

ArtyHum, 27, 2016, pp. 132-148.

HISTORIA DEL ARTE

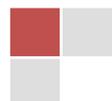
MARGARET BOURKE WHITE, UNA FOTÓGRAFA COMPROMETIDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Por Diana María Espada Torres.

Universidad de Zaragoza.

Fecha de recepción: 17/07/2016

Fecha de aceptación: 25/07/2016



Resumen.

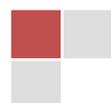
Este texto versa entorno a una de las primeras fotoperiodistas de la historia, cuyo objetivo capturó los acontecimientos y las personalidades más relevantes de la primera mitad del siglo XX. Una auténtica pionera dentro y fuera del campo de la fotografía, puesto que con su trabajo, protagonizó parte de un capítulo del largo periplo que fue el de la liberación de la mujer.

Palabras clave: *Arte, Fotografía, Historia, Margaret Bourke-White, Periodismo, Siglo XX.*

Abstract.

This text is about one of the first photojournalists in history, who aimed to capture the most relevant events and personalities from the first half of the 20th century. The impact of this true pioneer was felt both in and out photojournalism, as her work was a key part the long journey that women's civil rights and liberties has been.

Keywords: *Art, Photography, History, Margaret Bourke-White, Journalism, 20th century.*



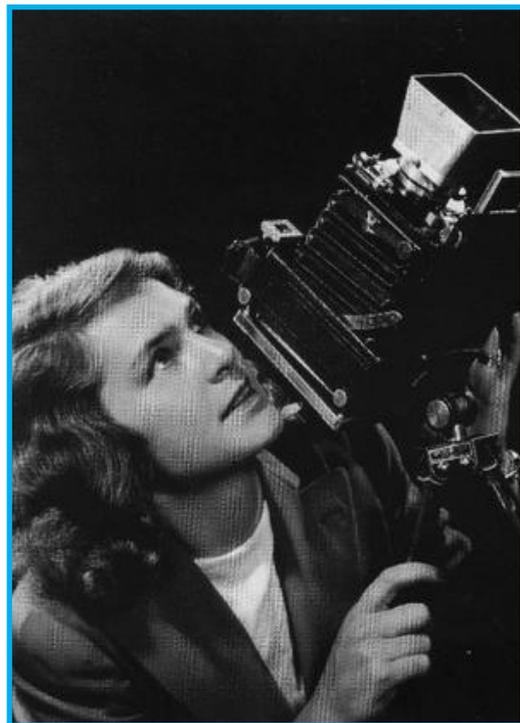
En ocasiones llegas a conocer por casualidad personalidades de la historia que han marcado parte de lo que somos actualmente, y este es el caso de **Margaret Bourke-White**, una de las figuras más representativas del mundo de la imagen, además de estar considerada como una de las mayores innovadoras en el campo de la fotografía, y la primera mujer fotógrafa corresponsal de guerra durante la *Segunda Guerra Mundial*.

Nacida el 14 de junio de 1904, en el Bronx (Nueva York, Estados Unidos), dentro de una familia numerosa. Su padre era un ingeniero judío de origen polaco aficionado a la fotografía, que consideraba que las mujeres debían educarse exactamente igual que los hombres, y su madre, le inculcó la voluntad de superación²⁷⁹.

El hermano de Margaret Bourke-White describía a sus padres como “*libres pensadores*”, ya que valoraban el esfuerzo y la realización personal de cada persona.

Mirando hacia atrás en la vida de Bourke-White parece obvio que ella heredó gran parte de la ética de sus padres, y que ésta se basaba en el trabajo duro y esfuerzo diario.

En 1924, contrajo matrimonio con un joven ingeniero llamado **Everett Chapman**, pero tras dos años intentando ser una perfecta ama de casa, finalmente se divorció en 1926²⁸⁰.



Retrato de Margaret Bourke-White.

²⁷⁹ Encyclopædia Britannica [en Línea]. [Fecha de consulta: 10/04/2016]. Disponible en: <https://global.britannica.com/biography/Margaret-Bourke-White>

²⁸⁰ New World Encyclopedia [en Línea]. [Fecha de consulta: 10/04/2016]. Disponible en: http://www.newworldencyclopedia.org/entry/Margaret_Bourke-White



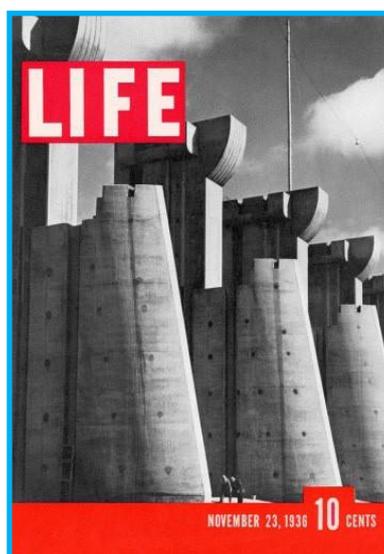
Mar de Sombreros. 1930.

*Fotógrafa: Margaret Bourke-White.
Archivo Revista Life.*

Sin embargo, y a diferencia de muchos fotógrafos de su generación, Bourke-White tuvo una formación universitaria, asistió a clases de historia del arte en la Universidad de Columbia, pero enseguida cambió de facultad, y se matriculó en Herpetología y Paleontología, graduándose en la Universidad de Cornell (Nueva York), en 1927. Durante este período, Margaret Bourke-White realizaba fotografías a modo de hobby, con su primera cámara: una *Ica Reflex*, de segunda mano y con la lente rayada, pero fue aquí donde preparó un estudio de fotos arquitectónico que le proporcionó prestigio y trabajo en Cleveland (Ohio). Esta labor se basó en fotografiar edificios, mansiones y fábricas.

Es por este motivo que decidió ir a estudiar fotografía, siendo alumna de *Clarence H. White*²⁸¹. Pero en 1929 *Henry Luce*, impresionado con su trabajo la contrató para la revista *Fortune*. De este periodo son sus fotografías sobre las consecuencias de la *Gran Depresión*.

Asimismo esta mujer, de pensamiento de izquierdas, realizó varios viajes a la antigua *Unión soviética (URSS)*. Por ello, en 1931 publicó *Eyes on Russia*. Además, la prestigiosa revista *Life*, la fichó en 1935, como reportera gráfica. Su fotografía de la presa de *Fort Peck* apareció en su primera parte frontal de la cubierta.

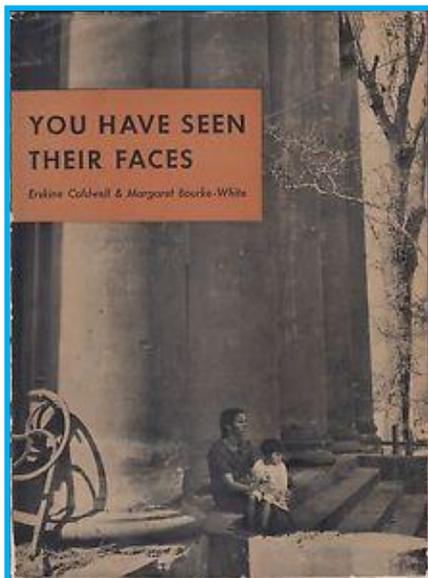


*Portada de la revista Life, del 23 de Noviembre de 1936. Fotógrafa: Margaret Bourke-White.
Archivo Revista Life.*

²⁸¹ *Ibíd*em, p. 3.

Torpedeada en el Mediterráneo, atacada por la Luftwaffe, bombardeada en Moscú, superviviente de un accidente de aviación, era conocida en Life como “*Maggie la indestructible*”²⁸²”.

Posteriormente en 1937, Bourke-White trabajó con el novelista *Erskine Caldwell*, en el libro: “*You Have Seen Their Faces*” (1937)²⁸³.



Portada del libro: *You Have Seen Their Faces*.

Con Caldwell se casó en 1939, y tras la invasión del ejército alemán en 1941, fueron de los pocos periodistas extranjeros que pudieron permanecer en la ocupada URSS (aunque se

divorciaron en 1942). Si bien es cierto que su primer trabajo realizado conjuntamente, fue muy criticado por su ideología de izquierdas, ya que hubo grupos de población que manifestaron su profundo malestar, creando la idea de que podía incitar a los movimientos racistas. *Carl Mydans*, de la revista Life dijo:

“*La conciencia social de Margaret Bourke-White es clara y evidente. Todos los editores en la revista eran conscientes de su compromiso con las causas sociales*”²⁸⁴”.

Según el *Daily Worker*, Margaret Bourke, fue miembro de varias entidades como: *Partido Comunista, la Liga Americana para la Paz y la Democracia, la American Youth Congress y Farm Security Administration photographers*.

Por otro lado, sabemos que se convirtió en la primera reportera gráfica con acreditación de la armada estadounidense, y su objetivo fue testigo de las imágenes sobrecogedoras de los campos nazis de exterminio durante su liberación por los aliados durante la II Guerra Mundial, que

²⁸² BOURKE-WHITE, M.: *Portrait of Myself*. Boston, G.K. Hall, 1963, Edición de 1985.

²⁸³ CALDWELL, E.; BOURKE-WHITE, M.: *You Have Seen Their Faces*. New York, Gold Seal Books, 1937.

²⁸⁴ BOURKE-WHITE, M., 1985, *Op. cit.*, p. 5.

luego publicaría en su libro: “*The living Dead of Buchenwald*” [láminas siguientes]²⁸⁵.



Puente Hohenzollern, Colonia, Alemania (1945). Fotógrafa: Margaret Bourke-White. Archivo Revista Life.



Margaret Bourke-White al lado de un camión lleno de cadáveres en el campo de concentración de Buchenwald. Archivo Revista Life.

En pleno apogeo del fotoperiodismo, también fue la primera reportera del “otro” bloque (del oeste) en la década de los treinta que pudo entrar en la Unión Soviética.

Más tarde y tras la Segunda Guerra Mundial, viajó a la India donde realizó una entrevista a **Gandhi**, poco antes de ser asesinado. Fue entonces cuando quedó fascinada por su campaña de “*la no violencia*”. Del mismo modo que estuvo en Sudáfrica fotografiando los problemas ocasionados por el régimen del “*apartheid*”, y en la *Guerra de Corea* (1950-1953), donde tomó la que para ella es su mejor fotografía, donde muestra el encuentro entre un soldado que vuelve y su madre, que creía que había muerto unos meses antes²⁸⁶.



Lámina 7: Retrato de Nim Churl Jim, Corea del Norte (1952). Fotógrafa: Margaret Bourke-White. Archivo Revista Life.

²⁸⁵ BOURKE-WHITE, M.: *The Living Dead of Buchenwald*. New York, Gold Seal Books, 1945.

²⁸⁶ BOURKE-WHITE, M., 1985, *Op. cit.*, p. 5.

Asimismo, se sabe que el FBI, estuvo recogiendo información sobre las actividades políticas de Bourke-White desde 1930 hasta la década de 1950, cuando se convirtió en objetivo para **Joe McCarthy** y la *Cámara de Antiamericanas*.

Sin embargo, una declaración reafirmando su fe en la democracia y su oposición a la dictadura de la izquierda o de la derecha, le permitió evitar ser interrogada por el comité. Si bien es cierto que entre 1952 y 1953, descubrieron que sufría de la enfermedad de Parkinson, aunque ella continuó trabajando e incluso se sometió a dos operaciones cerebrales, de las cuales de la segunda salió mal parada, ya que le produjo graves secuelas (perdida de habla, y problemas de movilidad). Hasta que y debido a una caída murió en Darien (Connecticut), el 27 de agosto de 1971.

Sea como sea y retomando al personaje, diremos que posiblemente estemos hablando de la fotógrafa profesional más famosa del siglo XX, ya que consiguió llamar la atención por sus innovaciones en el campo de la fotografía, llegando a trabajar para dos de las revistas más importantes de

EE.UU., Life y Fortune. Si bien es cierto que ella define su fotografía como: “*Es una cosa muy sutil. Debes dejar que la cámara te lleve de la mano y te guíe hacia tu objetivo*”²⁸⁷.

Ahora bien, debemos reflexionar acerca del papel que ocupó Margaret Bourke-White, junto con otras mujeres de su época en el ámbito de la fotografía documental, conociendo que el desarrollo de la fotografía periodística se realizó especialmente en los conflictos políticos de los diferentes países o en las confrontaciones bélicas.

Es cierto que el papel de los fotoperiodistas ha sido vital para registrar la historia de acontecimientos como la *Guerra Civil Española*, la *Guerra de la Triple Alianza*, la *Guerra Hispano-Estadounidense*, la *Guerra de Vietnam* y las dos guerras mundiales, entre muchas otras confrontaciones bélicas. Precisamente la denominada *edad dorada del fotoperiodismo* coincide con la II Guerra Mundial, tiempo en el cual se dio un notable avance tecnológico de la fotografía de guerra.

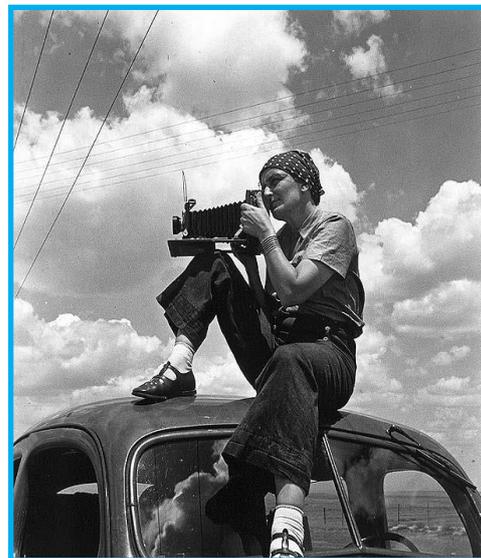
²⁸⁷ BOURKE-WHITE, M., 1985, *Op. cit.*, p. 5.

Teniendo en cuenta que la fotografía como tal, ya existía hacia casi cien años antes de la época en la que vivió esta artista.

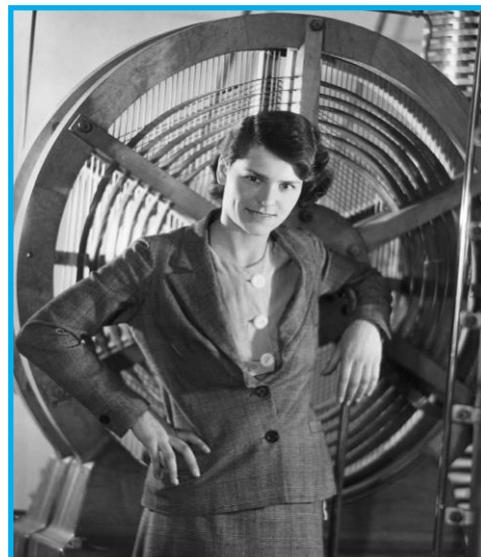
Por lo tanto, debemos preguntarnos si no deberíamos comenzar a estudiar el trabajo e influencia sobre la fotografía de autoras decimonónicas, como **Julia Margaret Cameron**; o, ya en los años 20 del pasado siglo, de maestras de la talla de **Laura Gilpin**, **Imogen Cunningham** o **Tina Modotti**, todas ellas precursoras con estilo propio y amplio conocimiento de la técnica fotográfica con cámara de placas. Es en esta época cuando se inicia y consolida la liberación de la mujer en Occidente.

Queda claro que fueron años de lucha y acceso a logros hoy asimilados, como el derecho al voto, así como la progresiva integración al mercado laboral. Décadas, como proponía la escritora **Virginia Woolf**, en las que las mujeres, al menos una parte de ellas, comienzan a adquirir su habilitación propia para desarrollarse como seres autónomos, y así tener control sobre su propio destino.

Una época en la que mujeres como **Dorothea Lange** o Margaret Bourke-White abandonan el ámbito doméstico para enfundarse, literalmente, en pantalones de hombre y pasar a la acción, registrando la realidad que las envuelve.



Retrato de Dorothea Lange.



Retrato de Margaret Bourke-White.

Por ese motivo, el retrato “oficial” de Margaret Bourke-White (1904-1971), que es la portada de este artículo, muestra a la fotógrafa pertrechada con una voluminosa cámara de placas usada, significativamente, “a mano”, sin trípode, en una especie de demostración de capacidad profesional.

Asimismo, las fotografías de la primera periodista occidental que fue capaz de fotografiar extensivamente la Rusia de Stalin, eran estrictamente en negro y blanco: los retratos estaban marcados por rostros intensos que cuentan su propia historia en la sencillez de una mirada. Pero sus obras también crean hermosas vistas aéreas, a menudo de aviones de guerra en los que la misma fotógrafa no dudó en subir para acompañar a la misión militar, o la documentación de la construcción de nuevas fábricas con paisajes industriales²⁸⁸.

Para realizar sus trabajos, usaba la cámara de placas, hasta que comenzó a usar la cámara plegable de rollo, tal y como aparecen en los retratos que vemos en la parte inferior.

La cámara de placas suele tener forma de caja, con cuerpo de madera recubierto de cuero fino o material similar. Se abre y se despliega un “fuelle” que termina en el objetivo. Ajustando el fuelle en su carril delante y atrás, se enfocaba la imagen según su posición. Con el tiempo, incluyeron un visor óptico “brillante”, por el cual se veía en miniatura e invertida la imagen a fotografiar sin necesidad de recurrir al cristal mate del interior, que hay que retirar antes de insertar la placa fotográfica²⁸⁹.

Posteriormente, usó la cámara plegable de rollo, en donde para contar el número de fotos o saber en qué parte del rollo se estaba, las cámaras solían poseer una mirilla circular, en su parte trasera, cubierta de vidrio o plástico rojo, o incluso una pequeña tapa móvil a través de la cual se podía ver el número del negativo impreso en la parte trasera (no fotosensible) del rollo.

Técnicamente eran iguales que sus “competidoras” de placas, y a veces incluso había un modelo disponible para cada. La diferencia era que una iba con caja para placas y la otra con receptáculo para rollo (que se

²⁸⁸ GOLBERG, V.; BOURKE-WHITE, M.: *Una biografía*. New York, Harpercollins, Junio, 1986.

²⁸⁹ SÁNCHEZ VIGIL, J.M.: *Del daguerrotipo a la instamatic*. Asturias, Ed. Trea, 2007.

pasaba girando a mano una rueda o palometa al final del eje del rollo). Tras la Segunda Guerra Mundial, se empezó a usar las cámaras plegables de rollo, pero de “pequeño formato” (las del carrete fotográfico de 24x36 mm)²⁹⁰.

Aunque es cierto que Margaret Bourke-White, inició sus andanzas dentro de la corriente, “*Straight photography*”, que se dice que era la hermana americana de la “*Nueva Objetividad*” europea, en donde se renunciaba a cualquier afán de introspección de carácter psicológico e individualista, ignorando a la vez el afán de experimentación que llena de euforia a los constructivistas. Sin embargo, como había ocurrido en Dada, la Nueva Objetividad utiliza en beneficio propio las posibilidades formales que le brindan los distintos movimientos de *Vanguardia*²⁹¹.

En este sentido los artistas de la vanguardia, (por ejemplo los futuristas en la pintura), tienen interés en la ciudad de dónde sacan una nueva belleza, que se asocia con la modernidad, debido a que buscaban

unos nuevos efectos y valores plásticos, que tiene que ver con la luz. Sabemos que desde 1927, Bourke-White, se dedicó al fotoperiodismo y a la fotografía industrial, captando escenas de la vida cotidiana en las fábricas, y fue en esta época cuando trabajó para la revista Fortune.

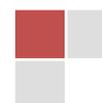
En aquella época, Rusia estaba en plena revolución cultural e industrial, pero era imposible entrar para los ciudadanos americanos y aún más por los fotógrafos. Pero finalmente decidieron enviarla a Alemania para fotografiar la industria emergente.

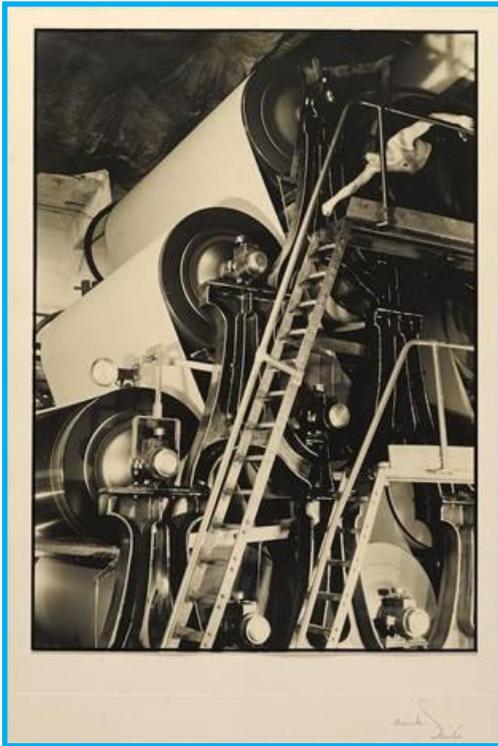
Sin embargo, en ese mismo periodo recibió el permiso para entrar en el Unión Soviética y fotografiar las plantas industriales para la revista Fortune. De este proyecto nació su primer libro “*Eyes on Russia*”. Es en este momento, cuando se le reconoce como la primera mujer en retratar el mundo de la metalurgia, captando en imágenes de carácter experimental basadas en el contraste de luces y sombras y en cuidadas composiciones donde juega con la geometría²⁹².

²⁹⁰ VV.AA.: *Maestros de la fotografía*. Buenos Aires, Estudi Cases, 2008.

²⁹¹ ROSENBLUM, N.: *A World History of Photography*. New York, ABBEVILLE PRESS INC SUITE, 4ª edición, 2007.

²⁹² GOLBERG, V.; BOURKE-WHITE, M., *Op. cit.*, p. 9.





*Continental Paper Company, 1932–1937.
Fotógrafa: Margaret Bourke-White.
Archivo Revista Fortune.*

Como ya hemos indicado, en 1936 llegó su consagración gracias a Life, ya que consiguió una de sus fotos históricas, durante la *Gran Inundación* del río Ohio de 1937, los hombres y las mujeres en Louisville (Kentucky), se alinean en busca de comida y la ropa de una estación de socorro de la Cruz Roja. La yuxtaposición de la cartelera es, claramente, nada menos que surrealista, ya que se cita que:

“El standard de vida más alto del mundo: No hay otra forma de vida como la de un americano”.



*The Louisville Flood, 1937. Fotógrafa:
Margaret Bourke-White. Archivo Revista Life.*

De esta forma, consiguió obtener fama como gran reportera gráfica y además supo retratar la dignidad de las personas que aguantaban estoicamente, en uno de los momentos más duros de esa época. Posteriormente, y debido a su éxito en 1941, su cámara se convierte en uno de los testimonios más importantes de la Segunda Guerra Mundial. Presenció el ataque alemán en Moscú, y al año siguiente entra a formar parte de las fuerzas armadas, para ejercer como corresponsal de guerra. Es en este momento, cuando consigue tomar las imágenes de los campos de concentración nazi, sobre todo de Buchenwald, uno de los más grandes dentro del territorio alemán²⁹³.

²⁹³ GOLBERG, V.; BOURKE-WHITE, M., *Op. cit.*, p. 9.

De la gran variedad de fotos indispensables realizadas durante la Segunda Guerra Mundial, el retrato de los sobrevivientes de Buchenwald de Margaret Bourke-White en abril de 1945, “*mirando hacia sus salvadores aliados como tantos cadáveres vivientes*”, tal y como se escribió en la revista Life, sigue siendo una de las más escalofrantes, ya que como se muestra en la imagen los rostros de un grupo de prisioneros de guerra del *Ejército Rojo*, mirando desde detrás del alambre quienes, “*apenas podían creer que iban a ser liberados de un campo nazi, donde la única salvación era la muerte*”, atestiguaban con una elocuencia terrible las profundidades de la depravación humana y, tal vez con más fuerza, la capacidad inconmensurable de la resistencia humana²⁹⁴.



Liberation of Buchenwald Concentration

Camp, April 11, 1945.

Fotografía: Margaret Bourke-White.

Archivo Revista Life.

Aunque es cierto, que no fue publicada en Life hasta 15 años después en 1960, en el especial conmemorativo de los 25 años de la revista.

De ahí que cuando es enviada a la India, para cubrir con extrema urgencia la independencia de ese país de Gran Bretaña, su portfolio fotográfico narra el sistema de castas, y muestra a los niños trabajando en condiciones infrahumanas en las fábricas.

Es aquí cuando fotografía a **Mohandas K. Gandhi** apenas unas horas antes de ser asesinado. En relación a este acontecimiento manifestó:

“nada en toda mi vida me ha afectado más profundamente y la memoria nunca lo olvidará²⁹⁵”.

La imagen de Gandhi, en actitud serena, vestido sencillamente, con su rueca y observando el transcurso del día en silencio se ha convertido en una imagen icónica. En la India, la rueca es un símbolo de la lucha contra el imperialismo Británico.

²⁹⁴ BOURKE-WHITE, M., 1945, *Op. cit.*, p. 6.

²⁹⁵ BOURKE-WHITE, M., 1985, *Op. cit.*, p. 5.



Gandhi leyendo en su casa, 1946.
Fotógrafa: Margaret Bourke-White.
Archivo Revista Life.

Tal y como se observa en la fotografía, Gandhi está sentado sobre un cojín con las piernas cruzadas, el torso desnudo y situado a la derecha de la composición. A la izquierda la rueca, ocupando buena parte de la composición como señal del poder “*simbólico*”. La luz entra desde la derecha, consiguiendo dar volumen a la escena y el flash tenue termina llenando la zona más oscura de la izquierda.

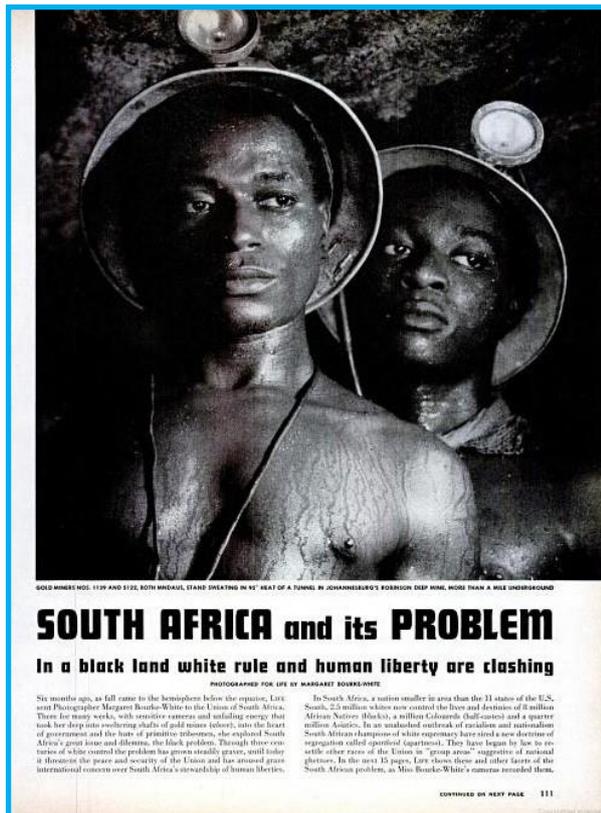
Como parte de su campaña de desobediencia civil, Gandhi convenció a sus seguidores que la mejor forma de atacar el Imperio Británico era no comprar las fibras textiles de Manchester y fabricar la ropa ellos mismos en la India de forma artesanal.

Muchos biógrafos y críticos de arte han dicho que algunos de sus trabajos más hermosos y dramáticos los realizó a partir de ese período en la India y Pakistán, en donde encontramos en su portfolio imágenes, de una claridad y fuerza notables. También muestra la *Gran Migración*, donde millones de refugiados tuvieron que dejar sus casas por la división de Pakistán y la creación de las nuevas fronteras entre este país y la India. Las fotografías de esta época reflejan la extraordinaria dureza de las revueltas en la zona y fueron recopiladas en su obra “*Halfway to Freedom*”.

En este sentido, a mediados de la década de los años 40 y principios de los 50, la revista Life, la envió a Sudáfrica para realizar un reportaje, que tituló: “*Sudáfrica y sus problemas*”, sobre las injusticias del “*Apartheid*” y las miserables condiciones de los trabajadores en las minas de oro y diamantes en Johannesburgo.

Bourke-White, enfermó al descender a la mina y tuvo que ser llevada a casa. La imagen de dos mineros africanos, conocidos sólo por sus números (como los prisioneros de

guerra no se les permitía utilizar sus nombres) se convirtió en una de las favoritas de Bourke-White²⁹⁶.



Reportaje “Sudáfrica y sus problemas”, publicado el 18 de Septiembre de 1950, pp. 110-111.

Fotografía: Margaret Bourke-White.

Archivo Revista Life.

Según confiesa en su libro autobiográfico, siempre prefirió trabajar con cámaras grandes, hasta que viajó en 1952 a Corea como corresponsal de guerra para cubrir los enfrentamientos entre la surcoreana

nacionalista y la Corea del Norte comunista, donde tuvo que lidiar con situaciones humanas que no hubiera podido documentar de otro modo. Estando en Corea fue testigo de las mayores atrocidades que se pudiera imaginar, por lo que tuvo que aprender a disparar y a llevar un arma encima. Ella que había presenciado apenas cinco años atrás los rostros de los supervivientes al holocausto; que apuntaba que “*las cámaras no pueden hacerlo todo*”, en una clara reivindicación a las palabras de aquellas personas que protagonizaban en mudo sus visiones para la posteridad; salió indemne de una batalla de tres años en la que murieron millones de civiles y soldados, cerca de 40.000 combatientes norteamericanos, en la que volvió a cubrir para “*Life*” un amplio despliegue del horror, en el que se incluyó uno de los gestos más inhumanos de todos los que había guardado su cámara, y es la escena en la que se muestra a un miembro de la Policía Nacional de Corea del Sur levantar la cabeza cercenada de un guerrillero de Corea del Norte, mientras un compañero la mira con el hacha apoyada en su hombro.

²⁹⁶ VV.AA.: *Maestros de la fotografía: El mundo de entreguerras*. Madrid, Estudi Cases, 2009.

Conclusión.

Teniendo en cuenta su infinito currículum sólo le faltó cubrir la Guerra Civil Española, de la que se encargaron antes que ella otras dos fotógrafas ejemplares, como la ya citada Gerda Taro (1910-1937) y *Kati Horna* (1912-2000). Además, retrató a *Churchill* y a *Stalin*, reconoció el dolor en los seres humanos y sólo detuvo su viaje por culpa del parkinson:

“Estaba despertando a la necesidad de explorar y aprender, descubrir e interpretar. Me di cuenta de que cualquier fotógrafo que trata de representar a los seres humanos de un modo penetrante debe poner más corazón y mente en su preparación de la que nunca será mostrada en ninguna fotografía”, escribió la fotoperiodista²⁹⁷.

Después de hacer este repaso por su legado fotográfico, ahora podemos encontrar su obra repartida en diversos museos como: *Brooklyn Museum*, *Cleveland Museum of Art* y el *Museum of Modern Art in New York City* así como la *Biblioteca del Congreso de EE.UU.*

Cabe decir que en 1976, fue la primera mujer incluida en el *Salón Internacional de Fotografía de la Fama*.

Sin duda, fue una extraordinaria fotógrafa y una de las mejores fotoperiodistas de todos los tiempos. Margaret tenía un extraordinario talento para la fotografía simple, clara, hablándonos en un idioma comprensible sin subterfugios ni obligando al observador a ninguna interpretación compleja más allá del lenguaje de sus propias imágenes.

Una mujer valiente que no se quiso perder ningún evento de su época, con técnica depurada que exploró todas las caras de la fotografía; el fotoperiodismo, los retratos, paisajes y la fotografía industrial. Maestra de la iluminación y de la composición ancha, del detalle y de la nitidez de sus cuadros. Fue pionera en un mundo de hombres, y acabó siendo aclamada como una de las fotógrafas más influyentes de la postguerra y pionera del reportaje gráfico. Contó con una vida excitante y nos dejó un legado fotográfico único.

²⁹⁷ BOURKE-WHITE, M., 1985, *Op. cit.*, p. 2.

BIBLIOGRAFÍA.

- BOURKE-WHITE, M.:
-1945: *The Living Dead of Buchenwald*. New York, Gold Seal Books.
-1985: *Portrait of Myself*. Boston, G.K. Hall.
- CALDWELL, E.; BOURKE-WHITE, M.: *You Have Seen Their Faces*. New York, Gold Seal Books, 1937.
- GOLBERG, V.; BOURKE-WHITE, M.: *Una biografía*. New York, Harpercollins, Junio, 1986.
- ROSENBLUM, N.: *A World History of Photography*. New York, ABBEVILLE PRESS INC SUITE, 2007 (4ª edición).
- SÁNCHEZ VIGIL, J.M.: *Del daguerrotipo a la instamatic*. Asturias, Ed. Trea, 2007.
- VV.AA.: *Maestros de la fotografía*. Buenos Aires, Estudi Cases, 2008.
- VV.AA.: *Maestros de la fotografía: El mundo de entreguerras*. Madrid, Estudi Cases, 2009.

WEBGRAFÍA.

- Encyclopædia Britannica* [en Línea], Disponible en:
<https://global.britannica.com/biography/Margaret-Bourke-White>
- Time* [en Línea]. Disponible en:
<http://time.com/4355162/margaret-bourke-white-cameras/>
- New World Encyclopedia* [en Línea], Disponible en:
http://www.newworldencyclopedia.org/entry/Margaret_Bourke-White

Láminas.

Portada.

<http://www.shootingfilm.net/2013/06/interesting-portraits-of-margaret.html>

Lámina 2.

<http://totallyhistory.com/margaret-bourke-white/>

Lámina 3.

<http://bashny.net/uploads/images/00/00/13/2013/11/28/871e4d90c5.jpg>

Lámina 4.

<http://culturacolectiva.com/las-portadas-mas-famosas-de-la-revista-life/>

Lámina 5.

<http://www.photoeye.com/auctions/Auction.cfm?id=4981>

Lámina 6.

<http://www.artnet.com/artists/margaret-bourke-white/past-auction-results>

Lámina 7.

<http://www.shootingfilm.net/2013/06/interesting-portraits-of-margaret.html>

Lámina 8.

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/20/5f/e1/205fe113e4203a9c2096f1fd99e30870.jpg>

Lámina 9.

<http://www.keyword-suggestions.com/ZG9yb3RoZWVgbGFuZ2Ugc2VsZiBwb3J0cmFpdA/>

Lámina 10.

https://oscarenfotos.com/2013/06/11/galeria-margaret-bourke-white/margaret_bourke_white_retrato_fotografia_16/

Lámina 11.

<http://www.artnet.com/WebServices/images/11000341ldQPfJfG03G72CfDrCWQFHPKcveuE/margaret-bourke-white-continental-paper-company.jpg>

Lámina 12.

<http://www.artnet.com/artists/margaret-bourke-white/at-the-time-of-the-louisville-flood-kentucky-grGmRtUPLXjSAu80o6i76Q2>

Lámina 13.

<http://www.artnet.com/artists/margaret-bourke-white/the-liberation-of-buchenwald-6q8MWeu3QMhFzCxGClFCg2>

Lámina 14.

<http://time.com/3639043/gandhi-and-his-spinning-wheel-the-story-behind-an-iconic-photo/>

Lámina 15.

https://books.google.es/books?id=8koEAAAAMBAJ&printsec=frontcover&dq=life+september+18,+1950&hl=en&sa=X&ei=2oLkUbvoL8XfyAGtj4CwCA&redir_esc=y#v=onepage&q=life%20september%2018%2C%201950&f=false

**Portada: Margaret Bourke-White, and the Chrysler Gargoyle. Archivo Revista Life. 1945.*

