



# **Facultad de Educación**

Máster aprendizaje a lo largo de la vida. Iniciación a la investigación.

## **Facilidades y dificultades percibidas por el alumnado de Educación Primaria en actividades motrices artístico-expresivas.**

**Trabajo Fin de Máster**

**Curso 2017-2018**

**Ana María Cásedas Gérez**

**Inmaculada Canales Lacruz**



## **Resumen**

El objetivo de la investigación es analizar las facilidades y dificultades percibidas, en una propuesta de intervención didáctica de expresión corporal, por el alumnado de un centro de educación primaria. La población objeto de estudio consta de 22 sujetos (13 mujeres y 9 hombres), del CEIP Pilar Bayona de Cuarte de Huerva, en Zaragoza. Se utilizan los diarios personales y el análisis de contenido como instrumentos, así como el software QSR-NVIVO 11 para el tratamiento de datos.

Se extrae de los resultados obtenidos que toda la muestra experimenta en alguna sesión de la propuesta didáctica dificultades en su desarrollo. Es el miedo al ridículo o la vergüenza, la emoción más destacada para las fases de intervención. En sentido contrario, la exposición en la creación de movimientos, supone mayor facilidad.

## **Abstract**

The main objective of the research is to analyse eases and difficulties sensed, in a proposal for intervention teaching of corporal expression, by students of a primary school centre. The study population consists of 22 subjects (13 women and 9 men) who study in CEIP Pilar Bayona situated in Cuarte de Huerva, Zaragoza. daily practices and content analysis such as instruments, as well as the QSR-NVIVO 11 software for the processing of data.

It is extracted from the results experienced by the entire sample in some session of the intervention, difficulties in their development. It is the fear of the ridicule or shame, the foremost emotion for the stages of intervention. In contrast, exposure in the creation of movements, supposes more easily.

## **Palabras clave:**

Expresión corporal, propuesta didáctica, vivencias, diario personal, educación primaria.

## ÍNDICE

<b>Capítulo I: Introducción</b> .....	7
<b>1. Planteamiento del problema de investigación</b> .....	8
<b>2. Marco teórico</b> .....	10
<b>3. Propósito de la investigación</b> .....	13
<b>Capítulo II: Método</b> .....	17
<b>1. Participantes</b> .....	18
<b>2. Instrumentos</b> .....	18
<b>2.1. Diarios de prácticas</b> .....	19
<b>2.2. Análisis de contenido</b> .....	20
<b>2.2.1. Sistema de categorías</b> .....	21
<b>3. Procedimiento</b> .....	25
<b>Capítulo III: Resultados</b> .....	29
<b>1. Resultados generales</b> .....	30
<b>2. Resultados específicos</b> .....	33
<b>2.1. Fase de exploración</b> .....	33
<b>2.1.1. Interacción visual: observado</b> .....	33
<b>2.1.2. Interacción visual: observador</b> .....	34
<b>2.1.3. Interacción táctil: emisor</b> .....	35
<b>2.1.4. Interacción táctil: receptor</b> .....	37
<b>2.2. Fase de expresión</b> .....	39
<b>2.2.1. Exposición</b> .....	39
<b>2.2.2. Interacción social</b> .....	41
<b>2.2.3. Fluidez de respuesta</b> .....	42
<b>2.2.4. Complejidad del estímulo</b> .....	43
<b>2.3. Fase de comunicación</b> .....	43
<b>2.3.1. Exposición</b> .....	44
<b>2.3.2. Interacción social</b> .....	46
<b>2.3.3. Fluidez de respuesta</b> .....	46
<b>2.3.4. Complejidad del mensaje</b> .....	47

<b>Capítulo IV: Discusión.....</b>	<b>51</b>
<b>1. Interpretación.....</b>	<b>52</b>
<b>2. Limitaciones y orientaciones futuras.....</b>	<b>54</b>
<b>Capítulo V: Referencias.....</b>	<b>57</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>63</b>
<b>-Anexo I</b>	
<b>-Anexo II</b>	
<b>-Anexo III</b>	
<b>-Anexo IV</b>	

## **CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN**

# INTRODUCCIÓN

## 1. Planteamiento del problema de investigación

Para comenzar el planteamiento del presente estudio, se toman las palabras de Le Breton (2002) en su libro, *La sociología del cuerpo*:

Configurado por el contexto social y cultural en el que el actor se halla sumergido, el cuerpo es ese vector semántico por medio del cual se construye la evidencia de la relación con el mundo, esto es, no solamente las actividades perceptivas, sino también la expresión de los sentimientos, las etiquetas de los hábitos de interacción, la gestualidad y la mímica, la puesta en escena de la apariencia, los sutiles juegos de la seducción, las técnicas del cuerpo, la puesta en forma física, la relación con el sufrimiento y con el dolor, etc. La existencia es, en primer lugar, corporal. (Le Breton, 2002:9)

Psicólogos, sociólogos y pedagogos afirman que cada individuo llega a ser de una forma determinada según el grado de expresión y libertad que le otorgan, es decir que existe una necesidad de expresión propia del ser humano. Dicha necesidad se puede manifestar como exteriorización de la personalidad, descarga de energía, interacción comunicativa o fundamento de creatividad y elemento sublimador.

Los sistemas educativos en general han estado fundamentados en acciones concretas y represivas siendo el área de educación física la que más respondía a esa necesidad, dado que contribuye a la mejora de las posibilidades de acción y propia la reflexión sobre su finalidad, incluyendo aspectos perceptivos, motores, expresivos, comunicativos, afectivos y cognitivos dado que se centra en el cuerpo y en el movimiento.

Actualmente, la educación física escolar, sufre un proceso determinado por el predominio de actividades físicas de carácter deportivizador, es decir, basadas en el desarrollo de la eficacia motriz del alumnado (Sierra, 2002). Autores como Cantón y Checa (2012), desde investigaciones realizadas en psicología deportiva, demuestran que el actual interés se dirige hacia la preparación para la pre- y la competición deportiva. Ello conlleva, dejar a un lado otros contenidos intrínsecos de la materia, como son aquellas actividades expresivas que manifiestan la afectividad o la creatividad, incluyendo así las emociones dentro del deporte escolar (Dunn y Syrotuik, 2003).

Y es que, cada vez resulta más complicado para los docentes, introducir actividades de carácter expresivo dentro de la propuesta educativa anual de las diferentes etapas. Esto es debido en su mayor parte, a la todavía existente atribución de este tipo de contenidos al sexo femenino, lo que provoca rechazo por parte del alumnado masculino. (García y Gutiérrez, 2002). Y, por otro lado, aunque cada vez en menor medida, debido a la falta de formación recibida por parte de los docentes que unida a la creencia general de que tan sólo puede enseñarse aquello que uno domina a la perfección, genera que muchos maestros de educación física, no incluyan dichos contenidos en sus programaciones, o si lo hacen, no tenga el peso que éstos debieren dada la falta de organización y consenso de la propia expresión corporal (Álvarez y Muñoa, 2003; Navajas, 2003).

Dichas carencias latentes en la expresión corporal, pueden resumirse en la expresión utilizada por Miranda (citado en García y Gutiérrez, 2002) de “cajón desastre” y que, como los propios García y Gutiérrez (2002:109) exponen: “sintetiza la circunstancia actual de la falta de orden en este ámbito, donde aparecen constantemente contenidos nuevos, que, a falta de una ubicación histórica dentro de la educación física, se añaden a la expresión corporal (...)”.

Con todo ello, resulta interesante conocer las vivencias del propio alumnado al realizar actividades de esta índole, pudiendo así los resultados repercutir en una mejora docente en dicho ámbito.

El primer capítulo de la investigación aborda una breve introducción en la que se expondrá el problema de investigación, la revisión del estado del arte y los propósitos del estudio.

El segundo, hace referencia al método y en él se explican tanto los participantes como los instrumentos y procedimientos necesarios para el desarrollo de la investigación.

Por su parte, el tercer capítulo ahonda en los resultados obtenidos en relación con los objetivos, distinguiendo entre objetivos generales y específicos de cada indicador.

El cuarto capítulo desarrolla la discusión en el que se comparan los resultados obtenidos con lo analizado en el estado de la cuestión. Se plasman también aquí, las aportaciones del estudio, sus limitaciones y perspectivas de futuro.

El capítulo cinco reúne las referencias bibliográficas utilizadas y el sexto capítulo los anexos considerados importantes para la investigación que no se incluyen en el cuerpo del estudio.

## **2. Marco teórico**

A lo largo de la historia, la educación física ha sufrido diferentes cambios que responden, por un lado, a las variadas trayectorias que esta materia ha recorrido en su evolución contemporánea, y, por otro, a los fundamentos psicopedagógicos y sociológicos determinados por el modelo cultural subyacente.

Así pues, en líneas generales, se adoptaron dos posturas en torno a sendas tendencias: la educación del movimiento y la educación por el movimiento. La primera, se basa en el desarrollo de la capacidad de movimiento, obviando la consecución de objetivos de otro tipo. La segunda tendencia, sin embargo, considera que, a través de las manifestaciones motrices, se puede y debe contribuir a la educación integral del alumnado, siendo ésta la más aceptada hoy en día. (Le Boulch, 1978).

Es aquí donde la expresión corporal, juega, o debería jugar, un gran papel dentro del ámbito educativo, y más en concreto de la educación física, ya que tal y como dijo Motos (1983), no solo busca contribuir al proceso motriz, sino que desarrolla cualidades cognitivas, afectivas y sociales.

Canales (2006), aborda dicha contribución desde la realización por parte del individuo de un proceso de autoconocimiento de su expresividad, de modo que consiga profundizar en sus rasgos propios y así, reflejar su identidad.

Analizando el término de expresión corporal propiamente dicho, éste ha sido explicado de diversos modos a lo largo de la historia, lo que ayuda a comprender mejor su idiosincrasia.

Le Boulch (1978), la define como: “la traducción de las reacciones emocionales y afectivas profundas, ya sean conscientes o inconscientes.”

Por su parte, Santiago (1985), entiende la expresión corporal como una manifestación a partir de la cual, el individuo se conoce mejor a sí mismo y se desarrolla desde distintas parcelas del sistema educativo.

Otros autores como Brozas (1996), realizan una división del término, estableciendo el primero una taxonomía de la expresión corporal como psicológica, escénica, orientada a la danza y escolar. Y la segunda autora, establece cuatro modalidades: psicoanalítica, escénica, metafísica y pedagógica.

Actualmente, la sociedad ha evolucionado y con ella, el concepto de expresión corporal que concierne al estudio, y más concretamente, desde el ámbito pedagógico. Si autores como Gardoqui y Sierra (1994), ponían las bases en la expresión corporal como contenido que trabaja la expresión, comunicación y creatividad para caracterizar la materia. Ortiz (2002), Arteaga (2003) o Rueda (2004) se aproximan al término como un contenido propio de la educación física, que utiliza la capacidad expresiva del ser humano para exteriorizar, crear y comunicar, a través del movimiento.

Movimiento, que busca la espontaneidad, la originalidad y la individualidad para obtener beneficios tanto psicológicos como sociales, alejándose del pragmatismo centrado tan solo en la adquisición de habilidades concretas (Cachadiña, 2004; Lobo y Winsler, 2006).

Con todo ello puede afirmarse que la expresión corporal es la vez expresión por medio del cuerpo y la manera en que el cuerpo se expresa en cuanto tal. Y desde su pretensión de dotar a los sujetos de una visión más amplia de su motricidad, desarrollando la creatividad y la singularidad motriz, se ha de tener en cuenta una progresión pedagógica para la consecución de sus objetivos. Canales y López (2002a), reflejan los procesos tratados por otros autores como Sierra (1996) o Schinca (2002) en tres procesos: exploración, expresión y comunicación.

### **La exploración**

Siguiendo a autores como Castañer y Camerino (1991 citado en Canales, 2006), los cuales entienden como objetivo propio de la expresión la consolidación de la conciencia corporal, matizan dos términos importantes: somatognosia y exteroognosia. La última se relaciona con la interacción sujeto-objeto-individuo y el trabajo con espacio y tiempo. La somatognosia, ofrece la visión de las posibilidades y limitaciones corporales y su autoconocimiento.

Todo ello supone, que entender lo que sucede tanto en el interior de cada persona, como fuera de él, es importante y por tanto ha de ser educado, siendo la expresión corporal un marco idóneo para ello.

La exploración, como primer proceso, tiene como objetivo: “desarrollar al máximo los aspectos que contribuyen a la consolidación de la conciencia corporal” (Canales, 2010:17) y por ende supone un pilar básico para el desarrollo de los siguientes procesos.

Dentro de ella, cabe destacar la importancia de la mirada como determinante en los procesos de interacción táctil y visual que caracterizan esta fase (Canales, 2011). Del mismo modo, los estudios realizados por la misma autora, revelan la necesidad de discernir las vivencias según se vivan desde el punto de vista del emisor o del receptor.

### **La expresión**

La segunda fase a considerar para la aplicación de la expresión corporal en una intervención pedagógica, es la denominada como expresión, que pretende que el sujeto sea capaz de descubrir sus necesidades y posibilidades de exteriorización de estímulos de diferentes características a través de su cuerpo (Arizcuren, 2013).

De acuerdo con Canales (2006): “la expresión corporal se convierte en el medio que posibilita al individuo un elenco de estímulos que desencadenan el proceso expresivo, teniendo como resultado visible el movimiento espontáneo”. De este movimiento espontáneo surge la variedad en las reacciones derivadas de un mismo estímulo según el sujeto que las lleve a cabo, de modo que la respuesta innata del proceso cognitivo del individuo ha de fluir sin ser manipulada (Santiago, 1985).

Hablar de espontaneidad o movimiento espontáneo, lleva implícito hablar de codificación gestual, ya que, en dicha fase de expresión, el alumnado debe dejar a un lado la pretensión de ser comprendido por los demás, es decir, ha de obviar una comunicación a través del gesto, para así conseguir que la respuesta sea lo más ajustada a las necesidades que se generan desde su idiosincrasia.

### **La comunicación**

La última de las fases propuestas por Canales (2010:18), se basa dotar a ese movimiento espontáneo de una intención comunicativa a través de la codificación.

Es decir, que el emisor ha de codificar su gesto ya que tal y como expone Stokoe y Sirkin (1994): “la expresión corporal no debe quedarse en la introspección, sino que debe alcanzar la comunicación, y para eso, el emisor debe esforzarse en utilizar los mismos códigos que el receptor”.

## **Las emociones**

Partiendo de la premisa: “el verdadero aprendizaje ocurre cuando se involucra tanto al intelecto como a las emociones” (Traver, Domenech y Moliner, 2005:3) y siguiendo a autores como Canales (2009), Torrents, Mateu, Planas y Dinusova (2011) o Canales, Táobas y Rey (2013) con diversos estudios sobre las emociones, se contempla como a través de las tareas de expresión corporal se desencadenan diferentes emociones, que dependen de la relación de los sujetos con otros individuos, con el tiempo, espacio u objetos.

Dichas emociones, en otros estudios sobre las respuestas emocionales del alumnado, como el llevado a cabo por Bisquerra (2000), se dividen en positivas como la alegría, el humor o la felicidad, y en negativas como el miedo, la angustia, la vergüenza o la aversión.

Son pues las emociones, dentro del marco de la expresión corporal uno de los elementos primordiales a tener en cuenta para

Como se ha visto a lo largo de este apartado y a modo de conclusión, el carácter elitista de la educación física dado su carácter deportivista, reduce el rico abanico motriz del alumnado, limitándolo exclusivamente a la reproducción de estereotipos, provocando así una educación física escolar empobrecida, frente a la cual la expresión corporal debe tomar importancia dado su papel en el desarrollo de las posibilidades motrices del alumnado y en la singularidad motriz que caracteriza a cada individuo.

### **3. Propósito de la investigación**

Tras el acercamiento a la literatura, a través de este estudio se pretende analizar las facilidades y dificultades percibidas por el alumnado de Educación Primaria en actividades de carácter artístico-artístico expresivas.

De esta manera, y a través de una propuesta didáctica de Expresión y Comunicación Corporal predeterminada y basada en las realizadas por Canales (2010a, 2010b); se propone un análisis de las vivencias y emociones del alumnado recogidas en diarios personales con respecto a este tipo de actividades, entendiendo dicha propuesta como un intercambio comunicativo alumno-docente que permita al último, desde el contexto motriz planteado, mejorar sus estrategias de enseñanza-aprendizaje con respecto a la didáctica de las tareas de carácter artístico-expresivo.

Así pues, el objetivo específico de la investigación es:

1. Analizar las vivencias recogidas por el alumnado de Educación Primaria de un colegio de la provincia de Zaragoza, correspondientes a una propuesta didáctica de expresión corporal, para comprender las facilidades y dificultades que presentan con respecto a este tipo de tareas artístico-expresivas.

Para ello, la variable independiente del estudio es la propuesta de intervención didáctica que Canales et al. (2013), entienden como el vehículo de desarrollo de desinhibición, creatividad y singularidad motriz, y que se estructura de acuerdo a las fases de actuación explicadas anteriormente cuya aplicación se resume en la tabla 2 y cuya progresión aparece más adelante, en la tabla 3.

<b>FASES</b>	<b>APLICACIÓN</b>
EXPLORACIÓN	Exploración conciencia y posibilidades motrices
EXPRESIÓN	Espontaneidad
COMUNICACIÓN	Codificación gestual

Tabla 2: Fases y su aplicación. (Canales, 2006)

La primera fase aborda aquellas tareas orientadas a la toma de conciencia de su corporeidad y a la exploración de sus posibilidades y limitaciones corporales en relación con las funciones perceptivo-motrices (tono muscular, respiración, imagen y esquema corporal), físico-motrices y cognitivas como son la mirada y el tacto. De modo que las tareas se proponen según una progresión de ausencia-presencia de éstas últimas, lo que implica también un aumento en el compromiso social, al pasar de menor a mayor exposición visual y táctil.

La fase de expresión por su parte, pretende la respuesta espontánea del sujeto, partiendo desde diversos estímulos y obviando el sentido comunicativo. Así, se proponen tareas que precisen de respuesta a través de movimientos espontáneos para que el alumnado comprenda la singularidad del momento y de cada uno frente a un mismo estímulo como dibujos, imágenes, textos, música u objetos.

La tercera fase, comunicación, implica un escalón más, al añadir una codificación del gesto para convertirlo en mensaje para que otros puedan comprenderlo. Es decir, pasar de un gesto expresivo, a un gesto comunicativo. Las tareas, se caracterizan por su dimensión proyectiva, por dotar a las zonas corporales diferentes o desarrollar iconografías, escenas grotescas o dramatizaciones (Canales, 2006).

#### FASE EXPLORACIÓN

Sesión 1: Tareas con ausencia visual y tacto con objetos

Sesión 2: Tareas con ausencia visual y de tacto interpersonal

Sesión 3: Tareas con ausencia visual del observado y de tacto interpersonal

Sesión 4: Tareas con presencia visual y de tacto interpersonal

#### FASE EXPRESIÓN

Sesión 5: Tareas de táctico interpersonal y estímulos objetuales

Sesión 6: Tareas de estímulos pictóricos, poéticos y tareas de lo grotesco.

Sesión 7 Tareas de lo grotesco y tareas de codificación corporal (cabeza)

#### FASE COMUNICACIÓN

Sesión 8 Tareas de codificación corporal (tronco, miembros inferiores y superiores)

Sesión 9: Tareas de estímulos objetuales y de codificación espacial.

Sesión 10 Tareas de codificación variadas.

Tabla 3: Distribución de las sesiones. Elaboración propia.

Por su parte, la variable dependiente, son los testimonios vivenciados en las sesiones prácticas de educación física y plasmadas en los diarios personales, que se explican en el siguiente apartado.

## **CAPÍTULO II: MÉTODO**

## **MÉTODO**

### **1. Participantes**

La población objeto de estudio de la investigación, consta de 85 sujetos (48 mujeres y 37 varones) con una media de edad de 9,30 años. Dichos sujetos forman parte de la etapa de Educación Primaria del colegio público CEIP Pilar Bayona, de la población de Cuarte de Huerva, en la provincia de Zaragoza. La muestra escogida posee un carácter de no-aleatoriedad al elegir los sujetos de forma intencional, debido a la impartición del área de educación física por parte de la autora del trabajo en dicho colegio.

Dada la cantidad de sujetos que completaron los diarios, la selección final de la muestra, 20 diarios, ha sido escogida respecto a un criterio fundamental como es la asistencia a todas las sesiones que comprenden la propuesta didáctica, pudiendo así favorecer el enfoque global sobre el desarrollo de las mismas al tener los diarios de cada sesión completados. El segundo criterio, ha sido la capacidad reflexiva y de expresión escrita, basada en la espontaneidad y la capacidad de plasmar sus procesos mentales y sus sentimientos en la propuesta didáctica llevada a cabo.

Siguiendo los criterios establecidos, se eliminaron de la muestra 65 diarios personales. 54, dada la ausencia de reflexión, expresión de emociones o sensaciones, o debido a la mera descripción de las actividades. El resto, 11 diarios, dada a la ausencia en alguna de las sesiones y por tanto a la ausencia de diario de la misma (primer criterio de selección).

La muestra final escogida; 13 mujeres y 9 varones, para un total de 22 sujetos, en su mayor parte, había tenido contacto con la expresión corporal en cursos escolares anteriores, si bien, vivenciada desde el trabajo del ritmo o el baile, no habiendo tenido experiencias previas con el tipo de actividades propuestas. A niveles generales, un amplio porcentaje de la muestra realiza actividades extraescolares deportivas, siendo las más abundantes fútbol, tenis, gimnasia rítmica o natación.

### **2. Instrumentos**

Algunos autores como Yinger y Clark ( citado en Blasco y Pérez, 2007, p.57), establecen la validez, fiabilidad y adecuación a los datos, de los documentos personales

como los diarios, ya que narran experiencias personales desde el fomento de conductas naturales en experiencias vividas.

Es por ello, y por lo tratado en el estado de la cuestión, que, en la realización de la investigación, se ha trabajado en base a este instrumento para la recogida de sensaciones y emociones percibidas por la población objeto de estudio en las sesiones propuestas. De este modo, no solo se logra una reflexión intrapersonal, sino además un desarrollo de la competencia lingüística de forma transversal desde el área de educación física, sin olvidar, que supone además un elemento para reflexionar sobre la docencia.

En segundo lugar, se ha utilizado el análisis de contenido como instrumento para analizar el contenido procedente de las actividades y tareas propuestas en las sesiones de clase. Dicho instrumento se desarrolla en el segundo epígrafe de este apartado.

### 2.1. Diarios de prácticas

A través de la recogida de este instrumento, se ha podido realizar el posterior análisis de las dificultades y facilidades, miedos o emociones experimentadas por el alumnado entorno a la expresión corporal.

El diario, era elaborado de forma individual por el alumnado al finalizar cada una de las sesiones de la propuesta didáctica. Para ello, y con la pretensión de facilitar la expresión personal, se realizaba, por un lado, un recordatorio de las actividades realizadas y su objetivo principal, y por otro, la redacción de unas preguntas abiertas. De este modo, cada alumno completaba el diario de forma inmediata, garantizando así fidelidad en las descripciones de la realidad vivenciada. Además, los sujetos expresaron motivación y voluntariedad a la hora de completarlos, lo que se presupone como evidencia de sinceridad y autenticidad en los escritos, garantizando así la recogida de sentimientos y experiencias por parte de los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de la adecuación al objeto de estudio planteado.

En el anexo del trabajo, puede encontrarse el guión utilizado en cada una de las sesiones para la cumplimentación de los diarios.

Por otro lado, destacar que la transcripción de los diarios, se ha realizado de forma fiel, modificando, con el fin de respetar la identidad personal y el anonimato de los sujetos, el nombre y aquellas faltas ortográficas que pudiesen dificultar el posterior análisis de contenido.

Cabría apuntar, que la homogeneidad en la edad de la población objeto de estudio, no es síntoma de homogeneidad en la expresión, ya que los diarios reflexivos llevan intrínseco gran subjetividad, lo que supone que la variedad en las muestras recogidas sobre las vivencias y emociones sea de muy diversa índole. Si bien, en los documentos analizados se aprecian elementos y sensaciones en común que aportan riqueza al análisis y posterior extracción de conclusiones en la investigación.

## 2.2 Análisis de contenido

El análisis de contenido como segundo instrumento de la investigación, viene condicionado en primer lugar por los diarios personales analizados anteriormente, y en segundo, por la metodología que fundamenta la investigación; siendo esta una metodología fenomenológica en su análisis, ya que se centra en la experiencia personal de los participantes, permitiendo también desde sus vivencias, aproximarse a su realidad social dada la pluralidad y variedad de los sujetos.

Así pues, y tal y como Piñuel (2002), o López (2004: 54) exponen; el análisis de contenido puede definirse como un conjunto de procedimientos interpretativos de productos comunicativos (mensajes, textos o discursos) que proceden de procesos singulares de comunicación previamente registrados, englobando los canales y las limitaciones de los flujos de información, los procesos de comunicación y sus funciones y efectos en la sociedad. Dichos procedimientos están basados en técnicas cuantitativas (estadísticas basadas en el recuento de unidades) o cualitativas (lógicas basadas en la combinación de categorías).

En el presente estudio, y dado el objeto de análisis de las vivencias desarrolladas en la propuesta o unidad didáctica sobre la expresión corporal, el análisis de contenido se basa en una lógica cualitativa, utilizando para ello la extracción del significado relevante con

relación al problema a través de un sistema categórico, que se explica en el siguiente epígrafe. (García, Gil y Rodríguez, 1999).

Para realizar dicho análisis se ha utilizado, programa informático QSR- NVIVO 11 en su versión de prueba de 14 días. A través del sistema de categorías creado, se ha llevado a cabo una codificación a través de nodos, pudiendo transformar las referencias codificadas en diferentes gráficos para su posterior análisis tras varias revisiones.

### 2.2.1 Sistema de categorías

Siguiendo a Heinemann (2003), se ha elaborado y explicado un sistema de categorías expuesto en la tabla 4, de modo que cualquier investigador sea capaz de utilizar dicho sistema en un análisis posterior.

<b>DIMENSIONES</b>	<b>CATEGORÍAS</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>1. FASE DE EXPLORACIÓN</b>	1.1. Interacción visual	1.1.1. Observado 1.1.2. Observador
	1.2. Interacción táctil	1.2.1. Emisor 1.2.2. Receptor
<b>2. FASE DE EXPRESIÓN</b>	2.1. Espontaneidad	2.1.1 Exposición 2.1.2 Interacción social 2.1.3 Fluidez de respuesta 2.1.4 Complejidad del estímulo
<b>3. FASE DE COMUNICACIÓN</b>	3.1 Proceso de creación	3.1.1 Exposición 3.1.2 Interacción social 3.1.3 Fluidez de respuesta 3.1.4 Complejidad del mensaje

Tabla 1: Sistema de categorías. Elaboración propia.

Éste, se ha constituido de acuerdo a varios niveles de concreción. El primero de ellos se basa en la dimensión, encontrando tres dimensiones que corresponden con las tres fases en las que se divide la intervención didáctica. En un segundo nivel, se encuentran las categorías, que quedan definidas desde la dificultad y la facilidad en la interacción táctil y visual, la espontaneidad en la fase de expresión, o el proceso de creación para la última fase. Y por último, un tercer nivel, el de los indicadores, de mayor concreción y especificidad,

que caracterizan las realidades de cada categoría y que se concretan más adelante. De este modo, el presente sistema puede catalogarse como sistema cerrado, tal y como propone García et al. (1999), ya que se cumplen los requisitos de exhaustividad y mutua exclusividad de los indicadores, pudiendo cualquier investigador proceder al uso del sistema del mismo modo, en cualquier momento.

La elaboración del sistema de categorías, se ha llevado a cabo desde un proceso inductivo-deductivo, es decir, partiendo de las vivencias recogidas, y del modelo de Canales (2011) para elaborar un nuevo sistema adecuado al presente estudio, es decir, un sistema de categorías ad-hoc.

Éste, sigue los requisitos detallados por Ruiz (2012) dado que no sólo es significativo en su adecuación con el objeto de estudio, sino que es objetivo y replicable y sus categorías tienen un carácter exhaustivo y excluyente, ya que ningún dato puede no ser categorizado y ninguna categoría puede incluirse en otra. Ello, garantiza veracidad y fiabilidad a la investigación.

De este modo, pasando a detallar el sistema expuesto en la tabla, la primera de las dimensiones: 1. Fase de exploración, hace referencia a la percepción de la realidad corporal desde, por un lado, las vivencias internas de la corporalidad o las posibilidades musculares, y por otro, de las interacciones con objetos u otros individuos desde las variables espacio y tiempo (Canales, 2006). Así pues, se registran en dicha dimensión, testimonios que recojan dificultades o facilidades con respecto a la realización de tareas de interacción visual o táctil.

Dentro de ella, se encuentran dos categorías; 1.1 Interacción visual e 1.2 Interacción táctil, que recogen las facilidades y dificultades del alumnado en tareas que pretenden aumentar el compromiso emocional y la desinhibición comenzando desde la ausencia visual y táctil.

Con ello, los indicadores de dichas categorías pueden definirse y ejemplificarse de la siguiente manera:

- Observado: Se recogen referencias de los sujetos al sentirse observados por los demás, aunque éstos se encuentren en ausencia visual. Ejemplo: *“Yo cuando me*

*miraban he sentido como si ya no tuviera fuerza y tenía como vergüenza aunque no veía nada con los ojos cerrados”*

- Observador: Este indicador obedece a testimonios en los que el sujeto contempla al resto, estén en ausencia o presencia visual. Ejemplo: *“En el juego de “el escáner” me he reído mucho porque estaba mirando a Julio hacer los movimientos y me he quedado muy a gusto “.*
- Emisor: El indicador recoge las sensaciones escritas en los diarios cuando es el sujeto el emisor táctil, bien desde un compañero o desde un objeto. Ejemplo: *“Cuando yo tenía que hacer el masaje, me he sentido mejor que cuando me lo hacen a mí porque yo no sé cuándo lo van a hacer ni qué van a hacer, es como curiosidad”.*
- Receptor: Aquellas referencias que indican que el sujeto ha recibido una interacción táctil a través de compañeros u objetos, se enmarcan en este indicador. Ejemplo: *“El masaje en la cara ha sido el peor, porque no me gusta que me toquen ni me den masajes y en la cara menos”.*

Siguiendo el sistema planteado, la dimensión que concierne a la segunda fase de la secuencia pedagógica, 2. Fase de expresión, recoge los testimonios de los sujetos cuando éstos responden al movimiento espontáneo procedente de diversos estímulos con la pretensión de impulsar la respuesta expresiva instantánea.

Dentro de ella, se enmarca la categoría de 2.1 Espontaneidad, la cual recoge la facilidad y dificultad de los sujetos para presentar respuestas espontáneas ante diversos estímulos, obviando la codificación del gesto y la comunicación implícita en la interacción. (Canales, 2006)

Con respecto al último nivel de concreción del sistema de categorías, los indicadores de logro, aparecen para esta categoría los siguientes:

- Exposición: En este indicador aparecen referencias hacia sus vivencias y sentimientos con respecto a su propio proceso de espontaneidad. Es decir, a la dificultad o facilidad al mostrar el movimiento espontáneo a los compañeros. Ejemplo: *“Me he sentido insegura cuando he tenido que expresar a mis compañeros porque creía que todos se iban a reír de mí”.*

- **Interacción social:** Se incluyen las experiencias o sensaciones que vienen condicionadas por las relaciones sociales como pueden ser las dificultades y facilidades en momentos de trabajo en equipo, toma de decisiones de forma consensuada, jerarquización o liderazgo, entre otras . Ejemplo: *“Me he sentido cómodo en la clase porque con mis amigos del grupo hemos tenido muchas ideas y no nos ha costado nada ya la gente les ha gustado porque ha aplaudido”*.
- **Fluidez de respuesta:** Se refiere a las vivencias experimentadas a la hora de proponer y realizar ideas dentro del proceso espontáneo. Es decir, facilidades o dificultades referidas a momentos de falta de ideas, bloqueos, copia a los demás o quedarse en blanco. Ejemplo: *“He estado bastante emocionada y orgullosa de mi misma porque me gusta hacer cosas delante de los demás”*.
- **Complejidad estímulo:** Dicho indicador, recoge referencias de sus sentimientos con respecto a la respuesta espontánea, cuando ésta viene condicionada por el tipo de estímulo y su complejidad. Ejemplo: *“En la “representación pictórica” ha sido más fácil porque ya sabía lo que hacer, de verlo”*.

Por último, la dimensión de la investigación, 3.Fase de comunicación, implica dotar al movimiento de una intención comunicativa, es decir; codificarlo para que el receptor no sólo lo perciba, sino que lo entienda, dentro de un proceso de creación (Canales, Táobas y Rey, 2013).

Por su parte, la categoría 3.1 Proceso de creación, hace referencia a la producción requerida por algunas de las tareas propuestas en las sesiones establecidas, registrándose en ella aquellas vivencias que hagan referencia a tareas concretas y testimonios que, de forma implícita, o bien por su contexto, detallen la dificultad o facilidad en la creación de tareas o movimientos.

En último lugar, los indicadores del sistema que refieren a esta categoría quedan definidos de la siguiente manera:

- **Exposición:** Se recogen las referencias que expresan facilidades o dificultades para la creación cuando éstos se dan, de una parte, por la seguridad en uno mismo, de otra, por miedo a equivocarse, vergüenza o sentirse observados o escuchados. Ejemplo: *“No he notado cambio, porque siempre me ha gustado salir y bailar y*

*hablar delante de los demás y no me importa y me lo paso muy bien y me gusta cómo lo hago. También jugamos en el recreo a que hacemos bailes o concursos y entonces es parecido”.*

- **Interacción social:** Dicho indicador, recoge aquellas referencias de los sujetos en el proceso de creación, cuando son las relaciones sociales las que la determinan. Se encontrarían entre ellas, la falta o no de empatía, de consenso o tomas de decisiones, de liderazgo o bloqueos y la fluidez e integración con los demás componentes del grupo, así como, la tranquilidad proporcionada por el fallo de los demás. Ejemplo: *“Cuando hemos tenido que hacer las escenas hemos improvisado, la verdad, porque no sabíamos muy bien que hacer y no nos poníamos de acuerdo, nos ha costado bastante, ha sido un poco difícil”.*
- **Fluidez de respuesta:** Aquellas dificultades relacionadas con bloqueos, copia a otros, o problemas a la hora de proponer y llevar a cabo ideas, se recogen dentro de este indicador. También aquellos testimonios que denotan facilidad y ligereza para proponer o llevar a cabo ideas en el proceso de creación. Ejemplo: *“Al hacer el “objeto múltiple” tenía miedo y agobio porque me he quedado en blanco y no quería que se riesen ni nada”.*
- **Complejidad mensaje:** Este indicador hace referencia, en la creación de la tarea, a testimonios en los que el estímulo para producir el mensaje sea demasiado sencillo y por ello genere insatisfacción o satisfacción en el proceso, o bien porque éste sea rebuscado, posea ideas de difícil conexión o provoque frustración por su complejidad en la preparación o ejecución. También, cuando el simple hecho de poder crear dicha idea pese a la simpleza de la misma, provoque agrado. Ejemplo: *“(…) aunque hacer “la máquina” era muy difícil, porque no entendíamos bien qué teníamos que hacer”.*

### **3. Procedimiento**

Tal y como se ha comentado previamente, y basando el desarrollo de la investigación en un proceso de investigación-acción fenomenológico, se comenzó a realizar el presente estudio desde la elección del tema que concierne, así como de la población objeto de estudio.

Posteriormente y tras establecer el diseño, se seleccionaron los instrumentos para la recogida de datos, así como el análisis de los mismos y el procedimiento que acontece a este epígrafe.

Éste se basa en primer lugar, en la recogida de datos, al finalizar cada sesión programada. La programación didáctica planteada, consta de 10 sesiones de una hora y media de duración con una frecuencia de dos sesiones por semana. Fueron impartidas en el mismo horario, por la misma profesora y con las mismas actividades, desarrolladas en el mismo orden.

Previo al comienzo de la primera sesión, se realizó un recordatorio de normas referentes al orden y organización de éstas. Dichas normas se basan en el mantenimiento del silencio cuando así se estipule o a descalzarse antes de entrar en la sala.

Se debe tener en cuenta dentro del procedimiento de la investigación, la temporalización y organización de las tareas. Dichas tareas, dentro de la expresión corporal, quedan organizadas en fases, tal y como se ha expuesto en el capítulo primero, basándose en las intervenciones y propuestas pedagógicas de autores como Canales y López, (2002a) o Schinca, (2002).

Una vez recogidos y seleccionados los diarios, y establecido el sistema de categorías siguiendo el ya planteado por Canales (2011), dado que éste podía ajustarse bien al objetivo de la presente investigación, se realizó una primera lectura de los testimonios, observando como aparecían expresiones y vivencias que requerían de una mayor concreción y exhaustividad de los indicadores, así como no se hacía referente a dos indicadores del sistema, que fueron excluidos.

Con ello, se llevó a cabo una prueba piloto con el 30% de los diarios pertenecientes a la muestra, encontrando para el sistema planteado, una correlación kappa de Cohen del 0,79, que al considerarse como buena, se prosiguió con el sistema de categorías final ya expuesto en la tabla 3.

Así, se comenzó con la codificación definitiva a través del software informático QSR-NVIVO 11 en la versión de 14 días de prueba. Una vez introducidos los nodos o indicadores, y realizada la codificación, se llevó a cabo una revisión de dichas codificaciones

para subsanar posibles fallos cometidos, tras lo cual, se comenzó con el análisis de los resultados obtenidos.

Dada la concreción y exhaustividad de los indicadores, pudieron obtenerse resultados concretos que se detallan posteriormente en los gráficos seleccionados en el análisis, para poder concluir la investigación con la discusión y conclusión del trabajo.

## **CAPÍTULO III: RESULTADOS**

# RESULTADOS

## 1. Resultados generales

Una vez codificados los diarios a través del software informático, el número de palabras registradas es de 4.361, que suponen un total de 196 referencias relacionadas con las tres dimensiones de análisis de la investigación, tal y como se muestran en el gráfico 1.

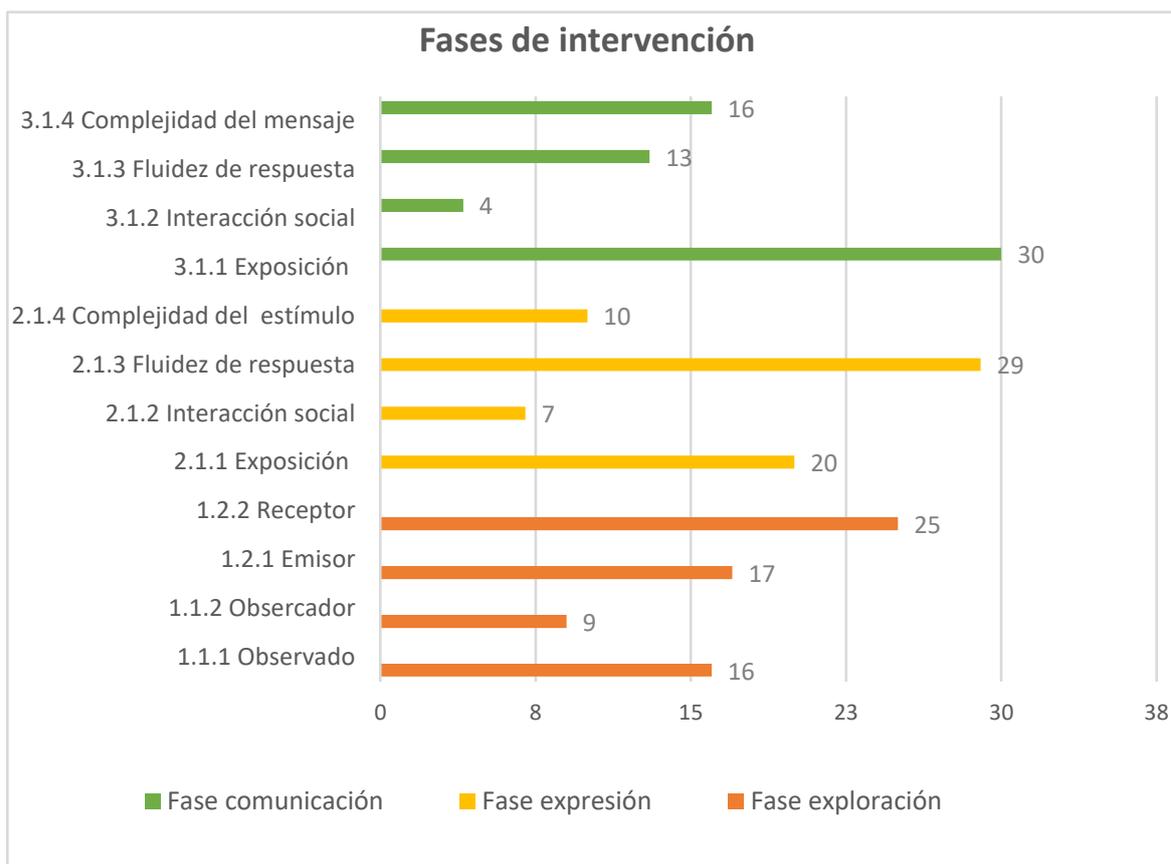


Gráfico 1: Número de referencias por indicador. Elaboración propia.

Atendiendo a los resultados, se aprecia como los indicadores más referenciados por los sujetos son el 2.1.3 y 3.1.1. El segundo, pertenece a la fase de creación y ha sido el más referenciado, a continuación del primero, que corresponde al proceso espontáneo.

En el otro extremo, se encuentran aquellos indicadores con menos referencias como son el 3.1.2, seguido por el 2.1.2, perteneciendo a las mismas fases que los indicadores de mayor porcentaje.

De ello se resalta, que pese a ser igual el número de indicadores de las tres fases; 4, la dimensión con mayor número de referencias codificadas es la 1. Fase de expresión,

pudiendo ser debido a que se le dedicó una sesión más que a las otras fases, debido a la importancia de la toma de conciencia corporal por parte del alumnado para el posterior desarrollo de las fases siguientes.

Atendiendo a cada una de las fases y siguiendo sus correspondientes gráficas, en lo que respecta a la primera de ellas, la fase de exploración, recoge el mayor porcentaje de referencias, un 34,2%. En ella destaca un indicador, el 1.2.2 por encima del resto, recogiendo el 37,3% de las referencias totales de la dimensión. Éste se refiere a las sensaciones y emociones que se generan a partir de la interacción táctil recibida por el sujeto. Por otro lado, el indicador 1.1.2 refiriéndose a las vivencias experimentadas al observar al resto de sujetos, recoge el menor porcentaje de referencias de la dimensión y también es de los de menor impacto dentro del sistema.

### 1.FASE DE EXPLORACIÓN

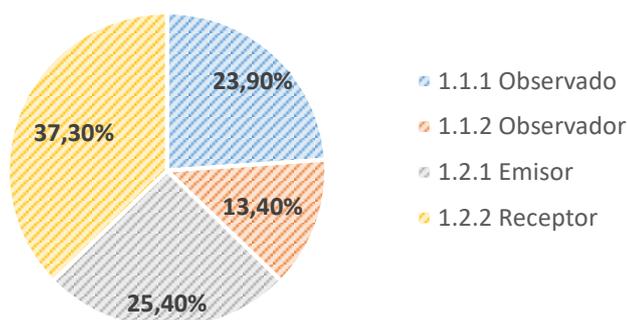


Gráfico 2: Porcentaje de referencias en la fase de exploración. Elaboración propia.

Respecto a la segunda fase (gráfico 3), la fase de expresión, recoge con un 33,7% de referencias, el segundo indicador más expuesto por los sujetos en sus diarios; el indicador 2.1.3 Fluidez de respuesta, el cual recoge el 43,9% de las referencias de esta fase, suponiendo a nivel global, un 14,7% de todas las referencias recogidas. Además, el número de palabras codificadas para esta fase es el más abundante, con 1.558 palabras codificadas (34,8% del total).

## 2.FASE DE EXPRESIÓN

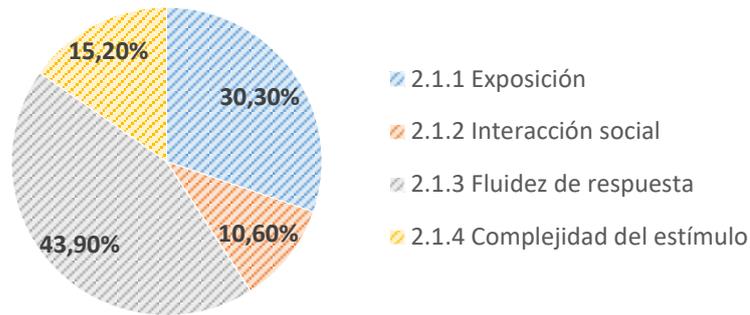


Gráfico 3: Porcentaje de referencias en la fase de expresión. Elaboración propia.

En último lugar, el porcentaje de referencias encontrado para la última fase: comunicación, es el más bajo de las tres dimensiones analizadas, con 63 referencias (32,1% del total) para sus cuatro indicadores. En ella se encuentra por un lado, el indicador con mayor número y porcentaje de codificaciones: 3.1.1 Exposición, el cual recoge las facilidades y dificultades encontradas en el proceso de creación, al ser el sujeto observado o escuchado por los demás. Dicho indicador alberga el 47,6% de referencias recogidas en la fase (15,3% del total de la muestra). En contrapunto, se encuentra el indicador 3.1.2 Interacción social, el cual, no sólo es el de menor impacto en la dimensión perteneciente al gráfico número 4, sino también de todo el sistema propuesto. El resto de indicadores de la fase tercera por tu parte, recoge niveles medios de análisis.

## 3.FASE DE COMUNICACIÓN

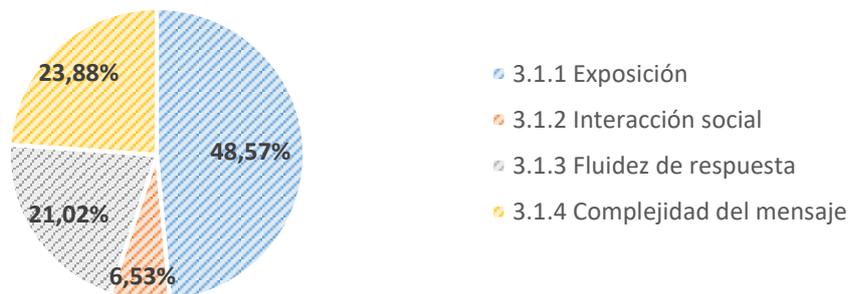


Gráfico 4: Porcentaje de referencias en la fase de comunicación. Elaboración propia.

## 2 Resultados específicos

Una vez analizados los resultados a nivel general, se prosigue con el análisis de los indicadores de cada una de las fases.

### 2.1. Fase de exploración

Teniendo en cuenta que las actividades que se proponen en esta fase, pretenden el conocimiento y conciencia corporal, y las posibilidades de movimiento, se atiende pues a las vivencias y sentimientos expuestos por el alumnado de acuerdo a la interacción visual y táctil. Se recogen 67 referencias; 25 para la categoría de interacción visual y 42 para la de interacción táctil, que a continuación se analizan.

#### 2.1.1 Interacción visual: Observado. (1.1.1)

Las vivencias recogidas en este indicador, se corresponden con actividades sobre todo de las sesiones 3 y 4, en tareas como “escáner”, “memoria ciega” o “aguanto la mirada” en la que el sujeto se encuentra en ausencia o presencia visual y es observado por compañeros en la realización de movimientos. También en las primeras sesiones, donde el sujeto debe experimentar su propia corporeidad, puede mostrarse observado pese a ser consciente de que todos sus compañeros se encuentran en la misma situación de ausencia visual que él mismo.

Quedando aquí recogidas 16 referencias con respecto a la experimentación del alumnado al sentirse observado en la realización de éstas tareas, (gráfico 2) se destaca la presencia de dificultad para la mayoría de ellas.

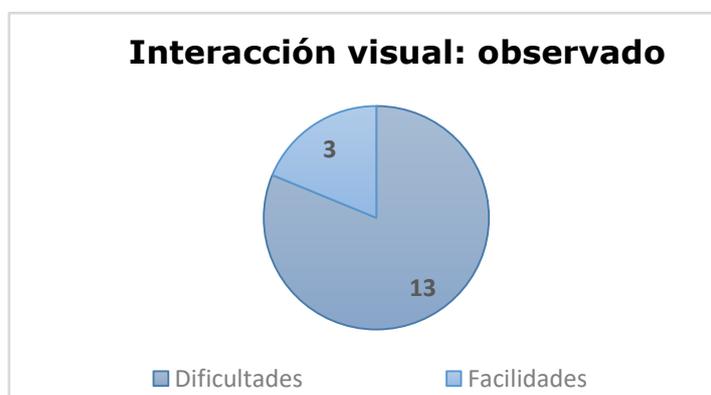


Gráfico 5: Referencias observadas por indicador de interacción visual: observado. Elaboración propia.

*-Valoración de dificultad del papel de observado:*

Dicha dificultad queda recogida en forma de valoraciones como vergüenza, nervios o inseguridad, principalmente, como puede apreciarse en 13 de las referencias codificadas. Por ejemplo, Receba explica: “Me ha dado vergüenza porque no me gusta que me miren cuando hago cosas porque me pongo nerviosa.”

El mismo sujeto expone la misma idea, más enfocada hacia el sentimiento de inseguridad, de que los demás se rían: “Me ha dado mucha vergüenza porque no quería que se rieran de mí”. Sentimiento que también deja claro Raúl cuando dice:” No me ha gustado porque pensaba que se iban a reír mucho y me señalaban.”

*-Valoración de facilidad del papel de observado: superación de dificultades*

Tan solo en 3 ocasiones, puede apreciarse una superación de esas dificultades tal y como expresa Naiara: “Cuando hemos hecho “el escáner” ha sido un poco vergonzoso al principio, pero después he pensado que eran mis amigos y entonces no pasaba nada.” Así como también Lucía: “He sentido mucha vergüenza cuando he sabido que me estaban mirando pero cuando he hecho las actividades me he sentido mejor.”

2.1.2 Interacción visual: Observador (1.1.2)

Este indicador es uno de los que menos referencias abarca, con tan sólo 9, de las 196 recogidas, suponiendo un 5,3% del total. En ellas se recogen aquellos sentimientos que provoca en el alumnado el realizar tareas y ser él mismo quién observa al resto de compañeros. Este sucede, en tareas con presencia visual, dentro de las sesiones 3 y 4, en actividades como “aguantar la mirada” o “generador espacial”.

*-Valoración de facilidad del papel de observador: diversión*

Las vivencias facilitadoras que se recogen suponen básicamente divertimento, como las que explica Andrés por partida doble: “Me lo he pasado bien mirando a mis compañeros porque cada uno hace de una manera las cosas” y “En el juego de “el escáner” me he reído mucho porque estaba mirando a Julio hacer los movimientos y me he quedado muy a gusto”. O también de alivio: “Ha cambiado que ahora yo he mirado también y entonces ha sido más relajador porque también yo podía mirar” (Elena).

*-Valoración de dificultad del papel de observador: sensaciones negativas*

Las vivencias que generan son de tensión, falta de confianza o vergüenza:

- Adriana: “Yo pensaba que no pasaría nada pero ha sido complicadísimo porque miraba a alguien y no podía estar ni 5 segundos porque tenía como que mirar a otro sitio.”
- Ana: “Mirando a los ojos ha sido de tensión era como si quisieran decirme algo malo todo el rato.”
- David: “No he mirado a los ojos porque me daba vergüenza todo el rato.”

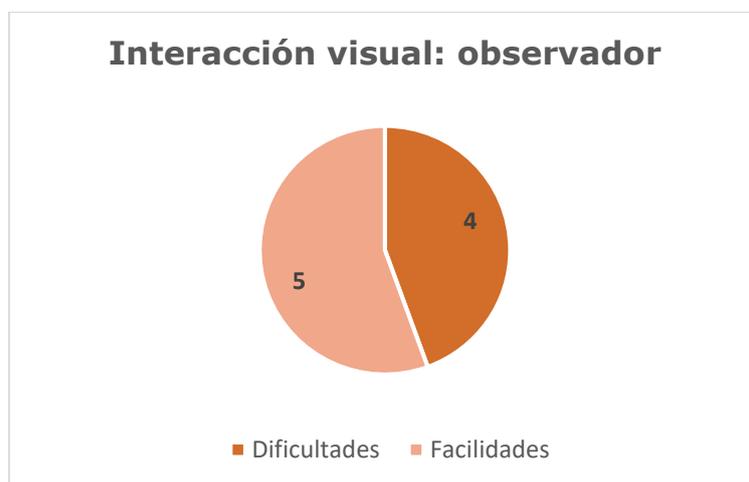


Gráfico 6: Referencias observadas por indicador de interacción visual: observador. Elaboración propia.

### 2.1.3 Interacción táctil: Emisor (1.2.1)

En el primer indicador correspondiente a la categoría de interacción táctil, se recogen un total de 17 referencias que exponen las sensaciones de los sujetos al ser emisores táctiles, es decir al tener que tocar, mover, agarrar o similar. En el gráfico 6, se muestran las sensaciones experimentadas.

Destacar que a excepción de una referencia, el resto hablan acerca de las actividades correspondientes a la tarea final de cada sesión de la fase de exploración, consistente en realizar diferentes tipos de masajes.



Gráfico 7: Referencias observadas para indicador de interacción táctil: emisor.

*-Valoración de facilidad del papel de emisor: sensaciones positivas*

Los sentimientos de facilidad que se desencadenan de la emisión de interacción táctil por parte del sujeto, referencian diversión o sensación de bienestar hasta en 6 ocasiones: “Cuando yo tocaba a mis compañeros me resultaba divertido porque no se esperan donde les vas a tocar” (Sandra). “Cuando he tocado a mis compañeros me ha gustado cuando no estaban agobiados y yo lo hacía con cuidado”. (Rebeca).

Son 4 las referencias recogidas en las que el sujeto siente, que siendo el emisor de la interacción táctil, genera satisfacción en el receptor, como la que expresa Fernando cuando dice: “Yo creo que mi masaje les ha gustado porque estaban con los ojos cerrados y el cuerpo relajado.”. Del mismo modo expresa también Katia esa satisfacción por parte del receptor: “Lo he hecho despacito y le ha gustado”.

*-Valoración de dificultad del papel de emisor: sensaciones negativas*

De nuevo, son las dificultades, las predominantes en los diarios de aprendizaje. En esta ocasión, con respecto al sujeto como emisión de interacción táctil, se aprecian sensaciones de vergüenza, como expone Ibón: “Cuando tengo que tocar y son chicos que no son mis amigos siento vergüenza.” O también Julián: “Un poco de vergüenza cuando he tenido que dar yo el masaje porque no sabía si le gustaría o no.”

Otras emociones experimentadas por los sujetos en las tareas han sido de insatisfacción por no saber lo que va a ocurrir, o por no ser partidarios de realizar masajes.

- Valentín: “A mi no me gusta tener que darlo porque no sé y me cansa las manos y los brazos y no me concentro en relajarme.”
- Adriana: “En la actividad de “el masaje en eco” no he estado relajadísima porque no sabía lo que me iban a hacer.”

#### 2.1.4 Interacción táctil: Receptor (1.2.2)

En último lugar, el indicador de receptor de la emisión táctil, es más numeroso con relación a otros de la dimensión, con 25 referencias. De este modo, cuando los sujetos son receptores de interacción táctil, dentro de las primeras cuatro sesiones de la intervención pedagógica, ya sea por uno mismo, un objeto o sus compañeros, como sucede en tareas como los masajes o más en la cuarta sesión “me tocan-me nuevo” o “toca-tensa”, se experimentan diversas sensaciones que se muestran a continuación en el gráfico 7.

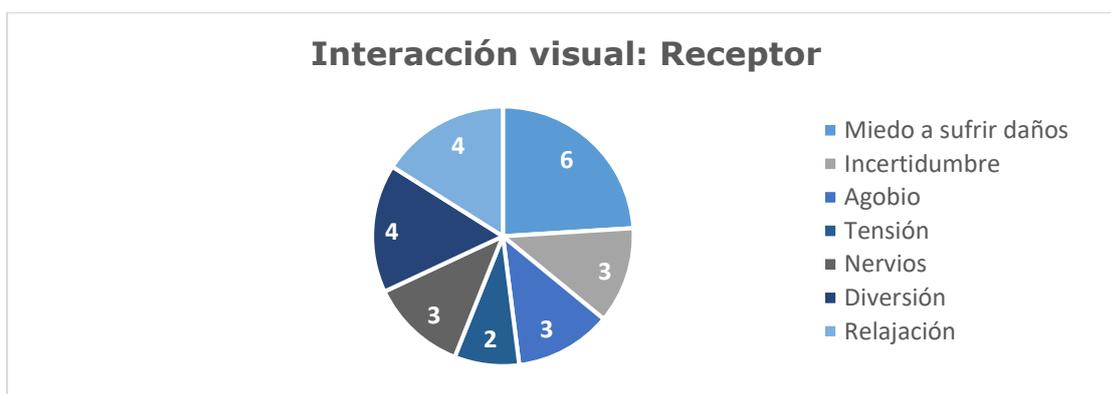


Gráfico 8: Referencias observadas para indicador de interacción táctil: receptor. Elaboración propia.

#### -Valoración de dificultad del papel del receptor:

- *Miedo a sufrir daños*: Las 6 referencias codificadas, muestran como los sujetos no sólo expresan vivencias dificultosas, sino que éstas se deben a que la interacción táctil pueda suponer daños corporales. Así lo expresa, por ejemplo, Diana: “Cuando me movían me han hecho daño varias veces y no me ha gustado porque algunos son brutísimos y no tienen nada de cuidado. No me ha gustado y prefería la que no nos tocábamos, la verdad.”. En el mismo sentido también lo expone Raúl: “Mi emoción ha

sido de que no me gusta que me toquen entonces he sentido miedo y tensión y nervios por si me iban a dar un puñetazo o algo.”.

- *Incertidumbre*: No tener conocimiento de dónde van a tocar al sujeto, o de qué va a suceder, provoca en 3 ocasiones en los individuos sensaciones de no confortabilidad tal y como se muestran en tres referencias:
  - Irene: “Me he sentido asustada porque no sabía que me iban a hacer”.
  - Ana: “cuando me tocaban a mí al principio tenía un poco de miedo porque no sabía lo que iban a hacer”.
  - Diana: “En la actividad de “el masaje en eco” no he estado relajadísima porque no sabía lo que me iban a hacer.”
- *Agobio*: Las 2 referentes al agobio, se resumen en expresiones como las de David hasta en dos ocasiones: “Tenía agobio en los juegos porque todo el rato nos tocábamos y yo no veía y no quería que me tocasen así” y “No me gusta que me den masajes mucho así que en el “masaje en eco” he estado incómodo y tenía nervios y agobio.”.
- *Tensión*: También en dos ocasiones los sujetos muestran tensión al ser tocados por otros compañeros, como el ejemplo de Raúl: “No me ha gustado porque todo el rato yo estaba tenso porque sabía que iban a moverme pero no me gusta y prefiero moverme yo solo”.
- *Nervios*: El nerviosismo también ha sido una emoción dificultosa para llevar a cabo tareas de interacción táctil. Así lo expresa David: “Tenía nervios todo el rato y no quería que me tocasen y por eso yo no he imitado ni nada”.

#### *-Valoración de facilidad del papel de receptor:*

Son 8 las vivencias facilitadoras de las tareas experimentadas por los sujetos ante la interacción táctil, ya sea en actividades en las que no pueden reaccionar ante el contacto táctil, bien en masajes, o bien en otras tareas que requieren movilidad.

- *Diversión*: la mitad de esas referencias, muestran cómo se han llevado a cabo las tareas de forma sencilla gracias a la diversión experimentada. Lo

expone claramente Carmen al decir: “Pues el juego de “memoria ciega” ha sido chulo porque nos hemos reído de imaginar lo que éramos, aunque estuviésemos con los ojos cerrados” o Juan: “El juego de me tocan me nuevo ha sido muy divertido porque se han creado posturas muy graciosas”.

- *Relajación*: 4 referencias denotan que los sujetos han tenido sensación de relajación. Un ejemplo son los siguientes testimonios: “Me ha gustado mucho porque me relaja que me den masajes” (Rebeca),o “He sentido relajación cuando Iker me ha hecho el masaje” (Lucía).

## 2.2. Fase de expresión

Las tareas que se llevan a cabo en esta fase, suponen mayor implicación por parte del alumno, y tratan de generar movimiento espontáneo de los mismos sin intención comunicativa. Son 66 las referencias recogidas para esta dimensión pertenecientes a la categoría de espontaneidad, cuyos indicadores se analizan a continuación con mayor detalle.

En relación con la intervención pedagógica, se dedican 3 sesiones (sesión 5 a sesión 7) para su desarrollo. En ella, se llevan a cabo tareas a través de diferentes estímulos, que el alumno debe realizar sin intención comunicativa, sino a través de metáforas corporales.

De ella derivan principalmente una clasificación de facilidad, en la que los estímulos y metáforas, estimulan su espontaneidad, y otra de dificultad, en la que generan una barrera que impide la práctica y realización de las tareas.

### 2.2.1 Exposición (2.1.1)

Algunas tareas llevadas a cabo que implican a este indicador suponen el ser capaz de expresar sentimientos a los demás (“el banco”, sesión 4) o representar escenas según estímulos (“representación pictórica”, sesión 7).

Las dificultades o facilidades para producir las tareas propuestas ya sea por miedo al error, o por gusto por la expresión, recogen el 30,3% de las referencias totales de la dimensión y el 10,2% del total de referencias. De las 20 codificaciones, tan sólo 7 denotan positividad, las otras 13, muestran dificultades en la exposición, detalladas en el gráfico 8 que se muestra a continuación.



Gráfico 9: Referencias observadas para indicador de espontaneidad: exposición. Elaboración propia.

*-Valoración de dificultad en la exposición de la espontaneidad*

- *Miedo al ridículo* : Se han codificado 6 testimonios del alumnado ante tareas que requieren una respuesta espontánea que denotan miedo o vergüenza por parte del alumnado al ridículo, como expone Rebeca: “Me ha dado vergüenza hacerlo delante de todos porque tenía miedo de quedar en ridículo”. Entre todas las referencias codificadas, la mayoría refieren miedo a que se rían del sujeto: “He sentido un poco de vergüenza salir con tanto público y todo ese público que era lleno de niños y he tenido miedo de que se riesen de lo que hacía y me señalasen todos.” (Raúl). “No estaba cómodo porque pensaba que se iban a reír todos cuando hacíamos las cosas.” (David). “Cuando he salido tenía miedo porque podían reírse de mi y quería que todo saliera bien.” (Irene).
- *Otras sensaciones negativas*: También se exponen otras sensaciones que denotan dificultad o insatisfacción al crear movimientos y ser observados que responden principalmente a incomodidad o nerviosismo. Así lo vivencian y expresan Rebeca: “No me ha gustado porque no me gusta que me miren esperando a que yo haga algo, me pongo nerviosa” o Lucía: “Me he sentido insegura cuando he tenido que expresar a mis compañeros”.

### *-Valoración de facilidad en la exposición de la espontaneidad*

- *Otras sensaciones positivas:* Las 7 referencias y vivencias facilitadoras, expresan satisfacción y mejoría en la vergüenza, así como diversión.

Ejemplos:

- Elena: “Si porque al principio todos nos hemos soltado y perdido los nervios y luego hemos podido hacer las representaciones mejores porque ya teníamos como menos vergüenza después de hacer el dolor y el placer como exagerado.”
- Olivia: “He estado bastante emocionada y orgullosa de mi misma porque me gusta hacer cosas delante de los demás.”
- Sofía: “Me sentía como si fuese un payaso del circo cuando salen a hacer cosas y todos nos reíamos y ha sido muy divertido porque íbamos cambiando y cada uno ponía caras diferentes y cosas distintas y entonces era más divertido.”

#### 2.2.2. Interacción social (2.1.2)

Son tan solo 7, las codificaciones de este indicador. De ellas, 2 responden a dificultades y problemas. Siendo 5 las que refieren a facilidades sociales debido a la buena interacción grupal.

Respecto a las que denotan buena interacción grupal, se pueden destacar aquellas correspondientes a sentimientos de satisfacción debido a la buena comunicación grupal, que expresa Valentín de la siguiente manera: “Si porque era en grupo y con el grupo nos hemos puesto de acuerdo hablando y pensando y hemos salido y entre todos lo hemos hecho aunque nos entraba la risa nos ha salido bien.” O debido a la amistad entre los integrantes del grupo como explica Elena: “Si mis compañeras han tenido que ver porque en el grupo estábamos amigas y entonces alguna vez ya habíamos jugado parecido y hemos sido muy rápidas haciendo las escenas.”.

### 2.2.3 Fluidez de respuesta (2.1.3)

Este indicador perteneciente a la segunda fase, alberga un total de 29 referencias, siendo el segundo indicador más codificado de toda la muestra. En él, los alumnos exponen las facilidades y dificultades a la hora de proponer y realizar ideas. Tal y como muestra el gráfico 9, pueden distinguirse dos emociones principales: facilidades debido a tener muchas ideas, o improvisar bien. Y dificultades debido a nervios, quedarse en blanco o copia a los demás por no saber qué hacer.

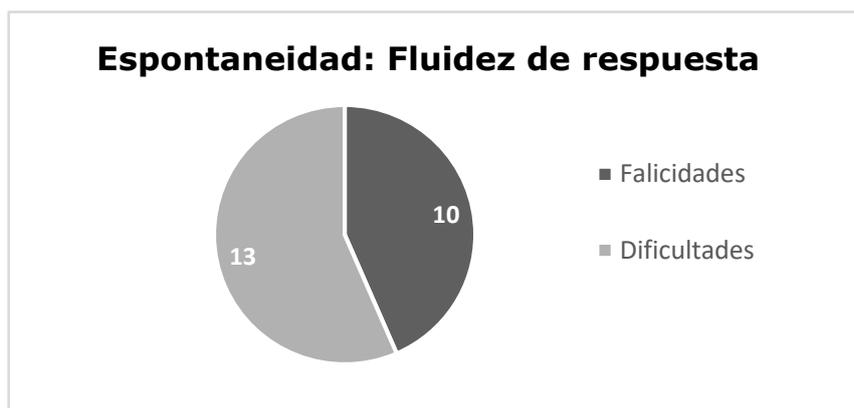


Gráfico 9: Referencias observadas para indicador de espontaneidad: fluidez de respuesta

#### *-Valoraciones de facilidad para la fluidez de respuesta*

Algunos ejemplos de las facilidades expuestas son:

- Olivia: “Las ideas se me han ocurrido de repente con imaginación.”
- Fernando: “Yo he seguido un proceso para expresar las cosas. He imaginado mi peli favorita o video y después se ha ocurrido. Ha sido fácil y guay.”
- Valentín: “Las ideas se me ocurrían improvisando y cuando hemos exagerado ha sido más fácil porque era como hacerlo todo más grande y se me ocurría muy rápido”

#### *-Valoraciones de dificultad para la fluidez de respuesta*

Por el contrario, las dificultades se aprecian en los siguientes testimonios:

- Diana: “Cuando hemos tenido que hacer las escenas hemos improvisado, la verdad, porque no sabíamos muy bien que hacer y no nos poníamos de acuerdo, nos ha costado bastante, ha sido un poco difícil.”

- Ana: “Me he quedado sin ideas al final y no sabía qué hacer encima del banco. Ha sido raro porque no me pasa nunca.”
- Raúl: “Ha sido difícil y casi no tenía ideas porque lo único es por lo que veo en la tele y se parece”.

#### 2.2.4 Complejidad del estímulo (2.1.4)

Las 10 referencias recogidas en este indicador, testimonian las facilidades y dificultades percibidas por los alumnos a la hora de expresar movimiento espontáneo.

Son tareas como las representaciones pictóricas o de poemas, en las que los estímulos están determinados claramente, u otras como la copia de caras, o aquellas que suponen la generación de situaciones exageradas, como sucede en “paseo de posturas”, las que más referencias recogen.

De ellas, 8 responden a dificultades, sobre todo ante el estímulo de un poema como expresan Ana o Julián respectivamente: “Si he estado bien, aunque era bastante difícil hacer el poema y no lo han entendido muy bien.” “Ha sido muy difícil hacer las escenas de cuadros y poemas porque teníamos que pensar mucho y es más fácil hacerlo de deportes o de acciones o de objetos o películas, pero hoy era muy difícil y no sabíamos qué hacer.”.

Dos de las referencias codificadas, relatan la mayor facilidad a la hora de responder a los estímulos planteados, con la cara, más que con otras partes del cuerpo, como se expone a continuación:

- Fernando: “Yo primero no sabía qué hacer pero con la cara ha sido más fácil porque no había que pensar tanto.”
- Juan: “Con la cara me ha sido más fácil expresar cosas que con el cuerpo, creo que no lo he conseguido.”

#### 2.3 Fase de comunicación

A la última fase de la intervención didáctica, se corresponden aquellas tareas que requieren de la codificación del mensaje para generar una comunicación intencionada con los receptores del mensaje.

Desde la sesión 8 a la última sesión, la sesión 10, se llevan a cabo tareas que demandan de la intención no sólo meramente expresiva, tratando así de que el público entienda lo que se está representado ya sea un objeto, persona u escena.

En ella se han recogido 63 referencias. Siendo la fase con menos referencias codificadas, alberga el indicador con mayor porcentaje de codificaciones respecto al total, un 15,3%, es decir, 30 referencias, con el cual se comienza el análisis de la categoría a continuación.

### 2.3.1 Exposición (3.1.1)

Las 30 referencias codificadas responden a tareas de las cuatro sesiones propuestas para la fase, en la que “la máquina” (sesión 9) o “objeto múltiple” (sesión 10), son las más comentadas y las que más emociones y sensaciones han generado a los sujetos. Dichas tareas de creación de ideas con intención comunicativa por parte de los sujetos, pueden clasificarse tal y como se aprecia en el gráfico 10, que a continuación se explica.



Gráfico 10: Referencias observadas para el indicador creación: exposición. Elaboración propia

Es resaltable como para esta fase, los indicadores que refieren a facilidades o satisfacción en los sujetos, toman mayor número de referencias, al contrario que sucedía en fases anteriores.

#### *-Valoraciones de dificultad para la exposición en la creación:*

- *Vergüenza*: En este indicador se recogen 6 testimonios que hacen referencia a la

dificultad del alumnado para codificar el gesto y convertirlo en mensaje, y en todas ellas, interviene la vergüenza como elemento bloqueador.

- Raúl: No lo sé, no me gusta salir delante de todos porque es como si se fuesen a reír de mi y no me gusta y me da vergüenza que me miren pero se me pasará.
- Lucía: “He sentido un poco de vergüenza cuando he salido la primera vez.”
- Juan: “He tenido algo de vergüenza haciendo el paseo de máscaras y la verdad es que no he hecho mucho por eso.

*-Valoraciones facilidad para la exposición en la creación:*

- *Disminución vergüenza:* Son 12 los testimonios expuestos por el alumnado con respecto a que la vergüenza que poseían en fases anteriores, ha ido desapareciendo a lo largo de ésta última fase de creación, facilitando así la exposición de sus mensajes.

En ocasiones debido al paso del tiempo: “Como ya llevamos muchos días me he sentido bien y cómoda sin vergüenza.” (Naiara). “Me cuesta menos actuar en público porque te das cuenta que cada uno actúa de una manera y no hay ninguna mala. Me han gustado estos ejercicios pero prefiero los de correr” (Sandra).

En otras, dada la confianza en uno mismo ganada con la intervención didáctica: “Creo que cada clase me salía mejor porque tenía menos miedo y vergüenza. Me han ayudado a soltarme más. Me han encantado todas estas clases y quiero que se repitan y la clase que me ha gustado más es la primera.” (Elena). “Si lo he conseguido porque creo que he superado mis vergüenzas y cuando he salido lo que he hecho he confiado y por eso he podido.” (Irene) “Yo sí porque si me acuerdo al principio con los ojos cerrados y haciendo las cosas que tenía miedo, pero ahora me gusta salir y confío en mí aunque no siempre me sale pero todos nos reímos por las cosas no del resto aunque algunos sí que lo hagan pero no hay que hacerles caso.” (Irene).

- *Ausencia vergüenza:* Destacar también en positivo la ausencia total de las vergüenzas del alumnado, que se exponen hasta en 4 ocasiones, como ejemplifica

claramente Nicolás en dos ocasiones: “Si lo han entendido, porque no he tenido vergüenza y me he sentido bien haciéndolo y ha sido fácil.” “Me lo he pasado bien. Creo que soy capaz de comunicar y expresar a los demás cosas con objetos, o con mi cuerpo. Me es fácil hacerlo porque no pienso en nada y soy yo mismo y como hay confianza puedes expresarte libremente.” O también expone Olivia: “Me ha gustado cómo lo he hecho y creo que a los demás también porque me gusta salir y hacer cosas y no me importa que me miren los demás.”

- *Otras sensaciones positivas:* Hasta en 7 ocasiones, se codifican otras sensaciones de satisfacción o facilidad a la hora de transmitir y crear un mensaje. Éstas denotan principalmente comodidad, confianza o diversión. Se ejemplifica con referencias como la de Andrés: “Me he divertido porque me gusta actuar y no me importa estar delante ni que me miren.” O Ana: “Me lo he pasado bien haciendo las representaciones.”. Y también Olivia exponer: “Me ha gustado cómo lo he hecho y creo que a los demás también porque me gusta salir y hacer cosas y no me importa que me miren los demás.”.

### 2.3.2 Interacción social

Al contrario que el indicador anterior, la interacción social en la fase de creación tan sólo ha sido referenciada en 4 ocasiones de las cuales la mitad referencia dificultades debido a discusión grupales como escribe Raúl: “Cuando hemos hecho la máquina nos ha costado mucho porque no sabíamos cómo hacerlo y hemos estado mucho rato discutiendo y yo no quería hacer lo que me decían y quería hacer lo de Andrés, pero no querían así que al final lo he tenido que hacer.”.

Las otras 2 referencias expresan facilidades debido a la amistad de los integrantes del grupo, tal y como escribe Diana: “en la actividad de “representación facial” sí que lo han entendido porque hemos movido mucho la cara y nos lo hemos preparado muy bien el grupo porque éramos las amigas mejores.”

### 2.3.3 Fluidez de respuesta

Son 13 las codificaciones de este indicador. Al igual que ocurría con la fluidez de respuesta en la fase de expresión, el alumnado expone, por un lado, ocurrencia, creación de

ideas debido a confianza o diversión en el proceso. Y por otro, dificultades debido a bloqueos, nerviosismo o quedarse en blanco sin ideas.

Tareas como las planteadas en la sesión 8 de la propuesta, en las que es necesario diferenciar la parte corporal que interviene en la tarea (“representación facial” o “paseo de andarines”), han generado mayores referencias en lo que respecta a la fluidez y propuesta de ideas.

Las 4 referencias que expresan sentimientos de dificultad a la hora de proponer y exponer ideas, se ejemplifican con testimonios como el de David cuando dice: “Tenía miedo y agobio porque me he quedado en blanco y no quería que se riesen ni nada.” O el de Adriana al expresarse así: “No me ha salido bien la actividad de “el objeto múltiple” porque me he puesto nerviosa y me he quedado sin ideas que decir rápido.”.

Las restantes 9 referencias, muestran al contrario que había sucedido con la totalidad de indicadores anteriores, mayores testimonios de facilidad y satisfacción, como se muestra en los siguientes ejemplos.

- Nicolás: “He tenido muchas ideas de los objetos que se me han ocurrido muy rápido.”
- Irene: “Me han surgido porque he confiado en mí”
- Ana: “Cuando hemos hecho los objetos ha sido más fácil porque se me ocurría rápido y tenía muchas ideas.”

#### 2.3.4 Complejidad del mensaje

El último indicador del sistema de categorías, recoge 16 referencias acerca de la complejidad del mensaje, es decir de los sentimientos que genera que un mensaje sea más o menos complejo de llevar a cabo. Se resume en el gráfico 11 a continuación.

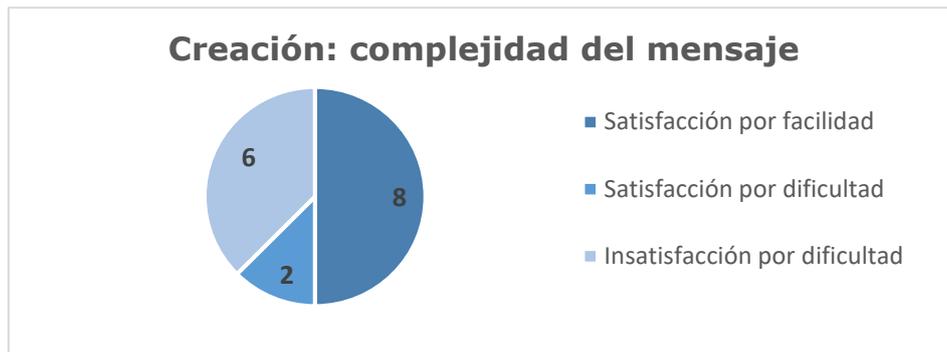


Gráfico 11: Referencias observadas para el indicador creación: complejidad del mensaje.

Elaboración propia

*-Valoraciones de facilidad para la complejidad del mensaje*

Se destacan las 8 referencias encontradas sobre la facilidad o satisfacción que produce la creación, pese a la facilidad del propio estímulo, sobre todo si éste pertenece a lo cotidiano. Así lo expresa, por ejemplo Olivia: “Cuando hemos hecho los objetos ha sido fácil porque era coger un objeto y pensar qué cosa podía ser y como es algo que tenemos todos los días en casa o en el colegio pues ha sido fácil.” O Fernando: “Yo creo que el juego de “objeto múltiple” ha sido fácil porque como no había que inventar sólo pensar que se parecía a cosas y hacerlo pero con el otro objeto y entonces es más fácil que otros que hay que inventarlo todo.”

En el otro sentido, también se encuentra satisfacción pese a que la tarea resultaba difícil en 2 testimonios:

- Diana: “Cuando hemos hecho la lavadora ha estado muy bien porque aunque era difícil hacer la máquina nos ha salido muy bien.”
- David: “Que hacer “la máquina” era muy difícil, porque no entendíamos bien qué teníamos que hacer, pero al final lo han entendido.”

*-Valoraciones de dificultad para la complejidad del mensaje*

También se agrupan 6 referencias que expresan dificultad o insatisfacción en torno a la complejidad del mensaje si éste implica el uso o no de la cara como parte del cuerpo. Se aprecia en referencias como la de Naiara: “Ha sido más difícil cuando no podíamos ver ni usar la cara porque creo que la cara dice más cosas que las extremidades y yo no he sabido hacerlo ni nada.” O Elena por su parte cuando expone: “Más difícil cuando no podíamos poner caras porque es lo que más se ve.”



## **CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN**

# DISCUSIÓN

## 1. Interpretación

La investigación se ha centrado en la expresión corporal, como contenido concreto de la educación física, debido al componente, no sólo motriz, sino emocional intrínseco en su desarrollo.

Dicha carga, es recogida a través de los testimonios escritos del alumnado de un colegio de Educación Primaria, revelando gran implicación. Muestra de ello, son las 4.361 palabras codificadas de las 10.659 que formaban los diarios, afirmando la idea de Hanna (2008) al distinguir la expresión corporal dado su alto grado de implicación emocional.

Además, el haber realizado la investigación con discentes de Educación Primaria, adquiere mayor relevancia, al llevarse a cabo el fomento del autoconocimiento del alumnado y su capacidad de expresión corporal y emocional, sin olvidar el feedback que recibe el propio profesorado encargado de impartir la materia hacia su propio proceso. (García y Gutiérrez, 2002)

Destacar en primer lugar, existe una mayor cantidad de emociones encontradas en los testimonios que denotan dificultad en las tareas (101 referencias codificadas para dificultad en las tareas), ampliando así la investigación de Torrents et al. (2011) en la que una de las emociones más comunes que experimenta el alumnado en actividad de carácter expresivo-corporal es el sentimiento de vergüenza. Si bien, no es amplia la diferencia frente a las vivencias de facilidad en las tareas; 95, por lo que puede seguirse la línea creciente en lo que respecta al interés en este tipo de actividades en la educación formal, encontrada en investigaciones como los de Pina (2013) y Ponzán (2013), ya que desarrolla la singularidad y creatividad motriz.

Más específicamente, la emoción percibida por el alumnado al ser observado por sus compañeros, responde a sentimientos de dificultad que generan bloqueos, como sentirse ridículo o presentar vergüenza. Con los resultados obtenidos, se constata el estudio llevado a cabo por Canales (2009) donde dichos sentimientos aparecen como resultado del papel de observado.

Sin embargo, al ser receptor de dicha observación, los sentimientos y emociones se perciben de forma facilitadora para la tarea, refutando los resultados encontrados en Canales et al. (2013) en los que el alumnado con ausencia visual se siente más cómodo y con mayor capacidad de desinhibición.

En lo que respecta a la interacción táctil, los resultados caminan en el mismo sentido que los anteriores, ya que el alumnado expresa mayores dificultades que facilidades en dichas tareas. Sobre todo, en lo que respecta al rol de receptor de dicha interacción, donde se constatan los resultados obtenidos por Arizcuren (2013), donde el alumnado se mostraba reticente al contacto corporal, si bien en dicha investigación se debía al grado de confianza, y no al temor a ser dañado o a la incertidumbre, como sucede en el presente estudio.

Sucede al contrario con las sensaciones percibidas en el papel de emisor, donde la sensación de generar satisfacción en los demás, supone mayores referencias, constatando así lo encontrado por Torrents et al. (2011) o Canales (2009) donde el contacto corporal provoca bienestar en el sujeto que lo emite.

Respecto a la segunda fase de la intervención destaca de nuevo la dificultad del alumnado a expresar mediante su cuerpo, siendo miedo al ridículo como principal vivencia. Aquí entra el juego la importancia del estímulo como generador de espontaneidad, apreciando como ciertos estímulos como un poema, generan dificultades, frente a la expresión facial, que facilita la realización de la tarea.

Por último, resaltar como la superación de esas dificultades se ve expuesta en las vivencias de la última fase de aplicación, la fase de creación, dónde mejora la facilidad en la fluidez de respuestas o la exposición, a través de, por ejemplo, las escenificaciones o el uso de objetos como estímulo, afirmando así los resultados de Mercado (2016) o Canales (2009) donde teorizan sobre la importancia del cuerpo como mensaje interpretado por lo demás.

Destacar así, tras el análisis previo de la investigación, como conclusión, que el exponerse a una situación poco habitual como son las tareas de expresión corporal, supone restricciones, tal y como afirman el estudio de García, Borés y Martínez (2007). Situación poco habitual, que se debe a la falta de experiencia con este tipo de actividades, dado que

siguiendo también a Canales y Rey (2008), la caracterización de la educación física escolar viene dada por un dominio de contenidos deportivos, reglados e institucionalizados.

Si bien, tal y como puede apreciarse, las creaciones llevadas a cabo en la fase comunicativa de la propuesta de intervención didáctica, han supuesto mayores facilidades para el alumnado que dificultades, por lo que se puede ratificar la influencia de Sotkoe (1987) al entender la expresión corporal como desarrollo de la creatividad y singularidad motriz, dotando así al lenguaje corporal, de una vía para canalizar emociones y mejorar el bienestar del alumnado, como expone Ruano (2003).

## **2. Limitaciones e implicaciones futuras**

A modo de conclusión y retomando el comienzo del estudio, éste ha permitido el análisis y clasificación de las facilidades y dificultades del alumnado en tareas artístico-expresivas en la etapa de Educación primaria, y tal y como se ha visto en el estado del arte, dada la importancia de este tipo de actividades no sólo dentro del marco de la propia materia, sino para la vida fuera de la escuela, puede considerarse como un propósito de interés.

Además, la discusión y resultados obtenidos, puede no sólo utilizarse como análisis de las propias emociones, sino de cara a futuros docentes en la creación de este tipo de tareas, además de tenerse en cuenta a la hora de formar a los profesionales en la materia, dado que la falta de la misma, unida a la falta de experiencia personal, provoca este tipo de vivencias en la aplicación de las tareas de expresión corporal, como ha podido apreciarse.

Así pues, sería positivo lograr la reformulación de las prácticas docentes en este ámbito desde la propia lógica interna de la expresión corporal, a través de investigaciones ligadas a la evolución longitudinal en la realización de tareas, o en las vivencias en los propios docentes en los propios de aprendizaje didácticos y a la hora de llevarlos a cabo.

En lo que concierne a las limitaciones del estudio, cabría resaltar al debidas a la muestra, dado que por un lado la edad de los sujetos ha podido condicionar la profundidad en la expresión de las emociones y el número de participantes no era demasiado amplio, si bien la variedad en el género ha supuesto la no necesaria diferenciación de resultados en este aspecto debido a su homogeneidad.

En lo que concierne al método, habría sido idóneo la triangulación con otros investigadores que habría dado al proceso de análisis mayor fiabilidad y validez, pese a llevar a cabo una prueba piloto con un correcto índice de cohesión Kappa de Cohen. En lo que concierne a la profundidad del estudio, la imposibilidad de llevarlo a cabo de forma longitudinal también merma los resultados.

Con todo ello y apreciándose una cierta problemática en lo que respecta a las experiencias que tienen los niños de primaria en las actividades artístico-expresivas, sería interesante llevar a cabo soluciones en las propuestas para tratar de reducir esas dificultades, si bien, atañería a otra investigación, dado que no es el objetivo buscado en la presente.

Por último, el utilizar un estudio longitudinal que mostrase la evolución del alumnado con respecto a este tipo de tareas, incluyendo la etapa de Educación Secundaria, tendría un gran valor para acciones de futuros docentes.

## **CAPÍTULO V: REFERENCIAS**

## Lista de referencias

- Álvarez, M. J. & Muñoa, J. (2003). El profesorado novel en E.C. y su planteamiento práctico del bloque de contenidos de ritmo y expresión. Estudio del caso de un profesor de secundaria. *Actas del I Congreso Internacional de expresión corporal y Educación*. Salamanca: Amarú ediciones.
- Arizcuren, E. (2013). La exploración, expresión y comunicación percibida por el alumnado universitario ante situaciones motrices artístico-expresivas. (Trabajo final de grado. Universidad de Zaragoza). Recuperado de: <https://zaguan.unizar.es/record/13241?ln=es>
- Arteaga, M. (2003). Fundamentos de la expresión corporal. Granada: Ámbito pedagógico. Grupo editorial universitario.
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis.
- Brozas, M. P. (1996). La construcción conceptual de la expresión corporal en la teoría teatral del siglo XX. (Tesis doctoral). León: Universidad de León.
- Cachadiña, P. (2004). Expresión corporal y creatividad: métodos y procesos para la construcción de un lenguaje integral. (Tesis Doctoral no publicada). Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- Canales, I. (2006). Consecuencias pedagógicas de la mirada y el tacto en expresión corporal. (Tesis doctoral, Universidad de Lleida). Recuperado de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8205/Ti1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Canales, I. (2009). La mirada y el tacto en la expresión corporal. *Apunts. Educació Física i Esport*, 98, 33-39.
- Canales, I. (2010a). De la expresión a la comunicación: una propuesta didáctica. Sevilla: Wanceulen.

- Canales, I. (2010b). De la desinhibición en la expresión corporal: una propuesta didáctica. Sevilla: Wanceulen.
- Canales, I (2011). La mirada y el tacto en la expresión corporal: consecuencias pedagógicas y propuestas de intervención. Saarbrücken: Editorial Académica Española.
- Canales, I. & López Villar, C. (2002). Creatividad y singularidad, ejes vertebradores de la expresión corporal. *Revista de Educación Física*, 86, 23-26.
- Canales, I., & Rey, A. (2008). Deporte y dualismo: su influencia en la educación física escolar. *Revista Española de Educación Física y Deportes* (9), 89-102.
- Canales, I., Tabóas, M.I & Rey, A. (2013). La desinhibición, espontaneidad y codificación percibida por el alumnado de expresión corporal. *Movimento: Revista da Escola de Educação Física*, 19 (4), 119-140. Recuperado de: <http://seer.ufrgs.br/index.php/Movimento/article/view/31086/27447>
- Cantón, E. & Checa, I. (2012). Los estados emocionales y su relación con las atribuciones y las expectativas de autoeficacia en el deporte. *Revista de psicología del deporte. Palma*, 21 (1), 171-176.
- Dunn, J.G.H.& Syrotuik, D.G. (2003). An investigation of multidimensional worry dispositions in a high contact sport. *Psychology of Sport and Exercise. Liverpool*, 4, (3) 265-828.
- García, A., Bores, N. & Martínez, A. (2007). Innovación Educativa aprender en la expresión y comunicación corporal Escolar. *Agora para la EF y el deporte*, (4-5), 131-169.
- García, E., Gil, J., & Rodríguez, G. (1999). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: Aljibe.

- García, L. M. & Gutiérrez, D. (2002). Análisis y estructuración de los contenidos de Expresión Corporal. *Docencia e investigación: Año XXVII - Enero/Diciembre de 2002 - 2ª Época. Número 12 (versión impresa)*
- Gardoqui, M. L., & Sierra, M. A. (1994). Conceptualización y tratamiento de la Expresión Corporal como materia de la especialidad de Educación Física en las Facultades de Educación, Formación del Profesorado. En *Didáctica de la Educación Física: Diseños curriculares en Primaria*. Universidad de Sevilla. Sevilla: Wanceulen, 167-171.
- Hanna, J.L. (2008). A nonverbal language for imagining and learning: dance education in K-12 curriculum. *Educational Researcher, Thousand Oaks, 37* (8). 491-506.
- Heinemann, K. (2003). Introducción a la metodología de la investigación empírica en las Ciencias del Deporte. Barcelona: Paidotribo.
- Le Boulch, J. (1978): La educación por el movimiento. Paidós. Barcelona.
- Le Breton, David (2002), La sociología del cuerpo. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Lobo, Y. B. y Winsler, A. (2006). The effects of a creative dance and movement program on the social competence of head start preschoolers. *Social Development, 15*(3), 501-519
- Mercado, M. (2016). El problema del método en la Fenomenología de la percepción de Merleau-Ponty. *Ciencia y cultura, (37)*, 9-42. Recuperado de [http://www.scielo.org.bo/pdf/rcc/v20n37/v20n37\\_a02.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/rcc/v20n37/v20n37_a02.pdf)
- Motos, T. (1983). Iniciación a la expresión corporal. Barcelona: Humanitas.
- Navajas, R. (2003). Nuevos retos en la expresión corporal del siglo XXI: fundamentación, cambio estructural y renovación de su filosofía. *Actas del I Congreso Internacional de expresión corporal y educación*. Salamanca: Amarú ediciones.

- Ortíz, M.M. (2002). *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo editorial universitario.
- Pina, I. (2013). Miedo al contacto percibido por el alumnado de 1º de la ESO en situaciones motrices de voleibol. (Trabajo fin de máster del profesorado, Universidad de Zaragoza). Zaragoza.
- Piñuel, J. L. (2002). Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido. *Estudios de Sociolingüística*, 3 (1), 1-42
- Ponzán, A. (2013), Grado satisfacción percibido por el alumnado de 1º de la ESO en situaciones motrices de iniciación al beisbol. (Trabajo fin de máster del profesorado, Universidad de Zaragoza). Zaragoza.
- Ruano, K. (2003). ¿Cómo expresamos las emociones? En Sánchez, G., Tabernero, B., Coterón, F. J., Llanos, C. y Learreta, B. (Coords.). *En Expresión, Creatividad y Movimiento. I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Rueda, B. (2004). La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física. En Castillo, E.; Díaz, M.(2004). 11-30. *Expresión Corporal en Primaria*. Universidad de Huelva. Huelva: Servicio de publicaciones.
- Ruiz Olabuáguena, I. (2012). Metodología de la investigación cualitativa. 15. Universidad de Deusto.
- Santiago, P. (1985). De la expresión corporal a la comunicación interpersonal. Madrid: Nercea.
- Schinca, M. (2002). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Barcelona: Praxis.
- Sierra, M. A. (1996). La expresión corporal como contenido de la educación física escolar. *Revista electrónica Askesis*, 1, 1-20.

- Sierra, M.A. (2002). La expresión corporal desde la perspectiva del alumnado de educación física. (Tesis doctoral) - Universidad Complutense de Madrid.
- Stroke, P. (1987). Expresión corporal. Arte, salud y educación. Buenos Aires: Humanistas ICESA.
- Stokoe, P. & Sirkin, A. (1994). El proceso de la creación en arte. Buenos Aires: Almagesto.
- Torrents, C., Mateu, M., Planas, A. & Dinusôva, M. (2011). Posibilidades de las tareas de expresión corporal para suscitar emociones en el alumnado. *Revista de Psicología del deporte*, 20 (2) 401-412.
- Traver, S. Domenech, F. & Moliner, O. (2005). Caracterización de las perspectivas docentes del profesorado de secundaria a partir del análisis de las variables educativas relacionadas con la acción y el pensamiento docente». *Revista Iberoamericana de educación*, 1-19.

## **ANEXOS**

## **ANEXO I**

## **PROPUESTA DE TAREAS DIDÁCTICAS PARA EXPRESIÓN CORPORAL**

### **SESIÓN 1 FASE EXPLORACIÓN**

-El silencio: Tumbados en la colchoneta, en silencio, nos tapamos los ojos y mantenemos el silencio, sintiendo nuestra propia respiración.

-Respiración: Noto como mi abdomen se hincha, coloco las manos en el abdomen.

-Respiraciones prolongadas: Apnea y disnea prolongadas.

-Postura percibida: Experimento la sensación de estar de pie, de estar sentado, de estar de rodillas, o de estar en cuadrupedia durante cierto tiempo.

-Visualización corporal: Tumbados de cúbito supino, hemos ido poniendo y tensionando los diferentes músculos del cuerpo.

-Automasaje corporal: Con una pelota, nos automasajeamos las piernas, los hombros, los brazos, la tripa...

### **SESIÓN 2 FASE EXPLORACIÓN**

-La araña: en cubito supino imagino que tengo una bola y la voy llevando por donde diga la maestra: hombros, cadera, rodillas, etc de modo que tengo que visualizar mis movimientos.

-Secuencia de movimientos: Voy movimiento las diferentes partes del cuerpo, añadiéndolas: falanges, muñecas, codos, hombros, tobillos, rodillas, cadera, y todo el cuerpo, hasta que termino quedándome quieto en el sitio.

-Movimiento disociado: mover el número de articulaciones que diga la profesora.

- Movimientos lentos y rápidos: de pie, moverse en el sitio, lentamente y con movimientos amplios o rápidamente y con movimientos cerrados.

- Masaje en eco: en grupos de 5, el de atrás hace un masaje y el resto lo imita: el primero tiene que reproducir el masaje que era: en círculos, con los puños, a golpecitos ...Y cuando todos lo hagan se acaba.

### **SESIÓN 3 FASE EXPLORACIÓN**

-Postura cero: De pie relajado, identifico mi postura: veo si me tambaleo, si estoy recto, si mis brazos están caídos a lo largo de mi cuerpo.

-Espacio recto: Me muevo en el espacio tratando de ir recto, sin pensar.

-Espacio curvo: Me muevo en el espacio tratando de realizar movimientos curvos, sin pensar.

-Escáner: Uno de la pareja se quita la venda y el otro en la colchoneta, se mueve, sabiendo que el de fuera le va a imitar sus movimientos, como si fuese un espejo. Y se van cambiando las parejas.

- Generador espacial: El de la colchoneta, realiza movimientos amplios y despacio y el otro va ocupando esos espacios que genera: metiéndose por debajo, etc.

-Memoria ciega: Uno con otro sin venda: Uno se coloca en una postura, el otro la deshace y el que está con los ojos cerrados la vuelve a realizar.

-Imitador: Uno hace postura, el de los ojos cerrados tiene que tocarle e imitar su postura (el de los ojos abiertos, tiene que decirle si está bien o no).

-Masaje con pañuelo: en grupos de 4 o 5 se realiza masaje con pañuelo.

### **SESIÓN 4: FASE EXPLORACIÓN**

-Aguanto la mirada: Aguanto la mirada, sin tocar al que me encuentro, sin reirme.

-Espejo: Ser el espejo del otro, sin tocarse, con movimientos libres pero sin tocarse.  
Cambios de parejas

-Espejo múltiple: lo mismo pero en grupos de 4. Se aumenta la interacción visual.

-Toca-tensa: Uno toca una parte del cuerpo, el otro la tensa. Cambio roles.

-Me tocan-me muevo: En parejas, tengo que aguantar la parte del cuerpo que me mueva el de enfrente, e ir cambiando de parejas y manteniendo las posturas.

-Masaje facial por parejas: tocando una parte del cuerpo, masajeamos al otro que trata de relajarse y estar con los ojos cerrados.

## **SESIÓN 5: FASE EXPRESIÓN**

-Estatuas. Nos ponemos por tríos y luego en grupos de seis. Uno es la escultura, otro es el barro y el tercer compañero es el escultor. El que hace de escultura, adquiere una posición que luego el escultor va a tener que moldear en la persona que haga de barro. Se cambian los roles hasta que todos han pasado por los tres.

-Cada oveja con su pareja. Por parejas adoptamos una misma postura que exprese algo (alegría, tristeza, cabreo, amor...) dos se salen fuera y cuando entrar tienen que ir buscando a las parejas iguales.

-El banco. Una persona se coloca de pie en un banco sueco y puede hacer cosas que expresen algo, interpretar o simplemente mirar a los demás que están sentados a su alrededor.

## **SESIÓN 6: FASE EXPRESIÓN**

-La zona: dos equipos, cada equipo tiene una zona del cuerpo en el que si le tocan tiene que sentir y exteriorizar o gritar dolor, sino tiene que sentir y expresar sonido de placer.

-Expresión pictórica: representamos una escena, en grupos de 5, en 1 minuto. O hago la figura, o hago una representación de 10 segundos. Añadimos complicación en grupos de 8 y damos estímulo en el que sean todas las reacciones iguales o que de reacciones diferentes.

-Expresión poética: En grupos de 5 o 6 representar un poema, en 1 minuto.

-Masaje articular: por tríos uno se tumba los demás le cogen la articulación y se la vibran.

## **SESIÓN 7: FASE EXPRESIÓN**

-Silencio de grupo: Pájaro Chowy no habla. Los pajaros no chowys contestan Chowy a la pregunta. Si pregunto a un Chowy, me convierto en chowy. Al final toda la clase se calla.

-Copia de caras: En grupos de 4 o 5, hago un gesto con la cara, lo paso al de la derecha y así hasta que vuelva, debería ser el mismo que al principio.

-Paseo de posturas: Por la sala andando, en tríos, el primero hace o anda en una postura, el segundo la exagera, el último la exagera al máximo.

-Representamos sólo con algunas partes del cuerpo: tenemos que representar escenas, sólo con algunas partes del cuerpo (sin tronco inferior, sin tronco superior, con los ojos cerrados...)

## **SESIÓN 8: FASE COMUNICACIÓN**

-Paseo de máscaras. Andamos por la sala interpretando con la cara a algún actor famoso y conocido o algún sentimiento. El cuerpo está neutro. Podemos ir fijándonos en el resto de compañeros, en sus caras y en cómo lo hacen sin perder la concentración de lo que tratamos de comunicar nosotros con los gestos de nuestra cara.

-Representación facial. En grupos de cinco. Dispersos libremente por la sala. Debemos preparar durante diez minutos una representación de un minuto de duración en la que sólo se puede utilizar el rostro y sonidos onomatopéyicos. Debe haber un inicio, desarrollo y desenlace o fin. Después de la preparación lo representaremos en el escenario preparado con sábanas que únicamente permitirá que se nos vea las caras (a lo marionetas). El resto de grupos se sientan al otro lado y será el público. Al finalizar la representación se comentará la actuación: ¿Qué se quería comunicar? ¿Se ha entendido? ¿Cómo se ha codificado el rostro? ¿La representación tenía un inicio?

-Paseo de andarines. Andamos de manera individual por el espacio de la sala y realizamos un gesto con las extremidades inferiores, una manera de andar, etc. Nos vamos fijando en los compañeros y en lo que van realizando.

-Representación con tronco y extremidades. Realizamos una representación utilizando el tronco y nuestras extremidades superiores e inferiores.

## **SESIÓN 9: FASE COMUNICACIÓN**

-Objeto viviente. Nos colocamos en grupos de cinco personas y nos ponemos por el espacio de la sala de manera aleatoria. Un compañero es el encargado de comenzar al que llamaremos “objeto”. Éste adoptará la postura estática del objeto que ha pensado. El resto serán “manipuladores” y deberán interactuar con él (transportándolo, agarrándolo, etc.). Cuando el profesor dice “cambio” se produce cambio de rol. Al realizar el cambio de rol, el compañero “objeto” deberá descubrir qué era la postura que realizaba. Los “manipuladores” comprobarán si han acertado.

-Sombra sonora. Nos colocamos por parejas y nos dispersamos por la sala. Un miembro de la pareja será el “compañero en movimiento” y permanecerá de pie. El otro será el “compañero sonido-sombra” que se colocará detrás suyo como si fuera su sombra de manera invisible. El “compañero en movimiento” se empieza a mover por el espacio realizando alguna acción y el “compañero sonido-sombra” tiene que hacer los sonidos de esa acción que está representado. Se deben utilizar distintas cualidades de voz. Al cabo de un rato cambiaremos de rol.

-La máquina. Nos colocamos en grupos de cinco personas de manera aleatoria por el espacio. Cada grupo preparará en quince minutos una creación de dos minutos de duración en la que se tiene que representar corporalmente una máquina. Se pueden incorporar onomatopeyas. La representación debe tener un inicio o exposición, un desarrollo y, por último, un desenlace final. La representación se realizará en medio de la sala por el “grupo-máquina” y la mostrarán a los demás que serán los “observadores”. Al finalizar, los grupos comentarán de qué máquina se trataba. Todos los grupos mostrarán su propuesta

## **SESIÓN 10: FASE COMUNICACIÓN**

-El objeto múltiple. Nos colocamos por parejas o de manera individual y cogemos un objeto. Tenemos que representar otros posibles objetos con el que hemos cogido. Por ejemplo, un rotulador de pizarra puede ser una jabalina, un peine, un cuchillo, un cepillo de dientes, un puñal, una jeringuilla... Cuando hayamos pensado los diferentes objetos que puede ser el que tenemos lo representamos a los compañeros sin hablar, aunque podemos hacer sonidos a modo de apoyo.

-Biombo. De manera individual nos colocamos al lado de un biombo y otra persona se colocará al otro lado de éste. El público estará en frente, sin ver a la otra persona de detrás del biombo ni viceversa. Como el público nos puede ver a los dos, las personas que lo forman deberán imitar los gestos de una persona o de la otra del biombo. Es una tarea de escucha al público. Se ve lo que hace la otra persona del biombo por el reflejo del público. Además, se ve lo que funciona y lo que no funciona. Se hacen acciones para llamar la atención del público.

-Improvisación enfrentada. Nos colocamos en cuatro grupos de seis personas y cada grupo se fue a una esquina de la sala. Teníamos que salir al centro andando en diagonal utilizando la codificación del rostro, del torso y de las extremidades, codificación de la voz,

etc. Una vez que un grupo la ha realizado se queda en el medio y sale el siguiente grupo que deberá contestar a la improvisación del otro equipo. Así hasta que hayan salido los cuatro grupos. Lo haremos varias veces. No se debe decir que equipo empieza. Todos los integrantes del grupo tienen que hacer lo mismo. Ejemplos: Andamos como indios, sale la caballería, zombies, etc.

## **ANEXO II**

# Resumen de nodos

## TFM

09/12/2018 10:58

Tipo de recurso	Cantidad de recursos	Cantidad de referencias de codificación	Cantidad de palabras codificadas	Cantidad de párrafos codificados	Duración codificada
-----------------	----------------------	---	----------------------------------	----------------------------------	---------------------

### Nodo

**Apodo:** Nodos\\1. Fase de exploración

**Clasificación:**

**¿Está** Sí

**agregado:**

Documento	22	67	1,402	68
-----------	----	----	-------	----

**Apodo:** Nodos\\1. Fase de exploración\\1.1 Interacción visual

**Clasificación:**

**¿Está** Sí

**agregado:**

Documento	17	25	497	26
-----------	----	----	-----	----

**Apodo:** Nodos\\1. Fase de exploración\\1.1 Interacción visual\\1.1.1 Observado

**Clasificación:**

**¿Está** Sí

**agregado:**

Documento	12	16	309	17
-----------	----	----	-----	----

**Apodo:** Nodos\\1. Fase de exploración\\1.1 Interacción visual\\1.1.2 Observador

**Clasificación:**

¿Está agregado:

Sí

Documento	8	9	188	9
-----------	---	---	-----	---

Tipo de recurso	Cantidad de recursos	Cantidad de referencias de codificación	Cantidad de palabras codificadas	Cantidad de párrafos codificados	Duración codificada
-----------------	----------------------	---	----------------------------------	----------------------------------	---------------------

Apodo: Nodos\\1. Fase de exploración\\1.2 Interacción táctil

Clasificación:

¿Está Sí

agregado:

Documento	20	42	905	42
-----------	----	----	-----	----

Apodo: Nodos\\1. Fase de exploración\\1.2 Interacción táctil\\1.2.1 Emisor

Clasificación:

¿Está Sí

agregado:

Documento	12	17	363	17
-----------	----	----	-----	----

Apodo: Nodos\\1. Fase de exploración\\1.2 Interacción táctil\\1.2.2 Receptor

Clasificación:

¿Está Sí

agregado:

Documento	17	25	542	25
-----------	----	----	-----	----

Apodo: Nodos\\2. Fase de expresión

Clasificación:

¿Está agregado: **Sí**

Documento	22	66	1,558	66
-----------	----	----	-------	----

Apodo: **Nodos\\2. Fase de expresión\2.1 Espontaneidad**

Clasificación:

¿Está agregado: **Sí**

Documento	22	66	1,558	66
-----------	----	----	-------	----

Tipo de recurso	Cantidad de recursos	Cantidad de referencias de codificación	Cantidad de palabras codificadas	Cantidad de párrafos codificados	Duración codificada
-----------------	----------------------	---	----------------------------------	----------------------------------	---------------------

Apodo: **Nodos\\2. Fase de expresión\2.1 Espontaneidad\2.1.1 Exposición**

Clasificación:

¿Está agregado: **No**

Documento	14	20	427	20
-----------	----	----	-----	----

Apodo: **Nodos\\2. Fase de expresión\2.1 Espontaneidad\2.1.2 Interacción social**

Clasificación:

¿Está agregado: **No**

Documento	7	7	183	7
-----------	---	---	-----	---

Apodo: **Nodos\\2. Fase de expresión\2.1 Espontaneidad\2.1.3. Fluidez de respuesta**

Clasificación:

¿Está agregado:

No

Documento	18	29	717	29
-----------	----	----	-----	----

---

**Apodo:** Nodos\\2. Fase de expresión\\2.1 Espontaneidad\\2.1.4. Complejidad del estímulo  
**Clasificación:**

¿Está agregado:

No

Documento	10	10	231	10
-----------	----	----	-----	----

---

**Apodo:** Nodos\\3. Fase de comunicación

**Clasificación:**

¿Está agregado:

Sí

Documento	21	63	1,530	66
-----------	----	----	-------	----

---

Tipo de recurso	Cantidad de recursos	Cantidad de referencias de codificación	Cantidad de palabras codificadas	Cantidad de párrafos codificados	Duración codificada
-----------------	----------------------	---	----------------------------------	----------------------------------	---------------------

**Apodo:** Nodos\\3. Fase de comunicación\\3.1 Proceso de creación

**Clasificación:**

¿Está agregado:

Sí

Documento	21	63	1,530	66
-----------	----	----	-------	----

---

**Apodo:**

**Clasificación:** Nodos\\3. Fase de comunicación\\3.1 Proceso de creación\\3.1.1 Exposición

**¿Está agregado:** Sí

Documento	17	30	751	32
-----------	----	----	-----	----

---

**Apodo:** Nodos\\3. Fase de comunicación\\3.1 Proceso de creación\\3.1.2 Interacción social

**Clasificación:**

**¿Está agregado:** No

Documento	4	4	127	4
-----------	---	---	-----	---

---

**Apodo:** Nodos\\3. Fase de comunicación\\3.1 Proceso de creación\\3.1.3 Fluidez de respuesta

**Clasificación:**

**¿Está agregado:** No

Documento	9	13	258	14
-----------	---	----	-----	----

---

**Apodo:** Nodos\\3. Fase de comunicación\\3.1 Proceso de creación\\3.1.4 Complejidad del mensaje

**Clasificación:**

**¿Está agregado:** No

Documento	12	16	394	16
-----------	----	----	-----	----

---

## **ANEXO III**

# Resumen de recursos

## TFM

12/12/2018 1:17

Palabras totales en recurso	Párrafos totales en recurso	Número de recurso de codificación de nodos	Porcentaje codificado de recurso	Cantidad de referencias de texto	Cantidad de referencias de audio y video	Cantidad de referencias de imagen
-----------------------------	-----------------------------	--	----------------------------------	----------------------------------	--	-----------------------------------

### Documento

#### Elementos internos\\DIARIO 1 ADRIANA

1136	152	13	0,2095	33	0	0
------	-----	----	--------	----	---	---

---

#### Elementos internos\\DIARIO 10 SOFÍA

1218	152	12	0,1945	24	0	0
------	-----	----	--------	----	---	---

---

#### Elementos internos\\DIARIO 11 ELENA

1121	150	15	0,2477	36	0	0
------	-----	----	--------	----	---	---

---

#### Elementos internos\\DIARIO 12 RAÚL

1255	153	14	0,1856	27	0	0
------	-----	----	--------	----	---	---

---

#### Elementos internos\\DIARIO 13 NICOLÁS

1045	155	13	0,2053	30	0	0
------	-----	----	--------	----	---	---

---

#### Elementos internos\\DIARIO 14 CARMEN

1115	152	14	0,1571	27	0	0
------	-----	----	--------	----	---	---

---

#### Elementos internos\\DIARIO 15 REBECA

1104	122	14	0,1831	36	0	0
------	-----	----	--------	----	---	---

---

#### Elementos internos\\DIARIO 16 JUAN

1039	151	13	0,1343	21	0	0
------	-----	----	--------	----	---	---

---

### Elementos internos\\DIARIO 17 IBÓN

936	157	16	0,1911	33	0	0
-----	-----	----	--------	----	---	---

---

Palabras totales en recurso	Párrafos totales en recurso	Número de recurso de codificación de nodos	Porcentaje codificado de recurso	Cantidad de referencias de texto	Cantidad de referencias de audio y video	Cantidad de referencias de imagen
-----------------------------	-----------------------------	--	----------------------------------	----------------------------------	--	-----------------------------------

### Elementos internos\\DIARIO 18 VALENTÍN

1130	152	8	0,1295	21	0	0
------	-----	---	--------	----	---	---

---

### Elementos internos\\DIARIO 19 DIANA

1188	152	10	0,1598	21	0	0
------	-----	----	--------	----	---	---

---

### Elementos internos\\DIARIO 2 ANDRÉS

952	152	12	0,1114	18	0	0
-----	-----	----	--------	----	---	---

---

### Elementos internos\\DIARIO 20 ANA

873	156	14	0,1393	21	0	0
-----	-----	----	--------	----	---	---

---

### Elementos internos\\DIARIO 21 DAVID

981	151	16	0,2809	42	0	0
-----	-----	----	--------	----	---	---

---

### Elementos internos\\DIARIO 22 SANDRA

1371	122	14	0,1499	27	0	0
------	-----	----	--------	----	---	---

---

### Elementos internos\\DIARIO 3 KATIA

853	158	11	0,1003	21	0	0
-----	-----	----	--------	----	---	---

---

### Elementos internos\\DIARIO 4 FERNANDO

1145	155	15	0,2089	30	0	0
------	-----	----	--------	----	---	---

---

### Elementos internos\\DIARIO 5 IRENE

1052	154	14	0,2357	39	0	0
------	-----	----	--------	----	---	---

---

---

**Elementos internos\\DIARIO 6 JULIÁN**

1189	153	12	0,1497	21	0	0
------	-----	----	--------	----	---	---

---

**Elementos internos\\DIARIO 7 LUCÍA**

938	157	13	0,1331	21	0	0
-----	-----	----	--------	----	---	---

---

Palabras totales en recurso	Párrafos totales en recurso	Número de recurso de codificación de nodos	Porcentaje codificado de recurso	Cantidad de referencias de texto	Cantidad de referencias de audio y video	Cantidad de referencias de imagen
-----------------------------	-----------------------------	--	----------------------------------	----------------------------------	--	-----------------------------------

**Elementos internos\\DIARIO 8 NAIARA**

995	151	11	0,0948	15	0	0
-----	-----	----	--------	----	---	---

---

**Elementos internos\\DIARIO 9 OLIVIA**

1068	154	11	0,1870	24	0	0
------	-----	----	--------	----	---	---

---

## **ANEXO IV**

## Referencias codificadas

<Elementos internos\\DIARIO 10 SOFÍA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,50%]

Referencia 1 - Cobertura 1,50%

ahora hemos tenido ojos abiertos algunos y entonces sabes que te miran y te sientes un poco con vergüenza

<Elementos internos\\DIARIO 12 RAÚL> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,10%]

Referencia 1 - Cobertura 1,10%

No me ha gustado porque pensaba que se iban a reír mucho y me señalaban.

<Elementos internos\\DIARIO 14 CARMEN> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 3,16%]

Referencia 1 - Cobertura 1,91%

Pues no me gusta que me miren sin ver yo nada con los ojos. Me he puesto nerviosa. Ha cambiado que he estado nerviosa.

Referencia 2 - Cobertura 1,25%

me miraban y no me gustaba sobre todo si eran los chicos y tenía vergüenza.

<Elementos internos\\DIARIO 15 REBECA> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 2,59%]

Referencia 1 - Cobertura 1,04%

Me ha dado mucha vergüenza porque no quería que se rieran de mí.

Referencia 2 - Cobertura 1,55%

Me ha dado vergüenza porque no me gusta que me miren cuando hago cosas porque me pongo nerviosa.

<Elementos internos\\DIARIO 16 JUAN> - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,38%]

Referencia 1 - Cobertura 2,38%

No me gusta que me miren si tengo los ojos tapados, porque no le veo y además me tenía que imitar. Prefiero hacerlo con los ojos abiertos.

<Elementos internos\\DIARIO 17 IBÓN> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,66%]

Referencia 1 - Cobertura 1,66%

Cuando me miraba no he sentido nada de nada, porque he pensado como que no me miraban.

<Elementos internos\\DIARIO 21 DAVID> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,78%]

Referencia 1 - Cobertura 1,78%

Cuando tenía los ojos cerrados y me miraban me sentía feo y gordo y quería todo el rato abrirlos.

<Elementos internos\\DIARIO 22 SANDRA> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 3,18%]

Referencia 1 - Cobertura 2,08%

Pues con un poco de vergüenza porque con los ojos cerrados no les ves la cara y no sabes que pueden estar pensando o diciendo y si tiene que ver conmigo o no.

Referencia 2 - Cobertura 1,10%

Pero por otra parte veía a más gente mirándome entonces me daba un poco de vergüenza.

<Elementos internos\\DIARIO 4 FERNANDO> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,97%]

Referencia 1 - Cobertura 1,97%

Yo cuando me miraban he sentido como si ya no tuviera fuerza y tenía como vergüenza aunque no veía nada con los ojos cerrados.

<Elementos internos\\DIARIO 5 IRENE> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 2,05%]

Referencia 1 - Cobertura 0,98%

No me he sentido bien porque tenía como miedo histérico.

Referencia 2 - Cobertura 1,07%

No porque me he sentido insegura de que se hayan reído de mí.

<Elementos internos\\DIARIO 7 LUCÍA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,28%]

Referencia 1 - Cobertura 2,28%

He sentido mucha vergüenza cuando he sabido que me estaban mirando pero cuando he hecho las actividades me he sentido mejor.

<Elementos internos\\DIARIO 8 NAIARA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,50%]

Referencia 1 - Cobertura 2,50%

Cuando hemos hecho “el escáner” ha sido un poco vergonzoso al principio, pero después he pensado que eran mis amigos y entonces no pasaba nada.

<Elementos internos\\DIARIO 1 ADRIANA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,63%]

Referencia 1 - Cobertura 2,63%

Yo pensaba que no pasaría nada pero ha sido complicadísimo porque miraba a alguien y no podía estar ni 5 segundos porque tenía como que mirar a otro sitio o sino me reía.

<Elementos internos\\DIARIO 11 ELENA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,62%]

Referencia 1 - Cobertura 1,62%

Ha cambiado que ahora yo he mirado también y entonces ha sido más relajador porque también yo podía mirar

<Elementos internos\\DIARIO 13 NICOLÁS> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,39%]

Referencia 1 - Cobertura 1,39%

Me ha gustado más cuando miraba yo y el otro tenía los ojos cerrados y no me veía.

<Elementos internos\\DIARIO 15 REBECA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,28%]

Referencia 1 - Cobertura 1,28%

con otras personas a veces tenía un poco de vergüenza porque no tengo confianza.

<Elementos internos\\DIARIO 2 ANDRÉS> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 4,00%]

Referencia 1 - Cobertura 1,69%

Me lo he pasado bien mirando a mis compañeros porque cada uno hace de una manera las cosas.

Referencia 2 - Cobertura 2,31%

En el juego de “el escáner” me he reído mucho porque estaba mirando a Julio hacer los movimientos y me he quedado muy a gusto.

<Elementos internos\\DIARIO 20 ANA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,84%]

Referencia 1 - Cobertura 1,84%

Mirando a los ojos ha sido de tensión era como si quisieran decirme algo malo todo el rato.

<Elementos internos\\DIARIO 21 DAVID> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,16%]

Referencia 1 - Cobertura 1,16%

No he mirado a los ojos porque me daba vergüenza todo el rato.

<Elementos internos\\DIARIO 22 SANDRA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,95%]

Referencia 1 - Cobertura 1,95%

Me gusta aguantar la mirada, porque cuando miras a los ojos a una persona es como si supieras si es buena o mala persona porque ves el fondo que tiene.

<Elementos internos\\DIARIO 1 ADRIANA> - § 3 referencias codificadas [Cobertura 6,26%]

Referencia 1 - Cobertura 1,67%

Cuando me he tenido que dar el masaje con la pelota me he sentido relajadísima porque lo hacía como yo quería.

Referencia 2 - Cobertura 1,60%

En la actividad de “el masaje en eco” no he estado relajadísima porque no sabía lo que me iban a hacer.

Referencia 3 - Cobertura 3,00%

En la actividad de “el imitador” me he reído muchísimo porque Adriana ponía posturas muy graciosas y yo no veía y las tenía que imitar tocándole y sabíamos que no nos íbamos a hacer daño ni nada.

<Elementos internos\\DIARIO 12 RAÚL> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,40%]

Referencia 1 - Cobertura 1,40%

no me gusta tocar yo a los demás porque a mí si no me gusta que me hagan algo yo no lo hago.

<Elementos internos\\DIARIO 13 NICOLÁS> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,33%]

Referencia 1 - Cobertura 1,33%

Mi emoción cuando me tocaban ha sido buena aunque con los ojos abiertos mejor.

<Elementos internos\\DIARIO 14 CARMEN> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,72%]

Referencia 1 - Cobertura 1,72%

Cuando hemos puesto la mano, me ha gustado porque he notado mi tripa subir y bajar y me ha relajado mucho.

<Elementos internos\\DIARIO 15 REBECA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,60%]

Referencia 1 - Cobertura 1,60%

Cuando he tocado a mis compañeros me ha gustado cuando no estaban agobiados y yo lo hacía con cuidado

<Elementos internos\\DIARIO 17 IBÓN> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 2,77%]

Referencia 1 - Cobertura 1,43%

Cuando tengo que tocar y son chicos que no son mis amigos siento vergüenza.

Referencia 2 - Cobertura 1,34%

Me ha gustado menos darlo yo porque no me gustan los masajes y me canso.

<Elementos internos\\DIARIO 18 VALENTÍN> - § 3 referencias codificadas [Cobertura 5,41%]

Referencia 1 - Cobertura 1,26%

El masaje ha sido raro porque nunca me doy masajes siempre me los da mi madre.

Referencia 2 - Cobertura 2,90%

Hoy me ha gustado más el masaje porque además lo íbamos cambiando aunque a mi no me gusta tener que darlo porque no sé y me cansa las manos y los brazos y no me concentro en relajarme.

Referencia 3 - Cobertura 1,24%

Me gusta que me den masajes pero me cansa darlos yo. Prefiero que me los den.

<Elementos internos\\DIARIO 22 SANDRA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,33%]

Referencia 1 - Cobertura 1,33%

Cuando yo tocaba a mis compañeros me resultaba divertido porque no se esperan donde les vas a tocar.

<Elementos internos\\DIARIO 3 KATIA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 0,82%]

Referencia 1 - Cobertura 0,82%

Lo he hecho despacito y le ha gustado.

<Elementos internos\\DIARIO 4 FERNANDO> - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,18%]

Referencia 1 - Cobertura 2,18%

Yo creo que mi masaje les ha gustado porque estaban con los ojos cerrados y el cuerpo relajado. A mi también un poco más que la otra vez.

<Elementos internos\\DIARIO 6 JULIÁN> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,37%]

Referencia 1 - Cobertura 1,37%

un poco de vergüenza cuando he tenido que dar yo el masaje porque no sabía si le gustaría o no.

<Elementos internos\\DIARIO 7 LUCÍA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,96%]

Referencia 1 - Cobertura 2,96%

Cuando yo tenía que hacer el masaje, me he sentido mejor que cuando me lo hacen a mí porque yo no sé cuándo lo van a hacer ni qué van a hacer, es como curiosidad.

<Elementos internos\\DIARIO 11 ELENA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 0,46%]

Referencia 1 - Cobertura 0,46%

Al principio un poco nerviosa

<Elementos internos\\DIARIO 12 RAÚL> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 3,99%]

Referencia 1 - Cobertura 2,06%

Mi emoción ha sido de que no me gusta que me toquen entonces he sentido miedo y tensión y nervios por si me iban a dar un puñetazo o algo.

Referencia 2 - Cobertura 1,93%

No me ha gustado porque todo el rato yo estaba tenso porque sabía que iban a moverme pero no me gusta y prefiero moverme yo solo.

<Elementos internos\\DIARIO 14 CARMEN> - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,18%]

Referencia 1 - Cobertura 2,18%

Pues el juego de “memoria ciega” ha sido chulo porque nos hemos reído de imaginar lo que éramos, aunque estuviésemos con los ojos cerrados

<Elementos internos\\DIARIO 15 REBECA> - § 3 referencias codificadas [Cobertura 4,89%]

Referencia 1 - Cobertura 2,01%

cuando me tocaban a mí al principio tenía un poco de miedo porque no sabía lo que iban a hacer pero luego me he relajado mucho.

Referencia 2 - Cobertura 1,99%

Me ha gustado mucho porque me gusta que me den cariño, aunque con algunas personas ha sido incómodo porque no tengo confianza.

Referencia 3 - Cobertura 0,89%

Me ha gustado mucho porque me relaja que me den masajes,

<Elementos internos\\DIARIO 16 JUAN> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 4,15%]

Referencia 1 - Cobertura 2,09%

Al principio estaba tenso porque no sabía cómo me iban a poner, pero después me he relajado y me he reído de imaginármelo.

Referencia 2 - Cobertura 2,06%

El juego de me tocan me muevo ha sido muy divertido porque se han creado posturas muy graciosas y he estado mas relajado.

<Elementos internos\\DIARIO 17 IBÓN> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,95%]

Referencia 1 - Cobertura 1,95%

Me he sentido asustado porque no sabía quién era ni como se llamaba y encima creía que estaba yo solo.

<Elementos internos\\DIARIO 19 DIANA> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 4,52%]

Referencia 1 - Cobertura 1,78%

En la actividad de “el masaje en eco” no he estado relajadísima porque no sabía lo que me iban a hacer porque no veía nada.

Referencia 2 - Cobertura 2,74%

Cuando me movían me han hecho daño varias veces y no me ha gustado porque algunos son brutísimos y no tienen nada de cuidado. No me ha gustado y prefería la que no nos tocábamos, la verdad.

<Elementos internos\\DIARIO 2 ANDRÉS> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,75%]

Referencia 1 - Cobertura 1,75%

No me ha gustado, porque no me gusta que me toquen la cabeza y Javier me la tocaba todo el rato.

<Elementos internos\\DIARIO 20 ANA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,48%]

Referencia 1 - Cobertura 1,48%

Yo no sabía dónde tocar al final y tenía tensión porque me movían fuerte.

<Elementos internos\\DIARIO 21 DAVID> - § 3 referencias codificadas [Cobertura 6,54%]

Referencia 1 - Cobertura 2,03%

No me gusta que me den masajes mucho así que en el “masaje en eco” he estado incómodo y tenía nervios y agobio.

Referencia 2 - Cobertura 2,58%

Tenía nervios todo el rato y no quería que me tocasen y por eso yo no he imitado ni nada por si se reía cuando yo estaba con los ojos cerrados.

Referencia 3 - Cobertura 1,93%

Tenía agobio en los juegos porque todo el rato nos tocábamos y yo no veía y no quería que me tocasen así.

<Elementos internos\\DIARIO 22 SANDRA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,00%]

Referencia 1 - Cobertura 1,00%

Cuando me lo han dado me ha gustado porque lo hacían muy bien mis compañeros.

<Elementos internos\\DIARIO 3 KATIA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,59%]

Referencia 1 - Cobertura 1,59%

Me gustaba un poquito más cuando no había que agarrarse porque me he agobiado.

<Elementos internos\\DIARIO 4 FERNANDO> - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,32%]

Referencia 1 - Cobertura 2,32%

Yo prefiero ser el escultor que hace la postura que dejar que me estén moviendo todo el rato porque a veces hace daño y no me gusta, tengo agobio.

<Elementos internos\\DIARIO 5 IRENE> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 4,30%]

Referencia 1 - Cobertura 1,73%

Me he sentido asustada porque no sabía que me iban a hacer pero si eran chicas pues me tranquilizaba.

Referencia 2 - Cobertura 2,57%

He sentido miedo a veces pero también como cosquillas aunque no me gusta que me toquen la tripa y a veces me tocaban la tripa y eso no me gustaba nada.

<Elementos internos\\DIARIO 6 JULIÁN> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,01%]

Referencia 1 - Cobertura 1,01%

Si son chicas las que no son mis amigos vergüenza cuando me tocaban.

<Elementos internos\\DIARIO 7 LUCÍA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,06%]

Referencia 1 - Cobertura 1,06%

He sentido relajación cuando Iker me ha hecho el masaje.

<Elementos internos\\DIARIO 9 OLIVIA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,35%]

Referencia 1 - Cobertura 2,35%

La sensación es de cosquillas y también de no saber cuándo va a pasar pero si pensaba que eran mis amigos de clase sabía que no pasaba nada.

<Elementos internos\\DIARIO 1 ADRIANA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,90%]

Referencia 1 - Cobertura 1,90%

Ha sido más fácil al final porque ya habíamos hecho varias y también porque ya habíamos visto también a los demás hacerlo.

<Elementos internos\\DIARIO 10 SOFÍA> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 4,34%]

Referencia 1 - Cobertura 1,14%

Si me sentía cómoda y muy bien y era como actuar en un teatro con el público.

Referencia 2 - Cobertura 3,20%

Me sentía como si fuese un payaso del circo cuando salen a hacer cosas y todos nos reíamos y ha sido muy divertido porque íbamos cambiando y cada uno ponía caras diferentes y cosas distintas y entonces era más divertido.

<Elementos internos\\DIARIO 11 ELENA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 3,36%]

Referencia 1 - Cobertura 3,36%

Si porque al principio todos nos hemos soltado y perdido los nervios y luego hemos podido hacer las representaciones mejores porque ya teníamos como menos vergüenza después de hacer el dolor el placer como exagerado.

<Elementos internos\\DIARIO 12 RAÚL> - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,53%]

Referencia 1 - Cobertura 2,53%

He sentido un poco de vergüenza salir con tanto público y todo ese público que era lleno de niños y he tenido miedo de que se riesen de lo que hacía y me señalasen todos.

<Elementos internos\\DIARIO 15 REBECA> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 2,93%]

Referencia 1 - Cobertura 1,41%

Me ha dado vergüenza hacerlo delante de todos porque tenía miedo de quedar en ridículo.

Referencia 2 - Cobertura 1,52%

No me ha gustado porque no me gusta que me miren esperando a que yo haga algo, me pongo nerviosa

<Elementos internos\\DIARIO 16 JUAN> - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,33%]

Referencia 1 - Cobertura 2,33%

He tenido vergüenza y además me ha costado mucho expresar porque estaba cortado y por eso en cada oveja con su pareja, no me han cogido.

<Elementos internos\\DIARIO 17 IBÓN> - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,21%]

Referencia 1 - Cobertura 2,21%

Cuando he tenido que expresar, me he sentido como si estuviese yo solo y nadie más y ha sido una sensación muy rara.

<Elementos internos\\DIARIO 18 VALENTÍN> - § 1 referencia codificada [Cobertura 0,84%]

Referencia 1 - Cobertura 0,84%

Me ha gustado y me he sentido que lo he hecho bien.

<Elementos internos\\DIARIO 21 DAVID> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 3,49%]

Referencia 1 - Cobertura 1,96%

En “el banco” no he hecho nada porque todos me miraban y me sentía mal y feo y gordo y me he bajado rápido.

Referencia 2 - Cobertura 1,53%

No estaba cómodo porque pensaba que se iban a reír todos cuando hacíamos las cosas.

<Elementos internos\\DIARIO 4 FERNANDO> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 2,35%]

Referencia 1 - Cobertura 1,48%

Ha sido difícil hacerlo porque no se me ocurría nada y al final he hecho lo mismo que otros.

Referencia 2 - Cobertura 0,87%

Yo he sentido vergüenza pero también me he divertido.

<Elementos internos\\DIARIO 5 IRENE> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 2,75%]

Referencia 1 - Cobertura 1,87%

Cuando he salido tenía mucha vergüenza tenía miedo porque podían reírse de mi y quería que todo saliera bien.

Referencia 2 - Cobertura 0,88%

pero no me gusta salir por si me sale mal y se ríen.

<Elementos internos\\DIARIO 7 LUCÍA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,10%]

Referencia 1 - Cobertura 2,10%

Me he sentido insegura cuando he tenido que expresar a mis compañeros porque creía que todos se iban a reír de mí.

<Elementos internos\\DIARIO 8 NAIARA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,28%]

Referencia 1 - Cobertura 1,28%

he estado tranquila porque no me iban a hacer nada al tocarme y moverme.

<Elementos internos\\DIARIO 9 OLIVIA> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 4,05%]

Referencia 1 - Cobertura 1,75%

He estado bastante emocionada y orgullosa de mi misma porque me gusta hacer cosas delante de los demás.

Referencia 2 - Cobertura 2,30%

Mis compañeros mal porque hacían lo que les venía en gana y yo les daba ideas pero no querían hacerlo y a mí sí que se me ocurrían cosas.

<Elementos internos\\DIARIO 11 ELENA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,63%]

Referencia 1 - Cobertura 2,63%

Si mis compañeras han tenido que ver porque en el grupo estábamos amigas y entonces alguna vez ya habíamos jugado parecido y hemos sido muy rápidas haciendo las escenas.

<Elementos internos\\DIARIO 16 JUAN> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,15%]

Referencia 1 - Cobertura 1,15%

Hemos hablado entre todos y lo hecho juntos, y ha salido muy bien.

<Elementos internos\\DIARIO 17 IBÓN> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,73%]

Referencia 1 - Cobertura 1,73%

El masaje no me ha gustado porque no me gusta que me toquen y no saber qué me van a hacer.

<Elementos internos\\DIARIO 18 VALENTÍN> - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,75%]

Referencia 1 - Cobertura 2,75%

Si porque era en grupo y con el grupo nos hemos puesto de acuerdo hablando y pensando y hemos salido y entre todos lo hemos hecho aunque nos entraba la risa nos ha salido bien.

<Elementos internos\\DIARIO 2 ANDRÉS> - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,60%]

Referencia 1 - Cobertura 2,60%

He intentado que me siguieran lo demás, porque me acordé de una película, pero no han querido así que no me ha gustado nada lo que hemos hecho.

<Elementos internos\\DIARIO 20 ANA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 3,57%]

Referencia 1 - Cobertura 3,57%

Con el primer grupo no me ha gustado porque eran todo chicos y se han puesto a hacer el tonto y hablar de otras cosas y no me hacían caso y por eso ha quedado mal aunque era fácil.

<Elementos internos\\DIARIO 3 KATIA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,99%]

Referencia 1 - Cobertura 1,99%

He estado un poquito cómoda porque como estaba con mis amigas y nos han aplaudido ha estado bien.

<Elementos internos\\DIARIO 1 ADRIANA> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 3,95%]

Referencia 1 - Cobertura 1,47%

En el juego de “el banco” he podido expresar sentimientos a los demás y no me ha costado nada.

Referencia 2 - Cobertura 2,48%

Cuando hemos tenido que hacer las escenas hemos improvisado, la verdad, porque no sabíamos muy bien que hacer pero al final hemos conseguido crearlo bien, creo.

<Elementos internos\\DIARIO 10 SOFÍA> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 5,81%]

Referencia 1 - Cobertura 3,17%

Me sentía bien y no me ha costado expresar sentimientos porque además me sale muy bien porque es como una película que puedes estar triste como llorando y también feliz y riéndote pero quieto sin moverte, pero es igual.

Referencia 2 - Cobertura 2,64%

En el grupo hemos cooperado y hemos hablado y nos hemos puesto de acuerdo para hacerlo aunque algunos no decían nada pero lo hacían aunque les parecía difícil pero les hemos ayudado.

<Elementos internos\\DIARIO 11 ELENA> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 4,72%]

Referencia 1 - Cobertura 2,64%

Me ha costado expresar sentimientos pero en el juego lo he hecho bien porque lo he hecho exagerado y así lo han entendido pero sí que me ha costado porque estaba nerviosa.

Referencia 2 - Cobertura 2,07%

Yo creo que no siempre porque algunas veces era muy difícil hacerlo si no tenías la cara para expresarte era muy difícil por ejemplo.

<Elementos internos\\DIARIO 12 RAÚL> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 3,72%]

Referencia 1 - Cobertura 2,28%

No me ha gustado porque era como que se reían todo el rato y me estaban mirando a la cara todo el rato y entonces me pongo nervioso y no sabía qué hacer.

Referencia 2 - Cobertura 1,43%

Ha sido difícil y casi no tenía ideas porque lo único es por lo que veo en la tele y se parece.

<Elementos internos\\DIARIO 13 NICOLÁS> - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,72%]

Referencia 1 - Cobertura 2,72%

Me he sentido cómodo en la clase porque con mis amigos del grupo hemos tenido muchas ideas y no nos ha costado nada ya la gente les ha gustado porque ha aplaudido.

<Elementos internos\\DIARIO 14 CARMEN> - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,34%]

Referencia 1 - Cobertura 2,34%

Que algunos y yo ahora se nos ocurren cosas que al principio no hicimos porque nos estaban mirando. Aunque aún estoy nerviosa, pero me gusta más.

<Elementos internos\\DIARIO 15 REBECA> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 3,31%]

Referencia 1 - Cobertura 1,04%

Me ha costado mucho porque hay gente con la que no tengo confianza

Referencia 2 - Cobertura 2,26%

Algunas ideas se me ocurrían de películas que me acordaba, pero mis compañeros también han aportado ideas y luego hemos escogido las mejores.

<Elementos internos\\DIARIO 17 IBÓN> - § 1 referencia codificada [Cobertura 3,67%]

Referencia 1 - Cobertura 3,67%

Se me han ocurrido las escenas porque ha sido lo primero que se me ha ocurrido por la cabeza pensando en cómo sería de verdad. Mis compañeros nos hemos estado mirando y nos hemos entendido bien.

<Elementos internos\\DIARIO 18 VALENTÍN> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 3,96%]

Referencia 1 - Cobertura 1,68%

La segunda vez ha sido más fácil porque ya habíamos hecho otra antes y entonces también teníamos la poesía.

Referencia 2 - Cobertura 2,28%

Las ideas se me ocurrían improvisando y cuando hemos exagerado ha sido más fácil porque era como hacerlo todo más grande y se me ocurría muy rápido

<Elementos internos\\DIARIO 19 DIANA> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 4,72%]

Referencia 1 - Cobertura 1,93%

En el juego de “el banco” he podido expresar sentimientos a los demás y no me ha costado nada porque se me ha ocurrido muy rápido.

Referencia 2 - Cobertura 2,79%

Cuando hemos tenido que hacer las escenas hemos improvisado, la verdad, porque no sabíamos muy bien que hacer y no nos poníamos de acuerdo, nos ha costado bastante, ha sido un poco difícil.

<Elementos internos\\DIARIO 20 ANA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,19%]

Referencia 1 - Cobertura 2,19%

Me he quedado sin ideas al final y no sabía qué hacer encima del banco. Ha sido raro porque no me pasa nunca.

<Elementos internos\\DIARIO 21 DAVID> - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,58%]

Referencia 1 - Cobertura 2,58%

A mí no se me ocurría nada y no me ha gustado mi grupo porque solo Alex decía qué había que hacer y yo tenía agobio y vergüenza y me gritaba.

<Elementos internos\\DIARIO 22 SANDRA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,34%]

Referencia 1 - Cobertura 1,34%

Me ha costado, porque me cuesta expresar mis emociones, y tampoco tengo mucha imaginación para hacerlo.

<Elementos internos\\DIARIO 3 KATIA> - § 3 referencias codificadas [Cobertura 4,02%]

Referencia 1 - Cobertura 1,85%

No lo sé muy bien porque me he fijado en Ana y lo he hecho muy igual porque me ha gustado.

Referencia 2 - Cobertura 1,29%

Cuando hacíamos el poema no era tan fácil y no teníamos ideas.

Referencia 3 - Cobertura 0,88%

Que hoy no tenía ideas y se han enfadado.

<Elementos internos\\DIARIO 4 FERNANDO> - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,15%]

Referencia 1 - Cobertura 2,15%

Yo he seguido un proceso para expresar las cosas. He imaginado mi peli favorita o video y después se ha ocurrido. Ha sido fácil y guay.

<Elementos internos\\DIARIO 5 IRENE> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 3,23%]

Referencia 1 - Cobertura 1,30%

No sabía que hacer y me ha costado así que la primera vez no he hecho nada.

Referencia 2 - Cobertura 1,93%

No me ha salido nada porque no sabía cómo hacerlo era difícil para mí, porque tenía miedo de que se riesen de mí.

<Elementos internos\\DIARIO 6 JULIÁN> - § 1 referencia codificada [Cobertura 3,27%]

Referencia 1 - Cobertura 3,27%

Lo he hecho pensando en cómo sería si fuese verdad y además cómo he salido al final ya lo habían hecho los demás entonces tenía ideas y si lo hubiese hecho yo el primero no habría tenido tantas ideas y habría sido más difícil.

<Elementos internos\\DIARIO 9 OLIVIA> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 2,85%]

Referencia 1 - Cobertura 1,88%

Me ha salido de mi misma, improvisando y pensando en lo que sentía y así es fácil y luego sólo hay que moverse.

Referencia 2 - Cobertura 0,97%

Las ideas se me han ocurrido de repente con imaginación.

<Elementos internos\\DIARIO 10 SOFÍA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 4,47%]

Referencia 1 - Cobertura 4,47%

Cuando teníamos que hacer el poema ha sido como más difícil porque lo hemos tenido que leer un poco más y entonces casi no hemos tenido tiempo y ha sido como improvisar y no ha salido muy

bien porque creo que no lo entendieron ni nada porque estaban todo el rato hablando mientras estábamos nosotros haciéndolo.

<Elementos internos\\DIARIO 11 ELENA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,38%]

Referencia 1 - Cobertura 1,38%

Al principio más fácil que el poema que ha sido como de amor y hemos tenido poco tiempo.

<Elementos internos\\DIARIO 13 NICOLÁS> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,79%]

Referencia 1 - Cobertura 1,79%

Ha sido más sencillo la escena que decía la profesora porque se nos ha ocurrido rápido aunque era difícil.

<Elementos internos\\DIARIO 14 CARMEN> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,14%]

Referencia 1 - Cobertura 1,14%

Pues yo creo que el poema ha sido más fácil porque teníamos la letra.

<Elementos internos\\DIARIO 16 JUAN> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,66%]

Referencia 1 - Cobertura 1,66%

Con la cara me ha sido más fácil expresar cosas que con el cuerpo, creo que no lo he conseguido.

<Elementos internos\\DIARIO 20 ANA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,87%]

Referencia 1 - Cobertura 1,87%

Si he estado bien, aunque era bastante difícil hacer el poema y no lo han entendido muy bien.

<Elementos internos\\DIARIO 21 DAVID> - § 1 referencia codificada [Cobertura 0,41%]

Referencia 1 - Cobertura 0,41%

Eran todas difíciles.

<Elementos internos\\DIARIO 4 FERNANDO> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,57%]

Referencia 1 - Cobertura 1,57%

Yo primero no sabía qué hacer pero con la cara ha sido más fácil porque no había que pensar tanto.

<Elementos internos\\DIARIO 6 JULIÁN> - § 1 referencia codificada [Cobertura 3,12%]

Referencia 1 - Cobertura 3,12%

Ha sido muy difícil hacer las escenas de cuadros y poemas porque teníamos que pensar mucho y es más fácil hacerlo de deportes o de acciones o de objetos o películas, pero hoy era muy difícil y no sabíamos qué hacer.

<Elementos internos\\DIARIO 8 NAIARA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,78%]

Referencia 1 - Cobertura 1,78%

La de los poemas ha sido más difícil porque era más largo de hacer y no lo hemos hecho bien al final.

<Elementos internos\\DIARIO 1 ADRIANA> - § 3 referencias codificadas [Cobertura 4,18%]

Referencia 1 - Cobertura 0,50%

He estado incómoda en general.

Referencia 2 - Cobertura 1,76%

No me ha sido fácil porque hoy he tenido más vergüenza que el otro día porque el otro día era en grupos y hoy no.

Referencia 3 - Cobertura 1,92%

Yo he tenido un poco de vergüenza al principio sobre todo pero luego se me ha ido pasando y me he divertido más que otros días

<Elementos internos\\DIARIO 11 ELENA> - § 4 referencias codificadas [Cobertura 9,48%]

Referencia 1 - Cobertura 1,25%

Me he sentido cómoda, aunque también un poco nerviosa pero ha salido todo bien.

Referencia 2 - Cobertura 2,89%

Pues creo que un poco de vergüenza pero después ha sido más chulo y también los nervios del principio se me quitan cuando empiezo porque se me olvida y al final consigo expresarme bien.

Referencia 3 - Cobertura 2,06%

La actividad del objeto porque he tenido muchas ideas diferentes y me ha salido muy bien y creo que lo han entendido todas las veces.

Referencia 4 - Cobertura 3,28%

Creo que cada clase me salía mejor porque tenía menos miedo y vergüenza. Me han ayudado a soltarme más. Me han encantado todas estas clases y quiero que se repitan y la clase que me ha gustado más es la primera.

<Elementos internos\\DIARIO 12 RAÚL> - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,22%]

Referencia 1 - Cobertura 2,22%

No lo sé, no me gusta salir delante de todos porque es como si se fuesen a reír de mi y no me gusta y me da vergüenza que me miren pero se me pasará.

<Elementos internos\\DIARIO 13 NICOLÁS> - § 4 referencias codificadas [Cobertura 10,99%]

Referencia 1 - Cobertura 1,64%

Si lo han entendido, porque no he tenido vergüenza y me he sentido bien haciéndolo y ha sido fácil.

Referencia 2 - Cobertura 2,08%

Ha sido fácil comunicar siempre, porque hay que soltarse y pensar que lo haces para pasar un buen rato y así se hace más fácil.

Referencia 3 - Cobertura 3,17%

Me ha resultado más fácil los objetos porque podían ser muchas cosas y entonces podías expresarse mejor y no tenías que tener miedos o vergüenza porque eran cosas normales que teníamos siempre.

Referencia 4 - Cobertura 4,10%

No sé si he notado cambio. Me lo he pasado bien. Creo que soy capaz de comunicar y expresar a los demás cosas con objetos, o con mi cuerpo. Me es fácil hacerlo porque no pienso en nada y soy yo mismo y como hay confianza puedes expresarte libremente.

<Elementos internos\\DIARIO 14 CARMEN> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,26%]

Referencia 1 - Cobertura 1,26%

no me ha dado tanta vergüenza como el “paseo de máscaras” que te miraban más.

<Elementos internos\\DIARIO 15 REBECA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,72%]

Referencia 1 - Cobertura 1,72%

He notado que ya en las últimas sesiones no tenía tanta vergüenza de hacer algo delante de mis compañeros.

<Elementos internos\\DIARIO 16 JUAN> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,77%]

Referencia 1 - Cobertura 1,77%

He tenido algo de vergüenza haciendo el paseo de máscaras y la verdad es que no he hecho mucho por eso.

<Elementos internos\\DIARIO 17 IBÓN> - § 1 referencia codificada [Cobertura 0,87%]

Referencia 1 - Cobertura 0,87%

Yo antes tenía más vergüenza y ahora estoy bien

<Elementos internos\\DIARIO 2 ANDRÉS> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,57%]

Referencia 1 - Cobertura 1,57%

Me he divertido porque me gusta actuar y no me importa estar delante ni que me miren.

<Elementos internos\\DIARIO 20 ANA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,02%]

Referencia 1 - Cobertura 1,02%

Me lo he pasado bien haciendo las representaciones.

<Elementos internos\\DIARIO 21 DAVID> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,46%]

Referencia 1 - Cobertura 1,46%

Igual tengo algo menos de vergüenza aunque no me gusta salir ni actuar ni nada.

<Elementos internos\\DIARIO 22 SANDRA> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 4,76%]

Referencia 1 - Cobertura 2,55%

En la que menos cómoda me he sentido ha sido en la de paseo de máscaras porque cuando miraba a mis compañeros me perdía un poco en lo que quería expresar yo y creía que no lo estaba haciendo bien.

Referencia 2 - Cobertura 2,21%

Me cuesta menos actuar en público porque te das cuenta que cada uno actúa de una manera y no hay ninguna mala. Me han gustado estos ejercicios pero prefiero los de correr.

<Elementos internos\\DIARIO 5 IRENE> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 6,93%]

Referencia 1 - Cobertura 2,22%

Si lo he conseguido porque creo que he superado mis vergüenzas y cuando he salido lo que he hecho he confiado y por eso he podido.

Referencia 2 - Cobertura 4,72%

Yo sí porque si me acuerdo al principio con los ojos cerrados y haciendo las cosas que tenía miedo, pero ahora me gusta salir y confío en mí aunque no siempre me sale pero todos nos reímos por las cosas no del resto aunque algunos sí que lo hagan pero no hay que hacerles caso.

<Elementos internos\\DIARIO 6 JULIÁN> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 3,48%]

Referencia 1 - Cobertura 2,19%

He sentido sensación de vergüenza un poco y de diversión porque había que hacer sonidos y parecía un poco ridículo, pero también ha sido muy divertido.

Referencia 2 - Cobertura 1,28%

Yo creo que he cambiado en que tengo menos vergüenza y miedo y puedo mirar a los ojos.

<Elementos internos\\DIARIO 7 LUCÍA> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 2,73%]

Referencia 1 - Cobertura 1,18%

He sentido un poco de vergüenza cuando he salido la primera vez.

Referencia 2 - Cobertura 1,54%

Si he cambiado en que creo que ahora tengo menos vergüenza cuando salgo y me miran.

<Elementos internos\\DIARIO 8 NAIARA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,26%]

Referencia 1 - Cobertura 1,26%

Como ya llevamos muchos días me he sentido bien y cómoda sin vergüenza.

<Elementos internos\\DIARIO 9 OLIVIA> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 6,35%]

Referencia 1 - Cobertura 2,30%

Me ha gustado cómo lo he hecho y creo que a los demás también porque me gusta salir y hacer cosas y no me importa que me miren los demás.

Referencia 2 - Cobertura 4,05%

No he notado cambio, porque siempre me ha gustado salir y bailar y hablar delante de los demás y no me importa y me lo paso muy bien y me gusta cómo lo hago. También jugamos en el recreo a que hacemos bailes o concursos y entonces es parecido.

<Elementos internos\\DIARIO 10 SOFÍA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,89%]

Referencia 1 - Cobertura 1,89%

Aunque en el grupo no me sentí bien porque no hacían nada algunos y eran muy lentos y también discutían y ha sido difícil hacerlo.

<Elementos internos\\DIARIO 12 RAÚL> - § 1 referencia codificada [Cobertura 3,60%]

Referencia 1 - Cobertura 3,60%

Cuando hemos hecho la máquina nos ha costado mucho porque no sabíamos cómo hacerlo y hemos estado mucho rato discutiendo y yo no quería hacer lo que me decían y quería hacer lo de Andrés pero no querían así que al final lo he tenido que hacer.

<Elementos internos\\DIARIO 19 DIANA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,58%]

Referencia 1 - Cobertura 2,58%

en la actividad de “representación facial” sí que lo han entendido porque hemos movido mucho la cara y nos lo hemos preparado muy bien el grupo porque éramos las amigas mejores.

<Elementos internos\\DIARIO 4 FERNANDO> - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,02%]

Referencia 1 - Cobertura 2,02%

Me ha gustado mucho estar con mis compañeros haciendo las cosas en grupo porque e más divertido y más fácil de hacer las cosas.

<Elementos internos\\DIARIO 1 ADRIANA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,02%]

Referencia 1 - Cobertura 2,02%

No me ha salido bien la actividad de “el objeto múltiple” porque me he puesto nerviosa y me he quedado sin ideas que decir rápido.

<Elementos internos\\DIARIO 13 NICOLÁS> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 2,31%]

Referencia 1 - Cobertura 1,08%

Me he sentido más cómodo en los andarines porque me salía solo.

Referencia 2 - Cobertura 1,23%

He tenido muchas ideas de los objetos que se me han ocurrido muy rápido.

<Elementos internos\\DIARIO 14 CARMEN> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 3,92%]

Referencia 1 - Cobertura 1,85%

Pues yo he estado más cómoda haciendo el “paseo de andarines” porque es verdad que he copiado lo que hacían los demás

Referencia 2 - Cobertura 2,07%

No me ha salido bien la actividad de “el objeto múltiple” porque me he puesto nerviosa y me he quedado sin ideas que decir rápido.

<Elementos internos\\DIARIO 17 IBÓN> - § 1 referencia codificada [Cobertura 0,80%]

Referencia 1 - Cobertura 0,80%

y se me ocurren más cosas más rápido.

<Elementos internos\\DIARIO 2 ANDRÉS> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,23%]

Referencia 1 - Cobertura 1,23%

Ha sido más difícil lo de improvisar porque me he quedado en blanco.

<Elementos internos\\DIARIO 20 ANA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,97%]

Referencia 1 - Cobertura 1,97%

Cuando hemos hecho los objetos ha sido más fácil porque se me ocurría rápido y tenía muchas ideas.

<Elementos internos\\DIARIO 21 DAVID> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 5,08%]

Referencia 1 - Cobertura 3,51%

La peor de todas ha sido la de andar exagerando porque todo el mundo se reía pero como lo estábamos haciendo todos a la vez no me miraban sólo a mí y entonces ha sido un poco más fácil de hacer.

Referencia 2 - Cobertura 1,57%

Tenía miedo y agobio porque me he quedado en blanco y no quería que se riesen ni nada.

<Elementos internos\\DIARIO 5 IRENE> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 2,53%]

Referencia 1 - Cobertura 0,65%

Me han surgido porque he confiado en mí

Referencia 2 - Cobertura 1,88%

He sentido diversión y que no tenía vergüenza aunque improvisando sí porque me he quedado sin saber qué hacer.

<Elementos internos\\DIARIO 6 JULIÁN> - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,73%]

Referencia 1 - Cobertura 2,73%

Ha sido más fácil cuando podía mover el cuerpo porque si sólo puedo mover la cara me es más difícil porque siento una sensación de agobio porque no sé cómo hacer para expresar las cosas.

<Elementos internos\\DIARIO 10 SOFÍA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,44%]

Referencia 1 - Cobertura 1,44%

pues las últimas clases eran como más fáciles y se ocurrían las ideas más rápido que al principio.

<Elementos internos\\DIARIO 11 ELENA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,13%]

Referencia 1 - Cobertura 1,13%

Más difícil cuando no podíamos poner caras porque es lo que más se ve.

<Elementos internos\\DIARIO 17 IBÓN> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 3,44%]

Referencia 1 - Cobertura 2,18%

Comunicar con la cara me ha resultado más fácil y además lo hemos preparado y ha sido como ser muñecos divertidos.

Referencia 2 - Cobertura 1,27%

La de hacer objetos ha sido fácil porque era como cosas normales.

<Elementos internos\\DIARIO 19 DIANA> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 4,17%]

Referencia 1 - Cobertura 1,72%

Cuando hemos hecho la lavadora ha estado muy bien porque aunque era difícil hacer la máquina nos ha salido muy bien.

Referencia 2 - Cobertura 2,45%

La actividad de “el objeto múltiple”, ha sido facilísima porque los objetos se parecen a cosas y era fácil haciendo ruidos y gestos que los demás supieran lo que era.

<Elementos internos\\DIARIO 21 DAVID> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 5,58%]

Referencia 1 - Cobertura 3,33%

Como era fácil lo que teníamos que hacer en la “representación facial” porque había que poner caras normales de tristeza, no nos ha costado al final y estaba bien, aunque con vergüenza.

Referencia 2 - Cobertura 2,25%

Que hacer “la máquina” era muy difícil, porque no entendíamos bien qué teníamos que hacer, pero al final lo han entendido.

<Elementos internos\\DIARIO 22 SANDRA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,44%]

Referencia 1 - Cobertura 1,44%

Más difícil porque no se lo puedes explicar con palabras y si no lo expresas bien es difícil que te entiendan.

<Elementos internos\\DIARIO 3 KATIA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,61%]

Referencia 1 - Cobertura 1,61%

Cuando andábamos era un poquito más fácil que con la cara que era más difícil.

<Elementos internos\\DIARIO 4 FERNANDO> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 6,34%]

Referencia 1 - Cobertura 2,86%

A mí no me han parecido difíciles aunque el último sí un poco porque sin usar gestos de la cara creo que es difícil que te entiendan y a nosotros creo que no nos han entendido nada.

Referencia 2 - Cobertura 3,48%

Yo creo que el juego de “objeto múltiple” ha sido fácil porque como no había que inventar sólo pensar que se parecía a cosas y hacerlo pero con el otro objeto y entonces es más fácil que otros que hay que inventarlo todo.

<Elementos internos\\DIARIO 5 IRENE> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,78%]

Referencia 1 - Cobertura 1,78%

La que hemos hecho al final ha sido muy complicada porque no sabía cómo moverme y me he puesto nerviosa.

<Elementos internos\\DIARIO 7 LUCÍA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,19%]

Referencia 1 - Cobertura 2,19%

Me ha resultado más fácil representar con la cara, porque lo hemos practicado y porque nos lo hemos inventado nosotros.

<Elementos internos\\DIARIO 8 NAIARA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,67%]

Referencia 1 - Cobertura 2,67%

Ha sido más difícil cuando no podíamos ver ni usar la cara porque creo que la cara dice más cosas que las extremidades y yo no he sabido hacerlo ni nada.

<Elementos internos\\DIARIO 9 OLIVIA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 3,10%]

Referencia 1 - Cobertura 3,10%

Cuando hemos hecho los objetos ha sido fácil porque era coger un objeto y pensar qué cosa podía ser y como es algo que tenemos todos los días en casa o en el colegio pues ha sido fácil.

