22041 caj 20 - 436 nº

GRAMATICA CONSAGRADA,

CELESTIAL LITERATVRA,

MISTERIOSO PLATO,

EN LA MESA SOBERANA DEL ALTAR,

ADMINISTRADO

EN ORACION RETORICA, PANEGIRICA, SAGRADA,

POR

El Reverendiſimo Padre Maeſtro Fray MANVEL SANCHEZ DEL CASTELLAR Y ARBVSTANTE, *de la Orden de nueſtra Señora de la Merced Redencion de Cautivos, Comendador que à ſido de los Reales Conventos de Teruel, y Orihuela, Iuez Conſervador del Iluſtre Cabildo de la Santa Igleſia de dicha Ciudad de Orihuela, Iuez Sinodal de ſu Obiſpado, Predicador del Rey nueſtro Señor, &c.*

EL DOMINGO INFRAOCTAVO DEL CORPVS.

En la Igleſia de S. Pedro de la Ciudad de Teruel, haciendo la Fieſta Don Ambroſio Pineyro Maeſtro en ella de Vmanidad, y Retorica.

DEDICALA

El Reverendo Vicario, y Clero de dicha Parroquial de San Pedro.

AL ILVSTRISIMO, Y REVERENDISIMO Señor Don Fray ANDRES AZNAR, del Conſejo de ſu Mageſtad, digniſimo Obiſpo de Teruel, &c.

En Zaragoça: Por los Erederos de Iuan de Ybar. Año 1676.

GRAMATICA CONSAGRADA.

CELESTIAL LITERATVRA.

MISTERIOSO PLATO,

EN LA MESA SOBERANA DEL ALTAR,

ADMINISTRADO

EN ORACION RETORICA, PANEGIRICA, SAGRADA.

POR

El Reverendissimo Padre Maestro Fray MANVEL SANCHEZ DEL CASTELLAR Y ARRVSTANTE, *de la Orden de nuestra Señora de la Merced Redencion de Cautivos, Comendador que a sido de las Reales Conventos de Teruel y Orihuela, Juez Conservador del Ilustre Cabildo de la Santa Iglesia de dicha Ciudad de Orihuela, Juez Sinodal de su Obispado, Predicador del Rey nuestro Señor &c.*

EL DOMINGO INFRAOCTAVO DEL CORPVS.

En la Iglesia de S. Pedro de la Ciudad de Teruel, haciendo la Fiesta Don Ambrosio Pinero Maestro en ella de Vmanidad, y Retorica.

DEDICALA

El Reverendo Vicario, y Clero de dicha Parroquial de San Pedro.

AL ILVSTRISIMO, Y REVERENDISIMO Señor Don Fray ANDRES AZNAR del Consejo de su Magestad, dignissimo Obispo de Teruel, &c.

En Zaragoça: Por los Herederos de Juan de Yoar. Año 1696.

APROBACION DEL DOTOR DON Antonio de Segovia, Canonigo de la Santa Iglesia Metropolitana de Zaragoça, Catedratico de Escritura en su Vniversidad, y Examinador Sinodal del Arçobispado.

DE Orden del señor D. D. Laçaro Roméo, Vicario General deste Arçobispado, ê visto, y leido la *Gramatica Consagrada; Celestial Literatura*, en este Sermon del Reverendisimo Padre Maestro Fr. Manuel Sanchez del Castellar y Arbustante, de la Orden de nuestra Señora de la Merced Redencion de Cautivos, Predicador de su Magestad, &c. Y en èl, cualquier censura seria Solecismo del entendimiento, sino fuese Elogio; y cualquier Elogio, sino es grande, seria Barbarismo de la obligacion, interesada en la alabança de Asunto tan nuevo, como elevado. Iuicio es reservado à los Profesores, que deseò Sidonio fueran mas: *Quia pauci studia nunc honorant, simul & naturali vitio infixum est, vt qui non intelligunt Artes, non mirentur Artifices.* Con los pocos, y los muchos se entendiò Estrabon, ablando de aquella estatua, que mereciò Anaxenor entre los Magnesios, que no acertaron con la buena Gramatica del Epigrafe, que tomaron de Omero; quedando el marmol menos lucido, por el descuydo de la lima en la Prosodia, aunque ligero; y ellos con la nota de vn ingrato Barbarismo: *Magnesij Anaxenoris Cytarædi statuam dedicarant cum inscriptione ex Homeri Odyssea mutuata. Hic cum Artifex inconsideratè vltimam secundi Versus literam, iotam nimirum, prætermisisset; Civitas Barbarismi accusata est; contendentibus Grammaticis propter ambiguitatem, quæ oritur ex Scriptura.* Es la lengua pincel de las Ideas del entendimiento: aquel color dà, en que se baña; y menudos borrones, y descuydos, son desestimacion de valientes pinturas, y animados marmoles; y por esso llamò Aristoteles à la Gramatica Ciencia de escrivir, y saber lo que decimos: pero en esta, Sagradamente explicada, allarèmos todo el Arte de saber discurrir, y decir lo que queremos. Ella es Ciencia de toda la Vida del estudioso; y onor de todas las Ciencias del docto; pues sin ella ninguno supo escrivir, lo que con tan prolijo afan emprendiò

Sydon. Ep. 10. ad Sap.

Strab. lib. 4.

Arist. lib. 6. Topic.

dió à entender. Allo en esta Sagrada Gramatica tan dulce la consonancia con el Asunto, que leerla, y admirarla, ni son Acentos ni Tiempos distintos. En ella veo egecutado, cuanto deseò S. Geronimo escriviendo à Leta, *de Institutione Grammaticæ filiolæ*, elevando tan menudos rudimentos à erudicion tan profunda, y à Moral institucion tan provechosa: *Fiant ei literæ, vel buxeæ, vel eburneæ, suis nominibus appellentur; ludat in eis, vt, & ludus ipse eruditio sit.* Y encuentro cuanto el discurso puede ingeniarse à elevar Asuntos de ocasion, dentro de la puntual aplicacion de la Sagrada Escritura; dejando tan desempeñado el Asunto, como satisfecho el gusto; y picado, en averiguar si los preceptos de la Gramatica se hicieron para explicacion de los Textos, ò los Textos para la declaracion de sus preceptos. Reservo esta digresion à mayor volumen, que podemos esperar para cumplir con el comun deseo. Solo aqui cumplo con lo preciso, que se me manda, interesandome en la suplica para la Estampa, pues nada contiene contra la pureça de Fè, y buenas costumbres. En Zaragoça à 30. de Octubre de 1676.

S. Hiero. ad Letã.

Dotor Antonio de Segovia.

IMPRIMATVR.

D. Lazarus Romeo, Vic. Gen.

APRO-

APROBACION DEL MVY ILVSTRE Señor Dotor Don Bernardo Mateo Sanchez del Caſtellar, Canonigo de la Santa Metropolitana Igleſia de Zaragoça, y Obiſpo electo de Iaca, del Conſejo de ſu Mageſtad, &c.

DE Orden del Iluſtre Señor, el Doctor Don Ioſef de Leyza y Eraſo, del Conſejo de ſu Mageſtad, y Aſeſor Ordinario de la General Governacion deſte Reyno, è viſto *eſta Gramatica Celeſtial*, que predicò el Reverendiſimo Padre Maeſtro Fray Manuel Sanchez del Caſtellar y Arbuſtante, de la Orden de Nueſtra Señora de la Merced Redencion de Cautivos, Predicador del Rey nueſtro Señor, &c. Y en ella no tendrà la emulacion mas deſvelada, falſo Latin, que corregir; ſino la Cenſura mas eſcrupuloſa, mucho que aprender; porque ſiempre fue Arte mayor de diſcurrir, allar conceptos elevados en la Turqueſa, que ſolo produce los plebeyos. Como en el Aſtronomo allar punto cierto en los Circulos; y en el Artifice hacer Capitel del pavimento. La Gramatica en las Paginas de la Antiguedad, ſolo tuvo por Arte de bien ablar, el culto exterior. Vióſe perſeguida en tiempo de Platon, pues puſo entre los ſiervos a los Pedagogos, y Gramaticos. Epicuro Atenienſe ſonrojò a los deſta Profeſion en Grecia por no ſaberle explicar la voz *Chaos* que trae Eſiodo. Diogenes Cinico hizo riſa de la Gramatica, que contò los paſos de Viiſes; y en aquel ſiglo ſe tenian por Guſanos de ſeda, que deſnudavan las hojas de libros, y arboles, labrando con los hilos de vozes comunes tumulo, en que eſconderſe. *Quod in angulis latitent bombiicum more, quodque de minutiis vocalarum tractent.* Y aunque en tiempo de San Geronimo, dicipulo del gran Donato, profeſor de buenas letras, ſe allò con buelos de onor la Gramatica; ſiempre le quedò la ſoſpecha en la piedad, como a las arracadas, y vaſos de oro, que ſe ſacaron de Egipto les quedò parenteſco con el Idolo Apis entroniçado. *Si quis Grammaticam artem noverit, vt rationem rectè loquendi habeat :::: habet in ſua ſcientia veritatem; ſed non eſt ſcientia illa, ſcientia pietatis.* Pero en eſta Gramatica, eſmal-

Plat. lib. de Repu.

Diog. Laer. l. 10

Laer. l. 6.

Eraſm. in adagiis.

D. Hierò. in Ep. ad Tit. c. 1.

esmaltada con *Celestial literatura*, se mira el Arte con los creditos, que negò la ancianidad Estoyca de los siglos, a sus Profesores. Es vna Gramatica, que formando folios de divina impresion a los labios, tiene dentro del alma los ecos. Es Arte, que haciendo à Christo Arte de bien ablar, hace a su Cuerpo Arte de bien querer. *Mea Grammatica Christus est, qui homo pro hominibus factus est, & in ipso quidquid est fratrum meorum ædificationi consulere, hoc solum mea novit Epistola reddere.* La Gramatica sale yà de mantillas con el Argumento nerviolo deste Panegiris; y la que solo supo medir las fajas de la juventud, podrà medir las plumas de los Querubines de Salomon. Esto es allar oro en los minerales del Cobre, sacar el panal de la boca del Leon, y hallar senda elevada en el camino, que las otras Aves vulgarizan. *Viam Aquilæ in Cœlo.* La Idea es tan propria de lo bien ajustado, como de lo bien discurrido, pues la Gramatica, primera columna entre las Siete de la Sabiduria es simbolo sagrado de la Predicacion. *Grammatica docet rectè loqui. Hanc columnam non habent in domo sua, qui nunquam aperiunt os suum ad loquendum verbum Dei.* Y assi para que todos allen reglas de bien ablar, vozes practicas a Dios, cuando la divina Sacramental palabra estè en sus bocas, tengo por muy conveniente, y acertado, que salga esta Gramatica al Cielo comun, y luz vniversal, para buscar dicipulos en los ojos, que la leyeren discretos, y en los coraçones, que la meditaren devotos. Assi lo siento. En Zaragoça a 5. de Noviembre de 1676.

S. Petr. Dam. l. 8

Hugo de S. Car. in Prov. 9.

Dotor Bernardo Mateo Sanchez del Castellar.

IMPRIMATVR.

Leyza, & Eraso Assessor.

AL

AL ILVSTRISIMO, Y REVE-rendisimo señor Don Fray Andres Aznar del Consejo de su Magestad, dignisimo Obispo de Teruel, &c.

NO PVEDE ser gustosa la vida, adonde no concurre el acierto, ô Prudencia, segun el Principe de los Oradores: *Non potest esse jucunda vita, à qua absit Prudentia.* La accion genuina de la Prudencia, es deliberar bien, dice el Filosofo: *Prudentis dicimus maximè proprium benè deliberare.* Y por tanto el dulce Mantuano diô Epitecto a esta virtud de considerada: *Circunspecta graves sequitur Prudentia canos.* Atento pues, el Capitulo desta Parroquial de San Pedro a egecutar en propriedad lo referido, diligente, solicito, y cuydadoso de no errar (pues la Nota Vulgar le contára los errores, y no los aciertos, siendo mas conocidos aquellos para murmurados, que estos para aplaudidos, pues al Sol resplandeciente nadie mira, y todos si eclipsado) procurô tener el desempeño posible este año, eligiendo persona benemerita, como siempre, que llevase el Guion en la Procesion singular, que solemniza todos los años a veneracion del Santisimo, el Domingo de su Octava por la tarde; encomendandole al Maestro Don Ambrosio Pineyro, sugeto eruditisimo, y de rara, y peregrina elocuencia, autoriçado con el grado de Vmanidad, y Retorica en la Vniversidad mayor de Alcalâ, y que al presente Regen-

Cic. li. 5. Tusc. q.

Aristote. libr. 6. ethic. ca. 7.

ta la Catedra de dicha Ciencia en esta insigne, y mas que Noble Ciudad de Teruel, con admiracion de todos, pues los tiene pasmados, assi con la dulçura de sus oraciones Retoricas de Prosa, y Verso; de cuyas Obras se podrâ repetir muy al intento, lo que escriviô la cultura de Iusto Lipsio, ablando de Vitorino Acelino su amigo: *Totum me tenet literatura ista, nam nil vidi ea venustius,* Iust Lipsi. *aut eruditius; quia in singulis paginis, imò, & lineis notæ elucent reconditæ, & venustæ doctrinæ.* Como tambien por los realçados hijos de su enseñança, que an salido a bolar con su industria, assi producidos en este apacible cielo, como en otro; que de todos vienen a oir su suavidad, como cosa del Cielo: y no causa admiracion, considerando, ô pareciendo parto suyo; pues naciô en la muy ilustre Villa de Medina-Celi. Allôse desempeñada por estremo la Parroquia, aviendo elegido para dicha Festividad, a quien estava de liberalidad dotado; pues corriendo por su cuenta Fiesta, y Procesion, fue con tanto lucimiento, a expensas de su buen celo, y excesiva magnanimidad (acciones bien experimentadas en lances de devocion al culto Divino) que ya vino a poner el *Non plus vltra* a su generosidad, y magnificencia. Acompañôle con mas de docientas y cincuenta antorchas lo mas lucido de la Ciudad, a tiempo que el Sol en carroza tachonada de resplandores, jarciada de rayos, golfos de Zafir sulcava al opuesto Emisferio: *Solem non curru, sed navigio vti in suo cursu*: Aligerandose, juzgando dejarnos a la Luna; no atendiendo venia el Sol de Iusticia en el viril nidisimo, esparciendo inmensidad de luzes. Hiçosele la salva en señal de reconocimiento, al entrar por la Plaça, disparando algun genero de fuego; y despues se prosiguiô con el Castillo, que estava formado, y la invencion del Sol, durando en estender su jurisdiccion por la dilatada Esfera, mas de hora; que causô a la multitud de gente grande suspension, y elevacion a los sentidos,

oyen-

oyendo consonancias dulces en vn Motete de los prodigiosos hechos del Manâ Soberano, que interpusieron los diestros Musicos, a cuya dulce melodia goçosamente atendieron, y atentamente goçaron.

Fió su lucimiento en el Pulpito por la mañana, â la dulçura eloquente, y estilo profundissimo de vn Predicador del Rey nuestro Señor, que es Rey de Predicadores, el Reverendissimo Padre Maestro Fray Manuel Sanchez del Castellar y Arbustante, cuyos creditos si los an aplaudido Andalucia, Aragon, y Valencia, los elogiarâ este año, Zaragoça su Patria, en la Quaresma de la Santa Metropolitana Iglesia, y Templo de Nuestra Señora del Pilar, y los coronarâ con estimacion la Regia Corte. Este pues, Orador eminente, si es plausible siempre a todas luces, quedô en este Sermon lucidamente aplaudido. Pero que mucho, si distilaron almivar sus labios en tanto estremo, que templaron lo mas infimo de las ciencias con lo mas encumbrado de los Misterios: solicitando con su saçon al ingenio mas esquivo; atrayendo con su dulçura el gusto mas estraño; estimulando con su suavidad el paladar mas enfermo; rindiendo con lo apacible de su elegancia la voluntad mas divertida: ilustrando las tinieblas del entendimiento; redimiendo las sombras de la ignorancia, introduciendo con su esplendor el dia claro del saber en vn panal celestial, en vn Manâ Soberano, como provida aveja.

Cælestes iunxitque favos, & nectareum mel,
Quod vaga deflorum vertice libat apes. Mōtānus.

Mostrôse Geroglifico de la elocuencia, como otro Ercules en la antiguedad, de cuya boca salian muchas cadenillas de oro, y con ellas prendia, como çarcillos de las orejas a numerosa multitud de gente, que le iban gustosamente siguiendo, y esta: *Animos ad se trahebat.* Suspendiendo, y prendiendo los animos de los oyentes con dulce disposicion de las vozes, repartidas, y colocadas, que es lo que dixo Virgilio. *Arre-*

Erasm. & Bud. in annot. ad Pand.

Arrectiſque auribus adſtant.

Virgil. *Ille regit dictis animos, & pectora mulcet.*

Orô eſcogidamente, dijo con mageſtad, diſpuſo con claridad, y probô con variedad, prendas, que adornan al Orador perfecto: *Eloquens eſt ille, qui ſcit invenire præclarè, enuntiare magnificè, diſponere apertè, & figurare variè.* Y aſsi mereciô el vitor extraordinario (con raçon) de los muy iluſtres ſeñores del Govierno Civil, y Criminal, Iuſticia, Alcaldes, y Iurados, y del general Concurſo de Religiones, Nobleza, y Pueblo; apreciando en tanto el ineſtimable valor de lo predicado, que ſe alternavan norabuenas ſin excepcion de perſona. Fue el Sermon de *VOZES*, aunque no a vozes, ajuſtando las de Gramatica a la palabra Divina, en Carne Sacramentada. Y en concluſion, ſiendo tan celebrado eſte ajuſte, pareciô a eſte Capitulo, ſubdito, ê hijo de V.S. Iluſtriſima, no ſe ajuſtava a lo que era razon, ſino intervenia la ſuplica de peticion al Reverendiſimo Padre Maeſtro, para preſentarlo en nombre de dicho Don Ambroſio Pineyro, y de todo el Clero deſta Parroquial Igleſia, a los ojos de V.S. Iluſtriſima, por tenerlos pueſtos en ſu grandeza; y ſer vn ojo tan radiante, que alumbra con la clara predicacion de ſu doctrina al Cuerpo de la Igleſia: *Oculo Corporis, quod eſt membris omnibus pulchriùs, ac precioſius, Epiſcopum advertimus ſignificatum, qui clara fidei ſuæ, ac doctrinæ prædicatione velut oculus quidam Eccleſiæ Corpus illuminat.* Con cuya aſiſtencia deſcanſa el animo, ſe recrea el ſentido, la viſta ſe alegra, el trabajo ſe alivia, la pena ſe templa, el guſto ſe goça, el goço ſe logra, y el logro ſe aumenta; ſirviendo de diafano, y criſtalino eſpejo a todos, en quien mirandoſe quedan puriſimos.

Caſiodor. ſup. Pſal. 73.

Chromat. epiſc. in 6. cap. Matt.

Llegô en fin a efecto eſta peticion, y le concediô con afecto, ſiendo noticioſo ſe encaminava a la tutela, amparo, y patrocinio de V. S. Iluſtriſima, conſiderando la onra, que conſeguia mereciendo ſu aprovacion; y que no tenia el vltimo realce, ſin tanto apoyo: que aſsi

lo

lo sintió Platon, y lo embidiava Plinio en Virgilio Rufo, cuando mereció por su Panegirista a Cornelio Tacito: *Laudatus à Consule Cornelio Tacito, nam huic supremus felicitatis cumulus accessit, laudator eloquentissimus.* Plinius. Estando muy cierto, que consagrado a su cultrud este desvelo, tendrá respeto el Boreas venenoso del maldiciente a tales flores, y estarán libres del vltrage de la canicula ardiente de la embidia, permaneciendo siempre loçanas.

Quos neque frigoribas Boreas, nec Sirius vret.
Æstibus æterno, sed veris honore rubentes. Claud. de Laud. Sere.

Y assi obsequioso este Capitulo ofrece a V. S. Ilustrissima, como dueño especialissimo de su voluntad este plato tan de su agrado, juntamente con sus coraçones; que no hacerlo assi, fuera falta de atencion: pues electo Obispo desta Nobilissima Ciudad (despues de estàr ennoblecido con glorioso Oficios, ê Ilustres puestos, añadiendo los vltimos quilates de nobleza a sus Ascendientes: *Eligitur in te nascendi laus, vivendi gloria; & cum multa trahas ab antiquis, meruisti placere de proprijs.*) Casiodor. 3. variar. Epist. 5. à alimentado con tanta vigilancia en el pasto Espiritual a sus ovejas, que con raçon podrá decir: *Ego sum Pastor Bonus, & cognosco oves meas.* Sabio V. S. Ilustrissima sabe a todo: *Nec minus suspiciendus ob rarum quendam ingenij candorem, quam ob exactam omnium liberalium disciplinarum peritiam.* Frãc. Brocens. in Alciat. proœ. Iusto serà ponga la salecilla a este manjar tan saçonado, que vmildemente se le dedica, quien es la sal de todos: *Vt sal omnem cibum condit, nec est aliquid tam suave, quod absque eo gustum demulceat, ita mundi totius, & propriæ Ecclesiæ condimentum Episcopus est.* D. Hiero. cõtra Lucifer. Faltava a esta obra tener alas, como el otro misterio de Zacarias, para bolar por todo el mundo; y esas las darà V. S. Ilustrissima, Antorcha de los Fieles, Farol de la Nave de San Pedro, y Piedra de Toque de la Doctrina Catolica; pues en su grandeza assisten las de la Caridad

an-

ardiente: *Alæ eius, alæ ignis.* Y será Dios servido, que corra vn pasto tan celestial de vn Polo a otro: *In similitudinem fulguris coruscantis*; y dar vida a V. S. Ilustrisima, para que enseñe a esmaltar con Virtudes Eroycas el Valor, y la Nobleza.

B. L. M. de V. S. Ilustrisima.

Sus mas obligados subditos, y Capellanes

Vicario, y Capitulo de la Iglesia de S. Pedro.

SALV-

SALVTACION.

O que bastardea vn afecto conocidamente villano, y villanamente desconocido: pues haziendo empeño el desman de su groseria, ni ay fuero civil en la atencion, que no atropelle, ni en la obligacion ansia cortès, que no congoje. Bruto estrago de la vmanidad que le informò, contra quien se arma oy toda la nobleza de nuestro ser en vn ombre. A ver como passea la Campaña del Evangelio; cuya Parabola refiere S. Lucas al Capitulo 14. de su Natracion Sagrada. Y la dijo Christo mi bien vn Sabado à 3. de Octubre a los treinta y dos años de su edad.

Homo quidam fecit cœnam magnam. Quien và? *Homo quidam.* Quien es? *Quidam homo.* Notable regateo, pero prudente, pues nos avisan luego que hizo: *Fecit*, remitiendo a las manos los informes de su calidad. Apead vn poco fieles de ese ambicioso embeleco de idalguias; que titulo sin manos es titulo vano; ruydoso solo, embaraço del ayre, orror echizo de vulgo. *Fecit*, hizo: en preterito està el verbo, no en presente: O porque lo hecho es lo que Dios mas estima; ò porque en la casa de Dios todo se suele allar hecho. El mundo todo es costas, y lo què se diligencia es vna esperança caduca. *Cœnam magnam.* Lo que hizo fue vna grande cena; y es cosa grande ver tan grande en el dar a vn ombre: Mas si estrecha tanto para consigo la ostentacion, que solo parece vn *quidam*, fuerça era tuviese mucho con que hazer bien. Pero como excede en estos siglos la profunidad a la renta, y come siempre adelantado el antojo, no ay deuda que no sobre, ni ay sobra en casa, que no sea deuda. *Et vocavit.* Haze, y llama: la emulacion recelara yo, porque siempre lo grande fue seña para la embidia. *Vocavit.* El mismo llama: no lo estraño, que se propone como interesado en que vengã; y en medras agenas, no ay diligencia, que tercie segura. Solicitelas el cuydado mismo, que las pretende, si quiere logro. *Multos.* Muchos son los llamados. Es divino el beneficio, y comunicado se luce: El vmano en lo indiviso dize su

cortedad, pues se desluce partido. *Misit servum suum hora cœnæ.* Embiò vn criado. Los combidados muchos, el criado solo. Caballerosa fineza, hazer mas gala de los empleos de su liberalidad, que de los rendimientos, con que les asiste al obsequio. *Vt venirent, quia jam parata sunt omnia.* El recado que llevò el siervo era, que viniesen, porque todo estava yà a pedir de boca. Buen gusto de Señor, no fiar el aliño para lo precisso de la ocasion: que se desaçona con la flema del esperar el apetito; y esto de andar recorriendo trastes, y cuerdas; torciendo, y destorciendo clavijas, es torcedor del sentido; y se destempla la gana, aunque mas se temple el instrumento. *Cæperunt omnes simul excusare.* Escusaronse los combidados. O bienes del Cielo, y que de açares teneis! Fatal estrella la de hazer bien, pues à de prevenirse al desayre quien la observe. Escusaronse aun favorecidos. Eran villanos, y es mas de temer vn necio obligado, que vn discreto ofendido. Todos juntos se escusan: *Omnes simul*, que nunca viene sola vna ruindad, ò por lo que tiene de covarde, ò por lo que sabe â vulgo. *Villam emi*, dixo el primero, *& necesse habeo videre illam.* E comprado vna Quinta, y necesito de verla. Luego no la viò antes de comprarla. Cuantas vezes se ciega la razon por lisongear el apetito! Comprèla, dize, y tengo necesidad de vèr. Interesses vmanos, cuya pension es necesidad. Abre los ojos Catolico, que necesidad tienes de vèr, sino quieres verte en necesidad. *Iuga boum emi*, respondiò el segundo, *& eo probare illa.* Comprè vnas juntas de bueyes, y quiero probarlos. Peligrosa experiencia, no ay Labrador, que la haga. Viles peones de vn gusto, lo que sudais tras èl, abriendo sulcos à vn imposible! Que saçon se espera de tanta fatiga, sino penalidades, pues el vivir es arar. *Vxorẽ duxi, & non possum ire*, respondiò el tercero. Me è casado, y no puedo ir. Ojala no pudiesen ir tanto, y tan lejos de su casa los maridos, se evitarian delictos, y se escusarian agravios, aunque me dizen, que ay tan convenibles algunos, que no embaraçan. Siglos infelizes, en que se haze arbitrio del desonor. *Tunc iratus Pater familias.* Enojòse el Padre de familias. Como aora Padre, el que antes Ombre solo? Porque tanta ingratitud à menester todo el cariño de la naturaleza para la disculpa. Y vna obligacion mal correspondida vive, sino afrentada, cuydadosa. *Exi cito in plateas, & vicos Civitatis.* Sal â esas calles, y plaças de la Ciudad, dize al criado; que como vive a sus anchuras el ombre, todo es plaças, y calles este mundo. *Pauperes, ac debiles cæcos, vel claudos introduc huc.* Allaràs pobres, enfermos, cojos, y ciegos.

gos. Mas parece esse patio de Ospital, que plaça: si yà no es, que la plaça corra plaça de Ospital; y casi me lo persuado, diziendo Christo, que allarà cojos, y ciegos, y no sordos, ni mudos: accidentes tan agenos de aquel lugar, que nunca mas que alli se desembaraça la lengua, y se despierta el oìdo. Lo cierto es, no deve ser muy propicio aquel clima, pues influye tanto achaque. *Adhuc locus est*, dize el criado. Yà estàn en la mesa todos, señor, y aun sobra lugar. Digeramelo yo, que como no se compren los lugares, y puestos, siempre sobran: pero el interes aun en la Dignidad no quiere vacios, por llenar los suyos: y aunque sea vn becerro, pretenderà en las ausencias del mejor Moyses, el oro. *Exi in vias, & sæpes.* Buelve otra vez à reconocer esas calles. Biçarro agrado el de su generosidad, pues haziendo mas de lo que deve, le parece que deve lo que desea. Pero yà no le remite à la plaça; que à los sanos de espiritu, no ay que buscarlos en ella; y a ninguno, digo yo, le à de ser abitacion de mucho tiempo. *Compelle eos intrare.* Entralos por fuerça; que a quien no obliga vna cortesia, se à de tratar con violencia; y ay muchos ombres, que quieren ser mandados a palos, como brutos. O que forçados nos conduce la verdad! Que ganosos bolvemos al engaño! *Vt impleatur domus mea.* Para que se llene mi casa. Amor de Padre, que le parece no tiene êl lleno su coraçon donde no estamos nosotros. *Dico autem vobis, quod nemo virorum illorum gustabit cœnam meam.* Os aseguro, que ninguno de los que llamé primero gustarà mi cena. Gracioso castigo por mi fé. Eso es seguirles el gusto; que eso es lo que desean, pues se escusan. Verdad es, pero ese mismo deseo, à de ser su cruel verdugo: Que no ay mayor penalidad para el desacierto de vna accion, que dejarla en manos de su mismo desacierto: pues sin que logre escarmientos, vive siempre en los ascos de su fealdad: Como no ay pena para vna vana, como verse siempre fea. Asta aqui el Evangelista. Aora yo. Amoroso Padre de familias, que con ternuras de ombre, y con empeños de Dios, yà candidamente dulce, yà sabrosamente amable me llamais al regalo desta Cena soberana, y fiais su aliño de mi misero caudal; mirad que serà deslucir con la desaçon lo grande. Pero, ò soberana Reyna de los Angeles, Maria mi Señora, y Madre mia; pues los gustos deste manjar nadie mejor los entiende, que vos, façònelos vuestra intercesion; asegurando a la necesidad reparo, gusto al deseo, y en todo gracia.

AVE MARIA.

Homo quidam fecit cœnam magnam, &c. Lucæ 14.

§. I.

QVien promete, en deuda se mete, dize vn Español Adagio, que corresponde al *Verba ligant homines*, Latino Proverbio. Y assi el Prudente antes de empeñar su palabra atiende a lo que se empeña, por no exponerse al desayre, y a la nota. Digolo, porque oy haze ocho dias en el Religioso Convento de la Trinidad Santissima publicando esta Fiesta, que con largueza tanta, y devocion, solemniça Dicipulo de letras divinas, quiẽ es vnico Maestro de las vmanas: enseñando Teorica, y practicamente las partes, y el todo de la Oracion; ofrecì a tan ilustre, y grave, como numeroso Auditorio, que entonces assistiò, y assiste aora, seria oy el Sermon, fundado todo en Gramatica: y pues lo prometì fiado, que sê yo en que; cumplirlo es precisa obligacion. Confieso, bien empieço, que pues è de ponerme en la boca este Sacramento Augusto, justo es preceda la confesion. Confieso pues, que parece el Asunto dificultoso, y arduo empeño enlaçar bien estremos, sino opuestos muy distantes. Combinar rudimentos de Gramatica con Misterios profundos de Teologia. Empero no lo es tanto, como parece: y seria lastima, y aun verhuença, que despues de tantos años de estudio me allase yo embaraçado en hazer vna buena concordancia; y que el que haze la fiesta me cogiese en mal latin. La distancia de los extremos no imposibilita la accion, acredita si al agente. Es en lo Moral Politica del govierno. Egecutalla, Prudencia laudable en el superior. Esto persuade en la Empresa 61. el bien conocido por las suyas: siendo el cuerpo della, vna Arpa templada, con esta letra: *Majora minoribus consonant.* Y si consultamos a los señores Musicos, que me oyen, dirân, que la destreza de su Arte consiste en concordar el punto mas bajo con el supremo; y vniendolos en *Diapason*, que es *Vnisonus*, hazen la *Octava*, octava maravilla de su ciencia. Si atendemos a las divinas letras, veremos, que nos diô licion para estas Concordancias Moyses; vniendo en su narracion sagrada dos extremos tan distantes como lo son Cielo, y tierra. *Docens te non solum nosse terram, sed etiã Cœlum*, dijo el Sinaita. Y aun Dios hizo esta vnion, segun enseñò Beda: *Vtrumque simul crentum est.* Vltimamente el mismo Christo nos diò egemplo haziendo en si vna Concordancia destas: In

Saavedra

Gen. c. 1.

S. Anast. Sin. lib. 1 contepl.

se

se reconciliavit ima summis. Y en este admirable Sacramento las haze repetidas; de Misericordia, y de rigor: de Gracia, y de Iusticia: de buenos, y malos: de vida, y muerte: de Dios, y el Ombre: y para vnir extremos tan distantes llama al combite desta Cena a todos. *Vocavit multos. Omnes sine vlla exceptione convocat.* Sentir vniforme de los Santos. Eccl.

La vnion, pues, y el enlace misterioso de los preceptos de Gramatica, con las leyes, y circunstancias desta Cena, ni à de ser mas dificil, ni con menos proporcion: porque aqui ay vna Gramatica Analogica, espiritual, y sagrada, segun entiendo, con el mismo obgeto, que la nuestra. La nuestra tiene por obgeto la *Oracion*, que segun Aristoteles, es vna composicion de nombre, y verbo: y esta vnion de *Verbo*, y *Nombre*, no puede negarse en este Sacramento. Aqui està el Verbo: *Verbum caro factum*, con el Nombre excelso, que adquiriò con su muerte, que se representa aqui: *Mortē Domini annunciabitis. Propter quod Deus donavit illi Nomen.* En el Evangelio està tambien el Verbo; que êl es, quien nos combida, dize San Buenaventura: *Homo quidam singularis, conceptus sine semine Patris.* Y aunque antes de nombrar la Cena fue, *Homo quidam*, despues yâ tiene el Nombre excelso de Señor: *Domine factum est, vt imperasti.* Digamoslo a lo Gramatico: Que cosa es Nombre? A esta pregunta responde Platon, *Homo*: Que es Christo? Responde a esta el Teolog.: *Verbum.* Advertid aora vnidos *Homo*, y *Verbum*, diziendo Christo: *Qui manducat meam carnem, in me manet, & ego in illo.* Mas. Tratase en nuestra Gramatica de las palabras; y en este Sacramento (que es el libro cerrado, que viò San Juan abierto, y declarado por el Cordero) de vna palabra se trata, que vale por muchas: *Semel locutus est Deus, duo audivi.* Solo se diferencian, que en nuestra Gramatica son las palabras materia; y son las palabras en este Sacramento Forma. Psal. 61.

Concluyre con esto mi singular propuesta: No es Gramatica la que enseña à ablar alguna lengua? A nuevo idioma, y lenguage, no es necessaria Gramatica distinta? Luego si en este Sacramento al'o yo lenguage nuevo, no se harà novedad la novedad de Gramatica. Oygamos, pues, al Espiritu Divino: *Est, & alia loquela contraria morti.* No dudeis, dice, que aqui donde recibimos vida contra la muerte: *Vivet in æternum.* Sea el lenguage al de la muerte cõtrario. Testigo de oido fue el Israelitico Pueblo en la salida de Egipto: *Cum exiret de terra Ægipti linguam, quam non noverat audivit.* Al salir de Egipto oyò lengua diferente. Forçoso era, que le favoreciò Eccls. 23. Psal. 80.

Dios

Dios con el Manà. Sustentòle con este Sacramento en sombra: *Cibavit illos exadipe frumenti, & de petra, melle saturavit eos.* Y assi allar nuevo lenguage tue consecuencia legitima. Moralicemos. Egipto es lo mismo, que tribulacion, simbolo deste mundo. Del à de salir con el afecto el Christiano, ô serà indigno deste banquête, como los tres combidados del Evangelio. Si sale, experimentarâ, que como es Misterio del Cielo, se lleva en el lenguage diferente. Profetiçòlo Esaias: *In loquela, & lingua altera loquetur ad populum.* No passa aqui el de este vicioso Egipto: *Villam emi vxorem duxi.* Palabras de vanidad, de codicia, de torpeza, ni se ablan, ni se entienden: *Cum exiret de terra Ægipti linguam, quam non noverat audivit.* En aquel misterioso trono de Esaias se ostentò Christo en sombras de Sacramentado en sentir de muchos Padres. El Profeta, y Serafines concurren. Estos le assisten, y aquel le vè: *Vidi Dominum. Seraphim stabant.* Y yo noto, que el lenguage es muy distinto. El de los Serafines amantes, Gloria: *Plena est omnis terra gloria eius.* El de Esaias Pena. *Væ mihi.* Cual serà la raçon? Esta. Que los Serafines dejaron la tierra, y se acercaron al Trono: *Seraphim stabant super illud* Esaias estava metido en ella: *In medio populi polluta labia habentis ego habito.* Y es tanta la distincion del lenguage; que en el mundo se oyen, *Væ, Væ*, vozes de embidias, de passiones, y de quejas: y en este Trono, y esta Mesa, son, y deven ser de caridad, y alabança: *Sanctus, Sanctus, &c.* San Vicente Ferrer, *linguagium Cœli est laudare Deum.*

Este lenguage santo emos de aprender, que es la Gramatica, que pretendo descubrir: *Ars recte loquendi.* El Maestro es Dios, y es la Catedra el Altar. En los Tabernaculos, refiere el Genesis, abitava Iacob: *Iacob habitabat in Tabernaculis.* Y el Parafraste Caldeo lee: *Minister domus doctrinæ.* Assistia en el General de los Estudios: Como podia assistir a vn mismo tiempo en el Aula de la enseñanza, y en el Tabernaculo? Bien. Porque ese Tabernaculo es el Aula, y Catedra de la enseñança. Alimento, y licion nos disteis Señor en el desierto; publicaron agradecidos los Levitas: *Spiritum tuum bonum dedisti, qui doceret eos, & Manna tuum non prohibuisti ab ore eorum.* Como vn beneficio solo, proponen la enseñança, y el Manà en vn mismo verso; quizà para que entendamos, que en el mismo Manà se vincula la enseñanza. *Quoniã non cognovi literaturam introibo in potentias Domini*, decia con Espiritu Profetico David en el Salmo 70. al verso 16. En esse General de las ciencias, obra insigne de la potencia de Dios, que estoy previendo en la Mesa del

Al-

Ibidem.

Isaiæ 28

S. Vinc. Ferr. ser. 1. Fer 5. post Dom. Invocavit.

2. Esdr. 9

Psal. 70.

Altar, ê de entrar a estudiar Gramatica, porque la ignoro. Con fidelidad ê construido, que *Literatura* es lo mismo, que *Grammatica*. Y entrôse à estudiar allí? Si, porque alli Dios le enseñô: *Deus docuisti me*, dize en el verso inmediato. En este Sacramêto se enseña, pero para aprendella es necessario q̃ se ignore la mundana. Esto proponia David para ser admitido, si con S. Geronimo leemos: *Quoniam non cognovi negociationem*. Y con otros: *Mercaturam*. Y fue dezir: Porque no entiendo de compras, ni de ventas, como los del Evangelio, me persuado, que no he de ser excluido. Ignoro esa lengua, que entienden, y egercitan los mundanos: *Villam emi, &c.* S. Vicente Ferrer: *Linguagium huius mundi est loqui de terrenis negocijs, & temporalibus.* Con que para saber la Gramatica, que con propriedad es ciencia de ablar bien, se a de venir al Altar; y para aprovechar en èl, se â de ignorar nuestro mundano Idioma: *Villam emi, &c.*

S. Hiero. supr. Psal. 70.

Vbi supr.

Cierro pues el Exordio, abriendo las puertas del General, y combidandoos à esta Escuela, con el dueño del banquete. Celestial es la doctrina: facil es su inteligencia: importante es su enseñança: sabio, poderoso, y amante es el Maestro. Venid â cursar Catolicos. Servirà nuestra Gramatica, la racional digo, de Pauta: Que no desmerece se haga della comemoracion, aun en dia de tanta solemnidad. Sirva â esta Mesa, que ni improprio es, ni indecente. Los pobrecitos onrados admitidos son en los Palacios excelsos. La señora mas ilustre tiene criadas vmildes; y al muy inferior admite para bracero. La sabiduria Divina, que ostenta sus primores en esta Cena, no se dedigna, de que la sirvan inferiores facultades. Eleccion haze dellas para su servicio. Consta esto en terminos propios del Cap. 9. de los Proverbios: *Sapientia ædificavit sibi domum: Immolavit victimas, & proposuit mensam.* Este es el banquete del Evangelio. Dispusolo todo, y llamò a los Combidados: *Venite comedite panem meum, & vinum, quod miscui vobis.* Y en esta Casa ay quien sirva? Si, para esto tiene criadas. Informemonos quien son. Yo lo dirè, dize Marcelino de Pisa. Las Ciencias son sus criadas: *Non abnuit obsequium ancillarum. Hæ tuæ pedisequæ erunt scientiæ omnes.* Bastavame esto, pues la Gramatica es ciencia. Pero preguntemoslo a la purpura de Hugo: Las que sirven para el sustento de la casa de la sabiduria, quien son? Ya responde: *Sunt Septè liberales Artes scilicèt Gramatica, Rhetorica, &c.* Poder de Dios! Las siete Artes liberales an de entrar aqui a servir? Luego entrada tiene la Gramatica. Ella pues oy, y ella sola me a de introducir

Prov. 9.

In encyclopedia.

Hugo in Prov. 9.

a mi,

a mi, firme columnà donde estriven los preceptos: Que en el Evangelio solo administra vn criado, y ese hace alusion misteriosa a la Gramatica. Oyganme. Lo que puede esta facultad, y no otra, tributar rendida no es la lengua? Lo que a ella le pertenece no es ablar? Pues digo, que siendo los Artes Liberales los que sirven a esta Mesa, el siervo del Evangelio es la Gramatica. En que me fundo? En que solo para que sirva cõ la lengua le embian: *Dicere invitatis.* Y lo que hace en obsequio de su dueño es ablar, sin tener otro egercicio en el banquete: *Reversus servus nuntiavit hæc Domino suo. Ait servus, &c.* Venga, pues, en hora buena, y sirvanos cõ todas sus cuatro partes, Ortografia, Prosodia, Etimologia, y Sintaxis.

ORTOGRAFIA.

§. II.

LA primerà parte de nuestra Gramatica es la *Ortõgrafia.* Tratà de las letras con q̃ se a de escrivir cualquier diccion. Ay pues, en este Sacramento Sagrada Ortografia, y estàn todas las letras en IESVS. Son 24. las que vsa toda la elocuẽcia Griega, y para el valor, y Numeros estàn divididas en tres 8. 8 8. *Distribuitur Alphabetum in tres octonarios*, dizen los Artes de Griego. Aora conmigo. Consta IESVS de *Iota*, *Ita*, dos *Sigmas*, y de *Omicrom*, y *Ypsilon* en distongo. La *Iota* vale 10. *Ita*. 8. *Sigma* 200. *Omicron* 70. *Ypsilon* 400. y otra vez 200. el segundo *Sigma*. Las cuales letras juntas hacen tres ochos tambien. Con que es misterioso decir, que el numero, y valor todo de las letras està incluido en IESVS: *Ego sum Alpha, & Omega*, dize este Señor, Apoc. 1. Cuando le propone San Iuan como en este Sacramento: *Gratia vobis, & pax á Iesu-Christo, qui est primogenitus mortuorum; qui dilexit nos, & lavit nos á peccatis nostris in sanguine suo, & fecit nos Sacerdotes Deo, & Patri.* Yo soy (en este Sacramento causativo de gracia, vnion, y paz, donde me represento muerto, y califico mi amor en esta sangre, que por lavar vuestras culpas derramê; y os hice Sacerdotes, para que me ofrecierais a mi Padre en Sacrificio) Yo soy aqui A. y O. vltima, y primera, letra del Alfabeto, para que sepan los ombres, que desde la primera a la vltima allaràn en mi las letras. San Alberto Magno: *Literis se comparat, quia ipse est sapientia, quæ literatos facit.* Papel tienen en lo candido de aquellos accidentes. Tinta preciosa en mi Sangre, para que con la pluma de su voluntad, vsando de las letras, escriva el libre alvedrio.

I 10
H 8
M 200
O 70
Y 400
M 200
8.8.8.

San Alb. Maz. 1. chor. 1.

Con-

Con vnas mismas letras se escrive cuanto se quiere. Se afirma, y se niega: se vitupera, y se alaba: se condena, y se perdona: se premia, y se castiga. Todo consiste en juntar estas, o aquellas. Juntalas bien, Catolico, que segun las juntares tendrán la significacion, y el efecto. Tu mismo escrives tu buena, ò tu mala suerte. Escritos están los justos, dice S. Iuan, en el Libro de la Vida del Cordero: *Scripti sunt in Libro Vitæ Agni.* Y es comun sentir entre los Padres, ser este Libro simbolo del Sacramento. Lo que yo pregunto es: Quien en èl les escriviò? Ellos mismos, dice mi P. S. Agustin se escrivieró con sus obras: *Iusti per virtutum opera scribunt nomina sua in Libro vitæ.* Luego si las buenas obras corresponden a las letras, con que se escriven los Iustos en el libro de la vida: llegando tu con obras, y letras diferentes, te escrivirás tu mismo en el libro de la muerte. Tambien lo dice San Iuan: *Iudicati sunt mortui ex his, quæ scripta erant secundum opera ipsorum.* Aora entenderà el Christiano, como en esta Soberana Mesa ay muerte, y vida: *Mors est malis, vita bonis.* Y es, que el pecador trueca las letras, juntandolas tan mal, que dónde avia de leer *Vida*, porque aqui Dios la franquea liberal; alla, y lee *Muerte*, de su propria mano escrito.

Apoc. 21

S. Ag. ibi.

Apoc. 20.

Videte, dicia San Pablo, *qualibus literis scripsi vobis mea manu.* Advertid bien las letras, con que è escrito de mi mano. Parece superfluo reparar en quales sean las letras; y no lo es: que avia dicho de si en el Cap. 2. *Vivo autem ego, jam non ego, vivit in me Christus*: y avia persuadido â los demas en el Cap. 3. *Omnes vos vnum estis cum Christo* IESV. Y para que se verifique en nosotros el ser vna misma cosa con Christo: *In me manet, & ego in illo*: Como en S. Pablo el vivir vida de Christo: *Qui manducat me vivet propter me*; es necessario atender à las letras, con que de nuestra mano escrivimos. O Catolicos, quien tuviera aora espiritu de vn San Pablo! *Videte, qualibus literis scribitis vestra manu.* Mirad, que letras juntais en este candido papel del Sacramento, donde las contiene todas Iesv Christo. Si tu llegas, y eliges la V. de la vmildad: La I. de integridad de conciencia, è inmunidad de culpa: La T. del temor de la ofensa, ò del castigo: y la A. del amor de Dios, y de tu proximo; allarás escrito VITA. Vida. *Vita bonis*: y harás à Dios agradable sacrificio. Tomás Kempis: *Quot enim literas debitè formas, tot Deo hostias laudis offers.* Pero si eliges, y llegas con la M. de la malicia del pecado: Con la O. de la ocasion de caer: Con la R. de la resistencia à los auxilios Divinos: y con la S. del sacrilegio de la Confesion mal hecha: que dejas escrito de tu mano?

Ad Gal. 4

Serm. 20 in cap. 10. Matt.

MORS. Muerte, y muerte eterna: *Mors est malis.* Pena para siempre. Para siempre. Que infelicidad!

Ea, escrive bien Catolico: *Vide qualibus literis scribis.* Con tu mano, y con tus obras firmas tu vida, ò tu muerte. No yerres la Escritura, que la errarás por tu culpa, pues aqui ay enseñança, y ay vida. Si la aciertas, observa la perfecta *Puntuacion*, que tambien pertenece a Ortografia. Mira, que hagas *Inciso*, cortando de raiz todos los vicios. Y si en el mundo ay tantos, que tienen punto sin coma: en esta Mesa quien coma, â de tener tambien punto, pues el banquete es de Reyes. *Dos puntos* son necessarios: Punto de Oracion, y Punto de Meditacion. No a de faltar *Parentesis*, que lo as de hacer de los negocios del siglo, que ellos estorvaron a los del Evangelio su dicha. Vsa de la *Admiracion*, conociendo lo crecido del favor: *Manhu, quid est hoc!* Y pues *Eucharistia* es *gratiarum actio*, haz interrogacion para darle â Dios rendidas gracias: *Quid retribuam Domino pro omnibus, quæ retribuit mihi? Calicem salutaris accipiam, &c.* Assi continuarás tu Escritura, y tu Oracion, sin poder hacer *Punto final*, porque vivirás vida eterna: *Vivet in æternum.*

Al Evangelio. Ofrecenos Iesv Christo su Cuerpo, y Sangre en vna esplendida Cena, y dandonosle en banquete, ay alusion a lo que predico. Refiere Plauto Dinarco, que se vsava antiguamente en los combites bever tantas vezes, como letras tenia aquello à que brindava el Combidado. Explicome. Si brindava, a que consiguiessen *Paz*, avia de bever tres vezes, porque *Paz* tiene tres letras. Si a que Dios les diesse *Vida*, cuatro, &c. Aludiò â esto Marcial en aquel Verso.

Plaut. in Truc.

Marc. libr. 1.

Omnis ab infuso numeratur amica Falerno.

Egecutavase desta suerte. Venia el vaso coronado de flores, y el que avia de bever las disponia, y colocava de manera, que quedava formada sobre el licor vna letra. La primera del nombre, si era la vez primera, que bevia: La segunda, si era la segunda, &c. Con que darsenos en el banquete desta Cena el Cuerpo, y Sangre de Christo, debaxo de aquellos accidentes, donde se oculta la mayor dicha, ò el mas riguroso juicio: *Pignus gloriæ. Iudicium sibi manducat, & bibit*; será para que entendamos, que segun las letras, que el Christiano formare de su mano, hará à su vida el brindis, ò à su muerte.

Trata tambien la Ortografia del valor, que en la pronunciacion tienen las letras: y enseña, que pueden pronunciarse con es-

pi-

piritu, y sin èl: siendo señal para el espiritu el H. Pero vsase tan poco ablar assi, que en nuestra materna lengua, tal señal parece â muchos doctos superfluo, porque ya no ay en nuestras locuciones espiritu. Admitelo el Latino algunas vezes, aunque solo en las intergeciones sin cuestion; quizâs porque solo en ellas manifiesta el ombre su interior: que en otras vozes no se dâ à concordia el animo. En casi todas las suyas admite el Idioma Ebreo la aspiracion, teniendo cuatro letras guturales. Es lengua Santa, y no lo fuera, si faltara en sus palabras espiritu. Asta aqui nos sirve nuestra racional Ortografia. Pero en la Celestial, y Sagrada deste excelso Sacramento, ay superior enseñança. En todas las palabras à de aver aspiracion. En todas señal de espiritu. En esta Escuela Cristiana no pasan vozes Ipocritas. An de convenirse nuestra boca, y nuestro pecho. An de ir à vna labios, y coraçon. O, al llegarte al Altar como te señalan las vozes arrepentido! O, como distila divinas alabanzas tu boca! O, como indican tus labios devocion! Pero concuerda el animo? Ay aspiracion en esas vozes? Salen de lo intimo de tu pecho? Tienen su origen en lo devoto, dolorido, y amante de tu coraçon? Yo creo, que si, porque no dudo conoces, que assi â de ser.

Atiende Moyses a lo que te mando, dize Dios en el Leviti- Lev. 5.
co. Cuando huviere de llegar alguna Tortola à mi altar por manos del Sacerdote, mira, que à de ser con esta circunstancia; que le doble la cabeça àzia las alas, para que assi estê sobre el coraçon el pico: *Retorquebit caput ejus ad pennulas.* Que si con el pico forma los gemidos la Tortola, del coraçon an de nacer para tener valor en el Altar. O Tortolas gemidoras antes de la Comunion, Cant. 5.
cuydado con este aviso, que esto es lo que pide Dios. *Labia ejus lilia distillantia myrrham*, dice del varon justo la Iglesia, segun Ghisl. ibi
Gislerio. O cuanto son de mi estimacion del alma santa los labios, porque son açucenas, cuando està en ellos la Mirra, pareciendose â ellas cuanto abla. Es la Mirra, el Cuerpo de Cristo Sacramentado, segû mi Tomàs Angelico: *Sicut Myrrha incorrupta servant corpora, sic Corpus Domini pie sumtum corda.* Y de la açucena enseñò Plinio, y la experiencia antes que èl, que por raiz manifiesta vn coraçon: y assi es dezir, que es digno el ombre de los Divinos agrados, cuando de todas las palabras, que al recibir el cuerpo de Cristo formaren sus labios fuere el coraçon la raiz. Q, que palabras las que al pie del Altar dice el Cristiano! Divinas todas. Concurra pues lo intimo del alma à ellas: *Eructavit*

S. Thom. opuſ. 58. cap. 6.
Plin. lib. 2. c. 4.
Pſ. 44.

cor meum verbum. Assi empieça el Salmo 44. Quien abla aqui, Dios, ò David? Responde S. Pedro Damiano, que Dios Padre abla de la generacion eterna de su Hijo. Ya està en pie la dificultad. El Hijo procede del entendimiento: porque pues se le dà el coraçon por principio? Porque procede palabra: *Eructavit verbum.* Y esa palabra es Divina: y de palabra Divina, aunque la forme el Eterno Padre con el entendimiento, se à de poder decir, que tiene del coraçon el origen.

Concurra pues, buelvo a decir, lo intimo de tu alma a esas palabras tan santas, y divinas, que al recivir a Christo Sacramentado profieres; que haciendolo assi, tendràs la pureza, y perfeccion, que requiere el Sacramento. Bolvamos al verso primero del Salmo 44 y pues en sentido literal abla David, atended a lo que dize. *Dico ego opera mei Regi.* Todas mis acciones se an de dedicar al servicio de mi Dios. Lo mismo ofrece el Catolico, cuando quiere ser admitido a este banquete. No se empero, si podrà llamar a sus palabras buenas, como David a las suyas: *Verbum bonum.* Lo cierto es, que si podrà, si como a David se le asoma el coraçon, y el alma en ellas. *Eructavit cor.* Y aunque esto es cierto, en esto tengo el reparo. Porque atribuir bondad a palabras vmanas, no ay egemplar en las divinas letras: (observacion es de mi cuydado) y de que se aya atribuido a palabras de criatura, solo ay vno, y ese à de aumentarnos la duda: porque es vn Angel Santo, y puro, cuyas palabras me-
Zach. 1. recieron ese titulo. *Respondit Dominus Angelo, qui loquebatur in me verba bona,* se alla en el cap. 1. de Zacarias. Como pues el ombre, podrà con David atribuir bondad a sus palabras, si eso es tan proprio de las del Angel, que solo en ellas lo allamos? Yo respondo. Las palabras de David, y las del ombre, para acercarse al Altar, no son ofreciendo en servicio de Dios todas sus obras? No las dice vno, y otro con todo su coraçon? Pues dadles el atributo, que goçan las de aquella sagrada inteligencia; que tales palabras, yà son palabras de Angel, aunque las pronuncie el ombre. *Eructavit cor meum verbum bonum.*

Esta es enseñanza cierta: Para ser digno deste celestial banquete as de ablar con espiritu, y de espiritu. An de tener aspiracion tus palabras. Que digo palabras? Mas pide esta nueva Ortografia, que es muy espiritual esta escuela. No à de aver sin espiritu silaba. Ni aun letra à de aver sin espiritu. Declarò Dios lo primero en la formacion de Adan: y era buena ocasion de pintarle, si fuera yo aficionado a pinturas. Diòle vida infundiendole espiritu, y aliento

por

por la boca. *Inspiravit in faciem eius.* Advirtiòlo Ruperto, y atribuye la miserable caida de todo el vmano genero, a no aver avido en las palabras del ombre señal de afecto, ò espiritu. *Deo inspirante, non suspiravit eodem spiraculo; nec vllum dilectionis, vel gratiæ verbum in ore eius fuisse scriptura testatur.* Con que dà a entender este doctissimo Padre, que estava obligado Adan a que no salielen de su boca sin espiritu las vozes. Y assi como ay innumerables de vna silaba, fue decirle tacitamente Dios: Aplicote a la boca mi aliento, para que ni aun vna silaba salga della sin espiritu. Ayuda a esta inteligencia la letura del Caldeo: *Et factus est homo in spiritu loquente:* que juntandola con el *Tempus loquendi*, que dijo Salomon, nos enseña, que le diò Dios el espiritu para que vsase dèl, todos los tiempos que gastase ablando, aunque no le queria espiritu ablador. Ora aqui de la Gramatica. En cada silaba, que pronunciamos no gastamos vn tiempo cuando menos? Assi lo emos aprendido. *Syllaba longa duplo: brevis vno tempore fertur.* Formo, pues vn silogismo, que le colocaràn los Dialecticos en *Barbara.* Todo tiempo q̃ gaste Adan ablando, à de manifestar espiritu. *Tempus loquendi. In spiritu loquente.* En cualquier silaba, que pronuncie, por lo menos gasta vn tiempo: Luego en cualquier silaba que pronuncie, à de manifestar espiritu. Bien està. Pero para què, y porquè obligacion tanta en Adan, y tanto cuydado en Dios? Yo dirè el porquè, y el para què. Porquè? Porque avia de llegar a comer, si vbiera sido obediente del arbol de la vida, figura expresa deste soberano Sacramento. Para què? Para intimar a los ombres desde entonces, que llegando a esta Mesa, ni vna voz, ni vna silaba se à de pronunciar sin espiritu.

Rup. in Gen. li. 9. cap. 29.

Eccles. 3.

Escuela muda, Aula 2. lic. 2. n. 4.

Ni vna letra. Oyes Abram? De oy mas no te llames assi. Abraham te as de llamar. Y tu muger Sarai, à de tener nombre Sara. Dijoselo Dios en el 17. del Genesis. *Nec vltra vocabitur nomen tuum Abram, sed appellaberis Abraham. Sarai vxorem tuam non vocabis Sarai, sed Sara.* Mucho se à dicho sobre esto. Añadenle â Abram letras, porque le dàn dominio: que â de tener muchas vn Superior. Danle tambien espiritu, porque sin èl, las letras suelen servir de tropieço, y aun de escandalo tal vez. Quitanselas a Sara por muger. Degemoslo assi, no demos la raçon, ni nos detengamos mas. Yà sè que à Abram vna aspiracion, ò espiritu le aumentan. Porque? Yâ lo digo. Miren. Carece la lengua santa de vocales, y suplense estas con puntos: y assi Abram en Ebreo, consta de tres letras consonantes, *Beth, Resc, Mem*, y de dos *Aleph*. Destas solo el *Aleph* es letra gutural, es aspiracion, es señal de espiritu. Con que *Abram* tiene

Gen. 17.

tres

tres letras, y dos aſpiraciones. Dize, pues Dios: *Appellaberis Abraham.* Añadote vna aſpiracion, que es el He, y ſeràn tantas como ſon las letras: que en ti no à de aver letra alguna ſin eſpiritu, y pues ſon tres las letras, aya aſpiraciones tres. En Sarai vè Dios tambien tres conſonantes *Samech, Reſc, Iod,* (ninguna gutural) con dos aſpiraciones, porque ay dos *Aleph*; correſpondiẽdo la primera a la *S*, y a la R, la ſegũda. Queda la *Iod* ſin aſpiracion: pues vaya fuera, que tampoco à de aver letra ſin eſpiritu en Sara. Preguntareis aora,

Geñ. 18. A que fin tal diligencia? Es el caſo, que inmediatamente ſe les apareciò Dios en Mambre, y aſiſtieron a vna Meſa, que en el pan ſubcinericio, y en el ternerillo figurò a eſta con toda eſpecialidad; y aſsi fue divina prevencion. Si aveis a tal Meſa de aſiſtir, llamate tu Abraham, y tu llamarâſte Sara; correſpondan a las aſpiraciones las letras: que no à de acercarſe a ella, quien en ſus palabras, en ſus ſilabas, en ſus letras no oſtentare mucho eſpiritu. Excluyanſe los combidados del Evangelio. *Nemo virorum illorum &c.* pues en todas ſus palabras aun no huvo vna aſpiracion. *Villam emi. Iuga boum emi quinque. Vxorem duxi.*

PROSODIA.

§. III.

LA ſegunda parte de Gramatica es *Proſodia*, y la nueſtra empieça enſeñando, que ay letras dobles. *X, & Z. gerunt vires vbicumque duarum.* Y ſiendo la Z. Simbolo de nueſtro Dios, por cõſtar de tres lineas en vna figura: y ſiendolo la X. del amor por ſer *Nexus*; y de Criſto mi bien por incluir en ſi dos naturalezas vnidas: nos enſeña la Proſodia deſta Celeſtial Gramatica, que eſte beneficio es doble; y que Dios nos favoreçe, como muchos en eſte Sacra-

Ex. 17. mento. Satisfizo la ſed de los Ebreos aquella miſteriosa piedra herida. Ex. 17. *Percuſſit petram, & fluxerunt aquæ.* Agua diò? Pues Moy-

Ex. 32. ſes dice, que aceyte, y miel: y David, que miel, y harina; *Vt ſugeret*

Pſ. 80. *mel de petra, oleumque de ſaxo duriſſimo. Cibavit eos ex adipe frumenti, & de petra melle ſaturavit eos.* Que reſpondemos a eſto?

S. Paſc. Que? Dize San Paſcaſio, Que aquella agua fue ſimbolo deſte Sa-

libr. de cramento; y aſsi es favor tan doble, que vale por muchos. Vale ſiẽ-

Corp. & do agua, por harina, aceyte, y miel: *Corpus Chriſti non ſolum a lipem,*

Sãg. Do. *ſed, & omnes delitias habet, ita, & potus ſanguinis. Vndè, quod de pe-*

cap. 9. *tra myſtice manavit, nunc mel, nunc oleum, nunc quoque potus dicitur.*

Al

Al Evangelio. Combidanos Iesu-Christo a vna Cena, y fia el desempeño de vn solo plato, que aquel nitido viril contiene? Pues como la llama grande? *Cœnam magnam.* Y si grande, como vn manjar solo, cuando eran forçosos muchos en tan celebre banquete. Porque, aunque es vno, vale por muchos, dice Hugo: *Fercula sunt corpus, & sanguis.* Yo lo explicarê con vn simile. Tiene vn Cavallero desta Ciudad huespedes de respeto, y allandose embaraçado en la ostension politica de su generosidad, por no tener copia de regalos, con que servirles; arbitra su deseo, que los que aya se saçonê de diferentes modos, y se administre en dos, ò tres platos vn manjar. Pregunto yo: Es vno el manjar, ô muchos? Vno es, pero por muchos vale. Assi Christo. Es su Cuerpo Santissimo el manjar, que nos previene; pero nos le dâ en dos platos; saçonandole, ya en comida, ya en bevida: *Caro mea vere est cibus, sanguis meus vere est potus.* Con que como vale por muchos, es bastante para acreditar vna magestuosa Cena; *Fecit Cœnam magnam.* Hug. hic.

Mas dige. Que obrava Dios, como si fuera muchos en beneficio mio. Bolved los ojos al Valle de Mambre, y vereis a las tres Divinas Personas, onrando a Abrahan en aquel banquete, representacion del que en el Altar gozamos: No bastâra Dios en vna persona sola? Si; pero en esta Mesa nos onra Dios como muchos. Cotejar quiero aora nuestras acciones, que no serâ culpable digresion. Digo: Este beneficio singular pide retorno? Serà justo, aya correspondencia en el ombre? Serà raçon, que pues Dios en este soberano Sacramento como muchos nos favorece, obre el ombre tâbien en servicio de Dios, como si fuera muchos? Egemplo nos dà Abrahan, que no sirvió a Dios como vno solo, sino que para servir como muchos se multiplicò en los criados. El vâ al ganado, como siervo; èl embia al criado con el becerrillo, como señor: èl ordena, que Sara disponga la comida como dueño; y èl pone la mesa, como criado. Consta del Texto, y lo advirtiò San Iuan Chrisostomo: *In ministrorum ordines transit.* No falte contexto, pues me lo ofrece Iob: *Oculus fui cæco,* dice, *& pes claudo.* Fui ojos para el ciego, y para el cojo fui pies. El oficio de los ojos es vèr; el de los pies andar: Pues como siendo ojos anda? Y siendo pies como vè? Porque en servicio de Dios à de ser vno solo muchas cosas: O siglos infelices! Cuan al contrario lo practicamos aora. Para egecutar vanidades, para cumplir apetitos, para lograr intereses, cada vn ombre se hace muchos: multiplicandose para acudir a temporales negocios, para conseguir caducas comodidades. Esto llorava David: *Filij homi-* Gen. 18. Chrisost. ibi. Iob 41. Psal. 4.

hominum vsque quò graui corde? Vt quid diligitis vanitatem, & quæritis mendacium? Seguis ansiosos la vanidad, y bu cais diligentes la mentira, multiplicandoos por estos fines: *A fructu frumenti, vini, & olei sui, mulplicati sunt.* Cuan cierta verdad es esta! Al trigo, al vino, al aceyte, al logro, a la vsura, a la ganancia, acudes solo, aun que parece eran necesarios muchos: y es porque te haces muchos, aũque eres vno solo. El que tiene diez de renta, y juega, ô gasta 20. que hace, sino multiplicarse, y jugar, y gastar como dos? El que tiene muger, hijos, y familia: y es dueño de otra casa, sustentando a quien la abita, y asistiendo de dia, y de noche en ella; que intenta, sino hacerse muchos, siendo solo? Veamos aora, si para servir a Dios, sucede assi: bien, que cada dia con lastima lo vemos. A ese que tiene diez, y gasta 20. pedidle vn real de limosna; responderâ, q̃ no tiene: Que es esto? Deshazerse al merito, y multiplicarse a la culpa. Si aveis dado a vn pobre, y llega otro, le despedis desabridos, con que no podeis dar a tantos; y si llega la amiga, la tercera, la muger liviana, el valenton, el lisongero, y el amigote, avrà para todos. No soys vno para Dios, y para muchos soys muchos. Decidles a los del Evangelio, y con ellos a otros, que frecuenten esta Mesa; que confiessen, y comulguen; que oygan Sermones, y Misas; que visiten Ospitales; y responderàn, que no pueden, porque tienen acienda, oficio, y casa a que acudir: y esto no les embaraça para ir a la casa del juego, a la comedia, a la murmuracion, &c. *Villam emi habe me excusatum. Vxorem duxi, & ideo non possum venire.* O Dios poderoso!

Prosigue la Prosodia con su obgeto, que es la *Silaba*: y Silaba es vna vnion de vna, ò muchas letras consonantes con vna vocal: *Complexio literarum, quæ vno accentu, & vno spiritu indistanter profertur.* Y como la vocal, es la que tiene por si misma ser de voz, simboliça a Dios, que tiene el ser por si: *Ego sum qui sum.* La consonante no tiene ese ser, sino con dependencia a la vocal, imagen de nosotros, que de Dios en todo dependemos: *In ipso vivimus, movemur, & sumus.* Ya avràn todos advertido, que en esta Mesa del Altar se haze vna misteriosa Silaba, vniendose Dios con aquel, ò aquellos, que llegan dispuestos a recivirle. *In me manet, & ego in illo.* O portentoso favor! O laço incomprehensible de voluntad! YO EN DIOS! y DIOS EN MI! Solo su amor infinito lo pudo hacer. Y solo pudo asegurar tan estrecho vinculo, vnion tan intima, dandose por manjar al ombre en esta Cena. *Qui manducat me vivet propter me.*

Escuela muda, Aula 2. lic. 3.

Vnion

Vnion misteriosa fue la que ofreciò Dios tendria con Iosue: *Dixitque ei Dominus ego ero tecum* : y pareciendole con razon al Capitan valiente merced muy particular, juzgò seria señalada merced. Señal pidiò para asegurarse. *Da mihi signum.* No lo estraño, que à vn *Dominus tecum*, aun Maria mi Señora respondiò: *Quomodo fiet.* Diôle el Cielo por señal vn pan acimo, y vn ternerillo dispuesto para vianda: *Coxit hædum, & de farinæ modio azymos panes.* Simbolo todo del Sacramento; que solo este Sacramento pudo asegurar tal vnion. Segundo señal pide, y danle en el vellocino, todo el rocio del Cielo, que tambien representa â este misterio, como consta de la bendicion, que à Iacob diô su anciano Padre. Pide tercer señal, y se le dân en vn pan subcinericio, que juntamente es espada: figura expressa del que en el Altar tenemos. Todos en la representacion son vna cosa. Fue decirle: No te canses en pedir señales, que afiancen el estar contigo Dios, porque es vnico, y suficiente el Sacramento excelso del Altar, donde Dios se vne con el hombre intimamente, estando Dios con êl, y en èl: *Et ego in illo.* Ego ero tecum. *Iudicũ 6.* *Gen. 27.*

Venid aora con la consideracion al Calvario, y vereis salir del costado de Christo agua, y sangre: *Exivit aqua, & sanguis.* Assi leen Tertuliano, y S. Iuan Crisostomo del Arabigo. Y en esos licores salen dos Sacramentos, Bautismo, y Eucaristia. Crisostomo: *Vnum Baptismatis symbolum, aliud Sacramenti.* Y Tertuliano: *Quia qui crederent, aqua lavarentur, qui aqua se lavassent etiam sanguinem potarent.* Demanera, que saliò el agua para bautizar misteriosamente al buen Ladron, enseñan algunos Padres. Porque como le avia ofrecido Christo al Santo Dimas la entrada en el Paraiso de la gloria y para entrar en êl, es necessario el Bautismo, saliò el agua para representarle. Aora se ofrece la mayor duda. Si para entrar en la gloria solo es menester *in re* el Bautismo, para que le dân el Sacramento Soberano de la Eucaristia? Miren: dos cosas le avia ofrecido Iesvs: *Amen dico tibi hodie, mecum eris in Paradiso.* Que avia de entrar en la gloria, *Eris*; y que avia de entrar, entrando Christo, como vnido con êl: *Mecum.* Dice pues Dios, segun discurro. Para persuadirte, que entrarâs en la gloria, que es vna de las promessas, *Eris*, basta el Bautismo: pero para asegurarte, que entraras al entrar yo, *Mecum*, doyte la Eucaristia; que en este Sacramento queda asegurada la vnion de Dios con el Ombre, como vimos antes, y la del Ombre con Dios, como vemos aora: *Eris mecum*: haciêdo misteriosa silaba de Dios, y *Chrisost. Tertulia. apud Pa. Silv. t. 5.*

el Ombre, como de vocal, y consonante: *Complexio literarum, &c. In me manet, & ego in illo.*

Prosigue la Prolodia, considerando la Silaba en dos maneras: *quoad altitudinem, & profunditatem, & quoad brevitatem, & longitudinem.* En cuanto al acento, y en cuanto al tiempo; siendo *Tiempo*, y *Acento*, propriedades de la Silaba. Es el Acento (ablo del principal, que es el agudo) *Motus, quo syllaba elevatur.* Consistiendo esta elevacion en la vocal, pues al elevarse esta, se elevan las consonantes, que estàn vnidas con ella. Vean aora la proporcion, que es prodigiosa; pues logra el Ombre, vniendose con Dios en este Sacramento la felicidad de elevarse a la gloria, que sin recibir a Christo Sacramentado, no parece lo podria conseguir. No es poco arduo el empeño. Para hacerlo facil pregunto: No estàn cerradas para nosotros, por decreto inviolable las puertas del Empireo? Intimò la sentencia Iesu-Christo: *Nemo ascendit in Cœlum, nisi qui descendit de Cœlo filius hominis.* Y assi cuando llegò la ora de partirse al Padre, dixo a sus Discipulos, no podiã ellos hacer su viage allà: *Quo ego vado, vos non potestis venire.* Pues como conseguimos la elevacion de cuerpos, y almas al Cielo? Aqui estuvo el *non plus vltra* de las ardientes finezas de nuestro Dios. Aqui el resto de su poder, y la mas alta raya de su sabiduria. Consultò su amor a su poder, y saber, y allòse vn medio, cuanto eficaz, admirable. Conmigo aveis de estàr, dice este Soberano Amante, a los Ombres. A la gloria an de subir mis siervos, y mis amigos. Mi Padre, que yo solo suba determina: *Nemo ascendit.* Pues ya tengo vn medio, con que subiendo yo solo, suban los Ombres tambien: *Accipiam vos ad me ipsum, vt vbi sum ego, & vos sitis.* Yo instituirê vn Sacramento, en quien como en misteriosa silaba vnirè al Ombre conmigo, y assi se elevarà a la gloria, elevandome yo a ella. Subirê yo solo, y subiran los mios, porque no avrà distinciõ dellos a mi: *In me manet, & ego in illo.* Esta es la voz, que oyò del Cielo mi Padre San Agustin: *Nec tu mutabis me in te, sed tu mutaberis in me.* Muy del caso el Padre Algero. *Cum Corpus Christi susceperimus, & Corpus Christi facti fuerimus, transibit ipse in nobis ad Patrem; transibimus, & nos cum illo; vt cum illo vnum facti, vnum semper simus in perventionis gaudio.* No falta del Evangelio esta vnion, pues siendo la Cena, que se propone en èl, la q̃ dispuso la eterna Sabiduria, Prov. 9. advierte mi cuydado, el que se tuvo, en que se mezclase el vino: *Miscuit vinum*, que sin duda fue, para convertirnos en Dios. Digalo San Pascasio, pues mejor que yo lo dice: *Sapientia miscuit vi-*

Isa. 3.

Isa. 13.

Isa. 13.

P. Alg. l. 1. de Sacr. cap. 22.

vinum suum; quod sanè vinum est illud, quod refunditur ad altare, vt interior homo noster per hoc coniungatur Christo, non solum vita, verum etiam vnitate naturæ per corpus, vt hinc indè in illius forma inveniamur. Lib. 1. de Corp. & Sanguin. Dom. ca. 21.

Ea Fieles procuremos esta vnion, que nos importa la gloria. Ella es el medio, y el modo para subir: *Modus quo syllaba elevatur.*

La segunda propriedad de la silaba, es el Tiempo; y considerandola *quoad longitudinem, & brevitatem*, ay silabas largas, y silabas ay breves. La silaba, en cuya pronunciacion se gasta vn tiempo se dice breve, y dicese larga, aquella, en cuya pronunciacion se gastan dos. Esto nuestra Gramatica enseña; pero en esta Celestial ay diferente Prosodia. No à de aver silabas breves: an de vsarse todas largas, porque en todo lo concerniente a esta Mesa, se an de gastar muchos tiempos: *Dilata os tuum*, decia Dios por el Profeta David, ablando deste Sacramento en Profecia, & *implebo illud.* Alarga la pronunciacion (esta construccion tambien cabe) que en el hacimiento de gracias, y prepara cion fervorosa, mucho tiempo as de ocuparte. As de ser breve en los negocios vmanos, que vn tiempo para ellos basta. Escuela muda. Ps. 80.

Omnia tempus habent, dice el Espiritu Divino. Todas las cosas tienen vn tiempo. Pareceme mala concordancia en el sentido, y que a la raçon no se ajusta. Que las cosas tan sin numero, y vno solo el tiempo, no sè como lo concuerde. Assi digera yo, si lo huviera de decir: *Omnia sua tempora habent.* Haced punto, que para responder, se à de aumentar la dificultad. Propuso Christo la parabola de la Viña a los Ebreos, para que contra su rebeldia sentenciassen ellos mismos. Obraron con rectitud a lo de Iuezes, pronunciando en esta forma: *Malos male perdet, & vineam suam locabit alijs agricolis, qui reddant ei fructum temporibus suis.* Quitarales la Viña el dueño, y la arrendarâ â otros, que le tributen a sus tiempos el fruto. Todo vâ encontrado a mi entender. Aqui, que el fruto es vno, avia de ser vno el tiempo, y avian de decir, *reddant fructum tempore suo.* Como pues son muchos los tiempos, cuando la cosa es vna, y allà, que las cosas son muchas, es vno el tiempo? Mirad. Allà se hace descripcion de las varias ocupaciones deste mũdo: *Tempus plantandi, ædificandi, acquirendi, belli, pacis, &c.* Por lo cual concluye diciendo: *Quid habet amplius homo de labore suo.* Pero en la Viña se simboliça con expresion el Altissimo Sacramento del Altar. Este es su fruto: *Vinum de vite.* Pues â de aver tanta diferencia entre los egercicios concernientes al percebir Eccle. 3. Matt. 21.

bir este fruto, y las otras ocupaciones deste miserable siglo; que para estas á de aver vn tiempo: *Omnia tempus habent*: y para la preparacion, confesion, oracion, y accion de gracias; y para cada vna dellas, muchos. *Fructum temporibus suis.*

Obrar al contrario, es obrar con mucha culpa. Gastar vn tiempo en la Iglesia, y todos los demàs en mundanos devaneos, no lo puede hacer, sino vn reprobo. Tal se propone a nuestra enseñança el Rico avaro Nineuis: y considerandole San Pedro Crisologo, pensando, exclama siempre profundo: *Adhuc divitem malitia non deserit.* Aun obra como precito. Aora es egemplar del proceder depravado. No advertis la peticion? *Mitte Lazarum, vt intingat extremum digiti sui in aquam, & refrigeret linguam meam.* Del agua Celestial, simbolo deste Sacramento, solo pide vna gota: Solo vn destello pide para su alivio: con que solo se ocuparia vn instante en percebir su dulçura, cuando gastava todos los dias en esplendidos banqueres: *Epulabatur quotidie splendide.* Pues, *adhuc divitem malitia non deserit.* Que contentarse con vn tiempo para las Ambrosias desta Sagrada bevida, empleando muchos en la deleytable fruicion de los mundanos regalos, no puede hacerse sin culpa. Mucho tiene de precito quien tal haze. Al Evangelio. *Cœperunt omnes, simul excusare.* Mal lo hicieron en escusarse a la Mesa del Altar: pero supuestos sus egercicios, suficiente parece la disculpa. Ocuparon todo el dia en sus gustos, è intereses. No podian tomar tiempo para disponerse advertidos. Llegar, y sentarse a la Mesa, todo avia de ser vno: *Quia jam parata sunt omnia.* Cuando mucho podian estar el tiempo limitado, que durase la Cena, que seria vna ora: *Horæ Cœnæ.* Aqui pues de la razon, dicen, a mi entender, ellos. Todos los tiempos del dia, ocupados en nuestras grangerias, y mundanos apetitos, y solamente vna hora para goçar los Nectares desta Mesa; y aun esa hora pensando en nuestras compras, y ventas? Mucho peligro tiene. Muy mala vida arguye. Menos mal parecerá el escusarnos: *Rogo te habe me excusatum.* Oyganse las palabras de vn docto: *Tanto conatu se temporalibus mancipantur, vt nec die, nec nocte, nec vlla brevi hora, ab illis desistere cogitent, & sic excusantur.* Que en percebir el manjar Soberano desta Mesa, se an de emplear muchos tiempos. Assi lo enseña esta Prosodia Divina.

Luc. 16

Chrysol. ser. 122.

Sylv. to. 4. ca. 24.

(***)

ET I-

ETIMOLOGIA.

§. IV.

LA tercera parte de la Gramatica es la *Etimologia*. Esta declara las vozes, con su significacion, y su origen: y assi como la Logica de Aristoteles se funda en diez, que llama Predicamentos; assi la Gramatica en ocho, què partes de la oracion llama el Gramatico. Fundase tambien en ellas toda la celestial Literatura deste soberano bâquete. Ay *Nombre*, y este es *Homo*, que assi se nombra Dios en el Evangelio, ò porque nos dà su Vmanidad con especialidad aqui; ò porque como *Nomen* tiene su origen de *nosco is*, y es lo mismo, que *novimen*, quiere Dios aqui darse à conocer por vmano. *Pronombre* ay, y somos nosotros. *Vobis*, porque este Ombre Dios, à nosotros nos pone en su lugar. El *Verbo* se advierte en *fecit*, y con mucha proporcion, porque *Omnia per Verbum facta sunt*. Y si la Etimologia de *Verbum* es *á verbero*, serâ decirnos, que este beneficio, que nos à hecho Dios de darsenos en comida, sino hace buen provecho, nos servirà de castigo. *Participio*, advierto en los combidados, *invitatis*, porque a los combidados les hace participantes de su naturaleza divina. No falta *Adverbio* que determine la accion, y es *Cito*, para que entêdamos, que el merito no estâ en venir a la Mesa del Altar, sino en el modo: *Cito*, con afecto, preparacion, y diligencia; pues como dixo S. Alberto Magno: *Non meremur verbis, sed adverbijs*. Todos nos sentamos à esta Mesa, pero *digné*, ò *indigné*, que escriviò S. Pablo. *Preposicion* ay, y es *In*, rigiendo acusativo, con que se nos significa la tendencia formada, ò movimiento, que à de aver en nuestra alma asta vnirse con su Dios. Y vltimamente ay *Conjuncion*, que vne el *fecit*, con el *vocavit*, significando, que hiço Dios este banquete, para hacernos â nosotros dueños dèl: *Fecit, & vocavit*. *Intergecion* no ay. Serà porque como no es voz, que significa *ad placitum*, no es parte de la Gramatica oracion? Assi lo enseñan algunos; mas no es por esso: pues lo significado por la *Intergecion*, es en esta Celestial Gramatica la parte mas esencial. Como falta? Porque los afectos de animo vmilde, amante, y agradecido al favor de tan alto banquete, en todos los que le goçan, se suponen. Parecie-

S. Albert. Mag. 1. cho. 11.

ra

ra agravio à nuestra correspondencia, que los Evangelistas nos advirtieran esa obligacion, expresandolos.

Varias passiones de animo en los Discipulos expresaron los Sagrados Coronistas en la narracion de la Vispera de la Pasion de su Señor, y Maestro. Lavales los pies, y expresa S. Iuan el rendimiento en la vmildad, y la vmildad en el rendimiento. La admiracion, y la obediencia en aquellas misteriosas palabras: *Tu mihi lavas pedes.* Y despues: *Non solum pedes, sed manus, & caput* de San Pedro. Proponeles la alevosia de vn discipulo traydor, y los quatro refieren el sentimiento de la traycion en la tristeza, y el temor de la culpa en la pregunta: *Contristati valdé cœperunt singuli dicere. Numquid ego sum Rabbi?* Diceles, que aquella noche an de escandalizarse todos, y todos los Evangelistas declaran la confianza en la Fê de S. Pedro por la determinacion de su animo: *Etsi omnes scandalizati fuerint, &c.* Llega el lance de la prision, y ninguno de los quatro dexa de explicar el amor de S. Pedro en la ayrosa valentia de su braço: *Exemit gladium,* Niega poco despues à quien agora defiende, y expresan San Mateo, S. Marcos, y S. Lucas su arrepentimiento, y dolor en sus ardientes lagrimas: *Egressus foras flevit amare.* Aora conmigo. Instituye Christo mi bien este excelso Sacramento, donde haciendo plato de si mismo, se dà â sus discipulos en vianda; y siendo la obra mayor de su poder, de su liberalidad, y de su amor; y la mas admirable, como dize mi Ang. D. S. Tomàs: *O res mirabilis! Manducat Dominum, &c.* No ay Evangelista, que exprese afecto alguno en los Apostoles, â quienes hiço Christo tal merced. Ni admiracion del prodigio, ni gusto de tal manjar, ni accion de gracias del favor, ni conocimiento de su indignidad, ni de su correspondencia vn seguro, ni de su voluntad vn rendimiẽto. Que es esto? No huvo estos afectos en los discipulos? Nadie se arrojarà â decir, que no los huvo. Para cuando pues guardan los Evangelistas sus plumas? Como no los expresan, siendo en escrivirlos en otros sucesos tan puntuales? Responderàn otros mejor, pero yo respondo assi. No recivieron los discipulos el Cuerpo, y Sangre de Christo? Si. San Marcos lo refiere: *Sumite hoc est Corpus meum: & accepto Calice dedit eis, & biberunt ex illo omnes, & ait illis, hic est Sanguis meus.* Pues esa es la raçon porque en los Apostoles no se expresan los afectos. Porque de vmildad, de temor de la culpa, de odio al pecado, de amor à Dios, y accion de gracias, no solo en los Apostoles, sino en cuantos recivie-

Marc. 14

vieren el Cuerpo, y Sangre de Christo deven forçosamente suponerse. No aya pues intergeciones en nuestro Evangelio; que estas expresan los afectos del animo: y siendo este Sacramento lo que se dà en esa Cena; en quien le recive no an de expresarse afectos, que an de suponerse todos. O! sino fuere assi: Que confusion! Que castigo!

Veamos yà las leyes, y principios, que la Etimologia nos propone. Ay declinaciones, casos, generos, articulos, numeros, personas, tiempos, y modos en la racional Gramatica. En la deste Sacramento *declinaciones* no ay, porque esta Soberana Cena no es para quien en las virtudes declina, sino para quien en la perfeccion se aumenta. Solo en mano de Iosef puso la Providencia divina todo el sustento de Egipto, y de gran parte del Orbe: *Ad eius nutum frumenta populis vendebantur.* Forçoso era, que Iosef dice en si *augmentum*, y assi tuvo merito à poseer el trigo de la Iglesia. Dos hijos tuvo este, à Manasès, y â Efraim, y por bendecir Iacob à Efraim hijo segundo, cruça los braços, si misterioso, advertido, *commutans manus*, dejando sin la bendicion principal al primogenito. Pues porquè la goça Efraim, y se excluye Manasès? Porque Manasès es *Oblivio*. Significando al que declina de sus obligaciones olvidado. Efraim, es *acrescens*, el que siempre và en aumento. Desele pues à Efraim, que la bendicion que avia de dar Iacob, era la que à èl le diò su Padre Isac de pan, y vino: *Frumento, & vino stabilivi eum.* Y esta bendicion de vino, y pan, solo para el que en virtudes crece se vincula, no para el que con olvido, de lo Christiano declina. Gen. 42. Gen. 48. Gen. 27.

Casos no podemos negarlos en el Evangelio, y de todo tiene el caso. Porque Christo hombre, y Dios, dueño del banquete, està en nominativo, ò caso recto, *homo*. Mira alma como llegas a esta Mesa, que recto Iuez allaràs a Iesu Christo. En genitivo de posesion estàn los bienes del que se escusa, *boum*, que el ingrato solo quiere posesion de lo terreno. A Dios allamos en dativo *Domino suo*, que este es caso de acquisicion, y en recibirle yo, parece que adquiere Dios su mayor gloria. A los pobres, y flacos en acusativo los vemos, *pauperes ac debiles*, porque ellos nos acusaràn en el tribunal divino. En el vocativo estamos todos. *Vocavit multos*, pero no es vocativo de nombre, sino de verbo; y en eso misterio ay: y es que Dios mas con obras, que con palabras nos llama. En ablativo està el tiempo, y la ora, *hora cœnæ*, ò porque pasada la ora nos quitaràn el tiempo, ò porque es ablativo de tiempo esta prodigiosa ora

de

de la Cena, logrando en ella toda vna eternidad: *Vivet in æternum.* Con todo, la Gramatica desta Mesa, excluye como la Ebrea los casos. Porque assi se llaman *á Cadendo*, y este banquete no es para el caido, solo aprovecha al q̃ està de la culpa a la gracia levantado. Del pan subcinericio comiò Elias; pero como le faltô valor para el viage, instòle segunda vez el Angel, que comiese: *Reversusque est*
3. Re. 19. *Angelus Domini secundo, dixitque illi surge, comede, grandis enim tibi restat via.* 3. Reg. 19. Y aora emprende con felicidad la jornada. Oygan la raçon, que no è de salir del texto. Estava Elias caido, eso dice el *projecit se.* El Angel entrambas veces le manda, que se levante. *Surge.* Que para comer aquel pan, simbolo deste Sacramento, es diligencia forçosa; es prevencion necesatia. Solo à de recivirle el que estuviere recto. La primera vez, caido como estava se alimentô de aquel pan. La segunda conociò el yerro, y le enmendô levantandose: *Qui cum surrexisset comedit.* Y ay tanta diferencia de Elias caido, a Elias levantado; que Elias caido experimenta por efecto vn sueño, simbolo de la muerte: *Et rursum obdormivit.* Y Elias levantado logra el fruto de tan Sagrada comida: *Ambulavit, usque ad montẽ Dei Oreb.* No aya, pues casos, que no aprovechè este Sacramento al caido; levantese el alma de la culpa, y de los terrenos afectos, y conseguirâ su virtud, y fortaleza.

Generos, admitense, pero los comunes solamente. Comun de dos. Comun de tres. Comun de dos, porque es de Dios, y del ombre. Dos dueños tuvo la vara prodigiosa, y â la vemos de Moyses,
Ex. 4. v. 20. yà de Dios. *Virga Dei. Virga Moysi.* Es de Dios, porque la dà. De
Ex. 14. v. 16. Moyses porque la recibe. Es este Sacramento comun de dos, del ombre porque le recibe, de Dios porque le dà. Al Evangelio. *Cœnã magnam. Non gustabit Cœnã meam.* Aora es suya, y antes era comũ. Si la admitieran los combidados, fuera de ellos, y de Dios: fue de Dios solo, porque ellos no quisieron admitirla. *Cœnam meam.* Tambien es comun de tres, aun cuando solo es de Dios. Es del Padre como efecto de su poder: es del Hijo como obra de su sabiduria: es del Espiritu Santo como prenda de su amor. Semejantes son el Reyno de los Cielos, y vna red. *Simile est Regnum Cœlorum saggenæ missæ in mari.* Esta red es el inefable Sacramento del Altar, dizen los Padres con mi Angelico Dotor Santo Tomâs. En que se parece al Cielo? En que este es comun de tres. Es de los de-
Psal 8. dos de Dios. *Videbo Cœlos tuos opera digitorum tuorum.* Es de su
Psal. 32. palabra divina. *Verbo Domini Cœli firmati sunt.* Y es de su mano po-
Psa. 101. derosa. *Opera manuum tuarum sunt Cœli.* En la mano se significa

el

el Padre, ẽn la palabrã el Hijo, ỹ ẽn el dedo el Espiritu Santo. Pues aì està la semejança, que este Sacramento es tambien comun de tres: *Simile est, &c.*

Articulos admite esta Celestial Gramatica, el de la Omnipotencia, el de la Santa Iglesia, y el de la Comunion de los Santos; pues â estos se reduce. Y los Gramaticales le son tan proprios, que sin ellos no ay escuela: *Hic est Sanguis. Hoc est Corpus.* Otro falta, pero està en el Evangelio, acomodandose à *Cœna. Cœnam magnam.* Valgamonos dellos para admirar el prodigio, como hacen los de Israel: *Manhu, quid est hoc!* Que de ellos se valiò el mismo Dios al ver el sacrificio incruento de Isac representativo deste: *Quia fecisti rem hanc.* P. Soto in 3. dist.

Numeros ay, no solo dos, sino tres, como en Griego, y en Ebreo. Singular, dual, y plural. Singular en la produccion: dual en los accidentes, plural en los efectos, como ya lo tengo ponderado.

Personas ay, solas dos. Primera, que soy yo, Ego. Y el Verbo Divino, que es la segunda. Destas dos hiço mencion solamente S. Pedro, la noche que se instituyò este Sacramento excelso, en lance de prevencion para merecerle: *Si non lavero te, non habebis partem mecum.* Assi dixo: *Tu! Mihi!* O como lo diria interiormente despues! O, como aprenderèmos en esta escuela, si las aprehendemos. *Tu! Mihi!* TV, que eres Dios te me dàs en manjar! MIHI! A mi, siendo yo tan grande pecador me comunicas tu ser! O piedad! O amor! *Vivet propter me.* Tercera persona no aprovecha en esta Escuela, que es *Ille*, aquel; y esto supone distancia. Quitala allà. Persona, que se aparta, y se retira desta Mesa, no ay que hacer caso della. No me agrada, ni aun â Dios. A vozes de reprehension luenan aquellas del Salmo 113. *Quid est tibi mare, quod fugisti, & tu Iordanis, quia conversus es retrorsum.* San Geronimo: *Et vos Christiani, quid fuit, quod conversi fuistis retrorsum. Fugitis á facie Dei Iacob, id est, á præsentia illius, quem adoravit Iacob.* Goças en tu esfera, tienes tan à mano el Arca misteriosa, simbolo de la Iglesia, que encierra en si el Manà, que descendiò de los Cielos, y te retiras cobarde? Que razon puedes tener? *Quid est tibi? Quare conversus es retrorsum?* Bien mereces reprehension. Psl. 113. S. Hiero. ibi. S. Thom. in Offici Corp. Chr.

Tiempos ay, preterito, presente, y futuro, acordandote los beneficios de Dios en todo tiempo. La vocacion, justificacion, y glorificacion. Digalo Santo Tomàs: *Recolitur memoria passionis*

ejus. En preterito, la vocacion de todos por su merito, y razon: *Mens impletur gratia.* En presente, la justificacion del que dignamente le recive: *Et futuræ gloriæ nobis pignus datur.* En futuro, la glorificacion que se asegura. Al Evangelio. La vocacion en preterito: *Fecit, & vocavit.* La justificacion, cuanto es de parte de Dios, en presente: *Parata sunt omnia.* Y la gloria, que pierdes, sino cooperas, en futuro: *Non gustabit Cœnam meam.* Y si es regla de Logica, y de Gramatica, que todos los tiempos se regulan por el presente. Mira como estâs este tiempo presente, y regularàs el futuro de tu eterna muerte, ô vida; que assi lo dice
1. Chor. 11. S. Pablo: *Probet autem se ipsum homo.* Estos tiempos son los rudimentos de esta Escuela, premeditalos bien, y tu aprovechamiento serà excesivo al tiempo, logrando de Vida de gracia vna eternidad. Copia de Christo Sacramentado fue el Angel, que en el decimo de su Apocalipsi viò San Iuan: *Angelum fortem, descendentem de Cœlo, amictum nube, & iris in Capite ejus, & facies ejus erat vt Sol.* Tan fieles son las señas, que escuso autoridades.
Apoc. 10 Oygamos aora lo que dice: *Quia tempus non erit amplius.* No à de aver tiempo. No? No, que empeçando à dezir esto, *consumabitur mysterium Dei.*
Ibidem. El Misterio por Antonomasia es este Sacramento. Consumase por la recepcion, ò sumpcion: pues en reciviendo el ombre este Misterio, *tempus non erit amplius.* Ya no avrà tiempo, porque se logra toda vna eternidad: *Vivet in æternum.*

Vltimamente ay *Modos*; porque si ay regeneracion admirable, y nuevo ser del ombre en Dios, *vivet propter me.* Disposiciones à de aver, y estas incluyen modos en mi Tomistica Escuela: y son tan esenciales aqui, que sin disposicion, y modo no ay Comunion fructuosa. El que recive dispuesto el cuerpo de Iesu Christo, es Trono, y Sagrario vivo de su mayor celsitud; pierde esta gloria, quien se llega al Altar sin el devido modo, con que haga su Fè, y devocion intensas. Vna nuve reciviò en si el cuerpo de nuestro Dios vmanado en la subida à los Cielos: *Et nubes*
Actor. 1. *suscepit eum.* Pero no fue agasajo, ni fue obsequio, porque le reciviò, dice S. Agustin, *per modum signi, sed non per modum vehiculi.*
S. Agust. Señales huvo de recivirle, pero no le reciviò como deviera, siendo trono à su grandeça. Doy luego la razon. Aparecióse aquella nube de repente; fue milagrosamente producida en la media region del ayre, donde no se engendran otras: no precediò modo, ni disposicion alguna; que mucho no sirviese à Christo de ma-

ges-

gestuoso Trono. Quien recive à Christo sin disposicion, ni modo, aunque parece à nuestros ojos, que lo recive, no le recive con vtilidad, ni merito, *per modum signi, non per modum vehiculi.* Aya pues modos de nuestra parte: IMPERATIVO de pasiones, SVIVNTIVO de propositos, OPTATIVO de virtudes, que de parte de Dios ay INDICATIVO de gracias, y *INFINITIVO* de glorias: *Vivet in æternum.* Leyes son todas de esta Etimologia Sagrada.

SINTAXIS.

§. V.

LA cuarta parte de Gramatica es *Sintaxis*; y esta enseña el regimiento, que pide el nombre, el verbo, &c. para que sea perfecta la Oracion. La Oracion desta Sagrada Gramatica, y que emos de examinar advertidos, es la primera del Evangelio: *Homo Deus fecit Cœnam.* Y atendiendo al supuesto; a la persona, que hace, y à la que padece; y à las concordancias, que huviere, no se harâ viciosa la construccion.

El *Supuesto*, que es la parte principal de la Oracion, es *Homo*; y assi està en lugar primero. El Ombre en primer lugar? Si, que aunque este Ombre es Dios, en el Sacramento del Altar, cede la Divinidad, y aventajase la Vmanidad en el puesto. Notadlo en terminos terminantes desta Escuela. Danos Christo primeramente su Cuerpo, porque solo este està *Formaliter ex vi Verborum*, que dice el Teologo, debajo de aquellos candidos accidentes: Y el Alma, y la Divinidad nos las dâ *Per concomitantiam*, por razon de la vnion con que se nos comunica. Luego en primer lugar entra lo vmano. Vedlo tambien en el Evangelio: *Caro mea verè est cibus.* Solo lo vmano se expresa, como que es lo principal en esta dadiva, y eso solo refiere que nos dà: *Accipite hoc est Corpus meum.*

Nunc videmus per speculum. Dice S. Pablo. Las obras maravillosas de Dios, las vemos, siendo viadores, en vn espejo: y pues conocemos las maravillas de Dios en esta Mesa: *Memoriam fecit mirabilium suorum, escam dedit.* Sin duda el Espejo es Christo, Señor nuestro, Sacramentado. Dicenlo muchos Santos. Aora dudo, de que forma es este espejo? Yo me persuado viêdolo en aquel viril, q̃ es circular espejo. Pruevolo facilmente: *Vmbilicus tuus*, dice el Esposo (leyendo el texto de los Cantares, segun Gislerio) *Specu-*

1. Chor. 13.

Ps. 110.

Cant. 7. Ghisl. ibi

lum rotundum. Toma lo continente por lo contenido. Abla de Cristo, que es fruto de su Vientre. Y llamale circular, porque le propone grano de trigo, oy Consagrado en pan: *Venter tuis acervus tritici.* Porque pues circular, quando es espiga? Porque en el espejo circular, ô redondo se representan las cosas al rebès. La cabeça, que es la parte principal abajo, y la parte inferior, que son los pies, arriba. Dicenlo los perspectivos assi. Y este es el prodigio raro de tan singular banquete. En la Encarnacion estuvo en primer lugar el Verbo, siendo de la oracion el supuesto: *Verbum Caro factum est.* Aqui, primer lugar tiene el cuerpo: *Hoc est Corpus. Caro mea.* Y assi es la Vmanidad, supuesto de la Oracion: *Homo Deus fecit Cœnam magnam.*

Ioan. Cantabrisens.

La *Persona que haze*, es Dios, que solo ay en Cristo vna personalidad, y esa Divina: *Fecit.* Dios nos hace este combite, Dios nos comunica su ser. La *Persona que padece* (quien tal diria) es la persona que hace. En la racional Gramatica, la persona que padece, no es la persona que hace. En esta Celestial literatura, la persona que hace, es la persona que padece. Hace en la realidad, *Fecit Cœnam magnam*, padece en la representacion: *Memoria Passionis eius.* Dios era la persona que hacia, quando castigò severo a nuestros primeros Padres. Pero de suerte les intima la sentencia, que su misma voz reflexa, que es lo que decimos Eco, le señala por persona que padece: *In dolore paries filios tuos.* Y su misma voz en eco, *tuos.*

Genes. 3.

Spinas, & tribulos germinabit tibi. El eco, *tibi.* *In sudore vultus tui vescèris pane tuo.* Su misma voz, *Tuo.* Serán hijos de dolor los tuyos, dice Dios, como persona que hace. Los tuyos, dice su misma voz reflexa, haciendole persona que padece. Producirà espinas la tierra para ti, dice Dios, como persona que hace. Para ti, le responde su voz, haciendole persona q̃ padece: Que es esto? Que â de

Eccles.

ser. Que *ipse lignum tunc notavit.* Dispuso ya entonces la Eterna Sabiduria el arbol de vida eterna, para comunicarla a los Ombres, y que consiguiessen con merito, lo que avian apetecido con culpa: *Eritis sicut dij.* Y dandoles el fruto deste arbol, se declarò persona que hace, y persona q̃ padece. *Mors est malis.* Muerte causa Cristo en este Sacramento, al que llega con pecado, pero tambien en la representacion la padece: *Mortem Domini annuntiabitis.* Vida eterna dà al que le recive contrito; pero padece en la representacion, porque se la consiguiò padeciendo: *Memoria Passionis eius.* Esto es ser persona que hace, y persona que padece.

Cruel se llama la lança entre todos los instrumentos de su

Pa-

Pasion: *Mucrone diro Lanceæ.* Porquè ella sola? Porque ella sola manifestò el Sacramento de la Eucharistia: *Vndè Sacramenta manarunt*: en ocasion, que siendo Christo persona que hace (ablo a lo Gramatical) no veian fuese persona que padece, porque estava ya difunto. Aora entiendo vna regla de Gramatica. Estas vozes, *Vulnus Aquilis*, tienen el sentido equivoco dice el Latino: significan la herida, que reciviò Aquiles herido, y la que causò Aquiles en algun otro, hiriendo. Puede entenderse de Aquiles, como de persona que hace, y puede entenderse de Aquiles, como de persona que padece. Providencia singular. Quiso Dios, que estas vozes: *Vulnus Christi in latere*, aviendo de manifestarse entonces aquel Sacramento de la sangre, y sangre del Sacramento, digeran entrambas cosas. Que entendieramos, que es Dios alli persona, que hace, y entendieramos tambien, que es persona que padece. Ocasiona la Lança, que a vista del Sacramento vean, que Dios es persona que hace, pues sale la Sangre de su amoroso pecho, y que no puedan entender, que es persona que padece, porque le advierten con evidencia difunto: y esa es crueldad contra las leyes de su mas ardiente amor: *Mucrone diro lanceæ.* *Eccles. in Hymno.* *Antonio Nebris. in Arte.*

En el Salmo 103. al Vers. 15. Propone David este Sacramento Admirable: *Vt educas panem de terra, & vinum lætificet cor hominis.* San Geronimo: *Mysterium proferens Cœlestis panis, ac poculi salutaris, quo reficitur Ecclesia.* En el Verso 16. declara los efectos, que en los bien dispuestos causa: *Saturabuntur ligna campi, & cedri libani, quas plantavit, illic passeres nidificabunt.* Y en el Verso 18. prosigue insinuando castigos, y muerte al pecador; proponiendo remedio al que los tema. *Herodii domus dux est eorum, montes excelsi cervis, petra refugium herinaciis.* La Glosa. *Herodius est Christus, qui est domus rapacissimorum.* San Geronimo. *Herodius aquilam vincit, & serpentes occidit. Qui timidus est refugium habet petram, petra autem Christus est.* Pregunto aora. Porque al proponer que Christo castiga en este Sacramento con la muerte, al que le recive en pecado, *Serpentes occidit*, se compara a esa ave de especie de cihueña, ò garça llamada Oriol? *Herodii domus, Herodius Christus est.* Respondiò a mi intento San Geronimo. *Capit prædam, super ipsam irruendo pectore, quin eam lædat rostro, vel vngue.* Castiga, y quita la vida a sus enemigos sin valerse de vñas, ni de pico, que son ofensivas armas; solo aplicandoles, y cargandoles el pecho, oficina del amor. O ave prodigiosa. Copia, y retrato eres de Dios Ombre emboçado en el Sacramento del Altar. Castiga Dios aqui, al que es por su culpa su enemigo, sin armas ofen-

Ps. 103. V. 15. *V. 16.* *V. 18.* *Glo. Ord.* *S. Hieronym. ibi.*

sivas,

siva, q̃ no las tiene. Candido nectar ofrecen sus amoroso's pechos. Todo es amor. *Eucharistia. Bona gratia.* Pero cargando todo este amor sobre su ingratitud, le ocasiona la muerte: *Mors est malis.* Aun no està lo vivo de la comparacion. *Lædit se ipsum*, dice el Santo. Como hiere con el pecho, se hiere tambien à si. Con un mismo golpe hace, y padece. Hace, porque hiere à su contrario. Padece, porque à si mismo se hiere. Pues *Herodius Christus est.* Viva representacion de Christo Sacramentado. Castiga Christo; y es para Christo, que nos ama, indecible dolor. Quita la vida al malo, pero se representa sin ella. Hace padecer tormentos; pero padece incruentamente todos los de su Pasion. Persona es que hace, y persona es que padece. Regla singular de su Celestial Gramatica: *Serpentes occidit. Mors est malis. Memoria passionis ejus.*

Ajustarêmos la Construccion, ò Sintaxis, atendiendo bien à las *Concordancias.* Leamos segunda vez la primera Oracion del Evangelio: *Homo fecit Cœnam.* Y mas abaxo: *Ait Dominus.* Ya è allado la concordancia. *Homo*, concuerda con *Dominus*, què es lo mismo, que *Deus.* Y *Deus Dominus*, concuerda con *Homo.* Y que concordancia es esta? Yo digera, que es como la nuestra de sustantivo, y adgetivo, pues la Vmana naturaleza, que està aqui *ex vi verborum*, como *per se stante*, recive, ò sustenta toda la divinidad, que està en este Sacramento, como adjacente, por la concomitancia, que enseña la Teologia. Y cual es la ley, ò regla de esta concordancia? Que concuerden en todo; y assi concuerdan *Homo*, y *Dominus*, en genero, numero, y caso. Y admitese esta ley en la celestial Gramatica de la Mesa del Altar? Si, y es cierta: que en este Sacramento concuerda Dios con el ombre en todo: *Homo, Dominus.* Mira tu, ò Christiano, como llegas al banquete de tu Dios. Si llegas vivo por la gracia, experimentarâsle vivo: *Sicut ego vivo propter Patrem, sic qui manducat me vivet propter me.* Si llegas muerto por la culpa, allarâsle representativamente muerto, porque tu le quitas la vida. Del modo, que tu llegares, de ese modo le allarâs.

Ioan. 6

Favorecer quiso Christo con su Real presencia à Maria Madalena despues de resucitado, y manifestòsele como Ortelano junto al Sepulcro: *Existimans, quia Hortulanus esset*; refiere San Iuan. Quien no advierte la estrañeza de tal trage? Pues aun ay mas que advertir. Apareciòsele por las espaldas, y en pie: *Conversa est retrorsum, & vidit Iesum stantem.* Todas tres son bien par-

Ioan. 20.

particulares circunstancias. En pie, por las espaldas, y en trage de Ortelano en egercicio. Cual serà la raçon, pues todo tiene misterio? Hagamos punto, que yo darè la raçon. Combidò el Fariseo à comer en su casa à Iesu Christo; y por sentarse este Señor à la Mesa, fue aquel banquete, en comun sentir de los Padres, simbolo del del Altar. Llegòse à êl Madalena, y se llegò de esta suerte: En pie, *stans*, por las espaldas, *retro*, y empeçando à regar sus divinas plantas: *Cæpit rigare pedes ejus.* Oygan la raçon aora. Madalena se llega â Christo estando en la Mesa del Altar; y para que se conozca, que cualquiera à de allar à Christo Sacramentado, del mismo modo, que èl se llegue à Christo en este Sacramento; si Madalena llega al combite con esas tres circunstancias; en pie, por las espaldas; y regandole las plantas; alle a Christo en el Sepulcro, que por aver estado en èl su Sacrosanto Cuerpo sin el Alma, como lo està en el Altar, *Ex vi Verborum*, es simbolo tambien del Sacramento; allele, buelvo à decir, con las circunstancias mismas; como regando plantas, que es el egercicio propio de Ortelano, por las espaldas, y en pie: *Conversa retrorsum vidit Iesum stãtem.* Que esta concordancia total ay en este Eucaristico misterio, entre Dios, y el Ombre: Homo, Dominus. Y si la acertamos à hacer buena (que si la harèmos, con la practica de las reglas de Ortografia, Etimologia, y Prosodia) de Gramaticos en esta Escuela de la Gracia, entrarêmos a ser Teologos en la Vniversidad de todos los bienes, que es la Gloria: *Ad quam nos perducat Iesus, Mariæ Filius,*

AMEN.

Apud P. Silveyr.

Lucæ 7.

Sub correctione S.R.E.

BIBLIOTECA NACIONAL