



# Trabajo Fin de Grado

**ÉRASE UNA VEZ...**  
**UN CASTILLO MEDIEVAL**  
**EN EL AULA DE**  
**EDUCACIÓN INFANTIL**

Autora:

Cristina Almajano Esteras

Director:

Prof. Julián Pelegrín Campo

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Diciembre. Año 2018.

## ÍNDICE

<b>RESUMEN .....</b>	3
<b>PALABRAS CLAVE.....</b>	3
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	5-6
<b>LA HISTORIA Y EL TIEMPO EN EDUCACIÓN INFANTIL .....</b>	7-14
<b>TRABAJAR POR PROYECTOS EN EL AULA DE E.I.....</b>	15-19
<b>PROYECTO DE LA EDAD MEDIA EN E.I. .....</b>	20-57
<b>Introducción .....</b>	21-22
<b>Justificación.....</b>	22
<b>Objetivos.....</b>	23-25
<b>Contenidos.....</b>	25-27
<b>Competencias .....</b>	27-28

<b>Inteligencias Múltiples .....</b>	28-29
<b>Metodología .....</b>	29-30
<b>Temporalización .....</b>	31
<b>Actividades y material elaborado.....</b>	31-56
<b>Evaluación .....</b>	56-57
<b>CONCLUSIONES .....</b>	57-59
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	60-61
<b>ANEXOS .....</b>	62-86
<b>Anexo 1 .....</b>	62
<b>Anexos 2-16 .....</b>	63-79
<b>Anexo 17 .....</b>	80-85
<b>Anexo 18 .....</b>	86

**Título del TFG.** Érase una vez... un castillo medieval en el aula de Educación Infantil.

**Title.** Once upon a time... a medieval castle in the Early Childhood classroom.

**-Elaborado** por Cristina Almajano Esteras.

**-Dirigido** por Julián Pelegrín Campo.

**-Presentado** para su defensa en la convocatoria de diciembre del año 2018.

**-Número de palabras:** 17.571 palabras.

## **RESUMEN**

Este Trabajo Fin de Grado se centra en el aprendizaje de las Ciencias Sociales en el aula de Educación Infantil, enfatizando en los múltiples aprendizajes que de ellas se desprenden al alumnado y adecuándolas al nivel de los niños. Se parte de la idea de que la enseñanza de las Ciencias Sociales es posible en edades tempranas siempre que los aprendizajes y los métodos sean adecuados.

Se pretende mostrar una propuesta viable para tratar en el aula del Primer y Segundo Ciclo de Educación Infantil, una iniciación a nociones y conceptos propios de las Ciencias Sociales, posibilitando su enseñanza a lo largo de toda esta etapa educativa.

A partir del estudio de la didáctica actual de las Ciencias Sociales en el aula, se incluye un proyecto educativo trabajando de forma activa y lúdica para lograr que los niños se conviertan en los propios protagonistas del proceso de aprendizaje de la Edad Media, una época histórica que atrae y motiva a los destinatarios. De esta forma se enriquece al alumnado con conceptos primordiales como tiempo y espacio, diferentes puntos de vista y valores humanos, creando las bases de un pensamiento histórico y social, el cual se irá reforzando en etapas educativas posteriores.

## **PALABRAS CLAVE**

Educación Infantil, Edad Media, Trabajo por Proyectos.

## **DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS**

A la Escuela Infantil “Las Fábulas” que me permitió dedicar unos días a trabajar la Edad Media con niños de dos años del Primer ciclo de Educación Infantil (Cuarto de Huerva – Zaragoza).

Y al Centro de Educación Infantil y Primaria “José María Mir Vicente” que me ha dado la oportunidad de tener una experiencia en el aula de primer curso del Segundo ciclo de Educación Infantil (Zaragoza).

## INTRODUCCIÓN

El objetivo del presente Trabajo Fin de Grado es demostrar la posibilidad de tratar en edades tempranas la iniciación a las Ciencias Sociales, concretamente el aprendizaje de la época medieval, basándonos en experiencias y vivencias concretas en el aula con alumnos de Educación Infantil. Es necesario recalcar que al referirnos a Educación Infantil no solo lo hacemos al Segundo ciclo de esta etapa educativa, comprendemos necesaria nuestra intervención en el Primer ciclo de Educación Infantil, acercando a este alumnado nuevos conocimientos que deben ir desarrollando paulatinamente y que conforman los ejes principales de todos los futuros aprendizajes, haciendo alusión, por ejemplo, a la comprensión del tiempo, entendido como uno de los conceptos primordiales a desarrollar en los niños de Educación Infantil.

Es muy enriquecedor tratar las Ciencias Sociales diariamente en el aula de Educación Infantil ya que a estas edades tempranas son mínimas las nociones adquiridas por los alumnos sobre cualquier época histórica. Trabajaremos aportándoles diferentes puntos de vista, enseñándoles a respetar la diversidad, motivándoles para conocer lo desconocido, despertando en ellos sentimientos de pertenencia, emociones y valores que reforzarán, afianzarán y ampliarán su aprendizaje.

El objetivo expuesto queda justificado en el marco teórico ya que las Ciencias Sociales adquieren, a tenor de autores relevantes y experimentados en el tema como son García-Ruiz, Miralles y Rivero, una gran importancia en la etapa de Educación Infantil porque permiten y facilitan la adquisición de diversas competencias y favorecen el desarrollo integral del niño.

Se analiza el estudio al aprendizaje de las Ciencias Sociales en Educación Infantil, su relación con la legislación vigente, los conceptos de tiempo y espacio en los niños y todo lo que este proceso de enseñanza-aprendizaje relacionado con la Historia aporta al alumnado en relación a su desarrollo global como individuo y como miembro de una sociedad.

En cuanto a las actividades realizadas en el aula que se incluyen en este Trabajo Fin de Grado están destinadas para un alumnado de Educación Infantil, si bien creemos que se pueden ampliar y adaptar para etapas educativas posteriores. Con dichas actividades se pretende transmitir conocimientos básicos y fundamentales sobre la Edad Media,

basados en las propias vivencias del alumnado en el aula, utilizando el juego como proceso de aprendizaje en todas las actividades (búsqueda de información, aportación y recogida de materiales y objetos de la época...), así como la elaboración y manipulación del material necesario para el proceso de enseñanza aprendizaje.

A través de múltiples recursos, incluidas las nuevas tecnologías, intentaremos acercar al niño a la diferente forma de vida de esa época, su cultura, su forma de vestir, sus oficios, su alimentación, su arte, su literatura, su música... haciendo apreciar la diferencia con su vida actual. La actividad en el aula gira en torno a un juego de simulación transformando el espacio en el ambiente histórico medieval, con el fin de introducir al alumno en la época trabajada y poder compararlo con la vida actual en la que ellos están inmersos, promoviendo y estimulando su interés.

Además nos favorece en el estudio de la Edad Media el hecho de que la ciudad y provincia de Zaragoza, donde nos encontramos, cuenta con abundantes recursos patrimoniales cercanos al entorno de los niños.

## LA HISTORIA Y EL TIEMPO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Como señala Benejam, “Las Ciencias Sociales son todas aquellas ciencias que estudian los efectos derivados de la acción del hombre como ser social y en su relación con el medio en el que vive” (1993, p. 342).

Las Ciencias Sociales conforman un área integrada sobre la realidad, permitiendo así conocerla, interpretarla e intervenir en ella. A través de ellas el niño descubrirá los fenómenos que suceden a su alrededor, conocerá a las personas de su entorno, sus ocupaciones, sus roles, etc. Estos saberes sociales se van construyendo inicialmente en su medio familiar, considerando que las Ciencias Sociales en la etapa de educación infantil deberían incluir también las distintas etapas históricas en el aula aportando al alumno conocimientos básicos que le permitan conocer sus orígenes y comparar las épocas pasadas con el presente. El aprendizaje de las Ciencias Sociales en el aula promueve que el niño sea el protagonista de su propio aprendizaje, que sea capaz de organizar el conocimiento inicial que posee para que pueda ampliarlo con la nueva información que recibe y sea posible la adquisición de un aprendizaje significativo, así como la transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia.

El objetivo de esta iniciación a las Ciencias Sociales, a través de un proceso de enseñanza y aprendizaje de aula y adaptado a las características y la edad de los destinatarios, es posibilitar un desarrollo integral a cada niño y brindarles un desarrollo del área social atendiendo a sus necesidades como individuo perteneciente a un grupo en sociedad, preparándolo para futuros aprendizajes en los diferentes contextos de la vida.

Queda explícita la importancia de tener presente un acercamiento de las Ciencias Sociales en el aula desde edades tempranas, a pesar de las dificultades que esto plantea y, aunque actualmente no sean contempladas como una asignatura más en nuestro currículo vigente de Educación Infantil, podemos destacar el grado de relevancia que adquieren para el desarrollo global de los niños. Por mi experiencia como educadora en el Primer Ciclo de Educación Infantil considero viable la introducción de conceptos históricos que vayan desarrollando en el niño su interés por el medio social y cultural.

Dentro de las Ciencias Sociales, la Historia es muy importante en la vida de los seres humanos ya que nos da a conocer la cultura acumulada de generación en generación y nos ayuda a tomar decisiones a todos los niveles y en todos los momentos de la vida cotidiana.

La Historia forma parte del aprendizaje del niño desde los primeros momentos de su vida, todo en el mundo infantil es Historia: los cuentos, las leyendas, los mitos, los juegos; por lo que facilitar que asimilen sus primeras nociones sobre Ciencias Sociales desde el Primer Ciclo de Educación infantil desde mi punto de vista, debido a mi experiencia práctica en las aulas.

La clase de Historia debe orientarse a ser un lugar lleno de interés, donde se resuelvan enigmas y se satisfaga la curiosidad por lo pasado. Para ello es importante que el maestro se base en una metodología didáctica adecuada, partiendo de la base de que lo primordial no es la edad del niño, sino conocer las características de los destinatarios para poder adaptar los aprendizajes.

La Historia también es divertida y estimula más que ninguna otra disciplina la imaginación, la creatividad e incluso la fantasía. A pesar de que su enseñanza presenta dificultades, varios autores defienden que se pueden enseñar conceptos relacionados con el tiempo y la Historia en educación Infantil:

-Se puede introducir la Historia en forma de narraciones, cuentos, tradiciones y leyendas de tiempos pasados, sean o no cercanos utilizando la imaginación (Egan, 1991 y 2018)

-Santisteban y Pagès piensan que en la etapa de Educación Infantil es necesario enseñar Historia basándose en la ayuda que da al alumno los museos, el cine, la literatura y, sobre todo, para desarrollar en ellos un pensamiento histórico (2006, p. 89).

-También Miralles y Rivero defienden la enseñanza de la historia a edades tempranas en cuestiones relacionadas con el aprendizaje del tiempo, de contenidos históricos y de procedimientos para iniciarse en la investigación histórica (2012, p. 81).

A continuación se nombran las estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Historia en Educación Infantil según Pedro Miralles y Pilar Rivero (2012, pp. 83-85):

-Aprendizajes significativos: son la base para que los nuevos conocimientos de Ciencias Sociales se integren en el bagaje conceptual de los alumnos que irán completando en etapas educativas posteriores.

-Trabajo globalizado que integra todas las áreas del currículo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales en el aula. Todas las actividades provocan la implicación y participación del alumno.

-Ideas e intereses de los niños como base de los objetivos de la programación, siendo flexibles a la hora de la introducción de conceptos, adaptando el grado de aprendizaje al nivel de los destinatarios y dedicando tiempo a satisfacer sus inquietudes en momentos puntuales.

-Acercamiento lúdico: el juego es la herramienta por excelencia para transmitir cualquier tipo de conocimientos (incluida el área social) en edades tempranas.

-Fomento de relaciones y asociaciones que faciliten los aprendizajes históricos de las actividades programadas en el aula.

-Importancia de la narración en el aprendizaje infantil que sumerge a los niños en la época medieval.

-Experiencias y vivencias cercanas, que transforman el aula de Educación Infantil en un escenario medieval. También son importantes los aprendizajes que se desprenden del entorno geográfico donde vive el niño. Por eso, en concreto, elegí la Edad Media porque en Zaragoza tenemos numerosos monumentos de esta época.

-El papel de la imagen como herramienta de aprendizaje en edades tempranas. En este estadio evolutivo todo lo visual tiene mucho poder.

-Recursos y materiales motivadores que despierten en el alumno su curiosidad por aprender. La elaboración del propio material necesario para las actividades es una propuesta muy beneficiosa.

-El protagonismo de los niños y sus familias. Los niños son los propios protagonistas de sus aprendizajes y hacer partícipes a las familias de las actividades de aula, promueve un involucramiento más exitoso.

Para llevar a cabo estas estrategias es necesario que el docente no sea un mero transmisor de conocimiento, sino un facilitador de los aprendizajes. Estas son algunas propuestas innovadoras para enseñar historia en Educación Infantil (Miralles y Rivero, 2012, pp. 85-88):

-Introducir narraciones históricas. La narración de historias de forma oral, audiovisual, con dramatización, con apoyo gráfico... puede ayudar a los niños a aprender cosas sobre tiempos, lugares y personas lejanas a su experiencia directa. Las narraciones utilizan la imaginación como herramienta de aprendizaje en Educación Infantil, y a través de ellas, los niños empezarán a reconocer en las obras de arte a los diferentes personajes.

-Descubrir el patrimonio histórico cercano. Resulta imprescindible programar adecuadamente las salidas del aula teniendo en cuenta el itinerario y las actividades a realizar.

-Potenciar las producciones propias del alumnado. Se exigirá al alumno que a partir de una información dada, se implique en la creación de recursos u objetos relacionados con ella para lograr su máxima implicación y que se produzca una reflexión sobre los contenidos tratados llevándole a una interiorización de los mismos.

-Participar en dramatizaciones o recreaciones históricas. Su participación en estas dramatizaciones además de suponer un juego para el alumno de Infantil, resulta una de las formas más útiles de empatizar con personas de tiempos pasados provocando el desarrollo moral del niño.

-Investigar la Historia. Una vertiente sería el trabajo con fuentes históricas materiales (visitas a espacios patrimoniales y observación de las huellas del pasado en el entorno) y, la otra, investigar la propia historia personal utilizando como fuentes históricas fotos del niño desde su nacimiento hasta el momento presente.

-Proyectos de Trabajo. Es una forma de enseñanza activa, constructivista, basada en el aprendizaje por descubrimiento que combina diferentes propuestas de actividades complementarias entre sí para la enseñanza de un tema concreto.

Por todo lo analizado, se puede concluir que es factible enseñar Historia en toda la Etapa Educativa de Educación Infantil, pudiendo trabajar tres aspectos generales: la enseñanza del tiempo, la enseñanza de contenidos históricos y la enseñanza de procedimientos ligados a la investigación histórica.

Expuesta la importancia de las Ciencias Sociales en el desarrollo educativo de los alumnos de Educación Infantil, pretendemos ahora analizar las características generales del currículo oficial español en torno a las Ciencias Sociales y su relación con la Educación Infantil.

En España, las Ciencias Sociales, y más concretamente la Historia, no constituye un área en sí misma, ni siquiera un contenido específico dentro del currículo de Educación Infantil. En otros países europeos como Gran Bretaña y Francia, la enseñanza de la historia se da desde edades muy tempranas, enseñando a los niños información sobre acontecimientos pasados y presentes tanto de su propia vida, como de su entorno social (Cuenca, 2011).

En el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, BOE 4 de enero de 2007, se regula el currículo de Educación Infantil en España estructurándolo en tres áreas: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal; Conocimiento del entorno; y Lenguajes: comunicación y representación, estableciendo también las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

En estas tres áreas se estudia de manera transversal las Ciencias Sociales para los dos Ciclos de Educación Infantil, siendo en el área del Conocimiento del entorno donde se tratan temas concretos de la Didáctica de las Ciencias Sociales, como descubrimiento e interacción con el medio social, fomento de la identidad cultural, reconocimiento y respeto de las diversas culturas y sociedades, y por supuesto las nociones temporales y espaciales.

También en la parte de contenidos encontramos epígrafes que se hallan directamente relacionados con el conocimiento histórico, la identificación de grupos sociales y

disfrute de las relaciones, normas de convivencia y valores como el respeto y compartir, así como las manifestaciones culturales (Primer Ciclo: Bloque 2. La vida con los demás. Segundo Ciclo: Bloque 3. Cultura y vida en sociedad), y con la importancia de la enseñanza del tiempo desde edades tempranas a través de la anticipación de rutinas y actividades diarias experimentando las primeras vivencias del tiempo y la estimación intuitiva de su duración (Primer Ciclo: Bloque 1. Interacción con el medio físico y natural. Segundo Ciclo: Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida).

A través del trabajo de estas tres áreas curriculares pretendemos lograr un desarrollo óptimo de las competencias clave desde la etapa de Infantil, periodo primordial en el desarrollo de las nociones sociales en los niños (en la actualidad, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa LOMCE, ha implicado algunos cambios y habla de competencia clave).

En la etapa de Educación Infantil y atendiendo al Primer y Segundo ciclo, el objetivo de la enseñanza de las nociones sociales debería ser que los alumnos lleguen a comprender el mundo en el que viven, la acción del hombre en su medio, el paso del tiempo y los retos a los que se enfrenta.

Es importante señalar que la construcción de estos conceptos históricos en Educación Infantil, deben realizarse de una forma lúdica a la vez que educativa a través del juego. Éste es utilizado en toda la etapa de educación Infantil como el medio más adecuado para el desarrollo y la formación integral del niño, debido a las posibilidades que ofrece para hacer del aprendizaje un recurso atrayente y natural adaptado al estadio del desarrollo evolutivo del niño.

La enseñanza de las Ciencias Sociales presenta dos conceptos claves en el proceso de desarrollo personal durante la infancia: espacio y tiempo, a través de los cuales situamos la experiencia y el conocimiento en un marco significativo. La percepción del espacio y el tiempo son categorías que también se deben aprender, no son nociones intuitivas y naturales.

Según como afirma Piaget, “los niños construyen las categorías temporales en tres etapas progresivas” (citado en Rivero, 2011, p. 55):

-Tiempo vivido: experiencias personales y directas de carácter vivencial.

-Tiempo percibido: experiencias situadas externamente, duraciones, representaciones en espacios (tiempo de la historia).

-Tiempo concebido: experiencias mentales que prescinden de referencias concretas (tiempo de las matemáticas).

En la etapa de Educación Infantil se debe proceder a la construcción del tiempo vivido y se debe empezar a formar el tiempo percibido, formando tanto los ritmos (regularidades y duraciones), la posición (antes y después) y la orientación (pasado, presente y futuro), aunque no tengan concepto de años o fechas.

Muchos estudios posteriores han revisado las conclusiones de Piaget y sus discípulos, constatando que las dificultades en el aprendizaje del tiempo histórico se relacionan más con la selección de los contenidos, el tratamiento didáctico que se haga de los mismos, y las estrategias que se empleen para su enseñanza que con las capacidades y la edad del alumno.

El concepto de tiempo que necesitan los niños para entender el tiempo histórico no se refiere a un tiempo cronológico, sino a una sensación de tiempo como movimiento, que los acontecimientos ocurren en orden.

Investigaciones realizadas desde la década de 1980 por Antonio Calvani y más tarde por Kieran Egan y Hilary Cooper han demostrado el rápido desarrollo de la comprensión temporal en Educación Infantil proponiendo la enseñanza de contenidos básicos de Historia en los que habría que trabajar la orientación temporal como uno de los objetivos primordiales.

Resulta factible relatar en el aula grandes hechos de la historia de la humanidad, de manera simplificada y con un orden cronológico. La incomprendición histórica no es tanto una incapacidad de los niños respecto al aprendizaje sino una carencia de informaciones y una concepción errónea de la didáctica basada en la inadecuada selección y secuenciación de la enseñanza (Calvani, citado en Rivero, 2011, p. 58).

Según los estudios de Rivero (2011), se puede afirmar que la primera noción del tiempo aparece en el psiquismo infantil antes de los dos años, y que su forma nace de los ritmos biológicos como el latido cardiaco, respiración, actividades celulares... Desde estas primeras construcciones hipotéticas hasta pasados los cinco años, edad en la

que empieza a interesarse por el tiempo de una manera activa, los niños hacen constantes progresos.

Egan apuesta por introducir la Historia desde la Educación Infantil porque los alumnos no solo pueden aprender desde lo concreto, lo manipulativo y lo conocido (Miralles y Rivero, 2012). Hay una continuidad entre el pensamiento de los niños y el de los adultos. La mejor forma para hacerlo es a través de las narraciones porque estas son un recurso importante a partir del cual nos socializamos. El educador deberá ofrecer múltiples recursos y materiales para facilitar la comprensión (biblioteca, aportaciones de las familias, revistas, internet...), aunque siempre será el juego el eje de la actividad del alumno.

Resulta evidente que es importante conocer el nivel de madurez o competencia cognitiva presentado por los alumnos a fin de que los maestros puedan acompañarlos en su aprendizaje. De esta manera podrán construir aprendizajes significativos por sí solos, es decir, podrán ser capaces de "aprender a aprender".

## TRABAJAR POR PROYECTOS EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

El trabajo por proyectos es una forma de entender la enseñanza y el aprendizaje diferente donde los niños adquieren el papel protagonista en su educación, la responsabilidad compartida con sus compañeros, educadores y familias, dándole sentido y significado a su entorno, a su papel en la escuela, a las relaciones y comunicaciones que establece con los otros y ayudándose a conocerse a sí mismos.

El origen de los proyectos ha de situarse en John Dewey y, posteriormente, en William Heart Kilpatrick (Miralles y Rivero, 2012, p. 87). Este método de trabajo promueve una serie de valores en los alumnos como la solidaridad, la interacción y la iniciativa personal. De esta forma los proyectos otorgan un mayor protagonismo al niño, potenciando su capacidad de toma de decisiones (García-Ruiz, 2013, p. 99).

Los principios pedagógicos en los que se basa el trabajo por proyectos son: el principio de actividad, principio de interacción con el medio, principio de juego, principio de interés, principio de creatividad expresiva, principio de inclusión y principio de investigación (García-Ruiz, 2013, pp. 105-107).

El trabajo por proyectos es el más adecuado en la Educación Infantil por su enfoque globalizador.

Para Miralles y Rivero (2012), los proyectos son “una metodología ligada a la perspectiva constructivista del aprendizaje y a las tareas del aprendizaje por descubrimiento, utilizando estrategias de indagación que combina diferentes propuestas de actividades complementarias entre sí para la enseñanza de un tema concreto”.

Estos autores consideran que los proyectos de trabajo son una metodología adecuada para lograr excelentes resultados de aprendizaje en la enseñanza de la Historia en Educación Infantil.

Podemos justificar el uso de los proyectos de trabajo en el aula de Educación Infantil ya que:

-Involucra a los alumnos de manera activa en la planificación, presentación y evaluación de una experiencia dialogada de aprendizaje. Aumentan la participación, la comunicación y las habilidades sociales.

-Ayuda al alumno a superar el aprendizaje memorístico, desarrolla en él estrategias cognitivas tales como planificar, consultar, deliberar, concluir, informar, integrar la reflexión y la acción como un proceso compartido con objeto de elaborar respuestas sólidamente argumentadas. No basta con adquirir ciertos conocimientos sino que se invita al alumnado a que desarrolle sus propias ideas al respecto.

-Se fomenta el trabajo colaborativo y el aprendizaje significativo, así como la toma de decisiones y las técnicas de resolución de problemas.

-Organiza los contenidos (sin desechar su valor e importancia) con mayor relación a los contextos y experiencias de los alumnos lo cual favorece la motivación y amplía la oportunidad de aprendizaje. Y éstos se trabajan de forma globalizada.

-No divide el currículo en asignaturas sino en torno a intereses específicos y operantes en la vida del niño.

Dos de las principales editoriales españolas, Santillana y Anaya (ANEXO 1), presentan proyectos de ciclo para la enseñanza de la Historia en Educación Infantil. Como Técnico en Educación Infantil he trabajado con ambos proyectos en el aula, y presentan algunas características diferenciadoras. A continuación realizo un breve análisis de cada una de ellas.

- Por Proyectos. Los castillos. Educación Infantil. ANAYA.

Esta propuesta basa el proyecto de los castillos en cinco fases:

.Fase 1: ¿De qué aprendemos ahora?: elección de un tema.

.Fase 2: Porque sabemos mucho más de lo que parece: investigamos sobre las ideas previas de los alumnos.

.Fase 3: Buscamos lo que necesitamos: buscar fuentes de información y documentación.

.Fase 4: Expresamos, construimos, disfrutamos, compartimos: realización de actividades.

.Fase 5: Lo que hemos aprendido: Actividades de síntesis.

Trabajar por proyectos para Anaya favorece la globalización, prioriza el vitalismo, asegura la significatividad de los aprendizajes, favorece el aprendizaje mediado, se basa en la comunicación, es una metodología activa, atiende a la diversidad, favorece la autoestima, educa en valores, forma al docente, propicia la participación del alumnado, da importancia a los preconceptos, conforma el aula como espacio de desarrollo, se basa en aprender a aprender, favorece aprender a pensar, parte del conflicto cognitivo, facilita la individualización, aprovecha el error como fuente de aprendizaje, fomenta la autoevaluación, favorece la participación de la familia y asegura el patrimonio cultural.

Trabajar por rincones es el modelo organizativo propuesto en este proyecto. Se planifica la actividad en torno a cuatro rincones entendidos como espacios organizativos: el rincón de pensar, el rincón de construir, el rincón de ser o juego simbólico y el rincón de la oficina. Para poder rotar y moverse por los rincones la clase se organiza en equipos que deben ser heterogéneos y que pueden cambiar a lo largo del curso. Se trabajan cada una de las inteligencias múltiples (lingüística, corporal cinestésica, musical, espacial, lógico-matemática, intra e interpersonal) a través de diversas actividades.

La editorial aporta unos soportes de trabajo individual que complementan el trabajo del rincón de la oficina, aunque será el docente el que podrá transformarlos en trabajo de parejas, hacerlo con todos a la vez, de manera más guiadas o más libre.. Todos los soportes permiten adaptarse a las diferentes individualidades de cada alumno y dan respuesta a la responsabilidad ética que tiene cada docente en su aula, a su forma particular de organización y a sus decisiones sobre qué es lo importante

-¡Cuánto sabemos! Desarrollo didáctico. El castillo. Proyectos de ciclo.  
**SANTILLANA**

“Educación Infantil. Trabajo por proyectos. ¡Cuánto sabemos! El castillo. 5 años. Los caminos del saber. SANTILLANA”. Cuaderno de fichas para el alumno.

A la hora de trabajar por proyectos, esta editorial desarrolla el proyecto el castillo en tres fases:

.¿Qué sabemos?: averiguaremos los conocimientos previos que tienen los alumnos acerca del tema.

. ¿Qué queremos saber?: decidimos con los niños los puntos que se quieren tratar sobre el tema elegido, ayudándolos como docentes a canalizar sus intereses.

.¿Qué hemos aprendido?: reflexionar sobre lo aprendido y el modo en que lo hemos hecho, hacer conscientes a los alumnos sobre sus aprendizajes y ayudarlos a que contrasten sus conocimientos finales con los que tenían al inicio del proyecto.

La editorial presenta el proyecto para todo el segundo ciclo de educación infantil teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

-Acuerdo previo del profesorado sobre las actividades para realizar con todos los cursos para convertir la investigación sobre el castillo en un verdadero proyecto de ciclo.

-Motivar a los niños inventando un personaje relacionado con el proyecto que les enviara mensajes utilizando diversos formatos, letras, imágenes y soportes.-Elegir un lugar accesible para todos los cursos para crear un rincón del proyecto y las zonas donde iremos montando un castillo entre todos.

Respecto al trabajo en cada aula, se debe dar importancia a:

-Potenciar la conversación con los alumnos a partir de la información que les aporte el personaje imaginario.

-Iniciar, a nivel de aula, una conversación con los niños para conocer que saben sobre el castillo y que quieren saber acerca de él.

-Informar a las familias e implicarlas en el proyecto.

-Utilizar distintos recursos en el aula (videos, DVD, libros, canciones, pizarra digital...) e invitar a los niños a buscar otros.

-Elaborar un mapa conceptual del castillo medieval a medida que vayamos trabajando los diferentes puntos del proyecto.

-Exponer a otros grupos la información recopilada haciendo dibujos, escribiendo palabras o pequeñas frases.

-Visitar algún castillo en la zona para consolidar los nuevos aprendizajes.

Para trabajar los contenidos en el aula, se aportan actividades en formato de ficha individual. En cuanto a la evaluación, debe impregnar todas las fases del proyecto, pero es al final del mismo cuando debemos comprobar aquello que se ha aprendido y el modo en que se ha hecho, mediante una evaluación individual o con todo el grupo de clase (ficha individual de evaluación aportada en el cuadernillo). Se debe valorar también el funcionamiento de las actividades a nivel de ciclo. Se sugiere como trabajo de fin de proyecto una representación de la vida en el castillo y un banquete.

Tras mi experiencia práctica en los dos Ciclos de Educación Infantil, con ambas propuestas didácticas, en el proyecto “Érase una vez... un castillo medieval en el aula de educación infantil” he recogido características de cada una de ellas, que a mi criterio encuentro más adecuadas para transmitir a niños de edades tempranas una iniciación en los conceptos propios de las Ciencias Sociales que se centran en el trabajo diario en un aula de educación infantil.

Inspirándome en la propuesta de la Editorial Anaya, basaría el estudio de la Edad Media en los rincones que considero que posibilitan un aprendizaje significativo mediante el juego simbólico y la experiencia en el aula. El proceso de enseñanza y aprendizaje lo complementaría con la propuesta de la Editorial Santillana basada en las tres fases que creo importantes para saber los conocimientos previos del alumnado, qué trabajar en el aula y si se obtienen los resultados esperados. Todo ello, como proponen ambas editoriales, apoyado por fichas de trabajo que nos ayuden a reforzar lo aprendido pero que no sean el pilar fundamental del aprendizaje. Considerando el juego como el hilo conductor del desarrollo de la enseñanza en el aula.

## **PROYECTO DE LA EDAD MEDIA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

En este apartado nos centramos en la parte práctica donde quedan plasmadas las ideas que guían y sustentan el marco teórico del presente Trabajo Fin de Grado.

Nos encontramos ante una intervención educativa para trabajar un tiempo histórico, en específico la Edad Media, en el aula de Educación Infantil. Es imprescindible aclarar que no solo se trata de una propuesta didáctica con una serie de actividades para desarrollar con posterioridad en el aula sino que cada una de ellas se ha realizado en las diferentes aulas. Las actividades recogidas en este proyecto están orientadas al Primer y Segundo Ciclo de Educación Infantil. En cada uno de estos bloques se adecuan las actividades a los objetivos marcadas por el Currículo para los destinatarios de cada Ciclo de Educación Infantil.

Las actividades han sido llevadas a cabo de manera concreta debido a mi afán por comprobar no solo si eran eficaces a la hora de su puesta en práctica en el Segundo Ciclo, sino también en ir un paso más allá y comprobar si es posible el aprendizaje de las Ciencias Sociales incluso en edades más tempranas trabajando en el aula del Primer Ciclo de Educación Infantil.

Esto me lleva a presentar las actividades de forma reducida para poder abarcar el contenido del Proyecto en ambos Ciclos de Educación Infantil. Si en un futuro pudiera poner en práctica nuevamente este Proyecto en un aula en cualquiera de los Ciclos, al disponer de más tiempo, realizaría actividades complementarias, incluso desarrollaría algunas actividad más en profundidad que considero que son esenciales para este aprendizaje de la Edad Media

Actualmente estoy trabajando como Técnico en una Escuela Infantil (aula 2 años). Hemos trabajado durante un corto periodo de tiempo la época de la Edad Media y hemos realizado las actividades programadas en la propuesta práctica del presente Trabajo, adaptándolo a los destinatarios en concreto (niños de dos años). Teniendo en cuenta que los destinatarios se encuentran en el Primer Ciclo de Educación Infantil, se pone de manifiesto que es posible tratar las Ciencias Sociales desde edades tempranas, incluso en las aulas de los niños que no han cumplido todavía los 3 años. Aquí se vuelve a confirmar, que no es la edad de los destinatarios la que limita un acercamiento al aprendizaje de las Ciencias Sociales, se limitaría por un mal uso del método y las

técnicas del proceso de enseñanza-aprendizaje desde el cual se plantean las Ciencias Sociales.

También he tenido la oportunidad de presentarles la Edad Media a los alumnos de un aula de 1º de Educación infantil del Centro Escolar, donde cursos atrás he realizado las prácticas correspondientes de Magisterio Infantil. He podido asistir unas horas durante dos mañanas (dos horas cada día), y aunque ha sido muy poquito tiempo, considero que realicé de forma breve y muy dinámica, un primer acercamiento de los niños de edades tempranas a una de las épocas más relevantes de nuestra Historia: la Edad Media. Debo mencionar que los destinatarios son niños de 3 años que se acaban de incorporar hace unos pocos meses al Centro Escolar y que todavía se están adaptando al contexto y a las rutinas, tanto del centro como del aula. Fue una experiencia muy enriquecedora para ambas partes, ya que, por un lado, a los niños les posibilitó nuevas experiencias en el aula y la adquisición de nuevos aprendizajes en torno a la Edad Media y, por otra parte, yo pude reflexionar y evaluar de forma más concreta si las actividades propuestas en el Proyecto de la Edad Media iban a ser viables y el grado de éxito que se podía alcanzar tras su consecución. Tras mi experiencia en el aula revisé las actividades en busca de hacer alguna modificación que mejorase mis futuras intervenciones.

## PROYECTO “ÉRASE UNA VEZ... UN CASTILLO MEDIEVAL EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL”

### **Introducción**

Se propone este Proyecto de la Edad Media para trabajar las Ciencias Sociales desde edades tempranas en el aula, con ello fomentaremos un adecuado desarrollo integral de los niños buscando relacionar todas las áreas de aprendizaje. Nuestro objetivo será que los niños conozcan el modo de vida de las personas medievales, así como donde vivían, la alimentación y su obtención, la vestimenta, los utensilios y los oficios de la época, la cultura, costumbres y entretenimientos típicos, comparándolo con su forma de vida actual y los cambios existentes.

Es importante señalar que siempre se ha de tener en cuenta las sugerencias que nos pueden proponer nuestros alumnos, así como los intereses que puedan surgir en los niños a lo largo del proyecto, siendo flexible a cualquier cambio, teniendo siempre en

cuenta nuestros objetivos dispuestos a alcanzar, los contenidos que queremos trabajar, la metodología llevada a cabo, las posibilidades de las que se dispone y la evaluación final.

### **Justificación**

Los niños desde muy pequeños tienen una necesidad imperiosa de observar, experimentar y manipular todo aquello que les rodea con el fin de descubrir y conocer los distintos aspectos de su realidad.

Este proyecto gira en torno al conocimiento de aspectos relacionados con la Edad Media, y el objetivo principal es, poner a los alumnos en contacto con esta época histórica, despertando su interés, al mismo tiempo que empiezan a construir los pilares para los aprendizajes históricos futuros.

Los destinatarios son los alumnos de ambos Ciclos de Educación Infantil, adecuando los aprendizajes a las edades de los niños del aula en el que se vaya a poner en práctica. De esta forma, realizando las adaptaciones oportunas en cuanto al grado de complejidad de los conceptos y conocimientos, este proyecto puede llevarse a cabo en la etapa posterior de Educación Primaria.

Si además educamos a los niños en la importancia del respeto por el entorno que nos rodea, podemos llegar a relacionar un mayor número de contenidos y cumplir una importante labor educativa y de reflexión con el fin de tratar de formar individuos respetuosos e integrados con el entorno cultural, natural y social.

Todos los aspectos a trabajar se verán globalizados mediante distintas actividades, de forma lúdica y partiendo de la expresión oral, a través de la cual el niño progresivamente irá favoreciendo su aprendizaje y su autonomía.

No podemos olvidar que la familia juega un papel fundamental en el desarrollo del niño, por ello, a lo largo de este proyecto contaremos con su colaboración para la realización de diversas actividades.

## Objetivos

Con el desarrollo de este proyecto se pretende que los alumnos sean capaces de alcanzar una serie de objetivos:

### 1. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL:

- Progresar en la coordinación y control de su cuerpo.
- Identificar los propios sentimientos, emociones y necesidades.
- Realizar actividades de forma cada vez más autónoma.
- Descubrir y utilizar el juego como fuente de aprendizaje.
- Desarrollar la coordinación locomotriz con las danzas y juegos de la época: la Edad Media.
- Mostrar interés y curiosidad en las actividades planteadas.

### 2. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO:

- Fomentar la capacidad de mostrar curiosidad e investigar sobre aspectos referidos a la Edad Media.
- Descubrir por qué surgieron los castillos, dónde y cómo se construyeron.
- Reconocer las partes más importantes del castillo (muralla, puente levadizo, almenas, torres...) y las distintas dependencias (torre del homenaje, comedores, dormitorios...).
- Descubrir personajes del castillo y sus funciones principales: reyes, princesas, caballeros...
- Diferenciar y explorar objetos propios de la época medieval: escudos, espadas, armaduras, banderas...
- Conocer quién y cómo vivían en los castillos.

-Descubrir personajes característicos de la Edad Media y sus funciones: reyes, señores, caballeros, artesanos, mercaderes...

- Descubrir cómo se divertían en la época medieval.

-Distinguir algunos castillos tanto de los cuentos como los que podemos encontrar en España.

-Reconocer e identificar los lugares y edificios más característicos de la Edad Media.

-Conocer e identificar los diferentes oficios propios de la época medieval: artesanos, hilanderas, herreros, bufones, campesinos

-Descubrir diferentes culturas.

-Tratar los miedos infantiles que pueden provocar personajes fantásticos como las brujas, fantasmas...

### 3. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN:

-Memorizar alguna adivinanza, poesía, canción relacionada con el proyecto.

-Participar en canciones relacionadas con la época y disfrutar con las danzas.

-Reproducir y relatar a través de la dramatización y el juego simbólico una secuencia sencilla de acciones observadas en cuentos, narraciones, o en su imaginación.

-Reconocer, representar e identificar diferentes graffías.

-Expresar y comunicar sus descubrimientos de forma oral y escrita según su edad.

-Valorar la importancia y belleza de los monumentos de antes (los castillos) y la necesidad de respetarlos y cuidarlos.

-Construir castillos con diferentes materiales.

-Nombrar algún atributo de los objetos: color, forma, tamaño...

-Clasificar objetos siguiendo diversos criterios.

-Reconocer nombres de protagonistas de cuentos o películas relacionadas con la época.  
-Mostrar interés, disfrutar y valorar los cuentos, libros e historias.

-Prestar atención a los nuevos conocimientos que se transmiten en la realización de las diferentes actividades de la Edad Media.

-Manifestar habilidades perceptivo-motrices necesarias para elaborar producciones plásticas.

- Mostrar interés hacia la comprensión y expresión de la lengua oral y escrita (hablar, entender, escribir y leer).

-Utilizar las TIC para la adquisición de contenidos trabajados en el proyecto.

-Respetar el turno de palabra del resto de niños/as y respetar las opiniones de los demás.

## Contenidos

Partiendo de los objetivos anteriormente señalados, se desarrollan una serie de contenidos a lo largo de este proyecto:

Conceptuales:

-Partes del castillo, sus elementos y dependencias.

- Personajes característicos de la edad medieval: características y funciones.

-Forma de subsistencia en la época medieval: la cosecha y la ganadería.

- Vestimentas típicas de la época medieval

- Profesiones y oficios relacionados con la época medieval.

-Fiestas típicas de la época medieval: los torneos.

-Actividades de disfrute en la Edad Media.

-Alimentos típicos de la época medieval: su producción y forma de adquirirlos (el mercadillo).

- Formas sociales de compra y venta.
- Vocabulario referente al tema trabajado: castillo, almenas, escudo, armadura...
- Personajes fantásticos del castillo: brujas, fantasmas...
- Lectura de pequeñas palabras relacionadas con el tema.

Procedimentales:

- Identificación de las partes de un castillo y sus objetos.
- Reproducción escrita de palabras y textos significativos relacionados con la temática tratada.
- Utilización y reconocimiento de diferentes soportes escritos: pergaminos, cuentos, notas, mapas...
- Identificación de personajes característicos de la época medieval.
- Dramatización y reproducción de cuentos leídos en clase.
- Memorización y reproducción de canciones referentes al tema trabajado.
- Realización de trazos en forma de almenas y picos.
- Realización e identificación de números en un contexto significativo.
- Investigación de aspectos relacionados con el tema trabajado utilizando diferentes medios e instrumentos: libros bibliográficos y científicos, medios informáticos, cuentos...
- Utilización de diferentes técnicas plásticas: pintura, collage, picado...

Actitudinales:

- Curiosidad por investigar sobre el tema trabajado.
- Interés y actitud positiva en las actividades propuestas.
- Actitud de ayuda y colaboración en las distintas actividades propuestas.

- Iniciativa e interés por participar en los juegos y actividades planteadas.
- Actitud de respeto hacia los compañeros y los temas tratados en el aula.

## Competencias

Se van a desarrollar las siguientes competencias clave en base a los objetivos anteriormente descritos.

-Competencia de comunicación lingüística: consiste en la escucha activa, la comprensión y emisión de mensajes orales sencillos con un vocabulario adecuado a su edad. Por ejemplo al responder a las preguntas realizadas en las asambleas o en las narraciones de cuentos.

-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: se basa en utilizar las nociones básicas de espacio y tiempo, identificar y distinguir propiedades de los objetos. Por ejemplo en la elaboración del tablero de Ajedrez.

-Competencia digital: se pretende usar las tecnologías de la información y la comunicación como fuentes de aprendizaje. Visionado del cuento narrado: *El Príncipe Ceniciento* de Babette Cole, Ediciones Destino.

-Competencia de aprender a aprender: utiliza la observación, manipulación y experimentación para conocer el mundo que le rodea. Aceptar el error como parte del proceso de aprendizaje. Por ejemplo al finalizar el proyecto, se les preguntará qué han aprendido de la Edad Media y los niños expresarán a través del dibujo sus conocimientos.

-Competencias sociales y cívicas: se pretenden trabajar las relaciones sociales: resolución de conflictos, ayuda a los demás, respetar normas de convivencia. Por ejemplo a través de la actividad del Mercado Medieval, los niños conocen las costumbres medievales.

-Competencia del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: se pretende que el niño use progresivamente su propio cuerpo en el desarrollo de actividades, asumiendo responsabilidades en función de sus capacidades. Por ejemplo en la actividad del ajedrez al realizar los movimientos oportunos en el tablero.

-Competencia de la conciencia y expresiones culturales: buscamos mostrar interés y reconocer algunas manifestaciones culturales y artísticas presentes en el entorno. Por ejemplo el disfrute de las danzas medievales en el aula.

### **Inteligencias múltiples**

Este proyecto está basado en el trabajo de las inteligencias múltiples que reflejan el espíritu del Currículo de Educación Infantil buscando como objetivo el desarrollo integral del niño.

Se dan oportunidades a todos los alumnos resaltando las diferentes capacidades de las personas, se posibilita el trabajo por competencias y el trabajo cooperativo otorgando especial importancia al desarrollo emocional, se favorece la participación, motivación y autonomía del alumno así como la atención a la diversidad fomentando la creatividad de los alumnos y promoviendo el aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a ser.

Fue Howard Gardner quien en 1994 introdujo el concepto de Inteligencias Múltiples y esta teoría defiende que no todo el mundo tiene los mismos intereses y capacidades, ya que no todos aprendemos de la misma manera, por tanto esta teoría defiende una educación centrada en los alumnos, una enseñanza multimodal, es decir, que los alumnos no aprendan solamente a través de las palabras, sino también a través de sus experiencias.

Gardner no cree en una inteligencia única y general, sino en una inteligencia múltiple que abarca siete dimensiones que he trabajado en el proyecto “Érase una vez... un castillo medieval en el aula de Educación Infantil”:

- La inteligencia lingüística: supone la capacidad para manejar el lenguaje.
- La inteligencia lógico-matemática: supone las habilidades para razonar y calcular.
- La inteligencia viso-espacial: se refiere a la capacidad para percibir visual y espacialmente todo lo que nos rodea.

-La inteligencia corporal-cinestésica: supone la capacidad para controlar los movimientos corporales así como para manejar objetos con destreza, es decir se trata tanto de la motricidad gruesa (coordinación), como de la motricidad fina (precisión).

-La inteligencia musical: supone la capacidad de interpretar y apreciar pautas musicales.

-La inteligencia naturalista: supone la capacidad para comprender el mundo natural.

-La inteligencia interpersonal: se refiere a la capacidad para relacionarse y trabajar con sus iguales.

-La inteligencia intrapersonal: describe la capacidad de comprenderse uno mismo, para acceder a los sentimientos propios).

## **Metodología**

La metodología utilizada es el trabajo por proyectos ya que considero que es muy adecuada e innovadora en la etapa de Educación Infantil que ayuda a la adquisición de diferentes contenidos de índole cultural e histórica.

Es una metodología ligada a la perspectiva constructivista del aprendizaje y a las teorías del aprendizaje por descubrimiento, se compaginan diferentes actividades para enseñar un tema concreto que despierta curiosidad e interés en los destinatarios.

Se trata de conseguir que los alumnos se desarrolle de forma íntegra, no adquiriendo sólo contenidos conceptuales, sino que sean capaces de proponer, investigar, equivocarse...y de esta manera, entender la realidad que les rodea. Nosotros, como docentes, tenemos que promover sus inquietudes para que ellos mismos sean conscientes de sus aprendizajes.

En cuanto al contexto o marco en el que impartir la actividad, se debe crear y mantener un ambiente cálido y acogedor donde los niños puedan expresar con libertad sus ideas y conocimientos, para ellos debemos trabajar el silencio en el aula y brindarles la atención y cariño necesarios, atendiendo a la edad de los destinatarios.

De igual modo, es importante utilizar todo lo aportado por los niños/as y sus familias al aula para fomentar y enriquecer los conocimientos del alumnado. De esta forma, todos los niños se sienten participes de las actividades.

Los agrupamientos para la realización de las actividades deben ir en función de las características de las mismas, éstos serán en gran grupo, individuales, y en pequeño grupo.

En cuanto a la organización espacial se deben utilizar los distintos rincones del aula: lógica matemática y experiencias “rincón del detective”, plástica “rincón del artista”, música “rincón del músico”, etc. Los rincones se llenan de materiales referentes al tema, destacando entre ellos el rincón organizado para el proyecto donde se han expuesto todo lo que han ido aportando los niños y niñas relacionado con la Edad Media. También se pueden utilizar espacios comunes del centro como los pasillos, la entrada al centro escolar o el patio para decorar en relación con la temática de la Edad Media o colgar las producciones de los niños para ambientar el centro escolar y aportar información al resto del alumnado.

Dicho proyecto se basa en la Atención a la Diversidad, entendida; por un lado, a respetar la individualidad de cada alumno que forma parte del grupo/clase y respetando sus características individuales, sus ritmos de aprendizaje y sus limitaciones y, por otro lado; atendiendo a aquel alumnado que necesite de adaptaciones curriculares por temas de diversa índole como pueden ser dificultades en el lenguaje, alteraciones de la conducta o situaciones que le afecten a algunas áreas del aprendizaje. Nos encontramos en una etapa educativa en la que la flexibilidad y la adaptación deben estar presentes continuamente.

Finalmente, cabe recordar que el docente no es sólo un mero transmisor de conocimientos, sino que tiene que facilitar los aprendizajes de los niños y niñas a través de distintos recursos educativos, conociendo las características de cada uno de ellos, siendo el docente su guía y modelo y todo dentro de un clima afectivo.

## Temporalización

### *-Para el Primer ciclo de Educación Infantil.*

Se ha llevado a cabo en un mes, en actividades de 15 a 20 minutos. Empleando más de una sesión para aquellas actividades más importantes y que necesitan más profundización por parte del alumnado. La idea es poder trabajar una época histórica por mes en el aula.

### *-Para el segundo ciclo de Educación Infantil.*

Llevé a cabo una breve iniciación a la Edad Media en un tiempo reducido, ya que disponía de dos horas, dos días, en un aula de primero de Educación Infantil. Las actividades realizadas con los alumnos del primer ciclo de Infantil se pueden adaptar al nivel de los destinatarios del segundo ciclo llevándolas a cabo en el periodo de un mes.

## Actividades y material elaborado

Presento quince actividades diversas que he realizado con el alumnado del Primer Ciclo de Educación Infantil para acercar a los niños a la época de la Edad Media.

Para cada actividad se muestra una tabla donde queda especificado el desarrollo de la actividad, los recursos necesarios y el anexo al que hace referencia. En el anexo se adjuntan las fotografías relacionadas con el material elaborado y momentos puntuales de la puesta en práctica. En cuanto al apartado de observaciones hay que aclarar que añado actividades complementarias que realizaría y por falta de tiempo no las pude llevar a cabo a la práctica y, también, reflexiones de la evaluación tras haber realizado la actividad y una breve evaluación de los resultados.

Respecto al material elaborado que adjunto en los anexos se debe aclarar que está elaborado a escala reducida y en folio por razón de espacio en la entrega del Trabajo Fin de Grado. Se puede entender como bocetos que se llevarían a cabo en el aula en forma de grandes murales y utilizando diversos materiales.

También es importante mencionar que todos los murales u obras resultantes de las actividades que he llevado a cabo con los niños durante mis experiencias en ambas aulas se quedaron en la Escuela Infantil y en el Centro Escolar como recordatorio de los

conocimientos trabajados sobre la Edad Media, motivo por el cual adjunto fotos. En la Escuela Infantil, al ser la tutora del aula donde he llevado a cabo las actividades que más tarde desarollo, solicité a las familias a través de una nota informativa para poder realizar fotografías a sus hijos para poder incluirlas en mi Trabajo Fin de Grado y todos me autorizaron a hacerlo (por motivos de privacidad de los menores he tapado las caras de todos los niños que aparecen en las fotos realizadas). En el Centro Escolar no me permitieron realizar fotografías al alumnado durante la realización de las actividades, así que opté por que me fotografiaran a mí sin que aparecieran los niños.

También se adjunta en formato DVD, un Power Point de la Edad Media. Tiene dieciséis diapositivas y contienen un resumen muy breve y visual de los conceptos trabajados en el aula. Está diseñado para los niños del Primer Ciclo de Educación Infantil y adecuado a sus necesidades.

Visionamos varias veces el Power Point elaborado para tratar los aspectos más importantes de la Edad Media en Educación Infantil y también la película *Brave*, ya que les sirve para conocer características de la época, armas, vestimenta y formas de vida, aprender lecciones sobre la paz, el amor, la cooperación y sobre todo, para romper con los estereotipos que durante muchísimos años han transmitido cuentos como el de la Cenicienta o la Bella Durmiente ya que, su personaje principal, la princesa Mérida realiza actividades reservadas en aquella época exclusivamente a los hombres. A continuación presento las actividades:

TÍTULO	<b>Una visita muy especial</b>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>-Sesión 1: ¿Quién es? Primera toma de contacto del niño con la temática de la Edad Media con huellas de caballo y caballero, colocar una espada y la fotografía de un caballero. En asamblea debatimos sobre estos acontecimientos relacionándolos con la historia de Don Quijote y haciendo participar al alumnado. Posteriormente, descubrimos en el aula un pergamo con una adivinanza que debemos resolver. Trataremos el tema de las adivinanzas y buscaremos la solución entre todos: el castillo.</p> <p>Para terminar, recitamos y memorizamos la adivinanza con ayuda de bits y con gestos.</p> <p>-Sesión 2: La Edad Media. Recogemos la información necesaria para plasmar en un mural las ideas previas del alumnado sobre la Edad Media (¿Qué sabemos?). A partir de aquí se elaboró otra lista con las nociones que los niños quieren aprender (¿Qué queremos aprender?). Solicitamos la colaboración con las familias en la recogida de materiales relacionados con la Edad Media en el aula. Elaboramos un mural seleccionando las imágenes de los nombres que contengan la letra E y realizamos una ficha de trabajo individual para decorarla.</p>
RECURSOS	<p>MATERIALES: huellas e imágenes de un caballero y un caballo, cartulinas y rotulador, papel de estraza, revistas con imágenes. Material elaborado específico para esta actividad.</p> <p>HUMANOS: no</p> <p>ESPACIALES: aula.</p> <p>TEMPORALES: 30 minutos.</p>
OBSERVACIONES	Introducir a los niños a esta temática a través de la presencia del caballero y la imagen de un castillo resultó todo un éxito. Los niños mostraron mucho interés, y sabían algunas cosas por cuentos, películas o juguetes que tenían en casa. Me sorprendió la escucha activa que mostraron durante toda la sesión y se mostraron muy ilusionados de aprender más cosas. Participaron en la asamblea contando anécdotas, explicando juguetes que estaban relacionados con la temática y con los que jugaban en casa, etc. Una modificación que realizaría es en la elaboración del mural, como no saben leer ni escribir, utilizaría imágenes de aquellos conceptos que queremos aprender (imágenes como en los bits). Por otro lado, me parece muy enriquecedor para el alumnado que el adulto escriba delante de ellos, es una forma de introducir la lectoescritura en el aula.
ANEXOS	ANEXO 2

TÍTULO	<b>Ambientación medieval</b>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>-Decoración de espacios comunes de la Escuela Infantil.</p> <p>La decoración del recibidor, el techo, la puerta y los pasillos del centro se ha llevado a cabo, en su mayoría, por parte de las educadoras del centro. Los niños han participado en la elaboración de detalles de la decoración que se fueron añadiendo posteriormente conforme se iba trabajando la temática en las diferentes aulas del primer ciclo de educación infantil. Se intentó a provechar lo máximo posible la ventaja de que las paredes podían emular las piedras de los castillos, así como que muchas tienen ventanales grandes y no se quería tapar la luz natural; estos fueron los motivos por los que no se empapeló las paredes. Se centró la atención en la decoración de la puerta principal del centro, transformándola en el puente levadizo del castillo. En los techos se colgaron banderines medievales y se decoraron las paredes del castillo con banderines de colores y lámparas de fuego tan características de la época medieval. Toda la decoración estaba elaborada, nada de lo expuesto era comprado.</p> <p>- Ambientación de nuestra aula como un castillo medieval. Se llevó a cabo con la ayuda de los niños del aula. Toda la decoración es elaborada y no es nada comprado.</p> <p>Esta decoración se fue añadiendo conforme se iban tratando nuevos conocimientos relacionados con la Edad Media.</p> <p>Elaboramos banderines cuya forma geométrica eran triángulos y coincidió que la estábamos trabajando durante ese tiempo en el aula, en relación con los aprendizajes establecidos en la programación anual de la etapa. Los decoramos con formas geométricas de cartulina o gomets circulares en el interior. También fabricamos 4 lámparas de fuego en grupos y fue muy necesaria la ayuda de la educadora a la hora de sujetar los papeles que simulaban el fuego encima de los rollos de papel pintados con pintura de dedo marrón.</p> <p>Las educadoras colocamos un trozo de papel transparente de cada uno de los colores primarios que se trabajan a estas edades; rojo, amarillo, azul y verde. Se pretendía que los días de sol al entrar la luz, los niños se sorprendieran de los colores tan llamativos. Los alumnos mostraron mucho interés en cuanto a este experimento en el aula. Tras observar la luz en los colores, se realizó con la ayuda de los niños las vidrieras de colores. Se prepararon trozos de papel celofán de los cuatro colores nombrados anteriormente, y en grupos pequeños los iban colocando en la zona que se le había dado ya el pegamento</p> <p>Debido a la edad de los destinatarios, éstos necesitan supervisión y en algunos casos, ayuda a la hora de repartir el pegamento en la zona.</p>
RECURSOS	<p>MATERIALES: material de reciclaje (rollo, botellas, cajas, cartón...), cartulinas de colores, gomets, papel celofán, papel de seda, rotuladores, pintura de dedos, tijeras, pegamento.</p> <p>TEMPORALES: esta actividad no tiene una duración determinada, se inicia al comienzo del proyecto, incluso unos días antes para ir preparando al alumnado en la temática, y termina al finalizar la enseñanza de la Edad Media. Se trata de una actividad abierta en el tiempo ya que se va introduciendo nuevos elementos decorativos progresivamente.</p>
ANEXOS	ANEXO 3

TÍTULO	<b>Castillo medieval</b>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>-Sesión 1: Partimos de las ideas previas del alumnado y elaboramos un mural que recoja lo que sabemos de los castillos y lo que queremos aprender. Visionamos el video-cuento del castillo de irás y no volverás. Cantamos la canción “ladrillo a ladrillo” y la incluimos en nuestra rutina en la asamblea diaria.</p> <p>Como actividad complementaria dedicamos un tiempo, para jugar con los bloques de construcciones para formar torres altas y muros con las piezas de diferentes tamaños.</p> <p>-Sesión2: Presenté a los niños imágenes de castillos y realizamos el dibujo de un castillo para colorear de forma grupal en un mural. Como se habrá intentado pintar cada parte del castillo de colores diferentes, esto facilitará el aprendizaje de sus partes. Les mostré escritas los nombres (torre, muralla, almena y puente levadizo) de las partes de un castillo (poner con velcro los nombres en su lugar correspondiente). Realizaremos una ficha de trabajo individual de las diferentes partes de un castillo. Por último, dejé que los niños manipularan las imágenes y el libro <i>pop up</i> del castillo</p>
RECURSOS	<p>MATERIALES: cartulina, rotuladores, rollo de mural, pintura de dedos, pinceles y rodillos, velcro. Piezas de colores de construcción. Material elaborado necesario para la actividad. Imágenes de castillos.</p> <p>HUMANOS: participación de las familias.</p> <p>ESPACIALES: aula.</p> <p>TEMPORALES: aproximadamente 30 min.</p>
OBSERVACIONES	<p>-Actividad complementaria 1: Taller creativo de castillos. Se pidió ayuda a las familias para que fabricaran libremente y con creatividad un castillo. Trajeron varios para poder manipular en el aula.</p> <p>-Actividad complementaria 2: Se partió de cuentos tradicionales (Cenicienta, Bella durmiente...) que ya conocen, ambientados en castillos.</p> <p>Como partimos de la idea de trabajar los cuentos rompiendo los estereotipos, resultó muy interesante acercar al aula cuentos narrados como el príncipe ceniciento o el bello durmiente.</p> <p>Tras la evaluación, considero que el tema de los castillos es muy emocionante para los niños, se mostraron muy atentos y participativos, disfrutando de todas las actividades realizadas, por lo que si dispusiera de más tiempo, los trabajaría más profundamente en el aula. También sería muy buena idea trabajar los castillos y los diferentes tipos de vivienda en la actualidad y trabajando cada una de las partes de la casa.</p>
ANEXOS	ANEXO 4

<b>TÍTULO</b>	<b>Personas de la Edad Media</b>
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p>-Sesión 1: ¿Quién vivía en la Edad Media?</p> <p>Se les mostró a los niños un mural del sistema feudal al nivel de los destinatarios. Diferenciamos donde vivía cada personaje (en el castillo, en la ciudad o campo). Hicimos alusión también a los personajes fantásticos como los dragones, las brujas o los fantasmas que siempre aparecen en las narraciones de los cuentos infantiles. Para afianzar los nuevos aprendizajes se realizaron unas fichas en las que cada niño une las palabras que faltan en el breve texto. Se trabajarán las fichas en grupo y cada niño escribe la palabra correspondiente en el hueco para completar las frases. Por último, coloreamos diferentes personajes que hemos aprendido con el fin de crear un <i>memory</i> (juego de cartas a través de las imágenes de los personajes de la Edad Media).</p> <p>-Sesión 2: Se necesita el mural del castillo elaborado en una actividad anterior. Se tenían preparados unas imágenes plastificadas de los personajes más característicos de la Edad Media y se había puesto velcro para que los niños puedan manipular el material. Organizamos a los personajes distribuidos en el mural del castillo. Tal distribución no era por azar, ya que se colocó a cada personaje dentro, al lado o fuera del castillo en función de su función.</p> <p>-El rey, la reina, el príncipe y la princesa se ponen en el castillo porque es donde viven.</p> <p>-Al caballero se le puso al lado del castillo ya que cuida del castillo y protege al rey.</p> <p>-A los campesinos se les coloca fuera del castillo, en los alrededores como si estuvieran trabajando en el campo.</p> <p>-También se hace alusión a la figura del dragón, que aparece tanto en las narraciones de los cuentos y llama la atención a los niños de estas edades.</p> <p>Para finalizar se enseñó a los niños la poesía de la Edad Media que la colgamos en el aula con pictogramas. Reconocían el dibujo del castillo, el príncipe y la princesa.</p>

	<p>-Sesión 3: ¿Cómo vestían en la Edad Media?</p> <p>Juego con recortables plastificados para vestir a un niño y una niña con la vestimenta característica de la época medieval. Es interesante disponer de catálogos de ropa actual para llevar al aula y manipular. Se compara la evolución en la vestimenta.</p>
RECURSOS	<p>MATERIALES: material elaborado de fichas de trabajo individual y de las tarjetas del <i>memory</i>. Pinturas de colores, catálogos de ropa y revistas. Tijeras.</p> <p>HUMANOS: no</p> <p>ESPACIALES: aula.</p> <p>TEMPORALES: 30 min.</p>
OBSERVACIONES	<p>-Actividad complementaria: Disfraces.</p> <p>La propuesta se centra en mostrar el traje característico de cuatro de los personajes de esta época. Se distribuyen a los niños en cuatro mesas, a cada mesa se le asigna una clase social (reyes, nobleza, clero y campesino) y proceden a realizar su correspondiente disfraz. Todos los disfraces serán iguales sin distinción de sexos, tendremos niñas reinas, pero también escuderas o pertenecientes al clero (aunque en ese momento no fuera posible).</p>
ANEXOS	ANEXO 5

TÍTULO	<b>El Rey</b>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>-Sesión 1: <i>Cuento.</i></p> <p>Con el proyector vimos el vídeo <i>El rey de papel</i>. Se trata de una canción-cuento-poema en la que un rey lleva en su jirafa a una niña al castillo, y canta sobre su reino que es todo de papel. Resultó muy interesante porque presenté los personajes "de papel" pegados en una gran tira para ir mostrándolos a medida que trascurre la historia, y también se puede trabajar con pictogramas para ayudar en su posterior lectura.</p> <p>-Sesión 2: El rey dice....</p> <p>En esta actividad aprendimos algunas cosas sobre la figura del rey para que los niños comprendan que es quien tiene el poder. Di órdenes en voz alta como si fuera la reina, y los niños deben obedecer realizando la acción.</p> <p>Se dibujó en cartulinas de colores la plantilla de una corona y se escribió el nombre de cada niño en una corona, para que finalmente la decoraran con ceras de colores y gomets. Cuando se pusieron la corona en la cabeza estuvieron corriendo por clase y disfrutando del momento. Para la vuelta a la calma y tranquilizar el estado de agitación que tenían los niños, se cantó varias veces la canción de "en el sillón de la reina que nunca se peina, un día se peinó y el sillón se rompió". La actividad se realizó varias veces con una voz tranquila y relajada mientras los alumnos se sentaban.</p>
RECURSOS	<p>MATERIALES: material elaborado del rey de papel, cartulinas, pinturas de colores, gomets.</p> <p>HUMANOS: no</p> <p>ESPACIALES: aula</p> <p>TEMPORALES: 20 min.</p>
OBSERVACIONES	Tras la evaluación de cómo habíamos tratado la figura del rey y la reina en el aula, pensé que una actividad complementaria a trabajar sería observar en las películas y cuentos infantiles las características particulares de cada rey para estudiar las emociones y las actitudes que tienen.
ANEXOS	ANEXO 6

<b>TÍTULO</b>	<b>El bufón</b>
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p>-Sesión 1: Hicimos una breve introducción para trabajar este personaje en el aula, mediante un taller de risoterapia. A través de los <i>bits</i> de las emociones, fuimos descartando una tras otra hasta encontrar la felicidad. Como considero que trabajar las emociones desde edades tempranas es imprescindible, y tenemos un espejo grande en una de las paredes de la clase, se fue colocando cada niño mirando al espejo y tenía que poner su cara feliz. Me parece adecuado decir que todos los días en la asamblea de por la mañana les pregunto a los niños la misma pregunta: ¿cómo te sientes hoy? Y uno a uno me van respondiendo, algunos niños dicen bien o mal, otros feliz o triste, y solo una de las alumnas introduce la palabra genial. Para terminar, nos sentamos en la asamblea y les dije que se rieran. Al darles la orden estaban un poco desconcertados y algún niño se atrevía a sonreír un poco; pero no entendían por qué tenían que hacerlo. Cuando yo (como persona adulta del aula, y como figura de la educadora) arranqué a reírme con voz fuerte, ellos también hicieron lo mismo. Tras estos breves minutos de risoterapia, trabajamos la figura del bufón como el personaje de la edad que hacía reír a las personas que vivían en el castillo. Los niños pintaron la imagen de un bufón con ceras blandas de colores.</p> <p>-Sesión 2: trabajamos el personaje del bufón a través del cuento de “Minuto el Bufón”. Los bufones utilizaban bolas malabares para entretenir y hacer reír a los habitantes del castillo. Realizamos un taller en donde confeccionamos bolas con arroz y globos. Transmitir a los niños desde edades tempranas la capacidad de reírse de uno mismo ante situaciones graciosas y divertidas, es uno de los muchos valores que se deben trabajar en el aula y fomentar diariamente en el centro escolar. Trabajamos la risa, sentimiento muy opuesto a la burla. Por último, se propone trabajar plástica en el aula decorando nuestros propios bufones con ceras blandas y plastilina, al que se le picara la cara para pegar la foto de cada niño del aula.</p>
<b>RECURSOS</b>	<p>MATERIALES: espejo, papel, ceras blandas de colores, plastilina, arroz y globos, material elaborado.</p> <p>HUMANOS: no se precisa</p> <p>ESPACIALES: aula.</p> <p>TEMPORALES: 30 min.</p>
<b>OBSERVACIONES</b>	Trabajar el bufón en el aula fue un éxito y tuvo un enorme valor educativo al trabajar la risa sin intención de burla, sino como disfrute y diversión entre todos.
<b>ANEXOS</b>	ANEXO 7

<b>TÍTULO</b>	<b>Los caballeros</b>
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p>-Sesión 1: traje del caballero.</p> <p>En cuanto a los caballeros se habló en la asamblea que protegen al castillo, al rey y a todos los habitantes. Si hizo alusión al cuento de San Jorge y el dragón y se narró de forma breve y muy adaptada a los destinatarios. Se aclaró a los niños que los caballeros no solo luchan con dragones para salvar a las princesas, y que en la mayoría de las ocasiones luchan con otros caballeros para que no entren a su castillo y proteger a todos los habitantes, no solo a la princesa. Los alumnos aprendieron diferentes partes de la vestimenta de un caballero. Se considera que, para la edad que tienen los destinatarios, trabajar tres de los nombres es más que suficiente (yelmo, escudo y espada).</p> <p>Realizamos la ficha del yelmo. Los niños pintaron el yelmo con pincel y témpera gris. Para terminar y con mucha ayuda de la educadora se elaboró un yelmo para cada alumno. La maestra preparó en cartulinas plateadas las plantillas del yelmo ya recortado. Con la colaboración de los niños se fueron armando los yelmos.</p> <p>En cuanto al escudo se realizó uno en el aula con materiales reciclados. La maestra dibujó la forma del escudo en cartón y los recortó. Los niños decoraron el escudo a rayas rojas y amarillas, utilizando cinta gruesa. De esta forma trabajamos las seriaciones de dos colores y las líneas rectas.</p> <p>También se nombrarán algunas de las armas que utilizaban en la Edad Media; como el ariete, la torre de madera, las catapultas, las piedras, arcos y flechas, espadas, agua hirviendo... Y se aprovechará el tratar de forma breve el tema de las armas en la Edad Media, para fomentar el dialogo en las aulas y la resolución de conflictos desde edades tempranas. No se debe defender la violencia en ninguna de sus formas y esto debe estar muy presente en las aulas de educación infantil, para transmitir valores de paz, respeto y diálogo.</p> <p>-Sesión 2: Se realizó un taller de globoflexia en el aula. Realizamos espadas con los globos y los niños se quedaron fascinados con el resultado. Para finalizar realizamos luchas entre caballeros con los escudos y las espadas en el aula.</p> <p>-Sesión3: El caballo.</p> <p>Hablamos en el aula de forma muy breve sobre un caballo que se llamaba Rocinante y que el caballero se llamaba Don Quijote. Como todo caballero tiene un escudero, éste se llamaba Sancho Panza. Y la dama de esta historia se llamaba Dulcinea.</p> <p>Para finalizar elaboramos un caballo a partir de los churros de las piscinas, que utilizan los peques para aprender a nadar. Los niños se lo pasaron en grande trotando por el aula e imitando el sonido de los caballos.</p>

RECURSOS	<p>MATERIALES: papel, pintura, tijeras, pegamento, gomets, globos, churro de piscina y material elaborado.</p> <p>HUMANOS: no</p> <p>ESPACIALES: aula</p> <p>TEMPORALES: 30 min</p>
OBSERVACIONES	<p>-Actividad complementaria 1: Una actividad complementaria fue solicitar la colaboración de las familias en nuestro aprendizaje de la Edad Media en el aula de educación infantil. Se propuso que elaboraron con los niños en casa, de forma libre y con mucha creatividad e imaginación un escudo y que lo trajeran al aula para nuestro rincón de la Edad Media. Los padres respondieron muy bien a la demanda y se involucraron en la elaboración del escudo con sus hijos.</p> <p>-Actividad complementario 2: El gran torneo de los caballeros En este proyecto se participó de forma conjunta con las tres aulas que componen el primer ciclo de educación infantil. Se realizó el mural sobre el torneo de los caballeros. Cada niño coloreaba con un método plástico diferente un personaje característico de la Edad Media y se le colocaba en la cara de la persona, la cara del niño. Las educadoras distribuyeron el personaje que iba a trabajar cada aula y el método que iba a llevar a cabo para la decoración. En el aula de 1-2 años trabajamos la nobleza, como las personas que asistían a ver el torneo. Y pintamos a los personajes con ceras blandas de colores. Debido a la edad de los niños y que no saben recortar con tijera todavía, usaron punzones para repasar la silueta de los personajes y con ayuda de la educadora pegaron la foto de su cara (les entregué recortada la cara del niño en forma de círculo para que coincidiera con el espacio) encima de la del personaje de la Edad Media. De esta forma los personajes de la nobleza que previamente habían coloreado quedaron personalizados con las caras de los niños/as del aula.</p>
ANEXOS	ANEXO 8

<b>TÍTULO</b>	<b>Los transportes y los inventos en la Edad Media</b>
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	Se les dio a conocer que en la Edad Media no existían los medios de transporte que tenemos hoy, pero que aun así viajaban mucho. Los mercaderes para obtener mercancías en un lugar y venderlas en otro, los campesinos para llevar sus productos a los mercados de la ciudad o comprar animales de labor, Los caballeros tenían que desplazarse hacia los lugares de conflicto, las justas y torneos de la nobleza, los juglares llevaban sus espectáculos callejeros de un pueblo a otro e incluso los reyes, cuyas cortes se desplazaban de un rincón a otro de su reino. Tras esta asamblea los alumnos viajarán de un lado a otro desplazándose por el aula siguiendo indicaciones. Para finalizar memorizamos la poesía de los transportes, contraponiéndolos con los actuales. También aprendimos sobre los inventos de la Edad Media, vimos imágenes a través de las nuevas tecnologías, recortamos en revistas imágenes actuales de esos objetos y realizamos una ficha. Como en Educación Infantil se pretende desarrollar la creatividad y la imaginación, fuimos inventores. Durante una asamblea creamos inventos que para nosotros eran importantes y que nos ayudaban.
<b>RECURSOS</b>	MATERIALES: ficha de trabajo.  HUMANOS: no  ESPACIALES: aula.  TEMPORALES: 15/20 min.
<b>OBSERVACIONES</b>	Quedé totalmente fascinada de las ideas que tenían como inventores, algunas aunque no tenían mucho sentido para los adultos, los niños se apoyaban en sus inventos porque los encontraban muy divertidos. Incluso cuando explicaban por qué se les había ocurrido ese invento, llegué a comprender el gran significado que tenía. Sin pretenderlo, mediante esta actividad trabajamos valores muy importantes como el respeto y la empatía.
<b>ANEXOS</b>	ANEXO 9

<b>TÍTULO</b>	<b>Mercadillo medieval.</b>
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p>-Sesión 1: la alimentación. A través del uso de recortes en revistas seleccionamos los alimentos básicos de aquella época para elaborar un mural con el alumnado.</p> <p>-Sesión 2: los oficios. Se trabajarán los oficios que poco a poco se han ido quedando olvidados con el paso del tiempo, sobre todo en las grandes ciudades donde el trabajo se ha industrializado a grandes velocidades. Todavía se ve alguno de estos oficios que subsisten de la forma que pueden en pequeños paisajes rurales. A través del uso de las Tic y el juego simbólico, los niños pasan de ser espectadores de la realidad a ser los auténticos protagonistas. Esto es una estupenda arma socializadora dado que, al ponerse en la piel de otro personaje, tiene la oportunidad de empatizar con los sentimientos, emociones o roles de éstos y salir un ratito de su habitual “yo”.</p> <p>Se presentan los artesanos y se propondrá, a través del juego simbólico, un modelo de situación en el cual los niños se desenvolverán.</p> <p>-Panadero: juego de las cocinitas en el aula.</p> <p>-Alfarero: como estos artesanos se untan las manos de arcilla, nosotros impregnaremos las manos en pintura de dedo de color marrón y dejaremos las huellas marcadas en un folio.</p> <p>-Armero: con ayuda de fuego (tarjeta de bits de fuego) y palos afilaremos las espadas y el escudo que habíamos elaborado en actividades anteriores.</p> <p>-Albañil: con piezas de las construcciones las apilaremos para construir torres o puentes. Disponer de piedras de diferentes tamaños con las que poder manipular y mezclar con las construcciones.</p> <p>-Curtidor: manipulación de retales de telas de diferentes tamaños, colores, texturas y materiales.</p> <p>-Herrero: herramientas del banco de trabajo de juegos en educación infantil, como martillos, destornilladores, alicates...</p> <p>-Orfebre: hacer collares y pulseras con lana y macarrones. Podemos pintar los macarrones con pintura de dedos de colores.</p> <p>-Hilandera: hilamos con lana nuestra inicial a través de los “agujeritos” de la letra en la cartulina.</p> <p>-Soplador de vidrio: con ayuda de pajitas de plástico de diferentes tamaños y grosor podemos soplar sobre un recipiente de plástico (no utilizar cristal debido a la edad de los destinatarios porque puede resultar muy peligroso).</p> <p>- Zapatero: manipularemos zapatos, poniendo de manifiesto sus semejanzas y diferencias en cuanto a tamaño, forma, color y material. Los Artesanos vivían agrupados en gremios. En un taller los trabajadores se dividían en 3 categorías de artesanos:</p> <p>-El Maestro: dueño del taller.</p> <p>-El Oficial: trabajador a las órdenes de un maestro. Recibía un salario.</p> <p>-El Aprendiz: joven que quería aprender el oficio para ser algún día oficial. No cobraba.</p> <p>Al hablar del comercio debemos nombrar a los Mercaderes ya que eran ellos los que tenían mayor influencia en las ciudades.</p> <p>-Sesión 3: mercadillo viviente.</p> <p>Organizamos es espacio del mercado en puestos según su temática: Artesanía: Orfebre (collares y anillos), Alfarero (vasijas y jarrones), Herrero (escudos y espadas), Zapatero; Alimentos: productos de la</p>

	<p>huerta y panadería; Textil: ropa y telas; Cultura: pergamo y maracas; Juguetes: peonza, tres en raya, ajedrez, bolos...</p> <p>-El mercadillo estuvo amenizado por juglares y bufones.</p> <p>-Al comenzar el día de mercadillo le dimos a cada niño cuatro monedas de oro de cartulina. Cada producto costaría una moneda de oro. A algún niño le dimos un producto en lugar de moneda para favorecer el trueque y trabajar la resolución de conflictos en el aula. Los niños por turnos fueron ejerciendo el rol de comprador y vendedor.</p>
RECURSOS	<p>MATERIALES: mural, revistas, tijeras, pegamentos. Pinturas.</p> <p>HUMANOS: Participación de las familias para la recogida de objetos para el mercadillo medieval.</p> <p>ESPACIALES: aula y patio.</p> <p>TEMPORALES: 30 min.</p>
OBSERVACIONES	<p>-Actividad complementaria. Al principio del Proyecto comunicamos a las familias que pueden participar en nuestro mercadillo aportando objetos o vivencias de la época. Se habilitó un rincón para este tipo de Asamblea.</p> <p>A través de una época (la Edad Media) y un juego (representar un mercado) conseguiremos que el niño conforme las fases iniciales de conceptos de Ciencias Sociales como la moneda, oficios, jerarquía, forma de vida, cultura...; así como que interiorice valores como el trabajo en equipo, la educación, el respeto, la convivencia, las reglas sociales...</p> <p>-Hay programado una feria medieval en la localidad de Zaragoza. Sería muy interesante informar a las familias para que disfrutaran con los pequeños algunas de las actividades programadas para el mes de junio, coincidiendo que se está trabajando esta época histórica en el aula.</p> <p><a href="https://www.soydezaragoza.es/mercado-medieval-de-las-tres-culturas/">https://www.soydezaragoza.es/mercado-medieval-de-las-tres-culturas/</a></p>
ANEXOS	ANEXO 10

TÍTULO	Juegos populares
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Comentamos que antiguamente no había videojuegos, ordenador o televisión. Antes las personas adultas y los niños tenían que divertirse de otras formas. Algunos han perdurado hasta nuestros días como el tres en raya, la peonza, los bolos, la rana. A otros se sigue jugando en la actualidad aunque con diferente nombre como es el caso de la oveja y el lobo, al que actualmente se le llama polis y cacos. Empleamos un rato para jugar a algunos de esos juegos en el aula.</p> <p>Para volver a la calma, realizaremos una ficha individual donde colorearán los juguetes que había en la Edad Media.</p>
RECURSOS	<p>MATERIALES: material elaborado de la ficha de trabajo individual, pinturas de colores y gomet.</p> <p>HUMANOS: no</p> <p>ESPACIALES: aula y patio.</p> <p>TEMPORALES: 20 min.</p>
OBSERVACIONES	Tras realizar la evaluación, me di cuenta, que si hubiese dispuesto de más tiempo, hubiera trabajado estos temas: los juegos con los amigos, los juguetes más novedosos y la importancia de compartir,
ANEXOS	ANEXO 11

<b>TÍTULO</b>	<b>El Ajedrez</b>
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p>Con esta actividad no se pretende que los niños de Educación Infantil jueguen partidas de ajedrez, sino que aprendan a pensar a través del juego.</p> <p>En la primera sesión nos familiarizamos con el tablero de ajedrez: forma, color y conceptos de geometría básica (horizontal, vertical, diagonal). Utilizamos el suelo del aula para construir con los niños nuestro tablero de ajedrez basándonos en sus conceptos previos de seriación (blanco, negro). Una vez construido les permití desplazarse libremente por él para familiarizarse.</p> <p>Empleamos la segunda sesión para trabajar las figuras y su movimiento en el tablero. Cada niño elaboró su figura con una bolsa de basura (blanca, negra) y el dibujo coloreado en negro o beige. Con una canción específica para cada pieza aprendimos su nombre y su movimiento.</p> <p>En la tercera sesión intentamos apoyándonos en las canciones, representar en nuestro tablero los movimientos de cada ficha. Para finalizar tuvieron que ordenarse entre ellos para ocupar su lugar correspondiente en el tablero fijándose en el modelo expuesto en clase.</p> <p>Con esta actividad trabajamos la lateralidad, psicomotricidad, geometría básica, atención, concentración, memoria, control del primer impulso y el pensamiento lógico elemental.</p>
<b>RECURSOS</b>	<p>MATERIALES: cartulina blanca y negra, pinturas, bolsas de basura, pegamento.</p> <p>HUMANOS: no se precisa.</p> <p>ESPACIALES: aula.</p> <p>TEMPORALES: 30 min,</p>
<b>OBSERVACIONES</b>	Se desprenden aprendizajes muy valiosos.
<b>ANEXOS</b>	ANEXO 12

TÍTULO	Cultura
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>-Sesión 1: escritura</p> <p>La vida cultural estaba concentrada en los monasterios donde se escribía y se creaba música. Realizamos un pergamino antiguo con papel rasgado y tinte de color escribiendo la letra E de Edad Media imitando la tipografía gótica.</p> <p>-Sesión 2: música</p> <p>También elaboramos maracas con una botella de agua pequeña. Les metimos arroz, garbanzos o lentejas. Por último las decoramos con gomets, trozos de papel y lana pegados.</p> <p>Mientras escuchamos música medieval para ambientar el aula.</p>
RECURSOS	<p>MATERIALES: material elaborado, papel, tinte de color, botella agua pequeña, arroz o lentejas, revistas, tijeras y pegamentos.</p> <p>HUMANOS: no</p> <p>ESPACIALES: aula</p> <p>TEMPORALES: 30 min.</p>
OBSERVACIONES	Tras la evaluación de ambas actividades, considero que se podrían trabajar mucho más a fondo. La sesión de la escritura, y pese a la edad temprana del alumnado les gustó mucho. Observando a los niños en momentos de juego libre, usaban cualquier objeto para simular que escribían como habíamos hecho en la actividad de la escritura. Respecto a la música, la utilizábamos de ambientación para el desarrollo de otras actividades en el aula.
ANEXOS	ANEXO 13

<b>TÍTULO</b>	<b>Banquete medieval</b>
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p>Recibimos un pergamo con una nota urgente porque se va a celebrar con posterioridad un baile en nuestro castillo. Debemos decorar el aula con banderas y banderines, elaborar nuestros disfraces con caretas de los diferentes personajes de la Edad Media y ensayar las danzas medievales.</p> <p>El objetivo de esta actividad fue únicamente el disfrute por parte de los niños de todos los aprendizajes que se habían adquirido durante estos días a través de todas las actividades realizadas en el aula. Se disfrazó a los niños y niñas de caballeros y se fomentó el juego libre con las espadas y los escudos que habían elaborado en casa con sus familias.</p> <p>Como estábamos de celebración, se sentaron los niños en las sillas y se pusieron platos de plástico con gusanitos (ganchitos) para compartir, Después del festín de los caballeros del aula, estuvimos bailando danzas medievales al son de la música. Y así dimos por terminada nuestra experiencia de aprendizaje de la Edad Media.</p>
<b>RECURSOS</b>	<p>MATERIALES: disfraces, espadas, escudos, caretas, banderas, banderines...</p> <p>HUMANOS: no</p> <p>ESPACIALES: aula.</p> <p>TEMPORALES: 30 min.</p>
<b>OBSERVACIONES</b>	Me faltó tiempo para esta actividad y realizamos poquitas cosas.
<b>ANEXOS</b>	ANEXO 14

<b>TÍTULO</b>	<b>Comprobamos lo aprendido</b>
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p>-Sesión 1: Asamblea. Sentados en la asamblea recordamos de forma general las características de la Edad Media, posibilitando la participación activa y continua del alumnado.</p> <p>-Sesión 2: ¿Qué sabemos ahora de la Edad Media?</p> <p>Recordamos el mural de qué queremos aprender comprobando si hemos llevado a cabo todos los aprendizajes previstos o cualquier necesidad surgida en el alumnado.</p>
<b>RECURSOS</b>	<p>MATERIALES: mural.</p> <p>HUMANOS: no.</p> <p>ESPACIALES: aula.</p> <p>TEMPORALES: 15 min.</p>
<b>OBSERVACIONES</b>	Tras la evaluación quedé gratamente sorprendida. Los alumnos habían alcanzado todos los aprendizajes propuestos y habían disfrutado de todas las actividades.
<b>ANEXOS</b>	ANEXO 15

<b>TÍTULO</b>	<b>Me gusta la Edad Media</b>
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	Los niños plasmaron en un dibujo individual aquello que más les ha llamado la atención o gustado de la Edad Media, que enseñaron sus compañeros.
<b>RECURSOS</b>	MATERIALES: papel y pinturas de colores.  HUMANOS: no.  ESPACIALES: aula.  TEMPORALES: 15 min.
<b>OBSERVACIONES</b>	-Para afianzar los conocimientos de la Edad Media en los niños se puede planificar una salida si existe un castillo cercano a la localidad. En Zaragoza contamos con una gran variedad (Palacio de la Aljafería o el Monasterio de Nuestra Señora de Piedra en Nuévalos).
<b>ANEXOS</b>	ANEXO 16

A continuación presento mi intervención en el aula del primer curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil (3 años). Como ha sido una intervención de manera puntual, desarrollada en poco tiempo de integración en el entorno y distribuida en dos días de interacción en el aula de primero de educación infantil con niños de 3 años, mi decisión fue orientar este acercamiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales, a través de un hilo conductor creado por uno de los personajes más relevantes de la época trabajada: un caballero medieval.

Hice mi intervención en el aula con un disfraz de caballero; llegué con mi espada y mi escudo, me coloqué frente a los alumnos para que todos pudieran verme y a través de la dramatización en la narración me presente así:

“¡Hola chicos y chicas! Me llamo Cristina y vengo de un reino muy, muy lejano, se llama el Reino de papel. He venido en mi caballo y ha trotado rápidamente durante toda

la noche. Se llama Rocinante, otro día os lo presento que está muy cansado. Vamos a hablar bajito para que pueda descansar.

Soy un caballero con espada y con escudo y soy muy valiente (apoyo la espada y el escudo donde la puedan ver, para poder ir mostrando dibujos realizados por mí cuando nombro algún personaje u objeto relacionado con la Edad Media), no le tengo miedo a nada. Bueno... os he mentido... sí que me da un poco de miedo ese animal que es muy grande, de color verde y que echa fuego por la boca.... mmm ¿Cómo se llamaba? ¡Ah sí! ¡Dragones!

Hace muchos años, en la Edad Media, los caballeros vivíamos en un castillo en la colina más alta y allí había un dragón. Un dragón verde, un poco feo y malo, así de alto y con una boca así de grande, con muchos dientes y fuego en la boca.

Los caballeros protegemos al rey, la reina, el príncipe, la princesa y a todos los habitantes del reino.

¿Qué hago aquí? Me manda el Rey con un mensaje para vosotros.

¿Dónde he guardado el pergamino? Creo que en el bolsillo derecho... ¡Aquí está!

Nota escrita en pergamino:

Por orden del Rey, se necesitan niños valientes que quieran ser caballeros del reino.

¿Hay algún niño valiente aquí? ¿Algún niño quiere ser caballero?

Perfecto, entonces me quedo, tengo que enseñaros a ser buenos caballeros. ¿Estáis preparados? Preparados, listos y ya, empezamos.”

**-Actividad 1.** El Rey de papel. A través de esta actividad les presente la figura del Rey como la persona que manda en el reino. Pregunté a los niños si tienen un encargado del aula cada día y me dijeron que sí. Le pusimos una corona en la cabeza al encargado del día, de esta forma se representaba el poder que tiene frente al resto del alumnado.

Como quería seguir introduciendo la temática de la Edad Media en el aula y anteriormente los niños me habían estado contestando a mis preguntas y participaban aportando diferente información relacionada con lo que yo iba contando; volví a mi

papel de caballero medieval, a través del cual había conseguido ese *feedback* con los niños.

“Seguro que en esta clase tenéis unas normas como por ejemplo no empujar, recoger los vasos, no pisar las pinturas, compartir los juguetes, no gritar.... ¿Me he olvidado alguno más? Las normas son muy importantes y tenemos que cumplirlas, porque no queremos tener problemas ¿verdad?

Los caballeros también tenemos normas y hay que cumplirlas.

En primer lugar, todo caballero tiene que saber que es un castillo medieval.

¿Vosotros sabéis qué es un castillo? Enseñé varios dibujos a los niños y fueron descartando los objetos hasta encontrar el castillo. Una vez que reconocieron la imagen castillo, les mostré diversas fotografías de castillos medievales.

En la Edad Media las personas vivían en castillos. Los castillos se construían en las colinas más altas para poderlos proteger. Los reyes y las reinas vivían en castillos y los caballeros tenían que mantener la seguridad del castillo.

#### **-Actividad 2. La canción del castillo**

Copíe la letra de la canción con pictogramas en una cartulina y coloqué el mural a la vista de todos los niños. Cantamos varias veces la canción gesticulando y muchos de los niños bailaban, imitaban mis gestos y sonaban ecos en el aula con la repetición de algunas de las palabras.

#### **-Actividad 3. Partes de un castillo**

Para la realización de esta actividad, utilizamos el cuento “Mi primer castillo de dragones” en versión *pop up*, las cuales son muy recomendadas para trabajar con destinatarios de estas edades. En una de las páginas, cuando se abre por completo el libro, sale en relieve un castillo y en él se aprecian bastante bien las partes más características que se pretenden trabajar de los castillos con estos destinatarios específicos. Nombramos las murallas, el puente levadizo, las torres, la torre de guardia, las almenas, el camino de ronda, el patio, la fosa, los diferentes aposentos y

habitaciones, la bandera, antorchas, formas de las ventanas, puertas y pasadizos secretos que aparecen en las narraciones infantiles de estas edades.

**-Actividad 4.** Las personas de la Edad Media.

Trabajamos los diferentes personajes más importantes de la Edad Media, así como su vestimenta a través del mural de la pirámide feudal. Con este mural tratamos diferentes temas como; los personajes más característicos de la época y los personajes fantásticos que aparecen en muchas de las narraciones infantiles a la hora de abordar la Edad Media: la sociedad feudal del Rey, la nobleza y el clero y, por último, los campesinos; la relación que guarda la localización de cada personaje en la pirámide feudal en cuanto al poder y la vestimenta de la Edad Media.

Nos centramos en la vestimenta de los diferentes personajes para diferenciar la ropa del pasado con la de la actualidad. Encontramos muchas diferencias que son apreciables de forma directa. También nos fijamos en los objetos que hace importante a cada uno de los personajes como, por ejemplo, la corona, las joyas, la espada, el escudo, las herramientas de trabajo.

Para afianzar los nuevos aprendizajes llevamos a cabo la realización de una ficha relacionada con los personajes y su vestimenta, en la que había que unir al rey con la corona, al caballero con la espada y al campesino con la pala y el rastrillo.

**-Actividad 5.** El caballero.

Inicialmente les recordé que yo había llegado al aula con una espada y un escudo de un caballero medieval, se las volví a enseñar y las fui pasando uno a uno para que todos los alumnos manipularan los dos objetos.

Para continuar les mostré varias fotografías en las que aparecen caballeros con su vestimenta, caballeros en caballo, caballeros luchando, etc.

Por último, en “El gran libro del niño Alonso Quijano” aparece un apartado en el que se trabaja la armadura del bisabuelo de Alonso. Utilicé esta ilustración del libro citado para nombrarles cuatro de los nombres más importantes de la vestimenta de un caballero medieval.

Puesto que consideré que, en poco rato, les había transmitido una gran cantidad de información, decidí que en la ficha de las partes de la vestimenta de un caballero solo reconocieran donde estaba la espada y el escudo pegando un gomet sobre cada una de ellas en el dibujo.

#### -Actividad 6. Oficios y juegos en la Edad Media

“¡Cómo me gusta mi escudo! Es lo último que miro al dormirme todas las noches. Los escudos medievales tienen mucho valor y dan mucha información sobre un caballero. Cada escudo pertenece a un castillo y eso los hace únicos.

¡Qué bonita es mi espada! Me encantaría dormir esta noche abrazada a ella, aunque está un poco sucia. Cuando llegue al castillo tengo que llevársela a mi amigo el armero, para que me la limpie y deje como nueva. Y también pasare a saludar a mi amigo el panadero y a ver si tiene todavía algún bollo de leche, están buenísimos.

Las personas de la Edad Media tienen oficios muy diferentes. Yo, por ejemplo, luchó con otros caballeros en tiempo de guerra para defender el castillo del rey. Mi amigo Esteban es herrero y fabrica las herraduras de mi caballo rocinante para que pueda trotar y trotar sin parar. Dentro de unos días será mi cumpleaños y mi amigo el orfebre me regala una joya como todos los años. Son muy bonitas pero muy caras porque llevan mucho trabajo. Pero lo que de verdad yo quiero por mi cumpleaños es que mi amiga la hilandera del castillo me haga una buena manta para este invierno, que en seguida nos llega el frío. Pues sí que tengo muchos amigos; Alberto el armero, Pablo el panadero, Esteban el herrero, Óscar el orfebre, Isabel la hilandera y Carlos y Carmelo que son dos caballeros.

Pero no os penséis que la vida de un caballero es solo trabajar porque también nos divertimos un montón. En la Edad Media se jugaban a juegos populares. ¡Y conozco muchos! Por ejemplo, El juego de la silla de la reina; El lobo y la oveja; El juego del molinillo; El juego de la gallinita ciega; El juego de la comba; Juego de caballos y caballeros.

Se jugaba al hockey y también jugaban a la pelota. Los niños jugaban con un aro o un caballito de madera. Y jugaban al ajedrez. Y aunque también me encanta ir al mercado medieval a comprar, el ajedrez es el juego preferido de los caballeros.

Les mostré el juego del ajedrez con el tablero y las fichas. Hablamos del tablero que son cuadrados blancos y negros y que relaciona fila y columna. Relacionamos cada ficha del ajedrez con un personaje de la Edad Media y les comenté que cada ficha realiza movimientos diferentes. En efecto “Para jugar al ajedrez hay que pensar mucho”. Aquí terminó mi experiencia del primer día en el aula de 1º de educación infantil.

Al día siguiente regrese nuevamente al aula para terminar con las actividades que me había propuesto llevar a cabo inicialmente. Nada más llegar a la clase y disfrazada de caballero saludé a los chicos y chicas. Después de que los niños respondieran a mi saludo, me puse a buscar por el aula sin decir que quería encontrar. Un niño se levantó a buscar conmigo y me siguió mientras me desplazaba mirando el suelo. Acompañé al niño a su sitio para que se sentara y le agradecí que se hubiera levantado a ayudarme. Fui hacia la mesa de la maestra, levanté la cabeza, y ahí estaba lo que buscaba. ¡Había otro pergamino con una nota del rey encima de la mesa! Les conté a los niños que en la nota me decía que venía a vernos en un rato así que no teníamos más tiempo que perder.

**-Actividad 7.** Taller de escudos.

Le di a cada niño una fotocopia con la forma de un escudo en blanco. Los niños pintaron con ceras blandas de colores y lo decoraron con gomets y brillantina.

Durante el trabajo individual ambienté el aula con “La llamada a la oración”. No hizo falta que pidiera muchas veces silencio a los niños, se les notaba relajados.

**-Actividad 8.** Taller de globoflexia.

Llevé una bolsa enorme llena de espadas que había hecho con globoflexia en mi casa, para que estuviera parte del trabajo hecho, y no perder mucho tiempo.

Como había hecho dos tipos diferentes de espada con globoflexia, lo que hice fue hacer una espada de cada tipo en el aula para que los niños vieran cómo se trabajan las formas con los globos. En todo momento del desarrollo de esta actividad ambienté el aula con cantos gregorianos medievales, que se escuchaban no muy altos para no interferir en mis explicaciones.

Cuando cada niño estaba preparado con su escudo y su espada le expliqué la continuación de la actividad, a saber: la celebración del banquete medieval en el aula.

Como la idea era decorar rápidamente el aula para transformarla en un castillo, compré varias bolsas de banderitas medievales, una guirnalda y varios globos que inflé y solté por el aula. En esos momentos los niños estaban muy emocionados al ver todo lo que estaba pasando y pude darme cuenta de que, aunque todo estaba sucediendo de forma rápido, los niños estaban disfrutando de cada situación que les ofrecía en el aula.

Nombré caballeros a todos los niños y niñas y les agradecí que hubieran participado en todas las actividades que iniciaba. Pese a que no me conocían, respondieron muy positivamente a mis demandas. Para finalizar el festín llevé al aula galletas con chocolate con dibujos medievales (castillo, príncipe, princesa, dragón y escudo) que los niños guardaron en la mochila porque era la hora del comedor. Mientras esperábamos a que vinieran a recogerlos, bailamos danzas medievales.

En el ANEXO 17 se adjuntan las fotografías relacionadas con mi intervención educativa de la Edad Media en el aula del primer curso de Educación Infantil.

## Evaluación

La evaluación debe ser un proceso continuo, global y formativo en los dos Ciclos de Educación Infantil (Real Decreto 1630/2006, de 29 de Diciembre).

La evaluación puede hacerse a través de diferentes procedimientos y herramientas; diario de incidencias, diálogos con los niños y niñas, observación del comportamiento de estos etc.... La evaluación se realizará mediante la observación directa y sistemática debido a que en el aula se puede observar al alumnado en su entorno natural y en cada una de las actividades propuestas y también la observación indirecta a través del análisis de los trabajos individuales y grupales del alumnado.

La evaluación debe realizarse tanto del proceso de enseñanza como del proceso de aprendizaje y dicha evaluación abarca tres momentos:

-Evaluación inicial: mediante una lluvia de ideas antes de comenzar el proyecto para saber los conocimientos previos que los niños y niñas tienen sobre la Edad Media.

-Evaluación continua: durante las asambleas del día a día se podrá evaluar y comprobar lo que se ha aprendido el día anterior, si es necesario se incidirá en algún

aprendizaje y se les puede preguntar también, a la hora de introducir una nueva actividad, con lo que podemos comprobar si han adquirido los conocimientos.

- Evaluación final: nos sirve para comprobar los resultados obtenidos a través de una tabla previamente elaborada. Para realizarla se han tomado como referentes los objetivos específicos planteados en la propuesta didáctica y los criterios de evaluación.

Esta evaluación, no es sólo del proceso de aprendizaje, sino también de la enseñanza, por lo que cada docente tendrá que evaluar su propia labor. Se puede recurrir a las herramientas que se han utilizado en los procesos de evaluación de aprendizaje y con ellas se aprecia si se ha conseguido los objetivos planteados con la propuesta didáctica y comprobar si el proceso enseñanza ha sido el adecuado. Otros puntos también por evaluar es la temporalización de cada actividad, comprobar si se cumplen los tiempos establecidos y si se ha conseguido una adecuada motivación en los alumnos durante el desarrollo de las sesiones así como la actitud por parte del docente para que se lleve a cabo un aprendizaje significativo en los alumnos. Este proceso de evaluación va a permitir al docente corregir o mejorar diferentes aspectos, si fuera necesario, en un futuro.

En el ANEXO 18 se adjunta la plantilla de Evaluación del proyecto de la Edad Media.

## CONCLUSIONES

La finalidad de este Trabajo de Fin de Grado ha sido investigar sobre la importancia de las Ciencias Sociales en Educación Infantil y el diseño y la elaboración de un Proyecto Educativo para trabajar un acercamiento a las Ciencias Sociales en esta etapa educativa a través de la Edad Media.

Aunque el tema elegido en esta propuesta haya sido el de la Edad Media, es posible trabajar de la misma forma otras etapas históricas siempre que el tratamiento didáctico sea el adecuado y que los conocimientos se aborden con una referencia real al contexto del alumno.

La importancia del acercamiento de las Ciencias Sociales al niño en esta etapa de Educación Infantil, es debido tanto a su desarrollo educativo como al desarrollo de sus valores sociales. Las Ciencias Sociales aportan al niño conocimientos básicos que le

permiten conocer sus orígenes y comparar las épocas pasadas con el presente aportándole una actitud crítica y responsable, con capacidad de adaptación a las situaciones cambiantes de la sociedad del conocimiento.

Se ha diseñado y elaborado una propuesta de intervención para trabajar la Edad Media en Educación Infantil con la que se ha pretendido trabajar los contenidos del currículo a través de actividades innovadoras y motivadoras organizadas en sesiones secuenciadas y relacionadas entre sí. Para alcanzar dicho fin, se ha elaborado y utilizado materiales que, bajo nuestra opinión, estimulan a los alumnos, despiertan su interés y motivación y permiten el desarrollo y la adquisición de nuevos aprendizajes. Cada actividad está apoyada con un material elaborado siendo el soporte para las mismas, donde los niños son participes de su proceso de elaboración y son materiales del entorno cercano aprovechando el reciclaje y las técnicas manuales. Que se utilice material elaborado específicamente para cada actividad lo hace más único y personal, además ha sido elaborado atendiendo a las características y necesidades del alumnado.

Cabe señalar que las actividades propuestas se han llevado a la práctica con la posterior evaluación y modificación de los cambios necesarios para conseguir una mejor práctica docente. Su realización ha sido muy satisfactoria por lo que creemos que todos los objetivos y contenidos se cumplen con éxito, además las actividades planteadas son adecuadas al nivel de los destinatarios y admiten flexibilidad y cambios por necesidades puntuales.

Tras la puesta en práctica de estas actividades en el aula, en ambos Ciclos de Educación Infantil, concluimos que el estudio de las Ciencias Sociales desde edades tempranas sí es posible y que contribuye de forma muy exitosa a la apertura objetiva del conocimiento de épocas pasadas en el niño de Educación Infantil.

Respecto a mi experiencia sobre las Ciencias Sociales en la etapa de Educación Infantil estoy gratamente sorprendida de como el alumnado ha respondido satisfactoriamente a los objetivos planteados. En todo momento los niños se involucraron en las actividades demostrándome que poseían más conocimiento del tema del que yo intuía. Esto viene a corroborar la idea de que es factible trabajar en estas edades tempranas las Ciencias Sociales en el aula. Me atrevo a dar tal afirmación tras observar las actitudes de los niños frente a estos aprendizajes.

Los resultados obtenidos tras mi paso por las aulas y mi posterior autoevaluación de la experiencia llevada a cabo me evidencian que el bagaje que los niños han aprendido ha sido muy amplio para la edad que tienen, superando las expectativas propuestas. Los niños se han interesado mucho por el tema presentado y como les ha resultado novedoso, he podido captar su atención y estimular su imaginación. Incluso los niños de la Escuela Infantil (niños menores de tres años) han interactuado en todo momento, siendo los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje relacionado con la Edad Media. Basándome en todo esto creo que los niños y niñas de la etapa que nos compete no sólo son capaces de llegar a comprender conceptos relacionados con el tiempo histórico, sino que se recomienda comenzar a trabajar con ellos estos conceptos ya que están perfectamente capacitados para aprender éstas y otras temáticas importantes en la Educación Infantil, siempre teniendo cuenta, como ya he dicho anteriormente, la selección de conocimientos y un adecuado tratamiento didáctico.

A lo largo de este proyecto se han trabajado temas transversales como:

-La educación en la igualdad de sexos: en ningún momento se impondrá ningún personaje a ningún alumno, por lo que por ejemplo si en la elaboración de los disfraces alguna niña quiere hacer de caballero o algún niño de rey o reina no habrá ningún problema, y se motivará al niño a que elija según sus preferencias, sin marcar “cosas de niños o de niñas”.

- La educación ambiental: tanto en los talleres de los castillos como en cualquier actividad se motivará para que los niños aprovechen los recursos y coloquen correctamente los residuos en la caja de cartón (destinada para el papel) para poder reciclar. De igual forma, se promueve la utilización de material reciclado en la realización de talleres artísticos. También se concienciará a los alumnos/as para que cuiden el entorno y el patrimonio heredado.

-La educación moral y cívica: se propiciará un ambiente de respeto en clase en todo momento.

-La educación para la paz: el tema de la Edad Media y de los caballeros dará pie a hablar de guerras, luchas, espadas, etc. Pero se hará ver a los alumnos que las peleas y guerras no son el camino sino el diálogo y que hay que respetar a todos los compañeros.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almagro, A.; Baeza, M.ª C.; Méndez, J.; Miralles, P. y Pérez, E. (2006). Un castillo de usar y tirar: una experiencia de aprendizaje de la historia en Educación Infantil. En Gómez, A. E. y Núñez, Mª P. (eds.) (2006). *Formar para investigar, investigar para formar en Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 89-99). Málaga: AUPDCS.
- Benejam, P. (1993). *Didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona: Graó.
- Cuenca, J. M. (2011). Concepciones del alumnado en Educación Infantil para la comprensión del medio sociocultural. Papel de las experiencias y el aprendizaje lúdico. En Rivero Gracia, M.ª P. (Coord.) (2011). *Didáctica de las ciencias sociales para educación infantil* (pp. 49-63). Zaragoza: Mira editores, S.A.
- Egan, K. (1991). *La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria*. Madrid: Morata.
- Egan, K. (2018). *Educación imaginativa. Herramientas cognitivas para el aula*. Madrid: Narcea.
- García-Ruiz, R. (2013). *Enseñar y aprender en Educación Infantil a través de los proyectos*. Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria, D.L.
- Grupo Anaya (2010). *Los castillos*. Historia pedagógica. Proyectos. Educación Infantil.. Madrid: Anaya.
- Grupo Santillana (2011). *¡Cuánto sabemos! El castillo*. Educación Infantil. Trabajo por proyectos. Proyecto Los Caminos del Saber. 5 Años. Madrid: Santillana.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa Núm. 295, de 10/12/2013, Madrid: Boletín Oficial del Estado. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2013-12886>
- Miralles, P. y Rivero, P. (2012). Propuestas de Innovación para la Enseñanza de la Historia en Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado* 15(1), 81-90.

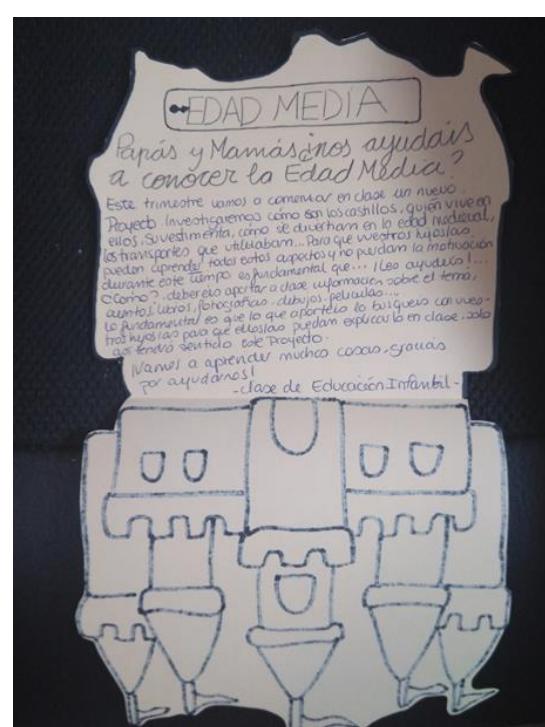
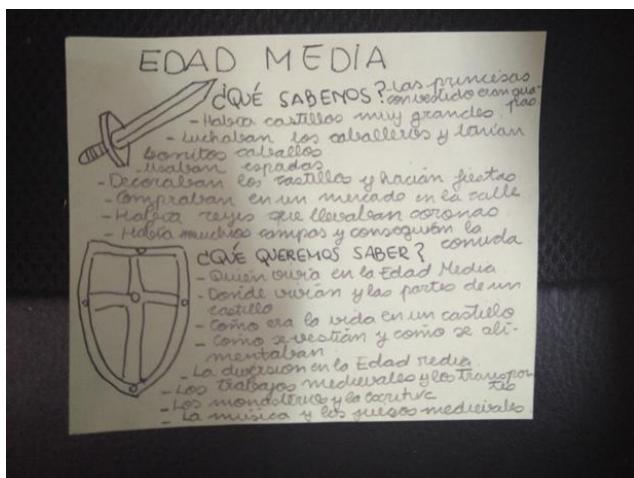
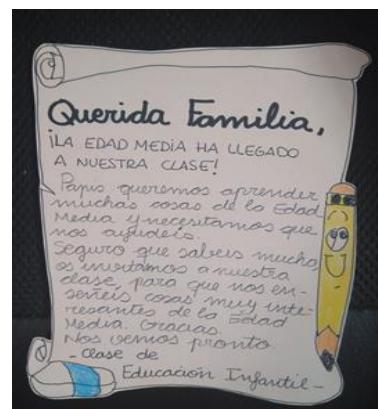
- *Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil Núm. 42, de 11 de abril de 2008.* Madrid: Boletín Oficial de Aragón.
- *Palacio de La Aljafería.* Última actualización de información acerca de Arteguías en septiembre de 2018. Consultado el 15 de noviembre de 2018. Recuperado de <http://www.arteguias.com/palacio/palacioaljaferia.htm>
- Rivero Gracia, M.<sup>a</sup> P. (Coord.) (2011). *Didáctica de las ciencias sociales para educación infantil.* Zaragoza: Mira editores, S.A.
- Santisteban, A. y Pagès, J. (2006). La enseñanza de la historia en la educación primaria. En Casas, M. y Tomàs, C. (Coord.). *Educación primaria. Orientaciones y recursos*, N° 468/129-468/160. Barcelona: Wolters Kluwer Educación.

## ANEXOS

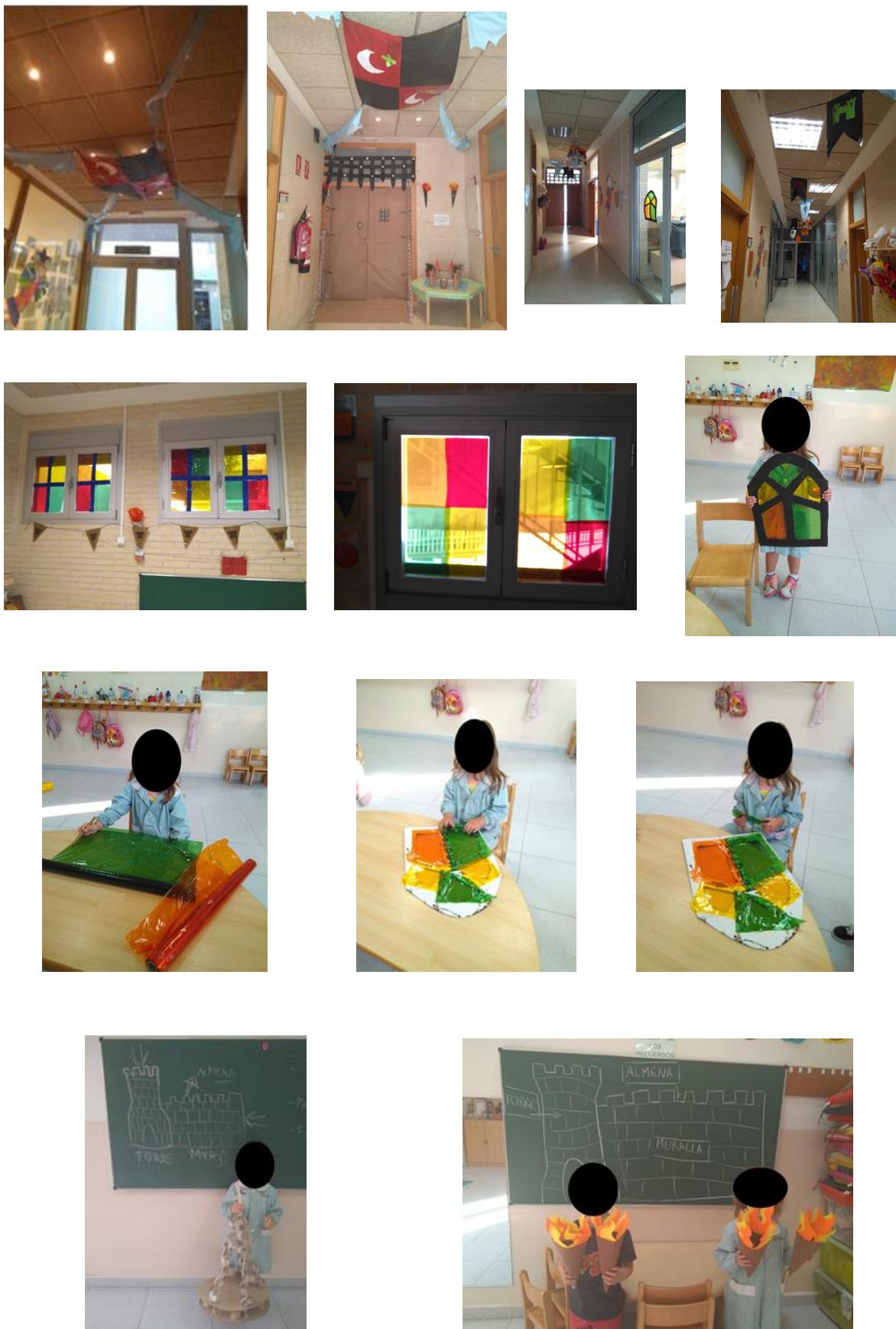
### ANEXO 1: Trabajo por proyectos. Editorial Anaya y Santillana.



## ANEXO 2



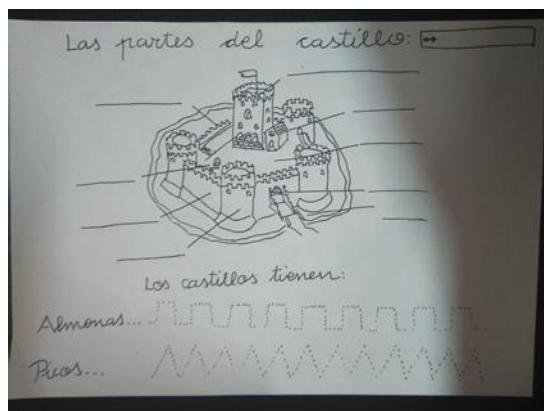
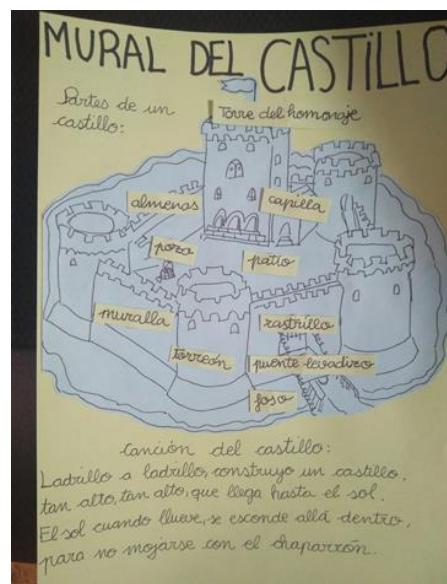
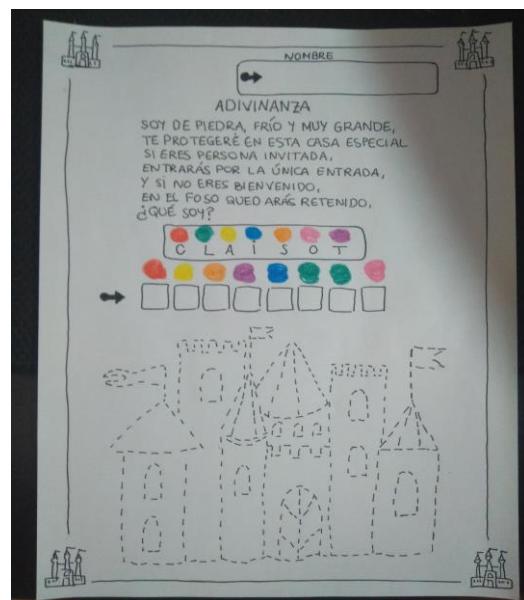
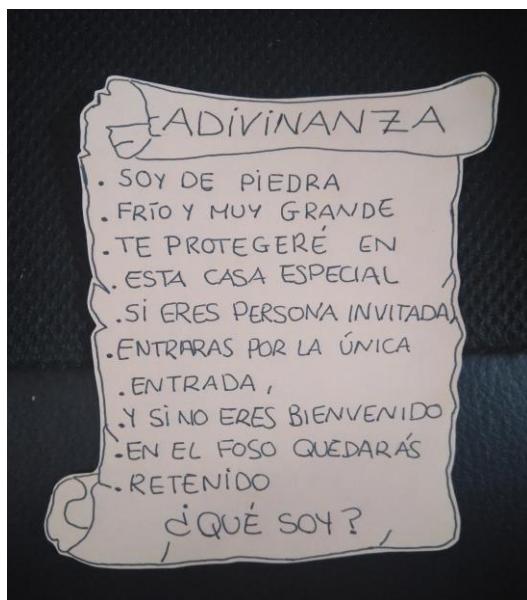
### ANEXO 3



Érase una vez... un castillo medieval en el aula de Educación Infantil



## ANEXO 4



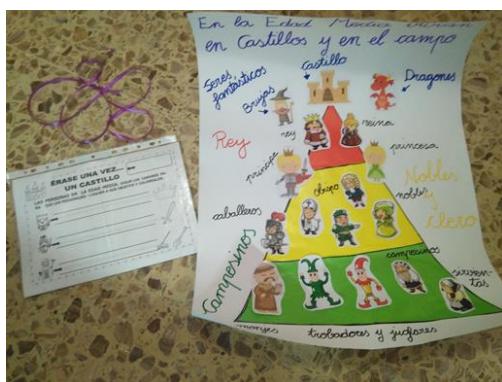
Érase una vez... un castillo medieval en el aula de Educación Infantil



Érase una vez... un castillo medieval en el aula de Educación Infantil



ANEXO 5



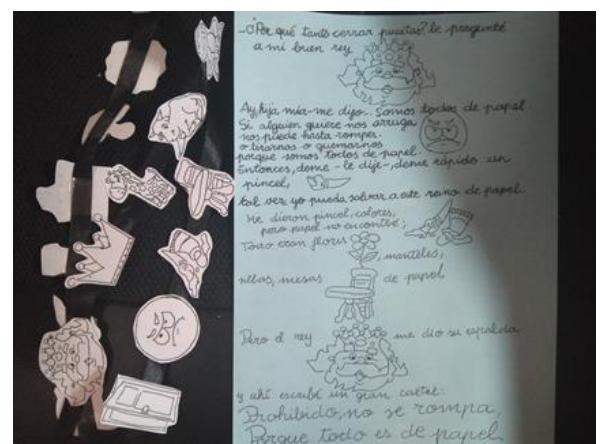
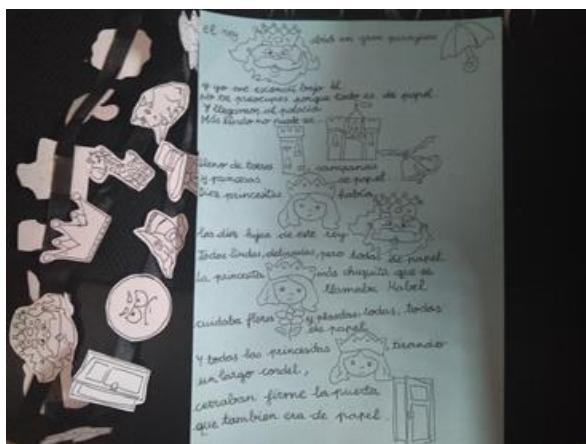
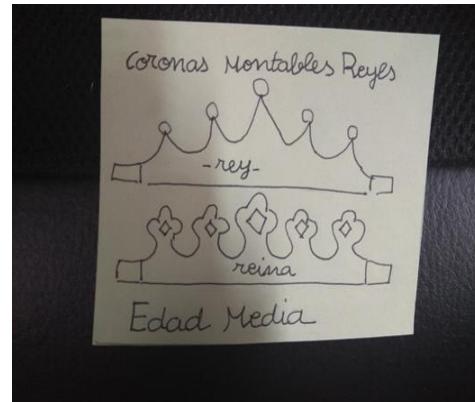
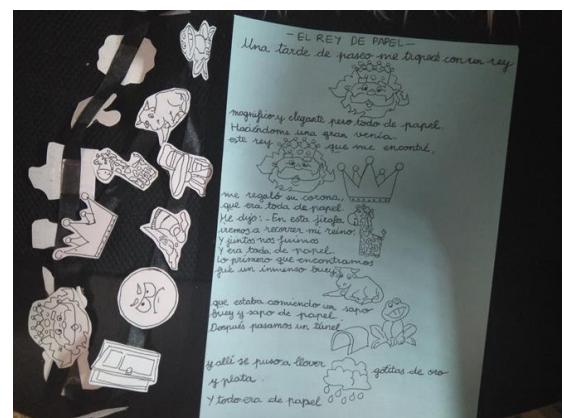
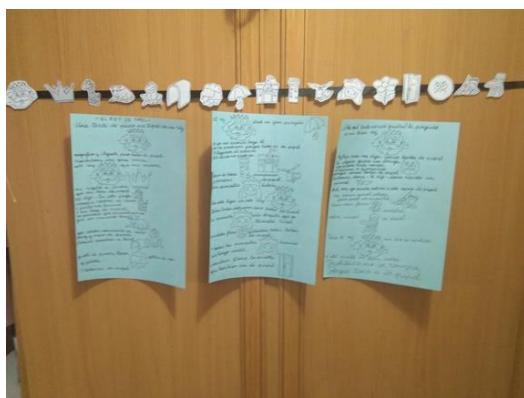
Érase una vez... un castillo medieval en el aula de Educación Infantil



Érase una vez... un castillo medieval en el aula de Educación Infantil



ANEXO 6



Érase una vez... un castillo medieval en el aula de Educación Infantil



ANEXO 7



Érase una vez... un castillo medieval en el aula de Educación Infantil



Érase una vez... un castillo medieval en el aula de Educación Infantil



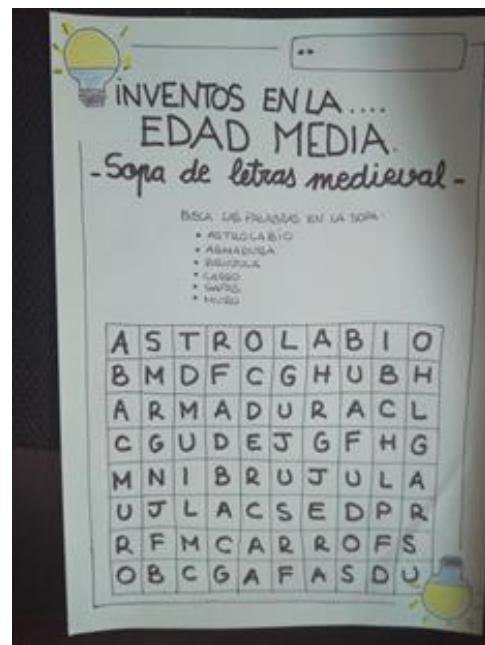
Érase una vez... un castillo medieval en el aula de Educación Infantil



Érase una vez... un castillo medieval en el aula de Educación Infantil



## ANEXO 9



## ANEXO 10



Érase una vez... un castillo medieval en el aula de Educación Infantil

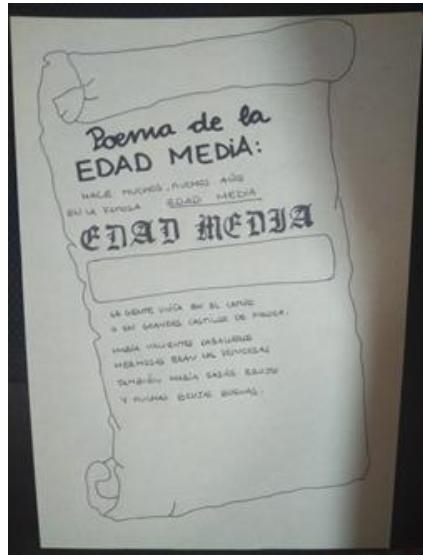
ANEXO 11



ANEXO 12



ANEXO 13

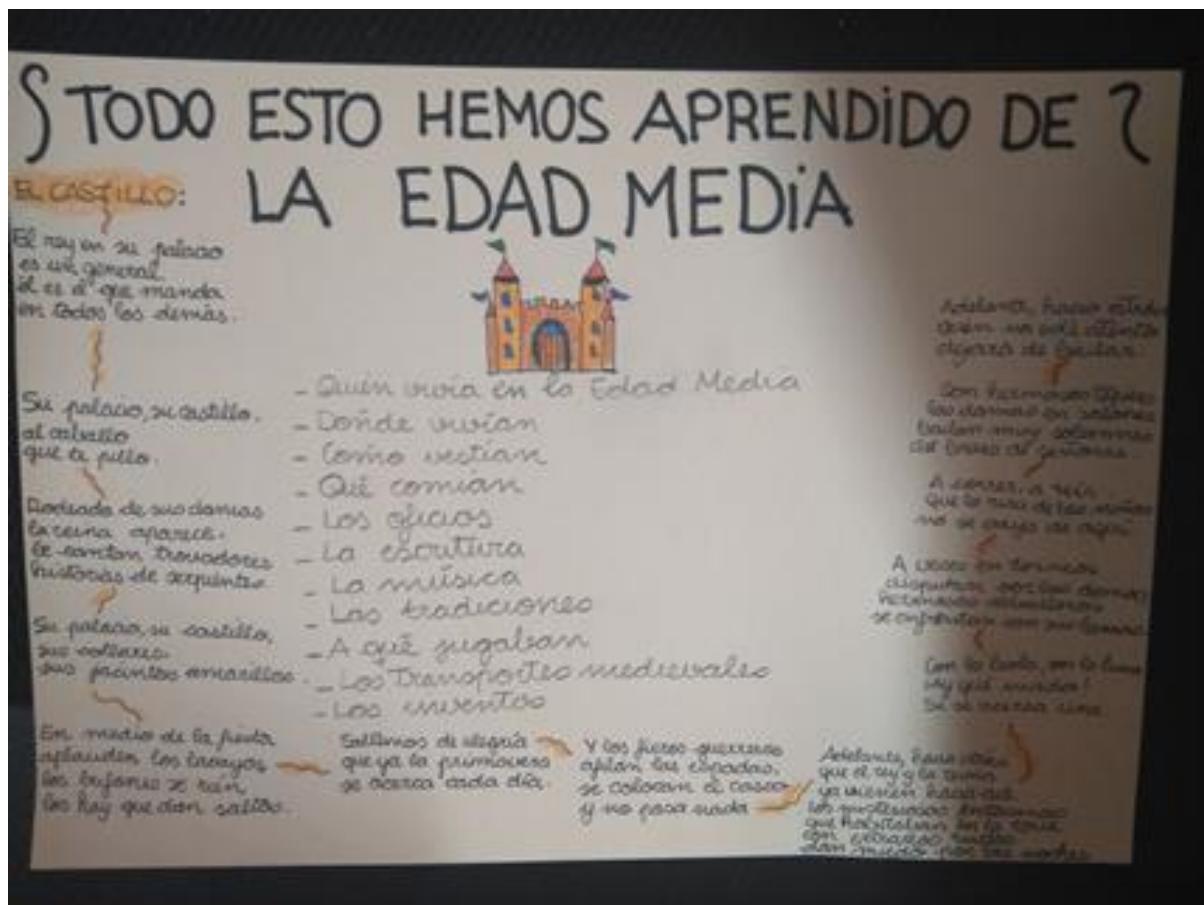


Érase una vez... un castillo medieval en el aula de Educación Infantil

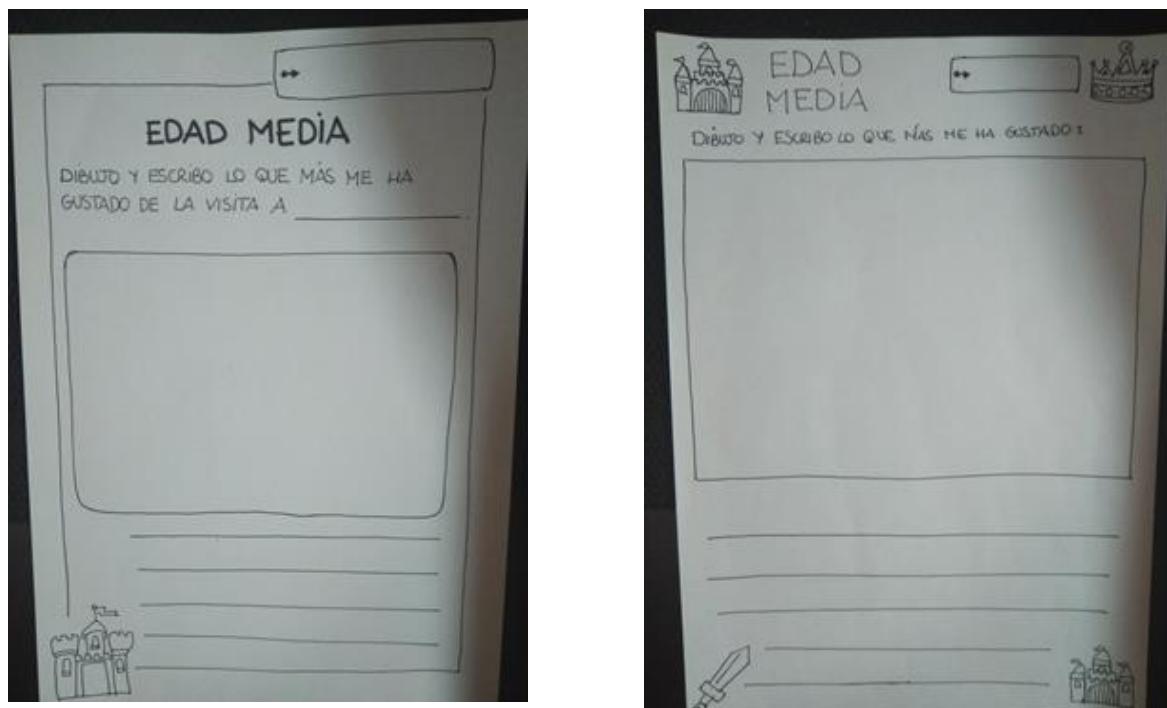
ANEXO 14



ANEXO 15



ANEXO 16



ANEXO 17

Presentación en el aula, “soy un caballero”.



Actividad 1. El rey de papel.



**Actividad 2.** La canción del castillo.

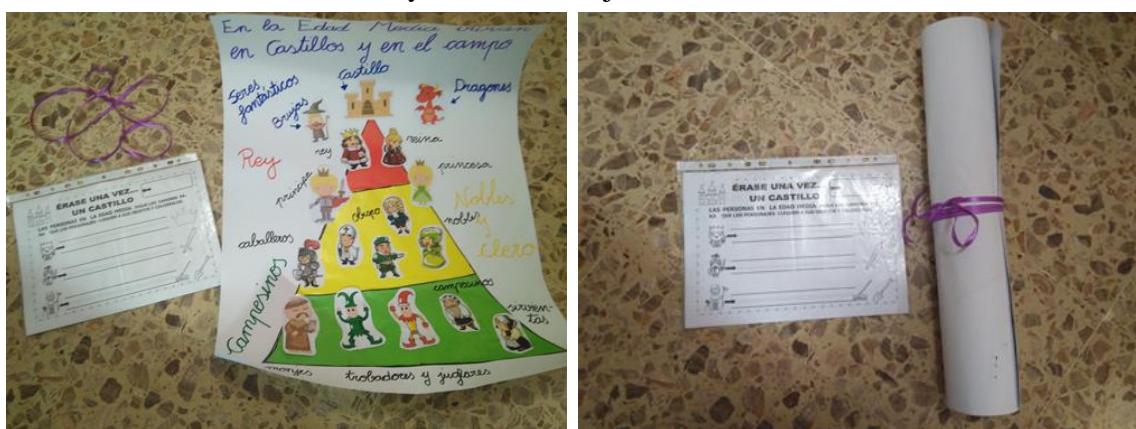


**Actividad 3.** Las partes de un castillo.



**Actividad 4.** Las personas de la Edad Media.

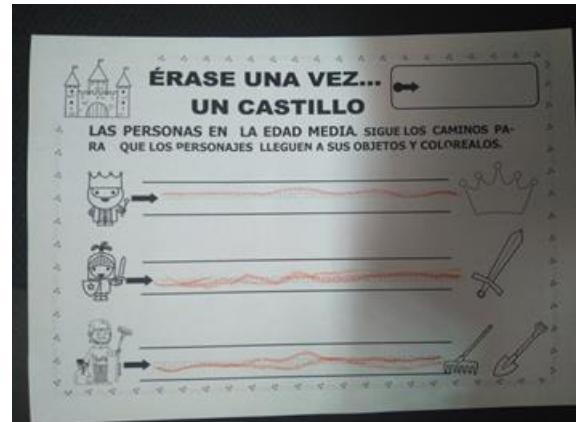
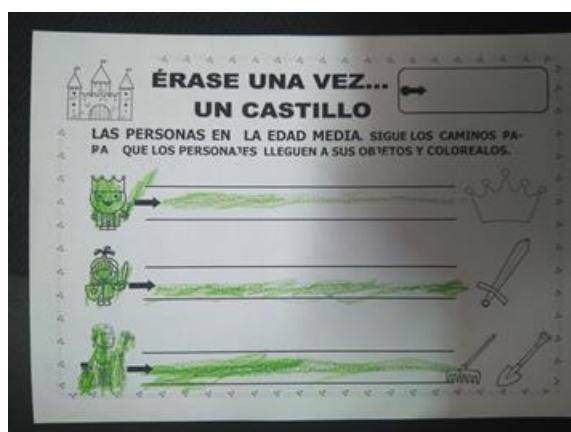
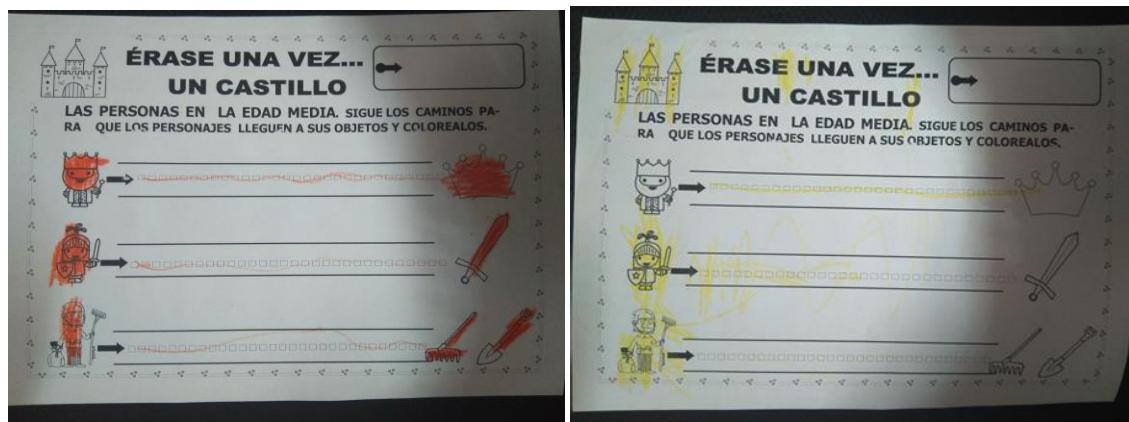
Mural de la sociedad medieval y ficha de trabajo individual



Érase una vez... un castillo medieval en el aula de Educación Infantil



Actividad de la ficha realizada por los niños de 1º de Educación Infantil.

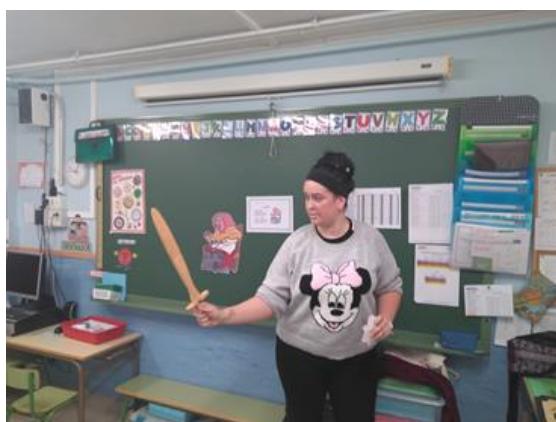


**Actividad 5.** El caballero.

Imágenes de caballeros



Material de juego en el aula



**Actividad de la ficha realizada por los niños de 1º de Educación Infantil.**



**Actividad 6.** Juegos populares en la Edad Media.



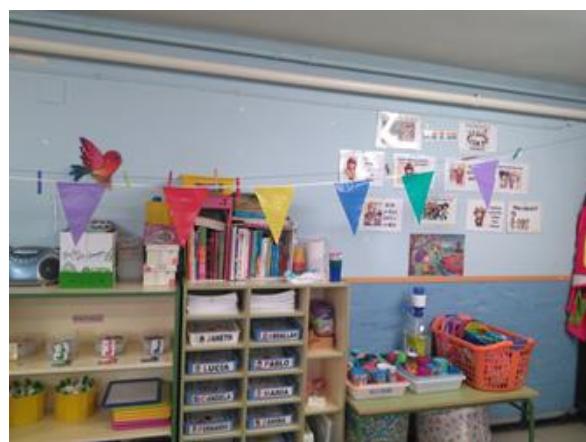
**Actividad 7.** Taller de escudos medievales.



**Actividad 8.** Taller de globoflexia.



El gran banquete medieval:



**ANEXO 18: Plantilla de Evaluación del Proyecto de la Edad Media.**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA EDAD MEDIA</b>	<b>C</b>	<b>E. P</b>	<b>N.C</b>
Sabe los tipos de clase social (realeza, nobleza, clero y campesinos).			
Relaciona cada una de las clases sociales con dos objetos característicos de ellas.			
Ubica las clases sociales en la Edad Media de manera aproximada como algo que existió hace mucho tiempo.			
Identifica los tipos de vivienda.			
Ubica correctamente los tipos de vivienda dentro de la ciudad.			
Establece la relación entre los tipos de vivienda y los tipos de clases sociales.			
Recuerda las partes del castillo y establece relaciones con sus habitantes.			
Establece la relación entre todos los oficios y la clase social a la que pertenecían las personas que los desempeñaban.			
Identifica a cada personaje con su oficio.			
Conoce todos los objetos y herramientas relacionados con los oficios y los relaciona con ellos.			
Conoce los productos elaborados a través de los diferentes tipos de trabajos y los relaciona con ellos.			
Identifica todos los tipos de ropa de la Edad Media que hemos trabajado.			
Es capaz de reconocer los personajes del castillo por su atuendo.			
Reconoce esa vestimenta como característica de la Edad Media y sabe que la utilizaban hace mucho tiempo.			
Establece relaciones entre los tipos de clase social y su vestimenta característica.			
Identifica las relaciones de los personajes de los cuentos y es capaz de verbalizar lo que esto significa.			
Participa activamente en la resolución de las adivinanzas.			
Memoriza poesías.			
Aprende canciones.			
Disfruta de las danzas.			
Es capaz de aprender el baile y representarlo siguiendo el ritmo musical.			
Participa de manera activa en los diferentes juegos.			
Realiza de forma espontánea juego simbólico relacionado con la Edad Media.			
Colabora en las actividades propuestas por la maestra.			
Hace uso de todos los recursos y material de que dispone.			

**C: Conseguido. E.P: En Proceso. N.C: No Conseguido**