

22083
Cap. 17 - 350.00

LICION DE PUNTOS,
QUE

EN LOS SOLEMNES ANUALES CULTOS,
QUE LA SIEMPRE
SUBTIL MARIANA ESCUELA
TRIBUTA A SU PATRONA
LA EMPERATRIZ MARIA,
BAJO EL ADMIRABLE PUNTO
DE SU CONCEPCION SIN MANCHA,

DIXO
EN SAN FRANCISCO DE ZARAGOZA

EL R. P. Fr. ANTONIO SERRATE, LETOR DE SA-
grada Theologia, y Guardian del Colegio de Misioneros
Apostolicos de San Roque de Calamocha.

SACALE A LUZ
LA MISMA SUBTIL ESCUELA,
A DIRECCION DE LOS LICENCIADOS DON JO-
seph Valero Ruiz, su Prefecto, y Rector de Villar del Salz,
y Don Manuel Clua, su Vice-Prefecto, y Racionero de
las Parroquiales de Graus.

Y LE DEDICA
AL SUBTIL DOCTOR DE MARIA
EL V.^{BLE} ESCOTO.

EN ZARAGOZA: En la Imprenta de FRANCISCO MORENO.

AL MILAGRO
DE LA SUBTILEZA,
AL PRODIGIO
DE LOS FILOSOFOS, Y THEOLOGOS,
AL HERCULES
DE LOS CATHOLICOS,
LUMBRERA MAYOR
DE LA RELIGION SERAFICA,
Y COLUMNA FIRME
DE TODAS SUS ESCUELAS,
AL DOCTOR MARIANO
NUESTRO SIEMPRE VENERABLE,
Y SUBTIL
JUAN DUNSIO ESCOTO.

VENERABLE PADRE, Y GLORIOSO PRINCIPE.



Entencia es del
Apostol, que à
cada uno demos
lo que es suyo:
(1) y Christo
Nuestro bien
manda, se entregue al Cesar lo
que es del Cesar. (2) Y deseosa es-
ta vuestra Subtil Escuela, de estàr

(1)
*Reddite om-
nibus debitam.*
Epist. ad Rom.
cap. 13.

(2)
*Reddite ergo
quæ sunt Cæsa-
ris Cæsari. Mat-
thæi, 22.*

(3)
Ad Mare un-
de exeunt flu-
mina, rever-
tuntur. Ecclef.
1. 7.

en todo à lo que Christo manda,
pone en vuestras Manos este Ser-
mon, que tan vuestro es, por ser-
lo todo de la Gracia de Maria en
su primero Punto; que con in-
vincible reson defendiò vuestra
Pluma en las Aulas de Paris. Al
Mar, dixo el Ecclesiastes, de donde
en verdad salieron, buelven, y con
razon, los Rios todos: (3) Y si en
vuestra elevada autorizada Pluma
mira un dilatado Mar esta vuest-
ra Escuela; de donde por varias
bocas, se vieron salir Rios de Elo-
quencia, en credito, y aplauso
de la Pureza de Maria en su ser
primero; dicho se està, buelve
bien à esse vuestro Mar qualquie-
ra Arroyo, ò Rio, que corra pre-
suroso en gloria de esse Punto.
Vos sois el primero, que le esta-
bleciò: A Vos solo debe su aplau-
so universal: A sola vuestra Plu-
ma, dixo el Oraculo de la Iglesia,
seña-

señalò provida la Mano del Omnipotente, para mirar por la limpieza de su querida Madre, (4) mereciendo para ello la Aprobacion en un Milagro de la misma Suprema Emperatriz; (5) en tanto grado, que hicisteis como vuestro tan dichoso Punto: (6) Luego es justissimo se ponga en vuestra Mano, quanto puede ceder en gloria de este Punto.

Del corazon del Eterno Padre procede el Verbo, como David nos dice: (7) y de esse mismo corazon, como la Biblia Maxima dexò advertido, procede un Sermon, que se dà del Verbo. (8) Que era razon, fuesse el Sermon del Verbo de aquel Principio, de quien tiene su concepto el mismo Verbo. El altissimo concepto, que logra oy en el Mundo el Punto mas plausible de la Pureza de Maria en su primer instante; solo
proce-

(4)

*Ad protegen-
dam Dilectæ
Matris Purita-
tem, Dominus
Noster Scotum
destinavit. Sixt.
IV. Ap Saman.
in Vit. Scot.*

(5)

*Saman. cit.
ubi sup.*

(6)

*Opiniò Mi-
norum. Id. ibid.*

(7)

*Eruclavit cor-
meum Verbum
bonum. Psalm.
44. 1.*

(8)

*Sermonem op-
timum. Bibl.
Max hic.*

(9)
*Ad protegen-
dam Dilectae
Matris Purita-
tem, &c. Sixt.
IV. ubi sup.*

procedió de vuestra Pluma, como
dixo bien la Cabeza de la Igle-
sia : (9) Luego tambien debe ser
vuestro un Sermon, que habla de
esse Punto. Es assi : Que si es de es-
se Punto esse Sermon, se debe esse
Sermon à aquel principio, de
quien se halla proceder tan alto
Punto.

Sea, pues, assi ; que sea en
todo vuestro esse Sermon : Y si
vuestro es, con mucha razon es-
pera vuestra Escuela, que ha de
lograr en todo vuestra sombra. De
San Juan se dice, que en la mis-
ma hora, hizo empeño de prote-
ger à Maria. (10) No lo admiro:
Que segun el mismo San Juan nos
previene, le hizo Christo dona-
cion de su Madre : (11) Y una
vez, que la admite como suya,
era como preciso hacerle som-
bra. (12) Vuestro es en todo, Sub-
tilissimo Maestro nuestro, este
Ser-

(10)
*Et ex illa bo-
ra accepit eam.
Joann. 19. 27.*

(11)
*Ecce Mater
tua. Joann. Ibi-
dem.*

(12)
*Sixtus IV. ut
supra.*

Sermon; porque es vuestro el Punto , que se trata en èl: Luego bien esperanza toda vuestra Escuela , le feais su Protector con toda vigilancia. Assi ferà ; y assi os lo suplica,

Puesto à vuestras Plantas
por toda vuestra Escuela,
vuestro menor Discipulo,

*El Lic. Joseph Valero Ruiz,
Prefecto , y Retor de la
Parroquial de Villar del
Salz.*

APRO-

APROBACION DE EL R. P. Fr. JOSEPH

Latre, Letor Jubilado de el Orden de los Minimos, Calificador de el Santo Oficio de Aragon, Examinador Synodal de el Arzobispado de Zaragoza y de los Obispados de Barbastru, y Jaca, y Ex-Provincial de Aragon, y Navarra.

HE leído en cumplimiento de el orden de el muy Ilustre Señor D. D. Fausto Antonio Astorquiza, y Urreta, Abogado de los Reales Consejos, Provisor, y Vicario General de este Arzobispado, Maestro Escuelas, Dignidad en la Santa Iglesia Metropolitana de Zaragoza, &c. el Sermon, que en la Fiesta, que consagrò à Maria en su Concepcion Purissima la Plausible, Sabil, Mariana Escuela, predicò el R. P. Fr. Antonio Serrate, de el esclarecido Orden de Menores Observantes, Letor de Sagrada Theologia, y Guardian de el exemplarissimo Colegio de Misioneros Apostolicos de San Roque de Calamocha; à quien desde que tuve la fortuna de tratarle, venerè por su ameno ingenio, natural, florido, è incessante aplicacion à todas las buenas letras, como lo evidencian sus tareas continuas: y à no ser; se me manda por Censor, tome la pluma con calidades de vara severa, (1) tiraria dilatados rasgos en su laudatoria. Pues al leerle, me cayò muy en gracia su eloquente discurso, por ser todo gracia el concepto. Gracia fue Maria en su Concepcion al salir de el entendimiento paterno, que sus-

(1)

Datus est mihi calamus similis virga. Apoc.

suspensia aun à los mayores Angeles. (2) (3)

Y gracia refonò al salir esta Oracion de el entendimiento de el Padre, que admirò hasta los Serafines. (4)

Dale con razon à esta Oracion Panegyrica el renombre de Leccion de Puntos, como pueden advertir los discretos; pues se expone el Mysterio con tanta puntualidad, que se acredita de famoso Expositor. De algunos Oradores, decia un discreto, ser impositores, ò Compositores en el Pulpito: Impositores, porque explican la Escritura, segun las fantasias, ò ideas de su capricho, imponiendo sentidos ajenos à la letra de el texto. Compositores, porque dicen con tal artificio de palabras, cargando el accento en cadencias sonoras, que parecen mas Maestros de Musica, que de la doctrina Evangelica.

El que hace una Oracion de Puntos, aplica todo su conato, para no discrepar de el Maestro en un Punto. Y el nuestro no se aparta ni aun en la letra menor, de el que fue Maestro en todas las Materias; y mas gloriosamente en esta el Doctor Subtil. Lamentavase Juan, Subtilissimo Doctor entre los Doctores, (5) que aquel Libro, que era el de la Concepcion, se mantenia entre obscuridades, que nadie podia abrirlo, por ser superior arcano: (6) (7) pero yà otro Juan Subtilissimo entre los Maestros, (8) hizo patentes sus brillos, defendiendo la Concepcion libre, ò libro sin mancilla, en la mas respetable, y hasta entonces nunca

(2)

Ego ex ore Altissimi produbi. Ecclesiast. 25.

(3)

Pulchritudinem candoris ejus mirabitur oculus. Ecclesiast. 48.

(4)

Mirabantur in verbis gratia, qua procedebant de ore ejus. Lucæ 4.

(5)

Joannes Evangelista subtilissimus inter Theologos. Videantur expo.

(6)

Ego flebam multum, nemo poterat aperire librum.

(7)

Liber hic est Conceptio Beata Virginis. Sic Cart.

(8)

Joannes Duns Scotus Subtilissimus Doctor. Ex Cart.

(9)
*Est enim in ea
spiritus subtilis, sic
Theologi.*

(10)
*Æbum est men-
sura Angelorum. Sic
Theolog.*

(11)
*Omne tulit punc-
tum, qui miscuit
utile dulci. Ora-
tius.*

(12)
*Oportet habere
linguam Theologi-
cam, ad loquen-
dum de Maria. Eu-
simius.*

vista Palestra. De aqui nace, que blasona
esta Soberana Emperatriz al octavo de la
Sabiduria, que le hace Libro perceptible el
espíritu de la subtileza. (9)

La Leccion de Puntos suele mesurarse
por tiempo, siendo una hora su regular es-
tilo: pero esta no se ciñe à esse rumbo co-
mún, tiene otra medida superior, porque
sus elegantes, y subidos conceptos son en-
teramente angelicales, les corresponde sin
duda el Ebo, que se debe à los espíritus su-
periores. (10) No le dà el epíteto de Leccion
determinada, dexándole en la classe de in-
definida; porque en sus universales noticias
epiloga todas las ciencias. Es Leccion Rhe-
torica, por lo sonoro de sus clausulas, pues
entretexe en un punto lo dulce, y util, con
variedad de sentencias. (11) Es Leccion Me-
taphysica, por sus precisiones tan delicadas;
Logica, y Physica, por la conëxion, y evi-
dencia de sus pruebas; es finalmente Theo-
logica, yà en lo Escolastico, por lo que con-
trovierte, yà en lo Dogmatico, por lo que
define, yà en lo Expositivo, por el manejo
tan acertado de la Escritura; pues le trae
sin la violencia mas ligera: y es, que tiene
presente la maxima de Eutimio para este
caso; y es, que lengua, que ha de emplear-
se en alabanzas de la pureza de la Reyna de
la Gloria, ha de ser lengua, que redunde
Theologia. (12) Con la propiedad mas
exacta aplica en su Leccion à Maria todos
los Puntos, al punto de concebirse, y yo
dixera, que esta Oracion, con proporeion
grande

grande cierra los puntos al punto yà de criar-
se. De el Jaspe, figura, segun la comun, de
Maria Santissima en su Concepcion, (13) (14)
dicen los Naturales con Plinio, que tiene
una linea blanca por especial adorno. (15)
De la linea, es opinion de muchos Philoso-
phos, que solo se perficiona de puntos: pues
he aqui, porque este Panegyris, que es una
linea de las mas altas que tirò el Orador,
blanca, por el objeto de la festividad, la com-
pone de Puntos, solo para acrecentar assi la
hermosura à la Reyna del Empyreo.

Mas no lo extraño, ni lo admiro, por-
que en los Hijos de Francisco se hizo natu-
raleza el hablar con primor en defensa de
esta primer gracia, siendo yà sus piadosas
lenguas, yà sus brillantes plumas, aceros
de tal eficacia, que al defender este Pun-
to, ponen à todos punto en boca. De el
Thalamo Augusto de Salomon, escribió el
Espiritu Divino, que sesenta Heroes, ó
Doctores le resguardaban con indecible ef-
fuerzo; (16) pero si este lecho tan admirable
es la Concepcion de Maria (segun Galatino
escribe) (17) yà con solos los Alumnos de
la Subtil Escuela, estos Heroes invencibles
pasan gloriosamente à innumerables; pues
ochocientos fueron de la Religion Serafica
los que concurrieron à Ferrara Augusta sin
otro impulso, estímulo, ni fin, que preco-
nizar en Theatros publicos su Inmaculada
Concepcion: (18) Solo, pues, pudiera ha-
cerme novedad, que se intitule este Pane-
gyris Leccion; porque estas solo sirven para
obtener

(13)

*Fundamentum
primum Jaspis. Ap-
ocalip.*

(14)

*Conceptio com-
paratur Jaspidi.
Castel.*

(15)

*Linea decoratur
alva. Plinius.*

(16)

(16)

*En lectulum Sa-
lomonis sexaginta
fortes ambiunt. Ex
Israel. Cantic.*

(17)

*Lectulus est Con-
ceptio. Galat.*

(17)

*Lectulus est Con-
ceptio. Galat.*

(18)

*Obtingenti Gra-
duati Ferraram Au-
gustam convenerunt.
Ex Franci.*

obtener la Dignidad, la Cathedra, ó el Magisterio, con que se hacen Oposiciones en concurso, y nuestro Orador tiene tan executoriados los meritos para el Pulpito, que nadie podrá oponerse à su Magisterio.

Por lo que juzgo, que es digna esta Leccion, salga à publico, para la comun utilidad, y para que los Discipulos de el Doctor Subtil tengan la complacencia de leerla, yà que la tuvieron grande en oirla; que nunca escrito parece mal, lo que se dixó bien. (19) Pero què mucho, si por Marianos tienen toda su gloria, en que se conciba su Patrona especial, sin el borron de la culpa? Zanjando las permanencias de Escuela tan plausible en Punto tan admirable? De la tierra, saben los Eruditos, que sobre un punto establece su constancia: (20) (21) Luego la Escuela Subtil sobre un punto perpetuarà con mas razon su firmeza; pues punto mas fixo es aquel sobre que estrivò la Reyna del Cielo, que sobre el que se sostiene toda la Maquina de el Mundo. Nada contiene contra las Regalias de una, y otra Magestad; por lo que es acrehedora de salir à luz. Sic sentio, salvo meliori. En este Convento de la Victoria à 10. de Enero de el año 1754.

Fr. Joseph Latre.

IMPRIMATUR:

Dr. Astorquiza, Vic. Gen.

APRO.

(19)
Mibi idem videtur benedicere ac bene sentire. Ex Quint.

(20)
Fundasti rostram super stabilisarem suam. Sap. 10.

(21)
Tirinus: super punctum unum.

APROBACION DE EL M. R.

P. Presentado Fr. Roque la Plana, Doctor en Sagrada Theologia por la Universidad de Zaragoza, Opositor à sus Cathedras, Examinador Synodal de los Obispados de Barcelona, Lerida, y Barbasastro, y Regente de Estudios en el Colegio de la Santissima Trinidad de Redentores Calzados de la misma Ciudad.

HE visto con particular reflexion el Sermon, que se digna remitirme el muy Ilustre Señor Don Lorenzo de Santayana Bustillo, del Consejo de su Magestad, su Oydor en la Real Audiencia de Aragon, Academico de la Real Academia de la Historia, y Juez de Impresiones, &c. predicado por el R. P. Fr. Antonio Serrate, Letor de Sagrada Theologia, y Guardian del Colegio de Misioneros Apostolicos de San Roque de Calamocha, en la Solemne Fiesta, que anualmente consagra la Subtil Escuela al admirable Punto de el original candor de su Patrona, y Señora Nuestra Maria Santissima; y fuera temeridad censurarle mi corto juicio, quando le aprobò con aplauso el Auditorio. Efecto, que segun Tulio, califica bien

(1)
*Effectus eloquentia est
Audientium approbatio.*
Tulio 2. Ficul.

(2)
*Da occasionem Sapienti
& adderur ei Sapientia.*
Proverb. 9.

(3)
*Eloquens ille est qui
scit invenire praeclarè,
enunciare magnificè, dis-
ponere aperitè, & figurare
magnificè.* Casiodor. in
Psalm. 77.

bien la eloquencia de el Orador, y los primores de su muy instruida capacidad. (1) No hay especie en el, que no sea sobresaliente, ni discurso, que no sea admirable; de modo, que ponderar la viveza de algun concepto particular, fuera desdorar los otros con la excepcion; *Singula quid referam? Nihil non laudabile vidi.*

En las ocasiones (dixò el Sabio) se conoce la habilidad de el sujeto. En los assumptos arduos se prueba la destreza de los Ingenios; ò porque el mismo empeño los excita à mayor aplicacion, ò porque el talento descubre su caudal. (2) El Punto de la Concepcion de Maria es uno de los abstrusos enigmas de la Iglesia: y diò tanto en este Punto el Autor, que lo aclarò con esplendor nada comun, lo exornò con erudicion nada vulgar, lo convenció con grave peso de razon, y lo expuso con invencion tan estraña, que de los aridos puntos de orthografia, formò tan nueva puntual idèa, que dilatò la esfera à la Oratoria: siendo cierto, que es acrehedor al grado superlativo de eloquentissimo con las calidades con que lo describe Casiodoro. (3) Bastabale al Autor ser Hijo de el Serafin, para no predicar mal de la Concepcion; porque como Herederos de su devocion, à este Mystrio, quantos predicán de el, son un asombro.

El Patriarcha Francisco, y el Sub-
til Doctor Escoto fon dos grandes Co-
lumnas en la Iglesia, en cuya seguri-
dad, y fortaleza se mantiene la Azuce-
na hermosa de Maria. Y à mi ver se
dibujaron en las dos robustas Colum-
nas de el Portico de Salomon, en cuyo
capitel se divisaba una artificiosa Azu-
cena, que por su primor era embelefo
de la vista. (4) En estas Columnas en-
tiende Lyra à los Doctores de la Santa
Iglesia: y estando ceñidas con un Cor-
don, (6) no serà impropriedad decir,
que Francisco, y Escoto se figuraron
en las Columnas de aquel Templo, ò
que son vivas ceñidas Columnas, que
con la *seguridad* de su doctrina, y con
la *firmeza* de su virtud, y su gracia sir-
ven de fundamento, y baxa à la gloria
de la pureza de Maria, eternizando sus
nombres por su victoria, (7) como
aquellas Columnas por su firme-
za. (8)

No es, pues, estraño, que como
Heredero el Autor de tan altos Heroes,
allegurasse con tan solidos fundamen-
tos, y discreciones, lo que le dexaron
como ganado vinculo sus Padres; pero
gloriosa herencia, que vâ siempre de
aumento en la Familia. (9) No hallan-
do, pues, en este Sermon, sino mucho
que aplaudir, y admirar, soy de dic-
tamen salga à la publica luz, para gus-
tosa recreacion, y utilidad, porque no

(4)

*Et super capita Colum-
narum opus in modum li-
livi. 3. Regum, cap. 7.*

(5)

Lyra ibi in Glossa.

(6)

*Funiculus circuibat
eas. Jeremiae 52.*

(7)

*Columnam dexteram
vocavit Joachim : : : &
Columnam secundam vo-
cavit. Booz, ibidem.*

(8)

*Joachim, & Booz fir-
mitas, & robur. Lyra
hic.*

(9)

*Pretiosa planè heredi-
tas quæ dum à Patre
transfertur ad filium, me-
ritorum quoddam fenore
duplicatur. S. Ambros.
Serm. 2. de Eliseo.*

veo en el cosa , que haga encuentro à las Regalias , ni à las Leyes , y costumbres Christianas. Sic sentio salvo DD. meliori juicio. En este Colegio de la Santissima Trinidad de Redentores Calzados de Zaragoza, y Enero 22. de 1754.

Fr. Roque la Plana.

IMPRIMATUR:

Santayana.

No es , pues , extraño , que como Hebreo el Autor de tan altos heroicos pensamientos con tan nobles pensamientos , y distinciones , lo que le dexaron como ganado vinculo sus Padres ; pero gloria a herencia , que vi siempre de aumento en la Patria. (2) No hallando , pues , en este sentido , sino mucho que aplaudir , y admirar , soy de dictamen talga la publica luz , para que sea y utilidad , porque no

Extollens

(4) Et super capitulum Columnarum...
(5) Lyr. ibi in Gloria.
(6) ...
(7) ...
(8) ...

(9) Columnarum...
(10) ...
(11) ...
(12) ...

(13) ...
(14) ...
(15) ...
(16) ...



Extollens vocem quadam Mulier,
Ec. Luc. 11.
Liber Generationis Jesu Christi,
Ec. Matth. 1.
Caro mea verè est cibus, Ec.
Joann. 6.



Lausible fue siempre la
 Figura Esferica : no so-
 lo , como San Geroni-
 mo enseña , por ser en
 sí de hermosura estrea-
 ña : (1) si tambien , co-
 mo dice Rodiginio , por ser , como lo
 es Archivo de lo bello. (2) En sola
 ella , segun Alvarez nota , puso la Bon-
 dad la Theologia antigua : (3) y à
 Dios , como Sumo Bien , que lo es de
 todo , baxo esta Figura lo dexò expref-
 sado. (4) De Platon , yà se sabe ; que
 al Mundo , solo por hallarle Esferi-

(1)
*Pulcherrima Fi-
 gura. Div. Hyeron.
 sup. 14. Ezech. Ap.
 Lyr.*

(2)
*Totius Pulchritu-
 dini. Deposium. Ro-
 digin. Ap. Alvar.
 Lust. del Pulp. p.
 183.*

(3)
*Veteres Theologi,
 ubi de Bonitate dis-
 currebant illam in
 Circulo collocabant.
 Alvar. cit. Ibid.*

(4)
*Deum Summum
 omnium Bonum me-
 ditabantur. Id. ibi-
 dem.*

(5)
Mundum (Rotundum) animantem, Immortalem, & Beatum. Ambros. Calepino. V. Rotundum.

(6)
Gratiis Ingenium: Gratiis dedit Ore rotundo Musa loqui. Ambros. cit. V. Grajus

(7)
Caelum, Sol, Luna, & Hydera & in Humanis Corporibus oculi hac rotunditate insigniuntur. D. Hyeron. cit. ubi sup.

(8)
Rotundam Hostiam. Nozar. Agn. Euchar. V. Rotundum.

(9)
Una superficies contentum: In medio sui Punctum habens. Calep. ubi sup.

co; (notable error) le llamó animado, dichoso, è immortal. (5) Y en fin: como Ambrosio Calepino reparò, se llamaba Grecia la Ciudad de los Ingenios, porque en esta Figura se explicaban sus hijos. (6) A este tan elevado concepto, que hizo la Antigüedad de lo Esferico, parece, que en su modo se ajusta el Cielo: pues, como bien advierte el Maximo entre los Doctores, el Cielo, el Sol, la Luna, y las Estrellas, y aun las Pupilas en el hombre, baxo esta misma Figura, reciben su ser de la mano Poderosa. (7) Y tambien el mayor de sus Sacramentos, en sentir de Novarino, baxo esta Figura se ofrece à todos. (8) Tan plausibles Creditos, tan gloriosos Aplausos, mereció en la Antigüedad la Figura Esferica; porque contenida, dice el Filosofo, baxo una sola superficie, à solo un Punto logra encaminarse. (9) Gracias à Dios, que dimos ya en el Punto, à que en compasses de la Devocion mas castiza, tiran oy las lineas de toda Zaragoza. En Figura Es-

Esferica se ostentò Maria, al nombrar-
 se Madre de la Magestad Suprema. (10)
 En la misma Figura se retrata, quando
 allà por el Cielo diò sus bueltas. (11)
 Y en fin : En la misma Figura se pinta
 oy. Por su dichosísimo Vientre, le
 celebra Marcela, como San Lucas di-
 ce : (12) y yà se sabe con la Biblia
 Maxima, ser este su Vientre de orbic-
 ular Figura. (13) Que es decio : Si
 la Figura Esferica para en Punto ; y
 es, como decia, suma de lo hermo-
 so : (14) de essa Figura sola, hace oy
 alarde nuestra Reyna : (15) porque
 todos sus Creditos, todos sus Aplau-
 sos, oy se recopilan en un Punto. Es
 este el Punto de su Immaculada Con-
 cepcion, que oy aplaude fervorosa la
 Escuela mas Subtil ; como à Archivo
 de Belleza en los Filósofos : (16) Co-
 mo à Idea de la Gloria, en la Theo-
 logia Escolastica : (17) Y en fin : Co-
 mo à Emblema de lo mejor en la Mo-
 ral. (18) Este Punto, pues, del pri-
 mer instante de Maria en Gracia, ce-
 lebra oy reverente la Subtil Escuela,
 que en celebrar à Maria en su prime-

(10)

Famina circum-
dabit Virum. Je-
rem. 13. 22.

(11)

Gyrum Caeli cir-
cuiti solam. Eccli.
24. 8.

(12)

Beatus Venter.
Luc. 11. 27.

(13)

Venter suus spe-
culum Rotundum.
Bib. Max. hic.

(14)

In medio sui. &c.
Torius Pulchritudi-
nis, &c. Rodig. &
Calep. ubi sup.

(15)

Gyrum Caeli, &c.
Famina circumda-
bit, &c. Speculum
Rotundum. Eccli.
Jerem. & Bibl.
Max. ubi sup.

(16)

Pulcherrima Fi-
gura etiam apud
Philosophos. Div.
Hieron. ubi sup.

(17)

Id. ibid. Caelum,
& Sydera.

(18)

Summam omnium
bonorum &c. Alv.
ubi sup.

ro Ser; pone todo su ser Escuela tan Subtil. Y es tanto su ardor en este particular; que en gloria de Punto tan divino; jamàs pone punto su piadoso zelo. No ama de veras, dice San Anselmo, à Maria, quien no celebra su Concepcion Immaculada. (19) Y amante sin igual de Maria esta su Subtil Mariana Escuela, aplaude oy con el mayor conato, las glorias superiores de esse Punto. Y còmo? Vamos à verlo en el Sagrado Texto.

(19)
Non est verus Amator Virginis, qui non celebrat ejus Conceptionem. Div. Anf. de Laud. Virg.

(20)
Et vidi: Et ecce Candelabrum Aureum totum. Zachar. 4. 2. Exod. 25. 31.

(21)
Candelabrum Moysi. Hug. Carden. hic.

(22)
In superiori parte vas amplum Rotundum: Imago erat Coelestis Sphaera. Zach. 4. Exod. 25. Alap. Ibid.

(23)
Lampas ejus super Caput ipsius. Zachar. 4. 2.

(24)
Et septem Lucernae super illud. Zachar. ibid. Exod. 25. 37.

(25)
Emmuntoria quoque. Exod. ibid. 38.

Un Primoroso Candelero de Oro, nos dice, se llevaba en el Templo las mayores atenciones: (20) El mismo de Moysès, expone Hugo Cardenal; (21) que terminando en bien dilatada Esfera, copiaba, dice Alapide, con perfeccion à esta Figura. (22) Una bellissima Lampara, coronaba, nos dice, su Cabeza: (23) à quien en bien agradable simetria, rodeaban, prosigue, siete Antorchas. (24) Unas Tixeras, tambien de Oro, se veian à su Pie, que ocasionaban à tiempos su mayor luz. (25) Y en fin: Lleno todo el de Azucenas, y de Plumas, se

hacia

5
hacia digno de las mayores alabanzas. (26) Hasta aqui el Texto : Vamos ahora reparando.

Ser Maria Santissima este Candelero , lo dicen San Athanasio , y San Cyrilo : (27) Y aun mas à nuestro asumpto San Epifanio. (28) Y que sea en el primer instante de su Concepcion en Gracia , lo dice en oro el Oro , que le forma ; (29) porque instante de Oro, que hizo dorados nuestros siglos , por dorar esse instante nuestros yerros, segun à Santa Brigida explicò Maria , fue en su Magestad el de su Concepcion Immaculada. (30) Es asì : Que si el Texto Hebreo, admite en sus lances Barro de Oro : (31) En Oro accendrado de pureza , transformò Maria en su primero ser el Barro tosquissimo de un Adàn.

Para este Candelero , prosigue Moysès , allà en un Monte se le puso el Exemplar. (32) Es este Exemplar mi Patriarcha Serafin. Alapide lo dixo : (33) y con razon ; porque al Exemplar de Francisco, y de sus Hijos, veneraron , y veneran los demàs este

(26)
*Calami ex ipso,
ac Lilia proceden-
tia. Exod. 25. 31.
Zachar. 4. 3.*

(27)
Quod est Candelabrum? Sancta Maria. Div. Athanas. & Cyril. Ap. Alap. Zach. 4.

(28)
Maria est Candelabrum Zachariae. Div. Epiph. Serm. de Laud. Virg.

(29)
Aureum rotunda
Zach. ubi sup.

(30)
*Aurea hora fuit
Concepcio mea. S.
Brigid. Lib. 6. cap.
55.*

(31)
Lutum Aueum.
Text. Hab. V. Effertur. Ap. Abad. Exort. Præd. pag. 23.

(32)
Inspice, & fac secundum Exemplar, quod tibi in Monte monstratum est. Exod. 25. 40.

(33)
*Hoc Exemplar
Beatus Franciscus,
Alap. hic. vers. 40.
in fine.*

6
Mysterio. Defendióle Francisco con la boca, con la pluma, y con la obra, dice el Francilugio: (34) y en cierta ocasión, segun refiere Pifa, en metafora de una Escalera blanca, remitió à sus Hijos à la Concepcion de Maria. (35) Siguióle, pues, su Sagrada Religion; que si en esse Candelero, como dice Zacharias, se descubren à todos siete Antorchas: (36) con la expresion característica de Menores, como el doctissimo Ferdinando nos advierte: (37) yà se sabe; que las siete Antorchas de esta Religion, sus siete famosissimas Escuelas, quiero decir, todas juntas como à competencia, defienden, y publican los candores de Maria; con tanta actividad, que hicieron propria suya esta Opinion. (38). Y aunque à la verdad con las mayores luces de su ciencia, siempre Menores, explicó Flores, à las plantas de Maria. (39) Ni es de estrañar tan sagrado Empeño en esta Religion; que simbolizan en los titulos mi Orden, y Maria, llamandole Nicolao III. la Religion sin mancha. (40)

Un

(34)

Ora, Calamo, & opere protegit. Anton. Cast. Francil. Lib. 2. num. 443.

(35)

O Filii: Currite ad Schalam. alviam. Pis. Lib. Conformit. Ap. Ronc. Plat. p. 19.

(36)

Et septem Luceana super illud. Zach. 4. 2.

(37)

Septem Lampades Minores. Ferdin. Vilion. Ver. Testam. hic.

(38)

Saman. in Vit. Scot.

(39)

Ad Maria Pedes extat prouoluita Minoram Religio, quasi Luminare Minus. Flores, p. 474. n. 4821.

(40)

Hac est Munda, & Immaculata Religio. Nicol. III. in Decretal. tit. de Verb. signif. ni

Un torneado pie tenía el Candelero; ò segun Alapide, un solo tronco, y fundamento. (41) Y nadie puede dudar, ser este tronco mi Doctor Subtil, en cuya Doctrina, como en tronco, y fundamento, estableció Maria el Oro de su primero Punto. En las Indias Occidentales, dixo Nieremb, sobre la capa de un Pastorcito, apareció una Imagen de Maria en su ser Immaculado. (42) Y yá se vé; que en nuestro Pastorcito Escoto, halló Maria capa, con que pudo defender su Original Pureza. Así nos lo dixo Sixto IV. (43) El Texto previene; que este astil, ò tronco, servia de corona al Candelero. (44) Es el caso: Que una piedra entre otras, ponian los Emperadores sobre su cabeza; porque era piedra de tales calidades, que sabia conservarles sus honores. (45) Las Reales Inmunidades de Maria, defendió Escoto con invicta fortaleza: (46) Luego no es de estrañar, le estime tanto Maria, que llegue à colocarle sobre su Cabeza. En fin: A este tronco ceñia una Canal: (47) y bien: Porque

(41)
*In ipso hastili,
seu tronco. Exod.
25. 31. Alap. hic.*

(42)
*Nieremb. Apud
Decad. Ser. pag.
40.*

(43)
*Ad protegendam
Dilectæ Matris Pu-
ritatem, Dominus
noster Jesus Christus
Scorum destinavit.
Sixt. IV. Ap. Bo-
nav. Bar. Elog.
Scot. Elog. I.*

(44)
*In Capite ergo
hastilis Candelabri.
Alap. & Hugo hic.*

(45)
*Honorem servat
Regalem. Alvar. ubi
sup. p. 133.*

(46)
*Ad protegendam,
Sc. Sixt. IV. ubi
sup.*

(47)
*Cui in istis erant
Cavati culus. Alap.
& Hug. citati ubi
sup.*

si firven las Canales , para irse comunicando las corrientes ; y esse astil , ò tronco , es , como decia , mi Subtil Maestro : Nadie dudò , ser su pluma en este Punto , qual Canal ; (48) de donde los demàs Doctores de la Iglesia , fueron bebiendo puros los cadores de Maria.

(49)

Hac enim Mensa :: in qua Deus quasi Cœnabat. Hugo Card. hic.

(50)

Homo quidam fecit Cœnam magnam. Luc. 14. 16.

(51)

Tom. 2. Concil. in Vir. Theod. Pap. in Not. allat. à Theophonte.

(52)

Habes Mannâ: habes Sacramentum. Auguft. sup. illud. Pluit illis Mannâ.

(53)

Ipsam Mariam Mannâ dixerim, quia est subtilis. Amb. in Psalm. 21.

Sobre una Mesa reside el Candelero ; en que , como nota Hugo Cardenal , se halla como de cena el mismo Dios. (49) Y nadie ignora , ser la Eucharistia essa su Cena : (50) Que en gloria de Maria en su primero Punto , era preciso , assistiese el Sacramento. Yà se sabe ; que con la misma Sangre , que tomò con su pluma del Caliz consagrado , firmò la Pureza Original de Maria el Papa Theodoro : (51) y siempre que el lance lo pidiere , le harà buen testigo à su querida Madre. Fue el Manà en sentir comun , idea expressa del Sacramento del Altar : (52) y segun San Ambrosio , en su Inmaculada Concepcion , es Manà Maria por Subtil. (53) Note se : Subtil se llama nuestra Reyna ;

Sub-

Subtilis. Es el caso : Ley fue de los antiguos Redimidos , tomar el nombre, de aquel , que compasivo los redime. (54) Ahora bien : Redentor de las Inmunidades de Maria fue Escoto. Es cierto. Y que se llama Subtil por autoridad de Clemente V. todos lo sabemos , (55) despues que Sixto IV. le llamó el Eximio : (56) y toma Maria el mismo nombre ; (57) como quien dice : En mi mismo nombre quiero hacer patente, fue Escoto como Redentor de mi Inmunidad , en el mismo instante de mi Immaculada Concepcion.

Unas Tixeras tenia el Candelero. (58) No lo admiro : Que si es el Candelero nuestra Reyna , en el instante primero de su Concepcion sin mancha ; (59) y estas Tixeras , segun Alapide , son las Disputas , en que la verdad se inquiere : (60) Yà es notorio ; que si huvo Disputas en Mysterio tan insigne , solo han servido , para mas adelantarle. Es Maria Palma en su Concepcion Purissima : (61) y yà dixo Plinio ; ser la Palma de condi-

(54)
Id. Apud Aloys.
Elect. Sac. lib. 3.
cap. 14.

(55)
Saman. in Vit.
Scot. pag. 73. &
81. in Marg.

(56)
*Scotum Ordinis
Minorum Doctorem
Eximium, &c.* Sixt.
IV. Brev. libenter.
Uvad. Tom. 7. Ad
An. 1480. Saman.
in Vit. Scot. lib. 1.
cap. 9.

(57)
Quia est Subtilis.
Amb. ubi sup.

(58)
*Emmendoria quo-
que.* Exod. 25. 38.

(59)
Div. Achan. &
Cyril. cit. ubi sup.

(60)
*Emmendoria sunt
Dispunctiones, qui-
bus. sue. veritati
lux additur.* Alap.
cit. ubi sup.

(61)
*Quasi Palma exalta-
ta sum.* Eccli 24.
18.

cion tan noble, que tanto mas se eleva, quanto mas se oprime. (62) Una lucidissima Lampara havia tambien en essa Mesa: (63) de cuyo permanente resplandor, tomaba el Templo el todo de su luz. (64) No menos brillante Lampara, mira mi respeto en la presente Fiesta; que Lampara es nuestro Prefecto: cuya ardiente devoción à Maria, sirve oy de luz à su Subtil Escuela; para que à buenas luces, vean como luce su primer Infante.

En fin: Figura de Columna, ò de Pilar, tiene un Candelero en su mismo pie; y en este de Moysès, si bien se reflexiona, se ve con propiedad essa Columna. Es el caso: Que en sentir comun, fue esse Candelero Columna de la Fè: (65) y nadie ignora, que el Pilar de Maria en este Reyno, es de nuestra Fè constante apoyo. (66) Cosa por cierto soberana, que assi symbolicen el Candelero, y la Columna. Si. Que si es el Candelero la Concepcion de Maria, (67) yà nos dicen los Hymnos antiguos de essa Iglesia, se

(62)

Quò magis opprimitur, plus in Altum exaltatur. Pli-nius. Ap. Micoò, p. 155.

(63)

Es Lampas ejus, Sc. Zach. 4. 2.

(64)

Ut semper luceat. Alap. & Hug. hic.

(65)

In doctrinam Fidei. Alap. & Hug. cit. ibid.

(66)

In doctrinam Fidei. Alap. & Hug. cit. ibid.

(67)

Etique Pilares in loco isto, & Christum coeantes non deservent. Mar. Excel. del Pil.

(67)

Div. Athan. & Cyril. ubi sup. 2.

llamò primero de la Concepcion, la que ahora se intitula del Pilar. (68) Que quizà por esso en los dias doce de Mayo de mil seiscientos diez y nueve, en el mismo Templo del Pilar, hicieron solemne juramento, de defender la Pureza de Maria en su primero Punto, su muy illustre Cabildo, y Ciudadanos. (69) Dichosa mil veces Ciudad Augusta, que así te esmeras en los cultos de Maria! Con tanta gloria; que al mirarte en su obsequio tan perene, te equivoca con Roma el doctissimo Ramirez: (70) y un San Isidoro te publica à boca llena, la Ciudad mas illustre de la España. (71)

Esta es, Subtilissima Escuela mia, tú siempre plausible, y mas solemne Fiesta. Este el Objeto, en que idolatras. El Punto, digo, de la Concepcion de Maria. Punto à la verdad superior; el que apenas registre, quise poner punto en boca; porque de concepto tan alto, ni punto, ni coma percibe mi concepto. Mandato era de los Antiguos; que del Sol, solas las Aguas pudiesen predicar. (72) Decían bien;

(68)

Admirabilis Conceptio diuina fuit. Ex Antiq. Hym. ejusd. Eccl.

(69)

Arma. p. 392.

(69)

Armamentar. Seraph. p. 392.

(70)

Quaedam parua Roma videtur. Callixt. Ramir. de Leg. Reg. §. 23. num. 55.

(71)

Præstantius Civitatis Hispania cunctis; aliqua illustrius. S. Isid. Apud Neil. Alpha, & Omeg. p. 2940.

(72)

Solem aqua solum annuntiet. Torr. Excl. de San Jo sep.

porque al origen de los candores, solo han de tomar en boca los crystales. Pero què temo? A la Diosa Venus hizo la Antiguedad Deydad del Pulpito; sin otra causa, como notò Plutarco; que mirarla de assiento sobre un globo de crystal, con las Sierpes del caduceo puestas à sus pies. (73) Sobre el crystalino globo de su Pureza Original, descansa Maria en el instante de su Immaculada Concepcion, dominando con invicta planta, la Sierpe venenosa de la Culpa: Luego con mas razon serà para mi la Deydad del Pulpito, que influya en la expresion de mis conceptos. Eran los Troyanos los Maestros de la elegancia, por assistir, dice Virgilio, à sus Estudios, la Deydad de la Azuceña. (74) Es esta Maria en su Concepcion Immaculada: (75) luego no ferà extraño à mi Auditorio, espere de su mano el Magisterio. En fin: Dixo Federico Escoto; haver una Ave tan particular, que canta mas suave, si ceba su pico en las blancuras de la Nieve. (76) Nieve es Maria en su primer

(73)
Decada Seraf.
pag. 42.

(74)
Virg. Ap. Abad.
Exort. de Concep.
Virg.

(75)
*Sicut Liliū in
ter Spinās, sic Ami-
sa mea.* Cantic.
2. 2.

(76)
Nive suavior.
Feder. Escot. Apud
Dec. Seraf. pag.
42.

mer Instante , con más candor aun
que la misma Nieve : Luego no hay
porque temer , si cebo mi pico en es-
se su candor ; que he de cantar con
melodia, los puntos delicados del Pun-
to de su Gracia. AVE MARIA.



Extollens vocem , &c. Luc. 11.
Liber Generationis, &c. Matth. 1.

SEgún las circunstancias , de quien
manda predicar , ha de ser , de-
cian los Antiguos, el rumbo del Ser-
mon:(77)luego si es una Escuela, la que
oy tributa los incienso a Maria , que
tambien en su primero Punto , es Es-
cuela , como dixo Barco : (78) mas
que virtud , será necesidad , el que
sea de Escuela el rumbo del Sermon.
Rumbo es de Escuela la Licion de Pun-
tos. Es cierto. Y mucho mejor , quan-
do solo un Punto , es para la Escuela
todo el blanco. Sea , pues , assi , y
vamos al punto a la Licion , que el
conecter los Evangelios , y el Assump-

(77)

*Moris antiqui
semper fuit, ut iux-
ta Authoris sermone,
sic Festa modum ha-
berent. Alvar. ubi
sup. pag. 138.*

(78)

*In ipsa fuit Scho-
la. Barc. Bibl. Mar.
pag. 82. Dub. 112.
sup. Psalm. 66.*

to, se hará à su tiempo. En dos Partes suelen dividirse estas Liciones. Toma la primera el Texto en comun: Trata la segunda del mismo Texto en particular: baxo cuya Metafora, quiero manejar me en gloria de Maria. Comienzo.

La primera parte de una Licion de Puntos, à la letra en comun del Texto la reducen todos. Y así en la presente Licion de Puntos del Punto primero de Maria, será la letra en comun la primera parte de la Oratoria. Pero si antes, como sabe el Erudito, se ha de demostrar la conexion del Texto; veamos yà, como en la presente materia, se conecten en sus Textos los Evangelistas. En el capitulo antecedente nos refieren la cahida de Luzbel, y sus Sequaces: (79) En el presente nos narran la expulsion, que hace Christo del mismo Satanàs. (80) En el siguiente, en fin, aconseja, miremos con atencion el tiempo de la Gracia: (81) Ved, pues, à la conexion: porque si yà Maria, vence, y expelle à la Serpiente antigua, veamos ahora,

(79)

Videbam Satanam :: *Cadensem.*
Luc. 10. 18.

(80)

Et cum eiecisset
Demonium. Idem,
cap. 11. 14.

(81)

Reprehendit, quod
tempus gratia non
dijudicant. Ex Not.
Vit. sup. cap. 12.
Luc. v. 57.

ahora, y celebremos el tiempo de su Gracia. Adelantemos mas: En el presente capitulo se acuerdan los fervores de Marcela, feliz Panegyrista del vientre de Maria. (82) Ahora notad: Sobre una piedra subió Marcela para predicar este Sermon, tan privilegiada, dice Malonio, por haver sobre ella muchas veces predicado Christo, que nunca se atrevió à llegarle el polvo. (83) Ahora, pues: Piedra es Maria, segun San Agustín: (84) pero tan privilegiada, como Madre, que havia de ser de la Palabra Eterna, que jamás le tocò el polvo, reato infeliz del primer pecado: (85) Euego en esta piedra libre del polvo, se expresó Maria essenta del pecado. Es así: Pues ahora bien: Esta misma Inmunidad, publica à voces la caída de Luzbel; su cabeza rota, y el tiempo, que se pide de su Gracia: (86) Luego es seguro, se conecta en sus capitulos el Historiador Sagrado.

Pero vamos à espacio, y repararemos sobre el Punto. San Matheo pin-
ta esta Concepcion por un Libro. (87)

San

(82)

(82)

Beatus ventus.
Luc. I r. ubi sup.

(83)

Ubi verò Christus pedes fixis, nunquam pulverem posse consistere. Malon. Hist. Adm. pag. 341. col. 1.

(84)

Petra est Maria. Div. August. sup. illud. Loquimini ad Petram.

(85)

Pulvis es, & in pulverem revertis. Genes. 3. 19.

(86)

Ipsa conteret Caput tuum :: Quod tempus gratia, &c. Ibid. v. 15. Ex Not. Vit. ubi sup.

(87)

Liber, &c. Matthai 1. 1.

(88)
Beatus Venter.
 Luc. ubi sup.

(89)
Comede volumen
istud. Ezech. 3. 1.

(90)
Virginalem Au-
lam. Ex Orat. Ec-
cles.

(91)
Libet novus. Da-
masc. Orat. 2. de
Assump. Virg.

(92)
Virum Maria.
 Matth. 1. 19.

(93)
Qui fuit Adam.
 Luc. 2. 38.

San Lucas por el Vientre de Maria : (88) Luego no parece, se conecten ; porque Libro, y Vientre, todos lo advertís, niegan entre sí la conexion: Que si es cierto, hubo en tiempos, quien se tragò un Libro : (89) son ya muchos sin duda, los que no los tragan ; antes por lo contrario, à ellos parece, que se los tragan los Libros. Pero tenéd ; que Libro, y Vientre dicen conexion. Al Vientre de Maria, llama Aula la Santa Iglesia : (90) Y el Damasceno, le intitula Libro : (91) y nadie duda la suma conexion, que Aula, y Libros dicen entre sí. Repararemos mas ; que todavia, entre uno, y otro Evangelista, aparece contradiccion manifesta. Pinta San Matheo à Maria ; pero calla à Adàn en su Sagrada Historia : (92) San Lucas al contrario : Expressa à Adàn en su Evangelio : (93) pero de Maria, no hace memoria. Parece contradiccion. De ningun modo. Me explico. Deseoso el Emperador Nerva de un puntual Retrato de la Diosa Venus, llamó à dos Pintores de los mas acreditados ;

y à entrambos con el debido silencio, encargò el desempeño de su gusto. Pintò el primero sobre el campo de un Lienzo un feissimo Lunar; pero con esta breve mysteriosa Inscricion: *Hic Nævus, non Venus.* Porque ocupa el Lienzo tan feissimo Lunar, falta Venus, que es la hermosura mayor. Delineò el segundo à la Diosa en todo bella; pero con este Lema, que cercaba la Pintura: *Hic Venus, non Nævus.* Por hallarse Venus ocupando el Lienzo, todo Lunar se mira deserrado. (94) Afsi discretos estos Pintores en su empeño: Y afsi mysteriosos entrambos Evangelistas en su assumpto. He de pintar, dice San Mattheo, à Maria? (95) Pues marche Adàn, que fuera Lunar à su esplendor. He de dibujar, dice San Lucas, à Adàn? (96) Pues fuera Maria, que siempre estuvo sin Lunar en su belleza. Ved yà, como sin contradiccion, pintan entrambos Evangelistas, la gloria de Maria en su Concepcion Immaculada: Luego es certissimo, se conecten en sus Textos. Y baste yà de co-

C

nexion,

(94)
Plutar. Histor.
var.

(95)
Matthæi, ubi
sup.

(96)
Luc. ubi supra.

nexion, para passar sin embarazo à la letra del Texto en comun.

Opinio Minorum.

Dice esta afsi: Sois concebida Maria sin pecado original. Expliquemofle. Demolida quedò la Ciudad de Aufonio : quando al registrar sus ruinas el Senado , se hallò (cosa rara !) una Moneda de tan estraño cuño , que esculpiendo en su plano una Paloma, descifraba sus mysterios este Lema: *Afritia devicta*. Esta Paloma, decia, fue la que constante , supo avassallar à la Serpiente. (97) Màs que los creditos de Aufonio, publica las glorias de Maria este suceso. Arruinada quedò en Adàn , la Ciudad mas propria de Dios Nuestro Señor: que Ciudad propria fuyas el Alma, como Agustino afirma, (98) à los continuos diabolicos assaltos , de los mas obstinados rebeldes apetitos. Tan deplorable ruina , quiso registrar mi Religion Sagrada, valiendose de su Subtilissimo Doctor Escoto , que como Principe de sus Escuelas, era el Colon mas lince de las Marianas Regalias : y he aqui ; que al descubrir-las , aparece una Paloma ; Maria Santissi-

(97)

Plutar. cit. ubi
sup. Apud Cast.
Serm. de Concept.
pag. 41.

(98)

Div. Aug. sup.
illud. *Homo erat*
Pater Familias.

tísima sin duda; que, como bien sabe el Erudito, Paloma le llama su querido Esposo. (99) Pero como aparece? Con una Moneda: La sangre, sin duda, de su Hijo, explicó Agustino, (100) en cuyo inestimable precio, se mira preservada del pecado: (101) sobreañadiendo primor à su hermosura, el Lema mysterioso, que atesora: *Castitia devicta*. Entre todas las criaturas, dixo Escoto, sola es Maria, la que alcanza de la Sierpe la victoria; por que sola su Magestad es, la que fue concebida sin pecado original. Hasta aqui del Texto en comun: Vamos à él en lo mas particular.

Dice así: En su primero Punto, triunfa Maria del comun pecado. O punto por cierto digno de alabanza! exclama aqui el doctissimo Oliva. (102) Tan alto, que à no esforzar su voz Marcela, (103) no le alcanzara; y aun el mismo Dios, si le hubo de alcanzar, prosigue el Autor citado, hubo de subir todo lo que pudo. (104) Punto fue. Pero que digo? Varios puntos enseñaron los Ortogra-

(99)

*Columba mea:
Immaculata mea.
Cant. 5. 3.*

(100)

*Div. Aug. De-
dit, & pratum: Fu-
dit, & sanguinem.
Sup. illud. Empti
enim estis.*

(101)

*Ex morte ejusdem
Filii sui pravis.
Ex Orat. Offic. N.
Ordin.*

(102)

*O Punctum illud
primum Virginum.
Oliv. lib. Serom.*

(103)

*Extollens vocem.
Lucæ 11. ubi sup.*

(104)

*Altissimus fun-
davit eam. Psalm.
86. v. 5.*

(105)
Ex Orthog. An-
ton. Nebris.

phos. Punto *Interrogante* el uno. Punto de *Claudatur* el otro. Punto de *Colòn* el tercero. Punto de *Admiracion* el quarto. (105) De todos estos Puntos tuvo el de Maria. Fue Punto *Interrogante*; porque pasmados todos del Myfterio, preguntaban à porfia el porquè, y el còmo. Fue Punto *Claudatur* para Escoto, y su Escuela, que diò cabal respuesta à pregunta tanta. Fue Punto *Colòn* para Maria; porque fue à su Magestad de suma gloria. Fue, en fin, Punto de *Admiracion* para todos; porque todos admiran las glorias de este Punto. Sobre estos Puntos, pues, veremos de nuestro Punto lo mas particular.

(106)
Ex Grad. Miss.
Concept. pro nos-
tro Ordin.

Punto *Interrogante*, pues, fue lo primero, el Punto de Maria en su ser Immaculado: Afsi nos lo declara el Gradual, que en su Missa canta mi Sagrada Religion. *Qualis, & quanta sit?* Dice hablando de Maria. (106) Quièn es, decid, essa Señora? Quàles sus famosas circunstancias? Quàntas, en fin, sus Regalias? Afsi pregunta: oíd à San Eusebio la respuesta: *Qua-*
ritis:

ritis: *Qualis sit Mater? Querite, qualis sit Filius:* (107) Preguntais, dice, qual fue la gloria de Maria en su primer Instante? Pues entonces, añade, lo sabreis, quando averigueis la gloria de su Maternidad. A este sentir aderece Escoto. Convenia, dice, à la Madre de Dios, y no repugna: Luego fue sin falta. *Decuit, & potuit: ergo fecit.* (108) Pensamiento proprio de su Subtil ingenio. Pierio Valeriano refiere, admirò la Antiguedad un Pintor de imaginativa tal, que con solo medir un dedo, sacaba la Imagen perfecta en todo. Este dedo, decia, pide tanta mano: tanta mano tal brazo: este brazo aquel hombro: tal hombro tanto pecho: este pecho tal cuello: este cuello, en fin, pide una cabeza en tanta cantidad. (109) Asi este Pintor, y asi tambien mi Doctor Subtil. Para Madre de Dios, dice, se criò Maria: Para Trono, y asiento de la luz eterna: Luego es sin duda, ser su Concepcion Immaculada. Que si allà el Esclavo Romano preguntado: Què queria mas; ò muchas riquezas, ò Ma-
dre

(107)
Div. Euseb. sup.
10. Luc. 27.

(108)
Noft. Doct. Sub-
til. hic.

(109)
Pier. Val. de
Reb. Imp.

(110)
Sene. Exd. 8.
dre libre? Eligió esta, orillando aque-
llas: *Stetit pro libertate*, que dixo Se-
neca; (110) dicho se está, haria lo
mismo Christo Nuestro Bien, que mas
que todas las riquezas, escogiera, co-
mo pudo Madre Pura. Ved yà el mo-
do de proporcionarse en Maria su pu-
reza original, con la gloria quasi im-
mensa de ser Madre de Dios. Pero
tened: que fuera poca gloria del Mys-
terio, si solo en proporciones và su
aplauso; que su gran soberania tira
las lineas à mas alta excelencia.

(111)
Dous ab Austro
veniet. Abac. 3. 3.
(112)
O Oriens. Ex An-
tiph. Eccl.
Madre de Dios es Maria, y es
concebida, como dixe, en Gracia.
Ahora pregunto: ò es Maria Madre
de Dios, porque fue concebida en
gracia original; ò es concebida en
gracia original, porque havia de af-
cender à ser Madre de Dios? A mi me
parece lo primero. Voy probando: A
encarnarse en las Entrañas de Maria,
baxa de los Cielos la Palabra Eterna:
pero previene Abacuc, que viene al
medio dia su Divina Magestad. (111)
Raro decir: Es Oriente Christo Nue-
stro Bien: (112) Pues porquè ha de
venir

venir al medio día? Note bien vuestra atencion discreta. Enseñan los Astrologos, que en el medio día, quedan desterrados aun los atomos de sombras; de modo, que en esta situacion del Sol, aun en el mismo origen todo es luz. (113) Pues ved a la causa, de venir Christo à su Madre al medio día: (114) Como quien dice: Si vengo, Madre mia, à Vos, es, porque en vuestro origen fuisteis luz, concebida sin los atomos del pecado original. Ya es sabido con el Chrysostomo, fue para Christo día de Coronacion, el día que entrò en el vientre de nuestra suprema Emperatriz. (115) Ahora notad. Antonino Pio, en el día, en que se coronò, mandò en su Escudo escribir asì: *Purissimam Matrem meam*. Este admirable solemne triunfo, al candor de mi Madre se lo debo. (116) Asì Antonino; y asì Christo. Se corona, es verdad, en el vientre de Maria: (117) pero acuerda tambien su pureza original: (118) sin duda, porque todos sepan; que la Real Corona, que tiene como

(113)

Abhuc in Origine lucet. Astrol. sup. Merid.

(114)

Ab Austro. Abac. ubi sup.

(115)

Maria Uterus Christum coronavit quando gestavit. Div. Joann. Chrysost. sup. Luc. 11. 27.

(116)

Pier. Vater. de Reb. Imp.

(117)

Coronavit, &c. Div. Joann. Chrysost. ubi sup.

(118)

Abhuc in origine lucet. Ubi sup.

Madre, solo su pureza pudo merecerle.

Yo no lo admiro : porque si bien es verdad, es esta en Maria, como dicen las Escuelas, una Dignidad quasi infinita ; (119) sin embargo, tiene un no sè que su ser primero, que añadido à essa dignidad, le hace volar à su ultimo primor. Como Madre, dice el Evangelista, se nos muestra Maria allà en la Gloria : (120) quando siendole forzoso el volar mas alto, se le dan dos alas de Aguila, porque assi lo execute con la mayor presteza. (121)

Yà, Señores mios, falta à los ojos el reparo. Si esta Señora huviera de volar al Sol, en hora buena, que necesitasse de alas de Aguila ; porque essa sola Ave es, la que bebe los resplandores al Sol ; pero si no han de ser àcia el Sol sus vuelos, como el Texto insinua :

(122) Para què de Aguila las alas ? Es la razon muy mysteriosa. Oid. Dixo Plinio ; ser la Aguila la unica en las Aves, que sabe valerosa triunfar de las Serpientes. (123) Pues ved à la causa, de darsele à Maria

alas

(119)
Franc. de Concept.
(119)

(120)
Cruciabatur par-
surians. Apocalip.
12. 2.

(121)
Data sunt ei dua
Ale Aquila, &c.
Apoc. ibid. 14.

(122)
In desertum. Apo-
lip. ibid. 14.

(123)
Aquila contra
Serpentem itus. Pli-
nius, Nat. Hist.

alas de Aguila : (124) porque si en el
 triunfo de la Serpiente , se explica la
 pureza de su primer instante : (125) si
 ha de volar, como Madre nuestra Rey-
 na , ha de darle el vuelo su Concep-
 cion Immaculada. (126) Cosa rara,
 direis ; que assi se perficione en Maria
 la gloria quasi inmensa de su Mater-
 nidad , por solo el Punto tan gritado
 de su Immaculada Concepcion ! Pero
 que quereis ? Sentencia es de mi Doc-
 tor Subtil ; no son perfectas las rela-
 ciones divinas , si solo en orden à las
 perfecciones absolutas. (127) Ahora
 bien : Predicado absoluto es en Maria
 su Concepcion : Predicado relativo su
 Maternidad : luego si ha de abonarse
 en Maria la Maternidad , ha de ser
 con orden à su Immaculada Concep-
 cion.

Punto *Claudatur* fue tambien el
 Punto de la Immaculada Concepcion.
 Pusole Escoto. Todos lo sabeis. Y cò-
 mo ? Me explico. En Athenas , segun
 refiere Plutarco , se impuso un gravis-
 simo Crimen, à una hermosissima Don-
 cella , llamada Frenes. Para decidirse

(124)
Data sunt ei, &c.
 Ubi sup.

(125)
*Ipsa conceret Ca-
 put tuum. Genes.*
 3. 15.

(126)
*Ut volaret. Apo-
 calip. ubi suprà,*
 v. 14.

(127)
 Scot. *Quodlib.*
 5. 9. de 2. Artic.
 num. 7.

(128)
mat. vii. sup. A
os. 181. sup. 2
3. 18111

su causa pareció en Juicio ; bien que cubierto el rostro , como era costumbre en todo Reo. Comenzòse yà à abogar en su favor : Pero ; ò desgracia fatàl ! Eran tan vehementes los indicios , y las presunciones de tanto vulto , que yà los Jueces en sus mismos semblantes , daban à leer la Sentencia contra Frenes. Levantòse entonces Pericles famosissimo Abogado, y echandole la mano al velo , que le cubria el rostro ; no hizo mas , porque no hubo mas que hacer : Pues lo mismo fue descubrirse su hermosura , que exclamar todos : *Viva la Doncella*. Fue esta su unica razon : En hermosura tanta, es imposible, quepa culpa. (128) El feissimo delicto de la culpa original imponian à Maria muchas elevadas , y autorizadas Plumas. Incluianla , no por desafecto , en el tributo comun del primer pecado. Pusose en el Teatro su causa , donde apareció Maria ; bien que con el velo del sentir contrario ; y yà parece, cobraba tanta fuerza la contradiccion , que pudo como sobrefaltarse la piedad. Levantòse

tóse entonces el Pericles mas discreto, el Abogado mas fino, la Aguila de la Theologia, (129) el Hercules de la Iglesia; (130) Escoto, digo; y rompiendo con subtileza el negro funesto vélo à las sofisticas aparentes razones del sentir contrario; no hizo mas, porque no hubo mas que hacer. Sacò por Maria la cara: con que pudo sacar su cara Maria, para ostentarse à todos por extremo bella. Vieronla gozofos en Paris, y luego publicaron à voz en grito; Viva Maria, y viva Escoto. Ocasión bien lograda, en que todo Paris se viò Escotista. Fue esta su razon unica: En tan hermoso Sol es imposible mancha original.

De este modo puso *Claudatur* à este Punto, nuestro siempre Subtil Doctor Escoto. Ni es de admirar, se adelante à todos mi Doctor Subtil. Que si del otro Juan, dixo San Ambrosio, que habló con superior energia à los demás, por tener cerca de sí la Aula de los Mysterios de Dios: (131) bien cerca de sí; y en su favor, tuvo nuestro Juan à la Suprema Emperatriz,

(127)

(129)

Joannes ipse est Aquila. Bonavent. Barc. Scot. Defens. de Deo Trinitat. Prol. ad Lect.

(130)

(130) *Hercules Papistarum. Malus Haver. Angl. cent. 4. & 14.*

(131)

(131) *Mirum non est; Joannem pra. caeteris locutum esse Mysteria, cum ei praesto esset Aula Caesarium Sacramentorum. Div. Ambros. lib. 1. de Instit. Virg.*

(131)

(131) *Mirum non est; Joannem pra. caeteris locutum esse Mysteria, cum ei praesto esset Aula Caesarium Sacramentorum. Div. Ambros. lib. 1. de Instit. Virg.*

(131)

(131) *Mirum non est; Joannem pra. caeteris locutum esse Mysteria, cum ei praesto esset Aula Caesarium Sacramentorum. Div. Ambros. lib. 1. de Instit. Virg.*

(131) *Mirum non est; Joannem pra. caeteris locutum esse Mysteria, cum ei praesto esset Aula Caesarium Sacramentorum. Div. Ambros. lib. 1. de Instit. Virg.*

(131) *Mirum non est; Joannem pra. caeteris locutum esse Mysteria, cum ei praesto esset Aula Caesarium Sacramentorum. Div. Ambros. lib. 1. de Instit. Virg.*

(132)
Est etiam Virgo
Virginalis Aula.
 Barc. Bibl. Mar.
 pag. 87. Dub. 117.
 ad Psalm. 86. v. 3.

(133)
 Saman. in Vit.
 Scot. ubi sup.

(134)
Cumque esset Sa-
pientissimus. Eccli
 12. 9.

(135)
Dialectissimus
Subtilissimus. Pi-
 ned. de Reb. Sa-
 lomon. lib. 3. cap.
 14.

(136)
Respicens per fe-
nestras, prospiciens
per Cancellos. Can-
 tic. 2. 9.

(137)
Ascendit mors per
fenestras. Jerem. 9.
 21.

Aula de los divinos Mysterios, que dixo Barco; (132) quando con infinita dignacion le inclinò la cabeza la Estatua de Paris. Assi, pues, como queda dicho, defendia los candores de Maria nuestro Escoto. Por esso sin duda Clemente V. le llamò Subtil. (133) Sea el Texto la prueba mas cabal. Sapientissimo, nos dice, era Salomon. (134) Doctor Subtilissimo explicò Pineda. (135) Extraño titulo! Pero bien merecido. Me explico. Quiso Salomon certificarse, para echarlo al publico, sobre si su Esposa era hermosissima en un todo. Miròla à este fin con cuydado sumo. Por aqui, dice, tiene mi Esposa una ventana: Un resquicio se descubre allà en la parte opuesta. (136) Si por essa ventana, le habrá entrado la muerte, como à toda criatura? (137) Si por estos resquicios tal vez, le habrá tocado el polvo de un Adàn? Assi discurria Salomon. Y què? A la Reyna, concluye, à la Esposa, à la Querida, no hay ventana, que dañe: no hay resquicio, que tizne: toda es hermosura: toda es lim-
 pie-

pieza : (138) Ea , pues , llamese , y con razon el Doctor Subtil. (139)

Las grandezas de Maria , especulò Escoto con la mayor viveza : dia, y noche gastaba en sus estudios , por sacar à Maria indemne de la opinion (del pecado. Mirò ventanas : Escudriñò resquicios. Y què hallò? Lo que otro Salomon ; que sin obstar ventanas , sin estorvar resquicios , ni aun el menor resquicio de culpa viò en Maria ; antes le declara en todo hermo-
fa : (140) Luego con muchissima razon , se llama entre todos el Subtil. Pero pregunto : Còmo escriviò sobre el Punto nuestro Escoto? Sirva de respuesta cabal esta erudicion. Varias Poesias escriviò Marcial ; y passando el Libro à las nueve Musas para la aprobacion , sola una voz le corrigieron, que ponía , como se acostumbra , en el fin del Libro. Era esta la palabra : *Finis*; que hicieron comutar por la palabra: *Fenix*. Como quien dice : Ha escrito este hombre sobre el punto con tanta delicadeza , y acierto ; que con mucha razon se llama el Fenix ; porque
ape-

(138)
*Tota pulchra est
& Macula non est in
re. Cantic. 4. 7.*

(139)
*Subtilissimus. Pi-
ned. ubi sup.*

(140)
*Tota Pulchra, &c.
Ubi sup.*

apenas se hallarà, quien se le iguale. (141) Afsi las Musas con Marcial; y afsi la Santa Iglesia con mi Doctor Subtil. En el Punto de la Concepcion es el *Fenix*; porque supo à este Punto darle *Finis*; con tanta delicadeza, que remontò sus vuelos, dice Baro, como Aguila, (142) hasta donde ninguno llegò, como Nicolao nota. (143)

En este *Claudatur* tan glorioso para si, siguiò à su Maestro Escoto mi Sagrada Religion; que como tan Hija de Maria, tuvo tantos Cañones como Plumas para defenderla; hasta que en fin, cercando à los Contrarios, con solo su Cordon logrò rendirlos. Esto hizo mi Religion por Maria. A todos consta: Luego es seguro, que entré todas, serà de su Magestad la mas querida. Sirvan de prueba las Sagradas Letras. Sobre ciento y ochenta Provincias se viò Assuero venerado por Monarca; sin embargo, à la Ciudad de Susàn, como Lyra nòta, amò mucho mas, que à todas juntas. (144)

Y porque no se juzgue passion de su

ani-

(141)

Apud Abad. Exhort. Præd. Serm. de Concep.

(142)

Bonavent. Bar. ubi sup.

(143)

Alcino à Score nemo. Nicol. Audec. Poef. Sac.

(144)

Ceteris Chavior. Lyra, suprà i. Eth.

animo; darè la razon con el mismo
 Texto. Fue, dice este, la Ciudad de
 Susàn, la que diò à Afluero la cuna
 del Poder: donde dichosamente co-
 menzò à reynar: Aqui se comenza-
 ron sus triunfos: aqui tuvieron prin-
 cipio sus aplausos. (145) De suerte;
 que si esta Ciudad comenzò à adorar-
 le; se empeñaron las otras en seguir-
 le: esta comenzò sus honras: se apli-
 caron las otras à imitarla: y era ra-
 zon, fuesse la primera en los cariños,
 si fue la primera en buscarle los aplau-
 sos. (146) Todas las Sagradas Reli-
 giones, veneran à Maria pura en su
 primer Instante. Todas la celebran:
 todas la predican: Pero què? Hacen
 otro, que seguir la de Francisco, don-
 de tuvieron su cuna estos aplausos?
 Hacen mas, que imitarla en los vito-
 res, à que dieron principio sus glorio-
 sos Escritores? No: Luego esta sin
 dificultad ha de ser su querida: El cen-
 tro de sus afectos: el deposito de sus
 cariños. Bien se vè por el efecto; por-
 que à sola ella, hizo como Corte de
 su Imperio: en ella se firman sus Des-

(145)
Exordium fuit
Regni ejus. Esth.
 1. 2.

(146)
Ceteris Chariora
 Ut sup.

pachos : Aqui se reparten sus gracias :
 Aqui , en fin , se conceden las mayo-
 res Indulgencias. Este es el Claudatur,
 que à este divino supremo Punto, pu-
 so con delicadeza nuestro Escoto.

Yà : gracias à Dios , llegamos al
 Punto *Colòn* ; en que havemos de re-
 gistrar las glorias de Maria en su pri-
 mero Ser. Concibese su Magestad co-
 mo Libro : (147) y como nuevo Li-
 bro , dixo el Damasceno ; (148) en
 que yà no se escriben Disputas , por-
 que està para definirse : Solo se hallan
 Articulos , que deben venerarse. Pe-
 ro apenas se concibe , como el Evan-
 gelio advierte , yà sus resplandores
 son de Madre : (149) Que essa es sin
 dificultad la gala de Maria en su pri-
 mero Ser ; que apenas se concibe Ma-
 ria , yà sale de Madre su grandeza.
 Concibese, pues, como Libro : (150)
 Ahora bien : El Libro de Maria es in-
 capaz de erratas ; y en este de San
 Matheo aparece una. Dice assi : *Liber
 Generationis Jesu Christi, Filii David,
 Filii Abraham.* (151) Libro de la Ge-
 neracion de Jesu Christo, Hijo de Da-
 vid,

(147)

Liber Generationis, &c. Matth. i.
 ubi sup.

(148)

Novus Liber. Da-
 mascen. citat. ubi
 sup.

(149)

De qua natus est
 Jesus. Matth. Ibid.
 v. 38.

(150)

Matthæi , ubi
 sup.

(151)

Idem. Ibidem.

vid, Hijo de Abraham. Primero nombra à David; despues à Abraham; y fue antes Abraham, que David. Esta serà errata? De ninguna manera. Oïd. Es verdad, que en derecho de naturaleza precede: y aun quizá por esso se le quita el lugar, que le corresponde; que siendo la Concepcion de Maria toda Gracia, havia de perder sus derechos la naturaleza. Esto es sin duda, lo que el Damasceno nota. Que esperarò, dice, la naturaleza, para que obrasse antes en Maria la divina Gracia. (152) Y còmo? Id notando. Toca à la naturaleza el ser: Dase la Gracia para la operacion: Y precede en Maria la operacion de la Gracia, al ser existencial de la comun naturaleza: (153) porque no se concebía Maria para santificarse: santificabase si para concebirse.

Realzemos el discurso, y sea con la luz nuestro argumento. Supongo antes con la comun de Expositores, ser la Luz idèa de Maria en su primer Instante: Que si esta sacudiò de si las tinieblas, como dice el Texto; (154)

E

así

(152)

*Expectavit Natura
ra, donec Gratia ef-
fectum suum produ-
xisset. Damasc. cit.
de Laud. Virg.*

(153)

*Expectavit Natura
ra. Idem ibid.*

(154)

*Et divisit Lucem
à tenebris. Genes.
1. 4.*

así expeliò Maria las sombras del pe-
 cado. Ahora pues: Tuvo ser la Luz;
 pero previene el Texto, que diciendo
 Dios. (155) Y què mysterio hay en es-
 to? Así me explico. Preguntan dis-
 cretos los Theologos, por què acto del
 entendimiento se concibe el Verbo? Y
 responde entre todos mi Subtil Doc-
 tor, que solo se concibe por el acto de
 decir. (156) De suerte; que dos actos
 bien distintos, pone en el entendimien-
 to del Padre mi Subtil Escoto: Uno,
 con que entiende; y otro, con que di-
 ce. El acto con que entiende, es comun:
 El acto con que dice, es particular:
 Pues ved à el por què, no se concibe
 Maria con el acto de entender; solo se
 concibe por el acto de decir: (157)
 porque no, no se concibe Maria por
 el orden regular; es preciso en su Con-
 cepcion particularizarse el poder. De
 otro modo: Concibese Maria como
 Luz, y solo se concibe por el acto de
 decir: (158) Por este mismo acto, se
 concibe el Verbo, nos ensena Escot-
 to. (159) Que esta es, Señores, la ga-
 la de Maria; que yà en su primero ser,
 sabe

(155)

Dixitque Deus:
Fiat Lux. Ibid. v. 3.

(156)

N. Subr. Doct.
 in 1. Dist. 2. q. 7.
 §. de 2. Art.

(157)

Dixitque. Genes.
ubi supr.

(158)

Ibid.

(159)

Scot. cit. ubi supr.

fabe disputarlas aun à Dios. Esta es su gloria : Esta su excelencia. Ved ahora lo mucho que la estima. Prueba eficaz pudiera ser la notable aceleracion, con que pretendiò Maria, conociessen los hombres tanta gloria : Quando yà por los años quatrocientos treinta , se apareciò en Pamplona una su Imagen; que con esta inscripcion mysteriosa: *Dios te salve Maria , concebida en gracia*; quiso de ante mano darnos à entender , lo mucho que apreciaba su gracia original. (160) Pero sea el sagrado Texto la prueba mas puntual de nuestro assunto. Varias veces habla Maria de su origen: Pero es cosa rara, que solo à su Madre nos acuerda. (161) Pues què? En la Casa de Maria no hay hombre ? Si le hay , y es sin duda el Patriarcha San Joaquin, que como Padre debia preferirse. Pues por què Maria, en memoria de su origen, solo nos menciona à su querida Madre ? (162) Porque esta su Madre, como el Damasceno nota , es en propiedad la misma Gracia : (163) y en gloria de Maria, y de su Casa, sola la Gracia original es la que suena.

(160)
 Decad. Seraph.
 p. 42.

(160)
 Decad. Seraph.
 p. 42.

(161)
*Filii Matris mee:
 In locum Matris
 mee :: In cubicu-
 lum Genitricis mee.*
 Cantic. i. 6. Ibid.
 3. & 4.

(162)
 Ibid.

(163)
*Anna, id est, Gra-
 tia. Div. Damasc.
 De Fide Orthodo-
 xa, lib. 4. cap. 15.*

Punto de *Admiracion*, en fin, fue el Punto de la Immaculada Concepcion. Sacramento le llamò San Bernardino: (164) y tal, añadió Sofronio, que fue la admiracion de nuestros siglos. (165) Y dà la razon San Bernardino: Porque fue, dice, à la verdad, dignissimo de admiracion, el que una Muger de nuestra comun naturaleza, asì se indemnizasse de la culpa. (166) Confirme la admiracion de mi San Bernardino, el Oraculo, y Cabeza de la Iglesia Pedro. El sumptuoso Templo de Diana miraba en cierto lance; y como bien notò San Clemente, apenas viò sus fundamentos, fue tal su admiracion, que vino, dice, à quedar fuera de sì. (167) Valgame Dios! Pues què advierte Pedro en estos fundamentos, que asì le pasma? Què? Unos delicados vidros: (168) que debiles, y flacos por naturaleza, sostenan sin embargo tan immensa maquina: Pues bien se admira: (169) que es à la verdad cosa que pasma, el que sobre fundamentos tan deleznales, pueda mantenerse obra tan insigne.

Ciu-

(164)

Sacramentum Glorioso Virginis. Div. Bernardin. Serm. de Concep.

(165)

Admirabile cunctis. saculis Sacramentum. Sophron. de Laud. Virg.

(166)

Quod Fœmina fuerit concepta sine peccato, fuit Miraculorum Miraculum majus. Bernardin. ubi supr.

(167)

Petrus verò raptus Pictura gratia, à se egressus. Dec. Seraph. p. 67.

(168)

Miratus est Columnas Vitreas. Ibid.

(169)

Miratus est. Ibid.

Ciudad Ilustre es Maria : (170) Fabrica sumptuosissima de la mano poderosa : (171) Y pregunto: Sobre què fundamentos estriva en Maria gracia tanta ? En el debil vidro de la comun naturaleza. (172) Pues digno es à la verdad de la mayor admiracion : (173) Y no solo à un San Pedro : Tambien debe admirarle el todo Poderoso. De Pandora, yà se sabe, que fue la admiracion aun de los Dioses ; porque saliò de sus manos hermosissima en un todo. (174) En todo bella , nos dice el Espiritu Divino , saliò Maria de la divina mano : (175) Luego parece natural, le admire tambien el mismo Dios. Veamos yà en el Texto Sagrado , si puedo apoyar mi pensamiento.

A obrar de fantasia , nos dice , se pone Dios , quando dà ser à la nieve , (176) que assi , segun la Biblia Maxima , se entiende en el presente Zacharias. (177) Yà se sabe : Que en qualquier Maestro , aquella obra se llama de fantasia , que llega à salir de las comunes reglas ; y tambien ; que si las obras regulares deleytan , solo las

(170)

Verè ipsa Civitas Dei. Barc. Bibl. Mar. Dub. 117.

(171)

Operosissimè fabricata Dei Omnipotentia. Ibid. Dub. 2. p. 247.

(172)

Columnas Vitreas. Dec. Ser. ubi supr.

(173)

Miratus est, &c. Ibid.

(174)

Gutier. p. 26.

(175)

Tota Pulchra est. Cant. ubi sup.

(176)

Dominus facies Nives. Zach. 10. 1.

(177)

Dominus facies Phantasias. Bibl. Max. hic.

tuosa. Pero habló uno: No hay que discursar, dixo, sobre ello. Hagase una Estatua de Salomon: Pongase à la buelta del cancel: y sea en ademanes de admirado; que esto basta para exagerar el Templo; porque se hará; concluyò, el mayor concepto de esta obra, solo con saber, que Salomon la admira. (182) No Salomon, si el mismo Dios, admira, como veis, la pureza de Maria, en el instante primero de su Concepcion. Immaculada: (183) Luego no hay mas que decir. Es certisimo; porque ha de concebirse mucho de una Concepcion, que aun el mismo Dios sabe admirar. (184) Y aqui pone Parentesis el Orador; que la question genuina, ya nos la dicta nuestra Reyna. Atendedle.

(182)
Ap. Abad. Exort.
Prep. 64.

(183)
Dominus faciet,
Sc. Zachar. ubi
supr.

(184)
Dominus faciet.
Ibid.

Aquellos, dice, que celebraren devoros mi Immaculada Concepcion, tendran de mi los premios en la Patria Celestial. (185) Dice bien: Que, como San Geronimo repara, hay este mysterio en el nombre de Maria. Y es: Que si bien se interpreta, aquella, que ilumina; (186) tambien quiere decir: Estos à mi me dieron luz. (187) Que es decir: Que si oy la Escuela del Doctor Mariano, lució à Maria con solemnes Cultos; quiere oy Maria, como siempre grata, pagar à buenas luces expresion canfina. Dixe.

(185)
Qui elucidant me,
vitam aeternam habebunt. Eccli. 24.

(186)
Illuminatrix. Divus Hieronym. Ap. Sant. de Grac. Sermon. de Concep.

(187)
Maria: Id est: Ipsi illuminant me.
Idem ibid.

Y dixe lo primero; fue Punto Interrogante el de la Immaculada Concepcion, porque à la gloria quasi inmensa de la Maternidad,

nidad , supo igualar , y aun exceder. Dixe lo segundo : Fue *Claudatur* para mi Subtil Maestro , que con zelo infatigable , le traxo à terminos de definirse. Dixe lo tercero; fue Punto *Colòn* para Maria , porque fue por èl conocida su excelencia ; y tanto ; que aun el maldito Mahoma en su Alcoràn, manda, y con rigor, saquen los dientes à tenaza, al que no confiese à Maria siempre pura. (188) Dixe en fin ; fue para todos Punto de *Admiracion* ; porque à todos pafma , ver en un instante tan pura Criatura. Y tu , Subtilissima Escuela mia , recibe de mi afecto mil enhorabuenas ; de que sea esse su Divino Punto , tu mas estimable adorado Objeto. Tenle siempre fixo , y acercaràs el blanco. Que si toda la Romana tropa , fixò sus esperanzas en sola una Azucena : (189) Azucena bellissima es Maria, en su Concepcion Immaculada : (190) baxo cuya soberana proteccion , puedes esperar tu mayor felicidad. Y en fin : Si allà Filipo assegurò su Corona , por tener en sus Armas la Deydad de la Pureza : (191) Teniendo tu , como tienes , en tu Escudo, la Deydad mas pura , que se viò en el Cielos es sin duda , que aseguraras la Corona , que siendo en este Punto pura Gracia , te serà en el postrero todo Gloria. *Quam mihi , & vobis &c.*

(188)

Ap. Micod. Lex
Evangelica , pag.
151.

(189)

Spes Populi Romani.
Ap. Ronc. Plat.
p. 206.

(190)

*Sicut Lilium in
ter Spinis.* Cantic.
2. 2.

(191)

Securitas Philippi.
Ronc. cit. ubi sup.



O. S. C. S. R. E.