



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

Literatura a través del trabajo en equipo

Literature through teamwork

Autor

Lara Soria Arellano

Director/es

José Antonio Escrig Aparicio

Facultad de Educación

2018

Índice

| | |
|---|----|
| 1. Introducción | 3 |
| 1. 1. Presentación..... | 3 |
| 1. 2. Reflexión sobre las competencias adquiridas en el Máster | 4 |
| 1. 2. 1. Bloque de formación de asignaturas genéricas | 4 |
| 1. 2. 2. Bloque de formación de asignaturas específicas..... | 6 |
| 1. 2. 3. Bloque de asignaturas optativas | 7 |
| 1. 2. 4. Sobre las prácticas docentes en el instituto..... | 8 |
| 2. Justificación de la selección y desarrollo de los dos proyectos elegidos | 9 |
| 2. 1. Unidad didáctica: <i>El teatro español de los Siglos de Oro entre todos</i> | 11 |
| 2. 1. 1. Introducción..... | 11 |
| 2. 1. 2. Objetivos..... | 12 |
| 2. 1. 3. Contribución de la unidad para la adquisición de competencias clave..... | 13 |
| 2. 1. 4. Contenidos | 14 |
| 2. 1. 5. Metodología..... | 15 |
| 2. 1. 6. Actividades y temporalización..... | 16 |
| 2. 1. 7. Procedimientos de evaluación..... | 19 |
| 2. 1. 8. Medidas de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo | 24 |
| 2. 1. 9. Materiales y recursos didácticos empleados | 26 |
| 2. 1. 10. Evaluación de la Unidad Didáctica y de la actividad docente | 26 |
| 2. 1. 11. Reflexión crítica sobre la puesta en práctica de la unidad didáctica y propuesta de modificación..... | 28 |
| 2. 2. Proyecto de innovación: <i>Antología de poemas vanguardistas europeos</i> | 29 |
| 2. 2. 1. Introducción..... | 29 |
| 2. 2. 2. Objetivos..... | 30 |
| 2. 2. 3. Contenidos | 30 |
| 2. 2. 4. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje | 31 |
| 2. 2. 5. Metodología..... | 32 |
| 2. 2. 6. Reflexión crítica sobre la puesta en práctica y propuestas de mejora | 35 |
| 2. 2. 7. Análisis de la actividad docente..... | 35 |
| 3. Reflexión crítica sobre las relaciones entre la unidad didáctica y el proyecto de innovación..... | 36 |
| 4. Conclusiones y propuestas de futuro en el área de Lengua castellana y literatura | 37 |
| 5. Referencias documentales..... | 39 |

1. Introducción

1. 1. Presentación

En este Trabajo Fin de Máster, pretendo explicar varios aspectos relacionados con el curso. Comenzaré por una exposición crítica sobre lo más importante que he aprendido en cada una de las asignaturas. Me serviré de mis experiencias en el instituto de prácticas para reflexionar sobre la utilidad de estas materias. Por otro lado, ahondaré en dos trabajos realizados a lo largo del año: la unidad didáctica y el proyecto de innovación.

La unidad didáctica fue producto de la asignatura *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua castellana y Literatura*. Con el visto bueno tanto de las profesoras de la materia como de mi tutor de prácticas en el instituto IES Río Arba de Tauste, me dispuse a diseñar los siguientes apartados:

1. Introducción al teatro de los Siglos de Oro
2. Segunda mitad del siglo XVI
 - a. Lope de Rueda
 - b. Miguel de Cervantes – (Actividad 1: “Representando a Cervantes: *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos nunca representados*”)
3. Siglo XVII. La comedia de los Siglos de Oro
 - a. Los corrales de comedias: representación teatral, público y actores
 - b. Lope de Vega y el Arte nuevo de hacer comedias
 - c. Los géneros menores – (Actividad 2: “El rompecabezas de los géneros menores”)
4. Tirso de Molina – *El burlador de Sevilla* – (Actividad 3: “¿Quién es un don Juan?”)
5. Calderón de la Barca
 - a. El teatro calderoniano
 - b. *La vida es sueño*

Para el desarrollo de este esquema me serví de la bibliografía específica con la que había trabajado a lo largo de mi año de formación como filóloga hispánica. Los apartados más generales de la teoría del teatro son el resultado de una síntesis de dos manuales: *Historia de la literatura española 3. Siglo de Oro: teatro*, de Wilson y Moir; y la *Historia de la literatura española* de Valbuena Prat. Intenté que los estudiantes interiorizaran estos

conocimientos a través de la constante comunicación docente-alumno y del trabajo en equipo, que se llevaba a cabo en todas las actividades programadas.

En cuanto al proyecto de innovación, lo diseñé para la asignatura de *Evaluación, innovación docente e investigación en Lengua castellana y Literatura*. Los contenidos que los alumnos debían conocer para el correcto desarrollo de su trabajo eran los siguientes:

1. ORIGEN DE LAS VANGUARDIAS: periodo de entreguerras europeo, inconformismo, deseo de renovación, *El manifiesto futurista* de F. T. Marinetti
2. FUTURISMO: Características, Mayakovski y *Bofetada al gusto del público*, Martinetti.
3. CUBISMO: Características, Apollinarie, Max Jacob.
4. DADAÍSMO: Características, Tristan Tzara.
5. EXPRESIONISMO: Características, Georg Trakl.
6. SURREALISMO: Características, André Breton
7. IMAGINISMO: Características, Ezra Pound.
8. ULTRAÍSMO Y CREACIONISMO

En este caso, la bibliografía empleada es, por un lado, el libro de texto *Literatura universal (2º de Bachillerato)* de la editorial Casals S. A. y, por otro, *Las vanguardias artísticas del siglo XX* de Mario de Micheli. Con una metodología de aprendizaje basado en proyectos los alumnos debían conformar una antología de poemas vanguardistas europeos con los correspondientes análisis poéticos.

Fue de mucha utilidad para la realización de este proyecto la bibliografía que utilicé sobre didáctica. En concreto, debo destacar el artículo de Petra Jesús Blanco Rubio, "El teatro de aula como estrategia pedagógica", aunque también resultó muy interesante el artículo de Irene Alonso Aparicio, "Innovación docente en didáctica de la lengua y la literatura: teoría e investigación".

1. 2. Reflexión sobre las competencias adquiridas en el Máster

1. 2. 1. Bloque de formación de asignaturas genéricas

Módulo 1: Contexto de la actividad docente

Con la asignatura *Contexto de la actividad docente* pude conocer todas las partes que integran la profesión docente, a saber: elementos referidos al centro educativo, el marco

sociopolítico y administrativo y a la interrelación sociedad-familia-educación. En el periodo de prácticas pude comprobar en primera persona la relación existente entre los distintos agentes educativos y el contexto social.

Conocer la teoría en clase, como alumna, sentada y escuchando a las profesoras es una manera de interiorizar todo lo que tenga que ver con la profesión docente. Sin embargo, esa misma teoría cambia cuando me enfrenté a la realidad del centro, donde aprendí, gracias a la constante atención que ponía en mí la jefa de estudios, que es responsabilidad de los profesionales docentes hacer cumplir la ley educativa adaptándola a cada uno de los casos que se planean todos los días. Son esas personas las que se enfrentan día a día a sucesos muy concretos, como que un alumno no venga a clase y sus padres no respondan, la adaptación de un examen a una sola alumna, dejar permanecer en clase a un alumno durante el recreo por una circunstancia especial, etc. Todos estos actos de los que debe encargarse el docente podrían mejorarse trabajando en el máster el desarrollo de la autoestima, la capacidad de comunicación y liderazgo, la empatía...

Módulo 2: Interacción y convivencia en el aula

Esta materia me permitió analizar casos de conflictos leves, otros más graves, reales, de una forma ordenada. Se nos enseñó a actuar en el caso de percibir malas conductas dentro de nuestra aula, cuando la tengamos. En la parte de interacción social, la profesora incidió mucho en el concepto de grupo, de tal manera que nos diéramos cuenta de que la clase es un grupo (de alumnos) donde la posición del docente es la de líder no elegido. En esta postura, el profesor debe, por un lado, hacerse respetar y, por otro, conocer y comprender todas las relaciones existentes dentro de su grupo-clase. Debe entender que dentro de estos grupos se pueden formar subgrupos, debe dominar la posición que ocupa cada alumno en ese conjunto, etc.

Puede que esta materia tenga cierta relación con la anterior citada, sobre todo la parte de sociología de la actividad docente, ya que deben conocerse las principales características de personalidad desde una perspectiva bio-psico-social.

Módulo 3: Procesos de enseñanza-aprendizaje

A mi juicio, esta es una asignatura fundamental, uno de los pilares del máster. En *Procesos de enseñanza-aprendizaje*, se habló sobre los elementos del Currículo oficial, estrategias para el desarrollo de pensamiento creativo, procesos de interacción y

comunicación para resolver problemas de disciplina, recursos para las tutorías y orientación académica y profesional, diseño de actividades en el aula, la evaluación como un elemento más dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, y un largo etc. Todo ello para conseguir un objetivo final: el éxito de todos los alumnos. Para llegar con éxito a esta meta, habrá que tener en cuenta la atención a la diversidad, punto muy tratado en la materia, las adaptaciones curriculares, evitar la exclusión dentro de las distintas situaciones educativas...

Esta asignatura está relacionada con los módulos 4, 5 y 6, que veremos a continuación, pues asienta unas bases sobre las que después ahondarán en mayor medida el resto de módulos citados.

1. 2. 2. Bloque de formación de asignaturas específicas

Módulo 4: Diseño curricular

Diseño curricular merece una especial mención, ya que es una asignatura sin la cual yo no podría haber desempeñado mi labor como docente en las prácticas. Se nos enseñó a familiarizarnos con el Currículo oficial, en concreto el de Lengua castellana y Literatura, gracias a lo cual pude elaborar mi unidad didáctica. Manejábamos la documentación mencionada contrastando las diferencias y similitudes que había entre unos cursos y otros, analizábamos la parte principal del Currículo oficial, insistiendo en sus partes (objetivos de etapa, de materia, contenidos, metodologías, etc.)...

Módulo 5: Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje

En ella nos enseñaron distintas metodologías activas que podríamos tener en cuenta a la hora de impartir clase. Además, se insistió en que las futuras actividades que programáramos para las prácticas trabajaran tanto la comprensión oral y escrita como la expresión oral y escrita. Por otro lado, fueron interesantes las clases dedicadas a las pedagogías invisibles y a las inteligencias múltiples. Finalmente, una vez en el instituto IES Río Arba, puse en práctica la metodología activa del rompecabezas, muy comentada en el Máster y en esta asignatura en especial.

Módulo 6: Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua castellana y Literatura

Asignatura indispensable dentro del Máster. La materia se dividía en dos partes, Lengua y Literatura. Para cada una de ellas, las profesoras nos hacían trabajar en grupo e

individualmente sobre actividades que podríamos mostrar a un hipotético grupo-clase, siendo nosotros los docentes. Además, diseñamos la estructura y el boceto de la unidad didáctica que luego pondríamos en práctica (*Prácticum II*) a nuestra llegada a los institutos:

- Título
- Competencias básicas
- Objetivos (generales, de materia, didácticos)
- Contenidos
- Metodología
- Actividades
- Recursos
- Procedimientos de evaluación
- Evaluación de la unidad didáctica y de la actividad docente
- Conclusiones

Módulo 7: Evaluación e innovación docente, e investigación educativa

Si la anterior asignatura se centraba en el desarrollo de la unidad didáctica, *Evaluación e innovación docente, e investigación educativa* apuntaba al tratamiento del Proyecto de innovación para las prácticas (*Prácticum III*). El profesor nos proporcionó un dossier con varios ejemplos de proyectos de innovación y, por grupos, íbamos leyéndolos y exponiéndolos para conocerlos. De hecho, mi propio *Prácticum III* se basó en unos de los textos que leímos en clase.

1. 2. 3. Bloque de asignaturas optativas

Educación emocional

Esta asignatura es una de las pocas que se centra, no sólo en el alumnado, sino también en el docente. Fueron muy interesantes las clases dedicadas al estrés emocional, algo que podíamos sufrir nosotros como profesores en un futuro. También se dedicaba mucho tiempo a no obviar los sentimientos y emociones de los estudiantes, ya que eso afecta a su rendimiento escolar.

Contenidos disciplinares de Lengua y Contenidos disciplinares de Literatura

En el primero de los casos, se trabajó con los contenidos de los distintos temas de las oposiciones. En cuanto a la materia referida a la literatura, creo que ha sido muy útil, sobre todo por las tareas que nos mandaba el profesor. Los distintos trabajos estaban enfocados al menos a una parte del examen de oposiciones, por lo que, al final, tratamos casi todos los apartados: comentario de un poema, desarrollo de un tema, bibliografía, etc.

1. 2. 4. Sobre las prácticas docentes en el instituto

Prácticum I

Como se dirá posteriormente, yo hice mis prácticas en el IES Río Arba de Tauste. Durante el *Prácticum I*, me dediqué a seguir a la jefa de estudios y asistir a todas sus reuniones, donde se trataba directamente con los documentos del centro y con el personal educativo. Estuve en una CCP, en reuniones del Departamento de Lengua castellana y Literatura, en reuniones de tutores con la orientadora del centro, etc. De esta forma se interioriza mucho mejor la teoría que se nos enseñó en la asignatura de *Contexto de la actividad docente*, de la parte de organización escolar.

Prácticum II

Mi unidad didáctica se centraba en el teatro español de los Siglos de Oro. Gracias a la libertad que me concedió mi tutor en las clases, los alumnos me consideraban su profesora y pude abordar todos los contenidos y actividades que pretendía desde un principio. Por otro lado, dada la importancia que está teniendo hoy en día en el ámbito educativo el aprendizaje cooperativo y el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, mi unidad consta de tres actividades –además de la teoría– con las que, de una manera u otra, se trabajan estos dos elementos. Más adelante se ahondará sobre este tema. De las siete sesiones que se me permitieron, utilicé todas ellas, siendo la última el día del examen final.

Prácticum III

Mi proyecto de innovación lo llamé *Antología de poemas vanguardistas europeos* y lo desempeñé en la asignatura de Literatura universal, ya que mi tutor era el profesor de esta materia. Basándome en el artículo de Carmen Rodríguez Gonzalo titulado "Editar una antología como tarea para la formación de opiniones en lectores de secundaria", diseñé como objetivo principal desarrollar la competencia literaria en alumnos jóvenes, posicionándolos en el lugar de un editor que debe elegir los textos que desea que se encuentren en su antología.

El trabajo dio lugar a un manual más, que se encuentra en la biblioteca del centro para que sirva de ayuda a futuros alumnos de Literatura universal.

2. Justificación de la selección y desarrollo de los dos proyectos elegidos

Comenzaré primero a hablar sobre la unidad didáctica. En cuanto a por qué se eligió el tema del teatro español de los Siglos de Oro y no otro, hay varios motivos. El primero de ellos es por la propia programación de la asignatura de Lengua castellana y Literatura del IES Río Arba. Mi tutor, antes de mi llegada, había explicado los apartados de su programación llamados "Los orígenes del teatro español: El teatro medieval. *La Celestina*" y "La prosa del Siglo de Oro: *El Lazarillo* y *El Quijote* de Miguel de Cervantes", por tanto era lógico que mis explicaciones correspondieran al siguiente punto de su programación: "El teatro de los Siglos de Oro".

Mi tutor me dio la posibilidad de elegir otro tema más próximo a mi gusto, sin embargo, me parecía contraproducente alterar el orden a los alumnos. Por ello, decidí seguir la programación de la asignatura sin modificaciones.

Además, algunos apartados, como el de los corrales de comedias, son muy ricos en recursos web, aspecto que podría dar a la unidad un tono más atractivo. De hecho, así fue. Gracias a las reconstrucciones de corrales tan importantes como el de la Cruz o el del Príncipe, los estudiantes encontraron más interesante el tema y pudieron entender mejor la disposición arquitectónica del teatro y el lugar que ocupaban los espectadores, según su clase social.

El desarrollo de esta unidad didáctica se ajusta al Currículo Oficial de Bachillerato, según el cual debe impartirse a los alumnos conocimientos relacionados con obras de todos los géneros, desde la Edad Media hasta el siglo XIX. Mi propósito era el de enseñar el género del teatro durante un periodo concreto de la historia de la literatura, los Siglos de Oro españoles, es decir, los siglos XVI y XVII. Se pretende que el alumnado sea consciente del panorama general de las circunstancias descritas, a través de un aprendizaje basado en la cooperación, el respeto mutuo y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación. Este último punto está directamente relacionado con el principio metodológico general k) del Currículo Oficial de Aragón del nivel de Bachillerato, en el que se establece la implementación de las TIC como medio para que los alumnos exploren nuevas formas de aprender y comunicarse. Asimismo, la unidad didáctica sigue otros elementos más

del mismo documento oficial, como son los objetivos generales del Bachillerato. En concreto, citamos aquel que proclama el fomento de la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, práctica que llevaremos a cabo con una división de la clase en grupos lo más heterogéneos posible.

Así pues, los contenidos de la unidad didáctica se corresponden con los establecidos por el Currículo Oficial de Aragón de Bachillerato. En concreto, los encontramos en el bloque de educación literaria:

- Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX.
- Análisis de fragmentos y obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género y la obra del autor.

En conclusión: esta unidad didáctica está pensada expresamente para alumnos de 1º de Bachillerato motivados, dispuestos a aprender y a comunicarse y con ganas de conocer el panorama de los Siglos de Oro, periodo decisivo de nuestra literatura.

A continuación, voy a hablar sobre la elección del proyecto de innovación. En la mayoría de las asignaturas del Máster, debíamos realizar trabajos, tanto individuales como en grupo, sobre actividades relacionadas con Lengua castellana y Literatura, para un hipotético grupo-clase. En *Evaluación, innovación docente e investigación en Lengua castellana y Literatura*, tuve que diseñar una actividad para fomentar la lectura en jóvenes estudiantes. Para ello, me basé en un artículo, que formaba parte del dossier que nos había entregado el profesor para la asignatura. Dicho trabajo proponía que <<fueran los propios alumnos quienes se conviertan en editores de una antología>> (Rodríguez, 2009:99). La actividad que diseñé para *Evaluación, innovación docente e investigación en Lengua castellana y Literatura* fue bien recibida por el profesor de la asignatura y, a partir de entonces, empecé a elaborar el proyecto de innovación: *Antología de poemas vanguardistas europeos*.

La justificación del tema es similar al de la unidad didáctica. En la asignatura de Literatura universal, mi tutor había terminado con el tema del Realismo europeo y, siguiendo un orden cronológico, las siguientes explicaciones se referían a las vanguardias del siglo XX. Por ello decidí no alterar el orden que estaba siguiendo toda la clase y crear un proyecto de innovación relacionado con el vanguardismo europeo.

A continuación, presento la unidad didáctica y el proyecto de innovación, a la vez que una reflexión sobre la puesta en práctica de ambos trabajos.

2. 1. Unidad didáctica: *El teatro español de los Siglos de Oro entre todos*

2. 1. 1. Introducción

La unidad didáctica se desarrolló en el IES Río Arba de Tauste, con el aula 5º B, formada por alumnos que pertenecen a la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales de 1º de Bachillerato. Abordé el periodo español de los Siglos de Oro y, en concreto, el género dramático. Para ello, di varias explicaciones sobre el panorama general del teatro español durante la segunda mitad del siglo XVI, momento en el que aparecen por primera vez los teatros estables. A continuación, estudiamos dos figuras representativas de este periodo; Lope de Rueda y Miguel de Cervantes. La primera actividad tuvo que ver con este último: por grupos, se representó un entremés perteneciente a las *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos nunca representados*. Después, hablamos sobre *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope y su repercusión. Acto seguido, realizamos la segunda actividad: un rompecabezas en el que los alumnos estudien y se expliquen a ellos mismos los géneros menores del teatro áureo. Llegados a este punto, tocaba por ver la importancia de Tirso de Molina y su obra *El burlador de Sevilla*, para la que se diseñó la última actividad: igualmente por equipos, los estudiantes debieron encontrar, buscando en internet, donjuanes posteriores al drama de Tirso de Molina, en todos los ámbitos (literatura, televisión, cine, en la vida real). El último punto de la unidad didáctica estuvo dedicado a los autos sacramentales y Calderón de la Barca.

Los destinatarios de esta unidad didáctica formaban un grupo bastante homogéneo de dieciséis alumnos, con unas edades comprendidas entre los diecisiete y los diecinueve años. Se traba de una clase cuyo nivel académico distaba mucho de sus compañeros de Ciencias. Era una clase poco cooperadora, a la que le costaba hablar en público, sin embargo, en la actividad de representación de una obra teatral estuvieron muy activos. Mostraban poca habilidad para escribir textos breves a la hora de expresarse. Además, hubo algunos términos que yo utilicé en los apuntes que les proporcioné que creí que entenderían, pero estaba equivocada. Mi conclusión fue que este grupo necesitaba un refuerzo en expresión oral y escrita, así como en la lectura.

2. 1. 2. Objetivos

Todos los objetivos trabajados en esta unidad didáctica siguen los establecidos por el Currículo Oficial de Aragón de Bachillerato. Tanto la parte teórica como las actividades programadas están encaminadas a que los alumnos consigan los siguientes objetivos.

– *Objetivos generales de etapa:*

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, el aragonés o el catalán en Aragón.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

– *Objetivos de materia:*

Obj.LE.8. Leer, analizar y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura en lengua castellana, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, económicos y culturales como forma de enriquecimiento personal.

Obj.LE.9. Conocer, analizar y comentar las características generales de los principales períodos y movimientos de la literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.

Obj.LE.10. Elaborar trabajos de investigación individualmente y en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación.

– *Objetivos didácticos:*

–Estudiar y valorar críticamente fragmentos representativos de obras teatrales de los Siglos de Oro españoles.

–Conocer las características generales del periodo español de los Siglos de Oro, así como los autores más relevantes y las obras representativas de esta etapa literaria.

–Producir trabajos en equipo utilizando correctamente las tecnologías de la información y la comunicación.

Una vez terminada la unidad didáctica, pude comprobar, con satisfacción, que los alumnos consiguieron alcanzar todos los objetivos a lo largo de las siete sesiones. Así lo demostraron al contestar correctamente a las preguntas que les hacía, al aprobar el examen y al elaborar los pequeños trabajos de las actividades.

2. 1. 3. Contribución de la unidad para la adquisición de competencias clave

Según el Currículo Oficial, una de las finalidades que tiene el hecho de cursar Bachillerato es obtener las distintas competencias clave. En mi unidad didáctica, se trabajaron las siguientes:

– *Competencia en comunicación lingüística:*

Esta unidad contribuye a adquirir la competencia en comunicación lingüística pues se pretende que los estudiantes estén en continua comunicación tanto con el docente y como entre ellos. Se impartió la teoría del teatro de los Siglos de Oro haciendo preguntas para que los alumnos construyeran los contenidos de los que se les examinaría. Además, en las actividades programadas mantuvieron conversaciones sobre teatro y, en una ocasión, representaron una obra, por lo que el uso de la lengua se puso en práctica constantemente.

– *Competencia digital:*

Esta competencia se desarrolló, sobre todo, en una actividad de las tres programadas. Consistía en buscar determinada información y saber gestionarla para su posterior exposición al resto de la clase. Buscaron, trataron y obtuvieron los contenidos que se les exigían correctamente, sabiendo distinguir aquellos erróneos, innecesarios o insuficientes.

– *Competencia de aprender a aprender:*

Los alumnos trabajaron esta competencia al ser los protagonistas de su propio aprendizaje pues fueron ellos mismos los que, para otra actividad, interiorizaron la información, la entendieron y, después, la explicaron a sus compañeros. Fue muy interesante la corrección colectiva, ya que se aprendió de los errores y corrigieron los mismos.

– *Competencias sociales y cívicas:*

Los alumnos hicieron uso de la lengua para comunicarse de manera constructiva en las clases. Pusieron en práctica las habilidades sociales como la convivencia y el respeto. Este último especialmente relevante a la hora de las exposiciones orales.

2. 1. 4. Contenidos

Como se dijo anteriormente, los contenidos que se trabajaron en mi unidad didáctica son los mismos que establece el Currículo Oficial de Aragón de Bachillerato. Así pues, aquellos dirigidos específicamente para esta unidad se encuentran dentro del bloque 4: educación literaria, y se trata de los siguientes:

–Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos u obras completas significativas.

–Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media hasta el siglo XIX identificado sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.

–Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentando con rigor.

Los contenidos mínimos que los alumnos debían adquirir obligatoriamente al finalizar la unidad didáctica fueron los siguientes:

–Comentario de las características de los textos analizados en clase o similares.

–Conocimiento general y claro de la etapa de los Siglos de Oro y el género del teatro dentro de la misma, así como de los autores y obras más importantes.

–Conocimiento, de manera satisfactoria, de las obras que hayan sido objeto de lectura y estudio durante la unidad didáctica.

Gracias a la observación que hacía durante las clases a las constantes preguntas que lanzaba al aire, comprobé que los estudiantes adquirieron estos contenidos. Otra forma de cerciorarme fue organizar un *roleplaying* en el cual yo me convertía en una alumna más que había faltado a la clase anterior y los alumnos debían contarme lo que se había dicho para poder ponerme al día.

2. 1. 5. Metodología

A lo largo de todo el Máster se nos insistió mucho en tomar siempre como referencia el Currículo Oficial de Aragón. Por ello, basándome en estos documentos diseñé mi unidad didáctica apostando por el compromiso del alumnado con el aprendizaje. Son muy importantes los juegos y las acciones motivadoras, sobre todo en equipo, para que sea más fácil que aparezca en ellos ese carácter comprometido. Un ejemplo claro lo pude ver en la segunda actividad, en la que los estudiantes fueron los protagonistas activos de su propio aprendizaje e hicieron, a la vez, de profesores del resto de compañeros; una práctica motivadora, pues pueden hablar con sus amigos, levantarse del sitio, moverse por la clase, escuchar las explicaciones de alguien que no es el docente...

Otro principio metodológico general que se dio en esta unidad didáctica, siguiendo el Currículo Oficial, es el g), relacionado con el aprendizaje por descubrimiento. A través de las preguntas que yo misma iba lanzando, el alumnado debía conseguir, como así fue, resolver esa cuestión, normalmente a través de las TIC, aunque en otras ocasiones mediante la exploración de sus propios conocimientos. Esta práctica está muy relacionada, a su vez, con el principio k), que se refiere a la implementación de las TIC como medio para que los estudiantes aprendan, creen y se comuniquen.

Se puso en práctica también el principio n), relacionado con el aprendizaje cooperativo priorizando los grupos heterogéneos. Gracias a la observación que iba haciendo, paseando por toda la clase, pude comprobar que algunos alumnos dominaban más la expresión oral que otros que tenían más facilidad para la comprensión. De esta forma resolví que sería positivo para todos mezclar a esos estudiantes cambiándolos de sitio y haciendo que hablasen entre ellos.

Por último, en mis clases, he seguido con los principios de la clase magistral, pero siempre con una constante comunicación entre docente y alumnado. Yo pronunciaba en voz alta los contenidos que los estudiantes debían conocer. A su vez ellos debían subrayar aquello que fuera más relevante. Por otro lado, antes de comenzar con nueva materia, hacíamos una lluvia de ideas recordando la información de los días anteriores. De esta forma, se comprueba lo que han interiorizado y lo que no.

2. 1. 6. Actividades y temporalización

Las actividades de esta unidad didáctica se basaron principalmente en el aprendizaje cooperativo y en el uso de las TIC. Estas dos formas se aplican específicamente al grupo por varios motivos. En primer lugar, se trata de una clase compuesta mayoritariamente por chicas. Los chicos se juntan entre ellos. Con las actividades propuestas se promueve que se relacionen y que interactúen. En algunos estudiantes he encontrado reticencias a la hora de hablar con el resto de sus compañeros. Sin embargo, este aspecto se trabaja de forma continuada ya que las tres actividades están previstas para practicar la comunicación oral, tanto con toda la clase a la vez como con los otros alumnos que formen parte de su grupo. Por otro lado, al estar en una metodología de aprendizaje cooperativo, todos los miembros del equipo aprenderán los mismos contenidos.

Las TIC son muy importantes dentro de esta aula ya que todos cuentan con tabletas o portátiles para su uso individual. Prácticamente ningún alumno se imprimió los apuntes que les había proporcionado, más bien los seguían desde la pantalla y subrayaban utilizando un procesador de texto. Además, las TIC sirven como medio para buscar la información que les pedía. Por tanto, debían ser capaces de saber cómo encontrar lo que necesitaban, saber discriminar la buena de la mala información, identificar cuándo una página es realmente útil, etc.

A continuación, presento una breve descripción del desarrollo de las tres actividades:

– *Actividad 1: Representando a Cervantes*

Con esta actividad abordé el contenido de la unidad dedicado al teatro de Miguel de Cervantes. Empecé con una exposición de la figura del autor y una lectura del prólogo de esta obra, dada la información que ahí dejó recogida el escritor alcalaíno. A continuación, los alumnos representaron *El juez de los divorcios*, uno de los entremeses que componen la obra *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos nunca representados*. Para finalizar hicimos entre

todos una lluvia de ideas relacionando lo leído con las características del teatro español de los Siglos de Oro.

Resultó ser una actividad muy divertida y muy motivadora, ya que no pretendía leer la obra de forma tradicional, sino que los estudiantes la vivieran y formaran parte de ella actuando como personajes. Representar implica movimiento, entonación, compromiso, elementos que fueron muy bien acogidos. Por otro lado, al tratarse de la primera actividad, la dificultad era mínima; simplemente había que leer un texto, pero esa práctica me proporcionó un primer acercamiento acerca de la competencia lectora del alumnado. Aunque también trabajé otra competencia, la comprensión oral, pues aquellos alumnos que no estaban de pie representando estaban observando y escuchando a sus compañeros. Al finalizar el entremés, todos habían leído o escuchado la obra y debían ser capaces, tanto unos como otros, de participar en la lluvia de ideas.

– *Actividad 2: El rompecabezas de los géneros menores*

Diseñé la segunda actividad basándome en una clase de la asignatura de *Procesos de enseñanza-aprendizaje*, donde para mostrar en qué consistía esta metodología activa la profesora la puso en práctica con nosotros mismos. El rompecabezas de los géneros menores sirvió para que la clase se diera cuenta de que no únicamente se representaban comedias y tragedias en los escenarios de los Siglos de Oro, sino otros muchos géneros, conformando así el panorama teatral áureo. La práctica consiste en un rompecabezas en el que los alumnos, por grupos, estudien los géneros de la loa, el entremés, la jácara, la mojiganga, la comedia del arte, los títeres y los momos. Cada miembro del grupo se especializa en un género y tiene que comentarlo con otros que tenga el mismo género, formando así grupos especializados. Después, regresan al grupo de origen y cada miembro explica al resto su género.

Puede que se tratara de la actividad más motivadora. Ya no tenían que escuchar las explicaciones del docente sino las de sus amigos y compañeros de clase. Se vuelve a repetir el hecho de que no estén sentados en sus sillas toda la hora, cuestión que los anima y divierte. En cuanto a la dificultad, ha aumentado respecto de la primera actividad. Si antes tenían que leer un texto, en el rompecabezas deben interiorizar la información, entenderla y hacérsela entender a sus oyentes. Además, deben hacer preguntas para cerciorarse de que todo se ha comprendido a la perfección.

Con esta actividad, los alumnos pudieron trabajar la comprensión lectora cuando los alumnos debían entender las características del género que les había tocado, y también la comprensión oral, ya que debían escuchar las explicaciones del resto. Fue muy bien acogida tanto por la clase como por mi tutor allí presente.

– *Actividad 3: ¿Quién es un don Juan?*

En esta actividad tuvieron una gran importancia las TIC. Se trataba de que por parejas o tríos buscaran en la red personajes literarios, reales, de cine, de televisión, que presentasen las mismas características que el don Juan de Tirso de Molina. En esta ocasión, yo como profesora hice una breve exposición del autor, la obra y el personaje y durante el resto de la actividad fueron los alumnos los protagonistas de su aprendizaje. Fue muy interesante observar cómo discriminaban la buena de la mala información y, más aún, cómo justificaban si un personaje era, de verdad, un don Juan.

De nuevo era una práctica motivadora, sobre todo por el manejo de las TIC, tan presentes en el día a día educativo de los alumnos. Ya que es la última de las actividades, es la más alta en dificultad, pues partían simplemente de una lista de características para llegar a personajes de todos los ámbitos que coincidieran con las mismas. Debían relacionar todas las particularidades del don Juan de Tirso con otros personajes que no tenían por qué ser coetáneos a la obra, por lo que debían ser capaces de entenderlas a la perfección. De esta forma tomaron conciencia de la larga tradición que se creó a partir de *El burlador de Sevilla*.

Así pues, mi intención era la de diseñar tres actividades motivadoras, graduadas en dificultad, que tuvieran como objetivo principal que el alumno dirigiera su propio proceso de aprendizaje. De hecho, en cada una de ellas, mi participación como docente era mínima, solo servía de guía para reconducir el trabajo, en caso de que se desviara del objetivo principal.

A pesar de estar en un grupo-clase poco participativo, me encontré con que cogieron la suficiente confianza conmigo como para hablar con toda libertad en voz alta, cooperar en las actividades y preguntar las posibles dudas. Esto último, sobre todo, cuando estaba terminando la unidad didáctica.

A continuación, para ilustrar de la mejor manera posible la secuenciación de las clases, presento una tabla a modo de calendario. Normalmente en cada hora se pude impartir un apartado, dos si eran breves, y cada actividad ha ocupado una clase entera. Además, los

alumnos de 1º de Bachillerato de Letras tienen Lengua castellana y Literatura tres veces a la semana, a saber, martes, miércoles y jueves.

| | | | | |
|-----------------|---|--|---|----------|
| 16 abril | 17 abril -Explicación de la unidad didáctica -Puesta de la fecha de examen -Explicación apartado 1. | 18 abril -Explicación apartado 2. 1. -Empezamos <u>actividad 1</u> : representando a Cervantes. | 19 abril -Actividad 1: terminamos de representar el entremés. -Empezamos la explicación del apartado 3. 1. | 20 abril |
| 23 abril | 24 abril | 25 abril -Terminamos explicación apartado 2. 1. -Explicación apartado 2. 2. | 26 abril - <u>Actividad 2</u> : rompecabezas de los géneros menores. | 27 abril |
| 30 abril | 1 mayo | 2 mayo | 3 mayo - <u>Actividad 3</u> : ¿Quién es un don Juan? | 4 mayo |
| 7 mayo | 8 mayo -Explicación apartado 5. 1. | 9 mayo -Explicación apartado 5. 2. | 10 mayo -Explicación apartado 5. 3. | 11 mayo |
| 14 mayo | 15 mayo -Examen | 16 mayo | | |

2. 1. 7. Procedimientos de evaluación

Tres de los elementos más importantes del Currículo Oficial son los criterios de evaluación, las competencias clave y los estándares de aprendizaje. A continuación, se muestran los criterios de evaluación específicos que utilicé para mi unidad y los estándares de aprendizaje con los que se relacionan.

–Crit. 4. 1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, con especial atención a la literatura aragonesa, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras completas significativas.

Por tanto, el criterio adaptado a la unidad didáctica es el siguiente:

–Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española de los Siglos de Oro (ss. XVI-XVII), a través de la lectura y análisis de fragmentos de obras significativos.

El estándar de aprendizaje que corresponde a este criterio de evaluación es:

–Est. LE. 4. 1. 1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, con especial atención a la literatura aragonesa.

Mientras que el estándar específico para la unidad es:

–Lee y analiza fragmentos de obras significativas de los Siglos de Oro.

–Crit. 4. 2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y contrastando la evolución histórica de temas y formas.

Así pues, el criterio específico que se seguirá en la unidad es:

–Leer y analizar fragmentos de obras significativas de los Siglos de Oro, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto y el género al que pertenece.

El estándar de aprendizaje del Currículo Oficial correspondiente es el siguiente:

–Est. LE. 4. 2. 1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.

El estándar de aprendizaje concreto es:

–Identifica las características temáticas y formales de fragmentos de obras significativas de los Siglos de Oro, relacionándolas con el contexto y el género al que pertenece.

–Crit. 4. 4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentando con rigor.

Igualmente, el criterio concreto para la presente unidad didáctica es:

–Elaborar trabajos de investigación sobre temas de la literatura de los Siglos de Oro, obteniendo información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico y argumentando con rigor.

A este criterio de evaluación le corresponden dos estándares de aprendizaje:

–Est. LE. 4. 4. 1. Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.

–Est. 4. 4. 2. Obtiene información de fuentes diversas.

Por último, los estándares concretos para la unidad son:

–Elabora trabajos de investigación sobre temas la literatura de los Siglos de Oro españoles.

–Obtiene información de fuentes diversas, principalmente de las TIC.

Para una mejor comprensión de la relación que existe entre los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, se presenta, a continuación, una tabla donde, además, están presentes otros elementos del Currículo Oficial que también deben estar en sintonía, es decir, los contenidos y las competencias clave.

| Contenidos | Criterios de evaluación | Competencias clave | Estándares de aprendizaje |
|---|---|---------------------------|--|
| Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media | Crit. 4. 1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media | CCL-CCEC | Est. LE. 4. 1. 1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, con |

| | | | |
|---|---|-----------------|---|
| <p>hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos u obras completas significativas.</p> | <p>hasta el siglo XIX, con especial atención a la literatura aragonesa, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras completas significativas.</p> | | <p>especial atención a la literatura aragonesa.</p> |
| <p>Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media hasta el siglo XIX identificado sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> | <p>Crit. 4. 2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y contrastando la evolución histórica de temas y formas.</p> | <p>CCEC-CAA</p> | <p>Est. LE. 4. 2. 1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p> |
| <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentando</p> | <p>Crit. 4. 4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentando con rigor.</p> | <p>CCL-CIEE</p> | <p>Est. LE. 4. 4. 1. Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</p> <p>Est. 4. 4. 2. Obtiene información de fuentes diversas.</p> |

| | | | |
|------------|--|--|--|
| con rigor. | | | |
|------------|--|--|--|

Llegados a este punto, es necesaria una precisión. En el Currículo Oficial, podemos apreciar que varios pequeños criterios de evaluación se engloban dentro de uno solo, dadas las escasas diferencias. Puesto que únicamente trabajé con una unidad didáctica, no conseguí llegar a todas las partes de que se compone un criterio de evaluación, ya que esto solo se conseguiría con una programación completa de la asignatura anual. Por ello, yo he resaltado en negrita lo que trabajé en concreto con esta unidad didáctica.

En cuanto a los criterios de calificación, mi unidad didáctica supuso dos puntos de la calificación global de la asignatura de Lengua castellana y Literatura. Para alcanzar el aprobado, los estudiantes debían obtener al menos una calificación de 1/2. En caso contrario, esta parte de la materia se considerará no superada. Se tuvo en cuenta, por un lado, la participación en las actividades y, por otro, los conocimientos adquiridos. La primera parte la evalué a través de la observación constante del comportamiento de los alumnos. Las tres actividades estaban pensadas para que se trabajase en voz alta y en grupo, por lo que la no participación haría bajar la nota hasta un 0,2 puntos de 2. El 1,8 restante concierne a la parte teórica.

La evaluación de la parte teórica se llevó a cabo mediante un examen escrito con preguntas de desarrollo, una vez finalizadas las siete sesiones. La asistencia al examen era obligatoria y no se repetiría salvo motivo justificado. En la prueba escrita, hubieron de resolver cuestiones sobre los contenidos que se habían impartido en las clases, relacionando la teoría de la literatura con los fragmentos de obras estudiadas. Además se valoró el uso correcto de la lengua y la presentación en los ejercicios. Los errores de acentuación, ortografía, puntuación y redacción fueron tenidos en cuenta, según el baremo de la asignatura de Lengua castellana y Literatura que el IES Río Arba sigue normalmente. Es el siguiente:

- Cada tilde: 0,1 punto
- Cada falta de ortografía o error morfológico: 0,25 puntos

- En el caso de que haya una mala ortografía generalizada –más de diez tildes o más de seis grafías o errores morfológicos o un mal uso general de la puntuación– la puntuación del ejercicio no podrá ser mayor de 4.

Se pone como condición para obtener una calificación positiva en esta parte de la asignatura que el alumnado obtenga una calificación global o superior a 5 puntos. Siguiendo con las directrices de la asignatura, en caso de que algún alumno sea sorprendido *in fraganti* copiando durante el examen de evaluación, el docente procedería a recoger de inmediato su examen, que no corregirá, limitándose a evaluarlo con un 0.

2. 1. 8. Medidas de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo

El Proyecto Educativo de Centro definirá las medidas de atención a la diversidad necesarias para alcanzar el éxito de todo el alumnado (DECRETO 135/2014, de 29 de julio, por el que se regulan las condiciones para el éxito escolar y la excelencia de todos los alumnos de la Comunidad Autónoma de Aragón desde un Enfoque inclusivo). De esta forma, en el apartado correspondiente al Plan de Atención a la Diversidad, insertado en el Proyecto Educativo de Centro del IES Río Arba (Tauste), podemos encontrar:

Atención a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo asociadas a desventaja social/cultural y por desconocimiento del idioma. Si se da el primer caso, el alumno será atendido por el profesor de área dentro de su grupo de referencia y adaptará su programación de aula a las necesidades del estudiante. Si un alumno tiene un importante desfase curricular, será apoyado en Lengua y Matemáticas por un profesor de apoyo. Y si el alumno no conoce el idioma, recibirá horas de apoyo semanal impartidas por el profesorado que dispone de horas de apoyo al Departamento de Orientación, de Lengua castellana y de Matemáticas.

Además, según el Currículo Oficial, la Programación General Anual recogerá las concreciones del Plan de Atención a la Diversidad para cada curso escolar. De esta forma vemos, en la Programación General Anual del curso 2017-2018 del IES Río Arba de Tauste, que en el Plan de Atención a la Diversidad se dice lo siguiente:

Al tratarse de una asignatura perteneciente al nivel de Bachillerato, no se considera necesario establecer de antemano un plan general de atención a la diversidad, ya que no es habitual que en estos cursos haya alumnado con graves necesidades educativas complementarias. En todo caso, la evaluación inicial servirá

como método para detectar este tipo de deficiencias con el objetivo de proporcionar algún tipo de material de apoyo que permita al alumno alcanzar el nivel básico necesario para seguir con aprovechamiento las clases ordinarias.

Sin embargo, en mi grupo de clase, se encontraban dos alumnas árabes que acababan de llegar a España y no sabían nada de español pero que, por edad, debían estar en Bachillerato. Por tanto, el desfase curricular de ambas era bastante grande. Una de ellas incluso iba a abandonar 1º de Bachillerato ya que, si lo hacía en este mes, no le correría una convocatoria y podría matricularse al año siguiente habiendo aprendido el idioma. El centro les había proporcionado material adaptado a su nivel con el fin de que aprendieran a desenvolverse en español (vocabulario, gramática, sintaxis...). Así pues, en mis clases ellas debían seguir con sus deberes habituales. Era mi propio tutor quien se encargaba de dirigir las y ayudarlas al dominar el francés como lengua de comunicación con ellas.

Podríamos suponer que yo hubiera llegado a realizar mis prácticas una vez que las alumnas se desarrollaran en español, pero todavía con un desfase curricular. En ese caso, el centro me habría proporcionado los resultados de la evaluación inicial antes mencionada y podría haber adaptado el material a su nivel. Lo resolvería de la siguiente manera: implementaría una adaptación curricular significativa con la que se eliminarían algunos elementos importantes de la unidad didáctica como los objetivos, los contenidos básicos o los criterios de evaluación. En cuanto a los objetivos, Se podría suprimir el Obj. LE. 9. y modificaríamos el Obj. LE. 8., quedándonos solo con la parte de <<leer fragmentos representativos>>¹, exactamente los mismos que los demás alumnos. Sin embargo, seguiríamos manteniendo el Obj. LE. 10., referido a elaborar trabajos de investigación en equipo utilizando las TIC, por considerarse muy útil y productivo para estas alumnas la relación y comunicación con sus compañeros.

Para los contenidos básicos también habría que hacer concreciones adaptadas a la situación de estas alumnas. Por tanto, de tres de los contenidos mínimos, las estudiantes tendrían que conocer uno: <<conocimiento general y claro de la etapa de los Siglos de Oro y el género del teatro dentro de la misma, así como de los autores y obras más importantes>>.

Por último, algunos de los criterios de evaluación deberían suprimirse, quedándonos solo con el siguiente: <<Crit. 4. 4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o

¹ Vid. p. 6.

presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentando con rigor>>. Recordando que estos trabajos serían siempre en equipo.

De todos los apartados de que constan los apuntes, también podrían eliminarse algunos, como por ejemplo, el punto de los géneros menores y el de Tirso de Molina.

Desde el Currículo Oficial, se pretende que todos los alumnos, sean cuales sean sus necesidades o situaciones, lleguen a alcanzar el éxito en las materias. Así pues, considero que con todas estas medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares, estas dos alumnas podrían cursar con aprovechamiento mi parte de la materia de Lengua castellana y Literatura de 1º de Bachillerato, correspondiente al teatro español de los Siglos de Oro.

2. 1. 9. Materiales y recursos didácticos empleados

Los alumnos de 1º de Bachillerato del IES Río Arba de Tauste no utilizaban para la asignatura de Lengua castellana y Literatura ningún libro de texto, por lo que los apuntes se los proporcioné yo misma. Tenían la opción de imprimirlos para poder llevarlos físicamente a clase, o bien desde sus ordenadores portátiles. Además, en las normas del instituto se recoge que queda permitido el uso de dispositivos móviles, por lo que algunos de los estudiantes lo utilizaban en el aula.

Hice uso del proyector, sobre todo para mostrarles imágenes de reconstrucciones de los corrales de comedias. Se trata de un tema en el que internet es muy útil, ya que está todo muy bien recreado. Los alumnos también utilizaron sus ordenadores para realizar la actividad 3, *¿Quién es un don Juan?*.

El espacio en el que realicé toda la unidad didáctica es la clase donde normalmente asisten al resto de materias. No hubo ningún cambio de lugar, pero sí de disposición (prescindir de sillas, juntar algunas mesas, etc.). No conté con ningún recurso personal, pero en varias ocasiones el tutor, presente en todas las clases, decidió intervenir para completar alguna explicación.

2. 9. 10. Evaluación de la Unidad Didáctica y de la actividad docente

Para realizar este punto, mi intención inicial fue servirme de las plantillas de evaluación que tuviera la asignatura de Lengua castellana y Literatura. Como no había

hechas, el tutor me proporcionó la de Literatura Universal y, tomándola como ejemplo, elaboré unas adaptadas a mi unidad didáctica y a mi actividad docente.

Las dos evaluaciones constan de ocho ítems que los alumnos valoraron con una nota entre 1 y 5, siendo el 1 la menos baja y 5 la más alta. Además, igual que en la plantilla de Literatura Universal, dejé dos apartados para que los estudiantes expresaran sus pensamientos sobre mi trabajo, con sus propias palabras.

Evaluación de la unidad didáctica

Las conclusiones que se pueden sacar de la evaluación que hicieron los alumnos sobre la propia unidad didáctica son las siguientes. La mayoría de los estudiantes comprendieron el total de los contenidos que se presentaron sobre el teatro de los Siglos de Oro. Al preguntar sobre la extensión del temario, no se pusieron de acuerdo en si es similar al resto de bloques temáticos de la asignatura o no. En cuanto a la organización de la información, casi el total de la clase consideró que había sido correcta. A muchos les parecieron entretenidas y útiles para agilizar su proceso de aprendizaje. Algunos alumnos, por contraposición, preferirían que no hubiera ninguna actividad, cuestión que me hace reflexionar sobre la existencia de estas en un curso de 1º de Bachillerato, donde la nota global resulta muy importante.

También demandaron mucho que escribiera más en la pizarra. Así pues, en la última clase antes del examen, que se dedicó a un estudio y repaso de los contenidos más importantes, escribí un esquema en la pizarra con la ayuda de los estudiantes, quienes debían completar los huecos. Además, hubo quejas sobre el tiempo. Algunos pedían una ampliación del número de clases para poder explicar otros apartados citados superficialmente, como el teatro cortesano o el religioso, para que, al menos, supieran de su relevancia.

Evaluación de la actividad docente

Los alumnos comentaron que mi actuación les había parecido correcta, aunque les hubiera gustado que impartiera las clases más despacio. En general, las explicaciones no han sido aburridas y les ha resultado productiva mi llegada al centro, según declaran.

Sobre qué mejorarían en cuanto a mi forma explicar, casi todos opinan que no habría nada que mejorar. Sin embargo, si hacemos caso a aquellos que sí han escrito observaciones, se alude sobre todo al tema de la pizarra, de los vídeos y de la rapidez con la que hablo.

Controlar el tiempo parece ser la principal tarea que debo mejorar para que en mi futuro trabajo como profesora se me valore más positivamente.

2. 9. 11. Reflexión crítica sobre la puesta en práctica de la unidad didáctica y propuesta de modificación

El periodo de prácticas es, a mi juicio, lo más interesante del Máster. He tenido la suerte de contar con un tutor que me dejaba plena libertad para hacer lo que considerara con los alumnos, y ha sido una experiencia muy enriquecedora. Hacer trabajos para el Máster, relacionar los elementos del Currículo Oficial y aplicarlos a una hipotética clase no refleja verdaderamente lo que significa ser profesor. Es en el momento de entrar en un aula llena de alumnos cuando todos esos elementos cobran un sentido real.

La mayor dificultad con la que me he encontré fue el ajustar el contenido de mi tema al número de sesiones y a las horas lectivas. Una actividad que, en un principio, iba a durar menos de cincuenta minutos, terminó ocupando dos clases enteras. También fue complicado conseguir que los estudiantes se mostraran interesados por unos acontecimientos que ocurrieron hace cuatro siglos. Sin embargo, esto, finalmente, no ha resultado tan difícil como parecía. Me encontré con una clase dispuesta a conocerme y a aprender conmigo.

Además hay elementos que, a la luz de los resultados, los mejoraría en una hipotética segunda llegada al centro. El primero de ellos es el momento de mi llegada al instituto. Me encontré con unas fechas llenas de fiestas nacionales y regionales, a las que se sumaron las fiestas de la localidad. Eran demasiados días de separación entre la última clase y la siguiente.

En un principio, tenía la idea de evaluar a los alumnos a través de unas exposiciones orales. Después de casi ocho meses asistiendo a clases sobre innovación y nuevas formas de evaluar me parecía que lo oportuno era utilizar los conocimientos adquiridos en las clases. Sin embargo, exponer implicaba tener dos días menos de explicaciones, ya que mis alumnos eran muy reacios, al principio, a hablar en público y requeriría mucho tiempo. Finalmente, tuve que optar por el examen con preguntas de desarrollo tradicional.

También mejoraría la última actividad. "¿Quién es un don Juan?" fue algo muy divertido de hacer. A los alumnos les gustó mucho, buscaron durante varios minutos por internet, tenían la libertad de decir lo que quisieran, etc. Sin embargo, la propuesta de mejora consistiría en hacer que realizaran un cuadro como el siguiente:

| Literatura | Personajes reales | Cine | Televisión | Otros |
|------------|-------------------|------|------------|-------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

En lugar de que ellos hicieran una lista con todos los personajes que pudieran reunir, habría sido más efectivo que rellenaran este cuadro con dos o tres opciones. Seguramente así hubiera habido más orden y, desde luego, más silencio.

Con un poco más de tiempo, me hubiera gustado impartir más contenidos. Con las sesiones que contaba, tuve que dejar de lado el teatro cortesano, el teatro religioso y numerosos autores y obras importantes. Por otro lado, en las evaluaciones los alumnos demandaban más vídeos relacionados con el teatro de los Siglos de Oro. Si hubiera distribuido mejor el contenido del temario, podría haberles mostrado una representación de *Fuenteovejuna* o de *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, muy numerosas en la red.

Aún con todo, reitero que ha sido una experiencia única, muy enriquecedora para nuestro futuro laboral como docente y, desde luego, me llevo muchos consejos de todos los profesores que han tenido la amabilidad y el tiempo de poder hablar conmigo. Gracias a la evaluación que han hecho mis alumnos, me he dado cuenta de todo lo que tengo que mejorar y, seguramente, si tuviera que dar de nuevo las clases al mismo grupo, tomaría sus críticas como constructivas y desempeñaría mi labor siguiendo sus consejos.

2. 2. Proyecto de innovación: *Antología de poemas vanguardistas europeos*

2. 2. 1. Introducción

El proyecto de innovación se desarrolló en la asignatura de Literatura Universal con los alumnos de 1º de Bachillerato de Humanidades. A ella asistían once alumnos, de los cuales la mayoría son chicas.

El texto principal en el que me basé para la elaboración de este proyecto de innovación fue el de Carmen Rodríguez Gonzalo, titulado "Editar una antología como tarea para la formación de opinión en lectores de secundaria". La autora considera que esta práctica innovadora sería realizada correctamente por alumnos de la ESO. Por ello, he tenido que adaptar el trabajo a los estudiantes de Bachillerato y aumentar, por tanto, la dificultad. Fueron los propios alumnos quienes leyeron, eligieron y comentaron los poemas que iban a aparecer en dicha antología, por lo que se posicionaron en el lugar de <<editor, de lector con criterio que selecciona entre un repertorio determinado y muestra los criterios de esa selección>> (Rodríguez, 2009: 99). A estas tareas añadí una más: los estudiantes debían escoger cuadros de pintura representativos de cada movimiento vanguardista para acompañar a cada poema, de tal manera que literatura y arte quedasen unidos en una misma página. Gracias a esto se desarrolla la competencia literaria en los lectores jóvenes, lo que exige que se acerquen a los modelos de referencia del patrimonio cultural europeo.

2. 2. 2. Objetivos

Con este proyecto de innovación pretendía que los alumnos adquirieran, por un lado, autonomía en la lectura y, por otro, un uso continuado de las tecnologías de la información y la comunicación. Si esto lo relacionamos con el Currículo Oficial de Aragón, los objetivos de materia son los siguientes:

Obj. LI. 4. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

Obj. LI. 6. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

Obj. LI. 9. Afianzar actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

2. 2. 3. Contenidos

Los contenidos que se abordaron para la realización de este proyecto de innovación se encuentran dentro del Currículo Oficial de Aragón, en concreto, los podemos ver en el bloque 2: Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal:

- Las vanguardias europeas. El Surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista

2. 2. 4. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

A la hora de evaluar, seguir los siguientes criterios de evaluación que aparecen en el Currículo Oficial de Aragón:

—Crit. LI. 2. 1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido, de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

—Crit. LI. 2. 2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.

Los estándares de aprendizaje correspondientes a los criterios de evaluación son los que siguen:

—Est. LI. 2. 1. 1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

—Est. LI. 2. 2. 1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.

Para una mejor comprensión de los elementos que conforman este proyecto de innovación y para demostrar que todos ellos se encuentran en estrecha relación, se presenta a continuación una tabla:

| Contenidos | Criterios de evaluación | Competencias clave | Estándares de aprendizaje |
|------------|-------------------------|--------------------|---------------------------|
| | | | |

| | | | |
|---|---|---------|--|
| Las vanguardias europeas. El Surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista | Crit. LI. 2. 1. Leer , comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido, de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos . | CCL-CSC | Est. LI. 2. 1. 1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. |
| | Crit. LI. 2. 2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal. | CAA-CSC | Est. LI. 2. 2. 1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas. |

Aquello que aparece resaltado en negrita da a entender lo que se adapta específicamente para este proyecto de innovación. Además, el sintagma <<periodos significativos>> se entiende que es el de las vanguardias europeas del siglo XX.

2. 2. 5. Metodología

La metodología utilizada fue la de aprendizaje basado en proyectos, cuyo producto final es la antología de poemas vanguardistas europeos. Por otro lado, siguiendo con la dinámica de la que habla Carmen Rodríguez Gonzalo, las clases se dividirán en tres fases que irán encaminadas a la realización de dicha antología, a saber: fase de preparación, fase de realización y fase de evaluación.

Dado que una metodología de aprendizaje basado en proyectos consiste en un conjunto de actividades secuenciadas encaminadas a obtener un producto final, esas

actividades serán las fases antes mencionadas. De esta forma, los alumnos aprenden haciendo y formando la antología.

Fase de preparación

En esta primera fase, los estudiantes debían documentarse sobre lo que iban a escribir y planificar el trabajo. Para ello, se les explicó, brevemente, en qué iba a consistir la antología. Ellos mismos debían utilizar sus plataformas digitales para realizar una búsqueda selectiva de tres poemas que quisieran comentar y que pertenezcan cada uno a un *ismo* distinto. La autora Carmen Rodríguez Gonzalo recomienda en este primer momento que el alumnado busque en las bibliotecas de los centros ejemplos de antologías. Sin embargo, como para la asignatura de Literatura Universal ya manejaban durante todo el curso una antología hecha por el tutor, este aspecto lo di por sabido.

A continuación, hice una breve explicación sobre el contenido mismo del tema de las vanguardias europeas con una clase magistral de unos veinte minutos, haciendo hincapié en las características de los distintos *ismos* europeos.

Por todo ello, en esta fase, el alumnado recibía la información a través del profesor y ellos mismos debían interiorizar y comprender esos contenidos, ya que será aspecto primordial a la hora de editar la antología. A continuación, expliqué brevemente las partes que debía tener la antología y que ellos mismos debían hacer: portada, prólogo, poemas, autor, comentario, cuadro, pintor, título de la pintura.

Fase de realización

Los estudiantes se dividieron por parejas para la elaboración de la antología a través de sus plataformas digitales. En esta fase, los estudiantes se convirtieron en sujetos activos de su propio aprendizaje, de manera que debían leer varios poemas hasta encontrar los que consideraran apropiados para su posterior análisis. La repetición de esta tarea propiciaría en ellos un hábito lector.

El alumnado siguió algunas de las actividades que propone Carmen Rodríguez para esta fase. A continuación, se mencionan las elaboradas en clase:

- Actividad 1: Búsqueda de poemas de los diferentes ismos.
- Actividad 2. Clasificación de los poemas para la elaboración del índice temático.

- Actividad 3. Elaboración de comentarios para el análisis del poema, atendiendo al tema del mismo y las características que puedan hallarse en él correspondientes al mismo al que pertenece.

Cada pareja seleccionó tres poemas y realizó tres comentarios. Dado que estamos en un aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje debe llegar a los miembros del grupo por igual. Aquí entra en juego la interdependencia positiva, según la cual no se debe avanzar hasta que todos no alcanzan los mismos conocimientos. Una vez conseguido, procedieron a la presentación oral del análisis de sus poemas. Por último, entre todos, conformaron la antología con todas sus partes: portada, hicieron el prólogo y el índice y juntaron los poemas con sus cuadros.

Fase de evaluación

Para esta fase, se tuvo en cuenta el hecho de que todos los alumnos hubieran alcanzado los objetivos y los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje fijados anteriormente. Según Carmen Rodríguez, debemos atender, a la hora de evaluar la antología, los siguientes aspectos:

- Análisis de dificultades y contraste de valoraciones de profesor y alumnos.
- Análisis de resultados según criterios fijados
- Valoración de los aprendizajes realizados en relación con las lecturas y los contenidos literarios.

Esta fase de evaluación permite

[...] tomar conciencia de lo hecho y contribuye a la recuperación metacognitiva de los procedimientos seguidos y de los conceptos utilizados. Desde esta perspectiva, la evaluación no solo se entiende como un juicio de lo que cada alumno ha logrado individualmente sino también de lo conseguido por el grupo, incluido el profesor. (Rodríguez, 2009: 107)

Por otro lado, se atendió no sólo al buen comentario del poema sino también a la redacción de la información que querían transmitir. Los alumnos debían ser capaces de buscar la información en la red y, además, relacionar el contenido del poema con los apuntes que les expliqué en la clase magistral. La dificultad consistía en no copiar mis palabras, sino

en elaborar explicaciones a su manera. También atendí a la motivación que mostraba el alumnado y a la participación en clase, puntos muy importantes dentro de este proyecto de innovación, ya que se pretendía que ellos mismos fueran los sujetos activos de su propio proceso de aprendizaje.

2. 2. 6. Reflexión crítica sobre la puesta en práctica y propuestas de mejora

La puesta en práctica de este proyecto de innovación ha dado como resultado una antología de poemas vanguardistas europeos. Un producto que ha servido para potenciar la lectura y el análisis crítico de los alumnos. El hecho de que las tecnologías fueran el principal medio para conseguir la información ha resultado muy útil a los alumnos, ya que no están acostumbrados a manejar los libros de la biblioteca.

El grupo clase en el que se ha desarrollado este proyecto está formado por estudiantes no acostumbrados a escribir textos propios, y mucho menos comentarios poéticos. Es por ello que este podría ser un punto de partida para futuros análisis de poemas que se vayan a desarrollar en la asignatura. Dado que la mayor dificultad que se les planteaba era esta precisamente, la de redactar un escrito con sus propias palabras, una propuesta de mejora sería la de mostrarles algunos como ejemplos. De esta forma, verían cómo se empieza un comentario y cómo termina.

Es un proyecto que podría generar en el alumnado una sensación de satisfacción por haber hecho un producto final, un manuscrito que quedará en la biblioteca del centro. Editar una antología es una práctica que contribuye a reforzar la autoestima de los estudiantes.

Por lo general, los alumnos me comentaron que había sido una buena forma de introducirlos en la literatura del siglo XX. Les pareció una buena idea aprender por ellos mismos en lugar de escuchar las explicaciones de un profesor, como en el resto de las clases. Dejarles la libertad suficiente para que desempeñen sus propias ideas resultó muy positivo y dio lugar a verdaderos análisis poéticos que servirán de ayuda para los futuros alumnos de Literatura universal del IES Río Arba.

2. 2. 7. Análisis de la actividad docente

Dado que en el apartado de evaluación de la actividad docente de la unidad didáctica ya he analizado los pensamientos de los alumnos sobre mi actuación como profesora, este apartado lo he dedicado a todas las prácticas que he podido desempeñar en clase, a las que no

he podido desarrollar y a qué expectativas tenía sobre las mismas. Antes de entrar en el aula, una de mis principales preocupaciones era el tiempo, ya que no estaba segura de si podría enseñar todo lo que tenía en los apuntes que había confeccionado. Al final, resultó que sí fue posible, incluso me sobró un día para estudiar con el alumnado y hablar sobre la evaluación. Algo que no tuve en cuenta y que me hizo saber el tutor de prácticas fue haber utilizado un léxico demasiado culto para los alumnos de 1º de Bachillerato. Por tanto, este es un aspecto que debo mejorar en el futuro.

También iba con la idea de encontrarme con alumnos poco colaboradores, a los que tendría que estar continuamente preguntando si habían entendido todos los conceptos. Para mi sorpresa, al principio parecían reacios, pero conforme pasaban las clases la mayoría se desenvolvía perfectamente hablando en voz alta.

Me sentí muy cómoda dando las clases, gracias a la libertad que me proporcionaba el tutor de prácticas y a la consideración que tenían los alumnos conmigo. El resto de profesores y equipo directivo del centro resultaron ser unos muy buenos compañeros y contestaron absolutamente a todas las dudas que tenía. Además, todos los materiales que he tenido que usar se me han proporcionado sin ningún problema.

3. Reflexión crítica sobre las relaciones entre la unidad didáctica y el proyecto de innovación

A simple vista, se podría pensar que no existe ninguna relación entre mi unidad didáctica y mi proyecto de innovación. Ambos pertenecen a dos asignaturas distintas, a dos siglos distintos y a dos géneros distintos. Sin embargo, aunque no haya una conexión temática sí que existen varias relaciones en cuanto a las metodologías. He priorizado el trabajo en grupo en ambos proyectos, ya que lo considero un aspecto muy positivo para el correcto funcionamiento del aprendizaje de los alumnos. Como he mencionado anteriormente, las actividades de la unidad didáctica se han trabajado a través del aprendizaje cooperativo y el proyecto de innovación mediante el aprendizaje basado en proyectos. Ambos introducidos por clases magistrales que les proporcionaban una base de conocimientos sobre los que los estudiantes debían construir sus productos finales. Además, mi labor en ambos proyectos ha sido principalmente la de guía, no la de transmisora de conocimientos. Este aspecto se acentúa sobre todo en la "Antología de poemas vanguardistas europeos" pero

también se hizo visible en las actividades de la unidad didáctica. Por otro lado, la observación por mi parte era constante tanto en la unidad como en el proyecto.

Otro aspecto que tienen en común la unidad didáctica y el proyecto de innovación es el resultado. Pude realizar ambos sin ningún problema por parte del tutor y los alumnos. Los estudiantes se comprometieron mucho, lo que resultó en buenas calificaciones en su nota final.

4. Conclusiones y propuestas de futuro en el área de Lengua castellana y literatura

Mi reflexión de la formación recibida en el Máster en general es bastante positiva. Sin embargo, los inicios siempre son difíciles, pues salimos de una carrera de letras (Filología Hispánica) y nos adentramos, por primera vez, en el mundo de la pedagogía y la psicología. Son términos nuevos con los que nos tenemos que familiarizar. De igual forma ocurre con el Currículo Oficial, un documento que debemos tener en cuenta en todo momento y que debemos saber manejar casi a la perfección. En este caso, mi valoración es muy positiva, pues gracias a la asignatura de *Diseño curricular* manejamos individualmente este texto y, con materias como *Procesos de enseñanza-aprendizaje* o *Fundamentos de diseño instruccional y metodología de aprendizaje*, lo pusimos en práctica.

Pero no toda la formación tiene que ver con los documentos. No debemos olvidar que estamos formando a adolescentes, a futuras personas que deberán ser competentes no sólo en el ámbito del centro escolar, sino también en la sociedad. Por ello, puede que no sea suficiente la asignatura de *Interacción y convivencia en el aula*. Los estudiantes que vienen de carreras como la de Magisterio llevan cierta ventaja en cuanto a psicología; algo que les ha resultado de mucha utilidad, sobre todo, a la hora de las prácticas en el instituto. Deberíamos conocer casos concretos con los que, seguro, nos encontramos en nuestra futura labor como docentes y saber resolverlos o, al menos, saber cómo actuar. Me estoy refiriendo a acontecimientos muy específicos como que un alumno no haya superado el divorcio de sus padres y vaya retrasado en clase, casos de *bullying*, etc. Sin olvidar el *bullying* informático, tan presente hoy en día, del que no he recibido información en el Máster y he echado en falta.

La profesión docente debe adaptarse a la época en la que vivimos. El mundo cambia y las formas de enseñar también. El docente ya no se ve como un mero transmisor de conocimientos, sino como un guía capaz de dirigir a sus alumnos, de ahí que cada vez tenga

más éxito la *flipped classroom*. Si las metodologías se renuevan, los profesores también deberían hacerlo. En este sentido, me ha parecido muy provechoso el Máster, ya que son varias las materias que nos introducen en estas recientes metodologías activas, cuyo objetivo final es siempre el éxito de todos los alumnos, sin excepción.

Enseñar Lengua y Literatura no debe consistir en hacer que los alumnos memoricen una lista de autores, obras, fechas y características, de ahí que mi propuesta de futuro sea hacer que los estudiantes entiendan el presente a través del pasado, es decir, a través de la lectura y el conocimiento de los clásicos. Deben ver la importancia que tuvo la literatura en los siglos anteriores pero también hoy en día, a pesar de estar en la era de la tecnología. Como ya he dicho, estamos formando a futuras personas, que tendrán que ser capaces de desenvolverse en un mundo en sociedad. ¿Por qué no formales a través de la literatura? Conocer a Emilia Pardo Bazán, su biografía, su obra, es algo correcto y necesario, pero ¿por qué no enseñarles a través de textos como *Las medias rojas* a reaccionar ante una sociedad que puede que les oprima en el futuro? A través de los documentos se les podría mostrar cómo deberían comportarse ante ciertas circunstancias.

Conectar el pasado con el presente a través de la literatura es una de mis propuestas de futuro. Otra propuesta de futuro tendría que ver, esta vez, con la lengua. Considero primordial introducir la vida real en el aula, los problemas con los que se podrían encontrar los alumnos dentro de la clase y enseñarles a resolverlos. Considero que los jóvenes estarían más interesados en la lengua si les hiciéramos ver que les va a ser útil a la hora de desenvolverse en su vida fuera del instituto. Por ejemplo, aludiendo a premisas como: “dice mucho de una persona su forma de hablar”. Un ejercicio que se ve mucho en las aulas es enseñarles a escribir un *email*. ¿Por qué no a enseñarles hacer una entrevista de trabajo? ¿O a saber mantener una conversación correcta en según qué circunstancias? La morfología, la gramática, la sintaxis son útiles, pero habría que hacerles ver por qué son necesarias fuera de la clase. Como anécdota diré que estuve menos de dos meses en el *Prácticum II* y fueron tres los alumnos que me dijeron: “¿de qué me sirve saber que eso es un complemento directo?”, “¿para qué quiero saber analizar una frase?”, “la sintaxis solo me sirve para aprobar Bachillerato”. Mi conclusión es que la lengua y la literatura deberían estar ligadas al concepto de utilidad.

5. Referencias documentales

Bibliografía:

Alonso Aparicio, I. (coord.). (2015). *Innovación docente en didáctica de la lengua y la literatura: teoría e investigación*. Barcelona: Octaedro.

Arévalo, B., Ayala, O., Durán, M., López, A., Martín, C. y Rico, A. (2009). *Literatura universal (2º Bachillerato)*. Casals, S. A.

Bernal Agudo, J. L. (coord.). (2014). *Organización de los centros educativos*. Zaragoza: Mira editores.

Blanco Rubio, P. J. (2001, febrero). *El teatro de aula como estrategia pedagógica*. Extraído el 1 de abril de 2018 desde http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html.

Dixon, V. (2013). *En busca del Fénix: quince estudios sobre Lope de Vega y su teatro*. Madrid: Iberoamericana.

Moreno Ramos, J. (2003). “Las técnicas dramáticas en la educación humanística”. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 38, pp. 105-119.

Navarro Gómez, P., Valls, J., Villar, P. (2010). *Lengua castellana y Literatura: I Bachillerato*. Cruilla.

Rodríguez Gonzalo, C. (2009). “Editar una antología como tarea para la formación de opinión en lectores de secundaria”. *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 50, pp. 99-109.

Rodríguez, E. (ed.). (2011). *Arte nuevo de hacer comedias. Lope de Vega*. Madrid: Castalia.

Sansuán Sáez, J. (2004). *La filosofía ético-religiosa en los autos sacramentales de Don Pedro Calderón de la Barca*. Zaragoza: Colegio Mayor Universitario La Salle.

Sevilla Arroyo, F. y Rey Hazas, A. (eds.). (1995). *Obra completa de Miguel de Cervantes Saavedra. Vol. 3. Ocho comedias y ocho entremeses; El teatro de Argel; La Numancia; Viaje al Parnaso; Poesías sueltas*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos.

Valbuena Prat, A. (1981). *Historia de la literatura española. Tomo III. Siglo XVII.*
Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Wilson, E. M. y Moir, D. (1985). *Historia de la literatura española 3. Siglo de Oro: teatro.*
Barcelona: Ariel.