



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Grado

El Arte de Conectar Ideas: Dos historias paralelas  
sobre pensamiento arquitectónico.  
The Art of Connecting Ideas: Two parallel stories  
about architectural thought.

Autor/es

Manuel Pablo García-Lechuz Sierra

Director/es

Aurelio Vallespín Muniesa  
Eduardo Delgado Orusco

Escuela de Ingeniería y Arquitectura  
2018



## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD

(Este documento debe acompañar al Trabajo Fin de Grado (TFG)/Trabajo Fin de Máster (TFM) cuando sea depositado para su evaluación).

D./D<sup>a</sup>. Manuel Pablo García-Lechuz Sierra

con nº de DNI 73025612Z en aplicación de lo dispuesto en el art.

14 (Derechos de autor) del Acuerdo de 11 de septiembre de 2014, del Consejo de Gobierno, por el que se aprueba el Reglamento de los TFG y TFM de la Universidad de Zaragoza,

Declaro que el presente Trabajo de Fin de (Grado/Máster)  
Grado en Estudios de Arquitectura \_\_\_\_\_, (Título del Trabajo)  
El Arte de Conectar Ideas. Dos historias paralelas sobre pensamiento  
arquitectónico.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

es de mi autoría y es original, no habiéndose utilizado fuente sin ser citada debidamente.

Zaragoza, 20 de Agosto de 2018

Fdo: Manuel Pablo García-Lechuz Sierra

c c c c c c c c c c  
o o o o o o o o o o  
l l l l l l l l l l  
e e e e e e e e e e  
c c c c c c c c c c  
c c c c c c c c c c  
i i i i i i i i i i  
o o o o o o o o o o  
n n n n n n n n n n  
a a a a a a a a a a  
b b b b b b b b b b  
l l l l l l l l l l  
e e e e e e e e e e  
s s s s s s s s s s



**cl**

**el arte de conectar ideas**

Dogo #1 - Abril 2018

# El Arte de Conectar Ideas

Gilles Deleuze, en su recopilación de clases magistrales sobre pintura en la Universidad de Vincennes<sup>1</sup>, 1981, dedica parte de su discurso a la reflexión sobre lo que hoy en día podría denominarse “síndrome del papel en blanco”. Consistiría este mal, en el estadio previo a toda producción, a toda reflexión anterior al desarrollo de las ideas, de los diagramas sintetizadores del proceso creativo.

Un lienzo en blanco, una página en blanco, un plato en blanco, un soporte, un canal de comunicación del contenido creado, que espera materia viva que lo active, colores, palabras, ingredientes. Pero en blanco, no es vacío.

Federico Soriano, salvando el salto temporal y disciplinario, expone en su edición *Grammaticals*<sup>2</sup> sobre los códigos lingüísticos y el dibujo de arquitectura, 2014, la definición de la gramática generativa<sup>3</sup> en base a las teorías de Chomsky. Consiste este tipo de gramática, en aquella que a partir de una serie de normas, es capaz de deducir todas las combinaciones gramaticales posibles de una lengua, siendo así mismo extrapolable a todas las lenguas del mundo.

El caso es que te posicionas frente al futuro contenedor de tus inquietudes. Y tus inquietudes son tantas por reproducir algo tan banal quizá como un retrato, un cuento infantil o un flan, que se inicia el pre-proceso de ansiedad. De ansiedad por querer ver ese contenedor ya lleno y cerrado, de miedo por no saber cómo empezar a llenarlo. Pero tu retrato final, tu cuento infantil leído, tu postre dulce desmoldado laten entre las dudas de la niebla.

Si unimos los conceptos descritos de Deleuze y Soriano -quizá resulte rebuscado- no hay duda que concluimos en una ansiedad generativa.

La bruma de posibilidades que aborda al creador en este pre-proceso convierte el blanco vacío en lleno. El estrés por producir no es sino catalizador del éxito del resultado final<sup>4</sup>. Si esta ansiedad no florece previa a iniciar el acto físico de crear, el resultado nacerá con altas probabilidades muerto, sin inquietud latente. Cabe ahora entonces, iniciar dicho acto físico.

Es Henri Matisse quien, ante la necesidad de empezar con la elaboración del panel para las vidrieras de la Capilla de Vence<sup>5</sup>, 1951, afirma que, ante la duda de saber cuáles serán los diseños idóneos, unta su brocha en pintura -seguramente con cierta violencia derivada de la ansiedad- y desarrolla la primera mancha. Así, desahoga el ser y desencadena el proceso creador desinhibido.

Y empiezas a formular propuestas reales de esas inquietudes previas. Manchas, párrafos, mezclas de huevo y leche que, sin prejuicio de resultar erróneas, crean pruebas y te acercan al principio del fin. “*Uno no es pintor en tanto no ha pintado un gris*”<sup>6</sup> o equivocarse para poder discernir la verdad.

Steve Jobs, a partir de la contraportada del Whole Earth Catalog, 1974, en el acto de graduación de la Universidad de Standford, 2005: “*Stay hungry, stay foolish*”<sup>7</sup>

<sup>1</sup>Gilles Deleuze. Curso de pintura de la Universidad de Vincennes entre el 31 de marzo y el 2 de junio de 1981. Recogidas en Pintura. El concepto de diagrama. Editorial Cactus, 2007.

<sup>2</sup>Federico Soriano, Grammaticals, Revista Fisuras, 2014, pg 10.

<sup>3</sup>Noam Chomsky, Aspects of the theory of syntax. MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1965.

<sup>4</sup>Ídem nota 1. pg 55.

<sup>5</sup>Henri Matisse, Sobre Arte. Barral Editores, 1978. Pg 178.

<sup>6</sup>Paul Cezánne. Carta a Joachim Gasquet.

Incluida en Pintura. El concepto de diagrama, Pg 35.

<sup>7</sup><https://www.youtube.com/watch?v=UF8uR6Z6KLc>  
Steve Jobs’ 2005 Stanford Commencement Address, 2008.





**c2**

**relación de e-mails con la  
Fundación Rodríguez-Acosta**

17-30 JULIO 2018

**Re: Visita Fundación Rodríguez Acosta – Realización Trabajo Investigación Universitario**

**16 Julio 2018, 16:59**

Para: [visita@fundacionrodriguezacosta.com](mailto:visita@fundacionrodriguezacosta.com)

Buenas tardes,  
me llamo Manuel García-Lechuz Sierra, soy estudiante de Arquitectura de la Universidad de Zaragoza y con motivo de la realización de mi trabajo fin de grado estoy realizando una investigación sobre el proceso de construcción del Carmen de José María Rodríguez Acosta.

Escribo porque me gustaría ir a visitar la Fundación el Lunes día 22 de Julio y poder hacer cierta recopilación de fotos y dibujos para mi trabajo, por ello quería preguntar sobre la duración de las visitas. Dado que me gustaría poder visitar si fuera posible el Carmen completo, y poder tener tiempo para fotografiar y dibujar lo máximo posible para incluirlo en mi trabajo, quería saber si sería posible poder disponer de ese tiempo el Lunes. Al tratarse de un trabajo académico no sé si se me permitiría tener acceso guiado al carmen para poder recorrer sus salas y jardines en el tiempo que necesitara para poder recoger la información.

Espero podáis orientarme y ayudarme en mi consulta, y en el mejor de los casos permitirme disponer de este tiempo “excepcional” que solicito para poder recorrer la fundación y realizar la mejor recolección de información in situ posible.

Espero su respuesta.

Un saludo

Manuel García-Lechuz Sierra  
manuel.gls95@gmail.com

**17 Julio 2018, 14:51**

Para: [manuel.gls95@gmail.com](mailto:manuel.gls95@gmail.com)

Buenas tardes Manuel,  
nos ponemos en contacto con usted desde el departamento de visita pública de la Fundación Rodríguez-Acosta.

Desde aquí lo único que podemos ofrecerle es información sobre la visita general, la cual incluye un recorrido por los diferentes patios y terrazas de los jardines del Carmen, las galerías subterráneas y, por último, el museo que alberga la colección del historiador granadino Manuel Gómez-Moreno. El único espacio visitable del interior del edificio del Carmen es el vestíbulo (planta baja).

Dicha visita se realiza siempre acompañada por nuestro personal y es de 1 hora de duración, realizándose en pases que comienzan cada 30 minutos desde las 10:30h de la mañana hasta las 18:30h de la tarde. El reparto de tiempos es más o menos unos 35 minutos paseando por los jardines de la Fundación y unos 25 para ver el museo.

El precio general de esta entrada es de 5€ por persona.

Toda petición que se salga de lo que es realizar esta visita (adaptándose a las normas y tiempos de la misma), debe solicitarlo directamente a la propia Fundación, escribiendo su solicitud a la dirección: [contacto@fundacionrodriguezacosta.com](mailto:contacto@fundacionrodriguezacosta.com).

No obstante, y dado que su solicitud es para dentro de pocos días, sería una buena opción que además de escribir el email a la dirección indicada, nos haga llegar su número de teléfono.

Espero haberle ayudado. Quedamos a su disposición para cualquier otra duda o aclaración.

Saludos cordiales,

Lourdes Ortega

17 Julio 2018, 15:31

Para: [contacto@fundacionrodriguezacosta.com](mailto:contacto@fundacionrodriguezacosta.com)

Buenas tardes,  
me llamo Manuel García-Lechuz Sierra, soy estudiante de Arquitectura de la Universidad de Zaragoza y con motivo de la realización de mi trabajo fin de grado estoy realizando una investigación sobre el proceso de construcción del Carmen de José María Rodríguez Acosta.

Me he puesto ya en contacto con el departamento de visitas a la fundación, y ante la solicitud excepcional que planteo, me han remitido directamente a vuestro contacto para poder plantearos mi solicitud.

Os remito el mensaje que envié al departamento de visitas:

Escribo porque me gustaría ir a visitar la Fundación el Lunes día 22 de Julio y poder hacer cierta recopilación de fotos y dibujos para mi trabajo, por ello quería preguntar sobre la duración de las visitas. Dado que me gustaría poder visitar si fuera posible el Carmen completo, y poder tener tiempo para fotografiar y dibujar lo máximo posible para incluirlo en mi trabajo, quería saber si sería posible poder disponer de ese tiempo el Lunes. Al tratarse de un trabajo académico no sé si se me permitiría tener acceso guiado al carmen para poder recorrer sus salas y jardines en el tiempo que necesitara para poder recoger la información.

Espero podáis orientarme y ayudarme en mi consulta, y en el mejor de los casos permitirme disponer de este tiempo "excepcional" que solicito para poder recorrer la fundación y realizar la mejor recolección de información in situ posible.

Espero su respuesta.

Un saludo

Manuel García-Lechuz Sierra  
[manuel.gls95@gmail.com](mailto:manuel.gls95@gmail.com)

**17 Julio 2018, 16:04**

Para: [visita@fundacionrodriguezacosta.com](mailto:visita@fundacionrodriguezacosta.com)

Buenas tardes,  
lo primero gracias por toda la información y la atención a mi solicitud. Entiendo que desde el departamento de visitas más turísticas no se pueda resolver lo que preguntaba.

Os adjunto como pedís mi número de teléfono para que os pongáis en contacto conmigo si existe novedad acerca de mi petición: 680 74 98 97. En cualquier caso voy a reenviar el primer correo que os he mandado al mail de la secretaria de la fundación para ver si ellos puedan decirme algo más respecto a mi solicitud.

Gracias de nuevo y un saludo.

Manuel García-Lechuz Sierra  
[manuel.gls95@gmail.com](mailto:manuel.gls95@gmail.com)

**19 Julio 2018, 13:34**

Para: [manuel.gls95@gmail.com](mailto:manuel.gls95@gmail.com)

Estimado sr. ,  
Puede visitar la fundación según sus dos modalidades de visita: “Visita general” (todos los días de 10:30 a 18:30 h. Compra de ticket en web o taquilla) y “visita especial” (sábados a 11:00 h. compra de ticket solo pos web)  
En ambos casos puede hacer dibujos rápidos o fotografías, solo de los exteriores, en el ritmo de la visita.  
No hay otra opción dado el régimen de vacaciones del personal y otros condicionantes.

Desde otro punto de vista, solo informarle que me resulta casi imposible el poder abarcar en un solo día el trabajo de campo que usted plantea. Entiendo que es un trabajo fin de grado, que no necesita una extensión ni precisión excesiva, especialmente si lo realiza para el campo de alguna disciplina de humanidades.

Hecha la salvedad, solo indicarle que para la realización de su trabajo quizás bastaría la consulta de alguna bibliografía en la que se incluyen planos y fotografías del edificio, además de la historia de su construcción.

Aunque entiendo que ya conoce la bibliografía en relación a este tema, solo indicarle que no debe dejar de consultar principalmente la obra de Rafael Mo-  
neó: La historia de los edificios, recientemente publicada. Además de la versión anterior de este mismo texto en el libro MONEO, R. Et alii (2001): El carmen Rodríguez-Acosta.

Para la biografía de José María Rodríguez-Acosta: REVILLA UCEDA M.A. (1992): José María Rodríguez-Acosta (1878-1941).

También puede consultar la tesis doctoral de Esteban Rivas <https://egaugr.wordpress.com/2014/08/10/resena-de-la-tesis-doctoral-del-prof-esteban-jose-rivas-lopez/> de la que le apunto reseña, aunque puede encontrarla completa en la web.

Por último, puede indagar algunas planimetrías utilizadas en un portfolio que la Fundación edito ya hace tiempo, en <http://partesdeuntodo.com/>

Incluso puede utilizar las fotos de nuestro Facebook o nuestra página web.

Sin otro particular, esperando haberle orientado, reciba un atento saludo.

Carmen López Pertíñez  
Coordinadora Fundación Rodríguez Acosta  
[clp@fundacionrodriguezacosta.com](mailto:clp@fundacionrodriguezacosta.com)

**19 Julio 2018, 15:13**

Para: [clp@fundacionrodriguezacosta.com](mailto:clp@fundacionrodriguezacosta.com)

Buenas tardes,  
primero de todo gracias por su amabilidad y atención a mi solicitud. Sé que es tarea complicada lo que pretendo, pero como bien comenta no necesito un nivel de profundización en el carmen demasiado alto. Por ello me gustaría simplemente realizar esta documentación gráfica propia in situ y poder yo mismo poder contar la experiencia personal de visitarlo.

Mi enfoque para el trabajo es desde luego más humanístico como también se comenta, aún siendo un trabajo de arquitectura. No pretendo indagar en la composición ni soluciones más técnicas del edificio, sino en la propia historia y relación del pintor con la gestación de su vivienda. Por ello me gustaría disponer de cierto tiempo para realizar dibujos a color o acuarela durante la visita, y no sé si en la hora que dura el recorrido según me comentaron los encargados de las visitas turísticas, podría llegar a ese nivel de realización en cada uno de los dibujos.

En cualquier caso, me dispongo a comprar la entrada para el mismo lunes, y si nuevamente fuera posible, agradecería poder emplear un tiempo mayor en el carmen para poder tomar estos apuntes gráficos y fotografías con mayor calma. Entiendo desde luego la dificultad en las fechas, y las circunstancias de la temporada de verano y el régimen de personal que pueda estar disponible, pero significaría mucho para mí y para la realización de mi trabajo el poder disponer aunque simplemente fuera de este tiempo adicional.

En cuanto a la bibliografía, he leído todo lo que me ha comentado e incluso tengo ciertas reticencias en el caso de la tesis doctoral del profesor Esteban Ruiz por negar los enfoques de otros autores como el propio Moneo. En cualquier caso estoy en búsqueda de más documentación publicada y lo que sí me gustaría preguntar es por la planimetría del edificio. Tengo entendido que existen unos planos dibujados por la profesora Monserrat Ribas que no he tenido posibilidad de encontrar y quería saber si desde la Fundación podrían proporcionarme esta información. He consultado la web que así mismo adjuntaba en el correo anterior pero no he encontrado galería de fotos o planos para poder descargar las imágenes en una buena resolución.

Es todo por el momento, siento de nuevo el breve espacio de tiempo en el que estoy planteando mis dudas y desde luego las molestias tomadas por la Fundación por atender a mis peticiones.

Esperando su respuesta, quedo a su entera disposición.

Manuel García-Lechuz Sierra  
[manuel.gls95@gmail.com](mailto:manuel.gls95@gmail.com)

**20 Julio 2018, 12:55**

Para: [manuel.gls95@gmail.com](mailto:manuel.gls95@gmail.com)

Estimado Manuel,

Ciertamente su solicitud nos llega con poca antelación.

Envíenos escaneado se DNI, que podamos tenerlo aquí el lunes antes de que usted llegue.

El lunes es día 23 de julio (el domingo 22 es imposible atenderle). Venga un poco antes de las 10:30 h. de la mañana para hacer la visita. Durará 1 hora aproximadamente. Le daré instrucciones para que posteriormente (11:30 h.) pueda estar un rato más en el jardín y que pueda hacer los dibujos o fotos. Solo será posible hacerlo en el exterior (jardines). Para los dibujos solo podrá usar

lápiz, acuarela, rotuladores. Por cuestiones de temperatura, creo a las 13:30 h. debería terminar.

Creo que compartimos su opinión respecto al trabajo de Esteban Rivas. Respecto a los planos de Montserrat Rivas puede consultarlos en la publicación, Moneo et alii: "El carmen Rodríguez-Acosta" (2001). Nosotros no tenemos los originales. Si tenemos aquí la publicación.

El resto de la planimetría actual no puede consultarse por cuestiones de confidencialidad y seguridad.

Es todo lo que puedo hacer.

Ya nos comenta.

Un saludo.

Carmen López Pertíñez  
Coordinadora Fundación Rodríguez Acosta  
[clp@fundacionrodriguezacosta.com](mailto:clp@fundacionrodriguezacosta.com)

**20 Julio 2018, 12:55**

Para: [manuel.gls95@gmail.com](mailto:manuel.gls95@gmail.com)

Estimada Carmen,  
gracias nuevamente por la atención que estoy recibiendo de parte de la Fundación, y sobre todo por el esfuerzo por poder satisfacer mi solicitud a pesar de ser un mero estudiante que tiene que realizar su trabajo fin de grado.

El Lunes ya compré ayer entrada para la visita de las 11, pero como me comenta estaré allí antes de las 10.30 para no importunar en ningún momento la fluidez del régimen de visitas y funcionamiento de las mismas. Así mismo entiendo totalmente la imposibilidad de extenderlo más allá de la 13.30 h. Yo mismo ya conté con que las temperaturas podían ser un inconveniente y por ello prefería poder visitarlo de mañana.

Gracias por todo nuevamente. Adjunto en este correo mi DNI escaneado como solicita, y si es necesaria alguna otra información no dude en hacérmelo saber.

Un saludo

Manuel García-Lechuz Sierra  
[manuel.gls95@gmail.com](mailto:manuel.gls95@gmail.com)



**23 Julio 2018, 13:59**

Para: [manuel.gls95@gmail.com](mailto:manuel.gls95@gmail.com)

Estimado Manuel,  
Organizamos todo para que pueda revisar los mínimos.  
Esperamos que pueda solucionar su consulta aunque sea muy poco el tiempo con el que se cuenta.

Un saludo.

Carmen López Pertíñez  
Coordinador Fundación Rodríguez Acosta  
[clp@fundacionrodriguezacosta.com](mailto:clp@fundacionrodriguezacosta.com)

**27 Julio 2018, 12:08**

Para: [clp@fundacionrodriguezacosta.com](mailto:clp@fundacionrodriguezacosta.com)  
Cc: [visita@fundacionrodriguezacosta.com](mailto:visita@fundacionrodriguezacosta.com)

Estimada Carmen,  
siento la demora en responder a tu último mensaje pero salía de vacaciones el miércoles después de volver de Granada y no he podido hacerlo antes.

Os escribo simplemente para daros las gracias por todo, de verdad. A pesar de haberlo organizado todo en tan poco tiempo y apresuradamente, pudisteis solucionar mi petición y así mismo hacerme realmente disfrutar de la visita. Me llevo más documentación de la que esperaba, y no son sólo mis dibujos y fotografías. Las dos conversaciones que pude tener allí sobre el Carmen, contigo primero antes de la visita y posteriormente con Lourdes recorriendo la fundación fueron realmente lo que me llevo de conocer la casa-estudio del pintor.

Con Lourdes lo hablamos al pasar por la alberca del jardín, y es que la sensación al poder conocer en persona el lugar y la historia que guarda en cada fragmento que compone el Carmen es que la relación de José María Rodríguez Acosta con su casa-estudio no acaba nunca y siempre habrá algo nuevo, por pequeño que pueda parecer respecto a la vecina Alhambra, sobre lo que hablar y conversar de él.

Me dispongo ahora a escribir mi trabajo y poder completar con todo lo obtenido mi documentación y escritos. Quería deciros también que el mismo lunes al volver al hotel después de estar en el Carmen por la tarde, decidí que tenía

valor suficiente dedicar solo un capítulo a este viaje relámpago a Granada y contar así la visita y mi relación con la Fundación. Por ello quería comentarte mi intención de incluir en mi trabajo la relación de emails que pudimos intercambiar previos a la visita para saber si hay algún inconveniente. Así mismo, no dudaré en enviarnos mi trabajo vía mail cuando este finalmente acabado, y espero si pudiera ser, poder haceros llegar una copia del formato físico que tengo en mente editar para el mismo, y de esta manera acabar de agradeceros vuestra ayuda.

Poco más que añadir, gracias a ti, a Lourdes, a Gema y a Antonio, por permitirme conocer el Carmen con la libertad y la facilidad con que pude hacerlo, y espero volver a poder visitarlo y contactar con vosotros pronto.

Un cordial saludo.

Manuel García-Lechuz Sierra  
[manuel.gls95@gmail.com](mailto:manuel.gls95@gmail.com)

**30 Julio 2018, 10:44**

Para: [manuel.gls95@gmail.com](mailto:manuel.gls95@gmail.com)

Buenos días Manuel,

Sin problema puedes usar los mail. Creo que ya lo comentamos aquí.

Me alegra mucho haber podido ayudarte. Y espero que el resultado final de tu trabajo sea un éxito, no solo en el aspecto estético visual (que creo que es fácil), sino también en lo que se refiere a la transmisión de todos los datos y de tu propio criterio a la hora de analizar y exponer lo que es este lugar. Seguro que lo consigues.

Gracias a ti por tu interés. Transmito tu agradecimiento a los chicos de visita, a Lourdes, Gema y Antonio.

No te preocupes por la copia a papel (que siempre es más costosa). Con tener una versión PDF, es más que suficiente.

Ánimo con todo y un afectuoso saludo.

Carmen López Pertíñez  
Coordinador Fundación Rodríguez Acosta  
[clp@fundacionrodriguezacosta.com](mailto:clp@fundacionrodriguezacosta.com)





**c3**

**ábum de fotos**

GRANADA 22-24 JULIO 2018



5



9



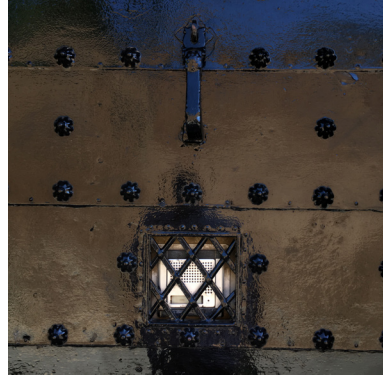


12









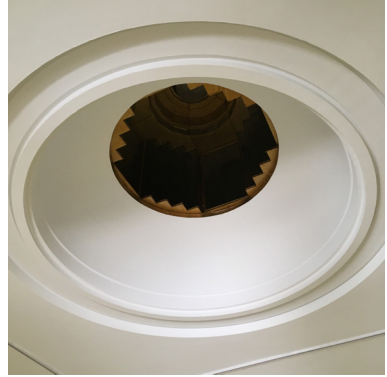
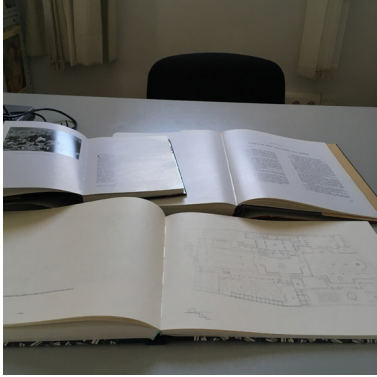
25



27

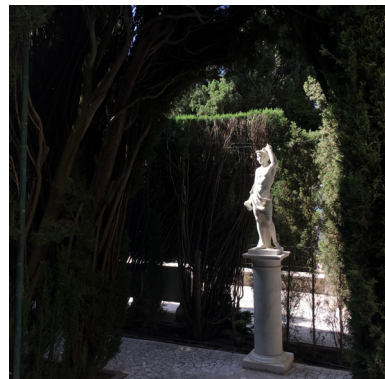
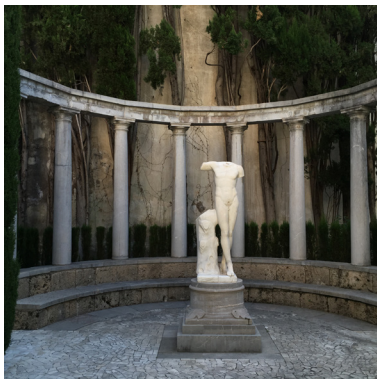


28



31







43



45





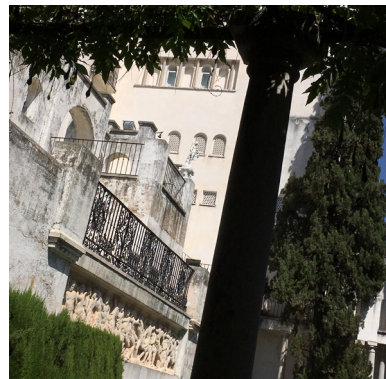


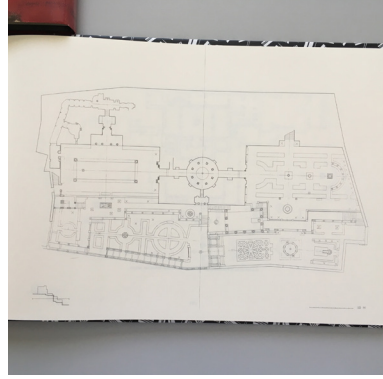




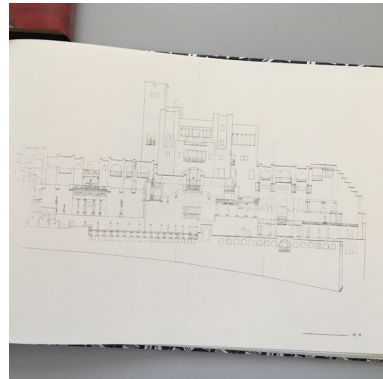
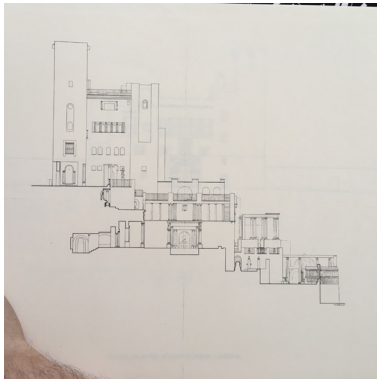
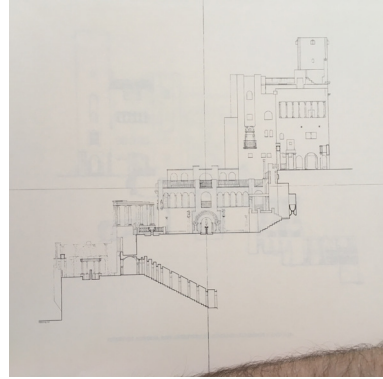
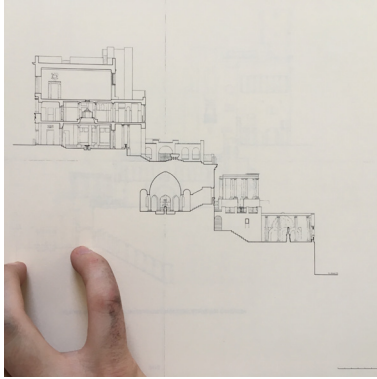


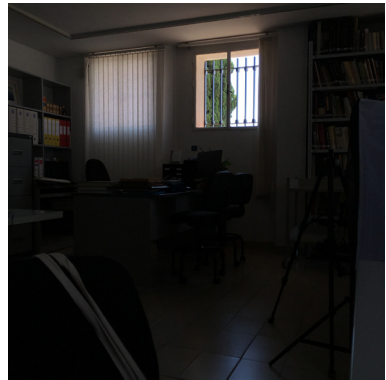
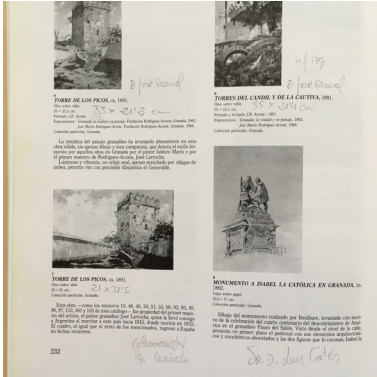
69





73











# c4

## **Ejercicios de estilo, pg 99**

algo que descubrí avanzada ya la escritura de este trabajo  
en el libro de Raymond Queneau







## Apartes

El autobús llegó abarrotado de pasajeros. *Ojalá no lo pierda; qué chamba, aún queda un sitio para mí.* Uno de ellos *qué pinta más chusca tiene con ese pescuezo desmesurado* llevaba un sombrero de fieltro rodeado por una especie de cordoncillo en lugar de cinta *qué pretencioso queda eso* y de repente se puso *pero qué le ha dado ahora a vituperar a un vecino el otro se hace el sueco* reprochándole que le pisoteaba adrede *tiene pinta de querer bronca, pero se arrugará los pinreles.* Pero al quedar dentro un sitio libre *qué decía yo,* volvió la espalda y corrió a ocuparlo. *Las coincidencias son curiosas,* se encontraba en la plaza de Roma en compañía de un amigo *un gilipollas de su estofa* que le señalaba con el índice un botón de su abrigo *¿qué tontadas le estará diciendo?*



**c5**

**maqueta de la edición impresa**

cartón pluma y pintura acrílica / escala 1:2





**R200 G0 B0**  
**R237 G174 B2**

*Tonos extraídos de  
Rothko, Mark. 1949. N°5/N°22. Óleo sobre lienzo. MoMa, New York.*

**El Arte de Conectar Ideas**  
**Manuel García-Lechuz Sierra**  
**septiembre 2018**