encargarnos de un aula. Bajo mi punto de vista, el presente Máster, a través de las asignaturas que lo componen nos ha formado y enseñado cómo debe ser un perfecto docente, adecuándose a las exigencias del tiempo en el que vivimos, y las circunstancias que nos podemos encontrar en un futuro cercano. Por otro lado, no solo me ha mostrado cómo ser mejor profesor en el futuro, sino que me ha dado la oportunidad de llevarlo a la práctica y hacerme consciente de todo lo advertido en las asignaturas teóricas, y de aplicar las metodologías, herramientas y consejos que he ido adquiriendo a lo largo de todo el año. Mediante los tres períodos de prácticas en los que se compone el Máster he sido capaz de ser conocedor realmente de lo que supone ser docente en un aula de Secundaria y Bachillerato. A mi juicio es la mejor manera de aprender todo lo adquirido hasta el momento y asentar todo lo estudiado. Además, te enseña que no existen dos días iguales en un instituto, ni siquiera dos grupos, y te muestra la heterogeneidad de los alumnos y los distintos requerimientos a los que debemos prestar atención como profesores. Por último, me gustaría destacar que el conjunto de todas las asignaturas del Máster, incluyendo entre ellas los períodos de prácticas, suponen la formación académica necesaria para dedicarnos a esta profesión tras la consecución del título, pero no queda ahí la importancia de todo este año, sino que a nivel personal supone la mayor motivación habida en mi vida hasta el momento, y es que comprobar que todo lo adquirido se ha podido poner en práctica de manera óptima, ha sido útil, y las vivencias vividas a través de todo el año, destacando el período en el instituto potencia todavía más el deseo de dedicarse a las aulas para toda mi vida.

2.1. Competencias del Primer bloque

2.1.1 Contexto de la actividad docente

En primer lugar, cabe destacar que la asignatura de *Contexto de la actividad docente* se subdivide en dos partes: Sociología de la Educación, y Organización Escolar. Por un lado, Sociología de la Educación fue una de las asignaturas que más llamaba mi atención a lo largo de este primer cuatrimestre. Y es que se trataba de abrir la mente, hacernos ver que la sociedad influye sobremanera en la Educación de un país, pero sobre todo que la Educación transforma la sociedad de toda la nación. Además, por medio de esta parte de la asignatura fui consciente de que no conocía tan bien como pensaba la sociedad en la que vivo. Por un lado, no se llega a ser consciente de todo lo que influye la Educación en la vida diaria de un pueblo, una ciudad, o un país. Pero es que tampoco alcanzamos a ser conscientes de toda la diversidad existente a nuestro alrededor, ni a todos problemas que podemos encontrarnos en el futuro que nos espera como profesores. Me intrigaba cada una de las clases de dicha materia ya que tratábamos temas que nos rodeaban diariamente y contenían una importancia mayúscula. Destacando además, la habilidad de conducir los debates por parte de la profesora de dicha asignatura, Cristina Monge. Asimismo, pude ser consciente de que la Educación no solo se basa en impartir una serie de conocimientos a nuestros alumnos, sino que me ayudó a comprender los condicionantes que pueden contener los alumnos a los que deba impartir dichos saberes. Y también la importancia que puede acarrear en un futuro mi profesión, ya que podré cambiar la vida de cada uno de mis alumnos, y con ello la sociedad del futuro.

Por otro lado, mediante la otra parte de la asignatura, Organización de los Centros Escolares, nos enseñaron todo lo que hay detrás de lo que llamamos Centro: su organización como órgano escolar.

A través de esta asignatura hemos podido ser capaces de comprender todo el trabajo que acarrea un Centro y la organización imprescindible que debe cumplir. Debo confesar que si bien conocía la existencia de todos los órganos que tratamos a lo largo de la asignatura, no conocía todas las competencias de cada uno de ellos, y mucho menos el organigrama de interdependencia entre los mismos. Debido a mi desconocimiento en muchos aspectos de la organización del Centro, considero importante que se imparta en el Máster, ya que mediante esta asignatura adquirimos

conocimientos fundamentales que nos ocuparán en nuestra futura estancia en el instituto.

2.1.2. Interacción y convivencia en el aula

Continuando con mi ejercicio de honestidad, debo admitir que esta asignatura fue un punto de inflexión entre las asignaturas del Máster. Entiéndase no dicho como algo peyorativo, sino como una nota discordante entre todo el marco común del conjunto de asignaturas pertenecientes a este primer cuatrimestre. En dicha asignatura tuve la oportunidad de ser consciente de que no todo es tan bonito como nos lo estaban dibujando en el resto de asignaturas, y es que se juntaron la asignatura en sí que trata entre otras cosas, el Plan de Acción Tutorial, y un profesor que llevaba muchos años trabajando en un instituto conflictivo. Dicho profesor fue totalmente sincero con nosotros, y nos expuso multitud de vivencias que había mantenido a lo largo de toda su vida profesional. En ellas, como comentaba, se reflejaba la cara más dura de la docencia: marginalidad, faltas de respeto al profesorado, faltas graves de conducta, drogas, etc. *Interacción y Convivencia en el aula* se dividía también en dos partes, teniendo menor cantidad de horas la parte de Sociología. Si bien es cierto que en ambas partes pudimos aprender psicología de la Educación, a mi juicio, lo que más destacó de esta asignatura fue el enfrentamiento con la realidad que podemos encontrarnos en el aula, porque como digo, en el resto de asignaturas se había creado a mi parecer un clima en el que solo se prestaba atención a la innovación, al currículo, o al positivismo. Y pudimos ser conscientes de que no siempre iba a ser posible y real todo aquello, debido a que podíamos asistir en un futuro a un Centro que no nos dotara de estas oportunidades tan idílicas.

2.1.3. Procesos de enseñanza-aprendizaje

Gracias a la asignatura que coloquialmente denominábamos '*Procesos*', descubrí nuevas formas de impartir en mis futuras clases los conocimientos que llevan ocupando los institutos decenas de años. A lo largo de todo el cuatrimestre nos enseñaron multitud de metodologías y cómo adecuar cada una de ellas a las distintas necesidades que pueden exigir nuestros alumnos. Personalmente, fue de gran ayuda para mí, ya que uno de los aspectos que más valoro en la Educación es la motivación. Bajo mi punto de vista, una persona motivada es capaz de conseguir todo que se proponga, y más aún si se trata de jóvenes adolescentes con todo el futuro por delante. Bajo esta premisa,

conseguí obtener a través de esta materia un amplio abanico de posibilidades de impartir mis futuras clases de forma que consiguiera motivar a distinto tipo de alumnado, y poder llegar así a cada uno de los alumnos. Debemos ser conscientes que no todos los alumnos son iguales, en cada Centro, cada curso es heterogéneo, y cada grupo es heterogéneo a su vez. Por lo tanto, debemos conseguir que todos y cada uno de los alumnos evolucionen en su proceso de aprendizaje, bien sea mediante una metodología u otra. Será labor del profesor saber adecuar cada aprendizaje a cada tipo de alumno para conseguir dicha evolución, ya que a mi juicio, nuestra labor no consiste en que aprueben todos un examen, sino que adquieran conocimientos y destrezas que les ayuden a madurar en dicho proceso.

Por otro lado, si bien estoy de acuerdo completamente con todo lo dicho anteriormente, existen dificultades que se contraponen en parte a ello durante la etapa de la Secundaria y en mayor medida en Bachillerato. Nuestros alumnos, deberán enfrentarse en un futuro a un examen único que no se adapta a ninguno de ellos. Más bien todo lo contrario: ellos deberán ajustarse a lo exigido en ese examen (EVAU). En mi opinión, no está mal propuesto el planteamiento anterior, sino el examen único, debido a que no todos nos ajustamos a los parámetros que exigen en dichos exámenes, y no por ello dejamos de ser más o menos válidos para ese puesto.

2.1.4. Diseño curricular de Lengua Castellana y Literatura y de Latín y Griego

Prolongando la importancia que otorgo a la motivación, he de confesar que durante la primera semana del Máster, la asignatura o profesor que más captó mi atención fue la que me propongo comentar en estos instantes. Y es que Fermín Ezpeleta, profesor que la impartía, comenzó la semana dirigiéndose a nosotros con un discurso que versaba sobre cómo ser un buen profesor. En este discurso, el profesor Ezpeleta supo captar mi atención notablemente alentando a toda la clase a ser mejores profesores que nadie, tener ganas por esta profesión, porque bien llevada es la más bonita que existe y la importancia que tiene un profesor en la sociedad. Conforme finalizó su discurso, no solo hubiera subrayado cada una de las palabras que pronunció, sino que recuerdo perfectamente cómo salí por aquella puerta con ganas de entrar ya en un aula para dedicarme en cuerpo y alma a la docencia y llegar a ser un buen profesor, con las pautas que nos había puesto durante su conferencia.

Asimismo, tras la primera semana de estimulación para todos, se dedicó a presentarnos y analizar el Currículo de la materia que nos ocupa: Lengua Castellana y

Literatura. Sinceramente, no había visto el currículo jamás, sin embargo el profesor Ezpeleta lo puso en nuestras manos y nos enseñó a manejarlo a la perfección, haciéndonos ver que en el futuro será una de nuestras herramientas más utilizadas para programar nuestra asignatura.

2.1.5. Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en las especialidades de Lengua Castellana y Literatura

La asignatura de '*Fundamentos*', impartida por la profesora María José Galé fue una apertura de mente, un abrir la puerta para dejarse llevar por el viento hacia lugares desconocidos. En mi caso, fue un camino continuo hacia lo nuevo. La novedad era una constante en las clases de la Profesora Galé, y es que cada actividad, cada ejercicio, suponía un reto nunca antes afrontado. Si la asignatura de '*Procesos*' dispuso en nosotros un amplio abanico de posibilidades, la materia de '*Fundamentos*' fue una fuente inacabable de inspiración. A través de actividades, vídeos, comentarios de la propia profesora, y artículos, mi cabeza se nutrió de un sinfín de ideas que debía conectar para obtener un resultado óptimo. Por otro lado, me pareció muy interesante que no solo nos explicaba distintas metodologías y formas nuevas de llegar al alumnado sino que nos hacía trabajar con ellas. Uno de los aspectos más difíciles del presente Máster es saber organizar la gran cantidad de trabajos exigidos en el reducido espacio de tiempo que tenemos. En cambio, con la Profesora Galé realizamos un trabajo por Proyectos que resultó muy interesante y ameno, a pesar de ser el trabajo más elaborado de todo este cuatrimestre. En este trabajo cada grupo expuso su producto final, el nuestro fue un periódico hecho con análisis de grandes obras literarias del Siglo de Oro. Durante la realización del mismo, trabajamos diferentes áreas, así como el uso del Currículo Oficial de Aragón, siendo conscientes de todo lo que se trabaja y cómo se organiza un Trabajo basado en Proyectos a la vez que lo disponíamos nosotros. Un trabajo copioso fue convertido en ameno y divertido, llegando a la realización de un producto, que seguro recordaremos todos los miembros del grupo por el resto de nuestras vidas.

2.1.6. Atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo

Esta asignatura fue la única optativa que cursé durante el primer cuatrimestre. Debo reconocer que escogí esta optativa porque consideraba escaso mi conocimiento sobre cómo actuar con alumnos que requirieran apoyo educativo específico, y a su vez

considero vital dichos conocimientos para acercarte a absolutamente todos los alumnos que pueda encontrarme en las futuras aulas en las que me encuentre. Como he mencionado anteriormente, mi principal objetivo era aprender a prestar una correcta atención a la diversidad en mis futuras clases, objetivo que fue ampliamente satisfecho. A lo largo de la asignatura se nos transmitieron conocimientos sobre este tipo de alumnado, sobre cómo actuar con ellos, metodologías para mejorar su proceso de aprendizaje, etc. Asimismo, aprendimos la parte administrativa que conlleva la escolarización de este tipo de alumnado en cuanto a su organización por centros. También es digno de destacar las experiencias personales que nos narraba la profesora de la materia. Como es lógico, a través de estas experiencias conmovía a todo el aula del Máster, pero no quedaba ahí, y es que mediante sus vivencias nos mostraba también cómo actuaba ella y como correspondían este alumnado a sus metodologías. Por último, teniendo en cuenta que era una optativa, ocurría un hecho curioso: nos juntábamos alumnos del Máster de Profesorado de distintas especialidades, y podíamos comprobar así los puntos de vista tan diversos que teníamos sobre un mismo tema o tarea según fuéramos de una especialidad u otra.

2.1.7. Prácticum I

El primer período de prácticas que viví por medio del presente Máster puedo afirmar que fue la experiencia más gratificante de mi vida. Como ya he comentado en mi presentación, fue la ratificación de que acerté en mi decisión de dedicarme profesionalmente a la Enseñanza. Por suerte, pude elegir el instituto que deseaba: C.P.E.I.P.S. Escuelas Pías de Zaragoza. Debo ser sincero y admitir que deseaba acceder a este instituto por dos motivos: mi primera intención era adentrarme en un instituto concertado o privado, ya que nunca he tenido la oportunidad de conocerlo por dentro, y, con mayor firmeza, porque existe una mínima esperanza de introducirme en dicho Centro para que tuvieran en cuenta mi currículum para un futuro; la otra razón fue por simple cercanía, ya que de todos los centros concertados-privados era el más cercano a mi hogar. Además, tuve la mayor de las fortunas cuando se me asignó en el Centro un tutor que me dio total libertad durante las dos semanas que duró el Prácticum I. Por un lado, el coordinador del instituto organizó una serie de conferencias impartidas por los profesores del propio Centro en las que aprendimos infinidad de aspectos relacionados con la enseñanza, tales como la acción tutorial, aplicaciones que regían el día a día del Centro, la organización de documentos de un colegio concertado, o cómo introducir el

bilingüismo en las clases, entre otros muchos aspectos. Sin embargo, lo que más destaco de mi experiencia personal en el Centro no son las conferencias teóricas en las que tanto aprendimos, sino que fue la libertad en estado puro a la que fui expuesto. En ocasiones llegué a acordarme del filósofo francés Jean Paul Sartre, quien admitía que “El hombre está condenado a ser libre” (*El existencialismo es un humanismo*, 1946). Lo recordaba al entrar en el despacho de mi tutor y que este me dijera tras un rápido “Buenos días”, que hoy me tocaba a mí dar la clase. Y aunque en todo momento estaba acompañado por él, y era él quien llevaba el peso de la clase, ocupándome yo simplemente de hacer algún apunte, las primeras veces invadía en mí un sentimiento de vértigo e ilusión, unidos por el deseo de llevar la clase a la perfección, y de que los alumnos salieran del aula habiendo aprendido los conocimientos que contenía la unidad a tratar. A mi juicio, este sentimiento de vértigo y mi sentimiento de autoexigencia, hicieron que el apoyo tan necesario por parte del profesor-tutor en las primeras clases se fuera diluyendo hasta el punto de finalizar estas prácticas, impartiendo clase con gran seguridad sin necesidad de la ayuda de mi tutor debido a la gran preparación que realizaba previamente de las clases y la seguridad que adquirí los primeros días. No obstante, seguía llevando él la tutela del aula, siendo yo un simple auxiliar que debía esperar su turno en las siguientes prácticas para demostrar que podía llevar el aula e impartir una unidad sin la protección de mi profesor tutor. Simplemente me queda expresar mi gran sentimiento de agradecimiento hacia la libertad y confianza expuesta en mí de la cual pude adquirir más experiencia, seguridad y conocimientos acerca del aula que mediante ninguna clase teórica.

2.2. Competencias del segundo bloque

2.2.1. Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura

La asignatura de “*Diseño*” se componía de dos apartados bien diferenciados: Lengua y Literatura. Cada uno de los apartados lo impartía una profesora distinta. Por un lado, lo relacionado con la Lengua lo impartía la profesora M^a Ángeles Errazu, quien tras un primer y rápido repaso de aspectos anteriormente vistos en el Grado, nos facilitó cómo trabajarlos en las aulas. No sólo el contenido que podemos y debemos impartir en el futuro, sino también metodologías para llevar a cabo la enseñanza de dichos

contenidos. Personalmente, he aprendido a trabajar las lenguas desde multitud de herramientas como pueden ser las revistas, los periódicos, o el lenguaje oral, entre muchos otros. Asimismo, me pareció muy interesante la forma en la que organizaba los debates habidos en las prácticas de la asignatura. Por otro lado, fue la profesora Concha Salinas quien nos impartió el bloque de Literatura. Debo reconocer que acogí este subapartado de la asignatura con enorme motivación porque como he admitido anteriormente, promover la lectura es uno de los labores que considero más complicadas para un docente. Para continuar con mi ejercicio personal de honestidad, debo confesar que mis preocupaciones en este aspecto son mucho menores, y en gran parte es debido a las metodologías ofrecidas por la profesora Salinas a través de esta asignatura. Durante el segundo cuatrimestre pudimos ser conscientes de lo que debe hacer un buen profesor para acercar la literatura a los alumnos. Trabajamos con secuencias donde debía tener la literatura como principal fuente de conocimiento, y me pareció interesantísima una de las prácticas de la materia donde debíamos adaptar el tipo de lecturas que debíamos ofrecer a nuestro alumnado. La asignatura de “*Diseño*” fue la única en la que nos enfrentamos a un examen en este segundo bloque del curso. En dicho examen pude dar cuenta de todo lo aprendido, ya que en un escaso período de tiempo que duraba el examen debimos proponer dos secuencias didácticas: una relacionada con la lengua, y otra con la literatura. Comprobar la fluidez con la que llegaban a mi mente ideas para crear actividades y tareas me hizo darme cuenta de la gran cantidad de conocimientos y tácticas que había adquirido en el breve período que había durado este segundo cuatrimestre.

2.2.2. Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura

La asignatura de Evaluación e innovación docente la considero de gran importancia para el presente Máster en Profesorado puesto que dota de multitud y diversidad de ideas innovadoras a los futuros docentes que deberán regenerar las clases curso a curso. En el segundo cuatrimestre del Máster se nos exige que realicemos un proyecto de innovación donde reinventemos algún contenido didáctico de forma que mediante la innovación mejorem el proceso de aprendizaje de los alumnos que lo reciban. El profesor Fermín Ezpeleta, quien impartía esta materia, nos proporcionó materiales donde personalmente pude extraer numerosísimas ideas para mis clases. Además, no solo pude adquirir ideas innovadoras para el proyecto que se nos exige en el Trabajo de

Fin de Máster, sino que se me ocurrieron muchas otras que fui añadiendo a mi Unidad Didáctica llevada a cabo en el Prácticum II y Prácticum III, así como la actividad que debíamos comparar entre dos grupos de alumnos diferenciados. Dicha actividad la desarrollaré posteriormente, donde daré cuenta de las diferencias habidas entre un grupo de 4º ESO y otro en los que trataré de dejar impregnada la idea de la renovación poética que se lleva a cabo en los autores de la Generación del 27 por medio de ideas extraídas de esta asignatura.

2.2.3. Contenidos disciplinares de Literatura

La materia de Contenidos disciplinares de Literatura fue una de las materias más prácticas del Máster. No solo práctica en el sentido metodológico de trabajo, sino también práctica por su utilidad para nuestro futuro a corto plazo. La materia estaba en gran parte dedicada a facilitarnos trabajo con las oposiciones que podamos realizar próximamente ya que en ella debíamos realizar un comentario de un texto poético y defenderlo como si ante un tribunal estuviéramos, de realizar un guion exigido en las propias oposiciones e incluso de la multitud de consejos que el profesor Juan Carlos Aranos proporcionó por su experiencia personal. Por un lado, podemos opinar que estamos en este Máster para continuar aprendiendo nuevos conocimientos, pero para ser totalmente honestos, también es un trámite que debemos superar para poder enfrentarnos a las oposiciones de profesor en Secundaria y Bachillerato que la mayoría de alumnos del presente Máster desea realizar y superar. Es por ello por lo que debemos ser agradecidos con la actitud mostrada por el profesor Ara, ya que con sus consejos y buenas prácticas dirigidas a prepararnos para este tipo de pruebas no solo aprendemos sobre literatura, sino que nos prepara para lo que debemos afrontar en un futuro inminente y nos tranquiliza para ese futuro que hasta entonces era prácticamente incierto.

2.2.4. Tecnologías de información y comunicación para el aprendizaje

TIC para el aprendizaje fue la materia optativa que escogí para cursar este segundo cuatrimestre. Para continuar con mi ejercicio de sinceridad, debo decir que mi elección no se debió a mi perfección en el manejo de la tecnología, sino más bien a mi deseo de controlarla para obtener de ella mayor número de herramientas para mis clases. En el momento en que escogí dicha asignatura, me acordé concretamente de las pizarras digitales, las cuales invadían todas las aulas en las que estuve durante mi paso por la

ESO como estudiante. Durante este período pude comprobar que eran bien pocos los profesores que las utilizaban y aún menos los que lo hacían correctamente conociendo todas sus prestaciones. En otro orden de asuntos, me gustaría destacar todo lo aprendido a lo largo de esta asignatura. A través de un ambiente maravilloso y ejemplificador he podido aprender conocimientos tanto de mi profesora, Yaiza Sánchez Melián, como de mis compañeros, que al tratarse de una asignatura optativa procedían de distintas especialidades. Este último hecho, nos ha permitido tener en el aula a compañeros procedentes de los Grados Universitarios de “Teleco”, informática, etc. Me gustaría destacar la labor y humildad mostrada desde el primer día por parte de la profesora Sánchez, ya que ella fue quien nos enseñó a cómo llevar todo el contenido didáctica al aula a través del uso de las TIC, pero no dudó en servirse de la ayuda de los alumnos especialistas en tecnología que había en el grupo. Me pareció un gran ejemplo del *feedback* que puede darse en la relación alumno-profesor y ejemplo además de humildad donde supo apoyarse de todas las herramientas de las que disponía para mejorar sus clases. Gracias a todo ello he finalizado el curso sabiendo manejar aplicaciones y contenidos web que no sabía manejar o incluso desconocía, y sin duda haré uso de ellos para mis futuras clases. Tanto es así que mi unidad didáctica encaminada al Prácticum II la he realizado a través de una aplicación de presentaciones que no había utilizado jamás y he quedado encantado con ella.

2.2.5. Prácticum II y Prácticum III

En mi experiencia personal he vivido de manera muy distinta el Prácticum II y el Prácticum III. La principal causa de este aspecto se debe a la organización a la que se me dispuso en dichos períodos de prácticas. Recién llegado al colegio que escogí para realizar estas prácticas me dispuse a impartir mi unidad didáctica. Durante prácticamente todo el período que abarcaba el prácticum II tuve la oportunidad de ejercer como profesor titular, y es que expuse de manera continua mi Unidad didáctica, la evalué, y llevé a la práctica además el Proyecto de Investigación e Innovación que había preparado. Esto es debido a que mi período de prácticas lo viví de manera conjunta con una compañera y el tiempo posterior, que correspondía a las fechas del prácticum III fue mi compañera quien se encargó de impartir las clases y mi actuación consistió en la observación y ayuda hacia mi compañera.

Aclarados estos aspectos debo confirmar de nuevo mi reafirmación y deseo de haber acertado plenamente con mi elección profesional de ser docente. La experiencia

que he vivido ha sido si cabe más placentera que la vivida en el primer prácticum. En este prácticum no solo he tenido la oportunidad de ejercer como profesor titular, sino que he expuesto las clases que yo mismo había diseñado previamente, lo que ocasiona una mayor satisfacción al comprobar que funciona aquello que has diseñado tras tanto trabajo. Por fortuna, he conseguido calar en muchos de los alumnos y en motivar a la gran mayoría de ellos, ya que semanas atrás de haber puesto en práctica mi unidad didáctica siguen mostrando interés por aspectos de la unidad. Esto es altamente satisfactorio y pienso que no se puede comparar con nada del ámbito profesional, ya que es una sensación que da energía para seguir trabajando durante muchos años para continuar motivando a futuros alumnos.

Por otra parte, debo admitir que la parte como observador no es tan alentadora como la expuesta anteriormente, sin embargo puedes adquirir multitud de conocimientos observando la clase desde este otro punto de vista. Me veo en la obligación de confesar que he aprendido muchísimo gracias a la observación desde un foco exterior en el que no era yo el protagonista para el alumnado, y gracias también a la comparación tanto con mi compañera como con el resto de profesores.

En definitiva, ha sido una experiencia altísimamente gratificante, muy fructífera y que considero que he aprovechado al máximo, ya que he aprendido mucho de multitud de aspectos. Queda patente la productividad y felicidad de este período de prácticas cuando cuesta tanto ver que finaliza y cuentas los días que restan para ponerle fin. En conclusión, del mismo modo que pienso que como profesor debo involucrar al alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pienso que al haberme involucrado a mí en ese mismo proceso por medio de un aula de secundaria he aprendido e interiorizado diversos y multitudinarios aspectos que sin duda servirán para mi futuro como profesor.

3. Justificación de la selección y desarrollo de los dos proyectos elegidos

Uno de los grandes problemas que debe afrontar el docente a la hora de impartir literatura es crear motivación en el alumnado para encarar los temas de literatura. En mi caso personal afrontaba dicho temario de una manera motivada ya que la literatura es el apartado de la asignatura que más capta mi atención. Sin embargo, no existía este mismo grado de motivación en el resto de mis compañeros, debido a que lo veían como

un temario que debían aprenderse de memoria y no como un temario que podían vivir y comprender haciendo un viaje por la literatura. Esta misma baja motivación respecto a la literatura la pude comprobar durante el primer prácticum del presente curso. Por este motivo escogí desde un principio la literatura para elaborar el proyecto de innovación y así darle la vuelta y conseguir motivar al alumnado y que llegara de una manera más amena y entretenida.

El primer aspecto que me gustaría mejorar en mis futuras clases es recrear el ambiente histórico de cada tema de una manera óptima. Pienso que es más fácil recordar y comprender los distintos aspectos de la literatura si comprendemos primero por qué han sido escritos, a qué se han referido y cuáles eran las causas y objetivos a la hora de escribir cada obra. Adaptándome al temario del curso realicé mi proyecto contextualizando la unidad didáctica a tratar de manera que pudieran ser conscientes de la época en la que vivieron los artistas de dicho tema para comprender las motivaciones que contenían para escribir. Asimismo, podrán asimilar tanto el contexto histórico, como el artístico en el que destacaba la transversalidad de las artes. Me propuse dar cuenta de que todas las artes están interrelacionadas, y así puede comprobarse en la Generación del 27, unidad que coincidía con mi estancia en el colegio en 4º ESO. Es un tema que me dio grandes posibilidades debido a su contexto tanto histórico como artístico. El proyecto de innovación se basará pues, en dar a conocer el contexto en el que vivieron los poetas pertenecientes a la Generación del 27. A través de la investigación y del trabajo colaborativo he tratado de hacer trabajar al alumnado de forma que comprendieran todo lo que rodeaba a dichos artistas, y por tanto todo aquello que motivaba a escribir a cada uno de los pertenecientes al grupo.

4. Unidad Didáctica *La Generación del 27 y la unión que origina el arte*

4.1. Contextualización

Como ya he mencionado en el comienzo de este Trabajo de Fin de Máster, mis prácticas, y por tanto mi unidad didáctica y mi Proyecto de Innovación fueron realizadas en el Colegio Escuelas Pías-Escolapios Zaragoza. En cuanto al contexto del aula en la que pude exponer mi proyecto de innovación se trataba de una clase de 4º

ESO compuesta por 24 alumnos, número que facilitó la composición de los grupos: cuatro grupos compuesto cada uno de ellos por cinco alumnos y uno de cinco, elegidos de manera meditada consiguiendo hacer los grupos más heterogéneos posibles. Además, en este contexto debía tener en cuenta un alumno que requería medidas de Atención por Necesidades Específicas de Apoyo Educativo que explicaré más adelante las medidas que llevé a cabo para mejorar su proceso de aprendizaje.

La presente unidad didáctica está dedicada a alumnos de 4º ESO. Versa sobre el tema de *La generación del 27*, tratado en el tema número seis de la editorial Santillana. Editorial utilizada por el Instituto de Educación Secundaria Obligatoria *Escuelas Pías*, donde la he llevado a cabo. Este tema se imparte, como decía anteriormente, en 4º ESO, más concretamente en el tercer trimestre del curso. Esta unidad didáctica a la cual he titulado, *La Generación del 27 y la unión que origina el arte*, tiene como principal objetivo guiar a los alumnos por un recorrido mediante el que conozcan a los artistas pertenecientes a la denominada Edad de Plata: el contexto histórico y social en el que vivieron, la causa de su dispersión, las relaciones tan estrechas que mantuvieron entre ellos, y la importancia que tuvieron en el panorama artístico español y europeo.

4.2. Relación con el currículo de Aragón de 4º E.S.O.

A continuación me dispongo a poner en relación la Unidad Didáctica que he llevado a cabo en el aula en relación con los diferentes elementos del currículum dando cuenta de la riqueza de objetivos y contenidos que supone la misma. En esta tabla se puede observar la relación entre objetivos de la etapa, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, objetivos didácticos, y además las sesiones en las que se trabajaron cada uno de estos aspectos:

4.2.1. Tabla sinóptica.

<u>Objetivos generales</u>	<u>Objetivos Didácticos</u>	<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de Evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>	<u>CC</u>	<u>Sesión</u>
<p>Obj.LE.14. Conocer los géneros literarios y los principales movimientos literarios y autores de la literatura española y aragonesa a través del análisis de fragmentos u obras completas.</p>	<p>1. Interpretar el contexto histórico político y social de España en la que vivió la Generación del 27, así como el contexto europeo de las vanguardias y las revistas literarias.</p> <p>2. Conocer al grupo de artistas que formaban parte de la Generación del 27 con especial atención a los poetas.</p> <p>4. Comprender la repercusión que tiene una dictadura y una Guerra Civil en los intelectuales de la sociedad, y por tanto, en la sociedad misma: censura, exilio, encarcelamiento y asesinatos.</p>	<p>Bloque 4: Educación literaria: Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XX y explicación de obras.</p>	<p>7.Crit.LE.4.4. Comprender textos literarios representativos del siglo XX, con especial atención al contexto aragonés de narradores coetáneos a la época reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios</p>	<p>7.Est.LE.4.4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p>	<p>CCL CD</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.</p>

			personales razonados.			
Obj.LE.13. Fomentar el gusto por la lectura (de obras literarias juveniles) y de la literatura española y universal, (con especial atención a la escrita por autores aragoneses).	3.Leer y analizar algunos de los poemas más representativos de este grupo de poetas y saber relacionar obras artísticas procedentes de otras disciplinas con la atmósfera que envolvía la Generación del 27 a través de la Residencia de Estudiantes.	Bloque 4: Educación literaria: Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XX y explicación de obras.	6.Crit.LE.4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	6.Est.LE.4.3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. Est.LE.4.3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CCL CD	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
Obj.LE.6. Reconocer la función de la palabra o grupos de palabras en la oración, señalando las relaciones sintácticas y semánticas establecidas entre ellas.	3.Leer y analizar algunos de los poemas más representativos de este grupo de poetas y saber relacionar obras artísticas procedentes de otras disciplinas con la atmósfera que envolvía la Generación del 27 a través de la	Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos.	2.Crit.LE.2.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	2. Est.LE.2.1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo	CCL CAA	1, 2, 3,

	Residencia de Estudiantes.			relaciones entre ellas. Est.LE.2.1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.		4, 5, 6, 7, 8.
Obj.LE.8. Analizar con una actitud crítica distintos tipos de textos del ámbito (familiar.social) académico, literario (y de los medios de comunicación) desde el punto de vista del contenido y de los recursos expresivos y estilísticos.	3.Leer y analizar algunos de los poemas más representativos de este grupo de poetas y saber relacionar obras artísticas procedentes de otras disciplinas con la atmósfera que envolvía la Generación del 27 a través de la Residencia de Estudiantes. 8.Evaluar al resto de sus compañeros, por medio de una reseña, realizando un esfuerzo de objetividad y honradez.	Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.	3.Crit.LE.2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3.Est.LE.2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. Est.LE.2.3.3 Respetar las opiniones de los demás.	CCL CMCT CSC	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

<p>Obj.LE.10. Aplicar correctamente las reglas ortográficas y gramaticales en todos los escritos.</p>	<p>5.Diseñar un poema de corte tradicional (romance, soneto, copla) y un poema vanguardista para interiorizar la principal característica de la nueva lírica propuesta por la Generación del 27: unión de tradición y vanguardia. Y además, estimar la dificultad de su elaboración.</p>	<p>Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.</p>	<p>4.Crit.LE.4.1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura aragonesa, española y universal de todos los tiempos (y de la literatura juvenil).</p>	<p>4.Est.LE.4.1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p>	<p>CCL CMCT CEC</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.</p>
<p>Obj.LE.15. Emplear las nuevas tecnologías en la elaboración de trabajos y en la consulta de archivos, repositorios y diccionarios digitales.</p>	<p>5.Diseñar un poema de corte tradicional (romance, soneto, copla) y un poema vanguardista para interiorizar la principal característica de la nueva lírica propuesta por la Generación del 27: unión de tradición y vanguardia. Y además, estimar la dificultad de su elaboración.</p> <p>6.Descubrir autónomamente aspectos importantes de la vida y obra de los artistas más</p>	<p>Bloque 4: Educación literaria: Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica.</p>	<p>8.Crit.LE.4.5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p>	<p>8.Est.LE.4.5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.</p>	<p>CCL CD CAA CSC</p>	<p>3, 6</p>

	destacados de la Residencia de Estudiantes a través de las TIC.					
Obj.LE.2. Expresarse oralmente y por escrito con claridad, coherencia y corrección, enlazando adecuadamente las ideas entre sí desde el punto de vista gramatical y léxico-semántico.	<p>5.Diseñar un poema de corte tradicional (romance, soneto, copla) y un poema vanguardista para interiorizar la principal característica de la nueva lírica propuesta por la Generación del 27: unión de tradición y vanguardia. Y además, estimar la dificultad de su elaboración.</p> <p>7.Defender ante el resto de compañeros, un conjunto de ideas sobre las que se ha investigado previamente.</p>	Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público.	1. Crit.LE.1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.	1.Est.LE.1.6.1. Realiza presentaciones orales (de forma individual o) en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.	CCL CCSC CSC	6, 7.

<p>Obj.LE.11. Cultivar la caligrafía y la presentación en todos los escritos.</p>	<p>7.Defender ante el resto de compañeros, un conjunto de ideas sobre las que se ha investigado previamente.</p>	<p>Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar. Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas. El debate.</p>	<p>5.Crit.LE.4.2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p>5.Est.LE.4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de la misma época (música, pintura, cine...).</p>	<p>CCL CSC CSIEE</p>	<p>1, 3, 5, 6, 7, 8.</p>
--	--	--	---	--	---	---

4.3. Sesiones de la Unidad Didáctica

Tras la exposición de los elementos de la Unidad Didáctica y sus correspondientes sesiones en relación al Currículo Oficial de Aragón me dispongo a desarrollar la explicación de cada una de las sesiones. En primer lugar, es destacable afirmar que los elementos del currículo que se trabajan en la presente Unidad Didáctica son tan básicos para dicha unidad que, como puede observarse, la mayoría se trabajan a lo largo de todas las sesiones de la unidad. Lo que se ha tratado de ejercer a lo largo de toda la Unidad es un esfuerzo por repasar y asentar conceptos de forma que, mientras se trabajan nuevos contenidos se van asentando los anteriores de una manera u otra, siempre a través de obras de autores pertenecientes al grupo poético (objetivos didácticos número 2 y 3). También es cierto que conforme se van sucediendo las sesiones se abarca más contenido, y en alguna de las sesiones se profundiza más en algún elemento curricular que en otras. Por ejemplo, en las sesiones número tres y cuatro podemos apreciar que son las únicas en la que se trabaja la redacción de textos con una intención literaria, destacando además el integrante lúdico en la sesión número cuatro. En dicha sesión, apreciamos que solo se trabaja un elemento curricular, sin embargo se profundiza sobremanera, ya que esta actividad ocupará toda la sesión dándole todo el protagonismo a la redacción del propio poema.

Además, cabe destacar la gradualidad de la dificultad de las sesiones. Salvando la sesión número siete, que comprende la exposición del trabajo grupal, en el resto de sesiones se puede ver un crecimiento de la dificultad en lo que respecta a los contenidos y su proceso de aprendizaje. Destaca además, que conforme se suceden las sesiones, se realizan un menor número de actividades y/o de explicaciones, puesto que al ser de mayor importancia y dificultad conforme transcurren los días, ocupan mayor espacio de tiempo las explicaciones y trabajos oportunos sobre este contenido.

La **primera sesión** sirvió como inyección de motivación al alumnado de la mano de la introducción del tema. Es decir, comenzamos con la unidad didáctica de una manera que al alumnado le sirvió para tomar interés por la misma. Debo poner en antecedentes al lector del presente trabajo, y es que escogí una unidad de literatura como reto personal porque se me avisó ya en el Prácticum I de la escasa motivación del alumnado por la literatura. Teniendo en cuenta estas circunstancias me planteé comenzar el tema de literatura con la lectura directa en voz alta de un poema de Luis Cernuda: *Contigo*. Anteriormente a la recitación del poema por mi parte, les pedí a los

alumnos que cerraran los ojos para que sintieran realmente lo que decía el poema, del mismo modo que lo hacemos al escuchar música o muchos otros aspectos en los que buscamos encontrarnos con nuestro yo interior y nuestros sentimientos o pensamientos. Tras la pronunciación del poema, dejé que hablaran ellos para así comprobar qué pensaban al respecto del poema. Afirmaban que no les gustaba la literatura, en cambio, les había encantado el poema. Incluso llegaron a afirmar que si se lo hubieran dedicado a alguno de ellos se hubieran emocionado. Les hice ver que ese poema era literatura, y que el mover sentimientos también es literatura, comprendieron así que lo que pensaban que no les agradaba, les gustaba realmente. En esta primera sesión introductoria presenté además los aspectos más importantes de la *Generación del 27*, entre los que destaca su contexto histórico, el género literario al que pertenecen, y traté de fomentar la lectura de algunos poemas a través de la figura de Luis Cernuda, elementos todos ellos presentes en el currículo.

En la **sesión número dos**, continuando con la vista en común de poemas de toda la clase analizamos poemas de Pedro Salinas y Jorge Guillén. Les llamó poderosamente la atención la poesía amorosa de Pedro Salinas, ya que lo vinculaban al flirteo con sus parejas o la persona que les gustaba. Me sirvió de ayuda esta idea tan adolescente para inmiscuirles todavía más en el mundo poético y conseguir así que se interesaran por la poesía con un nuevo motivo. Posteriormente, les hice trabajar con figuras retóricas para que las asimilaran y comprendieran, puesto que no se encontraban muy sueltos a la hora de realizar un análisis poético. Tuve que adaptarme a esta circunstancia debido a que en una de las sesiones siguientes iban a ser ellos quienes crearan un poema ajustándose a las normas de la rima y la estrofa, y siendo capaces de plasmar en ella alguna de las figuras retóricas que veríamos en esta sesión. Trabajamos así el objetivo didáctico número 5 que se basa en diseñar un poema de corte tradicional (romance, soneto, copla) y un poema vanguardista para interiorizar la principal característica de la nueva lírica propuesta por la Generación del 27: unión de tradición y vanguardia. Y además, estimar la dificultad de su elaboración.

En la tercera sesión he convertido a mis alumnas y alumnos en poetas con el propósito de que comprobaran la dificultad que conlleva crear un poema. Mi principal objetivo era que les quedara clara la principal característica de la lírica de la Generación del 27: unión de tradición y vanguardia. Y tras la explicación de un poema tradicional y uno vanguardista, habiéndoles dado las claves de cada uno, se han convertido en poetas. Es por ello por lo que he dividido la clase en grupos haciendo dos

grupos un poema de corte tradicional y otros dos de corte vanguardista. Por grupos, han realizado un poema de cada tipo. Debo confesar que tras la sesión anterior, en la que había comprobado que les costaba reconocer algunas figuras retóricas, pensaba que les costaría crear un poema con todo lo que ello supone. Sin embargo, me han sorprendido gratamente realizando excelentes producciones en un brevísimo período de tiempo. A través de esta actividad he podido comprobar la gran imaginación con la que cuenta el alumnado de 4º ESO, e incluso ellos mismos se han sido conscientes de que cuentan en su haber con más recursos de los que pensaban. Dicho coloquialmente, saben más de lo que se piensan. Además, es interesante esta sesión porque han sido conscientes de la dificultad que contiene la creación de una obra poética, y han comprendido la característica primordial del grupo poético: tradición y vanguardia. Asimismo, han trabajado multitud de aspectos del currículum como son inferir la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas; construir el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo; han interpretado la significación de un texto bajo sus ideas; han comprendido cómo se han afrontado las distintas vanguardias desde distintas artes bajo la explicación inicial de la actividad; han expresado la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados; y por último, y con más relevancia dentro de la actividad, han sido capaces de crear un texto literario con intención lúdica y acoplándose a la normativa literaria del género que se les ha asignado. En definitiva, una sesión muy intensa y muy fructífera para su aprendizaje, envuelta en una actividad amena y divertida. Además, me gustaría destacar la motivación que ha supuesto en los alumnos enfocar la actividad desde un punto competitivo en el que se les afirmó que, si todas creaciones eran de sobresaliente, se les adelantaría una respuesta del examen, la cual fue que la unión de tradición y vanguardia es la característica principal de este grupo de autores, respuesta que ya habían asimilado anteriormente por medio de esta actividad. Esta motivación quedó reflejada en las magníficas creaciones que obtuvieron como un caligrama con forma de reloj de arena que versaba sobre el tópico del paso del tiempo y la muerte, o con otro ejemplo de un magnífico soneto que realizaron acerca de la existencia humana de una belleza considerable.

La sesión número cuatro que tenía como principales protagonistas las figuras del Premio Nobel de Literatura Vicente Aleixandre, y el poeta, pintor, cineasta y

dramaturgo Rafael Alberti (Obj.LE.6, Obj.LE.8, Obj.LE.10, Obj.LE.13, Obj.LE.14) estuvieron marcadas por la gran diferencia entre un grupo y otro, ya que como he comentado anteriormente, tuve la oportunidad de exponer esta misma Unidad Didáctica ante dos grupos simultáneamente. La diferencia reside en que obtuve mayor tiempo con uno de los grupos en la sesión anterior, por lo que pude introducir el tema que daríamos en la presente sesión. Con dicho grupo dejé introducida la biografía sobre el autor que iba a explicar: Rafael Alberti. Si bien es cierto que la introducción sobre su vida fue breve, es cierto también que la recordaban a la perfección. Además, para mi sorpresa, alguno de los alumnos había investigado más acerca del artista.

Posteriormente, me tocaba impartir la clase en el otro grupo de 4º ESO donde no había hecho ninguna introducción. La principal diferencia entre un grupo y otro ha sido que gracias al breve exordio que expuse el día anterior, el alumnado estaba más inmerso en el tema, hasta el punto de haber buscado información en casa sin habérselo exigido. Es por ello interesante para mis futuras clases realizar una breve introducción del tema a tratar en clases posteriores para crear motivación por las mismas. He podido comprobar, además, que los grupos que realizaban paralelamente el trabajo acerca del artista gaditano estaban en mayor sintonía con la sesión. Asimismo, todos ellos mostraban motivación por el tema de la unidad didáctica a través de los proyectos que estaban trabajando mediante las cartulinas.

Llegados ya a **la quinta sesión** estábamos ante el autor más relevante del denominado *Grupo del 27*: Federico García Lorca. Comencé explicando el teatro del gran dramaturgo Federico García Lorca, la simbología de su obra y posteriormente hemos analizado conjuntamente un poema precioso titulado *Romance Sonámbulo*, con el cual han quedado maravillados. Con este colofón he puesto fin a las clases teóricas de mi unidad didáctica, quedando ya únicamente la presentación de los trabajos y la realización del examen. En la presente sesión quedé fascinado con los comentarios de algunos de los alumnos que me afirmaban estar encantados con las clases y el tema, y sobre todo los alumnos que tras finalizar la clase me han solicitado materiales extras sobre el tema que les he impartido, aunque no tuviera que ver con el examen al que se enfrentarán próximamente. Este acto me ha demostrado que he conseguido crear interés en el alumnado y motivarlos a seguir investigando por ellos mismos.

La sexta sesión ha estado dedicada al proyecto de innovación. Debido al escaso tiempo del que dispongo les pedí que realizaran un trabajo de investigación, previo a la clase de hoy. Debo reconocer que no esperaba la alta capacidad del alumnado para

diferir la diversa información que pueden encontrar en la red, y lo mucho que han trabajado autónomamente. Durante la hora de clase, primero en un grupo y después en otro, he hecho las labores de orientador, guiándoles tanto en el soporte de la presentación (cartulinas), como en la presentación misma y lo que en ella deben decir. Ha sido una experiencia muy satisfactoria, debido a la gran motivación que han mostrado los chicos con el trabajo tanto en el aspecto de investigación, como en el de la presentación, que han realizado auténticas maravillas a través de las cartulinas.

La séptima sesión estaba dedicada a la exposición y defensa de los trabajos de Investigación e Innovación. Puedo afirmar que los alumnos cumplieron mis expectativas con creces, debido al estupendo trabajo que realizaron, tanto en el tema formal con las cartulinas, como en el contenido y cómo lo transmitieron al resto de sus compañeros y compañeras. Valoro, además, con la valoración de mi tutor, quien me ha manifestado su admiración, no solo por las clases, sino por lo mucho que han trabajado los alumnos, hasta el punto de hacer más de lo exigido por la motivación que les he contagiado. En definitiva, ha sido una magnífica sesión, de las que deja buenas sensaciones, y se implementaron al demostrar en el examen que habían adquirido todos los conocimientos que pretendí, ya que la exposición de dichos trabajos sirvió de evaluación formativa de cara al examen de la sesión siguiente.

Finalmente, en **la octava y última sesión**, se enfrentaban al examen. En primer lugar, se les ha expuesto a una evaluación formativa en la que se daba un último repaso de la unidad. El examen ha sido a través de un *Kahoot!*, por lo que ha servido de repaso de los contenidos, pero también como toma de contacto para todos aquellos alumnos que desconocían esta plataforma digital. En definitiva, ha sido día de constatar que les ha quedado claro todo el contenido que les he ido exponiendo a lo largo de estas dos semanas de curso. En la presente sesión se examinaban los dos grupos de la unidad didáctica de *La Generación del 27*. Tras haber corregido todos los exámenes puedo afirmar que, bien sea por haber estado atentos en clase, y haber trabajado como se les exigía, bien por haber estudiado, o por ambos aspectos, han obtenido en rasgos generales unas calificaciones muy altas. Da buena cuenta de que les ha gustado y se han tomado con interés mis clases y la unidad a la que pertenecían. Tras la realización del examen, se han corregido conjuntamente las preguntas del mismo, ya que el objetivo de este era que continuaran aprendiendo conocimientos. Por último, tras la corrección del examen, me ha dado tiempo de pedirles que realizaran una reflexión individual por escrito. Dicho documento debía recoger sus impresiones acerca de estas dos semanas en

las que les he impartido mi unidad didáctica y ,sobre todo, si les ha servido para aprender y adquirir los conocimientos tratados en el tema. Tras finalizar el horario lectivo, he leído todas las impresiones que me han expresado los alumnos a través de los folios que me han entregado, y debo decir que ha sido un gran subidón. A pesar de ser anónimo, todos ellos han mostrado su gratitud y contento por estas dos semanas de literatura conmigo, e incluso haciendo referencia a la metodología utilizada, a las actividades o al humor que he utilizado en alguna de las sesiones que ha ocupado este período de tiempo. En definitiva, he conseguido crear motivación y que tomen parte de un tema de literatura, el cual no tenían en gran estima antes de la presente Unidad Didáctica. Además, he conseguido que sean participativos, muestren interés en las clases, se organicen y trabajen de manera autónoma, y lo que es más importante, sin que les haya resultado pesado ni costoso, puesto que lo han hecho de una manera divertida. Todos estos aspectos son los que me dan licencia para afirmar que ha sido un rotundo éxito y puedo estar muy orgulloso, tanto de la Unidad Didáctica, como del Proyecto de Investigación e Innovación Docente.

4.4. Evaluación

La evaluación de *La Generación del 27 y la unión que origina el arte* se basó tanto en la observación diaria del alumnado, como de la prueba digital a la que serían expuestos a través de la plataforma *Kahoot!*

4.4.1. Instrumentos de evaluación

El instrumento de evaluación de la presente Unidad Didáctica fue principalmente el ordenador mediante el cual accedieron individualmente a la plataforma *Kahoot!* para realizar la prueba digital.

4.4.2 Criterios de calificación

En lo referido a los criterios de calificación, la prueba digital contuvo un 100% de la calificación de la Unidad Didáctica, ya que consideré que en ella se reunían todos los aspectos que debían conocer los alumnos, y era suficiente para conocer si habían comprendido los contenidos habidos en *La Generación del 27*. Por otro lado, como se verá posteriormente se tuvo en cuenta el Proyecto de Innovación e Investigación para la consecución de una puntuación global, por lo que se repartió asignándole a la prueba digital un 70% de la calificación global que exigía dejar presente el tutor del Centro.

4.5. Medidas de atención a la diversidad

Debo admitir que uno de los objetivos que me propuse cuando elaboré esta Unidad Didáctica fue crear una unidad que pudiera comprender todo tipo de alumno y consiguiera satisfacer a todo tipo de alumnado. Es por ello que no tuve que llevar a cabo ninguna medida de atención a la diversidad concreta, ya que personalmente considero que todos somos diversos más allá de las medidas significativas, que no fueron necesarias. Así pues, fue una Unidad en la que considero que satisface a todos con unos contenidos mínimos y pude ampliar contenido adicional gracias a la amplitud del tema con aquellos alumnos que se veían motivados con algunas obras o autores.

4.6. Materiales y recursos utilizados

Primeramente, debo destacar la exposición de la propia Unidad Didáctica a través de una presentación digital que proyecté en el aula. Además, los alumnos hicieron uso tanto de ordenadores portátiles para la búsqueda de información, como de ordenadores en la sala de informática para la realización del examen que realizaron de forma digital.

4.7. Evaluación de la Unidad Didáctica y de la actividad docente

Debo confesar que estoy altamente satisfecho de cómo fue la exposición de *La Generación del 27 y la unión que origina el arte*. A mi juicio, fui ambicioso en relación con el tiempo del que disponía y pienso que los alumnos respondieron muy positivamente. Pienso que a través de la exposición de esta Unidad Didáctica el alumnado trabajó, aprendió, comprendió todo lo que traté de enseñarles, e incluso fui capaz de que se divirtieran en la mayoría de las sesiones.

Por otro lado, para continuar con mi ejercicio de honestidad, debo admitir también que se pudo acusar la falta de tiempo. Considero que esta misma unidad didáctica con mayor extensión de tiempo me hubiera hecho más sencillo hacer trabajar al alumnado alejándoles del estrés que supone trabajar tanto en tan poco tiempo. Sin embargo, pienso que compensé esta acumulación de trabajo en los alumnos con la motivación a la que fueron expuestos que hizo que resultara más ameno, ya que trabajaban sobre contenidos que les resultaban atractivos.

Por último, pedí a los alumnos que realizaran un *one minute paper* con sus impresiones generales acerca de la presente unidad. En ella resaltaron la brevedad de tiempo que comentaba en el párrafo anterior. En cambio, muchos de ellos destacaron

que la rapidez con la que tuve que adaptar alguna de las sesiones fue neutralizada debido a que se divertían en mis clases mediante anécdotas interesantes de alguno de los autores, mediante el humor que yo mismo utilizaba, e incluso debido que les contagié la motivación con la que yo mismo impartía las clases. Estos fueron algunos de los muchos motivos por los que me confesaron que trabajaron tanto y estuvieron tan atentos en todas las sesiones. Impresiones de los alumnos, que sin duda, son consejos que me otorgaron para mis futuras unidades didácticas.

4.8. Conclusiones y propuestas de mejora para el futuro

En cuanto a las conclusiones obtenidas tras la puesta en práctica de mi Unidad Didáctica debo afirmar que puedo estar orgulloso de lo elaborado a la vista de los resultados obtenidos. Los alumnos demostraron que comprendieron los contenidos de la presente unidad y mediante su trabajo quedó patente también la motivación que les movía. Por supuesto, hubo factores a mejorar como el control de tiempo, ya que me hubiera gustado dar alguna sesión con un poco más de calma. Sin embargo, he comprobado y aprendido que la falta de tiempo en las aulas de secundaria parece ser un factor crónico, por lo que debo aprender a jugar con él, de modo que no se transmita al alumnado. Afortunadamente, considero que abordé esta dificultad superándola a través del contagio de la motivación mediante la cual, los alumnos trabajaron más de lo que cabía esperar.

Bajo esta atmósfera de satisfacción personal, debo admitir además, que en el futuro podrá llevarse a cabo la misma Unidad Didáctica variando alguna de las obras a comentar o dando mayor protagonismo a alguno de los autores que no trabajamos prácticamente debido a la falta de tiempo. Sin duda, una de mis mayores propuestas para el futuro sería dar mayor protagonismo a las mujeres de dicha Generación. Las sin sombrero simplemente fueron comentadas en la visión general del grupo, y de la importancia que tuvieron, dando pie así a la búsqueda autónoma de información por parte del alumnado, pero no analizamos conjuntamente ninguna de sus obras. Por supuesto, comenté individualmente con alguna alumna más de una obra que movían su interés. Por otro lado, es un tema muy amplio que da multitud de opciones que se pueden adecuar al contexto de aula del momento, por ello pienso que podría introducirlas en un futuro, aunque contara con el mismo espacio de tiempo.

En definitiva, pienso que debo mejorar y hacer evolucionar la presente Unidad Didáctica, pero puedo estar altamente satisfecho por cómo fue acogida por las alumnas

y alumnos del Centro, los cuales mostraron su gratitud a través del *one minute paper*, sus comentarios orales, y sobre todo, por su manera de enfocar mi unidad y la forma de trabajar que tuvieron durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje que abarcaron las sesiones.

5. Proyecto de investigación e innovación docente de literatura: La Generación del 27 impregnada por el arte

El proyecto que me dispongo a exponer en este apartado tiene sin duda el objetivo de enriquecer el abanico de conocimientos que contiene el alumnado al que será impartido. No es el único, ya que personalmente me propuse, además, contagiarles mi gusto por la literatura. Ya he comentado en la justificación de ambos trabajos que considero que uno de los mayores retos que debe afrontar un docente es transmitir la motivación que uno mismo siente por lo que enseña, en este caso la literatura del 27. La poesía todavía supone mayor desafío para este alumnado que no se encontraba motivado con esta temática. Y pienso que con la ejecución del presente trabajo se consiguió crear esa curiosidad en el alumnado y esa motivación que les llevó a interesarse más por la literatura.

5.1. Objetivos del Proyecto

El trabajo tiene como principal objetivo que el alumnado consiga transportarse al ambiente artístico de la época, trabajando la Generación del 27 desde un enfoque historicista mostrando especial atención al arte. A partir de la Institución de Libre Enseñanza y con la Residencia de Estudiantes como núcleo artístico del país se forma un ambiente en el que confluyen las artes y los artistas de distintos puntos de partida. Vimos, pues, cómo Alberti domina perfectamente pintura, poesía y teatro, Salvador Dalí influye en la pintura de muchos de ellos, incluso en el cine de Luis Buñuel. Por supuesto, Lorca, el gran genio de la época, influyó y trabajó con artistas de todas las artes. Mediante este proyecto realizaron pues un trabajo transversal que une distintas artes como pueden ser pintura (Dalí, Alberti, Lorca, etc.), cine (Luis Buñuel, Salvador Dalí), poesía (Lorca, Dalí, Alberti, etc.), música (Federico García Lorca, Santiago Segura Mesa, Manuel de Falla, etc.), teatro (Lorca, Alberti, Pedro Salinas, etc.). El

principal objetivo del Proyecto fue pues enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado por medio de la contextualización histórica y artística. Para ello se sirvió de la unidad concerniente a la *Generación del 27* que puede adecuarse a la perfección a la contextualización histórica y a la confluencia de artes que tratamos mostrar en el presente proyecto. Se pretendió dar pues por medio de este Proyecto de Innovación una visión global de todo el panorama que existía en dicha época. Mucho se ha hablado sobre las distintas artes que pudieron manejar autores de la Generación como Alberti o Federico García Lorca, entre otros.

Asimismo, se han publicado distintos estudios sobre cómo afectó alguna de estas artes en el Grupo poético, como es el ejemplo del artículo que aparece en la revista *Educare*, titulado: *Influencia del cine en la Generación del 27*, de la mano de Flora Lobato. Sin embargo, en pocas ocasiones se ha puesto en común el marco artístico de la época. En los numerosos estudios que existen acerca la Generación del 27, no encontramos un ahondamiento en el enlace entre autores de las distintas artes y las influencias que mantuvieron entre todos ellos. En esta idea de la unión y colaboración de las distintas artes tenemos un foco esencial para la Generación del 27, y será la Residencia de Estudiantes.

Bajo el núcleo central de la Residencia de Estudiantes podemos extraer las distintas artes que tienen cabida en gran parte del siglo XX. Gracias a ello podremos incrementar el número de integrantes de la Generación del 27 sin quedarnos en el arte de la poesía, ya que muchos otros artistas que en principio no cultivaron este arte, finalizaron escribiendo poesía gracias a la convivencia que se dio con otros artistas en la propia Residencia de Estudiantes. Del mismo modo que acabaron escribiendo poesía autores que no comenzaron su carrera artística en este género como es el caso de Salvador Dalí, por ejemplo, quien acabaría autoproclamándose mejor escritor que pintor; también podemos encontrarnos ante poetas que a raíz de sus relaciones personales en la Residencia de Estudiantes comienzan a desarrollar otras artes. Además, podemos analizar el caso del afamado poeta Rafael Alberti, quien en sus inicios se dedicó en mayor grado a la pintura que a la poesía, arte por el cual es conocido en la actualidad. Alberti encontró en la poesía otra forma de expresión que le permitía desarrollar y plasmar su arte. A diferencia de Salvador Dalí, Alberti no se hospedó en la Residencia de Estudiantes, sin embargo, fue un visitante asiduo. Tan habitualmente asistía a la Residencia que se pueden deducir influencias de Dalí en su obra pictórica. También encontramos obras realizadas a su gran y admirado amigo Federico García

Lorca, quien le aconsejaría seguir con el arte de la pintura dándole a entender que prefería su pintura a su creación poética.

Del otro lado, estaremos ante multitud de poetas que dejan plasmada en su obra poética influencias de otros autores procedentes de distintas artes. El caso más claro lo podemos ver reflejado en Lorca, quien une en su poesía la teatralidad de la dramaturgia, la musicalidad en sus versos que bien podría ser por influencia de su profesor de música Antonio Segura Mesa o del afamado compositor Manuel de Falla que convivía con él en la Residencia. A estas dos artes reflejadas en su obra *Romancero Gitano* bien podría sumársele la pintura que le encomienda a su amigo Rafael Alberti quien se encarga de ilustrar dicha obra así como de toda la litografía de la misma. Veremos además que el propio Federico García Lorca realiza obras pictóricas gracias a sus relaciones con el artista gaditano, y con mayor productividad debido a su relación con Salvador Dalí a quien no solo le dedicaría poemas, sino también algún que otro retrato.

En definitiva, el Proyecto pone de manifiesto ante el alumnado el germen artístico que se daba durante la pervivencia de la Generación del 27. Teniendo como punto franco de relaciones interpersonales y artísticas a la Residencia de Estudiantes, se puede mostrar al alumnado qué motivaciones e influencias podía tener cada uno de los artistas a tratar pertenecientes a la Generación del 27, comprendiendo además que la poesía no es un arte que se trabaje de manera independiente. De esta manera se muestra el enriquecimiento artístico que suponían estas relaciones interpersonales. Además, se pone de manifiesto la importancia de la Institución Libre de Enseñanza, ya que la Residencia de Estudiantes fue un centro que se creó gracias a la obra que llevó a cabo Francisco Giner de los Ríos. En este mismo contexto histórico se enlazaría con las dictaduras establecidas por el General Prim y por Franco, respectivamente, desenvocando esta última en la Guerra Civil, causa principal de la dispersión del grupo poético del 27.

5.2. Desarrollo del Proyecto y metodología

El presente apartado tiene como propósito describir cada una de las fases por las que discurre el proyecto que será lo que dará cuenta de cómo se ha llevado a cabo. En primer lugar, me gustaría exponer la metodología que he utilizado en el presente proyecto, y que ha estado dividida en dos fases:

- En una primera fase, la metodología a seguir estuvo guiada por un trabajo totalmente autónomo e individual de investigación del alumnado. En este trabajo

autónomo, el alumnado debía recopilar información y contrastarla en relación con el tema que le fue asignado para la elaboración del proyecto, ya que la segunda metodología a tener en cuenta será grupal y por tanto cada uno de los grupos tendrá asignado una temática diferente. Tras la recopilación de información, cada alumno debía ponerla en común con el resto de compañeros de su grupo y con el profesor que debe ejercer de orientador en esta tarea, asemejando el tipo de aprendizaje al *flipped classroom*.

- La segunda metodología a tener en cuenta para la realización del presente Proyecto de Innovación serán los grupos colaborativos. Dichos grupos se compondrán de alumnado totalmente heterogéneo para dar mayor riqueza al enfoque interpersonal del grupo, y se diferenciará del grupo cooperativo, ya que no existirán los roles entre los integrantes del grupo, sino que todos ellos deberán sumar de igual modo.

Tras haber especificado la metodología a desarrollar a lo largo del proyecto, me dispongo a realizar una descripción del desarrollo que se llevó a cabo a lo largo del mismo proyecto de principio a fin. En primera instancia, deberemos dedicarle un espacio de tiempo a la división de los grupos y la asignación de las temáticas de cada uno de ellos.

A continuación de la composición de los grupos asigné una línea de investigación sobre la que tenían que trabajar, es decir un tema. Los temas propuestos para la realización del proyecto fueron cinco: La Residencia de Estudiantes, Federico García Lorca, la relación entre Lorca y Salvador Dalí, el cine, y Rafael Alberti.

A los alumnos se les exigió que bajo el título de su línea temática fueran capaces de realizar un trabajo de investigación que diera cuenta de la influencia de unos autores en otros, perteneciendo a campos artísticos diferentes. Para dar cuenta de la unión de las artes que se dio en la época se les expuso en clase el visionado de un videoclip de la canción *Hijo la luna*, de Mecano, versionada por el grupo Stravaganzza para que sea un género más cercano a los chicos. Este vídeo que se dispone subtítulo se mostró en comparación del poema *Romance de la Luna*, de Federico García Lorca. En esta comparativa se pone de manifiesto la influencia de la música en la poesía de Lorca, siendo tanto así que gracias a su alto nivel hace que pervivan esos clásicos todavía hoy en la actualidad. Todos y cada uno de los temas dotaban al alumnado de multitud de opciones para enfocar su trabajo. Comenzando desde el primer tema, la Residencia de Estudiantes, que es el tema más amplio, se puede enfocar desde una manera general y hacer especial mención a multitud de aspectos en todos y cada uno de ellos. Como he

comentado anteriormente, facilité al alumnado una serie de guiones e ideas que podían servirles de ayuda para enfocar su tema. Mi gran sorpresa fue cómo lograron llevar más allá cada uno de los guiones ofrecidos, así como haber enfocado alguno de los trabajos desde una mirada que ni siquiera había explicado, ni aconsejado por su alta dificultad.

De este modo fueron capaces de tratar el tema de La Residencia de Estudiantes, que estaba más sujeta a las características más generales, desde un enfoque político consiguiendo que fuera realmente atractivo mediante similitudes con la actualidad. En el segundo tema, Federico García Lorca, también podemos encontrar multitud y diversos recursos para abordar la investigación relativa al tema: podemos enfocarla desde la unión de la poesía con la música de la mano de Segura Mesa o Manuel de Falla, desde el punto de vista teatral con la influencia de Dalí o el aragonés Luis Buñuel, o incluso cambiando de registro yéndose a la pintura con clara influencia de su gran amigo Salvador Dalí. El principal reto al que se enfrentaron los alumnos en este tema fue la gran cantidad de información que existe acerca del artista granadino. Fue uno de los mayores proyectos de investigación que llevaron a cabo los chicos, precisamente por ese trabajo de concreción y elección de información que debieron ejercer. Por otro lado, vemos multitud de elecciones de la mano de la relación anteriormente mencionada entre el poeta granadino y Dalí, ya que ambos se dedicaron mutuamente multitud de obras. Saber destacar la relación artística, y no la personal fue el aspecto que más debí guiar en el grupo que se ocupaba de este tema, ya que les llamó poderosamente la atención. Respecto a este tema puedo aseverar que les cautivó, debido a que guiados por la curiosidad indagaron en la relación entre ambos, tanto artística, como personal, de tal modo que muchos de ellos me pidieron que diera una clase de Salvador Dalí para satisfacer todas sus curiosidades artísticas. Petición que pude aceptar gracias a una clase de tutoría que se me concedió, y en la que finalicé exponiendo algunas de las obras del autor catalán. Por otra parte, la temática cine no será menos, debido a que abarca todo un arte. En este tema que abarca tanto no se les hará grande puesto que podrán centrarse en la gran figura de Luis Buñuel y las diversas obras que realizó con la participación de Salvador Dalí, incluso motiva al alumnado a descubrir la obra que el artista catalán realizó para la compañía Disney, llamada *Destino*. En este grupo destacaría sin duda la motivación que tuvieron, ya que me paraban por los pasillos y por el patio para comentar diversas obras cinematográficas relacionadas con el proyecto. Además, la cartulina en la que debían exponer su trabajo debo admitir que fueron verdaderas obras de arte creadas por los alumnos y alumnas de la clase. Por último, la línea temática

centrada en Rafael Alberti también dotó al alumnado de infinidad de alternativas, puesto que cultivó diversas artes siendo muy prolífico en todas ellas. Este fue uno de los grupos que más me sorprendió, puesto que les propuse tanto el Alberti pintor, como la faceta dramática del mismo, puesto que algunos de los integrantes de este grupo pertenecían al grupo teatral del colegio. En cambio, me sorprendieron investigando acerca de la obra cinematográfica del artista gaditano, que sin duda es magnífica. En definitiva, dieron cuenta de que no se conformaron con trabajar sobre lo aprendido, sino que investigaron más allá de lo exigido para tener una visión mayor del tema que se les había asignado. Tras dar ejemplos de los enfoques que se les pueden asignar a las distintas líneas temáticas trato de poner de manifiesto el enriquecimiento del presente proyecto, ya que debido a la multitud de posibilidades se podrá mostrar una evolución del proyecto según el grupo de alumnos que elaboren la línea temática. Este aspecto supone que el mismo proyecto llevado en diferentes grupos podrá conllevar una investigación totalmente distinta puesto que se centrarán en aspectos diferentes.

Continuando la explicación del proyecto cronológicamente, tras haber compuesto los grupos colaborativos y haber asignado las líneas temáticas debían realizar el trabajo de investigación de manera autónoma, tal y como ya he explicado al comienzo de este apartado. De esta manera, debieron haber recopilado toda la información posible para una sesión próxima en la que pusieron en común toda la información del tema. Para esta primera sesión debían traer al aula todos los recursos posibles, no solo información, sino también fotografías, videos, imágenes o textos, ya que en la segunda y última sesión debieron apoyarse en una presentación digital o material (cartulina) para realizar la defensa y exposición de su trabajo que abarcó un tiempo aproximado de cinco minutos. Como he expresado anteriormente, me sorprendió positivamente el gran trabajo de investigación que realizaron los chicos, llegando incluso a investigar más allá de las líneas que les propuse. Para ser honesto, estaba preocupado por la falta de tiempo para la elaboración del proyecto, y fue por este motivo por el que realicé una serie de guiones para agilizar su elaboración. En cambio, mi sorpresa fue que trabajaron más de lo esperado debido a la motivación manifestada e incluso mostraron algunas ideas igual de innovadoras que las que yo mismo les ofrecí.

Tras el trabajo autónomo consistente en la búsqueda de información se dedicó una sesión íntegra a la puesta en común de los grupos, realizando las labores de guía y orientador el profesor de la asignatura. Esta labor de guía que ejercí, sirvió al alumnado de orientación para la mejora del trabajo enriqueciendo el proceso de enseñanza-

aprendizaje y contrastando la información extraída de manera autónoma. Asimismo, agilité el trabajo gracias a la orientación que presté a los alumnos, siendo consciente del espacio de tiempo del que disponían. Por otro lado, otro de los aspectos que debía controlar como docente evaluador fue un trabajo de observación en el que diera cuenta de que todos los integrantes del grupo participaran en el proyecto y subsanarlo de no ser así. Para mi suerte, estaban altamente motivados y no hizo falta controlar más allá de lo habitual, haciendo simplemente de guía, ya que todos ellos trabajaban conjuntamente y se ayudaban entre sí, del mismo modo que lo hacían los artistas sobre los que estaban trabajando. Además, en esa primera sesión el alumnado debía ejercer un esfuerzo de organización debido a que tuvieron que dejar finalizada en esa misma sesión la presentación que defenderían posteriormente en la segunda y última sesión. El trabajo de organización no quedaba únicamente en la repartición de tareas durante esa misma sesión para mejorar la producción del grupo y agilizar así su ejecución. El trabajo de organización se debe también al ajustado tiempo del que disponían, y es que debieron repartirse parte del trabajo para una segunda puesta en común en la última sesión. En esta segunda sesión se les dio un pequeño espacio de tiempo para que pudieran ultimar los detalles finales de la presentación. Tras este período de tiempo, en el cual se organizaron muy bien, gracias a los consejos que tomaron por parte del profesor, se dispusieron a exponer la defensa de los trabajos que serían evaluados por el resto de grupos como explicaré a continuación en el apartado de la evaluación.

5.3. Evaluación

El profesor debía dar cuenta evaluadora a lo largo de todo el proceso en que se desarrolló el Proyecto de Innovación. Para ello realicé un seguimiento de todos los grupos y sus integrantes mediante la observación. Era importante guiar a los grupos de forma que todos los alumnos dedicasen el mismo tiempo y trabajaran por igual en los grupos colaborativos.

5.3.1. Instrumentos de evaluación

En relación con los instrumentos de evaluación ya he explicado anteriormente que fueron los propios compañeros quienes evaluaron las exposiciones, por lo que consideré la rúbrica como instrumento de evaluación más oportuno para hacer la valoración de las propias exposiciones. Dicha rúbrica estaba compuesta por seis apartados entre los que se encontraban: expresión, vocabulario, volumen, uso de recursos visuales (cartulina o

presentación digital), lenguaje no verbal y contacto visual, y por último el contenido. Todas ellas tenían la misma importancia en cuanto a la calificación comprendiendo ésta del uno al cuatro para evitar puntos intermedios. Al tratarse de una rúbrica se especificó en la misma, qué aspectos deben cumplir para obtener cada una de las puntuaciones en cada uno de los ítems a tener en cuenta en la misma. Por último, debo destacar que les exigí la entrega de una sola rúbrica por grupo, de manera que tras cada intervención se dedicaron durante aproximadamente tres minutos a la realización de las rúbricas grupales, dejando un pequeño espacio de tiempo para poder decorar el aula con los apoyos materiales que habían utilizado a lo largo de la presentación. Así, quedó plasmado en el aula todo el trabajo realizado a lo largo del Proyecto de Innovación, ejerciendo un impacto visual a lo largo de todo el curso. Debo confesar además, que hicieron un magnífico trabajo en las cartulinas, hasta el punto de ser un rincón de encuentro del resto de compañeros de prácticas y profesores que se paraban a observarlas. Además, fueron consecuentes con las evaluaciones de las rúbricas ejerciendo una objetiva labor evaluadora.

5.3.2. Criterios de calificación

Respecto a los criterios de calificación recayó toda la puntuación sobre las rúbricas grupales, por lo que tuvo una calificación del 100%: 10. Sin embargo, el presente Proyecto de Innovación sirvió para asentar conocimientos habidos también en mi Unidad Didáctica y para motivarles sobre los contenidos comunes, realizando un trabajo paralelo sobre un mismo tema visto con un enfoque diferente en el que se trabajaban aspectos mucho más generales, viendo además la transversalidad de las artes. Por todo ello, tuve en cuenta el presente Proyecto de Innovación como criterio de calificación de mi Unidad Didáctica teniendo un porcentaje del 30% de la nota total de mi unidad.

5.4. *Relación con el currículo de Aragón de 4º E.S.O*

A continuación, me dispongo a exponer una tabla sinóptica en la que aparecen los contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, objetivos didácticos y de la etapa puestos en relación y especificando las sesiones en las que se han trabajado. En cuanto a las sesiones, he plasmado el número de sesión global: 6 y 7, que corresponden a la primera sesión y a la segunda (y última a su vez) del Proyecto de Innovación, que se llevó a cabo durante el Prácticum III.

<u>Objetivos generales</u>	<u>Objetivos didácticos</u>	<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de Evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>	<u>CC</u>	<u>Sesión</u>
<p>Obj.LE.14. Conocer los géneros literarios y los principales movimientos literarios y autores de la literatura española y aragonesa a través del análisis de fragmentos u obras completas.</p>	<p>1. Interpretar el contexto histórico político y social de España en la que vivió la Generación del 27, así como el contexto europeo de las vanguardias y las revistas literarias.</p>	<p>Bloque 4: Educación literaria: Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XX y explicación de obras.</p>	<p>7.Crit.LE.4.4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días, con especial atención al contexto aragonés de narradores coetáneos a la época reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.</p>	<p>7.Est.LE.4.4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p>	<p>CCL CD</p>	<p>6, 7</p>

<p>Obj.LE.8. Analizar con una actitud crítica distintos tipos de textos del ámbito (familiar, social) académico, literario (y de los medios de comunicación) desde el punto de vista del contenido y de los recursos expresivos y estilísticos.</p>	<p>2. Conocer al grupo de artistas que formaban parte de la Generación del 27 con especial atención a los poetas.</p>	<p>Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos.</p>	<p>2.Crit.LE.2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o no respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p>	<p>3.Est.LE.2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. Est.LE.2.3.3 Respeta las opiniones de los demás.</p>	<p>CCL CD</p>	<p>6</p>
<p>Obj.LE.11. Cultivar la caligrafía y la presentación en todos los escritos.</p>	<p>3. Leer y analizar algunos de los poemas más representativos de este grupo de poetas y saber relacionar obras artísticas procedentes de otras disciplinas con la atmósfera que envolvía la Generación del 27 a través de la Residencia de Estudiantes.</p>	<p>Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.</p>	<p>3.Crit.LE.4.2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p>5.Est.LE.4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de la misma época (música, pintura, cine...).</p>	<p>CCL CD CMCT</p>	<p>6</p>

<p>Obj.LE.2. Expresarse oralmente y por escrito con claridad, coherencia y corrección, enlazando adecuadamente las ideas entre sí desde el punto de vista gramatical y léxico-semántico.</p>	<p>4. Comprender la repercusión que tiene una dictadura y una Guerra Civil en los intelectuales de la sociedad, y por tanto, en la sociedad misma: censura, exilio, encarcelamiento y asesinatos.</p> <p>6. Defender ante el resto de compañeros, un conjunto de ideas sobre las que se ha investigado previamente.</p>	<p>Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público.</p>	<p>1.Crit.LE.1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.</p>	<p>1. Est.LE.1.6.1. Realiza presentaciones orales (de forma individual o) en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.</p>	<p>CCL CD CSC CIEE</p>	<p>7</p>
<p>Obj.LE.15. Emplear las nuevas tecnologías en la elaboración de trabajos y en la consulta de archivos, repositorios y diccionarios digitales.</p>	<p>5. Descubrir autónomamente aspectos importantes de la vida y obra de los artistas más destacados de la Residencia de Estudiantes a través de las TIC.</p>	<p>Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información y redacción.</p>	<p>8.Crit.LE.4.5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p>	<p>8.Est.LE.4.5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.</p>	<p>CCL CD CSC CIEE CMCT</p>	<p>6, 7</p>

5.5. Medidas de atención a la diversidad

Bajo el contexto del colegio al que debía llevar a la práctica el Proyecto de Investigación e Innovación Docente, únicamente hube de tener en cuenta un alumno con necesidades específicas de apoyo educativo. Gracias al conocimiento previo del alumnado que posteriormente encontré para la puesta en marcha de este Proyecto, pude estructurar medidas de atención que tuvieran en cuenta la presencia de este alumno. Como ya he comentado, solo me he encontrado ante un alumno que requiera especial atención en este sentido.

Con el conocimiento de las aficiones del alumno en cuestión y las singularidades que abarcan sus necesidades de apoyo educativo he podido afrontar adecuadamente el reto de motivar al alumno que atraviesa por altibajos de motivación debido a sus altas capacidades. Para conseguir mantener motivado al alumno, he utilizado el presente trabajo de investigación que debían realizar para la concreción de los proyectos. Por fortuna, he sido capaz de combinar el tema que suponía un mayor reto con el contenido de mayor interés para este alumno. El tema de la Residencia de Estudiantes no solo era el más amplio, sino que se podía enfocar desde diversos puntos de vista entre los que destaca el enfoque político, aspecto que interesaba sobremanera al alumno en cuestión. Además, para mayor motivación he podido fundir el proyecto con el viaje de estudios del Centro, ya que coincidía la fecha de la puesta en práctica del proyecto con el viaje de estudios de 4º de E.S.O., viaje que realizan los alumnos del Centro a la capital del país, ciudad donde se encuentra la Residencia de Estudiantes.

Por último, al ser un tema tan abierto donde cabían multitud de intereses según los gustos de cada alumno, se podía prever que irían surgiendo multitud de propuestas y peticiones del alumnado para saciar su curiosidad. La sesión de puesta en común donde el profesor debía actuar como orientador de los grupos era una excelente oportunidad para averiguar qué temas les interesaba a los alumnos, así como la parte final de cada sesión. Averiguar estos intereses añadidos a la unidad fue interesante, ya que demostró que se ha logrado crear una motivación excepcional en el alumnado, y fue una gran oportunidad para dotar al alumnado de información extra, tanto al alumno con altas capacidades, como al resto de alumnos interesados en profundizar en alguno de los contenidos expuestos.

5.6. Conclusiones y propuestas de mejora para el futuro

En primer lugar me gustaría destacar la gran satisfacción que supuso llevar este Proyecto de Investigación e Innovación al aula puesto que tuvo una gran acogida por parte del alumnado. Desde el primer momento fue recibido con gran motivación, ya que en la primera sesión donde debían traer la información recopilada para la puesta en común con el resto de compañeros demostraron que buscaron gran cantidad de información acerca del tema que les fue asignado. No solo trajeron al aula multitud de información, sino que fueron capaces de contrastarla, y por otro lado mostraron gran interés por ella, ya que antes del comienzo de la clase los pude ver compartiendo información con compañeros de otros grupos de la clase y con amigos de otros cursos.

Otro de los aspectos que ayuda a comprender el éxito obtenido del presente Proyecto de Investigación e Innovación es que en la actualidad conocen multitud de detalles del contenido perteneciente a los temas tratados a lo largo del Proyecto. Debo confesar que por mi situación en el Colegio fue muy seguida la Unidad Didáctica del trabajo con el Proyecto de Innovación docente, y si bien estaba diferenciado un trabajo del otro, es cierto que tenían contenidos comunes. Debido a esta circunstancia pude aprovechar el comienzo de la Unidad Didáctica para realizar en el aula una lluvia de ideas y hacer así un pequeño sondeo sobre lo que conocían y desconocían relacionado con la *Generación del 27*. Para ser honesto debo afirmar que lo único que tenían claro de dicha unidad era que Lorca pertenecía a esta Generación del 27, y que el resto de integrantes cultivaban la poesía, aunque no con gran certeza, sino más bien por intuición ya que acababan de dar la unidad de la Generación del 98. En consecuencia el éxito del presente proyecto no reside únicamente en los contenidos adquiridos e interiorizados, como pueden ser los relativos a la integración de artes, a la colaboración entre artistas, y a las propias vidas y obras de los mismos. Además, se puede ver el logro que supuso en la motivación que se les ha implantado a través de este proyecto, ya que han continuado solicitando información y fuentes para seguir investigando sobre algunos de las líneas temáticas expuestas en el trabajo. Por último, en cuanto a los conocimientos, me contentó saber que el alumnado conoció a los autores, sus obras más representativas e incluso la motivación que les llevó a cada uno de ellos a escribirlas, así como el contexto histórico y la influencia entre las distintas artes que se dieron en la época.

Por último, como he mencionado anteriormente, he expuesto en mis clases el Proyecto de Investigación e Innovación a continuación de la Unidad Didáctica debido a

las circunstancias de organización del tutor. El aspecto de haberlo hecho de esta manera ha servido para que el Proyecto que estamos tratando haya servido como ítem motivador hacia el alumnado, pero además como refuerzo de conocimientos y contenidos de la propia Unidad Didáctica, por lo que ha enriquecido la propia Unidad Didáctica, puesto que abarcaba una misma época de la literatura, aún siendo un Proyecto distinguido de la propia unidad.

Tras todo ello, debo admitir que estoy altamente satisfecho con la puesta en práctica del Proyecto presente. Y además, estoy orgulloso también del mismo, ya que en el mismo trabajo residen posibilidades de mejora y oportunidades de cambio, pudiendo amoldar las líneas temáticas a las distintas motivaciones y necesidades que requiera cada grupo de alumnos, puesto que debemos amoldarnos lo máximo posible a cada uno de ellos para poder evolucionar y mejorar en el proceso de enseñanza del alumnado.

6. Relaciones existentes entre la Unidad Didáctica y el Proyecto de Investigación e Innovación Docente

Como ha podido observarse en los apartados inmediatamente anteriores al actual, el Proyecto de Investigación e Innovación Docente y la Unidad Didáctica mantienen algunos puntos en común que me dispongo a comentar en este apartado.

Para comenzar a explicar dichas relaciones entre ambos trabajos, me gustaría detallar primero el porqué de la elección de ambos temas. Anteriormente, ya he expresado mi pasión por la literatura, por lo que hace sencillo que me decantara por un tema literario. Además, fue el tutor del Centro quien me propuso que impartiera un tema de literatura, puesto que a su alumnado no le entusiasmaba y pensó que una novedad como era el cambio del profesor que les impartía la clase podría funcionar. Así pues, acepté el lance de enseñar la parte que más me agrada de la asignatura, afrontándola como un reto debido a las circunstancias. Tras revisar todos los temas pertenecientes al ámbito de literatura que quedaban por dar en el curso, opté por la Generación del 27. Creí oportuno adentrarme del todo en el desafío, ya que si la literatura les llamaba poco la atención, la poesía ni siquiera les interesaba, y tuve la valentía u osadía de pensar que yo era capaz de motivarles para afrontarla en este curso y para el futuro. Uno de los aspectos más importantes para llegar a motivar al alumnado

pienso que es conocer a los propios alumnos para saber cómo enfocar las clases y llegar así de una manera más directa a ellos.

Tras tener la oportunidad de haber realizado el Prácticum I en el mismo Centro en el que expondría la Unidad Didáctica, y el Proyecto de Investigación e Innovación, pude conocer lo suficiente al alumnado ante el cual tendría que exponer ambos trabajos. Así pues, ambos proyectos los elaboré de manera que pudieran llamar su atención. El primer aspecto que descubrí que atraía a los jóvenes fue el uso de las tecnologías, y por ello las utilicé en ambos proyectos. Impartí absolutamente toda mi Unidad Didáctica a través de una presentación digital que yo mismo elaboré, confirmando que el elemento visual les ayudaba a memorizar mejor los contenidos. Por otro lado, exigí para la elaboración del proyecto la búsqueda de información por medio de las TIC, y les dejé escoger entre el recurso material (cartulinas) o el digital para la defensa y exposición de sus trabajos.

Indudablemente, otro de los aspectos que mantienen relación entre la Unidad Didáctica y el Proyecto de Innovación es alguno de los contenidos propios de la unidad. En mis clases impartí, como decía, la Generación poética del 27, sin embargo, extraje algunos de los artistas pertenecientes a dicha época que no eran tan conocidos por su poesía. Esta contextualización de artistas, colaboración entre ellos, características comunes en sus obras, aunque fueran en artes distintas, les hizo ser conscientes de la época en la que vivieron los artistas de la Generación del 27. Comprendieron así que la obra de un escritor está muy sujeta a su biografía, de la misma forma que le ocurrirá a los escultores, cineastas y demás artistas. De este modo, sin solaparse ninguno de los contenidos, pudieron entender mejor a través del Proyecto de Innovación algunas de las características propias de la Generación del 27 que dimos en la Unidad Didáctica, asentando así las ideas obtenidas, y obteniendo un diferente enfoque de la literatura para lograr captar su atención y conseguir que mostraran mayor interés por saber más allá de lo que aparece en el temario. En este sentido, puedo afirmar que quedé altamente satisfecho, ya que por un lado comprobé en el examen que conocieron a la perfección a la Generación del 27, pero también pude ver tanto en la exposición de proyectos, como en las semanas posteriores cuando seguían interesándose por los temas habidos en el Proyecto, habiendo ya finalizado y entregado el mismo hace semanas.

Bajo mi punto de vista, ha sido todo un acierto realizar este Proyecto de Investigación e Innovación tras la impartición de la Unidad Didáctica del 27, puesto

que hemos trabajado distintos aspectos de la literatura, complementándose un trabajo con el otro sin solaparse ya que sirvió para asentar conocimientos, comprender mejor la situación histórica, y sobre todo para motivar al alumnado hacia la literatura y hacerle darse cuenta de que la poesía y el resto de artes les gustan más de lo que ellos mismos consideraban.

Por último, otro de los aspectos que han mantenido en común ambos trabajos ha sido el espacio abierto a debate y el trabajo colaborativo. Mientras en la Unidad Didáctica podemos apreciar una actividad donde debían trabajar conjuntamente para la creación de un poema, el Proyecto consistía en la elaboración de un trabajo grupal donde también debían convivir con el resto de ideas de compañeros y con la organización con los mismos. En definitiva, he tratado de acercarles a la literatura de la mejor manera posible, y sabiendo cómo podía motivarles he aprovechado esas herramientas para ambos trabajos, puesto que considero la Educación un camino de fondo en el que debemos aprender continuamente.

7. PROPUESTA DE FUTURO Y CONCLUSIONES

Como he comentado al comienzo del presente Trabajo de Fin de Máster, mi principal propósito en el mismo era realizar un acto de sinceridad y de honradez. Por consiguiente, me veo en la obligación de hacer un esfuerzo de memoria en el que recuerde todo aquello que me ha llevado hasta el punto en el que me encuentro donde tengo la absoluta convicción de que el trabajo que deseo desempeñar por el resto de mi vida es el de profesor. En la introducción de este trabajo ya he mencionado los argumentos más destacables que me hicieron tomar la decisión de emprender este camino hacia las aulas. En dicho camino me encontré ante situaciones que quería evitar, otras que quería revivir, y otras muchas que me gustaría evolucionar y mejorarlas. Sin embargo, debo admitir además, que este camino no finalizó cuando decidí dedicarme a la docencia, sino más bien todo lo contrario, ese fue el comienzo. Ha sido un camino que dura hasta la actualidad y que bajo mi punto de vista no finalizará, ni siquiera aún cuando me haya jubilado de esta profesión que estoy por comenzar. Pienso que uno de los aspectos más valorables de este trabajo es el continuo proceso de aprendizaje que se lleva a cabo. Y no solo por parte de los alumnos, o solo por parte del profesor, sino que es un aprendizaje recíproco que se retroalimenta. Precisamente, por el continuum del aprendizaje, opino que este aprendizaje por imitación o desmarque de lo visto que

propongo no queda exclusivamente en la experiencia como alumno, sino que sigue desarrollándose desde el punto de vista contrario dando clases particulares o más aún, a través del presente máster que he podido ejercer como profesor. Bajo mi punto de vista, uno de las destrezas que debe obtener un buen profesor es el reinventarse día a día, minuto a minuto, y ello solo se conseguirá con el aprendizaje a cada segundo. Además, es interesante no solo aprender por imitación o desmarque de enseñanzas cuando teijas cómo otros docentes imparten clases, bien sean tus propios profesores, o bien tu tutor en las prácticas, o incluso tus propios compañeros, sino que es altamente recomendable fijarse en uno mismo y aprender de tus propias clases, revisando así continuamente tus aciertos y tus desaciertos.

En consecuencia, será de vital importancia para un buen profesor hacer un esfuerzo de continua adaptación en la que el docente se adecúe a cada una de las situaciones que se puede ir encontrando a lo largo de su vida tanto laboral como personal. Y digo también personal, ya que la profesión docente requiere un esfuerzo adicional por saber discernir vida y trabajo, aunque como bien he podido comprobar en las prácticas del Máster es altamente complicado. Siguiendo con mi ejercicio de honradez, debo reconocer que pienso que conseguir diferenciar dónde acaba mi labor como profesor, y empieza mi vida personal será el aspecto más difícil al que me enfrentaré en el futuro dado mi alto grado de implicación por todo lo que hago. Este aspecto será uno de los principales puntos de evolución a los que deberé someterme en el continuo periodo de aprendizaje, consiguiendo adaptarme a cada una de las situaciones que se me propongan.

Además, esta adaptación deberá estar sometida también a una constante evolución, ya que no debemos estancarnos en enseñanzas o aprendizajes arcaicas que, aunque sirvieron en su día, pueden dejar de ayudarnos a transmitir en otras situaciones. En el futuro, tanto yo como el resto de docentes deberemos tener en cuenta que los tiempos cambian, y que lo que servía en una época puede no ser útil en otra, incluso lo que tiene éxito en un aula, puede fracasar en el aula contigua si no conseguimos adaptarnos a cada uno de los contextos que se nos propone. Personalmente, he vivido multitud de clases que parecían impartirse igual a lo largo de toda la vida laboral de ese profesor, incluso de cómo le daban clase a él. Debemos alejarnos de esa impartición monótona de las clases en las que año tras año es tan repetitiva. Bien es cierto que en mi opinión lo que funciona no debe modificarse demasiado, en cambio como comentaba anteriormente, lo que ha funcionado en un curso puede dejar de funcionar en otro. Por

ello es importante el ejercicio de implicación y de preocuparse por las motivaciones de cada uno de los alumnos, puesto que nos dará multitud de pistas de cómo hacer funcionar correctamente una clase. El profesor tendrá a su alcance multitud de ayudas que le permitan evolucionar en sus clases, simplemente debe esforzarse por descubrirlas ya que muchas de ellas se encuentran inmanentes al aula.

Por otro lado, en el hilo de la buena predisposición para hacer uso de todas herramientas que encontramos a nuestro alcance, pienso que es digno hacer mención especial al actual Máster que estoy cursando. Desde la introducción del escrito he confesado que en primera instancia este Máster puede afrontarse como un mero trámite para conseguir un título de acceso. En cambio, no es un año en el que se paralice el continuo aprendizaje que debe desarrollar el perfecto profesor. Así pues, debemos afrontarlo sea como fuere con una alta motivación y sobre todo con los ojos bien abiertos, puesto que tras haberlo causado puedo afirmar que se aprenden multitud de aspectos que tienen una gran utilidad para la futura docencia de cada uno de nosotros. A lo largo del presente Máster en Profesorado he tenido la oportunidad de adquirir multitud de herramientas en forma de metodologías, aprendizajes, fuentes de información, motivaciones, incluso amistades que han hecho que se desarrolle sobremano el hilo de continuo aprendizaje al que estoy haciendo referencia.

Por último, me gustaría destacar la oportunidad que se me ha brindado a través del presente Máster en el que he podido ejercer como profesor impartiendo las clases que yo mismo he creado y desarrollado. Mediante este periodo de prácticas, que ha sido uno de los más gratificantes de toda mi vida, he podido llevar a la práctica todo lo que he ido aprendiendo a lo largo de mi vida y he comprobado así si funcionaba lo que pensaba enfrentándome a los diversos factores como son el tiempo, el contexto, etc. Durante el período de prácticas he podido aseverar que voy en el buen camino de ser el profesor que siempre he deseado ser, y además he podido aprender multitud de aspectos que a mi juicio, únicamente pueden aprenderse con el método empírico, y es que la vida en un Centro de Educación es imprevisible, pero ilusionante y por ello merece la pena esforzarse por ser el mejor profesor posible.

Para concluir, por todo lo afirmado anteriormente, trataré de seguir este camino de continuo e inacabable aprendizaje donde procuraré trabajar lo máximo para conseguir obtener éxito en todos y cada uno de los aspectos mencionados anteriormente, consiguiendo así mi objetivo de ser el profesor que siempre he deseado tener, y pienso que se merece todo alumnado.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Arteaga, J. M. (febrero-junio, 2005). De la didáctica de la Literatura a la transmisión de la Literatura: Reflexiones para una nueva educación literaria. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 31. Recuperado de <http://www.ucm.es/info/especulo/numero31/didactic.html>
- Eco, U. (1987). *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona, España: Lumen.
- González, M. y García, M. (febrero-mayo, 2017). El poeta Moreno Villa pintor. *Revista de expresión gráfica arquitectónica*, 22, 214-221. Recuperado de <https://riunet.upv.es/handle/10251/85709>
- Lobato, F. (2008). Influencia del cine en la Generación del 27. *Revista Educare*, 2, 81-94. Recuperado de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1436>
- Macciuci, R. (enero-julio, 2009). Tradición, vanguardia y poética en Madrigal al billete de tranvía de Rafael Alberti. *Revista de literatura*, 71, 565-583. Recuperado de <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/93>
- Mainer, J. (1999). *La edad de plata (1902-1939): ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid, España: Cátedra.
- Mateos, E. (2009). *Rafael Alberti y la música* (Tesis doctoral). Universidad de Granada, España.
- Núñez Ruiz, G. (marzo-junio, 1998). Notas sobre las relaciones de la teoría literaria con la didáctica de la literatura. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 31, 91-99. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/117969>

- Rozas, J. (1980). *El grupo poético del 27*. Vol. I y II. Madrid, España: Cincel, D.L.
- Salvador, A. (marzo-junio, 2008). Los escritores hispanoamericanos y la Generación del 27. *Revista electrónica de Estudios Transatlánticos*, 1, 23-51. Recuperado de <http://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/article/viewFile/3556/3544>

9. WEBGRAFÍA

- La residencia de estudiantes 1 - Lorca, Dalí y Buñuel. (28/01/2017). Lugar de publicación: *Youtube*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=sGNoJmWjokU&t=326s>
- STRAVAGANZZA- HIJO DE LA LUNA [VÍDEO OFICIAL]. (02/11/2011). Lugar de publicación: *Youtube*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=iQiQYbTA0sw>
- FEDERICO GARCÍA LORCA visto por RAFAEL ALBERTI en A FONDO- EDICIÓN INFORMATIVA. (03/01/2017). Lugar de publicación: *Youtube*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=e9EjZFDL-TE&t=8s>
- Federico García Lorca. (13/12/2011). Lugar de publicación: *Youtube*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=74gfmSJlqal&t=56s>
- Repaso Generación del 27. (14/03/2018). Lugar de publicación: *Kahoot!*. Recuperado de: <https://play.kahoot.it/#/?quizId=d66695ad-836e-4745-90ae-3a6a287f3684&user=Borjadrp&token=862189a9-1669-48e8-8b2d-c11dc26616ab>

- Evaluación Generación del 27. /14/03/2018). Lugar de publicación: *Kahoot!*. Recuperado de: <https://play.kahoot.it/#/?quizId=2ebe6382-fad1-4303-b646-da896344ca04>