

ESMEROS

DE LA APLICACION,

21877

Y

TESTIMONIO

DEL APROVECHAMIENTO,

QUE OFRECEN

EN EL CERTAMEN

ORATORIO POETICO

LOS ALUMNOS,

QUE EN LA COMPAÑIA DE JESUS
CURSAN LAS ESCUELAS DE LATINIDAD,

DE LA ILUSTRISSIMA CIUDAD

DE ZARAGOZA,

A CUYA AUGUSTA SOMBRA LO PONE
EL P. ANTONIO CRISPIN POYANOS,

*Maestro de Rhetorica en dichas
Escuelas.*



CON LICENCIA:

En Zaragoza: Por Joseph Fort. Año de 1749:

ESMÉROS

DE LA APLICACION

Y

TESTIMONIO

DEL APROVECHAMIENTO

QUE OBTIENEN

EN EL CERTAMEN

ORATORIO-POLITICO

LOS ALUMNOS

QUE EN LA COMPAÑIA DE JESUS

CURSAN LAS ESCUELAS DE LA UNIDAD

DE LA ILUSTRISIMA CIUDAD

DE ZARAGOZA,

A CUYA AUGUSTA SOMBRA LO PONE

EL P. ANTONIO CRISPIN POTINOS,

Magistro de Rhetorica en dichas

Escuelas.

~~~~~

CON LICENCIA:

En Zaragoza: Por Joseph For. Año de 1741.

ILUSTRISSIMO SEÑOR.



SEÑOR.



*N* ofrecer à V. S. I. este  
corto obsequio no escusa-  
rè yo mi atrevimiento,  
que jamàs puede serlo lo  
que es precisa satisfaccion de una

deuda por tantos titulos contrahida:  
Tampoco me detendré en ponderacio-  
nes de la cortedad de la Víctima, que  
no es esta la que dà el culto à la Dei-  
dad, sino el animo, que en la ado-  
racion manifiesta su necesidad de  
proteccion, y el concepto del patrocini-  
nio, que basta con su sombra sola à  
assegurar tanta pequenez: Yà se ve,  
que no està el obsequio en los obelis-  
cos, que erige el poder, ni en los  
Templos, que consagra la magnifi-  
cencia:

Qui fingit sacros auro, vel marmore  
vultus;

Non facit ille Deos; qui rogat, ille  
facit.

Assi

*Asi pues la juventud Augusta, que aprende en las Escuelas de V. S. I. no menos que las letras, la piedad, y politica, aprendiò tambien, que estas dos hacen acrehedora à la Patria de sus frutos todos; y estas flores puntualmente son todos los que se pueden pedir à su edad; que otros fueran quizà monstruos, dignos del aborrecimiento del mayor Sabio, que dixo: Odi puerum præcoci sapientia: Con el fin pues de empezar à satisfacer à aquella deuda los Alumnos, y yo de insinuar solo el conocimiento que me assiste de tantas como oprimen mi pequenez, llegamos reverentes à ofrecer à V. S. I. ellos estos esmeros de su aplicacion, yo este testimonio de su aprovechamiento,*

deseando todos, conserve el Cielo à  
V. S. I. en la mas estable felicidad.  
Zaragoza, y Junio 21. de 1749.

ILUSTRISSIMO SEÑOR.

B. L. M. de V. S. I.

Su mas obligado Servidor,  
y Capellan,

*Antonio Crispin Poyanos*  
*de la Compañia de Jesus.*

OR,



# ORDEN

## DE LA FUNCION.

**D**Ando principio la Musica al Poema, que se ha de representar; en el fin de su primera breve parte Mercurio, y Apolo sacarán al Campo en dos alas, y presentarán à la Ilustrissima Ciudad su Patrona à los siguientes

### CERTANTES:

Don Domingo Garcès de Marcilla, y Garcia.  
 Don Francisco de Yanguas, y Segovia.  
 Don Joseph Andrès, y Sancho.  
 Don Francisco de Larriva, y Toràn.  
 Don Felix Latafa, y Ortin.

- Don Antonio Gállego, y Cano.  
 Don Alexos Romèu, y Sanz.  
 Don Juan Joseph Cortès, y Destre.  
 Don Pedro Sierra, y Valero.  
 Don Miguèl Dominguez, y Cayetano.  
 Don Joseph Trigo, y Escuer.  
 Don Francisco Andrès, y Sancho.  
 Don Ramòn de Lafiguera, y Basquàs.  
 Don Joaquin de Vera, y Semitièr.  
 Don Joseph Mendoza, y Perez.  
 Don Mariano Elizalde, y Pargada.  
 Don Sebastian Munièssa, y Ordovàs.

*Los quales vertiràn en Español, dando razon de los Argumentos, Erudicion, Fabulas, Tropos, y Figuras, que ocurrieren en el lugar, que les fuere señalado, los siguientes Libros:*

*La Eneida de P. Virgilio Maron, excepto el Libro 4.*

- Don Domingo Garcès de Marcilla, y Garcia.  
 Don Joseph Andrès, y Sancho.  
 Don Joseph Trigo, y Escuer.

*Los quattros Libros Lyricos de Q. Horacio Flaco, y los doce de Epigramas selectos de M. Valerio Marcial:*

Don

Don Francisco de Yanguas, y Segovia.

Don Felix Latafa, y Ortin.

Don Francisco Larriva, y Toràn.

Don Antonio Gállego, y Cano.

*Las once primeras Oraciones Selectas, y los  
cuatro tratados de Senectute: de Amicitia: el Pa-  
radoxa: y el Somnium Scipionis del Padre de la  
Eloquencia M. Tulio Ciceron:*

Don Alexos Romèò, y Sanz.

Don Miguèl Dominguez, y Cayetano.

Don Pedro Sierra, y Valero.

Don Juan Joseph Cortès, y Destre.

*La Historia de Bello Jugurthino, & Catili-  
nario por C. Crispo Salustio:*

Don Antonio Gállego, y Cano.

*Los cinco Libros de Fabulas de Fedro Liberto  
de Augusto:*

Don Domingo Garcès de Marcilla, y Garcia.

*Setenta Elogios de los ciento, que de la Vida  
de Christo escribió el P. Luis Juglar de la Com-  
pañia de Jesus:*

Don Joseph Andrès, y Sancho.

*Los Poemas Epicos de Claudiano de raptu Proserpine : In Ruffinum : De bello Gildonico, & Getico : De 4. Consulatu Honorii, y otros:*

Don Francisco de Yanguas, y Segovia.

*Trece Libros del Prædium rusticum del Virgilio Francès P. Jacobo Vaniere de la Compañia de Jesus:*

Don Francisco de Larriva, y Toràn.

*Los cinco Libros de Tristes de Publio Ovidio Nafon:*

Don Francisco Andrès, y Sancho.

Don Ramòn de Lafiguera, y Basquàs.

Don Joaquin de Vera, y Semitièr.

Don Joseph de Mendoza, y Perez.

Don Mariano Elizalde, y Pargada.

Don Sebastian Muniessa, y Ordovàs.

*En testimonio de su constante aplicacion probaràn à repetir de memoria, explicando el artificio, erudicion, y lo demàs dicho arriba:*

*Los quatro Libros Lyricos de Q. Horacio Flaco:*

Don

Don Francisco de Yanguas, y Segovia.

*Los doce Libros de Epigramas Selectos de M. Valerio Marcial:*

Don Antonio Gállego, y Cano.

Acabada la repetición, mostrarán los Certantes el festivo regocijo, que les comprehende por los honores que reciben de su Augusta Patrona en un Dance à la Española, el que concludido, compondrán à los asuntos, que se les dieren:

*Epigramas, Elegias, Epos, Faleucios, Odes Sáficas, Asclepiadeas en sus quatro especies, Daçtilicas, Jambos puros, Senarios Jambos, Dimetros, y algunos de los usados para Hymnos, como Alcmanios Cataleçticos, Acataleçticos, Trimetros Hypercataleçtos, Daçtilicos Faliscos Tetrametros: Vertirán tambien los Libros, que respectivamente traduce cada uno, en qualquiera de las especies dichas de versos:*

Don Francisco de Yanguas, y Segovia.

Don Domingo Garcès de Marcilla, y Garcia.

Don Joseph Andrès, y Sancho.

Don Francisco de Larriva, y Toràn.

Don Felix Latafa, y Ortin.

Don

Don Antonio Gállego, y Cano.

Don Joseph Trigo, y Escuer.

Don Miguèl Dominguez, y Cayetano.

Don Alexos Romèò, y Sanz.

Don Juan Joseph Cortès, y Destre.

Don Pedro Sierra, y Valero.

*Estos mismos ofrecen tambien componer en su proprio estilo Laconico Elogios, è Incrispiciones modernas.*

*Epigramas, Elezias, Epos, Faleucios, Odes Sáficas, Asclepiadeas en sus quatro especies, Dactílicas, y Jambos puros:*

Don Sebastian Muniessa, y Ordovàs.

Don Joaquin Vera, y Semitièr.

Don Mariano Elizalde, y Pargada.

*Epigramas, Elegias, Epos, y Faleucios:*

Don Francisco Andrés, y Sancho.

Don Ramòn de Lafiguera, y Basquàs.

Don Joseph Mendoza, y Perez.

*En verso Castellano Quartillas, Redondillas, Quintillas, Endechas, Lyras, Seguidillas, De-*

*cimas , Oçtavas , Sonetos , Romances Endecasilabos , Canciones Reales , algunas especies de pie quebrado , y las Glossas , que se les señalàre , como tambien con pies , y consonantes forzados :*

Don Francisco de Larriva, y Toràn.

Don Domingo Garcès de Marcilla, y Garcia.

Don Francisco de Yanguas, y Segovia.

Don Antonio Gállego, y Cano.

Don Felix Latafa, y Ortin.

Don Alexos Romèò, y Sanz.

Don Joseph Trigo, y Escuer.

Don Juan Cortès, y Destre.

Don Miguèl Dominguez, y Cayetano.

Don Pedro Sierra, y Valero.

*Quartillas , Redondillas , Quintillas , Decimas , Endechas , y Metros mas usados de Arte menor :*

Don Joseph Andrès, y Sancho.

*Todos los Certantes se ofrecen à componer en prosa Latina las Figuras Rhetoricas , y los Progyrnasmas mas usados , como Laus , Vituperatio , Narratio , y Chria ; y mientras cada uno*  
desem-

*desempeña el asunto, que se le huviere dado, se representará la segunda parte del Poema, la que concluida, darán razon Geografica, y Política en un Dialogo de las principales Provincias de Europa:*

Don Domingo Garcès de Marcilla, y Garcia.  
Don Francisco de Yanguas, y Segovia.

*Despues de haver cada uno leído lo que en desempeño de su asunto huviere compuesto, se representará la tercera parte del Poema, que será solo la pacificacion de la Eloquencia, y Poesia, y para mayor muestra de la facilidad adquirida en esta; en asunto copioso, y proporcionado esperan adelantar la velocidad de la pluma, que pretenda escribir los Versos Heroicos, los Disticos, y Estrofas Sáficas, y Doctilicas, que de repente dictàren:*

Don Francisco de Yanguas, y Segovia.

Don Alexos Romèò, y Sanz.

Don Domingo Garcès de Marcilla, y Garcia.

Don Miguèl Dominguez, y Cayetano.

Don Antonio Gállego, y Cano.

*Finalmente Don Manuel de Armendariz ex-*  
pli-

15  
plicarè el agradecimiento de las Escuelas al Augusto Patrocinio , y dignacion de la Ilustrissima Ciudad en estas

OCTAVAS.

Ciudad Augusta , en cuyo Noble Escudo  
Regio horror coronado se presenta,  
Tanto assustando al que acosò sañudo,  
Quanto al que assiste generoso alienta:  
Tierno ossado esquadron, que ostentar pudo  
De tu alta proteccion la ansia sedienta,  
Cauto se acoge à tu Pavès brillante,  
Como à invencible muro de diamante.  
No así pudiera el Egis horroroso  
Firme defensa ser à Heroe guerrero,  
Como serà tu Escudo esplendoroso  
A inerme Tropa guarnicion de acero:  
Pues con sola su vista victorioso,  
Aun de Medusa el mismo monstruo fiero,  
Quando tu Leon à miedo le provoca,  
Serà de monstruo transformado en roca:  
No es bien, no, que otro asilo solicite  
Juventud , que à tu sombra fue educada,  
Quando en tu Augusto Solio así compite  
Subli-

Sublime agrado, y magestad templada.

Ni la que à su favor benigna admite

Licèo, en que la edad es doctrinada,

Dexarà de sentir noble recreo,

En la lid Minerval de su Licèo.

Si el Jardin, que brotò tan bellas Flores,

De ser tuvo hace ayroso justo empeño,

Què mucho, que en mil ramos sus primores

A ti consagre, como à noble Dueño?

Con que à la variedad de sus colores

Proporcionada en mètrico disseno

Publican, dando à su fortuna creces,

Destino, y eleccion tuya dos veces.

Tambien de este recinto el fertil suelo

Al Sol se eleva en Palmas, y Laureles,

Que con sublime anticipado anhelo

Orlas de luz previene à tus Doseles:

Y los hermosos Ramos, que àzia el Cielo

Del Materno Solar se abanzan fieles,

Seràn un dia entre elevadas glorias

La Palma, y el Laurel de tus victorias.

Es dulce honor de Madre generosa

En sus Alumnos vèr tan noble aliento,

Que se apreste à cumplir la ley honrosa,

Que en su Sangre imprimiò su Nacimiento:

Pues

217  
Pues si edad tierna ostenta en lid ayrosa  
Tan valiente , y tan sabio el ardimiento,  
Tanta Ciencia en edad tan limitada,  
No es adquirida , no , sino heredada.  
Si nunca ha visto el Sol ser producida  
Dèbil Paloma de Aguila valiente,  
Si en animoso Parto està infundida  
La noble actividad del Leon rugiente;  
A Ciudad tan ilustre , y tan florida  
Juventud menos culta era indecente:  
Y à virtud de una Madre tan Gigante  
Un heroe corresponde en cada Infante.  
Llenò al orbe la Fama voladora  
De los Heroes , que Patria te enblecen,  
Yà à filos de una Espada vencedora,  
Yà à los de docta Pluma , en que florecen:  
De quanto en virtud , ò arte se atesora  
Tus generosos Partos te enriquecen;  
Y así al afàn de tu Leon erguido  
Yà sonò en todo el Orbe su rugido.  
Las grandes Almas , que estampar supieron  
Tu limpio honor del Mundo en la memoria,  
De luz por sendas escalar supieron  
Las mas excelsas cumbres de la gloria:  
Mas tanto animo augusto concibieron

A afân de fabias lides , y victorias,  
 Que alardes de Minerva fon en suma  
 Anuvia prolusion de Espada, y Pluma.

La Infancia , que oy tu proteccion procura,  
 De heroicos sentimientos penetrada,  
 Con sublimes principios te assegura,  
 No obscurecer la luz de ti heredada:  
 Antes de honor trepando esfera pura  
 De tu favor en alas remontada,  
 Tu nombre gravará resplandeciente  
 Del Monte Sacro en una, y otra frente.

No estrañes, no, que por tu asilo anhele  
 edad tan tierna , que à tan alto aspira,  
 Y que en las plumas de la fama bucle,  
 Si en tus alas primero el ayre gira:  
 Así del Aguila enfayarse suele  
 Tierno polluelo , que elevarse mira,  
 Hasta que al alto Sol le acercan tanto,  
 Que à par del resplandor bebe el espanto.

Tanta felicidad se pronostica

Minerval Tropa en tu favor Augusto,  
 Y con tanto ardimiento se dedica  
 De tu alto agrado al cumplimiento justo:  
 Ni à empresa ilustre afân glorioso aplica,  
 Sino en rendido obsequio de tu gusto;

Y el que en instruir tus huestes se desvela,  
 Con muchas almas obsequiarte anhela.

Cantè

Esto es , lo que ofrecen los Alumnos de estas Escuelas para testimonio de su aplicacion, y bien logrado fruto de ella ; bien que si la brevedad del tiempo , ò deseo de no molestar con la detencion no diesse lugar à la experiencia de alguna de las promessas , estàn dispuestos todos à cumplir lo que ofrecen en pùblico , ò en particular para satisfaccion del mas desconfiado. Servirà para todo de Theatro el de las Escuelas de Latinidad en el Colegio de la Compañia de Jesus los dias 30. de Junio, y 1. de Julio de 1749. A las 3. de la tarde.



Y el que en sus buques se deviera  
Con sus...



Tito de...  
las plenas...  
y bien...  
previsto...  
con la...  
riencia...  
pucos...  
dico...  
mas...  
ro el...  
legio...  
Junio...  
tarde.

