

Cap. 19 - 420 250 2150  
TRIUNFO DE LA GRACIA.

OBSEQUIO MARIANO.

LUCIMIENTO INIMITABLE.

PUREZA VICTORIOSA.

QUE AUTHORIZA EL CIELO,  
venera el Mundo, y celebra la MARIANA,  
SUBTIL ESCUELA, en la IMMACVLADA CON-  
CEPCION DE MARIA SANTISSIMA,  
en la Real Capilla de Santa Isabel, Reyna de  
Portugal, y Templo de la Religiosissima  
Casa de el Gran Patriarca  
San Cayetano.

SIENDO PREFECTO  
EL D. D. SIMON DOMINGUEZ  
*Cathedratico de Philosophia, en la Carbedra de el  
Doctor Subtil Mariano Escoto, Beneficiado de  
la Santa Iglesia Metropolitana, en su Santo  
Templo del Salvador, &c.*

VICE-PREFECTO  
EL Lic. D. FRANCISCO ARCOS, Y MORENO.

EN EL DIA 8. DE DIZIEMBRE  
de 1724.



# ASSISTENTES

*El Lic. D. Sebastiã Isabal*      *Don Joseph Dominguez.*

*El L. D. Frãcisco Juar ez*      *Don Joseph Colon.*

*El L. D. Domingo Bezerril*      *Don Joseph Salvo.*

*El L. D. Juan Lapalla.*      *Don Manuel Casanova.*

*El L. D. Juan Portet.*      *Don Miguel Indart.*

*El L. D. Juan Latafa.*      *Don Joseph Alcrado.*

*El L. D. Pedro Gascon.*      *D. Pedro Joseph Yriarte.*

*El L. D. Joseph Estepa.*      *Don Jorge Pardo.*

*Don Joseph Ybargoyen.*      *Don Manuel Joven.*

*Don Pedro Serrano.*      *Don Francisco Borau.*

*Don Joseph Andrès.*      *Don Pedro Sola.*

*Don Prospero Ximenez.*      *Don Miguel Frontin.*

*Don Ignacio Ximenez.*      *Don Joseph Salillas.*

*Don Salvador Aifranca.*      *Don Pedro Vstarroz.*

*D. Manuel Aramburu.*      *Don Antonio Luesta.*

*Don Joseph Muniessa.*      *Don Nicolàs Mata.*

*Don Francisco Cabello.*      *Don Baltbasar Larroy.*



TRIVNFO DE LA GRACIA.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO.

<b>H</b> Vyan las sombras	Su luz tan brillante,
Los rayos activos	Que ni un breve instante
De luz peregrina,	Permite deliquios
Que Aurora Divina	De sombras, que ofusquen
Difunde en portentos,	Los rayos activos
Dilata en prodigios.	De luz peregrina,
Huyan velozes,	Que Aurora Divina
Y muestre el desvio,	Difunde en portentos,
Que brillando para	Dilata en prodigios.
MARIA, asegura	

COPLAS.

**E**L imperio funesto de las sombras  
precipitado en curso fugitivo,  
à la luz de la Aurora mas Sagrada,  
con el susto confunde el precipicio.

Antes, que en rayos lucimientos vibre,  
canta MARIA el Triunfo mas divino,  
sin costarle el Laurel de la Victoria  
otro cuydado mas, que el de ceñirlo.

Como siempre luciendo, siempre triunfa,  
el vencimiento nunca està indeciso,  
y el instante primero de sus luzes  
ultimo es de las sombras parasismo.

La noche universal, que en lobreguezes  
fabricaron las nieblas del delicto,  
si à los siglos infesta con las sombras,  
no à MARIA, que es pasmo de los siglos.

Muy mal pudiera el tenebroso insulto  
profanar tantas luzes arrevido,

si à vista de Marianos lucimientos,  
le asustan aun remotos los peligros.

El Author Soberano de las luzes,  
dividiendo las sombras, yà previno,  
del Mariano Mysterio, que se admira,  
la Subtil division, por Vaticinio.

Si al primero destello de la gracia  
tanto triunfo se mira conseguido,  
innumerable copia de trofeos  
consequencia serà de este principio.

En el Zenit darà de el lucimiento  
MARIA un Sol, que en rayos esparcidos,  
desterrando del mundo obscuridades,  
restablezca à la luz en su dominio.

Gima, gima la culpa yà vencida  
en la lebreca carcel del abismo,  
y desprecios padezca interminables,  
quantos logra MARIA aplausos dignos.

### OBSEQVIO MARIANO.

#### VILLANCICO SEGUNDO.

#### CANTADA.

#### ESTRIVILLO.

**A** Donde Mariana es A donde brillante,  
Escuela lucida es feliz, y constante  
tu curso diriges, diriges el buelo,  
veloz te encaminas: y con alto anhelo  
los obsequios ordenas, que dedicas?

*Rec.* Siendo Mariana Escuela verdadera,  
como debida, busca propria esfera,  
en que el culto obsequioso

se

se explique singular , por fervoroso,  
pretendiendo ostentar con fiel porfia,  
que su gloria es la Gracia de MARIA.

*Ar.* Qué fina, y gloriola deduciendo amante  
la Escuela dichosa de solo un instante  
muestra su esplendor, la gloria mayor! Qué fina, &c.

*Rec.* Con razon el Mariano firmamento  
al Culto aplica todo el lucimiento,  
venerando obsequiosa su fortuna  
sin menguantes de luz la mejor Luna,  
pues toca celebrar sus luzes bellas  
al radiante Esquadron de las Estrellas.

*Ar.* Dure inmortal quando á obsequiar,  
la Escuela Subtil, le llega á industriar  
pues sabe brillar, su grande Adalid.  
pues sabe lucir, Dure, &c.

*Rec.* No es mucho , que assi acierte su desvelo,]  
inflamado en ardores de su zelo,  
à aplaudir á MARIA,  
quando el Subtil Caudillo , que le guia,  
por caracter de honroio Magisterio,  
en fervores le enseña este Mysterio.

COPLAS.

Yá q̄ obsequiando á Maria  
inmortaliza sus glorias,  
la Escuela Subtil, con ellas  
viva Fenix de si sola.

Y en tan elevados Cultos  
la fama diga sonora,  
que solo á si se compite,  
fino se excede, á si propria.

LUCIMIENTO INIMITABLE.

VILLANCICO TERCERO.

ESTRIVILLO.

d 4. **Q**uien será , quien será,  
Quien copie mejor  
De MARIA , con rasgos lucientes,  
las luzes essentas al primer albor?

El

1. El Cielo. 2. La Luna.
3. Los Astros. 4. El Sol.

1. El Cielo representa

A Maria en sus luzes siempre essentas

2. La Luna en esplendores

Publica Inmaculados sus candores;

3. Los Astros luminosos

Sus trofeos explican mas gloriosos;

4. El Sol en su carrera

Los rayos copia de su luz primera;

á 4.

Digan , pues , yá

Quien será , quien será ,

Quien copie mejor

De MARIA , con rasgos lucentes;

Las luzes essentas al primer albor.

1. El Cielo. 2. La Luna.

3. Los Astros. 4. El Sol.

### LYRAS.

**S**i el Cielo siempre puro  
de obscuras , peregrinas impresiones

está libre , y seguro ,

sin duda , que con tantas essenciones ,

el Cielo representa

á Maria en sus luzes siempre essenta :

Si la Luna elevado

throno se vió servir á su grandeza ,

quando enigma Sagrado ,

quiso auunciar en Pathmos su Pureza ;

la Luna en esplendores

publica Inmaculados sus Candores.

Si los Astros brillantes ,

á pesar de la noche mas obscura ,

de la sombra triunfantes ,

entre horrores indultan su luz pura ,

los Astros luminosos

sus trofeos explican mas gloriosos.

Si el Sol radiante à giros  
venciendo sombras, su esplendor mejora,  
y el Campo de Zafiros  
désde el primer instante à luzes dora,  
el Sol en su carrera  
los rayos copia de su luz primera.

Si con luz mas divina  
de congenitos puros esplendores  
MARIA se ilumina,  
desterrando en la culpa mas horrores,  
su luciente désvelo  
excede al Sol, la Luna, Astros, y Cielo.

Y pues pura excede  
la excelsa luz de tanto luminar,  
y copiarle no puede,  
porque à inmenso esplendor no ay exemplar,  
celebren su arrebol  
la Luna, el Cielo, los Astros, y el Sol.

### PUREZA VICTORIOSA.

### VILLANCICO QVARTO.

### INTRODVCCION.

**D**Exemos los Villancicos,  
y coronese la Fiestra,  
por mas gracioso donayre,  
con una Xacara nueua.

### ESTRIVILLO.

1. **V**aya de Xacara! *Tod.* Vaya  
Vaya una hazaña suprema  
De la Muger mas valiente,  
Que vieron Cielos, y Tierra,  
*Tod.* Vaya de Xacara, vaya  
1. Contra la saña, y fiereza  
De un Dragon, que en todo el mundo  
Causò la mayor tragedia.

*Tod.* Vaya de Xacara , vaya.

*i.* Porque es razon , que se sepa  
De este Triunfo prodigioto  
La historia muy verdadera.

*Tod.* Vaya de Xacara , vaya,  
Vaya de Xacara nueva.

### X A C A R A .

**C**Riò Dios à Adan , y Eva,  
y en su primer formacion  
eran unos inocentes,  
porque así los hizo Dios.

Como estavan bien criados  
vivian con tanta union,  
que en el Paraiso estavan  
como unos Santos los dos.

Comian lo que querian,  
y solo Dios les prohibiò  
unas manzanas, porque eran  
de muy mala digestion.

Mandò, que no las gustassen,  
y aunque lo mandò el Señor,  
sucediò un cuento del Diablo,  
que fue lo que los perdiò.

Pues de embidia, al ver q̄ estavà  
en grado tan superior,  
hecho una Sierpe el Demonio  
se puso como un Dragon.

Saliòle como una fiera  
à Eva, y en esta invasion  
viò tan en riesgo su vida,  
que la muerte se tragò.

Presentòle una manzana;  
dissimulando el horror,  
y aunque viò su mal presente,

gustò de ella, y la tomò:  
Brindòle à Adan con el fruto,  
y fue facil en su error,  
dandole por su comer,  
el caer en la tentacion.

Comiò, pues, Adan , y de esto  
tanto mal se originò,  
que echò à perder por su culpa  
toda su generacion.

Solo dichosa MARIA  
se librò en gracia de Dios,  
porque à la infernal Serpiente  
en un instante postò.

A sus pies tan destrozada  
la reduxo su valor,  
que no levantò cabeza,  
despues, que se la quebrò:

Con musicos instrumentos  
celebra el Cielo la accion,  
sin que aya liga en sus cuerdas,  
con que pierdan punto, y voz.

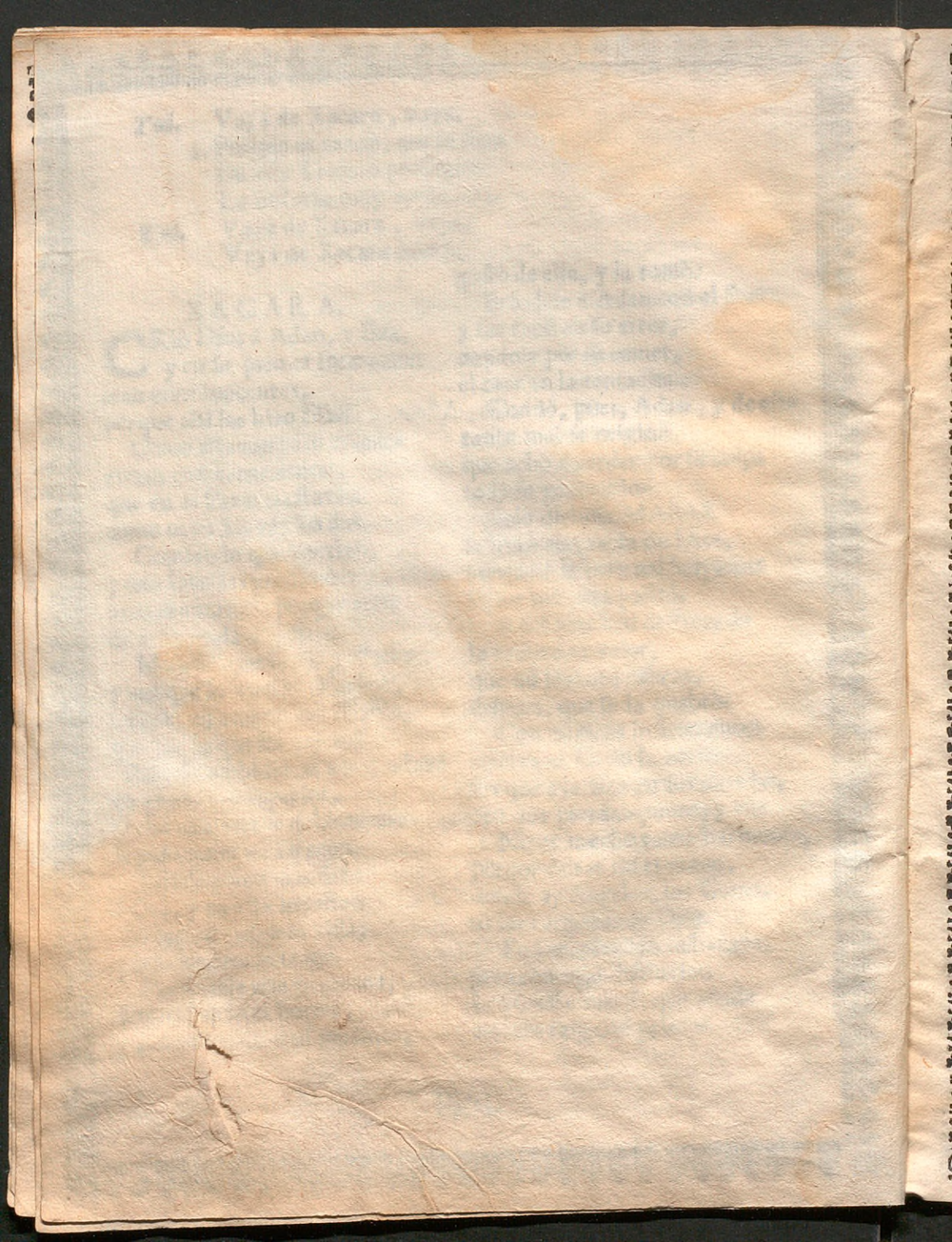
No es mucho tanta harmonia,  
porque saltar no es razon,  
donde ay Angeles, los Coros,  
ni los Organos de Dios.

Todos aplauden la hazaña,  
pero con mas distincion  
la Escuela Subtil, que añade  
nuevos rasgos al primor.

FIN.



SAGRADO  
PREVENIDO OBSEQUIO  
DE SONOROS HIMNOS  
EN LA SOLEMNISIMA FIESTA  
DE LA CANONIZACION  
DE LA GEORGIANA  
S. CATALINA  
DE LONDRES  
EN EL REAL CONVENTO  
DE SAN MARTIN DE  
YUCCA DE MADRID  
AÑO 1753



Cap. 19-423ar(2)

SAGRADO  
PREVENIDO OBSEQUIO  
DE SONOROS HIMNOS,  
PARA LA SOLEMNISSIMA FIESTA  
DE LA CANONIZACION  
DE LA GLORIOSA  
S. CATALINA  
DE BOLONIA,  
QUE EN EL REAL CONVENTO  
DE SAN FRANCISCO DE ZARAGOÇA  
HA DE CELEBRAR  
LA SANTA METROPOLITANA IGLESIA,  
en los dias 22. y 23. de Octubre de 1713.  
CON ASSISTENCIA DE LA ILVSTRISSIMA  
Ciudad de Zaragoza.

PUESTOS EN MUSICA  
POR D. FRANCISCO PORTERIA, Y D. IOACHIN MAR-  
tinez, Maestros de Capilla de dicha Santa Iglesia.

Con licencia : En Zaragoza , por los Herederos de MANVEL ROMAN.

SARAGOZA  
PREVENIDO ORSEOVIO  
DE SONOROS HIMNOS  
PARA LA SOLEMNISIMA FIESTA  
DE LA CANONIZACION  
DE LA GLORIOSA  
S. CATALINA  
DE BOLOGNA

QUE EN EL REAL CONVENTO  
DE SAN FRANCISCO DE SARAGOZA

HA DE CANTARSE  
LA SANTA METROPOLITANA IGLESIA  
en las horas y 23 de Agosto de 1713.

CON ASISTENCIA DE LA HERRMOSISIMA  
Ciudad de Saragoza

PRESTO EN SARAGOZA  
POR D. FRANCISCO DE SAN JUAN Y D. JOSEPH DE SAN JUAN

En Madrid: En la Imprenta de San Juan de los Rios, por los Hijos de D. JOSEPH DE SAN JUAN

# VILLANCICO PRIMERO.

CANTADA.

*Tonada.*

**Q**uè maravilla! què affombro:  
Què prodigio: què milagro!  
se duda, se mira, se ignora, se atiende,  
y à luzes del Sol, se divisa mas claro.  
Affombro es de muchos Siglos,  
y siendo el tiempo tan Sabio,  
estudia, discurre, disputa, porfia,  
y nunca ha podido su Ciencia apurarlo.

La mortalidad confusa  
contempla en un bulto elado,  
Aliento, Cadaver, Calor, y Ceniza  
unidos efectos de afectos contrarios.

Què puede ser?  
este Enigma Sagrado  
Misterio, que al tiempo,  
al estudio, al cuydado,  
propuesto à los ojos,  
sensible, y palpable, se queda en Arcano.

*Recitado.*

Esta es aquella Maravilla hermosa,  
Noble esplendor del Italiano suelo,  
que en Bolognia nació, quando la Rosa  
de Jericò se abrió, para consuelo  
del Mundo triste, que en la noche obscura,  
y en la prison mas dura,  
jacia, en un tirano cautiverio,  
del horror, y la culpa, en el Imperio.

*Aria.*

En el dichoso dia  
en que nació Maria,  
como Luna mas bella,  
nació brillante Estrella,  
la hermosa Catalina;  
siendo su Precursora  
la Purissima Aurora  
que à su Espiritu anima,  
y al Padre anuncia de tan claro Oriente,  
el natal de una luz resplandeciente.

*Recitado.*

De Bolonia à Ferrara,  
el buelo toma, la Paloma amante,  
donde de la gran Madre Santa Clara,  
funda, sobre cimientos de diamante,  
la Casa, que ella misma santifica;  
porque allí sacrifica,  
en aquella clausura,  
en la ara de su amor, la Fè mas pura.

*Aricta.*

Su tierno arrebol,  
comiença à seguir,  
al Sacro Farol,  
que le haze subir,  
brillar, y luzir,  
como nuevo Sol.

Todo es amar,  
todo es querer,  
todo es pelear,  
todo es vencer,  
todo es arder,  
todo es gozar.

*Recitado.*

De Ferrara à Bolonia se conduce,  
y otro Convento de Clarisas funda,  
donde en milagros luce,  
su fee constante, y su humildad profunda.

Prelada fue, pero mandò su exemplo,  
haziendo de su Casa un nuevo Templo,  
si yà no Gyneceo Religioso,  
para recreo del Divino Esposo.

Alli cerrò de su admirable Vida  
el milagroso curso, mas de fuerte,  
que hizo Palestra, para la reñida  
pretension de la Vida, y de la Muerte,  
sin apurar hasta oy, por cosa cierta,  
si Catalina Vive, ò si està Muerta.

*Minue.*

Yà puede cessar  
la reñida question,  
pues voz infalible, llega à declarar,  
que vive, que reyna en la Eterna mansion.

Yà

Yá el Sacro Nibel  
del Romano Pastor  
decide, y decreta al Rebaño mas fiel,  
que Vive, que Reyna en Esfera mejor.

Yá puede el gemido  
de nuestra afficcion,  
pedirle, que muestre apacible el oido,  
para que se logre nuestra peticion.

### VILLANCICO SEGVNDO.

#### ESTRIVILLO.

**E**N la morada feliz del Alverne,  
Angelico Monte, Serafico Etna,  
donde la llama siguiendo al impulso  
enciende, transforma, señala, penetra;  
en las mansiones del Libano excelso,  
(mejor apenino de candida Esfera)  
q̄ transformando los cedros en flores  
alaga, combida, conforta, recrea;  
en una, y otra cumbre [cia,  
de Clara, y Francisco sagrada Eminen-  
donde el Cádor, y la Sangre se miran  
en rojo Clavel, y nevada Azucena;  
la voz se percibe  
del Dios de la tierra,  
que desde el Alvano  
intima, promulga, previene, decreta,  
la gracia, la Gloria, las Aras, el Culto,  
por timbre, por premio, por honra,  
por prenda,  
de Catalina esplendor de Bolonia,  
honor de Ferrara, blasón de la Iglesia.

#### LYRA S.

**D**E la mas alta Sede, [mina,  
que la gloria, y el merito exa-  
infalible procede,  
la firme adoracion de Catalina;

cuyo pasmoso exemplo,  
de la Iglesia, y la fama llena el Téplo,

Elevada hasta el Trono  
del Trifagio feliz, oyò la Gloria,  
y por esto en su abono  
Serafines repiten la memoria;  
quando Roma le canta  
trasladado à su honor, la voz de Santa.

En el Corpus, su Boda,  
como Clara ajustò, llegó à la Eterna,  
y queriendo, que toda  
su gloria ocupe la memoria tierna,  
el Militante Cielo [Velo.  
despliega el Manto, quando rasga el

Si su Cadaver frío  
inclinado à las Aras se presenta,  
con señas de alvedrio,  
meritorio ademan su gloria ostenta,  
sufocando à la Muerte  
con claro indicio de su firme suerte.

Yá el Cielo la previno  
un obsequio devido à sus acciones,  
quando por su destino  
la Niñez enfayava à los pregonos;  
con testimonios sabios  
q̄ movió à la inocencia de los labios.

Aun en el Coro excita  
las voces, có exemplo, que derrama,  
su espíritu palpita,  
en las dichosas Virgines que inflama;

y aunque insensible el bulto  
cô alientos de vida informa el Culto.

Brille pues el Alverne,  
Libano puro, y aun sangriêto Moria,  
cuyo esplendor se interne  
en los pechos q̄ adoran su memoria,  
que llega à ser divina  
despues que lo hizo Cielo Catalina.

### VILLANCICO TERCERO.

#### ESTRIVILLO.

**Q**ue armonioso, sonoro, apacible  
concierto agradable,  
de Instrumentos, y Vozes se escucha  
sonar por el Ayre.

Los Clarines à glorias reducen  
sus Ecos marciales:

Los Violines sus Arcos disparan  
de trinos volantes:

y en festivos acentos acordes,

yà agudos, yà graves;

solemnizan, obsequian, festejan,

celebran, aplauden,

un Milagro tan grande, que excede  
à quâto el renôbre, se lleva de Grâde.

Las Vozes lo publiquen,

los Instrumentos hablen,

los Clarines lo digan,

los Violines lo canten,

porque de CATALINA de Bolonia,

es raxon, que publiquen, que digan,

que hablen, que canten,

todos los Instrumentos mas acordes,  
todas las harmonias mas suaves.

#### L E T R A.

*Alto.* **B**olonia Ciudad Ilustre  
fue de Catalina Patria

en donde, aun siendo muy Niña,  
tuvo credits de sabia.

*A* 4. Oy en su mano misma  
tiene sus Obras,  
y aunque Bolonia, ha sido  
grande Escritora.

Para vivir en Clausura

fundò un Convento en Ferrara,  
y fue un Jardín de los Cielos  
quando puso en el sus Plantas.

De Azucenas, y Rosas,

lo hizo la Niña,

pero fue por instantes

de Maravillas.

Supongo, que de Clarissas  
era aquella nueva Casa,  
porque siendo de las pocas,  
devia de ser de las Claras.

Catalina de todas

fue la Maestra,

porque yà desde Niña

viviò con Regla.

Cortòse una Monja el Pie,

quando un madero rajava,

que por cumplir con su officio

la Pobre se hazia rajada.

Supolo Catalina,

que era Abadesa,

y al instante la hizo

andar derecha.

La noche de el Nacimiento

Jesus con su Madre baxa,

y fue el Niño à Catalina,

y le diò muy buenas Pasquas.

Catalina en sus braços

preso le adora,

porque del tierno Niño

era la Esposa.

A Bolonia otra vez buelve,



y allí otro Convento labra,  
y los Niños quando llega  
la *Benedicça* le cantan.

La verdad le cantaron  
Niños del pecho,  
que no eran tan Bolonios,  
como todo esso.

Murió en el Convento mismo,  
y en el Coro está asentada,  
y solo se diferencia  
de las demás, en que no habla.

Que aunque por sus Virtudes  
fue maravilla,  
yá la Iglesia la llama  
la siempre viva.

En Roma el Papa Clemente  
la canoniza por Santa,  
y toda la Iglesia fiel  
haze lo que la Romana.

Como Bolonia, en ella  
confiamos todos,  
porque no ha de ser sola  
de los Bolonios.

#### VILLANCICO QVARTO.

##### ESTRIVILLO.

**I**NVISTA CATALINA,  
única, en todo, y siépre peregrina,  
inexpugnable roca de Diamante,  
de la Muerte triunfante;  
pues viendote asentada en essa Silla,  
te adora el Orbe, nueva maravilla,  
sin que resuelva el estuudioso anhelo,  
si vives en la tierra, ó en el Cielo.  
A ti buelan velozes,  
primero los afectos, que las voces;  
Oye, atiende la voz,  
que al Trono veloz,

re sube à buscar,  
y en Dios te ha de hallar,  
reynando con él,  
como Esposa fiel,  
constante en amar.  
Oid, atended, escuchad,  
corred, volad, venid,  
venid, corred, volad, **E**vocion,  
que el Milagro, que adora vuestra de-  
todo es asombro, todo admiracion:  
Oid, atended, escuchad, &c.

##### ENDECASYLABAS.

1. *Tip.* **D**E la ardiente Oficina  
de la Divina Clara,  
un Serafico rayo se desprende,  
pero có todo el fuego de su Fragua  
*Tenor.* Es Santa Catalina,  
aquella enamorada, [dio,  
que halládo la delicia en el Incen-  
saur entre su cezina, es Salamádra.

2. *Tip.* Por seguite del Esposo  
las huellas doradas, [yos,  
sin estar en Oreb, embuelta en ra-  
toda su vida fue, trondosa Zarça.  
Bien lo sabe Bolonia,  
no lo ignora Ferrara;  
pero si el Vaticano lo publica, [ma,  
yá el Orbe todo, alienta có su Fa-  
Las Angelicas Plumas  
al Cielo la levantan,  
hasta escuchar el Trino misterioso,  
q̄ al Dios de Sabacta la Gloria cáta.  
Aplicada à las Letras,  
desde su tierna Intancia,  
en un Libro dexò para sus Hijas  
muchos Castillos, con sus siete Ar-  
Murió en fin en Bolonia, [mas,  
y para que su Patria

se eternize con Hija tan ilustre,  
ella misma, à si misma, se haze El-  
El gran Padre Clemente [tatua.  
la Canoniza Santa,  
y del Tiber al Ebro los aplausos,  
con Catolicos Cultos, se trasladan.

### VILLANCICO QUINTO.

#### ESTRIVILLO.

**A** Tencion, atencion,  
que se propone una Question,  
y en honor de la Ilustre Catalina,  
que à la Iglesia ilumina  
el oido ha de dar la decision:  
Atencion, atencion.  
El Arco del Violon  
haze tiros al Arco del Violon,  
y el Organò alentando su Clarin  
sale contra el Obuè,  
y en el Teatro de la Oposicion  
esta batalla alegrará el Confín.  
Atencion, atencion,  
que se propone una dulce Question.  
El Violon con el Violin,  
el Obuè con el Clarin  
forman la Oposicion,  
atencion, atencion.

#### LETRA.

**C**omo tan grande Dotora,  
por Hija del Serafín,  
figuè la Santa à su Escuela,  
y un Libro escribio Subtil.

1. Quien lo publicara?
2. El Arco del Violin.
3. Mejor lo hará el Violon.
4. Mas dulce es el Violin.

Pues el Libro es de las Armas,  
los dos se han de competir,  
ambos sus Arcos dispongan,  
y comiense la Lid.

1. Mejor lo hará el Violon.
2. Mas dulce es el Violin.

*Tocata de los dos.*

1. Viva, viva el Violon.
2. Vitor el Violin.

Para contar sus Milagros  
serà preciso pedir,  
las luzes al Firmamento,  
y las flores al Abril.

1. Quien los divulgara?
2. Los Ecos del Clarin.
3. Mejor lo hará el Obuè,
4. Mas propio es el Clarin.

Pues milagros con milagros,  
hemos de ver aplandir,  
salgan los dos al combate,  
y prosigase el Festin.

1. Mejor lo hará el Obuè,
2. Mas propio es el Clarin.

*Tocata de los dos.*

1. Viva, viva el Obuè,
2. Vitor el Clarin.

Para no ágraviar à nadie,  
pues cada uno de por sí,  
en la Palestra harmoniosa,  
es un nuevo Paladin.  
Nos los oyentes fallamos,  
que no ay vencimiento aqui,  
y que à los quatro igualmente  
el triunfo se ha de atribuir.

1. Viva, viva el Violon.
2. Vitor el Violin.
3. Viva, viva el Obuè.
4. Vitor el Clarin.

F I N.