

Un paseo por la “torre de la Libertad” de Teherán

A diferencia de otras capitales mundiales como París, Roma, New York..., Teherán (Irán) es mucho menos conocida. Es por este motivo que al hablar del Monumento a la Libertad o Monumento Shahyad, en honor al Sah (el emperador de Irán), que tras la revolución iraní de 1979 cambió de nombre a "Torre Azadi" (en idioma persa, significa Libertad), es uno de los monumentos contemporáneos más desconocidos a nivel mundial, aunque esta construcción está situada en una de las entradas a la capital iraní, por lo que su silueta y los 45 metros de altura la hacen inconfundible, siendo visible desde muchas zonas de la urbe, en especial de noche cuando está completamente iluminada [Fig.1].¹



Fig. 1.- Vista de la Torre Azadi
Col. Christian Triebert



Fig. 2.- Retrato
Col. Hossein Amanat.

El gobierno iraní, para conmemorar el 2.500 aniversario del Imperio Persa, convocó un concurso que ganó con tan sólo 24 años de edad, el joven arquitecto Iraní-canadiense graduado por la Universidad de Teheran, Hossein Amanat en 1966 que formó parte de la revolución cultural iraní de 1979 y durante la que tuvo que huir del país por su creencia religiosa Bahá'í, trasladándose a Canadá en 1980. Asimismo este primer proyecto arquitectónico le dio la oportunidad de crear algunos de los proyectos más distintivos de su país, ya que siempre tuvo como referencia la arquitectura tradicional persa. Entre esos proyectos podemos destacar: los edificios de la Universidad Sharif de Tecnología y la Facultad para Dirección de empresas de la Universidad Teheran, la Embajada de Irán en Beijing...pero fue en Canadá donde su práctica arquitectónica creció de tal forma que con el transcurso del tiempo ha ido diseñando el centro mundial administrativo de la Fe Baha'I en Haifa (Israel), bibliotecas de la universidad y fábricas en China, algunos rascacielos en San Diego, centros residenciales en Santa Mónica, así como un templo en Samoa, centros religiosos y culturales cerca de Dallas, Seattle y Washington DC, y viviendas residenciales en Canadá y California entre otros [Fig.2].²

Por último debemos destacar que en todos sus proyectos, Hossein demuestra su habilidad particular para el uso y la combinación de la diversidad cultural en la creación de diseños distintivos.³

¹ DER-GRIGORIAN, T. *Construction of History: Mohammad-Reza Shah Revivalism, Nationalism, and Monumental Architecture of Tehran, 1951-1979*. Massachusetts Institute of Technology, Department of Architecture, 1998.

² AMANAT, H. [Recurso en Línea]: http://technion.ac.il/~sustain/bio/BIO_Amanat.pdf, visitada; 11/01/2015.

³ AMANAT ARCHITECT [Recurso en Línea]: <http://www.amanatarchitect.com/>, visitada; 11/01/2015.

El Monumento fue inaugurado el 16 de octubre 1971, y forma parte del Complejo Cultural localizado en la Plaza Azadi de Teheran, en un área que ocupa aproximadamente 50.000 m². Alrededor de la base de la torre, hay varias fuentes, un museo arqueológico subterráneo y un mirador que permite ver y disfrutar de la vista panorámica de la ciudad y de su emplazamiento [Fig.3].



Fig. 3.- Vista aérea Plaza Azadi



Fig. 4.- La Torre Azadi, 1970

La Torre posee una estructura truncada, formada por miles de bloques de mármol blanco procedente de la Provincia Isfahan, cuyas formas fueron calculadas con precisión milimétrica usando un programa de ordenador de cálculo estructural, revelando desde cada ángulo un sentido distinto de escala y perspectiva. Además se tiene conocimiento de que los bloques pétreos fueron localizados y suministrados por Ghanbar Rahimi, cuyo conocimiento de las canteras era exquisito y por ello se le conocía como “el Sultán de la Piedra de Irán”. La construcción real de la torre fue realizada, y supervisada por el maestro cantero, Ghaffar Davarpanah Varnosfaderani. [Fig.4]⁴

La entrada de la torre se realiza por debajo de la bóveda principal que conduce al Museo Azadi en el sótano. En su interior cabe destacar que las paredes son oscuras y las dimensiones del edificio son austeras. Aunque la decoración recae sobre el oro, los trozos de esmalte, la cerámica pintada, el mármol, la miniatura, y pinturas que se encuentran localizados entre las paredes oscuras de mármol. Aproximadamente cincuenta trozos han sido seleccionados, cada uno representar un período particular en la historia de Irán.

4 BIDOUN MAGAZINE [Recurso en Línea]: <http://www.bidoun.org/magazine/28-interviews/hossein-amanat-with-benjamin-tiven/>, visitada: 11/01/2015.

La obra principal del Museo es una copia del *Cyrus Cylinder* (el original está en el Museo británico). Una traducción de la inscripción cuneiforme sobre el cilindro inscrita en pan de oro en la pared de una de las galerías que conducen al departamento audiovisual del museo; en frente, una placa similar cataloga los Doce Puntos de la Revolución Blanca. Al lado de *Cyrus Cylinder*, una placa de oro conmemora la presentación original del museo a Mohammad Reza Pahlavi por el Alcalde de Teheran.⁵

Entre los artículos más destacados encontramos losas cuadradas, la cubierta de protección de oro, y pastillas de terracota de Susa, cubierto de caracteres cuneiformes. Cerámica, porcelanas (el plato azul y de oro de Gorgan del siglo VII), un Corán iluminado, y algunas muestras de miniaturas donde se destaca la historia del país hasta el siglo XIX, que es representado por dos paneles pintados de la colección de la Emperatriz Farah Pahlavi [Figs.5,6].⁶



Fig. 5.- Cyrus Cylinder (Museo Británico)

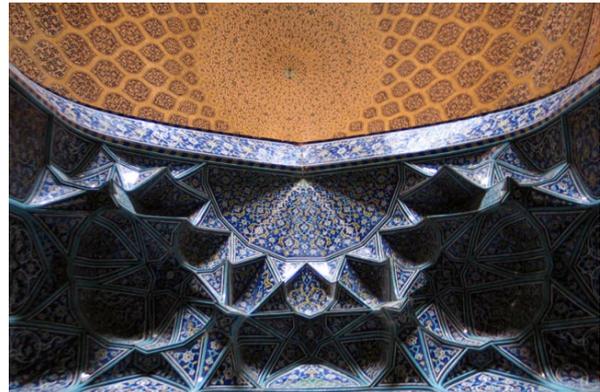


Fig. 6.- Detalle de la decoración interior.

Torre Azadi.

En relación con su estética exterior, en donde la característica e inusual arquitectura del Monumento, combina de forma magistral los dos periodos significativos de la arquitectura iraní: Islámico y Sasánida, ofreciendo una original mezcla de modernismo y solemnidad. El arquitecto, quiso representar de alguna forma especial y diferente ambos periodos: en el período Sasánida, el modelo era importante, pero en el período Islámico, se hicieron mucho más ricos y variaron en la arquitectura y también en la poesía.⁷

5 CYRUS CYLINDER [Recurso en Línea]: http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/me/c/cyrus_cylinder.aspx, visitada; 11/01/2015.

6 DER-GRIGORIAN, T. *Construction of History: Mohammad-Reza Shah Revivalism, Nationalism, and Monumental Architecture of Tehran, 1951-1979*. Massachusetts Institute of Technology, Department of Architecture, 1998.

7 AZADI TOWER [Recurso en Línea]: http://www.iranreview.org/content/Documents/Azadi_Tower.htm, visitada; 11/01/2015.

Por todo ello, el Shahyad trata de representar ambos períodos a través de la geometría, en donde en el arco central podemos ver un arco Sasánida y el arco roto encima de él alude al segundo período, y ambos son entretejidos juntos por una serie compleja de costillas que fusionan ambas eras de la historia iraní. [Fig.7]⁸



Fig. 6.- Vista nocturna, Torre Azadi.

8 AZADI TOWER [Recurso en Línea]: http://www.iranreview.org/content/Documents/Azadi_Tower.htm, visitada; 11/01/2015.