

ANEXOS

DIRECTORIO DE IMÁGENES

Fig.00: Rem Koolhaas, *Très Grande Bibliothèque, Superimposition of Voids*, 1989, extraída en línea de OMA.eu (<http://oma.eu/projects/tres-grande-bibliotheque>). Créditos: Office of Metropolitan Architecture.

Fig.01: Rem Koolhaas, Diagrama de actividad de OMA, 1972, extraído de *S, M, L, XL*

Fig.02: Rem Koolhaas, Diagrama de actividad de OMA, 1972, extraído de *S, M, L, XL*

Fig.03: *Prologue*, 1972, extraída en línea de MoMa (<https://www.moma.org/collection/works/390>).

Créditos: Patricia Phelps de Cisneros Purchase Fund, Takeo Ohbayashi Purchase Fund, and Susan de Menil Purchase Fund

Fig.04: Rem Koolhaas, *Exodus, or the Voluntary prisoners of Architecture*, Exhausted Fugitives lead to Reception, 1972, extraída en línea de MoMa (<https://www.moma.org/collection/works/392>). Créditos: Gift of Patricia Phelps de Cisneros, Takeo Ohbayashi Purchase Fund, and Susan de Menil Purchase Fund

Fig.05: Rem Koolhaas, *Exodus, or the Voluntary prisoners of Architecture*, Reception Area, 1972, extraída en línea de MoMa (<https://www.moma.org/collection/works/401>). Créditos: Gift of Patricia Phelps de Cisneros, Takeo Ohbayashi Purchase Fund, and Susan de Menil Purchase Fund.

Fig.06: Rem Koolhaas, *Exodus, or the Voluntary prisoners of Architecture*, The Strip (Aerial Perspective), 1972, extraída en línea de MoMa (<https://www.moma.org/collection/works/104692>)

Fig.07: Rem Koolhaas, *Exodus, or the Voluntary prisoners of Architecture*, The Central Area (Plan), 1972, extraída en línea de MoMa (<https://www.moma.org/collection/works/427>). Créditos: Gift of Patricia Phelps de Cisneros, Takeo Ohbayashi Purchase Fund, and Susan de Menil Purchase Fund.

Fig.08: Rem Koolhaas, *Exodus, or the Voluntary prisoners of Architecture*, The Square of the Muses, 1972, extraída en línea de MoMa (<https://www.moma.org/collection/works/416>). Créditos: Gift of Patricia Phelps de Cisneros, Takeo Ohbayashi Purchase Fund, and Susan de Menil Purchase Fund.

Fig.09: Rem Koolhaas, *Exodus, or the Voluntary prisoners of Architecture*, The Institute of Biological Transactions, 1972, extraída en línea de MoMa (<https://www.moma.org/collection/works/419>). Créditos: Gift of Patricia Phelps de Cisneros, Takeo Ohbayashi Purchase Fund, and Susan de Menil Purchase Fund.

Fig.10: Rem Koolhaas, *Exodus, or the Voluntary prisoners of Architecture*, The Park of Aggression, 1972, extraída en línea de MoMa (<https://www.moma.org/collection/works/423>). Créditos: Gift of Patricia Phelps de Cisneros, Takeo Ohbayashi Purchase Fund, and Susan de Menil Purchase Fund.

Fig.11: Rem Koolhaas, *Casa Palestra*, Portada, 1985, extraída en línea de OMA.eu (<http://oma.eu/projects/casa-palestra>). Créditos: Office of Metropolitan Architecture.

Fig.12: Rem Koolhaas, *Casa Palestra*, Planta Arquitectónica, 1985, extraída en línea de OMA.eu (<http://oma.eu/projects/casa-palestra>). Créditos: Office of Metropolitan Architecture.

Fig.13: *Fotografía Interior*, 1985, extraída en línea de OMA.eu (<http://oma.eu/projects/casa-palestra>). Créditos: Office of Metropolitan Architecture.

Fig.14: Rem Koolhaas, *Casa Palestra, Fotografía Interior*, Objetos de Exposición, 1985, extraída en línea de OMA.eu (<http://images.oma.eu/20150803204104-1465-p36e/1600.jpg>). Créditos: Office of Metropolitan Architecture.

Fig.15: Rem Koolhaas, *Estación Marítima en Zeebrugge*, Sección Arquitectónica, 1989, extraída en línea de OMA.eu (<http://oma.eu/projects/zebrugge-sea-terminal>). Créditos: Office of Metropolitan Architecture.

Fig.16: Rem Koolhaas, *Estación Marítima en Zeebrugge*, Perspectiva Interior Conceptual, 1989, extraída en línea de OMA.eu (<http://oma.eu/projects/zebrugge-sea-terminal>). Créditos: Office of Metropolitan Architecture.

Fig.17: Rem Koolhaas, *Estación Marítima en Zeebrugge*, Panta Superior, 1989, extraída en línea de OMA.eu (<http://oma.eu/projects/zeebrugge-sea-terminal>). Créditos: Office of Metropolitan Architecture.

Fig.18: Rem Koolhaas, *Estación Marítima en Zeebrugge*, Panta Inferior, Confluencia de Circulaciones, 1989, extraída en línea de OMA.eu (<http://oma.eu/projects/zeebrugge-sea-terminal>). Créditos: Office of Metropolitan Architecture.

Fig.19: Rem Koolhaas, *Très Grande Bibliothèque*, Croquis, 1989, extraída en línea de OMA.eu (<http://oma.eu/projects/tres-grande-bibliotheque>). Créditos: Office of Metropolitan Architecture.

Fig.20: Rem Koolhaas, *Très Grande Bibliothèque*, Volumetrías Programáticas, 1989, extraída en línea de OMA.eu (<http://oma.eu/projects/tres-grande-bibliotheque>). Créditos: Office of Metropolitan Architecture.

Fig.21: Rem Koolhaas, *Très Grande Bibliothèque*, Sección Arquitectónica, 1989, extraída en línea de OMA.eu (<http://oma.eu/projects/tres-grande-bibliotheque>). Créditos: Office of Metropolitan Architecture.

Fig.22: Rem Koolhaas, *Très Grande Bibliothèque*, Planta Arquitectónica, 1989, extraída en línea de OMA.eu (<http://oma.eu/projects/tres-grande-bibliotheque>). Créditos: Office of Metropolitan Architecture.

Fig.23: Koolhaas, Rem. *Centro para Artes y Medios Tecnológicos de Karlsruhe*, Vista lateral, 1989, extraída en línea de OMA.eu (<http://oma.eu/projects/zentrum-fur-kunst-und-medientechnologie>). Créditos: Office of Metropolitan Architecture.

Fig.24: Koolhaas, Rem. *Centro para Artes y Medios Tecnológicos de Karlsruhe*, Perspectiva Exterior desde el Acceso, 1989, extraída en línea de OMA.eu (<http://oma.eu/projects/zentrum-fur-kunst-und-medientechnologie>). Créditos: Office of Metropolitan Architecture.

Fig.25: Koolhaas, Rem. *Centro para Artes y Medios Tecnológicos de Karlsruhe*, Forjado Circular, 1989, extraída en línea de OMA.eu (<http://oma.eu/projects/zentrum-fur-kunst-und-medientechnologie>). Créditos: Office of Metropolitan Architecture.

Fig.26: Koolhaas, Rem. *Centro para Artes y Medios Tecnológicos de Karlsruhe*, Piel Exterior, 1989, extraída en línea de OMA.eu (<http://oma.eu/projects/zentrum-fur-kunst-und-medientechnologie>). Créditos: Office of Metropolitan Architecture.

FUENTES CONSULTADAS

BIBLIOGRAFÍA

- *S, M, L, XL*, Rem Koolhaas, Hans Werlemann, Bruce Mau, editado por Jennifer Sigler, The Monacelli Press, 3º edición, Nueva York, 1995.

- *Delirious New York*, Rem Koolhaas

- *Acerca de la ciudad*, Rem Koolhaas, Gustavo Gili, Barcelona, 2014, traducción de Jorge Sainz

-*Rem Koolhaas. Conversaciones con Hans Ulrich Obrist*, Rem Koolhaas, Hans Ulrich Obrist Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2009.

-*Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*; Rafael Moneo, Editado por Carmen Díez. Actar. Barcelona, 2004.

-*La arquitectura moderna desde 1900*, William J.R. Curtis, Phaidon Press Limited, Nueva York, 2006, 3ª edición en español (ed original 1986), traducción de Jorge Sainz

-*Textos de arquitectura de la modernidad*, Pere Hereu, Josep María Montaner, Jordi Olivieras; Nerea, Donostia-San Sebastián, 2012

WEBGRAFÍA

- *La identidad social o el retorno del sujeto en sociología*, Gilberto Giménez, UNAM, Consultado en <http://www.cieg.unam.mx/>

- *Conectividad urbana en Rem Koolhaas*, Joaquín Mosquera Casares, Tesis Doctoral, Escuela Técnica Superior de Madrid, Madrid, 2016

- *Un entendimiento infraestructural del proyecto arquitectónico*, Fernando Rodríguez Ramírez. Tesis Doctoral, Escuela técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Consultado <http://oa.upm.es/>

- *Rem Koolhaas y la nueva Babel. De la torre metropolitana al monumento al vacío*, José Antonio Tallón, Revista Rita, núm 03, 2015. Consultado en: <http://docplayer.es/>

- Office of Metropolitan Architecture. Consultado en <http://oma.eu/>

- *El Berlín de Koolhaas*, Andrés Martín Pasaro, DC. Revista de crítica arquitectónica, 1999, núm. 2

- Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (23.ª ed.), consultado en <http://dle.rae.es/>

- *La arquitectura es un medio para conservar la identidad*, El País, Madrid, 17 Septiembre 2002, consultado en <https://elpais.com/>