

ANEXO 1¹

La laxitud y el uso de sinónimos para nombrar conceptos idénticos, aplicados según el criterio de cada autor, sin ningún tipo de consenso ha generado una confusión entre los profesionales que dificulta el estudio y al usar terminología diferente cuando hablamos de los fundamentos de Terapia Ocupacional, este cuadro muestra una ejemplificación clara de este hecho.

	Estructura global de la disciplina	Perspectiva conceptual y singular de la disciplina	Conjunto de teorías que organizan el conocimiento	Representaciones simplificadas para estructurar el conocimiento científico
	Organiza y ordena	Identidad	Aportar explicaciones	Desarrollar el razonamiento clínico
Mosey 1986	Configuración profesional	Modelo Profesional	Base conceptual del Marco de Referencia	Marco de Referencia
Creek 1990-1997	Paradigma	Paradigma (parte filosófica).	Marco de Referencia teórico.	Modelo de Práctica
Kielhofner 2006	Paradigma		Modelos conceptuales de la práctica	Conocimiento relacionado
Reed 1999		Presupuestos Filosóficos	Modelo conceptual	Modelo de práctica
Hagedorn 1997	Fundamentos conceptuales	Paradigma (parte filosófica)	Marco de Referencia Teórico	Modelo de Práctica
Willard & Spackman 2011	Paradigma	Modelo profesional	Teoría	Marco de Referencia
Moruno 2007	Fundamentos conceptuales	Paradigma	Marco de Referencia Teórico Marco de Referencia Aplicado	Modelos de Práctica

¹ Modificado de: Moruno Miralles P, Talavera Valverde MÁ. Estructurar el conocimiento clave en la práctica de la Terapia Ocupacional. TOG Revista Terapia Ocupacional Galicia 2009(9):1-6. Disponible en: <http://revistatog.com/num9/pdfs/modelo.pdf>

ANEXO 2

Modelo Canadiense del Desempeño Ocupacional²

Nace en Canadá, en 1997, coherente con el nuevo paradigma centrando la práctica en la persona y la relación entrelazada y dinámica entre personas, medio y ocupación de la cual nace el desempeño ocupacional. Proporciona una visión ocupacional de la persona, para llevar a cabo esta práctica humanista, los terapeutas canadienses desarrollaron paralelamente a este modelo el Modelo de Canadiense del Proceso del Desempeño Ocupacional (nos indica el proceso de Terapia Ocupacional bajo una perspectiva centrada en la persona), así como el Instrumento de Valoración Canadiense del Desempeño Ocupacional (permite valorar la autopercepción del cliente en el desempeño y satisfacción).

Este modelo se basa en una perspectiva centrada en el cliente, sensible a la realidad social de nuestro tiempo, recobrando las raíces humanistas de la profesión.

Ocupación

Entiende la ocupación en diferentes aspectos; como necesidad, como significado, como flujo, como medio de conocimiento personal, organizadora del comportamiento, capacidad de control, fuente de equilibrio y satisfacción, como forma de organizar el tiempo y como medio terapéutico.

Persona

La espiritualidad está en la parte central del modelo. La espiritualidad es vista como la experiencia persona de encontrar sentido en las actividades de la vida diaria, la esencia innata del self, una cualidad del ser, única y verdaderamente, que diferencia a los seres humanos. Origen de la autodeterminación y control personal, guiando a la expresión de elecciones.

La persona está inmersa en un contexto cultural y social, debemos ser sensibles a la realidad de la persona (social, étnica, familiar, cultural social).

2 Simó Algado S. El modelo canadiense del desempeño ocupacional I. Revista electrónica de terapia ocupacional Galicia, TOG 2006(3):5. Disponible en: <http://www.revistatog.com/num3/expertoII.htm>

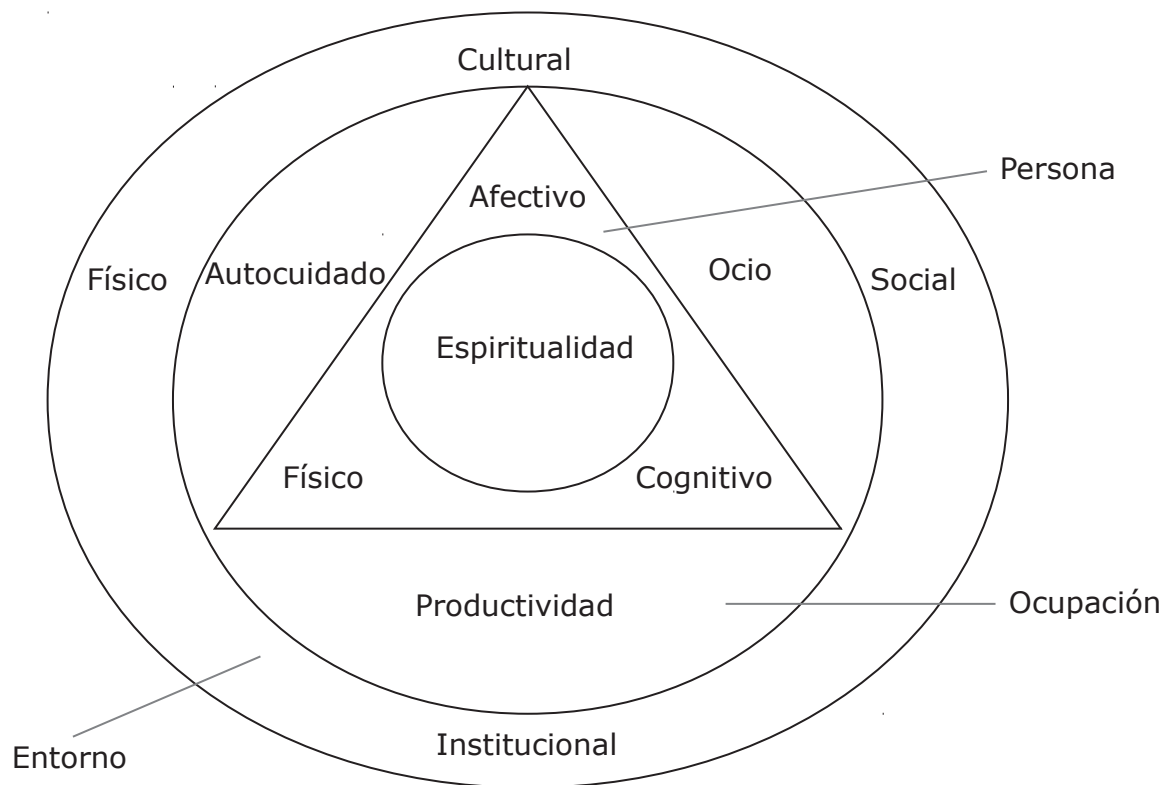
Medio ambiente

Persona y su desempeño ocupacional jamás deben considerarse de forma aislada de su medio. Los ambientes institucionales, sociales, físicos y culturales poseen una gran influencia en las personas.

Medio físico (barreras arquitectónicas, ...), medio institucional (horarios, ocupaciones disponibles, ...), medio cultural (cooperación internacional, ...), medio social (condiciones políticas y económicas, redes familiares y amistad).

Desempeño

Resultado entre la interacción entre la persona, su medio y la ocupación. Es la capacidad de elegir y realizar actividades significativas, culturalmente adecuadas para un apropiado cuidado personal y goce de la vida, dentro de una comunidad.



Instrumento de Valoración Canadiense del Desempeño Ocupacional³

Es un instrumento de evaluación individual diseñado para detectar el cambio en la autopercepción del cliente sobre su desempeño ocupacional en el tiempo, a nivel de realización y satisfacción.

Identifica las áreas problemáticas, evalúa la actuación y satisfacción relativa a esas áreas y mide los cambios en la percepción de la persona sobre su actuación.

Permite adentrarnos en el mundo subjetivo de la persona y conocer la evolución en su percepción sobre cómo realiza las ocupaciones y la satisfacción que experimenta, transformando estos resultados cualitativos en resultados cuantitativos.

Hay varias relaciones entre el modelo y la escala ya que ambos comprenden las mismas áreas.

La ejecución ocupacional es un fenómeno observable pero es el cliente quien identifica los problemas, los clasifica según su importancia y evalúa su propio nivel de función. Esta ejecución está influenciada por los roles y el medio y es el propio cliente también quien identifica los factores ambientales y relacionados con sus roles que interfieren en esta ejecución.

Ejecución también implica la realización y satisfacción que es lo que mide la escala (desempeño y satisfacción).

Se pueden aplicar sin distinción de sexo, raza o discapacidad (se puede adaptar la valoración).

³ Simó Algado S. El modelo canadiense del proceso ocupacional. Revista electrónica de terapia ocupacional Galicia, TOG 2006(3):5. Disponible en: <http://www.revistatog.com/num3/expertoIII.htm>

Modelo Kawa (río)⁴

Este modelo nace en Japón, como respuesta de los terapeutas al problema de intentar asimilar y aplicar teorías de terapia ocupacional importadas a sus realidades prácticas diarias. Pretende ser un progreso al desarrollo de la teoría convencional de la Terapia Ocupacional.

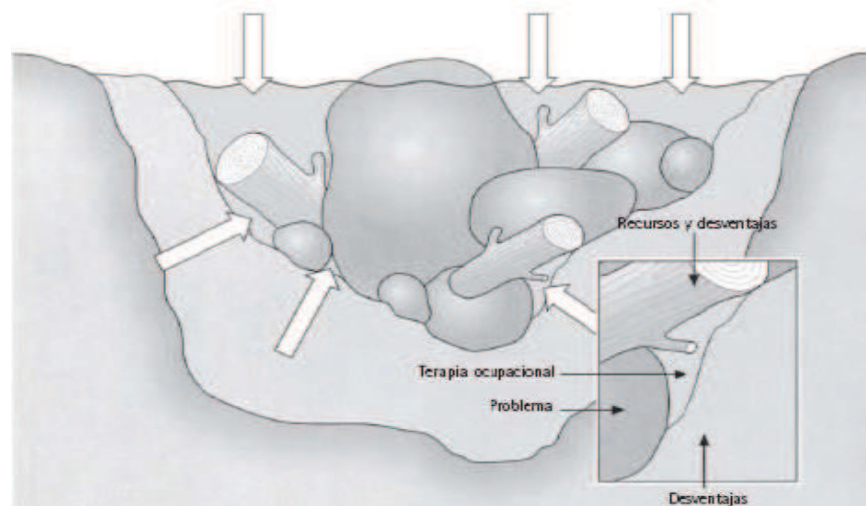
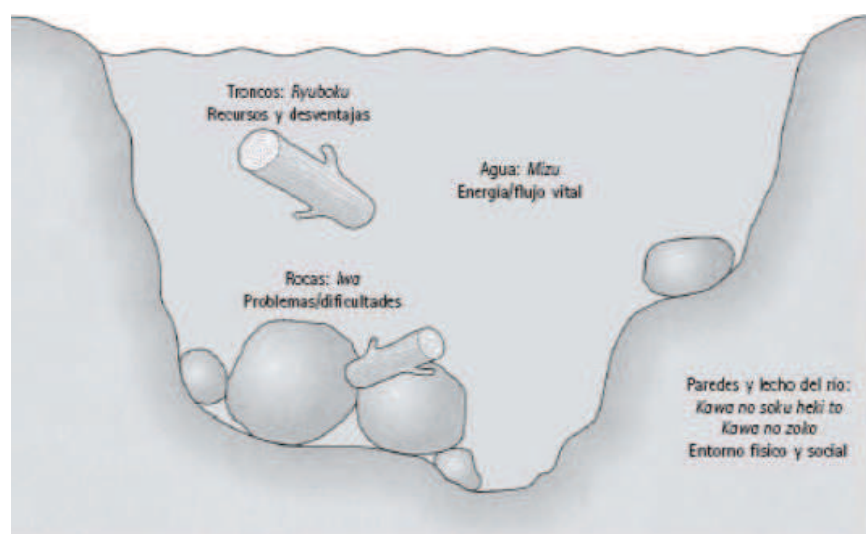
El marco de referencia del modelo Kawa desafía al terapeuta a ver y a tratar a la persona de una forma holística, unificada e inseparable del contexto. La ocupación es vista de forma holística, e incluye el significado de la actividad para el self y para la comunidad a la cual el individuo pertenece de forma inseparable, y no se ve sólo en función de los componentes biomecánicos o de la patología individual y de la función.

La vida es un viaje complejo y profundo que fluye a través del tiempo y del espacio, como un río. Ciertas estructura y componentes de un río pueden afectar a su curso; las rocas (circunstancias de la vida), las paredes y el lecho del río (entorno), y los troncos que arrastra (recursos y desventajas) son partes inseparables de un río que determinan su curso. El propósito de la terapia ocupacional desde esta perspectiva es ayudar a aumentar y mejora del flujo vital (estado de bienestar). Se llega al estado de bienestar cuando todos los elementos en el medio, incluido el individuo, coexisten en armonía.

Al utilizar el modelo, los TO, en colaboración con los clientes están trabajando directamente hacia la eliminación de las obstrucciones futuras de la energía vital o del flujo y pueden buscar oportunidades para incrementarlo, no es imperativo que los individuos tomen el control de las circunstancias, se dirige a buscar una forma de vivir en armonía con ellas.

4 Modificado de: Iwama MK, Simó Algado S. El modelo Kawa (Río). TOG Revista Terapia Ocupacional Galicia 2008(8):1-24. Disponible en: <http://www.revistatog.com/numero8/pdfs.modelo2.pdf>

Japonés	Español	Qué representa	Significado
Mizu	Agua	Fluidez, pureza, espíritu, limpieza y renovación.	Energía o flujo vital del sujeto.
Kawa no soku	Paredes del río	Determinante central del flujo vital.	Relaciones sociales.
Kawa no zoko	Lecho del río		
Iwa	Rocas	Impedimentos para el flujo vital.	Circunstancias problemáticas o difíciles de superar.
Ryuboku	Troncos	Transitorios, pueden depositarse entre o contra las rocas, lecho y paredes del río o colisionar con ellos eliminando los obstáculos del cauce.	Atributos personales del sujeto (valores, carácter, personalidad, habilidades especiales, recursos...) que pueden afectar positiva o negativamente a las circunstancias de la persona y su flujo vital.
Sukima	Espacio entre rocas	Áreas a través de las cuales la energía vital del cliente (el agua) continua su flujo.	Temas que la persona valora y estima que vale la pena involucrarse en ellos.



Modelo de capacidad creativa^{5 6}

La Teoría de la Capacidad Creativa fue desarrollada por primera vez por Vona Du Toit en 1972, sin embargo, esta teoría ha ido evolucionando hasta convertirse en el Modelo de Capacidad Creativa que centra en orientar la intervención de Terapia Ocupacional en el campo de la psiquiatría y se supone eficaz para todos los diagnósticos psiquiátricos.

Define cómo lograr un crecimiento en la capacidad ocupacional a través de su enfoque para el tratamiento, guiando al terapeuta en la identificación de prioridades de tratamiento, proponiendo los principios del tratamiento apropiados para un determinado nivel de capacidad creativa, así como la forma de calificar el rendimiento basado en las expectativas.

Capacidad creativa se define como la capacidad de presentarse uno mismo libremente, sin inhibiciones, limitaciones o ansiedad, relacionada con la propia preparación personal para funcionar en el máximo nivel de competencia, libre de inseguridad.

Esta capacidad se desarrolla durante la vida de una persona y es contextual, pudiéndose desarrollar solamente dentro de los límites del máximo potencial creativo de la persona, y dándose las circunstancias óptimas, estando influenciada por una serie de factores como la inteligencia, la salud mental, las oportunidades del medio-ambiente, la personalidad y la seguridad. Por lo tanto la capacidad creativa difiere de un individuo a otro en base a estos factores.

Llegar a la capacidad creativa es raro, siempre hay espacio para el crecimiento, pero éste no se produce automáticamente, si no que requiere un enorme esfuerzo imaginativo en el límite de la capacidad creativa de la persona que tiene por objetivo ampliarla, a este esfuerzo se denomina esfuerzo máximo.

5 Sherwood W. Introducción al modleo de capacidad creativa de Vona du Toit [Traducción]. TOG (A Coruña) [revista en Internet]. 2011 [07/03/2012] [32p]. Disponible en: <http://www.resvitatog.com/num14/pdfs/sherwoodesp.pdf>

6 Ramafiken M, Galvaan R, Van Niekerk L. El modelo de capacidad creativa. [Traducción]. TOG (a Coruña) [revista en Internet]. 2010 [07/03/202]; 7(12): [10p.]. Disponible en: <http://www.revistatog.com/num12/pdfs/matumo.pdf>

Guía para identificar la capacidad creativa de la persona. En la obtención de una respuesta en forma de decisión para participar en el mundo (incluyendo terapia ocupacional). Facilitar la participación de la actividad que supongo el desafío justo (ni demasiado fácil ni demasiado complicada), facilitar el ejercicio de un esfuerzo máximo.

La teoría de la capacidad creativa habla de tres aspectos interdependientes que se requieren para el crecimiento en la capacidad creativa, son:

1. Respuesta creativa: actitud positiva hacia la oportunidad disponible y anticipación del placer a pesar de la ansiedad sobre la capacidad o el resultado, precede a la participación creativa.
2. Participación creativa: proceso de participación activa en las actividades diarias que desafía las habilidades de la persona.
3. Acto creativo: el final tangible o intangible, producto de la respuesta creativa y participación creativa.

La voluntad ha sido identificado como el concepto central de la teoría y se compone de dos elementos intrínsecamente ligados:

- motivación: impulso interior de la persona que inicia el comportamiento ocupacional. Es dinámica, existiendo seis niveles de motivación que son secuenciales y diferentes entre sí
 1. tono
 2. auto-diferenciación
 3. auto-presentación
 4. participación
 5. contribución
 6. participación
- Acción se refiere a la traducción de motivación en un esfuerzo mental y físico que a su vez resulta en un comportamiento ocupacional y en la producción de resultados tangibles o intangibles. Hay diez niveles secuenciales de acción que describen el rendimiento de la persona.
 1. Predestrutivo
 2. destructivo
 3. de acción constructiva adicional
 4. exploratorio

5. experimental
6. de imitación
7. original
8. centrado en el resultado
9. centrado en la situación
10. centrado en la sociedad

A medida que la persona progresa a través de los niveles de motivación y acción, se adquieren una amplia gama de aptitudes y comportamientos profesionales, por lo tanto es imprescindible en la práctica para poder identificar donde se encuentra el usuario dentro de cada nivel. La posición del usuario está relacionada en términos de fases, distinguiéndose tres fases de la capacidad creativa:

1. fase dirigida al terapeuta
2. Fase orientada al paciente
3. Fase de transición

El desarrollo de la capacidad creativa proporciona una descripción de cómo se desarrolla la actuación ocupacional a partir de la existencia de la contribución de la sociedad al más alto nivel, a lo largo de un espacio continuo, esta continuidad significa el nivel óptimo de desempeño ocupacional, pero sólo unos pocos llegan debido a las limitaciones. Éste continúa a lo largo de la vida en pasos secuenciales que no se pueden omitir y el crecimiento por lo general se lleva a cabo en rachas que a menudo son seguidas por periodos en los que las personas permanecen en la zona de confort mientras se consolidan.

La relación entre el desarrollo de la capacidad creativa y el ambiente es dinámica, el medio ambiente puede ofrecer desafíos y oportunidades para el crecimiento creativo, pero cuando las nuevas oportunidades y circunstancias se presentan, puede aparecer el estrés y se puede experimentar una regresión.

El desarrollo de la capacidad creativa depende de la voluntad de la persona para crecer de forma creativa y la oportunidad que presente el medio ambiente. Este proceso puede limitarse o interrumpirse por factores del sistema humano que no apoyen el comportamiento ocupacional, como la discapacidad, traumatismos y enfermedades. Factores externos del medio ambiente también pueden limitar o

interrumpir el desarrollo.

Evaluación

Competencias actuales y capacidad en las áreas de desempeño ocupacional. Proceso continuo a través de la observación y la evaluación.

Establecer el nivel de acción teniendo en cuenta la etapa del desarrollo del usuario, tareas vitales y cultura. Llegar a un nivel de motivación, dado el nivel de acción: mediante la evaluación de la calidad y naturaleza de la conducta apreciable, la capacidad social tiene mayor impacto que la capacidad para el trabajo.

Las áreas de desempeño ocupacional que distingue son; Manejo personal, habilidades sociales, capacidad de trabajo, uso constructivo de tiempo libre.

Modelo de producción de discapacidad⁷

Nace a través del Comité de Clasificación Internacional de Quebec de Impedimentos, Deficiencias y Discapacidades cuya misión era promover el conocimiento, la aplicación, validación y mejora de la "Clasificación Internacional de deficiencias, discapacidades y minusvalías" (CIDDM) propuesta por la OMS en 1980 (versión previa de la CIF). Se fija como objetivo participar en la elaboración y promoción de un lenguaje armonizado común a diferentes profesiones preocupadas por las consecuencias de las enfermedades y traumatismos.

La base es la interacción entre el individuo y su medio-ambiente, buscando explicar las causas y las consecuencias de la enfermedad, traumatismos u otros daños en la integridad individual o el desarrollo.

Factores de riesgo: Elemento que pertenece al individuo o proviene del medio susceptible de provocar una enfermedad, traumatismo o cualquier otro ataque a la integridad o desarrollo de la persona

- *Causas:* Es un factor de riesgo que conlleva una enfermedad, traumatismo u otro ataque a la integridad o desarrollo de la persona. Pueden ser; predisponente, desencadenante o persistente.

Factores personales: Son las características que pertenecen a la persona como la edad, el sexo, identidad socio cultural, factores orgánicos, aptitudes...

- *Sistemas orgánicos:* Éstos se clasifican en; Integridad o deficiencia (mínima, media, importante o no calificable).
- *Aptitudes:* La posibilidad de una persona de realizar una actividad física o mental. Pudiendo tener; Capacidad (sin o con límites) o Incapacidad (no calificable).

Según la ayuda que necesite la persona se clasifica en: sin ayuda, ayuda técnica,

⁷ Levasseur M, Desrosiers J, Tribble D. Comparing the Disability Creation Process and International Classification of Functioning, Disability and Health Models. CJOT. 2007; 74 (ICF Special Issue): 10 p.

ayuda humana, ayuda no especificada.

Factores del medio-ambiente

- *Facilitadores* (mayor, menor o medio).
- *Obstáculos* (mayor, medio, menor, ninguna influencia).
 - Facilitador u obstáculo no especificado
 - No es aplicable

Hábitos de vida: Actividad cotidiana o un rol social valorizado por el contexto socio – cultural por una persona según sus características (edad, sexo, identidad sociocultural...). Asegura la supervivencia y la integración de una persona en la sociedad a lo largo de toda su existencia (nutrición, acondicionamiento físico, personal, la atención, la comunicación, la vivienda, la movilidad, responsabilidad, relaciones interpersonales, vida de la comunidad, educación, empleo y recreación).

- *Participación social* (realización completa, parcial, no realización, no es aplicable, realización no especificada).
- *Situación de discapacidad*.

FACTORES DE RIESGO

Biológicos

Relacionados con: el medio físico, la organización social y el comportamiento individual y social

FACTORES PERSONALES

Sistemas orgánicos

Nervioso
Auricular
Ocular
Digestivo
Respiratorio
Cardio – vascular
Hematopoyético e
inmunitario
Urinario
Endocrino
Reproductor
Muscular
Cutáneo
Esquelético
Morfología

Aptitudes

Relativas a:
Actividades intelectuales
Lenguaje
Sentidos y la percepción
Actividades motrices
Respiración
Digestión
Excreción
Reproducción
Protección y a la
resistencia

FACTORES DEL MEDIO AMBIENTE

Factores sociales:

Factores político – económicos

Factores socio – culturales

Factores físicos

Naturaleza (ambiente)

Alojamiento

INTERACCIÓN

HÁBITOS DE VIDA

Nutrición
Condición corporal
Cuidados personales
Comunicación
Vivienda
Desplazamientos
Responsabilidades
Relaciones interpersonales
Comunidad
Educación
Trabajo
Ocio
Otros hábitos

Cuadro resumen

	Canadiense	Kawa	Habilidades Creativas	Proceso Producción Discapacidad
Aspecto central	Perspectiva centrada en el cliente.	Armonía y equilibrio.	Voluntad = Motivación + Acción	Interacción entre individuo y medio.
Persona	Seres espirituales.	Unión de las circunstancias de la vida, el entorno los recursos y las desventajas.	Mente, cuerpo y espíritu	Sistema orgánico y las aptitudes.
Ocupación	Necesidad fundamental de la persona que le da un valor y significado.	Forma holística, actividad para el self y para la comunidad.		
Métodos de evaluación	Sí (no validado)	No	No	No