

ArtyHum, 31, 2016, pp. 156-175.

INVESTIGACIÓN

MORITZBURG, UN CASTILLO PARA UN MUSEO.

Del monumento al paisaje.

Por Diana María Espada Torres.

Universidad de Zaragoza.

Fecha de recepción: 13/11/2016

Fecha de aceptación: 26/11/2016



Resumen.

El tema de investigación del presente trabajo se centra en el análisis histórico-artístico y contextualizado realizado gracias a la intervención desarrollada en el Castillo de Moritzburg, ubicado en el estado de Sajonia-Anhalt, que es uno de los edificios más representativos de la misma. Su conflictiva historia ha quedado inevitablemente reflejada en las muy diferentes intervenciones que a lo largo de los años lo han ido modificando.

En el presente estudio, queremos mostrar que su conflictiva historia ha quedado inevitablemente reflejada en las muy diferentes intervenciones que a lo largo de los años lo han ido modificando, a través del conocimiento de las fuentes gráficas y bibliográficas.

Palabras clave: Alemania, Arquitectura, Arte, Europa, Historia, Moritzburg, Restauración.

Abstract.

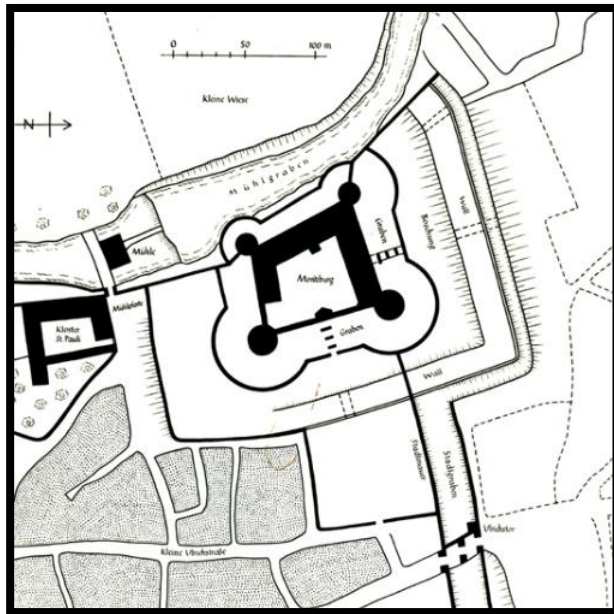
The topic of research of the present work centres on the historical - artistic analysis realized thanks to the intervention developed in Moritzburg's Castle, located in the state of Saxony-Anhalt, that is one of the most representative buildings of the same one. Its troubled history has remained inevitably reflected in the very different interventions that throughout the years have been modifying it.

In the present study, we want to show that its troubled history has remained inevitably reflected in the very different interventions that throughout the years have been modifying it, across the knowledge of the graphical and bibliographical sources.

Keywords: Germany, Architecture, Art, Europe, History, Moritzburg, Restoration.



El *Castillo de Moritzburg* en Halle (ciudad de Alemania, perteneciente al estado de Sajonia-Anhalt a orillas del Saale) es uno de las más impresionantes construcciones tardomedievales del centro de Alemania. Edificado alrededor del año 1500 como un magnífico y, al mismo tiempo residencia fortificada para los arzobispos de Magdeburgo.



Localización y disposición de Moritzburg 1550.
Archivo Stiftung Moritzburg / Moritzburg
foundation.

La historia de Moritzburg siempre ha estado estrechamente ligada a las crónicas de las casas nobiliarias y clericales.

Ya en el siglo XIII, contaba con la influencia de los señores del país, entre los que cabe destacar la figura del arzobispo de Magdeburgo¹¹³. Pero en 1484, la fundación de Moritzburg, se realizó gracias al arzobispo Ernst de Sajonia (1476-1513), aunque el edificio no se terminó hasta 1503, y su capilla no se consagró hasta 1509 a Santa María Magdalena.

Se tiene constancia de que costó más de 150.000 florines. Posteriormente y bajo el sucesor del *arzobispo Ernst*, el cardenal *Alberto de Brandeburgo* (1490-1545), se mejoraron las instalaciones más representativas con paneles de madera, magníficas estufas de azulejos, alfombras suntuosas, pinturas murales y de los grandes artistas de la época, como: *Cranach*, *Durero* y *Grünwald*. Sin embargo, el ala oeste y el norte del castillo, donde hoy se encuentran las nuevas salas del museo, eran las estancias privadas del arzobispo y los cuartos de trabajo¹¹⁴.

¹¹³ Arzobispado de Magdeburgo (en latín: Archidioecesis Magdeburgensis) fue una archidiócesis de la Iglesia Católica y un estado imperial eclesiástico dentro del Sacro Imperio Romano Germánico. Como estado integrante del Sacro Imperio, era gobernado secularmente por los arzobispos en calidad de príncipes. Su capital estuvo centrada en la ciudad de Magdeburgo, y su territorio se encontraba a lo largo del río Elba.

¹¹⁴ STAHL, A.: *Die Moritzburg in Halle*. In English, Regensburg, Schnell & Steiner, 2002.



Vista del castillo en 1600 desde el oeste.
Archivo Stiftung Moritzburg/ Moritzburg
foundation.

Desde el siglo XIX, alberga la más bella colección de arte de Sajonia-Anhalt. Consagrada a la pintura y a la escultura alemana de los ss. XIX y XX, reúne obras de primer orden (romanticismo, impresionismo, expresionismo, movimiento *Die Brücke*).

Desde 2005 hasta diciembre de 2008, las alas norte y oeste fueron ampliadas y rehabilitadas por los arquitectos **Enrique Sobejano** y **Fuensanta Nieto** incrementando así el espacio de exposición.

El nombre de Moritzburg deriva del patrón del arzobispado de Magdeburgo, San Mauricio (St. Moritz). Fue un santo cristiano, comandante de la legendaria Legión Tebana, que murió martirizado a finales del siglo III.

Sabemos que dicha legión, fue integrada sólo por cristianos procedentes de Egipto, es por este motivo por el que se representa como un caballero negro con armadura, portando un estandarte y la palma del martirio¹¹⁵. El castillo de Moritzburg, tipológicamente se clasifica entre fortaleza y un prestigioso palacio residencial. Mientras que el ala única del castillo se abre al patio con grandes ventanas y portales en un lenguaje formal tardo gótico, que ya estaban comprometidos con el exterior, y su buhardilla con frontones a la manera italiana coronados por cubiertas a dos aguas en las torres renacentistas.



Estatua de San Mauricio en la Catedral
de Magdeburgo. Col. privada. 2013.

¹¹⁵ CARMONA MUELA, J.: *Iconografía de los santos*. Madrid, Istmo, D.L. 2003, pp. 326-328.

Siempre ha contado con la presencia de un poderoso y profundo foso que rodea el bastión de Moritzburg. En total la planta forma un cuadrado casi regular, de aproximadamente 72 x 85 metros. Sus cuatro alas son ligeramente trapezoidales, y en las esquinas se aprecian las torres de planta circular que llevaban originalmente las cubiertas en forma puntiaguda¹¹⁶.



Vista exterior del castillo de Moritzburg.

*Archivo Stiftung Moritzburg /
Moritzburg foundation.*

Inicialmente el castillo tenía dos entradas: una principal en el lado norte, adornada por una cresta y una estatua perdida de San Mauricio que se cerró más tarde, y una apertura lateral que es actualmente la que da acceso al interior del Museo y a la ciudad desde el

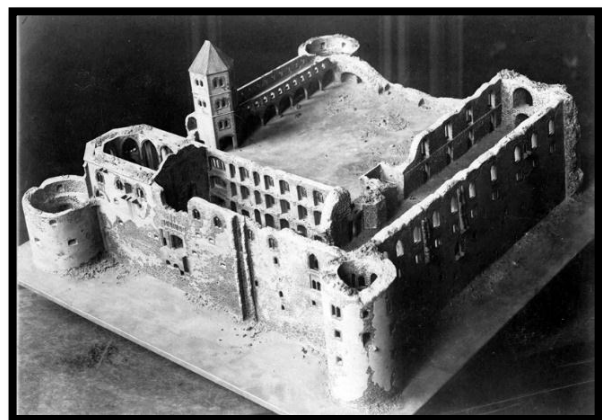
ala este, en el que destaca la figura de Santa Catalina, quien además es también patrona de Magdeburgo.



*Santa Catalina sobre la torre de la puerta
oriental del castillo de Moritzburg.*

*Archivo Stiftung Moritzburg /
Moritzburg foundation.*

En la Guerra de los Treinta Años, durante un asedio en el invierno de 1637 se produjo un incendio que destruyó la totalidad de las alas oeste y norte. En 1639, se demolió el bastión suroccidental. Sin embargo, los edificios destruidos nunca fueron reconstruidos.



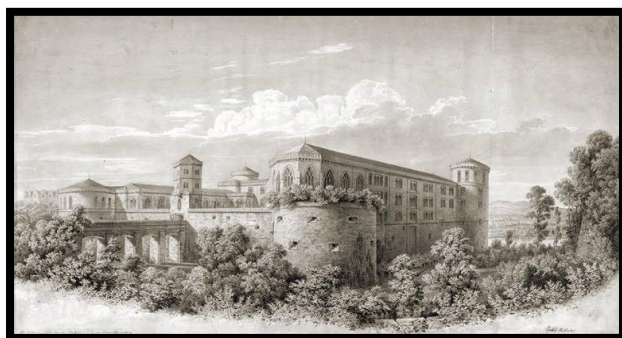
*Modelo de Moritzburg conservado después
de la guerra, con vistas a la esquina noroeste.*

Archivo Stiftung Moritzburg / Moritzburg foundation.

¹¹⁶ NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS: "Nieto Sobejano Arquitectos: Moritzburg Museum Extension, Halle, Germany 2005-2008", *A & U: architecture & urbanism*, Nº 7, Japan, 2009, pp. 112-121.



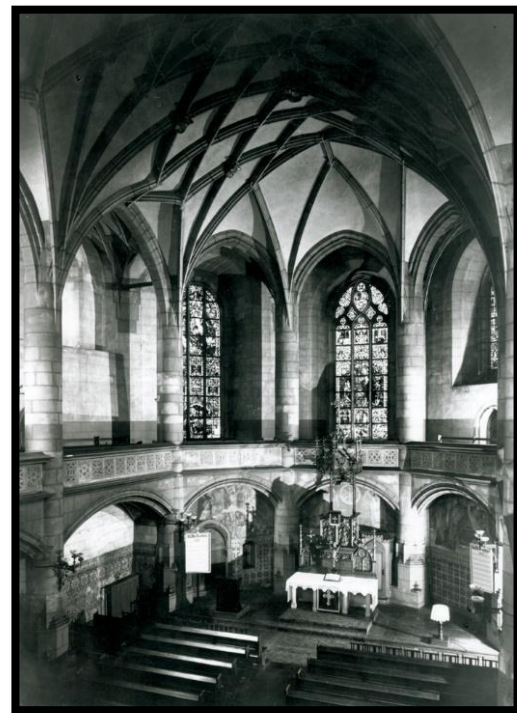
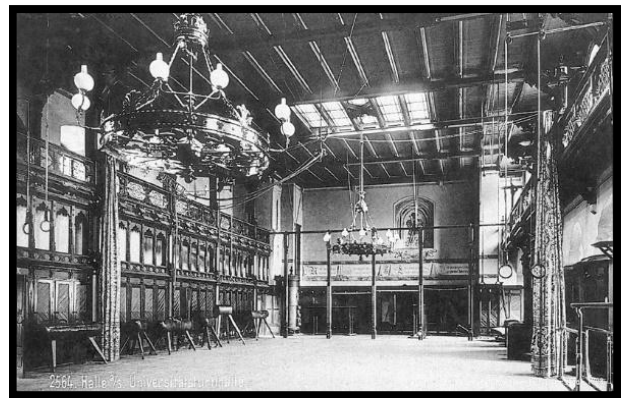
Posteriormente, en 1777, se construyó la capilla del conjunto arquitectónico entre la torre y la puerta del edificio del hospital, que hoy en día alberga las oficinas de la administración del Museo, siendo testimonio arquitectónico de un nuevo uso. Asimismo en la época romántica, entorno a la fecha de 1829, **Karl Friedrich Schinkel** realizó un diseño que no se llegó a realizar para la ampliación del edificio mediante la creación de una construcción para la universidad, que preveía un complejo de edificaciones de estilo Neogótico-clásico.



Diseño de Karl Friedrich Schinkel en 1829 de Moritzburg. Archivo Biblioteca Universitaria de Hamburgo.

En 1885, se fundó el museo recibiendo el nombre: “*Museo Municipal de Bellas Artes y Artes Decorativas*”. Sin embargo, hubo que esperar varios años para que se tomase una decisión en firme, justo cuando el peligro de colapso era más que evidente.

Es por este motivo que cerca del año 1900 se dictamina la ampliación del ala norte con la ubicación del Instituto de Educación Física de la Universidad de Halle y la capilla de María Magdalena.



Láminas 8, 9. Interior del gimnasio histórico, en 1896. E interior de la capilla de Santa María Magdalena, en torno a 1955. Archivo Stiftung Moritzburg / Moritzburg foundation.

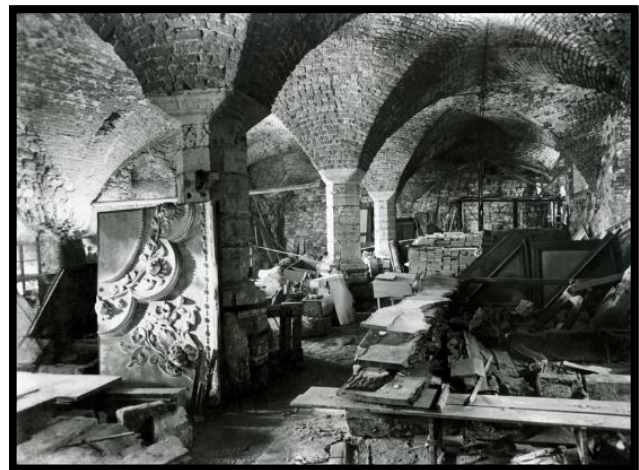


Para estas nuevas instalaciones el castillo de Heidelberg sirvió como fuente de inspiración, y de recuperación de los edificios renacentistas en relación con el ámbito cultural de Halle¹¹⁷. No obstante, esas nuevas instalaciones tendrán que convivir con la construcción del nuevo Museo de Artes Decorativas en lenguaje Neo-renacentista inaugurado en 1904. Se sabe que el primer director profesional del museo fue **Max Sauerlandt** quien llegó a Halle en 1908, y viendo la extensísima e interesante colección del museo, ya pensó en realizar una ampliación de la galería. Sin embargo, sus planes no se pudieron realizar puesto que se desarrolló la Primera Guerra Mundial.



Retrato de Max Sauerlandt. Archivo Biblioteca Estatal y Universitaria de Hamburgo.

Entre 1911 y 1913, se construyeron las murallas y la sala abovedada a modo de extensión del Museo en Moritzburg. En el ala occidental, justo en la zona que recibe el nombre de «*bodega*» con techumbres a modo de bóvedas góticas, Max Sauerlandt y su sucesor **Alois Schardt** lograron crear y conservar una de las mejores colecciones históricas de arte medieval y moderno.



Bodega en una de las bóvedas góticas del ala oeste, 1950. Archivo Stiftung Moritzburg / Moritzburg foundation.

Tal fue el éxito de la colección que el Museo de Moritzburg obtuvo una gran fama a nivel nacional y europeo en 1920. Todo esto se vio afectado por la nefasta política cultural nacional socialista alemana que fue la causante de la destrucción casi por completo de dicha

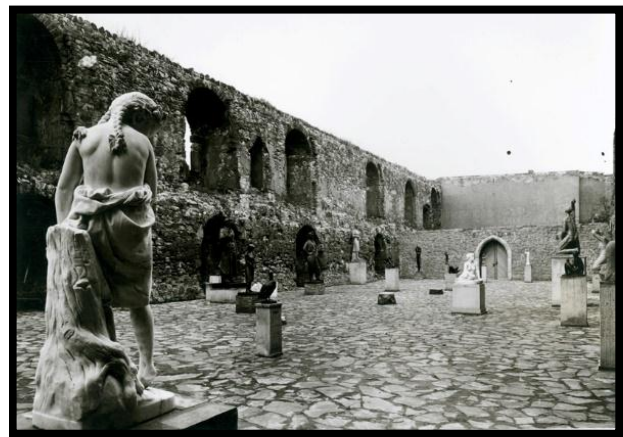
¹¹⁷ STAHL, A., *Die Moritzburg...*, Op. cit., p. 3.



colección e impidió cualquier desarrollo estructural del museo¹¹⁸.

Aunque en 1945, esa «bodega» se volvió a reabrir con la excusa de mostrar al mundo la mayor colección museística de la República Democrática Alemana, con una exposición de arte religioso medieval. Si bien es cierto que en 1989, la mayoría de los inquilinos de la Universidad e Instituto ubicado en el castillo abandonarían sucesivamente las instalaciones, dando una nueva dimensión al espacio para exposiciones, almacenes, y salas. Sin embargo el nivel de conservación no era óptimo por lo que se realizaron unas medidas provisionales de rehabilitación estructural¹¹⁹.

En 1996, el museo pasó a ser propiedad de Alemania, y con el cambio de milenio, cambió su nombre por el de la fundación pública que lo gestiona. Es en este momento cuando se volvieron a dar cuenta que las reivindicaciones de sus predecesores no se habían cumplido, y el edificio necesitaba una nueva ampliación para dar cabida a la magnífica colección artística que atesoraba entre sus muros.



Museo al aire libre en el ala oeste ruinoso, en torno a 1957. Archivo Stiftung Moritzburg.

Una colección que abarca objetos desde la época del siglo XIX, pasando por el modernismo, hasta concluir en el periodo más actual con colecciones de pintura, escultura, gráfica, fotografía, artesanía y el diseño, así como monedas y medallas. El arte del expresionismo está bien representada con sus propias adquisiciones y los préstamos permanentes, de la Gerlinger Colección y la colección Kracht. Es por este motivo que pensaron en realizar una ampliación y remodelación del ala oeste¹²⁰.

Es cierto, que cuando uno accede al recinto y observa las fachadas que dan al patio realizadas en un lenguaje tardogótico y renacentista tanto en las alas oeste y norte, así como se aprecian los edificios barrocos del ala este e

¹¹⁸ MORITZBURG HALLE. [Recurso en Línea]: <http://www.moritzburg-halle.de>

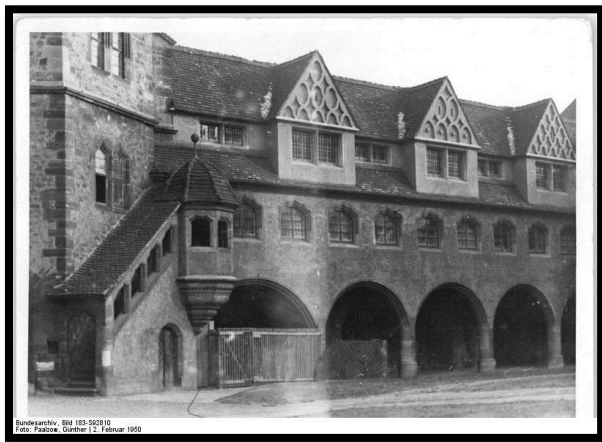
[Fecha de consulta: 03/10/2016].

¹¹⁹ STAHL, A., *Die Moritzburg...*, Op. cit., p. 3.

¹²⁰ MORITZBURG HALLE. [Recurso en Línea]: <http://www.moritzburg-halle.de>

[Fecha de consulta: 03/10/2016].

historicistas con almenas en el eje sur, podemos crear un collage arquitectónico de diferentes épocas desde el siglo XV hasta el propio siglo XXI, y eso hace que esta empresa arquitectónica experimente una expansión estilística a lo largo de la historia.



Vista del patio interior del ala norte en 1950.
Fotógrafo: Paalzom, G. Archivo Biblioteca
Estatal y Universitaria de Hamburgo.



Vista panorámica patio interior del recinto
de Moritzburg. Col. Privada. 2013.

El concurso de Moritzburg Museum.

Al final de 2003, se anunció un concurso internacional de arquitectura para la ampliación del museo de Moritzburg en la ciudad de Halle, Saale (Alemania).

La tarea de la competición fue la reconstrucción y ampliación del ala norte y oeste, con el objetivo de ofrecer nuevos espacios de exposición. Los criterios aplicados en la evaluación a las obras en competencia, se centraron en la estrategia global de la combinación de las preexistencias con los nuevos edificios, el diseño de espacios abiertos y la funcionalidad.

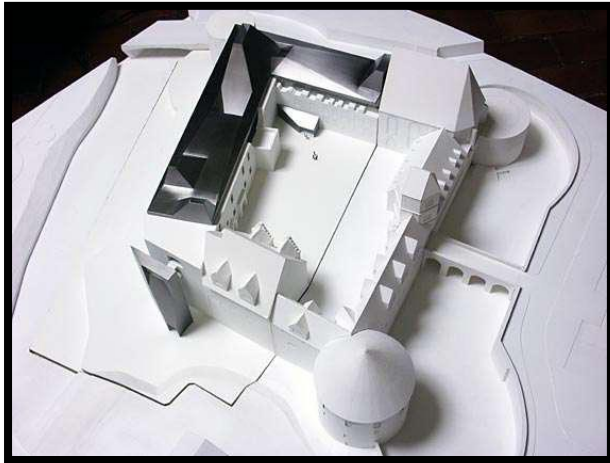
Asimismo, el concurso fue creado por la Comisión del Gobierno Federal para la Cultura y Medios de Comunicación. A su vez, el proyecto fue financiado por la Unión Europea, el Gobierno Federal y el Estado federado de Sajonia-Anhalt.

La Fundación ZEIT promovió unas características específicas para la superficie expositiva para la colección **Hermann Gerlinger**¹²¹.

¹²¹ MORITZBURG HALLE. [Recurso en Línea]: <http://www.moritzburg-halle.de/wettbewerb-preistraeger.php>
[Fecha de consulta: 16/10/2016].



De todas las propuestas, seleccionaron cinco, de entre las que la elegida fue la llevada a cabo por el estudio de arquitectura español Nieto-Sobejano Arquitectos S.L.



Primer finalista: Nieto Sobejano Arquitectos S.L. (Madrid). Archivo Nieto Sobejano Arquitectos.

Su propuesta se fundamentó en la ampliación de una única y clara idea arquitectónica, una nueva cubierta, concebida como una gran plataforma plegada, que se alza y quiebra para permitir el paso de la luz natural, y de la cual colgarán los nuevos espacios expositivos. Permitiendo de esta forma liberar la primitiva planta del castillo, pudiendo así el visitante contemplar este espacio desde distintos puntos de vista, creando un espacio único capaz de admitir distintas posibilidades expositivas.

Esta solución se complementa con la construcción de dos nuevos núcleos de comunicación vertical. El primero de ellos, se ubica en el ala Norte resolviendo la conexión de los diferentes niveles que deben comunicarse entre sí.

Por otra parte, una nueva torre contemporánea, de 25 metros de altura - situada en el lugar que en su día ocupó el bastión desaparecido constituye un núcleo de acceso a los nuevos espacios expositivos que se asoma hacia las lejanas vistas de la ciudad¹²².

Perfil de Nieto-Sobejano.

La pareja de arquitectos madrileños Fuensanta Nieto (Madrid, 1957) y Enrique Sobejano (Madrid, 1957) son titulados por la *Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid* y por la *Universidad de Columbia* de Nueva York, (USA). Ambos son profesores de Proyectos de la *Escuela de Arquitectura de la Universidad Europea* de Madrid y de la *Universität der Künste* de Berlín (UdK), respectivamente, y socios fundadores de *Nieto Sobejano Arquitectos, S.L.*

¹²² NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS: "Ampliación del Museo del Arte de Moritzburg", *Arquitectura, Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM)*, N° 343, Madrid, 2006, pp. 26-27.



Asimismo, fueron directores de la revista *Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid* entre 1986 y 1991. Su obra ha sido expuesta, entre otras exposiciones, en la *Bienal de Venecia* (2000, 2002, 2006 y 2012), *Bienal Española de Arquitectura* (2003), *Eurasia Extrema Tokio* (Japón 2005), el *Museum of Modern Art* (MoMA) de Nueva York (2006), el *Kunsthaus en Graz* (2008) y en la *Fundación MAST de Bolonia* (2014).

Han recibido el *Premio Nacional de Restauración del Ministerio de Cultura* (2007), el *Premio Nike de la BDA* (Bund Deutscher Architekten) (2010), el *Premio Aga Khan de Arquitectura* (2010), el *Premio Piranesi Prix de Rome* (2011), el *Premio Museo Europeo del Año* (2012), el *Premio Hannes Meyer* (2012), y la *Medalla Alvar Aalto* (2015). Sus principales obras incluyen el *Museo Madinat al Zahra*, el *Museo de Moritzburg*, el *Museo de San Telmo*, la ampliación del *Museo Joanneum* en Graz y el *Centro de Arte Contemporáneo* en Córdoba¹²³.

Tienen la gran cualidad de argumentar adecuadamente el relato de sus proyectos, en donde sugieren la importancia de la geometría, y no hay planta donde ésta no se afirme con fluidez; valoran la expresividad plástica de los materiales; subrayan el protagonismo de la luz, y las secciones evidencian la voluntad de modelarla con rotunda precisión; mencionan la importancia del paisaje, y es imposible no detectar las huellas de su fascinación por el Land Art en muchos de sus proyectos; o comentan el diálogo de sus arquitecturas con las existentes, secuenciando las conversaciones entre lo nuevo y la preexistencia de la historia.

Más allá de estos rasgos, poseen dos características que los diferencian del resto: la violencia formal y el cosmopolitismo vital. En el terreno de la forma, las radicales apuestas que les han valido el triunfo en tantos concursos son de una abrupta esencialidad que parece difícilmente compatible con los usos frecuentemente culturales y con la inserción en entornos patrimoniales; sin embargo, el resultado final modera la propuesta sin despojarla de su aire desafiante.

¹²³ NIETO-SOBEJANO. [Recurso en Línea]: <http://www.nietosobejano.com/info.aspx>
[Fecha de consulta: 18/10/2016].



En el ámbito cotidiano, tanto su magnífica formación internacional como su espontánea proyección profesional fuera de nuestras fronteras señalan la carrera de la pareja madrileña con una singularidad que la distingue de otras contemporáneas¹²⁴.

La obra de Nieto-Sobejano.

El diseño de Nieto Sobejano se basa en una idea simple: el ala oeste y norte del castillo están unidos por una claraboya, a modo de los techos tradicionales de paja de las construcciones populares de la zona, pero en esta ocasión el material empleado es el aluminio. La cubierta destaca por su forma de plataforma irregular plegada. La intervención en el antiguo castillo alemán surgió de una extraña ficción: una arquitectura a modo de texto escrito por otros, creada para otras funciones, que sin embargo, lleva implícita la ley de su propia transformación. La inspiración llegó de la mano de dos obras expuestas en el propio Museo de Moritzburg. Una de ellas, fue el óleo de *Carl Triebel* (1850),

¹²⁴ PASTOR, E. "La audacia de Nieto y Sobejano", *Revista digital AD*. [Recurso en Línea]:

<http://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/nieto-sobejano-los-valientes/16957>

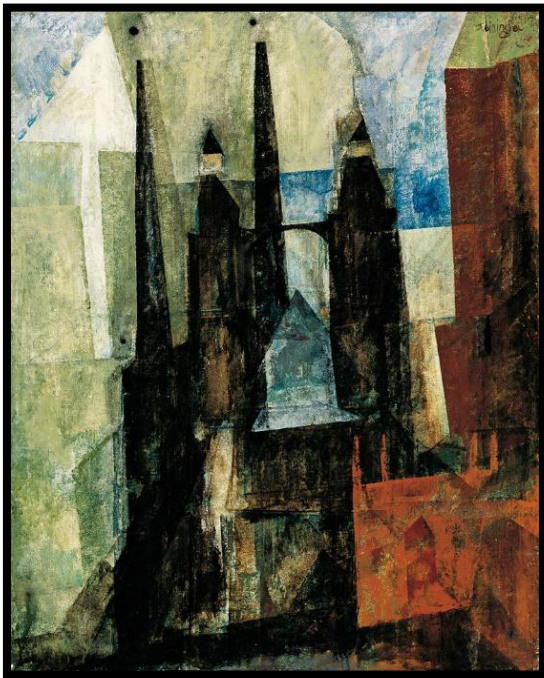
[Fecha de consulta: 18/10/2016].

que representa los muros de una fortificación en ruinas. Y la otra, era la vista de las cubiertas de la Marienkirche que pintó *Lyonel Feininger* (1930), durante el tiempo en que llegó a tener su taller en una torre del propio castillo. El cuadro romántico representa los muros y una torre del edificio arruinado, tal como quedó tras la destrucción que sufrió en la Guerra de los Treinta Años. Sin embargo, Feininger nos muestra la iglesia de Santa María, en Halle, ciudad en la que residió y donde pintaría algunas de sus mejores obras. Las cubiertas, muy inclinadas, descompuestas por el ojo del artista en múltiples planos triangulares se funden con un cielo fragmentado hacia donde apunta una inquietante flecha.



Die Moritzburg zu Halle Carl Triebel (1850).

Archivo Stiftung Moritzburg.



*St. Mary's church, Lyonel Feininger (1930).
Archivo Stiftung Moritzburg.*

La ruina y las cubiertas representadas en esos cuadros parecen remitir a dos condiciones opuestas: la voluntad de fundirse con el lugar por una parte, y la aspiración a elevarse por encima para alcanzar una imposible ingravidez¹²⁵.

Como se ha comentado, la representación de la ruina, es un tema recurrente en la obra pictórica de *Karl Friedrich Schinkel* de 1828, donde refleja una aproximación romántica hacia el vestigio del castillo concebido como un gran basamento rodeado por la

vegetación, sobre el que se elevan nuevos cuerpos edificados cuyo estilo neogótico se habría de vincular al gótico tardío de los pabellones originales del castillo, y en la de sus contemporáneos como *Caspar David Friedrich*, reconoce el efecto que tanto el paso del tiempo como la acción del hombre y la naturaleza producen sobre la arquitectura.

Tanto los románticos como los expresionistas apelaron a la arquitectura a través de los sueños y de la imaginación; una relación que la vanguardia racionalista negó y que consecuentemente la arquitectura moderna habría de rechazar¹²⁶.

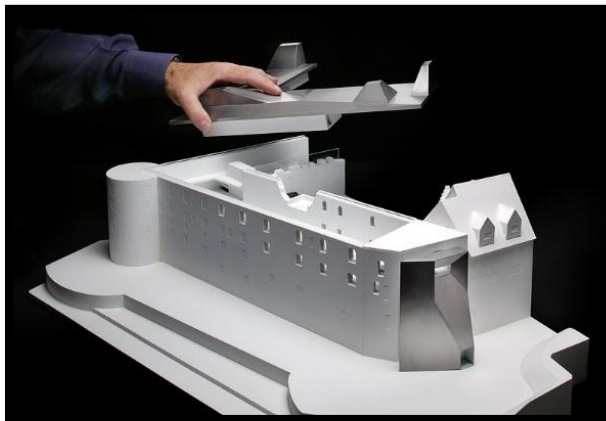
Asimismo, la ampliación del museo debía hacer revivir los restos arqueológicos: las ruinas de una arquitectura que ya no sólo debían ser contempladas melancólicamente, como hicieron los románticos, o deformadas por la imaginación, sino transformadas en nuevos espacios penetrando en su interior para habitarlas de nuevo, en otro tiempo, con otro espíritu.

¹²⁵ NIETO, F.; SOBEJANO, E.: "Un castillo del arte, Museo Moritzburg, Halle", *Arquitectura VIVA* Nº 123, Madrid, 2009, p. 20.

¹²⁶ MORITZBURG HALLE. [Recurso en Línea]: <http://www.moritzburg-halle.de/entwurf-der-neue-ausstellungen-fluegel.php> [Fecha de consulta: 18/10/2016].



La secuencia de espacios expositivos se ve continuamente interferida por la memoria de la ruina asociada al castillo, por los planos triangulares descompuestos en obras expresionistas. Fue entonces cuando surgió, la idea de la que deriva toda la decisión posterior: una nueva cubierta concebida como una gran plataforma plegada, que se alza y quiebra para permitir el paso de la luz natural, y de la cual cuelgan, como dos cofres, dos nuevos grandes espacios de exposición¹²⁷.



La nueva sala de exposiciones.

Foto: Klaus E. Goltz.

Archivo Stiftung Moritzburg.

Como consecuencia de esta operación quedó liberada totalmente el ala occidental de la antigua ruina, lo que permitió recrear un espacio único de gran dimensión, libre de pilares, capaz

de admitir distintas posibilidades expositivas. Esta planta libre y flexible, reaparece en Halle delimitada por reliquias de muros medievales que los románticos admiraron. Asimismo en estas paredes, la piedra se deja sin tratar y por ello mantiene ese ambiente de edificio histórico. Este diseño crea un juego emocionante de habitaciones pequeñas y grandes, modernas e históricas. Aunque ya sabemos que los medios utilizados por la arquitectura moderna siguen siendo independientes, en este caso consiguen interactuar con el edificio histórico creando un diálogo emocionante.



Presentación del Diseño.

De izquierda a derecha:

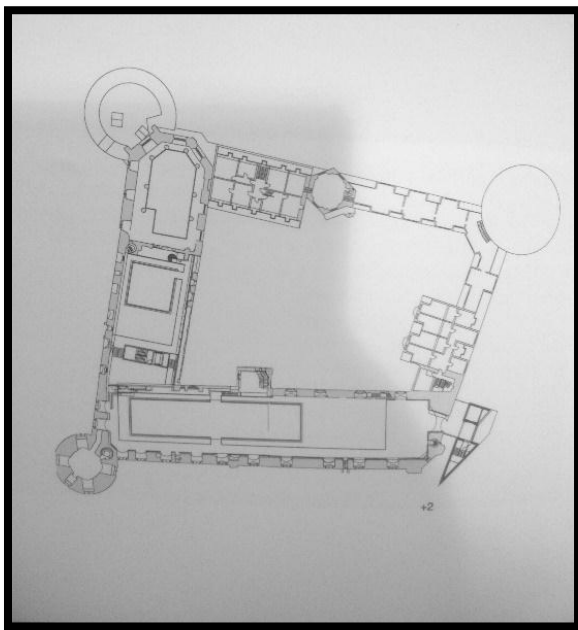
Katja Schneider (Director), Jan-Hendrik Olbertz (Ministro de Cultura), Nina Nolting (arquitecto), Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano (arquitectos).

Archivo Stiftung Moritzburg.

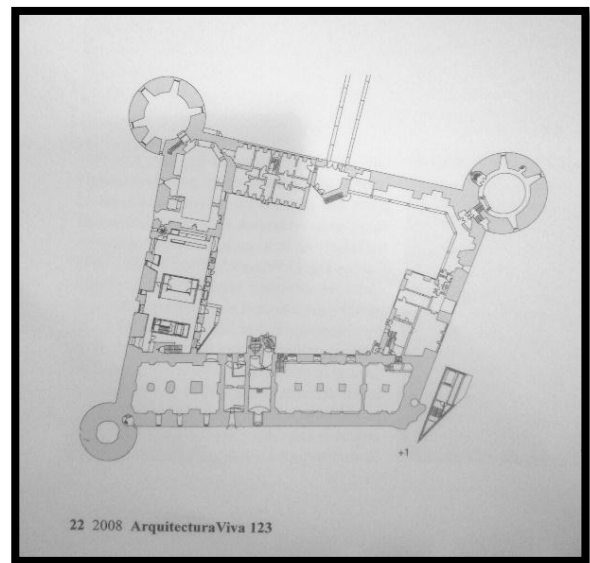
¹²⁷ NIETO-SOBEJANO. [Recurso en Línea]. *Op. cit.*, p. 10.



Mientras que en los pisos superiores, las salas de exposición están suspendidas del techo a modo de cajas blancas que se comunican con el exterior a través de una galería que recorre todo el lienzo mural¹²⁸.



*Plano de planta 1ª Planta Norte y Ala Oeste, tras la operación queda liberada completamente el piso de la ruina, proporcionando un espacio único que permite una gran cantidad de posibilidades.
Archivo Stiftung Moritzburg.*



*Plano norte segundo piso y ala oeste, donde se conecta el ala del norte con los niveles que deben estar comunicados.
Archivo Stiftung Moritzburg.*

La entrada al museo se encuentra en la esquina noroeste del patio, creada al igual que la parte superior y revestida con aluminio. Incluso a primera vista, queda destacada del resto de los elementos del patio. Por su parte, la planta baja del ala norte, cuenta con un hall de entrada con taquillas y guardarropa, la tienda del museo y el Museo del Café con asientos al aire libre en el patio.

¹²⁸ NIETO, F.; SOBEJANO E.: "Museo Moritzburg: cuadros de una exposición", *Arquitectura VIVA monografías*, Nº 146, Madrid, 2010, pp. 68-78.





*Vista del acceso al museo desde el patio interior
(2010). Col. privada.*

Claramente relevante y hermosa se muestra el interior de la construcción, en donde las nuevas salas de exposición se identifican con “cajas” colocadas dentro de los vestigios del castillo realizados en mampostería de piedra natural, y separadas por un espacio disfrazado de paredes de yeso blanco o tableros de fibra de cemento que consiguen envolver el histórico edificio.

Una escalera conecta todos los niveles y se inserta en la frontera entre las alas norte y oeste, el recorrido por el ala norte, oeste y sur se realiza a través de una pasarela que arranca desde el vestíbulo.



*Interior del ala oeste del edificio.
Archivo Stiftung Moritzburg.*

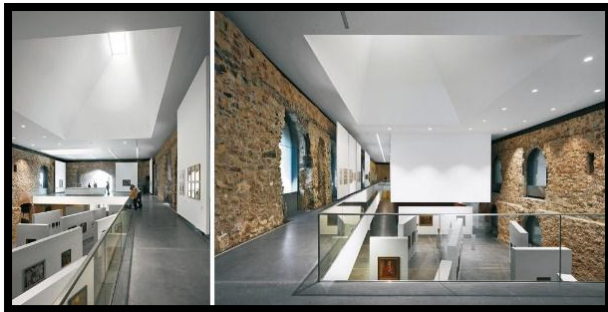
Si bien es cierto que durante la construcción surgió un problema con las ventanas, que cerraban la ruina.

La solución vino dada a modo de ventanas abatibles diseñadas de modo que no afecte a la profundidad de la pared de los nichos.

Además, la planta baja se combinó con un sistema de pared móvil, que permite cambiar el escenario de exposición rápidamente.



Una parte de las paredes de la zona de exposición de dos pisos está ligeramente inclinada para organizar mejor las relaciones visuales¹²⁹.



Distintas vistas del interior del ala oeste del edificio, donde se puede apreciar la distribución de las salas expositivas con paneles móviles.

Archivo Stiftung Moritzburg.

Asimismo el contraste volumétrico creado con la cubierta, que se identifica por quebrados planos triangulares que tal vez los expresionistas hubieran imaginado, así como las técnicas empleadas (estructura metálica) y materiales (cubierta de aluminio) en voluntaria oposición a la ruina renacentista existente, donde el vacío entre ambos define el nuevo espacio arquitectónico constituye, por tanto, una radical transformación contemporánea del castillo en museo.

Un nuevo paisaje revestido de planchas de aluminio de gran espesor, que dialoga desde su geometría angulosa con los irregulares volúmenes de los tejados inclinados de la edificación histórica. Esta nueva cubierta añade modernidad, a una marcada tipología de construcción arquitectónica con una importante carga histórica¹³⁰.



Durante la construcción de la cubierta en 2007.

Foto: Bernhard Witt, Zappendorf.

Archivo Art-magazin.

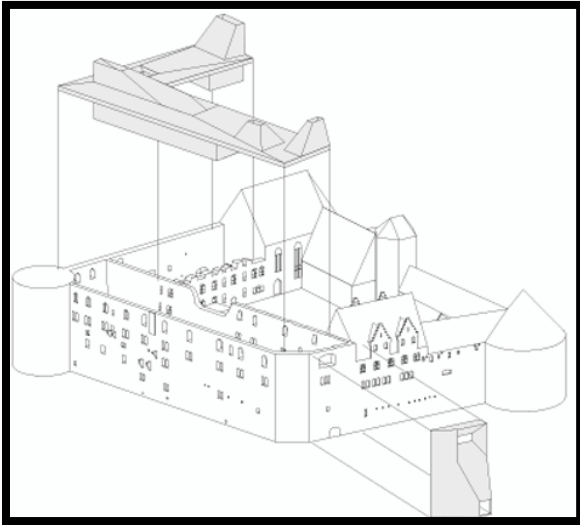


Perspectiva aérea del Museo de Moritzburg.

Archivo Stiftung Moritzburg.

¹²⁹ MORITZBURG HALLE. [Recurso en Línea]: <http://stiftungmoritzburg.de/moritzburg/erweiterungsbaue> [Fecha de consulta: 20/10/2016].

¹³⁰ MORITZBURG HALLE. [Recurso en Línea]. *Op. cit.*, p. 15.



*Perspectiva axonométrica.
Archivo Stiftung Moritzburg.*

Gracias a esta intervención en el museo, la superficie actual incluyendo las alas norte y oeste es de más de 2000 m², incluyendo 1500 m² de las colecciones permanentes, 600 m² de las exposiciones temporales y 400 m² para las áreas de servicio¹³¹.

En definitiva, el lugar, su rica historia artística, y los nuevos componentes representan la renovación del museo de Moritzburg y simbolizan su plena integración en el siglo XXI.

Conclusiones.

Buscando siempre una solución con finalidades poéticas, y filosóficas, los trabajos de Nieto y Sobejano se ciñen a una extraordinaria coherencia, reduciendo la arquitectura a los elementos esenciales, basados en fuertes fundamentos teóricos, e intelectuales, sus trabajos recurren a formas geométricas y materiales simples, para representar espacios claros y abiertos que capten las variaciones de la luz a lo largo del día. A pesar de todo existen diferencias conceptuales según la función a desempeñar por cada obra, así como en este proyecto la arquitectura cuenta con una enorme facilidad para convertirse en icono de algo que no es nuevo. A lo largo de la Historia, las grandes obras de arquitectura o de ingeniería han sido y son puntos obligados de visita para el viajero. Además de la función original para la que fueran proyectadas, estas obras definen a la sociedad que las construye, transforman el paisaje y cohesionan la comunidad a la que representan, proporcionando un claro símbolo de identidad.

¹³¹ NIETO-SOBEJANO. [Recurso en Línea]. *Op. cit.*, p. 10.



Todos estos elementos han servido para que un espacio modificado por el paso del tiempo, como era el castillo de Moritzburg, acabase siendo un lugar representativo gracias a la ruina, ya que otorgar un nuevo uso a un lugar es negar la existencia del primero, y es por ello que debemos valorar la importancia de la reutilización de los vestigios.

Tal y como explicaba **Cesare Brandi**, en su Teoría del Restauo, en donde observó que la ruina, desde el punto de vista histórico, es *“el vestigio de un monumento histórico o artístico que sólo pueda mantenerse como lo que es, y donde la restauración, por tanto, únicamente puede consistir en su conservación, con los procedimientos técnicos que exija”*¹³².

Desde el punto de vista artístico, por su parte, Brandi afirmó que *“la ruina debe ser tratada como reliquia, y la intervención que se lleve a cabo debe ser de conservación y no de reintegración”*¹³³.

En definitiva, el proyecto realizado por este estudio de arquitectura demuestra que es posible intervenir en ruinas de edificios del pasado conservando su carácter de residuo y, al mismo tiempo, restituyéndoles una utilización práctica, por medio de su asociación a elementos arquitectónicos nuevos, que adoptan un lenguaje contemporáneo.

Así, la arquitectura actual está en condiciones de garantizar un uso social a esos monumentos y, simultáneamente, conservar su aspecto de ruina, aquel que, más que cualquier monumento, inscribe el pasaje del tiempo y la muerte como destino inexorable, con sus *“paredes bañadas de largo por las ondas pasajeras de la humanidad”* que *“conectan olvidadas y sucesivas épocas unas a las otras”*, como dijo **John Ruskin**¹³⁴.

¹³² BRANDI, C.: *Teoría de la restauración*. Madrid, Alianza, D.L., 1988, p. 37.

¹³³ *Ibidem*, p. 46.

¹³⁴ RUSKIN, J.: *Las siete lámparas de la arquitectura*. Barcelona, Altafulla, 2002.



BIBLIOGRAFÍA.

BRANDI, C.: *Teoría de la restauración*. Madrid, Alianza, D.L., 1988.

CARMONA MUELA, J.: *Iconografía de los santos*. Madrid, Istmo, D.L., 2003.

NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS:

- “Ampliación del Museo del Arte de Moritzburg”, *Arquitectura, Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM)*, Nº 343, Madrid, 2006, pp. 26-27.

- “Nieto Sobejano Arquitectos: Moritzburg Museum Extension, Halle, Germany 2005-2008”, *A & U: architecture & urbanism*, Nº 7, Japan, 2009, pp. 112-121.

NIETO, F.; SOBEJANO, E.:

- “Un castillo del arte, Museo Moritzburg, Halle”, *Arquitectura VIVA*, Nº 123, Madrid, 2009, p. 20.

- “Museo Moritzburg: cuadros de una exposición”, *Arquitectura VIVA monografías*, Nº 146, Madrid, 2010, pp. 68-78.

RUSKIN, J.: *Las siete lámparas de la arquitectura*. Barcelona, Altafulla, 2002.

STAHL, A.: *Die Moritzburg in Halle*. In English, Regensburg, Schnell & Steiner, 2002.

VV.AA.:

(2007): “Ampliación del Museo de Moritzburg”, *El Croquis*, Madrid, Issue Nº doble 136/137, pp. 202-210.

(2008): “Ampliación del Museo de Moritzburg”, *El Croquis*, Madrid, Issue Nº 142, pp. 61-73.

WEBGRAFÍA.

Moritzburg Halle.

<http://www.moritzburg-halle.de/>

[Fecha de consulta: 03/10/2016].

Moritzburg Halle.

<http://www.moritzburg>

[halle.de/wettbewerb-preistraeger.php](http://www.moritzburg-halle.de/wettbewerb-preistraeger.php)

[Fecha de consulta: 16/10/2016].

Moritzburg Halle.

[http://www.moritzburg-halle.de/entwurf-](http://www.moritzburg-halle.de/entwurf-der-neue-ausstellungs-fluegel.php)

[der-neue-ausstellungs-fluegel.php](http://www.moritzburg-halle.de/entwurf-der-neue-ausstellungs-fluegel.php)

[Fecha de consulta: 18/10/2016].

Moritzburg Halle.

<http://stiftung->

[moritzburg.de/moritzburg/erweiterungsba](http://stiftung-moritzburg.de/moritzburg/erweiterungsba)

[u](http://stiftung-moritzburg.de/moritzburg/erweiterungsba)

[Fecha de consulta: 20/10/2016].

Nieto-sobejano.

<http://www.nietosobejano.com/info.aspx>,

[Fecha de consulta: 18/10/2016].

*Portada: Vista aérea del Castillo de Moritzburg. Fuente: Repositorio mimoa.eu

