

22-500ar
22076
**IMPERIAL AGVILA
ENIGMATICA,**

QUE CON ZELAGES DESCVBRE LAS
SINGVLARES GLORIAS DE LA PVRISSIMA
CONCEPCION DE MARIA.

DESCIFROLA EN EL LVCIDISSIMO
Octavario, que consagra à este Soberano Misterio
la Nobilissima, y Real Villa de Ontiniente,
en el Reyno de Valencia.

*EL PADRE Fr. IOSEPH DE IESVS,
Religioso Francisco Descalzo, indigno Hijo de la
Provincia Reformadissima de S. Iuan Bautista,
en el mismo Reyno.*

DEDICALO
A LA REYNA DEL CIELO, Y TIERRA
MARIA Santissima del PILAR, Oraculo de
toda Veneracion, y Casa de Refugio de todos
los Necesitados.

CON LICENCIA:

En Zaragoza, por PASQUAL BVENO, Impressor del Reyno
de Aragon, Año 1690.

A LA REYNA, Y EMPERATRIZ
 DE LOS SERAFINES, VIRGEN, Y MADRE DE
 DIOS del PILAR, venerada en la Nobilissima
 Cesarea Ciudad de Zaragoza, Corte antigua
 de Catholicas Magestades.



L peso de mis graves obligacio-
 nes me inclina al centro de
 todo mi sosiego vuestras Rea
 les Plantas. Y mereciendo ser
 llevado entre los pies de to-
 dos, me reconozco desmerecedor
 de los vuestros. Pero anima
 mi reverencial temor, la
 conocida Nobleza, de vuestro

Magnanimo Corazon, pues llevado de ella, al mas desvali-
 do, no solo dais el pie (que adoro con reverente culto) sino
 la mano para patrocinar à quien os busco rendido. Anichi-
 lado, ante tan respectosa Magestad suplico tengan mis rue-
 gos audiencia: que aunque à nadie la negais, tiene mi in-
 gratitud muchos motivos para ser el unico à quien no la
 devais conceder. No obstante prodigo de vuestra Regia
 Familia: Ibo ad Matrem meam, & dicam ei: Indig-
 nissimo de ser hijo este esclavo vuestro, llega IESVS,
 Soberana Emperatriz de los Serafines, buscando la clemen-
 cia de MARIA, su mas estimada Madre. Bien que si
 vuestro Hijo natural, prenda de vuestro corazon de mas
 estima, me hiziera quitar el nombre, hablara conmigo Iesus,

como un Alexandro. Executar como el empreffas en
vuestro obsequio, aun muy christianizada de el grande
Alexandro la gentileza, en progresos tan triunfantes, pu-
diera sin resistencia, y le esta viera muy bien bautizarse con
otro nombre Alexandro. Confesso de veros incessantes be-
neficios, sin librar se de esse diluvio mi desvio. Llego reco-
nocido à presentaros (si ay algo bueno) lo que sabeis es tan
vuestro. Y este breve arroyo es claro, que muy corriente
arrastrando por la tierra camina al Mar, ò Madre donde sa-
liò. Prediqué este Sermon de vuestra Concepcion immacula-
da, y este fue el misterio q̄ sin falta fue bien recibido. Como
le dixere en parte, que tienen tan impressa en sus corazones
la Purissima, al punto prorumpiò la devocion tambien el
Sermon, por ser de vuestra Concepcion se imprimiera; y es
cierto, que obra mia mirarla con effos ojos, a via de ser à
para devocion. Y aunque por lo que tenia de vuestro, todo
merecia imprenta; por lo que tenia mio, nada venia de mol-
de. Viendome, pues, con gustosa pena precisado, para sobre-
saliente de vuestras luzes, aplico lo que es mio, que son las
sombras. Vna Aguila es en este Sermon vuestra Concep-
cion purissima, y se va bolando à vuestra Santa Columna,
como à su propio lugar, sabiedo de cierto ser effa Apostolica,
y Angelical Capilla, de vuestra Inmaculada Concepcion
con grande Aseo. Y oy en dia es gran placer, oir los gozos
de vuestra Concepcion à los Infantillos, que ya arrodillados,
y postrados ante tan Venerabilissima, y Sagrada Imagen,
se regalan cantando à la Ave Maria, cada uno como
un Angel. Y precindiendo de tantos titulos como es vues-
tra esta pequeña ofrenda, bastava la desapasionada passion
de

de Aragonès, para no tener, como todos los demás, otro objeto de mayor cariño (despues de Dios) à quien consagrar sus obras. Digalo por todos la incessante multitud, que de dia, y de noche, atropellandose unos à otros, aun siendo el mas inclemente buen tiempo para ofrecer en victima sus corazones en vuestras Aras, no aviendo Aragonès, que le parezca, que viva, si por vos no se muere. Sale à bolar à vista de todos la Aguila, y en la cumbre de vuestro Santo Pilar, busca la seguridad de los riesgos. Confieso a ver alcanzado en nuestros tiempos tan delicados los genios, como los ingenios, y en cada obra que saca à luz un Autor, pone un processo en manos de tantos luezes, como legistas. Yo confio favorable la sentencia, aun estando tan lexos de esperarla por mi con fundamento, solo porq̄ os constituyo mi Advogada. Al lugar donde tenia su Tribunal, y tã inicamente senteciò Pilatos cõtra el inocentissimo Iesus, llama la sagrada Escritura: Lithotrotos. Ioan. 19. Sedit pro Tribunali in loco qui dicitur Lithotrotos. Que quiere dezir, explica mi Cartagena. Stratus luporum, cueva de rapantes lobos. Silencio se propuso Christo, como muy manso Cordero: Tanquam Agnus coram tondente se obmutuit. Considere vuestra piedad un inocente Cordero, què sentencia sacaria de el Tribunal de los lobos? Tenia el Presidente de la malicia su Trono en puesto muy eminente: In locum eminentem. Que estu viera mejor depuesta, que tan entronizada la malicia. Estremadamente hermosa estava la silla residencial. entre dos primorosas columnas: Eratque locus ille sedes pulchra nimis duabus columnis innixa. La de la mano derecha bizarrea con

Cartag. lib.
10. hom. 28.

dos

dos Militares Estandartes , insignias victoriosas de los Romanos triunfadores : E cuius dextera parte duo pendebant Romanorum vexilla. La columna de la siniestra , tenia sobre si una Imperial Aguila , muy para vista , que expressava la Cesarea Magestad : A sinistra vero Aquila quædam erat magnarum alarum , Cæsaream dignitatem præferens. Dando à entender , que tanto la columna es la mejor eleccion para el amparo de la Aguila , quanto para sugetar à las vanderas Marciales. Y si padeciò amante Christo en quanto hombre , para librar à los hombres de lo mesmo que padecia inocente , y merecian ellos. Tolerò Iesus tan exacrable sentencia en contra , aun à vista de un bosquejo de **MARIA** del **PILAR**. En la Aguila sobre la columna bien dibujada , quando la mesma columna parece le assegurava feliz , y favorecido , pues era quien tenia de sus contrarios sugetos , y rendidas las vanderas : tolerò (repito) resignado la sentencia , quizà para librar à otro Iesus la sentencia ad-versa que se merecia , hallando en tiempo de guerras sugetas de los contrarios las vanderas à la Columna , quando sobre la Columna busca la Imperial Aguila su amparo. Con essas insignias de la palestra multiplicadas , os constituís **MARIA** Santissima del **PILAR** , repetidas vezes invencible Capitana , y yo pagando en parte lo que debo , me alisto baxo vuestras vanderas victoriosas , aunque Soldado tan visoño , como lo dirà la poquedad mia en el modo de manejar estas ojas. Madre , y Señora mia , como corderillo de pocos dias os consagro mis primeros alientos , no se si seràn validos. Pero à vista de Campiona tan mansa Cordera , no dudo que mis

acentos , siendo à vos dirigidos , como de Cordero valen.
Asi esta corta obra , como su Autor, se os ofrecen de todo
corazon; que no os gustan sino son acordes à bocas llenas las
aclamaciones. Y si bien es verdad, que puedo sin merecerlo,
presagiarme con la defensa de las mas valiente Palas
victorioso , me confessarè siempre rendido , y dandoos repe-
tidas gracias , y ilustrandome para ser todo vuestro , me
hallareis mientras Dios fuere Dios , en el firmamento de
vuestras plantas estrellado.

Indigno Hijo, y Esclavo vuestro,

Q. A. H. V. R. P.
in æternum , & vltra.

Fray Joseph de Jesus.

APROBACION DEL M. R. P. Fr. GERONIMO DE
Lorte y Escartin, Lector Jubilado, Calificador del Santo Oficio,
Teologo del Señor Cardenal Nuncio, Examinador Apostolico
de la Nunciatura de España, Synodal del Arçobispado
de Zaragoza, y Disinidor actual de la
Provincia de Aragon.

DE orden del muy Ilustre Señor Doctor Don Miguel Franco de Villalva, Colegial Mayor de Santiago, y Catedratico de Visperas de Canones de la Vniversidad de Huesca, Retor, Oficial, y Vicario General del Arçobispado de Zaragoza, por el Ilustrissimo, y Reverendissimo Señor Don Antonio Ybañes de la Riva Herrera, Arçobispo de dicha Ciudad, &c. Con gustosa atencion entro à censurar esta Proclamacion laudatoria, cuyo titulo es: *Aguila Enigmatica*, y su Autor el R. P. Fr. Ioseph de Iesus, Maestro de Estudiantes, Religioso de N. S. P. S. Francisco en el Convento de S. Iuan de la Ribera de la Ciudad de Valencia. Gran felicidad assegura à su eloquencia el Sagrado Numen à quien la consagra; porque ofreciendo vna Aguila en las Aras reverentes del Divino Iaspe, pone el clavo mas seguro à la prosperidad de su fortuna. A esta Deidad movable consagrò Fideas aquel celebre Estatuario vna Aguila Imperial, puesta sobre el capitel de vna Columna de Marmol pario, en cuya labor primorosa apurò el estudio de sus delicados sinceles. Si afsi obligava à la fortuna errante vn ciego Gentil, mejor Aguila, y à mas durable Columna dedica este Serafico Orador sus estudios, para eternizar à sus progressos inmortales amparos. O no avia de fundar su Panegiris sobre el Enigma de la Aguila, ò avia de consagrarlo à la adorable Columna; porque como esta Ave Reyna: *In arduis ponit nidum suum*; estaria quexosa si paràra su buelo en otra parte, que en la altura de esse Sagrado Pilar. Aunque no lo dixesse el Napolitano erudito Alexandro de
Ale-

Alexandro, sabemos de las antiguas historias, que immortalizavan los Heroes Romanos, y Faraones Egipcios sus hazañas, gravandolas, ò con caracteres, ò con simbolos en sus piramides, y columnas. Veanse las que explican Horo Apolo, Causino, y Valeriano. Inmortalize, pues, este Orador moderno, este tierno Ciceron Serafico, este florido esmero de la juventud erudita, sus discursos, sus conceptos, sus lucientes rasgos, gravandolos humilde, y ofreciendolos obsequioso en la duracion eterna de la Porrentosa Columna que adoramos, coronada de la Soberana Emperatriz de las Alturas, de cuya Obra admirable dezimos, y devemos repetir, mas bien que Marcial: *Barbara Piramydum sileant miracula Memphis.*

Solo con aver leído la Dedicatoria, se pasó la censura à admiracion. No le quedó al cuydado de leer la Obra otro cuydado, que el del respeto, por no agraviar con la menor nota la delicadeza de la Oracion. En fee de esso dize Iob al cap. 39. que gusta la ayrosa Emperatriz de las Aves tener en los riscos inarribables su nido, y como dizen Naturalistas, ponen entre sus polluelos la piedra Eschites, para que ni el veneno los inficione, ni aun la vista de los hombres los aje. Veo esta Obra tan alta, que colocada en el Capitel glorioso de Nuestra Señora, se pierde de vista, aun à la veneracion. Reparo, que se guarece con la saludable piedra Eschites Maria, con que se exime de los ojos, y de la censura: *Nanquid ad præceptum tuum elevavit Aquila, & in arduis ponit nidum suum?*

Entre los quatro misteriosos Brutos, que vió Ezequiel tirar del luciente Plaustro, la Aguila se elevava mas; deviendo el ventajoso despunte à la ligereza de sus alas: *Et Aquila desuper ipsorum quatuor, cap. 1. 6.* El Sermon presente de nuestro Orador es Aguila Enigmatica velocissima, que bolando al Trono Purissimo de la Reyna Inmaculada, se remonta asombroso entre todos los demàs. Cotejen

los buelos en la edad experimentada, quando en los principios toca en el auge de las aluras su primer despunte. En la iluminada mente del Benjamin Evangelista, Aguila caudal es el Predicador: *Et audiui vocem unius Aquilæ dicentis vae, vae, vae habitantibus in terra, cap. 8. 13.* Aguila es el Autor de la Oracion que se imprime, y Aguila es la idea, sin dexar de serlo cada discurso de que se compone, y à essa cuenta serà à todas luzes la Obra, por el Artifice, por ella misma, y por los primores que la hermosean, vn esfuerço elevado de la discrecion, y vn despunte interminable de la Oratoria eloquencia.

No me queda qué dezir, en orden à la censura, sino solo el assegurar al Orador muchas felicidades, assegurando à sus estudios altos lucimientos. Porque de vna Aguila escribe Plinio, que agradecida à vna Doncella, que la ministrò alimento, y la diò su amparo, la sirviò despues con el regalo de muchas aves, que cogiò por el viento con su pico. Muriò la Doncella, y llevando el cadaver à las llamas (sepulcro muy vsado del Gentilismo) baxò la Aguila à la hoguera, para apagar con sus plumas el incendio, ò para morir entre las cenizas de su bienhechora amada. Por esso quiere el Pictavienese, que sea el Aguila emblema de la gratitud: *Aquila est avis liberalissima, & cognoscit benefactorem, in reduct.* Sacrifica el Orador presente sus desvelos à la Aguila Purissima Maria, Reyna de los Angeles. Dedicà la Obra à la Aguila Imperial Divina, que puso su nido para nuestro amparo sobre las elevaciones de esse eterno Iaspe, y aviendo consagrado sus buelos, su pluma, y sus discursos à la Real Ave, Madre del mejor Sol, como dulcemente agradecida, y soberanamente liberal, le comunicarà rayos de luz de su primero instante, para gozarse siglos de aclamacion; le participarà firmes influxos su Columna adorable, para que assure con su Patronio todas las dichas, teniendo à la sombra de sus alas el mejor amparo.

En suma , yo no le hallo cosa , que desdiga à los Sacros
Canones, ni que se oponga de ninguna suerte à las buenas,
y christianas costumbres ; porque en quanto alcanço , en-
tiendo, que es digno de la publica luz, que el Autor mere-
ce muchas gracias , por las que à nuestro Santo Habito
aumenta glorias. Sic sentio, salvo, &c. En el Real Conuen-
to de S. Francisco de Zaragoza à 16. de Julio de 1690.

Fr. Gerónimo de Lorea.

IMPRIMATUR.

V. Franco, Off. & V. G.

APROBACION DEL DOCTOR
Don Vicente Navarrete, Canonigo Magis-
tral de la Santa Iglesia Metropolitana Ce-
sarAugustana, Catedratico de Prima de
Teologia, y Examinador Synodal
del Arçobispado.

POR comission del muy Ilustre Señor D. D. Antonio Blanco, del Consejo de su Magestad, y su Regente en la Real Audiencia de Aragon, he leído con atencion este Sermon de la Inmaculada Concepcion de Nuestra Señora, compuesto por el R. P. Fray Joseph de Iesus, Maestro de Estudiantes, Religioso Francisco Descalço de la Provincia de San Juan Bautista, en el Conventode San Juan de la Ribera de la Ciudad de Valencia. Y no aviendo hallado que censurar, estimo aver podido aprender de su ingeniosa idea, disposicion de discursos, doctrina sana, muy singulares, y especiosas noticias, sabiamente aplicadas al asunto. Y si como se me ofrece oportuna ocasion, supiese hazerla, elogiaria con gusto, en la poca edad de este Religioso, tanto estudio; mas de esto ay mucho en su Sagrada Religion, que, como en todo, y especialmente en punto de Concepcion Purissima de Maria, es Querubica por lo que enseña, y Serafica por lo que inflama, cria tales sugetos, con admiracion de todos. Este es docto, sutil, erudito, eloquente, y su Sermon muy vtil para aumentar en los Fieles la devocion al primero, y Santissimo Misterio de la Soberana Reyna. Y en fin parece, que se escribió con algun rayo de luz de superior esfera: (1) O que es bello rasgo de alguna de las plumas, que vistió el Sol de justicia, para acelerar nuestra salud: (2) Segun lo bien que significa el esplendor, gracia, y gloria del primer inf-

(1) *Prisus*
solis rursus
quæ scriptu,
Tertul de re
surrect. car
cap. 47.

(2) *Orietur*
vobis et meti
bus sol iust.
ia. Et sicut
asim ponis
ius. Mala. 4

R
f-
e-
io
te
on
ra
a
n
o
u
o,
-
d,
e
u
n
a
s
-
a
o
o
s
a
o
t

rante de la Aurora Divina , Reyna , y Señora de todo lo
criado. Soy de parecer, que este Panegirico del Real Pri-
vilegio de Maria Santissima en su Concepcion Purissima,
en nada ofende las Regalias de su Magestad, y que mere-
ce su Autor la licencia que pide para estampar este lucido
desvelo de su vivo , y bien logrado talento. En Zaragoza
à 24. de Junio de 1690.

D. Vicente Navarrete.

IMPRIMATUR.

V. Blanco, Reg.

APROBACION DE LOS M. RR. PP. Fr. IVAN MARTI-
nez, y Fr. Joseph Llosà , ambos Lectores de Sagrada Teologia,
varias vezes Guardianes, Definidores, Comissarios Visita-
dores, y el primero Padre de Provincia.

MAndò nuestro Caríssimo Hermano Fr. Blas Palau,
Lector de Teologia, y Ministro Provincial de esta
Santa Provincia de S. Juan Bautista , leyessemos este Pane-
gírico, que en gloria de la Original Pureza de Maria, con-
cebida en gracia, dixo nuestro Hermano Fr. Joseph de Je-
sus, Maestro de Estudiantes, y Hijo de la misma Provincia.
Y aviendo adelantado el precepto , mal satisfecho el gusto
con leer vna vez sola, le passamos muchas ; cumpliendo la
vna con la obligacion de censores, y dando las muchas nue-
vos motivos siempre à las admiraciones. Pues siendo este
Sermon de los primeros partos, que en los primeros años,
ò en el primer año de su predicacion supo concebir el Au-
tor, le formò tan Gigante , que con razon se merece el tí-
tulo de grande: *In matutina luce* (dezia Enodio) *non matu-
tino solum, verum fulgore meridiano rublavit.* Parece goza
en el Panegirista la Mariana inocencia, la gloria, que para
crédito de la casta Susana dispuso la Omnipotencia, quan-
do para convencer la impura malicia de sus enemigos,
quiso el Cielo, que Daniel siendo de pocos años, se forma-
ra Predicador de sus elogios: *Suscitavit Dominus Spiritum
Sanctum pueri iunioris, cuius nomen Daniel.* A solos veinte
y quatro años estíenden algunos, que cita Alapide la edad
de Daniel entonces; y no teniendo mas nuestro Predicador
quádo publicò estas Puríssimas glorias de la mas inocente
Susana, seria para que no le faltasse à la inocencia Inmacu-
lada de esta gran Reyna, de tan joven Predicador la gloria.

Ideala baxo el paradoxo enigma del Aguila, que discúr-
riò el Abulense ser Christo en su Ascension gloriosa . y la
aplica con genuidad tan propia à la Concepcion Mariana,
que

Enod. lib. 7.
epist. 19.

Daniel. cap.
13. v. 45.

que no parece se discurrió para otra gloria. Esperese grande Orador, quien en sus principios supo discurrir tanto; que así lo presagiò, aunque en otros empleos, el Nazario, hablando del grande Constantino: *Pueriles annos glorijs triumphalibus occupat.* Nazarius.

Y no se imagine, que el ser tan nuestro el Autor, nos olvida la obligacion de la censura que se pide, porque como enseñò Plinio, el amor no disminuye el rigor de censores, antes le aumenta, pues por lo que se ama, quieren escusar en los extraños la mas escrupulosa censura: *Amo quidem effusè, iudico tamen, Et quidem tanto acrius, quanto magis amo.* Plinius lib. 6. epist. 16. Por lo que, sentimos se puede dar à la estampa, por no tener proposicion contra la Fè, y buenas costumbres. Así lo juzgamos, salvo semper, &c. En este Convento de San Iuan de la Ribera de Valencia à 1. de Junio de 1690.

Fr. Iuan Martinez, Lector de Teologia, y P. de Provincia.

Fr. Ioseph Llosà, Lector de Teologia, y Difinidor.

LICENCIA DE LA ORDEN.

FRAY Blas Palau, Lector de Teologia en esta Provincia de S. Iuan Bautista de Religiosos Menores Descalcos de la Regular, y mas estrecha Observancia de N. S. P. S. Francisco, Ministro Provincial, y Siervo, &c. Por el tenor de las presentes, por lo que à Nos toca, damos nuestra facultad, y licencia à nuestro Hermano Fr. Ioseph de Iesús, Predicador, Hijo de nuestra Provincia, para que pueda sacar à luz, è imprimir vn Sermon de la Purissima Concepcion de Nuestra Señora; por quanto de orden nuestro ha sido examinado, y aprobado de no tener proposicion contra la Fè, y buenas costumbres. Dat. en este nuestro Convento de S. Iuan de la Ribera de Valencia, firmadas de nuestro nombre, selladas con el sello menor de nuestro Oficio, y referendadas por nuestro Secretario, en 31. de Mayo de 1690.

Fr. Blas Palau, Ministro Provincial.

Por mandado de Nuestro Carissimo
Hermano Provincial.

Fr. Bautista Berenguer, Secretario.

Libe

I

al

elma

bera

la di

mosu

form

Auto

Zeng

brada

lient

toda

dida

herm

nos e

con a

na en

rana

su he

das

perb

vir la

otra

estad

fura

de la

te su

SALVACION.

*Liber generationis Iesu Christi :: Ozias autem genuit
Ioatham. Matth. 1.*



N el Jardín mas vistoso, delicioso Mapa, que compendia lo que es mas para visto en los jardines, en el Terrenal Paraíso fue nuestra prime.a Madre Eva formada con mil primores de gracia. Reyna Imperiosa del Vniverſo todo fue por Dios constituida, y esmaltò su Magestuosa Persona con quantas excelencias vna Soberana Princesa puede desear de naturaleza, y gracia. Esmeròse la diestra naturaleza en pintarla muy al vivo con donayrè, hermosura, y gentileza. Desde el primero instante físico, y real de su formacion graciosa tirò con sutileza las lineas el Divino Apeles, Autor de la naturaleza toda, y mas ingenioso, que el afamado Zeugis, el qual para pintar la extraordinaria bizarría de la celebrada Elena, de cinco hermosísimas Damas, las mas sobrefalientes en belleza, sacò las perfecciones decorosas, campeando todas con realze, retratadas en la maravillosa pintura de la aplaudida Elena; para compendiar de los Cielos, y la tierra lo mas hermoso en la delineacion graciosa de Eva, blanco de los Divinos esmeros, puso delante à la tierra, y à los Cielos, retratando con asombroso realze todas sus perfecciones loables, en la Reyna en todo primera del Mundo, en quien echava el filis su Soberana destreza. Todos sin contradicion concuerdan fue extremada su hermosura, cuya expresion individual de sus personales prendas no se permiten por vna parte à las rethoricas voces mas hiperbolicas pues pretender con exornatorias eloquencias descrivir las, puede servir de exemplar para hiperboles rethoricos, y por otra, no tolera retorcarlas, vuestra Christiana modestia, ni mi estado Religioso. Y para formar concepto de su elevada hermosura sobre el saber que tales manos la hizieron, pues salìo como de las manos de Dios (aunque sin confirmada firmeza) tan brillante firmamento, que Eva de cabeça à pies, mas parecia formada

de Cielo, que de tierra. Las prefeas mas gloriosas de sus gracias no se reducen à tres, como lo fabulan de las Deidades Gentilicas, ni fueron gracias desnudas como las otras, que fueron en todo muy otras de las fingidas sus Reales gracias, y dandose en Eva las manos las gracias todas, campeava en su desnudez con el adorno Magestuoso de las mas preciosas galas, y remitiendo al silencio aplaudir las interiores, y sobrenaturales de su Alma engrandecida, por temer mi cortedad, quedar en ellas conciso, atended à lo que se viene à los ojos, ò por dezirlo mejor, à lo que los ojos van à divertirse con gusto, y reparad si fue gracia apreciable darle à tan Noble Magestad por Real Palacio habitacion tan deliciosa como el preparado Paraíso placentero recreo de tan primitiva Reyna, si viendole al mismo tiempo su Casa mas solar, del mas primoroso Aranjuez, que para su diversion reservan los mas celebres Monarcas, pues à vista del aseo grande con que le cultivò el Jardinero Divino, quedan con afrenta noble los mas curiosos vergeles sin alifio. Por vna parte vestida de purpura à la rosa, fallianle al rostro los colores, ocultandose dentro cortina de nacar, como corrida de no llevarse la palma entronizada en las manos de su Reyna, y le acompañaron en el sonroseo los claveles, jacin-tos, y amapolas; viendose arrimados los jazmines, se quedaron como desmayados, tan blancos como vna nieve; accidente, que llegò à las mosquetas, nardos, y azuzenas; y à su imitacion toda la odorifera Republica de las flores respirando ambares, aspiravan à ser de sus manos tan fragrante, como vistoso ramillete. En todo su Real corte era el mismo Paraíso, y por no ser mas prolijo, Cielos, Sol, Luna, Estrellas, Mares, Fuentes, Rios, Tierra, Montes, Selvas, Flores, Ioyas, Aves, y Pezes, y quanto athesora esta visible machina del vniverso, fue criado, y dado de gracia, para que à Eva en gracia formada, reconociera por superior Magestad, grangeandose tan dilatado dominio tan esclarecida Reyna con la justicia original ennoblecida. Por sugestiones de la Serpiente astuta quebrantò vn precepto que le puso Dios, y desnuda de la primera gracia, se reconociò desnuda de la referida grandeza; la Reyna por el mismo Dios mas bien prendada, se hallò por el Demonio prendada vil esclava. Ay dolor! Que desprecio de la gracia, y de las desgracias, que notable aprecio. Parece Dios mio el mundo Paraíso, pues con tanto agrado se oyen de la Serpiente infernal los silvos, y con tanto disgusto se atiende à los Divinos clamores; mas se aprecia la ignominiosa, è interminable servidum.

ENIGMÁTICA.

dumbre del Demonio, que vn reynar eternamente en vuestra Corte Divina. Ya tenemos en el último grado de la miseria à la que admiravamos en el supremo escalon de la fortuna.

Suspiremos con nuestra primera Madre en este valle de lagrimas sus hijos con dolorido lamento el estado infeliz, y bayben tan lastimoso y suban nuestros sentidos sollozos al Tribunal de la Divina clemencia, pidiendo con rendimiento, que primer estado tan gracioso en la region del olvido, no halle Mausoleo en su dilatada tumba. Es posible Clementissimo Señor, que ha de quedar sepultada tan privilegiada inocencia? Y que ha de llorarse marchita la primera florida gracia de tan Magnifica Reyna? No hijos, responde Dios, que nunca será vencida de vuestra malicia, mi infinita misericordia; dilatad el coraçon para el gozo los que le teneis oprimido con tan sentida pena, que otra Concepcion en gracia de la mas celebre Reyna, que realze los Privilegios gloriosos, que obtuvo Eva con su original justicia, ha de ser para vosotros Madre de toda clemencia; Maria Santissima, Emperatriz de los Serafines, que destino para Madre mia, será sin pecado original concebida, y os ocasionará más festivos placeres, que vuestra primera Madre lugubres endechas, y sirvió à sus hijos de escollo para que rompieran todos su cabeza.

Para fundamento de la fabrica de mi Sermon establezco lo que ya todos sabeis, que las dos graciosas formaciones de Adan, y Eva, presagiavan las dos Concepciones en gracia del nuevo Adan Christo y de la nueva Madre de los vivientes Maria; pero con no pequeña diferencia, porque si en las infancias del mundo se admirò ser la formacion de Adan no solo en tiempo, sino en grandezas, y glorias primero que la de Eva. Oy vengo empeñado à manifestar lo contrario; pues siendo Maria Santissima de los vivientes Madre, primero que el nuevo Adan nuestro Redemptor Iesu Christo, parece fue para dar campo al discurso, entendiendo, que con ser la Concepcion en gracia de Christo tan elevada en grandezas, y glorias; la Concepcion en gracia de Maria, fue en estas glorias, y grandezas la primera. El empeño será, que Christo estuvo concebido en gracia, y en gracia estubo concebida Maria; pero miradas las glorias de las dos graciosas Concepciones, parece, que las glorias de la Concepcion en gracia de Maria, vencen à las gigantes glorias de la Concepcion en gracia de Iesu Christo. Hago en primer lugar la salva, que servirá para todos los pensamientos de esta Oracion laudatoria. Digo, que

*Barc. in
Genescap.
3. cū Abul.
6. alij.*

à Christo Maria, no solo no le excede, pero ni le iguala en gracias ni en glorias, que de todas maneras el punto de la Concepcion en gracia de Christo, es tan levantado en todo genero de gracias, y glorias, que todas las glorias, y gracias juntas de las demás graciosas concepciones, quedan en punto muy inferior à sus gracias y à sus glorias. Esto asì presupuesto, y como mas solido est-blecido, aunque nos ha captado el entendimiento, Christo nuestro Redentor nos le dexò con mucho rendimiento, y con expediencia, para que en gloria de su Santissima Madre, y nuestra, discurrámos sus cordiales hijos sobrefalientes sus glorias ann en orden à Christo, gozandose, y complaciendose su mismo Hijo dulcissimo, del empleo glorioso de los amantes hijos de Maria, nuestro coraçon, y vida, en adelantar todos nuestros pensamientos en elogiar con todo esfuerço à tan dignissima Madre, cediendo en glorias del mismo Christo, empleo tan Christiano, y piadoso. En este mismo venerable sugesto, el año precedente, tal dia como oy, siendo vna de las varias partes de la idea de mi Sermon, semejante empresa, me notificaron no aver faltado literatos, entre la variedad de tan numerosa eloquencia, que en muy graduados Heroes del auditorio resplandecia, que dixeron, era notable el empeño si probava. Este año, pues, auxiliado con el patrocinio de Maria, nuestra Señora, suponiendo, y dexando à parte lo predicado, con nueva idea he de reducir todo este nuevo Panegirico al empeño, que por notable graduaron. Y empieço diciendo: que las glorias de la Concepcion en gracia de Christo parece pueden elogiar se, las glorias de la Concepcion en gracia de Maria, al contrario parece no pueden dezirse; para las glorias de la Concepcion en gracia de Christo, parece puede aver rethorica, mas estoy para dezir, que las glorias de la Concepcion en gracia de Maria, con las eloquencias solo del silencio pueden eng-anderse.

Liber generationis Iesu Christi libro de la generacion de Iesu Christo; la generacion de Christo, fue de Christo la Concepcion en gracia, y la Concepcion en gracia de Christo, es lo principal que en la primera linea del Evangelio se dize. Varias vezes con particular desvelo he leído todo el libro, y he reparado, que ni vna palabra trata de la Concepcion en gracia de Maria. De Maria la Concepcion en gracia, la sepulta en el silencio. Qu-è misterio de este no dezir? Serà lo que voy diciendo de este asump-
to misterioso: que si las cosas pertenecientes à la Concepcion en

ENIGMATICA.

gracia de Christo pueden dezirle, las glorias de la Concepcion en gracia de Maria, con la retorica solo del silencio pueden elogiarse.

Ma: nuestra Santa Madre Iglesia celebra la Concepcion immaculada de Maria, y determina para aclamacion de sus glorias el Oficio de su feliz Nacimiento, mudando el nombre de *Natiuitas*, en *Conceptio*; de suerte, que los elogios, y glorias de la Concepcion Mariana, los ha de sacar la Iglesia de su Regno Nacimiento. Pues noten: que expresandose el Nacimiento de Christo en el Evangelio: *Natus est Iesus*, ni vna palabra se dize del excelentissimo Nacimiento de Reyna tan grandiosa. Pregunto: en que linea del libro del Evangelio se trata del Nacimiento illustre de Maria? En ninguna, porque lo passa en silencio. Pues de aqui no ha de sacar la Iglesia de Dios las ruidosas glorias de su Concepcion en gracia? Pues por esso no se dizen porque las diga el silencio; el silencio ha de ser el clarin mas sonoro, que de tan reñido punto, dilate por todo el orbe la fama de su triunfo.

Ecce enim ex hoc Beata me dicent omnes generationes. Con admiracion publiquen las generaciones todas, que soy (dize Maria) vna Muger de los Cielos, vna Princesa gloriosa desde agora: *Ex hoc.* El Hebreo: *Ex nunc.* Pero que *nunc* es este, que emphatico se propone? Vn instante de tiempo declara muy gozoso la Alva mas risueña, y de mas lucidos rayos, que brilla entre los innumerables Luzeros del Cielo Franciscano: *Ita vt illud nunc suspomat pro instanti temporis.* Es tan propio, como elegante modo de declara instantes con la palabra *nunc*, que para este fin destinan las Escuelas Escolasticas, como aquel *nunc* de la creacion del Angel, para manifestar el instante de la creacion Angelica. Aquel *nunc* de la generacion del Hijo para expresar del Hijo el instante de su generacion &c. Con su acostumbada elegancia repara este sutilizante Expositor, que en este texto se habla con indeterminacion de esse admirable instante, y dize: sera por ventura porque hablando de las glorias de Maria entendimos que tuvo toda su vida sin dexar algun instante, assi como por el *nunc aternitatis* de Dios entendemos en solida Teologia toda la Divina duracion compendiada en vn instante; y la vida del hombre, diziendo, que es vn momento, declaramos en vn instante toda su duracion. Bien puede ser porque ay tantas glorias que dezir de toda la ambrosa Vida de Maria en todos los instantes, que no ay instante en su Vida, que no se grangee de todas las generaciones del mundo inexplicables glorias. Pero (profigue) *Sic abso-*

*Alva in
Magn. sup
hunc loc.*

ludè prolatum illud nunc, vel instans debet sumi analogicè pro primo, & famosiori significato; idest, pro primo instanti vita Mariana. Pues tan absolutamen e se nos propone esse instante, deve ser en endido analogicamente por el instante primero, y principal que es el de su Purissima Concepcion Este pues nobilissimo instante de mi Concepcion en gracia, elogien quantas generaciones puede reconocer el mundo todo: *Omnes generationes.* Y sea Regalia tan vnica de mi primero, è Imperial gracioso punto, que sea Privilegio reservado à sola mi Cesarea Magestad: *ME dicent.* No dize *No*, sino *ME* porque es vnica en su Concepcion en gracia la que parece configue Indulto tan singular en sus celebres elogios; y añade la Maestra de la enseñanza inmediatamente profigiendo, que si bien se ha de establecer indubitavelmente, que en su Pura Concepcion se viò esta Soberana Princesa con mares insondables de gracias, y glorias, profundando en el silencio las eloquencias, con las quales las generaciones todas elogian su primero instante tan gracioso; tengan solo la mira en Dios todo poderoso, Artifice, y Factor de tan maravillosa preservacion: *Quia fecit mihi magna qui potens est.*

Pero con mucho gusto estoy oyendo de vuestra erudicion vna sutilissima replica, y dezisme assi: si las generaciones son las que publican las glorias de tan Purissima Concepcion, todas eloquentes dizen: *Beatam me dicent:* Luego si todas las hablan, no corren tan à expensas del silencio, que las generaciones todas no puedan hablar las, y dezi las? Aprecio por la solucion la instancia. Y respondo: que las dizen, quando menos pueden dezi las, quando mas sumergidas en el silencio, para que solo con el silencio mayor, hablen con elegàcia callando de punto tan sublime las inexplicables glorias. No reparais, comenta el mismo eruditissimo Alva, que no dize Maria: *Beatam me dicent omnes nationes,* sino *omnes generationes?* No publicaran las naciones, sino las generaciones sus glorias? Pues es muy acordado dezir; porque las naciones expressan los nacimientos. Las generaciones declaran las concepciones. y no quiere publiquen las glorias de su Concepcion los nacimientos, sino que corran por cuenta de las concepciones, y es la razon de esta razon: porque todos los hombres quando nacen, nacen hablando; los hombres diziendo balbucientes: A.A.A. como quexando se de Adan, que por su culpa salen al mundo à experimentar miserias. Las mugeres mal pronuncian-do: E.E.E. querellando se de Eva, que ocasionò vinieran à domesticarse

ticarse en este valle de lagrimas: *Omnes filij hominum exeunt à
 maternis visceribus alta voce plorando clamantes::: Expositores
 Sacri communiter explicant has litteras, seu parvulorum voces
 per ordinem, & alusionem ad primos Parentes Adamum, & Evã,
 quorum nomina incipiunt ab A & E.* Acertado dezic de Doctora
 tan científica: las glorias de mi Concepcion en gracia, no las
 aplaudan los hombres quando nacen, que si quando nacen todos
 hablan, aunque mal; y quando se conciben todos bien callan. De
 mi Concepcion Pu. issima, ni hablar mal, ni con voces pueden
 tan singulares por elogiar se, sino que el mayor silencio de las
 generaciones todas, sea el mas sabio Orador que las promulgue.
 Y en este dezir vniversal de las generaciones, se manifestó (pro-
 figue el referido Expositor) muy misericordioso Dios con los
 hombres, imprimiendo en ellos de la manera posible estos ca-
 racteres A. V. E. que aunque por vn parte mirados, son trenos
 lastimosos, con los quales celebran à la muerte mas atal ex-
 equias funerales; por otra son letras de favor, que les dà Dios pa-
 ra conseguir con ellas salir triunfadores de los sepulcrales abis-
 mos de la culpa, à gozar de los placeres de la risueña mañana de
 la gracia, pues todas juntas dizen Ave, saludando à competen-
 cia las generaciones todas à Maria, dandole los parabienes de su
 gracia, y vnanimis implorandola, para que aplique à tan estre-
 mada miseria su Real clemencia los benignos ojos. Y porque
 Christo, siendo concebido en gracia, no se escusara de saludarla,
 hizo esto como el mejor Hijo por boca del Arcangel S. Gabriel
 (dize el mismo Autor) aun antes de su Concepcion en gracia,
 por no tener necesidad de socorro su inmaculada tempo a ge-
 neracion a la qual el mismo Embaxado. de los Cielos ll. m. con
 mucho acierto Nacimiento: *Quod enim in ea natum est.* Para a-
 cionarnos, que à la Concepcion en gracia de Christo, las alaban-
 ças de todos los nacimientos le vienen como nacidas; pero à la
 de Maria, con el mas profundo silencio venerandola, se ha de
 atender solo al Dios Omnipotente que la hizo: *Beatam me dicent
 omnes generationes, quia fecit mihi magna qui potens est.* Y pues
 todas las generaciones à Maria en su Concepcion, la saludan Ave
 callando. Quando en la suya à Christo todos diziendo, diziendo
 todos callando con voces del coraçon inflamado, saludemosla,
 implorando su gracia, para acertar à dezir lo que se deve callar,
 y con todo rendimiento, como fidelissimos hijos, le digamos to-
 dos por boca del Angel, **AVE MARIA.**

*Liber generationis Iesu Christi :::: Ozias autem genuit
Ioatham. Matth. I.*



O sè, que sea mas digno de celebrarfe, saber dezir, ò saber callar. No decido. Vnos saben lo que callan, y otros no saben lo que se dicen. Tan ordinario es ver callar à los que saben mas, como oir dezir à los que saben menos. Estos, como saben menos, hablan mas; aquellos, como saben mas, hablan menos. Es Dios infinitamente sabio, y en toda vna eternidad no ha hablado sino vna vez y essa sola vna palabra: *Semel loquutus est Deus*. Dezir en vna palabra quanto se puede dezir, es hablar à lo Divino. El *dicere* de Dios, fue conocer, que no fue hablar, y sin hablar, dixo con vna palabra quanto se puede dezir; y aunque se dize que habló: *Loquutus est*, fue sin voces, y es gran lustre de vna Divina generacion, que faltan voces al dezirla, aun quando el mismo Dios se pone à hablarla. Y si ay en nosotros conocimiento de la generacion passiva de Maria, que participò las regalias de la Divina generacion, en quanto pudo tener tan Purissima Criatura, el dezirla sin hablar, es hablarla segun Dios. Lo que podrè yo dezir, que no ay palabras para poderla explicar, y es ingenioso modo de aplaudirla, dezir que faltan todas las voces al hablarla. Por esso el Evangelio la passa en silencio. Y Maria, que atiendan solo à quien la hizo, que con dezir quien la formò tan hermosa, passando en silencio su Concepcion en gracia, altissimamente se declara: que Maria no solo fue preservada quando todos experimentar on ruina, sino que de esta ruina el reparo, le hallan todos en Maria preservada, y esta es la elevadissima grandeza de este punto eminentissimo.

4. Reg. cap.

15.

Lorin. act.

3.

Portam domus Domini sublimissimam. Vna puerta en grado superlativo sublime, se me franquea en el 4. de los Reyes, y hallo en ella puerta abierta para entrar en el Sermon. Que puerta es esta tan eminente? Lorino: *Qua dicitur Spetiosa*. No os acordais de vna puerta, que por anthonomasia se llama la puerta hermosa en la qual hallò S. Pedro à vn hombre miserable, que desde el claustro materno estava cojo? *Qui erat claudus ex utero matris suæ*? Pues essa puerta hermosa es la que tan elevada se nos p o pone. Vamos descifrando misterios. Dize el Cardenal Vital: *Hæc est*

ENIGMATICA.

9

porta Templi, ad quam genus humanum originali transgressione claudicans anhelat. En este hombre desde el thalamo materno enfermo, se representa el genero humano, que por el pecado original adolece, quando en su Concepcion, *erraverunt ab utero.*

*Card. Vit. d.
in spe. iur. de
12. port.*

Y esta hermosa puerta, en donde halla remedio la naturaleza humana, es Maria Santisima, Señora nuestra puerta en donde halla entrada la mas prospera salud, y salida toda importuna dolencia. Noto que se llama muy sublime, *sublimissima*, pues el resto de las puertas primorosas de esta monstruosa fabrica en grandezas, no estavan tambien sublimes? Responde el erudito

*Burgens. in
sus. append.
tract.*

Burgense: *Cetera Templi porta in terra erant, spetiosa tamen in sublimi loco.* Estavan dize, las puertas todas en tierra, quando de la tierra muy elevada estava tan celebre, y aplaudida la hermosa

*Abu. 4. Reg.
cap. 15. g. 30.*

puerta. Tenemos expresa su material altura, mas à mi intento quieto lo elevado de su grandeza. Dize el Abulense, exponiendo este texto del 4. de los Reyes, que quando los perfidos Caldeos demolieron al Templo Santo de Dios, todas las puertas suyas

experimentaron fatal ruina, y sola la puerta hermosa fue preservada, y libre de la feroz tirania de los enemigos de Dios: *Hac autem sola mansit inconcusa in destructi one Templi Domini facta à Chaldeis.* Puede manifestarse mas clara de Maria la preserva-

*Ofuna ser.
Concep. V.*

cion? Dize mi Padre Osuna: *Omnes Sancti sunt qui portas habent destructas; scilicet, Conceptionis &c. per Conceptionem mundum iritant.* Las puertas son prototipo de las concepciones de

los hombres, porque si la primera entrada de vn Magestuoso Palacio es la puerta, la primera entrada de los hombres en el mundo, es la puerta de sus concepciones, y quando todas las concepciones de los hombres, fueron por tierra experimentando fatal

ruina, haciendo caer en la culpa los enemigos de Dios; sola la hermosa puerta de la Purisima Concepcion de la Criatura pura Maria, fue de la tierra muy elevada y preservada de essa vniversal

ruina; acudiendo todo el genero humano, en quien executò el exercito Diabolico tan lamentables destroços à Maria preservada, hallan de tan vniversal achaque, y dolencia, eficaz antidoto,

y medicina: Luego Maria, no solo fue preservada quando todos experimentaron ruina sino que de la ruina de todos, se halla el remedio en Maria preservada. No tengo aun concluido el pensa-

miento y quisiera para ello saber la causa, por que essa preservada puerta se apellida puerta hermosa? Comestor y Lorino: *Imposuerat etiam Herodes Aquilam auream pulcherrimam.* Po. que

*Pete. Com.
histor. Schol.
Lorin. loc.
ubi sup.*

es la puerta de sus concepciones, y quando todas las concepciones de los hombres, fueron por tierra experimentando fatal ruina, haciendo caer en la culpa los enemigos de Dios; sola la hermosa puerta de la Purisima Concepcion de la Criatura pura Maria, fue de la tierra muy elevada y preservada de essa vniversal

ruina; acudiendo todo el genero humano, en quien executò el exercito Diabolico tan lamentables destroços à Maria preservada, hallan de tan vniversal achaque, y dolencia, eficaz antidoto,

y medicina: Luego Maria, no solo fue preservada quando todos experimentaron ruina sino que de la ruina de todos, se halla el remedio en Maria preservada. No tengo aun concluido el pensamiento y quisiera para ello saber la causa, por que essa preservada puerta se apellida puerta hermosa? Comestor y Lorino: *Imposuerat etiam Herodes Aquilam auream pulcherrimam.* Po. que

es la puerta de sus concepciones, y quando todas las concepciones de los hombres, fueron por tierra experimentando fatal ruina, haciendo caer en la culpa los enemigos de Dios; sola la hermosa puerta de la Purisima Concepcion de la Criatura pura Maria, fue de la tierra muy elevada y preservada de essa vniversal ruina; acudiendo todo el genero humano, en quien executò el exercito Diabolico tan lamentables destroços à Maria preservada, hallan de tan vniversal achaque, y dolencia, eficaz antidoto, y medicina: Luego Maria, no solo fue preservada quando todos experimentaron ruina sino que de la ruina de todos, se halla el remedio en Maria preservada. No tengo aun concluido el pensamiento y quisiera para ello saber la causa, por que essa preservada puerta se apellida puerta hermosa? Comestor y Lorino: *Imposuerat etiam Herodes Aquilam auream pulcherrimam.* Po. que

colocò en ella la magnificencia de Herodes vna Aguila Real, y generosa de acendradísimo oro, con admiracion labrada, que era asombro registrar los subidos quilates de tan primorosa belleza. Luego siendo essa puerta preservada, el mas ajustado Padron de la preservacion de Maria, llevando essa puerta por armas Aguilas tan hermosísimas, fue como dezir: celebres, y eloquentes Oradores, sonoros bronces, que esparcis por el Orbe de mi triunfo la victoria, si los esclarecidos Emperadores, Reyes, y la Nobleza toda esmaltan sus puertas con sus armas, para que por ellas se de à conocer al mundo su valor, y sus hazañas. Pongo à la puerta de mi Concepcion en gracia vna Aguila tan bella, como ingeniosa, por mi blasón y mis armas, para que por ella divulgueis el mas invencible valor de mi singularísimo, y en todo primero triunfo, y sea motivo para tan digna celebracion la Aguila mas enigmatica, que vna Reyna Maria propuso, qual otra Sabá, al Salomon Abulenés, que pareció se destinò solo para las glorias de la Pura Concepcion de la gran Reyna Maria, Madre de Dios. Dize así: *Fuit Aquila quæ volavit, & non volavit; venit ad locum à quo nunquam discessit; quæ quievit, & non quievit; quæ renovabatur, & nunquam renovabatur; quæ gaudebat, & non gaudebat; quæ honorabatur, & non honorabatur.* Preguntase, qual es la Aguila, que boldo y no boldo? Que vino al lugar, que nunca se apartò? (Saco con claridad la paradoxa: que vino y no vino. Porque como vino, si antes nunca se apartò?) Que descansava, y no descansava? Que se renovava, y no se renovava? Que se alegrava, y no se alegrava? Que era honorificada, y no es honorificada? La dificultad levanta mucho la voz, y con mucha razon pregunta: Si buela, como no buela? Y sino buela como buela? Si viene, como no viene? Y sino viene, como viene? Si descansa, como no descansa? Y sino descansa, como descansa? Si se renueva como no se renueva? Y sino se renueva, como se renueva? Si se alegra, como no se alegra? Y sino se alegra, como se alegra? Si es honorificada, como no es honorificada? Y sino es honorificada, como es honorificada? Respondo con mayor laberinto à la pregunta: Si buela como no buela? Y sino buela como buela? Porque en no buela, volando, està lo remontado de su buelo. Si viene, como no viene? Y sino viene como viene? Porque en no venir, viniendo, està lo mas ilustre de su venida. Si descansa como no descansa? Y sino descansa, como descansa? Porque en no descansar, descansando, està lo tranquilo de su sosiego. Si se renueva, como no se re-

*Abul. para-
dox. 5.*

ENIGMATICA.

CUI

nueva? Y sino se renueva, como se renueva? Po. que en no renovar-se, renovandose, está lo vistoso de su renuevo. Si se alegra, como no se alegra? Y sino se alegra, como se alegra? Porque en no alegrarse, alegrandose, está lo sumo de su alborozo. Si es honorificada, como no es honorificada? Y sino es honorificada, como es honorificada? Porque en no ser honorificada, siendo honorificada, está lo Magestuoso de su honorificencia. Este es el intrincado enigma, que la Aguila ingeniosa à todos oy propone; y os certifico, que mas quisiera oír, que ser oído al descifrarla. La puerta preservada de la Concepcion Mariana con el sobrefecito de hermosísima, presenta para publicacion de sus glorias esta Aguila tan singular, que Aguila tan nunca vista, las apuesta con el Fenix. Quien fabricò, dificulto, essa muy hermosa puerta? El Abulense, y aun el mismo texto: *Dicunt Hebrei edificasse Ioatham filium Ozia.* Fabricòla Ioatan, hijo de Ozias. Y agora muy de la ocasion, hablando de la Madre de Dios el Burgense: *Ioatham enim qui appellatur perfectus, aut consumatus, est Deus, qui hanc spectiosissimam fabricavit portam ad totius generis humani salutem.* Ioatan, que quiere dezir perfecto, y en todo lo plausible consumado, denota à Dios nuestro Señor infinitamente perfecto, que Arquitecto Divino, formò la puerta de la Concepcion Mariana tan hermosa, para que à vista de su belleza, las fealdades de las dolencias se fueran de todo el genero humano à toda pisa corridas. No repara, y admira vuestra erudicion, que diziendose exprestamente en el Evangelio, Ioatan, hijo de Ozias, que fabricò essa puerta: *Ozias autem genuit Ioatham.* De la fabricada puerta, ni vna palabra se dize, con ser de tantos elogios digna? Pues si de ella con la Aguila mas Imperial estofada han de salir las altaneras glorias de la Concepcion en gracia de Maria, à que fin tanto silencio, manifestandose tan claramente su Artifice poderoso? A fin de que silgan del silencio las inenarrables glorias de Maria en su Pura Concepcion; que con dezirse su Artifice opulento, se publica lo excelso de su formacion.

Pero como descifraremos tan inextricable enigma, que passa en silencio misterioso el libro del Evangelio, y mas quando escriba veo en el la Concepcion en gracia de Christo. A que proposito de Christo la Concepcion, quando se tributan culos à la Concepcion en gracia de Maria? Responde S. Anselmo: *Conceptionem Dominice Matris colere, Christi generationem est commemorare.* La sumptuosa solemnidad de la Concepcion Mariana, pide en su celebracion, commemorarla Concepcion en gracia de Christo. Pues advertid con

*S. Anselm.
Serm. Con-
sept.*

claridad yà descifrado el enigma. En el Evangelio la Concepción en gracia de Christo se afirma: *Liber generationis Iesu Christi*. La Concepción en gracia de Maria, se niega (digo se niega, porque en el Evangelio no se afirma) Y si por la Aguila Imperial, Armas de la Puerta hermosa, se han de predicar las glorias de la Concepción de Maria, dando en sus *LAVDES* comemoración à la Concepción en gracia de Christo: *Christi generationem est commemorare*. Notareis en la Aguila enigmatica, lo que se afirma de Christo; lo que no se afirma, ò lo que se niega, de Maria. *Fuit Aquila que volavit, & non volavit*. Bolò, y no bolò. Bolò Christo en su Concepción en gracia: *Volavit*. Y en su Concepción en gracia bolò Maria; pero no bolò Maria como Christo: *Non volavit*. Y en esse bolar, no bolando como Christo, està los remontados buelos de su Concepción graciosa. *Venit, & non venit*. Vino y no vino. Christo en su Concepción en gracia vino: *Venit*. Y en su Concepción en gracia vino Maria; pero no vino Maria como Christo: *Non venit*. Y en esse venir, no viniendo como Christo, està lo mas celebre de su venida. *Quievit, & non quievit*. Descansò, y no descansò. Christo en su Concepción en gracia descansò: *Quievit*. Y descansò Maria en su Concepción en gracia; pero no descansò Maria como Christo: *Non quievit*. Y en esse descansar, no descansando como Christo, està la tranquilidad de su mayor sosiego. *Renovabatur, & non renovabatur*. Se renovò, y no se renovò. Christo en su Concepción en gracia se renovò: *Renovabatur*. Y se renovò Maria en su Concepción en gracia; pero no se renovò Maria como Christo: *Non renovabatur*. Y en esse renovar se, no renovandose como Christo, està lo mas vistoso de su renuevo. *Gaudebat, & non gaudebat*. Se alegrò, y no se alegrò. Christo en su Concepción en gracia se alegrò: *Gaudebat*. Y se alegrò Maria en su Concepción en gracia; pero no se alegrò Maria como Christo: *Non gaudebat*. Y en esse alegrarse, no alegrandose como Christo, està el mayor festin de su alborozo. *Honorabatur, & non honorabatur*. Era honorificada, y no era honorificada. Christo en su Concepción en gracia fue honorificado: *Honorabatur*. Y fue honorificada Maria en su Concepción en gracia; pero no fue honorificada Maria como Christo: *Non honorabatur*. Y en esse ser honorificada, no siendo honorificada como Christo, està lo mas Magestuoso de su honorificencia. Este es el vistoso, y espacioso campo, que se presenta para pincelar con tan varios coloridos muy al vivo las glorias, que Maria consiguò con mucha gracia en su primer instante, y se descubre en la Aguila fina como el oro de la preservada Puerta, que la

si ve
terio
tado
qui
y ma
de lo
zante
gerse
ta. Y
El en

L
bolò
come
tivo
cepe
Si bo
agen
rizac
O
otier
Rep
nade
quie
sus
elare
tant
Quo
bola
Chr
pen
las p
ra d
se t
roc
las d
Jam

firve de las mas excelentes armas que la i ultran, y la passa con misterioso silencio el Evangelio Sagrado publicando solo su apotestado Hazedor: *Ozias autem genuit ioatham Quia fecit mihi magna qui potens est.* Vayan, pues, fluyen lo con perenidad copiosa glorias, y mas glorias, tan claras como la agua, à competencia corrientes, de los ocultos concabos del si encio capacisimo, y con los fertilizantes riegos de su fecundissima erudicion, verèmos si podran cogerse los opimos frutos sazoados, que se esperan de tan bella planta. Yà està propuesto el dificil asumpto de mi Oracion Evangelica. El empeño ferà mio; el ver si prueba, correrà por vuestra cuenta.

VOLAVIT, ET NON VOLAVIT.

LO primero, que en la Aguila de la preservada Puerta nos passa en silencio el Evangelio, es: Que era vna Aguila, que bolò, y no bolò: *Volavit, & non volavit.* Si bolò, como no bolò? Y sino bolò, como bolò? Porque en no bolat, bolando, està lo elevado de su fugitivo buelo. Bolò Christo en su Concepcion en gracia; y en su Concepcion en gracia bolò Maria, pero no bolò Maria como Christo. Si bolara, y bolara como Christo, bolara, pero parece fuera con alas agenas. Mas bolando, y bolando como buela, buela; pero con tantas rizadas plumas, que parece tiene para prestar al mismo Christo.

Orietur vobis Sol iustitia, & sanitas in pennis eius. Desde su oriente clarissimo se manifesta el Sol, brillante Principe de la Republica mas lucida de los Astros, con variedad de plumas adornado. Que este luminoso Sol sea Christo nuestro Redemptor, de quien habla prophetico Malachias, no lo ignorais: *Sol iustitia Christus Deus noster.* Que en su nacimiento resplandeciente se nos declare su Ilustrissima Concepcion en gracia, en la qual nos concedio tantas Indulgencias, y dias de perdon, yà lo dixè con vn Angel: *Quod enim in ea natum est.* Dificulto, de donde facò las alas para bolat presuroso por toda la dilatada Monarquia del Orbe? El mismo Christo nos sacará de la duda con respuesta como suya: *Si sumpsero pennas meas diluculo.* Otra let: *Assumpsi pennas Auroræ.* Tomò las plumas mi ligereza (dize el Sol Christo) de la Aurora, mensajera del dia, en su risueño crepusculo. Rato dezir. Que en la Aurora se represente Maria, y en el *diluculo*, su lucida Concepcion, es claro como la luz. Y aun con nombre solo de Aurora, que passando por las dilatadas sombras de la noche, triunfa de las tinieblas, sin que la mas leve obscuridad afee su belleza, se nos propone tan clara como

Malach. 4.

Psalm. 138.

Barc. Bibl.
Mar. ind.
con. Concep.
Virgin.

mo la Aurora su graciosa Concepcion. Dize Barco: *Aurora post no-
stem oritur, tamen nullam obscuritatem retinet: ita Beata Virgo,
licet esset de corruptibili carne Adami, nullam tamen originalis
peccati tenebram traxit.* Lo que se deduce de lo dicho, es, que Chris-
to se concibe como Sol con alas, y Maria como Aurora, toda vesti-
da de plumas. Christo buela como Sol, y buela Maria como Aurora.
Christo en su Concepcion en gracia buele, y buele Maria en su Con-
cepcion en gracia; pero no buele Maria como Christo. Si bolàra, y
bolà a como Christo, bolàra como Sol. Bolando, y bolando como
buela, buela como Aurora. Bolando, y bolando como Sol, bolàra,
pero con alas prestadas, porque bolàra con plumas de la Aurora:
Assumpsi pennas Auroræ. Bolando, y bolando como Aurora, buela
como ella misma, con tantas alas, que parece tiene para dar al mis-
mo Christo, pues es tal la multiplicidad de las plumas, que la her-
mosean: que si para bolar las glorias de Christo en su Concepcion
en gracia, aunque con plumas prestadas, no se adozenan las alas:
para que buelen las glorias de la Concepcion en gracia de Maria,
tiene Maria las alas à dozenas.

Exch. 2.

Hæc visio similitudinis gloria Domini. Vna triunfal Carroza se le
manifestò al Propheta Ezequiel, conducida de quatro inteligencias
Cherubicas, y ruava tan estofada de claridades, que embidiavan las
Estrellas su brillar, y à su vista el Sol con tan perene lucir, se queda-
va à buenas noches. Este glorioso aparato era manifestacion, dize

Pin. de Rel.
Salom. lib. 5
cap. 4.

Pineda, de la Concepcion en gracia de Christo: *Dei hominis currum
vehunt, & Mysterium Incarnationis celebrat.* El evad agora los ojos,
aunque con bien fundado temor de anegarse las mas recatadas niñas
en vn insondable golfo de claridades. Registrad el Trono mas en-
grandecido, que al Propheta Isaías se franqued, asistido de las in-
teligencias Seraphicas, para testigo de vista de tan no explicable

Isai. 6.

Magestad: *Vidi Dominum sedentem super solium excelsum, & eleva-
tum:: Seraphim stabant super illud.* Qué Solio es este, pregunto tan
gloriosamente preparado para el asombro? Jeremias: *Solium gloria
altitudinis à principio* Y al punto Galatino: *Ego per solium gloria,
Gloriosam Virginem, Messia Matrem, intelligi arbitror, quæ est
sedes Dei Altissimi. Dixit autem à principio, ut ostendat eam absque
originali peccato conceptam fuisse.* Es el Solio la Madre del Messias

Jerem. cap.
17. Galat.
lib. 7. cap. 8.

desde su principio, desde el instante primero de su ser, la qual li-
bre de la culpa original, que se entroniza en los otros principios,
y primeros seres de los hijos de Adan, se viò elevada para ser al in-
stante muy rico Trono de su Altissimo Preservador. Luego al Pro-

pheta Ezequiel se descubren las glorias de la Concepcion en gracia de Christo. Y al Propheta Ifaias, las glorias de la Concepcion en gracia de Maria se manifiestan. A aquel, en vna vistosa Carroza, tirada de quatro Cherubines Panegir istas de sus glorias: *Hec v'sio similitudinis gloriae*. A este, en el referido Solio, que à expensas de Serafines corria la publicacion de punto de tantas glorias: *Solium gloriae*? Es verdad. Los Serafines del Solio eran quatro (dize Alcazar) como quatro los Cherubines de la Carroza. Así? Pues buelen las glorias de la Concepcion en gracia de Maria; pero no buelen como las de Christo Si boliran y boláran como las de Christo, boláran con alas de Cherubines. Bolando, y bolando como buelan buelan de los Serafines con las alas. A los Cherubines quatro alas se les conceden: *Quatuor pennae vni, & quatuor pennae alteri*. Y se vistren de seis alas los Serafines: *sex ala vni, & sex ala alteri*. Quatro vezes quatro alas de los quatro Cherubines, son diez y seis alas, con las quales buelan las glorias de la Concepcion en gracia de Christo. Quatro vezes seis alas, son veinte y quatro alas de los Serafines, con las quales remontan el buelo la altísimas glorias de la Concepcion en gracia de Maria Para que entendieramos que si pa a bolar las glorias de la Concepcion de Christo (bolando con plumas de Maria prestadas) no se adozenan las alas; pa a que buelen las glorias de la Concepcion de Maria, tiene e la Ave Regia las alas à dozenas. Elija Christo para celsitud de su buelo las mas peregrinas alas; que aunque para credito de su limpieza baele con las plumas candidísimas de la nevada Paloma del Espiritu Divino: *Quis mihi dabit pennas sicut columbae, & volabo*. Con ellas ha de iubilmar su buelo Maria en su Concepcion, pues por multiplicar en ella del Espiritu Divino las alas; se multiplicarán, a' parece, Espiritus Santos para enoblecere, y acreditar su privilegiada inocencia,

Vt darent hostiam, secundum quod scriptum est in lege Moysi, par turturum, aut duos pullos columbarum. Aunque eximida de la Mosayca Ley, à executar de la Purificacion las leyes, acudió Maria Señora nuestra a Templo, cumplidos los dias, que para su expediente se destinava en la Ley; para corregir su enseñanza, à los que antes, y fuera de tiempo atropelan con las Leyes, y à los que nunca hallan tiempo para cumplir con su Ley: Lo que ofreció Maria en la Purificacion, es coniente, que fueron dos Palomas; lo que me causa no pequeña dificultad, es asentir al singular dictamen de Origenes Ad: mancio. Dize pues: *Duo pulli columbarum non fuerunt tales quales oculis carneis conspicimus, sed qualis Spiritus Sanctus in*

Alcazar in
Apocalyp.

Psalm. 54.

Luc. cap. 2.

Adamand.
Orig. Hom.
14. in Luc.

specie Columba descendit, & venit super Salvatorem. No penseis, que las sencillas Palomas que ofreció Maria en el Templo, fueron como las que vulgarmente registra nuestra atención; porque fue el Espíritu Santo, en forma de Paloma, que asistió tan real, y verdaderamente, como descendió en el Iordan sobre Christo, en forma de Paloma. Raro dezir: no me pongo en explorar su probabilidad, hablo en su sentir, y digo: para qué el Espíritu Santo en forma de Paloma, condecora de Maria la Purificación como ilustra el Bautismo de Christo en forma de Paloma: *Vidit Spiritum Sanctum descendentem sicut columbam?* Si una Paloma asiste al Bautismo de Christo: *Columbam?* Porqué dos en la Purificación de Maria: *Duos pullos columbarum?* De su razón, que será comun, saca è yo para mi propuesta el desempeño. Al Iordan fue Christo à labar se, como si tuviera manchas, el que las de todos limpiava con su Sangre. Al Templo fue à purificarse Maria, como sino fue. a Pura la que excedía à los Angeles en pureza. En ambas partes, Purificación, y Bautismo, corria riesgo en el juicio de los hombres la inmunidad de Christo, y de Maria, con aparentes indicios de aver incurrido, como las otras Personas, que se avian de bautizar, y fueron purificadas en la original culpa. Y para creditos irrefragables de las dos limpiezas, asistió el Espíritu Santo en el Iordan, al bautizarse Christo; y en el Templo à la Purificación de Maria, como candida Paloma, para que con alas del Espíritu Divino, buelen de su inocencia los candores. Esto dize Origenes. Y yo vuelvo à dezir, porqué dos Palomas publican la original gracia de Maria, quando una sola se destinò para atestiguar de Christo la inocencia? Es la razón: porque no puede aver dos Espiritus Santos, dos Espiritus Santos son imposibles; pero es posible, que aya dos Palomas y estè en cada una todo el Espíritu Santo: multiplicandose del Espíritu Santo, oculto en la Paloma las alas, al mismo passo, que las Palomas se multiplican. Para poder inferir: que si elige Christo para credito de su limpieza las alas de una tan rica Paloma: *Columbam:: Quis mihi dabit pennas sicut columba & volabo.* Para que buelen las glorias de la Concepcion de Maria, multiplicandose Palomas se multiplicarán, al parecer, Espiritus Santos; para que con duplicadas alas, que Christo en su Concepcion buela y mas buela con las mejores plumas su inocencia. Y por fin buela, y no buela como Christo, porque Christo con alas, en las quales hallan su proteccion los hombres: *Sub umbra alarum tuarum protege.* Y sin alas Maria en su Concepcion, lleva su veloz curso para amparar à los hombres, tan ansiosa, que

compitiendo los dos à vista de todos en muy espaciosa corrida, se adelanta esta Señora con tal exceso, mas veloz que no Atalanta, que (buelvo à dezir) Maria sin alas, y Christo con ellas parece que: para caminar lo que Maria en dos años, ha menester Christo los años mas que à dozenas.

Flant duo Luminaria magna. Formense para vistoso ornamento de estos superiores globos dos grandes Lumbreras, tan resplandecientes, que inunden al vniverso de claridades. Que en estas dos formaciones de Sol, y Luna: *Flant.* Se vean con claridad las dos Concepciones mas lucidas de Christo Sol, en todo grande, y de Maria Luna, que tambien con grandeza la formò Dios: *Quia fecit mihi MAGNA* No pongo dificultad. Bien, que el ingenioso Vega la pone grande, por ver, que quanto brilla en los Cielos, Sol, y el resto de las Estrellas, obtesaliendo en limpieza, solo en la Luna se reconoce mancha: *Vnius Luna pulchritudo, maculata creditur, & apparet.* Y es mucho, que una Concepcion sin mancha, se declare en la Luna, que la ven todos con ella. Pero el mismo Autor es en abono de su hermosura. Refiere varios dictámenes sobre examinar, si ay, ò no algun lunar en la Luna. Vnos responden, que el verla maculada, proviene de la imbecilidad de la vista, porque es mirada la Luna muy de lexos; y esto es cortedad de quien se piensa lince registrarla; mirenda con mejores ojos, y no de lexos, acerquen se vn poco mas à sus fulgores, que no ha de tener manchas la Luna hermosa, porque la ven apartados y no con la mejor vista (en ser vno mal mirado, aunque se ponga en el Cielo, no le falta a lunar) y assi, quien atienda à la Luna con mancilla, quexese de su flaqueza, que no por que aya fragiles ojos, que no alcançan su claridad, la han de pretender, siendo tan linda, obscurecer; que esto es quedar se los ojos con la mancha, y la Señora Luna con su limpieza. Otros responden que la Luna recibe las luzes del Sol, y las deposita en las partes densas, y como la luz no puede penetrarlas, causan con la reflexion mas claridad. Lo que parece macula en la Luna, son partes raras, y diafanas, y como la luz las penetra, no parecen tan claras. Y es gran lustre de la Luna que este lo raro de su lucimiento en lo mismo que parece mancha. Y assi se concluye esta bien pintada la Concepcion de Maria en la Luna pues por todas partes queda eximida de macula: *At in primo sui Conceptus exordio pulchritudo & decor Beatæ Virginis, cum pulchritudine Luna componitur.* Lo que dificulto es esto: no fue a mayor timbre de la Concepcion Mariana concebise Sol brillante como Christo, que no como Luna, por may

Genes. r.

Vega Theol.
Mor. n. 235.

hermosa que nos la pinten? Porque el Sol viste muchas alas; y Christo Sol hermoso: *Sanitas in pennis eius*. Ampara con ellas à todos los hombres, llevandoles vniverfales favores bolando con agigantada presteza: *Exultavit vt gigas ad currendam viam*. Y de favorables alas carece la argentada Luna. Tome Maria, Luna la mas bella, vistofas alas, y vaya con ligereza bolando à sufragar por sus hijos. Ea, quitad allà, dize Maria, dadle las alas al Sol, porque es tal mi agilidad, que no necesito de ellas. Dexad, que buele Christo como Sol con alas, que yo harè mi curso veloz, como Luna sin ellas. Porque? Geminiano: *Quod Sol facit in anno, Luna facit in mense*. Lo que el Sol camina con alas en vn año, sin ellas lo anda en vn mes la Luna, y aun en poco mas de veinte y siete dias. Con que à mes por año, lo que en dos meses la Luna, lo camina el Sol en meses veinte y quatro. Y lo que la Luna en veinte y quatro meses, que son dos años, ha menester veinte y quatro años, y mas el Sol para su carrera. Pues *fiant duo Luminaria magna*. Formense dos lucidissimas Lumbres, Sol, y Luna, que declaren las dos Concepciones en gracia, del Sol Christo, y de la Luna Maria, y sin tener alas la Luna, vistan de plumas al Sol, para que buele con ligereza, que para ganarle la corrida, no necesita la Luna de ellas; que Christo en su Concepcion en gracia como Sol con alas y como Luna sin ellas Maria en su graciosa Concepcion, parece, que para caminar lo que Maria en dos años, ha menester Christo los años mas que à dozenas; y aunque por el Sol con alas logren los hombres socorros; por la Luna sin ellas, configuen del Cielo todas las benevolas influencias. Dize Beneto: *Luna, Sol alter non incongruè à quibusdam dicitur, quia ea quæ Sol superius vi masculina generat, hæc ipsius, & aliorum etiam Planetarum, & Signorum factum suscipiens, inferiori mundo sibi vicino edit; idè eius motus præ cæteris observatur, quasi omnium conceptum parientis*. Sol, Planetas, y Signos depositan en la Luna todos sus benevolos influxos, y concibiendo todas las Celestiales riquezas, hallan los Sublunares en esta Concepcion quantas beneficiencias apreciables atesoran las Alturas, como venidas del Cielo. Porque como profugue el mismo Autor: *Cum Venere caput regit, cum Tauro collum, cum Geminis brachia, cum Cancro pectus, cum Leone humeros, seu scapulas, cum Virgine ilia, cum Libra, Sagitario, Capricornio, & Aquario, alia membra; ita vt omnium influxus ab eis suscipiat, & tanquam rerum omnium inferiorum Mater, in terras vicinas derivet*. La Luna tiene el favorable influxo de Venus en la ca-
beça, de Tauro en el cuello, de Geminis en el brazo, de Cancer en

Gemin sum.
exempl.

Benet. Har.
can. i. tom.
2.6.38.

el pecho, de Leon en las espaldas, de Virgen, Sagitario, Libra, Aquario, Capricornio, las otras influencias en las restantes partes de que se compone el hombre. Y el concebirse Maria como Luna sin alas, aunque se conciba Christo como Sol con ellas, en las quales hallan para descansar os hombres hecha la cama de blandas plumas: *Sub umbra alarum tuarum protege*, es para bolar mas, como vna desalada Luna, à amparar à los mortales con la mayor ligereza, porque se concibe para ser como la Luna: *Omnium inferiorum Mater*. Benevola Madre universal, que à todos los abraça con cariño; y quantos favores, y beneficios del Cielo se pueden desear, y obtener del Sol Christo, de los doze Signos sus Apostoles, de los siete Planetas, en quienes comunmente nos declaran, la universal Republica de todos los Cortesanos de la Imperial Ciudad de la gloria; los hallaràn en la Concepcion en gracia de Maria; pues se concibe como Luna para depositar en ella quanto los Cielos pueden tener: se concibe como Luna para favorecer a los hombres con quanto pueden de los Cielos alcanzar, y si Christo con las alas en su Concepcion les favorece, las saca, segun lo dicho, de Maria en su Concepcion en gracia. Por mucho que buelen sus glorias ya aveis oïdo, las alas no se adozenan en Christo; y à dozenas tiene Maria las alas. Si Christo para credito de su inocencia elige bolar con las alas del Espiritu Divino, se multiplicaràn, al parecer, Espiritus Santos, para acreditar, multiplicando essas mismas alas de Maria la inocencia. Y por fin, Christo con alas, y Maria sin ellas, se propone para favorecernos mas pròta corriendo, que Christo bolando, manifestando con todo primor: que en el no bolar, bolando, està lo mas ayroso de su buelo: *Volavit, & non volavit.*

VENIT, ET NON VENIT.

LO segundo, que nos profunda el Evangelio Sagrado en el mas heroyco silencio de la Aguila, rico esmalte de la Puerta preservada, es ser vna Aguila, que vino, y que no vino: *Venit, & non venit*. Si vino, como no vino? Y fino vino, como vino? Porque en no venir, viniendo, estuvo el clamoroso estruendo de su ostentosa venida. Vino Christo en su Concepcion en gracia; y en su Concepcion en gracia vino Maria, pero no vino Maria como Christo, y en esse venir, no viniendo como Christo, està lo mas celebre de su venida Christo vino en su Concepcion en gracia de la Donzella mas hermosa, Virgen y Madre fecunda, y natural. Porque aunque se atropellaron los prodigios en la Encarnacion del Verbo, capital mis-

terio de nuestra copiosissima Redempcion: esto no obstante, se formò la Regia Humanidad de Christo, de la Purissima Sangre, que comprimido del amor, liquidò el coraçon de Maria, y supliendo la obra de varon, se alçò con la Magestad de Virgen, y Madre natural privilegiada pues natural, física y realmente concurrió para dar ser al Vnigenito de su claustro maternal, aunque con modo mas peregrino que las otras madres. Maria en su Concepcion en gracia vino, pero de vna Madre esteril de la gloriosa y Señora Sãta Ana, Abuela digna de Christo, cargada de mas Santidad, que años; que imposibilitada la execucion natural de tan pasmoso concepto, le imposibiliava su esterilidad vn muy necesario parto; entrando para formar à Maria con todo aliento la gracia, supliendo de la naturaleza la poca valentia; pareciendo ser en esto mas, que la de Christo, la Concepcion de Maria hija de la gracia. Notad agora: Christo en su Concepcion en gracia, vino de vna Madre fecunda, de vna Señora Donzella de catorze años; Maria en su Concepcion en gracia, vino de vna Madre esteril de años tantos, que algunos la acercan à los ochenta: pues digo, que si la gracia haze hijos de Dios, y Christo, y Maria desde el primer instante de sus Concepciones en gracia, fueron (como dize Agustino) con mucha singularidad del Eterno Padre Hijos, parece, que arrebatada Maria las Divinas benevolencias de su Eterno Padre con tal eficacia, que como si Christo no fuera su Hijo, siendo tan buen Hijo; parece ser solamente del Padre la estimada, y juntamente del Padre la Vnigenita.

Genes. 22.

Tolle filiũ unum vnigenitũ quẽ diligis Isaac. Ea Abraham trepa con celeridad de los incultos mō es lo fragoso, llevando en tu cõpañia à la vnica prenda de tu cariño; digo, a Isac, hijo tuyo vnigenito que quiero, que para inmortal blason de tu Real descendencia, sobre la elevada cima del Gigante Moria, muera: detened Señor lo agudo de vuestra Divina palabra, que antes que el Angel detenga de Abraham la cuchilla contadora, ay que reparar en la intima de tan horroroso precepto. Como llamais à Isac vnigenito: *Vnigenitum?* El blanco à donde dirigia sus acertados tiros del Patriarca el cariño: *Quem diligis,* teniendo otro hijo, amada prenda de sus entrañas, llamado Ismael? Picòle este dezir à Barco y parece, que con razon quexoso levanta la voz, diziendo: *Cur Deus vocavit Isaac vnigenitum Abraham cum talis non esset, siquidem habebat alium filium; Imag. Dam. Scilian.* *scilicet, Ismael?* Qũ dezis primera verdad, porque es falso, ser de Abraham Isac el vnigenito? Si el vnigenito del padre es por tener vn solo hijo, siendo hijo suyo Ismael, que lleva vinculados los pa-

Bar. de vit.
Virt. of. no.
Imag. Dam.
Scilian.

ternales cariños por hijo; porq̃ como si tal hijo no tuviera, à Isac vnigenito le nomb. a? Responde con claridad el mismo Autor, siguiendo el parecer de Oleastro: *Quia iste vnus, miraculosè GENITVS, fuit Imael autem naturaliter.* Es la razon, porque Isac fue concebido por milagro, fue miraculosa su concepcion: *Miraculosè genitus;* y la concepcion de Ismael, fue concepcion natural, naturalmente Ismael se concibió. Para caber la inteligencia de esta solucion, advertid en la Sagrada Escritura de toda la historia la verdad: *Abraham duos filios habuit, vnum de ancilla, & alium de libera.* Tuvo dos hijos Abraham, vno de la esclava suya, Agar, que fue Ismael, la qual fue de Reales obligaciones, dize Lira, hija del Rey de Egipto, que noticiosa de esta Casa Santa quiso peregrina dedicarse, no con esclavina, sino esclava humilde sierviente de ella: *Ista Agar fuit, Lyra in sua gloss. cap. 16. Genes. filia Regis Ægypti, vna de vxoribus Pharaonis, videns sanctitatem Saræ:: Tradidit eam Sarai, tanquam ancillam.* De esta, pues, esclava Reyna fue hijo Ismael, naturalmente engendrado, porque le concibió la hermosíssima Agar, fecunda, en lo mas florido de sus años. Isac fue hijo de Sara, no esclava, sino libre, y fue miraculosa su concepcion, porque le concibió siendo muy anciana, y declarada su esterilidad. Pues Ismael es concebido naturalmente de madre fecunda y esclava, aunque Reyna, y Isac es concebido miraculosamente de vna madre libre, y este, il, aunque Abraham, padre de tantos hijos, como ay en el mar arenas, y Estrellas en el Firmamento brillan, tenga con singularidad por suyos estos dos hijos, Isac, y Ismael; à vista de Concepcion tan asombrosa como la de Isac, se grangea este, en senti. de Oleastro, y Barco, el ser vnigenito de Abraham, deposito de sus paternas cariños: *Tolle filium tuum vnigenitum, quem diligis.*

Lyra in sua
gloss. cap. 16.
Genes.

Oid agora para mi intento la contraccion. Dios nuestro Señor, Dios de Abraham: *Deus Abraham.* Y Abraham padre de tantos hijos, como puede aver hijos de Dios tuvo dos hijos con especialidad suyos: *Duos filios habuit.* El vno de la esclava y el otro de la libre: *Vnum de ancilla, & alium de libera.* Christo concebido como Ismael de vna Madre fecunda y natural, y aunque Reyna de los Cielos, y la tierra, le concibió haziendole primero humilde esclava: *Ecce ancilla Domini:: Vnum de ancilla.* Maria Reyna se concibió como Isac rifa, y alegría del Pueblo de Dios: *Tu letitia Israel.* (Dizeis ser impropiedad, aplicacion de hombre à vna muger en todo rigor. Y respondiendo que es verdad en las otras mugeres, pero no en Maria, que a cada passo en la Sagrada Escritura, para llamar à Christo Hijo de Maria,

ria, se llama Hijo del hombre: *Filius hominis*. Que fue Maria muy hombre para todo. La mas constante Muger. Y porquẽ he de hablar yo mal, hablando como el Espiritu Santo, llamandola hombre, hablando el Espiritu Santo tan-bien?) Porque la concibió Ana esteril, siendo milagrosa su Concepcion, y fue hija esta Muger Celestial de vna Madre, por antonomasia libre, pues la concibió la Señora Santa Ana libre del pecado original activo, que de la manera que esta Santa, ninguna madre en la Iglesia de Dios con tal prerrogativa resplandece. Dos pecados originales asigna mi Sutilissimo Escoto, con el corriente de las Escuelas Sagradas; vn pecado original activo, y otro pasivo, ò formal. El pecado original formal, ò pasivo, es el que todos incurren en el primer instante físico, y real de su animacion, este se tiene de parte del hijo que le recibe. El pecado original activo està en los padres, y esto es comunicar *ex vi generationis* el pecado original à los hijos, y de este pecado original activo, no se ven libres los padres, aun sublevados del original pasivo, por el Sacramento del Bautismo, pues adornados con muchas gracias, no se ven libres de comunicar el pecado original *ex vi generationis* à todos sus hijos. Y aver Madre, que aya incurrido en pecado original formal, ò pasivo, y sea libre del original activo, es privilegio de la Señora Santa Ana. Y *adhuc*, de la manera que las otras madres, *minus principaliter*, para que *activè* se les participe la culpa concurren y se efectue recibirla *principaliter* del padre, con quien estava el pacto no lo tuvo, siendo de lo que no las otras madres libre: *Vnum de libera*. Sea bien venida en hora buena Maria, pero no venga como Christo. Si viniera, y viniera como Christo, viniera como Ismael. Viniendo, y viniendo como viene, viene como Isaac; y aunque en las dos venidas son en sus Concepciones en gracia, Christo, y Maria con singular excepcion Hijos de Dios; pero Maria parece la Vnigenita del Padre, en quien deposita todas sus benevolencias. Venga, y no venga como Christo. Si viniera, y viniera como Christo, viniera de vna Muger. Viniendo, y no viniendo como Christo, viene de vna Muger, y vn Hombre, y es vna gloria tan grande de su graciosa venida, que parece se grangea sean duplicados los aplausos à los que se deven tributar à Christo en su venida.

Beatã me dicẽt omnes generationes. Diganme có esforçados aliẽtos las generaciones todas à vna voz, en mi Concepcion en gracia, vna Reyna Celestial, coronada yã de gloria: *Beatam*. Pero advirtiẽdo (como tengo dicho) que estas vniversales aclamaciones, à sola mi Concepcion deven tributar se: *ME dicent*. Buelve à salir la Alva para dar.

darnos vn buen dia con las brillantes futezas, que su Nombre solo presagia. Què dezis Señora, entra reparando : Acuerdome , que à Christo en su Concepcion en gracia le aplaudieron Bienaventurado Santa Isabel , y Santa Marcela. Esta dixo: *Beatus venter qui te portavit.* Bienaventurado el materno alvergue en donde fuiste encarnado. Aquella: *Beata qua credi listi.* Maria lo que creiste, fue vna cosa de los Cielos y lo que creia, era la Encarnacion del Verbo. Pues si las mugeres promulgan de la Concepcion en gracia de Christo las glorias, como dezis, que à vos sola os aclamen todas las generaciones: *ME?* Responde Maria, porque e te es: *Privilegium mea generationis passiva, quia in ea nulla fuit degeneratio.* Privilegio de mi generacion pasiva, que de ninguna cosa degenerò. Como, pues, Christo carece de tal prerrogativa? Yo lo dire, responde Maria (y concluye el Autor) *Idèd cum in Incarnatione Verbi nullus fuerit vir, fœmina laudant, & beatificant; sed cum in mea generatione, ac Conceptione fuerint Ioachim, & Anna mei progenitores, omnes generationes Beatam me dicent, quia omnis generatio est viri, & fœmina.* Christo fue concebido en gracia y vino de vna Muger sin Hombre, porque no hubo hombre que concurriera à la Encarnacion del Verbo; y si vino solo de vna Muger, solas las mugeres sean clarines de sus glorias: *Idèd fœmina laudant.* Yo concibiendome en gracia, vine de vna Muger, y vn Hombre, de Ioachin y Ana; y como de Muger, y Hombre proceden las generaciones todias: no reconociendo el Cielo, ni la tierra persona que sea concebida en gracia viniendo de hombre, y muger, sino à mi; à mi sola me han de alabar, no solo las mugeres, como à Christo sino mugeres, y hombres, como à mi misma: *Beatam me dicent omnes generationes.* Porque por venir, no viniendo como Christo, ha de ser tan singularmente elogiada, que las alabanzas mas perfectas, las que suben de punto as Seraphicas consonancias de la Real Capilla del mas aseado Aseo, parece, que en su primero instante viene Maria à tenerlas, por donde Christo acaba de recibirlas.

Benedictus qui venit in nomine Domini. Este Monarca, que triunfante viene, es el mas feliz, y Bienaventurado Principe, que han conocido las Coronas, y dignamente su coronado triunfo se lleva de justicia la palma. Con estas festivas voces prorumpieron los Ciudadanos de Ierusalem, quando con toda pompa recibieron por su Rey à Christo y en medio de tan vniversales aplausos, les dixo su Magestad estas misteriosas palabras: *Nunquam legistis quod ex ore infantium, & lactentium perfecisti laudem?* Sabios los mas eloquen-

*Alva in
Magnif sup.
hunc loc.*

Matth. 21.

Lorin. in
Psal. ex ore.

res, no aveis leido, que las alabanzas pueriles, à la misma alabanza perficionan? Què alabanza perficionada es esta? Comenta Lorino, que las alabanzas que perficionan los delicados acentos de los infantes, son las Angelicales armonias; pues estas, aunque de niños, son tan grandes, que sobresalientes, elevan los mas regalados metros de la Capilla Seraphica. Quando, pues, configuriò Christo estos tan adelantados encomios?

Alap. Math.
ibid.

Alapide: *Perfèctè laudabilem fecisti potentiam tuam dum ex ore infantium, nec dum fari loqui potentium laudem, & gloriam tuam exprimis.* Obtuvo Christo esta gloria, quando entrando en la Ciudad de Ierusalem, los niños de leche, dexando el nectar de los maternales pechos, y milagrosamente clamavan, dandole à Christo la bien venida: *Benedictus qui venit.* Por donde entrò quando vino à esta Ciudad, antiguo emporio del mundo, este dia de su Imperial Coronacion?

Guillelm. Pe
pin. Quadr.
Serm. Pass.
ser. 6. stat. 1.

Pepin: *In Hierusalem per portam auream in die Palmarum intraverat.* Vino por la rica Puerta del Oro, y al abrirse para su entrada esta Puerta, se abrieron de los infantes las bocas para darle la bien venida con vitores milagrosos:

Benedictus qui venit. Advertid agora lo que con varios Autores escribe vna docta pluma del Serafin mi Padre: Vn dia de gran solemnidad, y concurso, empeçando vn celebre Predicador su Sermon diciendo: *Alabado sea el Santissimo Sacramento, y la limpieza de la*

Verrtigoyti
cert. schol.
pro Desip. P
risc. disp. 2.
in prol.

Virgen Maria; hablando al punto: Infans à paucis diebus natus, qui tunc vbera sugebat materna, hæc relinquens alta voce articulata, eodem idiomate Hispano, audientibus cunctis protulit: Concebida sin

pecado original, Padre. Vn niño, que estava recibiendo la ambrosia del pecho de su cariñosa madre, con inteligible voz, percebida de quantos asistían en la Iglesia, milagrosamente respondiò: Concebida sin pecado original, Padre. Y hablando de otro niño, dize: Puer adhuc lactans, clarè, distinctè que cecinit: Carmen Hispanicum de

Immaculata Virginis Conceptio: Todo el mundo en general, &c. Otro niño, que en fuentes de dulçuras se estava alimentando del nevado licor, que le ministrava con mucho gusto su madre, con portentosa voz, Poeta à lo Divino, cantò à Maria este prodigioso

infantillo: Todo el mundo en general, à voces Reyna escogida, diga que sois concebida sin pecado original. Altissimo Dios què es esto? Al punto de la Concepcion Mariana permitis se tributen las alabanzas mas perfectas, por las purissimas bocas de los niños mas pequeños, que por milagro las hablan, las quales reservais para

cortejar de Christo la triunfal venida à Ierusalem por la brillante Puerta del Oro: Benedictus qui venit per portam Auream? Si, y por

esto dispuesto mi altissima providencia, viniera Maria en su Concepcion por essa Puerta, concibiendo en la Puerta del Oro. Oid las palabras del M.R.P. General Iuan Ballester: *In Porta Aurea Beata Virgo fuit concepta*. Vino Christo por la Puerta del Oro, y por la Puerta del Oro vino Maria; pero no vino Maria como Christo. Christo vino quando mas crecido, y quando mas pequeña vino Maria. Christo vino para ser aplaudido con las alabanzas milagrosas de los niños de leche, que suben de punto los elogios Angelicales, que recibió con mucha gala en su Nacimiento y esto à los treinta y tres años, al vltimo año de su vida. Pero Maria vino para ser eogiada con essas alabanzas milagrosas al instante primero de su vida; empeçando en el primero punto de su Concepcion las aclamaciones mas perfectas à engrandecerla, por donde Christo acaba de recibirlas. Y no es mucho, al parecer, por que vino tan grande Princesa no viniendo como Christo, que siendo Christo tan grande quando vino en su Concepcion, essa misma grandeza parece tan pequeña, à vista de la Magestad con que Maria en su Concepcion viene, que vna grandeza minima parece; quando en la venida de Maria parece tiró la barra quando pudo el esforçado brazo de la Divina Omnipotencia.

Fecit potentiam in brachio suo. La Version Siriaca, y Hebraica: *Fecit victoriam brachio suo*. El brazo poderoso de Dios avia de ser el que con liberal mano enriqueciera tan celebre victoria. Què trofeo aqui se nos notifica? Buelva à levantar la voz en este Cantico mi Padre Alva; porque es gusto el oirle siempre tan al punto: *In brachio suo in Virginea Conceptione*. Este triunfo es el que contra la culpa con siguió Maria en el instante primero de su ser, cuya Niña victoriosa tuvo aplicado muy de su parte el brazo poderoso de Dios. Para qué? Oidle: *Deus Sacratissimam Virginem Mariam, cum esset parvula; idest, genita in utero Matris suae, potente brachio suo, ac singulari tutela manu duxit, & gressus eius direxit, ne praeceps rueret in commune illud praecipitium generis humani, ac filiorum Adami, ut solet nutrix parvulum suum, supposito brachio, ac porrecta manu sustentare, ac retinere* NE CADAT. No visteis (dize este ingenioso Comentador) vn real camino con vn passo tan peligroso, que llegando à el, caen miserablemente todos los pasajeros, sin aver quien se libre de su escollo? Y viendo venir vn amoroso padre à vna niña muy hermosa, hija suya, amada prenda de su coraçon, por el camino que todos cayeron, à vista del proximo Caribdis, alarga el brazo amoroso para recibirla, no aguardando al levantar la caída, sino sustentandola para que no cayga: *Ne cadat*? Pues esto le

Alva in
Magnibida

lucedió à Maria, Hija del Eterno Padre, en su Concepción quando mas Niña: *Cum esset parvula; iæst, genita in utero Matris suæ.* Viola venir por el real camino de la generacion, por el qual hazen todos los hombres su jornada para la vida; hallavase en èl vn fragofo estrecho, que es el instante primero de la animacion, en donde cayeron todos en la Adàmica culpa; y porque Maria no diera en tan mortal precipicio: *Ne præceptis rueret in commune illud præcipitium generis humani, ac filiorum Adami.* Alargò su braço Paternal, no aguardando à levantar la caída, sino teniendola de su mano para que como todos no cayera.

Por este mismo camino viò venir el Eterno Padre à su amantísimo Hijo. Y al proponer al Angel Maria lo arduo de su jornada: *Quomoddò fiet istud?* Hallò luego en el Angel la inteligencia: *Spiritus Sanctus superveniet in te.* Quedan vencidos los peligros, porque el Espiritu Santo ha tomado por su cuenta lo afortunado de su venida: *Conceptus de Spiritu Sancto.* Qué es el Espiritu Divino? *Digitus Paternæ dexteræ.* Vn dedo de la mano poderosa del Eterno Padre. No lo alcanço. En sus Concepciones en gracia vinieron Christo, y Maria por el camino de la generacion, en el qual todos los hombres cayeron. Los dos fueron preservados de la caída, aunque fue preservacion negativa la de Christo, pues no pudo caer en la culpa, y la de Maria fue positiva preservacion, pues pudo caer en ella. Vè venir el Eterno Padre à sus dos amados Hijos por el camino tan fragofo, y à Christo le aplica vn dedo, y à Maria todo su braço al instante que llegaron al peligroso escollo, en donde todos cayeron. Qual será la causa de esta diferencia? Qué sè yo si el ser muy diferentes de estos dos venidas Reales las grandezas. Repara el Chrysostomo en las palabras de David: *Videbo Cælos tuos, opera digitorum tuorum, Lunam, & stellæ quæ tu fundasti.* Y afirma, que no se menciona el Sol en el Arancel de las Divinas operaciones mas lucidas, porque David habla de las obras de los Divinos dedos: *Opera digitorum.* No porque tenga dedos Dios, sino para declarar, que tales obras, aunque tan grandes, son tan minimas, que parecen vn juguete de la poderosa mano de Dios: *Non quod habeat Deus digitos, sed minima esse operationis ostendit.* Y para manifestar la excessiva grandeza del

D. Chrysost. apud fidel. de Euchar. Sol: *Luminare maius.* Aun à vista suya lo mas grande parece minimo, y se dice, que en su formacion no aplicò Dios, como à la Luna, y Estrellas sus dedos, sino su mano, ò su braço. Vienen, pues, Christo, y Maria por el sobredicho camino, y aplica el Eterno Padre vn dedo à Christo en su venida, y à Maria dedos, manos, y braço

aplica quando viene : *Fecit potentiam in brachio suo in Virginea Concepti one.* Para dar à entender, que siendo Christo tan grande en la venida de su Concepcion, essa misma grandeza parece tan pequeña, à vista de la Magistad con que en su Concepcion viene Maria, que parece tãta grandeza minima, quando en la venida de Maria, parece tirò la barra quanto pudo el brazo de la Divina Omnipotencia. Viniendo, no viniendo como Christo, de Madre fecunda, y Reyna esclava; sino de libre, y esteril, parece amada Vnigenita del Eterno Padre. Viniendo, y no viniendo como Christo, de vna Muger sola, multiplica las aclamaciones, que se tributana la venida de Christo. Viniendo y no viniendo como Christo, las alabanças mas perfectas, por donde Christo acaba de recibirlas, empieçan à engrandecerla. Viniendo, y no viniendo como Christo parece echò Dios en Maria, el resto de sus grandezas. Manifestando en todo: que en el no venir, viniendo, estuvo de su Imperial venida lo mas pomposo: *Venit, & non venit.*

QVIEVIT, ET NON QVIEVIT.

LO tercero, que se omite en el Evangelio de la Ave de toda Reyna, que condecorava la Puerta preservada, es ser vna Aguil- la, que descansava, y no descansava: *Quiévit & non quievit.* Si descansava, como no descansava? Y sino descansava, como descansava? Porque en no descansar descansando, estuvo la serenidad de su mayor sossiego. Descansò Christo en su Concepcion en gracia, y en su Concepcion en gracia descansò Maria; pero no descansò Maria como Christo, y en esse descansar, no descansando como Christo, estuvo la tranquilidad de su mayor reposo. Supongo para la prueba, que el descanso es fidelissimo amigo del lucimiento, que no saben hallarse el vno sin el otro, en todo muy vnidos. Por esso advierte Vega, que no descansò Dios en la fabrica del Vniverſo hasta el Sabado, que fue el septimo dia, porque en èl solo se vieron luzes sin la mas minima sombra: *In Sabbatho nihil tenebrosum:: Totum perspicuum, ac splendens.* Luego serà legitima prueba del mayor descanso el exceso en el lucir, y lo adelantado en el resplandecer? No ay duda. Pues digo: que Christo en su Concepcion en gracia lució, y lució Maria, pero no lució Maria como Christo. Si luciera, y luciera como Christo, fueran muy ocultos sus brillantes. Luciendo, y luciendo como luce, es tal la tropelia de sus resplandencias pareciendo, que à Maria devemos el que fulminando los activos rayos de sus

Vega in Lud.
fo. I. 7. 1190.

luzes, queden nuestros contrarios rendidos, al passo, que la Magestad de las claridades de Christo se acogen al retiro.

Judith. cap.

16.

Sandalia eius rapuerunt oculos eius. Sin pavor de los Reales, y tropas del orgulloso exercito de los Asirios, camina bolante la valiente bigarria de Iudit hermosa, y con las triunfadoras armas de su belleza, rindiendo sin resistencia lo belicoso, que la mas aprestada guerra queda desarmada, à vista del inencible poder de la hermosura, siendo despojos suyos los que se coronan vencedores en las batallas. Presentose la galarda Capitana en la formidable presencia de Olofernes, quando al fixar la atencion en la despejada compostura de la recatada Señora, viendo enulava el Sol de sus ojos el lucir, que à sus manos pedian candor los ampos, la Primavera fragancias à sus perfumes, y à su muy precioso adorno acendrada riqueza las fecundas minas, se hallò postrado à sus plantas, pues luego diò de ojos en sus curiosas sandalias: *Sandalia eius rapuerunt oculos eius.* Reparo que triunfo tan celebrado como el de Iudit, Campeona Ilustre, halle el mayor rendimiento de su contraio en la eficacia de sus sandalias, y que como à tal lo aplaudan las festivas voces de su Canto; que avria en las sandalias de Iudit? Isidoro Claudio dize, que dos rubies, ò flamantes carbunclos. Y S. Isidoro, hablando de estas igníferas piedras, dize, que à donde dirigen la corriente de sus luzes, es à deslumbrar los ojos: *Carbunculus lucet in tenebris, adeò ut flammæ ad oculos bibret.* Y la afluencia de los fulgores de aquellas preciosas joyas, deslumbrava la vista de Olofernes. Ponese à mirar S. Geronimo esta empresa de Iudit, y dize: *Exprimit Beatissimam Virginem Mariam, quæ caput amputavit Holofernis, quia contrivit caput antiqui Serpentis.* Maria fue la valerosa Iudit, que à la Serpiente antigua, introducida de la original culpa, rompiò la cabeça con mayor destreza, que se la quitò Iudit à Olofernes, quando triunfò de la culpa en su Concepcion en gracia. Sin apartarme de esse sentir, en que me ministra el trofeo de la Campeona Maria en el primer instante, figo el comun parecer de los Escritores Sagados, con S. Agustin, S. Gregorio, Laureto, y otros que Iudit representa à la Iglesia: *Designat Ecclesiam* Y hallo en sus Reales plantas que son su estable fundamento, à Christo, y à Maria, que de la Serpiente triunfan con su primera gracia; porque si quedar deslumbrado Olofernes por la parentad de las luzes de los dos carbunclos es triunfar de la original culpa, hallo dos maneras de carbunclos; uno que es varon, y otro, que es hembra, femenino el uno, y masculino el otro, dize lo Anoldo, citado de Gaspar Morales. en

Isidor. Clau.

in Lut. apud

Avenant.

Serm. de S.

Francis. S. 4

V. l. Laure.

Sylu. alleg.

su libro de las propiedades de las piedras: *Est enim mas, & fœmina.* Con que serà el carbunco varon Christo, y el carbunco muger Maria, pues la Iglesia en Maria, y Christo, triunfò de la antigua Serpiente en ambas Concepciones? No ay duda. Porque, pues Christo ha de triunfar en su Concepcion como carbunco varon, y Maria como muger carbunco? Porque? Porque ay mucha diferencia de la vna à la otra piedra. Qual es? Yà profigue Gaspar Morales: *Est enim mas, & fœmina in maribus stella intus ardere videntur, fœnina vero fulgorem extra mittit.* El carbunco varon atesora de luzes vn Firmamento pero son luzes muy adentro retiradas: *Intus.* Pero el carbunco muger, no pudiendo repressar los, arroja con vehemencia fuera sus fulgotes: *Fulgorem extra mittit* De fuerte, que en Iudit la Iglesia se declara el triunfo, que contra la infernal Cabeça configaieron Christo, y Maria en sus dos Concepciones, representadas en los dos carbunclos, rico adorno de sus plantas? Pues noten, que en donde nuestra Vulgata lee: *Sandalia eius rapuerunt.* Vierten los Septenta: *Sandalium eius rapuit.* Que vna sola sandalia con el precioso carbunco esmaltada, fue la que cegó con sus luzes, y supedito al Diabolico Olofernes, librando de su tirania à su amado Pueblo. Pues si arroja los rayos de sus luzes à los ojos el carbunco: *Flammæ ad oculos bibret* Y el carbunco varon no arroja fuera las luzes, sino la muger carbunco: *Fulgorem extra mittit.* Serà dezir, que quando la Iglesia en Maria, Preciosissima Muger Carbunco, halla con las tropas de los vibrantes rayos que fulmina à sus contrarios, sin resistencia tendidos, y todos los de su Pueblo perseguido libertados; la Magestad de Christo con sus grandes lucimientos, se acogen al retiro. Estos excessos en el lucir, no solo les atesora Maria para deslumbrar nuestros enemigos mayores, sino para alumbrar los enfermos ojos de sus mayores amigos. Pues luce, no luciendo como Christo con tanta claridad, que quando en su Concepcion parece pequeño el pondus de su lucir, y le hallamos, que se yo si por su justicia el carbunco; Maria en su Concepcion, Madre de misericordia sin causar honores, sino todos los placeres, campea con tan notable peso de combianes que hallan remedio todos los ojos condolidos de los hombres en la multiplicidad de sus singulares refulgencias.

Gaspar Morales, fol. mibi 135.

Haye Biblia Max. ibid.

Ecce ego sternam per ord nem lapides tuos, & fundabo te in saphiris. Vno de los fundamentos ha de correr por mi cuenta, dize el Artifice Divino. Que orden de fundamento nos menciona aqui Isaias? Cartagena: *In aliorum Concept. one omnia proleunt inordinata, anima, intellectus, voluntas, appetitus sensitivus, & alia huius.*

Isai. 54.

Cartag. lib. 14. homil. 12.

iusmodi potentia; at in Conceptione Virginis, quia hæc omnia ordinata proderunt DICITVR EI sternam per ordinem lapides tuos. Son de los hombres los fundamentos las concepciones, y por la culpa original salen muy desordenados todos estos fundamentos, porque salen sin orden, alma voluntad, entendimiento, apetito sensitivo, y las restantes potencias que ay en el hombre; pero como todas estas cosas salieron muy ordenadas en Maria, hablando Iſaias del fundamento de su Concepcion en gracia, le venera como de las manos de nuestro Beatissimo Dios, Santissimo Padre muy ordenado: *Dicitur ei sternam per ordinem* En lo que quiero que repareis, es en lo que con curiosidad repara el mismo Autor. Nota con S. Geronimo. que en donde nuestra Vulgata lee: *Fundabo te in saphiris.* Vierten todos, excepto los Setenta: *Fundabo te in stibio.* Oid sus palabras: *Quod autem subiunxit, & fundabo te in saphiris. S. Hieronym. testatur, quod exceptis Septuaginta Interpretibus, reliqui omnes vertunt: Fundabo te in stibio. Quod quam egregie Deiparæ Conceptioni congruat, facile est demonstrare, quia cum stibiũ illustret oculos, & clariiores illos reddat IN EO CONCEPTIO VIRGINIS SINGVLARIS EVIT.* El fundamento de Maria, ò Maria en su Concepcion, como el candidissimo alabastro (que genero de muy blanco alabastro es el estibio) y le compete à la Concepcion de Maria con muchissima singularidad, porque la particular excelencia de esta nevada piedra, es clarificar los ojos. Pero adviertan, que si en esta candida piedra se denotan, en sentir de Cartagena, los albores de la original justicia; aviendo de dos maneras de este genero de alabastro, masculino vno, y femenino otro, como escribe el Interprete Latino: *Duo eius generæ, mas, & fœmina.* Y siendo, no solamente en gracia concebida Maria Muger: *Fœmina.* Sino tambien Christo varon: *Mas.* Se nos pondran en las dos piedras de las dos Concepciones las candidezes? Es sin duda dar en el blanco de los dos misterios. Agora pregunto yo: Porquè se ha de concebir Maria como femenino alabastro, y se ha de concebir Christo como alabastro masculino? La solucion serà la diferencia, que halla en estas dos piedras el citado Ambrosio, que es lastima no responda como vn Santo: *Magis probant fœminam; horridior es mas, scabiosiorque, & minus ponderosus, minusque radians.* El estibio varon es horroroso, ostenta escabrosidades, es su ponderosidad pequena, y corto el caudal de sus fulgores. *Fœmina contra nitet* la muger alabastro es al contrario, porque le excede en lo radiante, es piedra de mucho peso, en la qual nada ay de horror, ni menos lo escabroso: *Cuius vis principalis est circa oculos quos*

*Calcep. verb.
Scibium.*

dilatata, quorumque fluxiones, exulcerationes, que inhibet. Su principal virtud, y eficacia, es curar las fluxiones, y molestos achaques de los ojos, dexandoles en el firmamento del semblante dos clarísimas estrellas. Diga pues, el Espíritu Santo: *Fundabo te in sabbio.* Que se conciba Maria como vistoso alabastro, pero no se concibia Maria como Christo. Si se concibiera como Christo, se concibiera como alabastro varon, parece, que manifestando horrores, escabrosidades, atenuadas luzes, y fer (la joya de mas estima en la realidad Christo mi bien) parece, que piedra de poco peso. Concibiendose como se concibe, se concibe muger blanca, como vn alabastro, la qual franquea, no horrores, sino alegrías, no lo escabroso, si lo apacible no rigores, sino piedades; no justicias, sino clemencias; no defdenes, sino favores, y es la blanca Niña preciosidad de mucho peso, joya muy para estimada, cuya principal virtud en su Concepcion graciosa, es con sus singulares refulgencias clarificar hermosamente los ojos, desterrando de ellos todo lo achacoso; que si no ay para el hombre cosa que le regocige en este mundo, si de los ojos enferma, como lo dixo Tobias: *Quale gaudium mihi erit qui in tenebris se-* Tob. 5.
deo, & lumen Cæli non video. Para que en este mundo, por la Concepcion en gracia de Maria consigan los hombres todos los gozos, y quantos pueden aperecer placeres, se concibe con essa superabundancia de lucimientos, participandoles generosa à los condolidos ojos, haziendoles perspicaces. Y tambien para que aun quãdo Christo nos amedrenta con su justo enojo, recurriendo todos à la Concepcion de Maria, en la qual con tal resplandor campea, hallemos en su dilatada clemencia todo amparo y felicidad. Ha ciegos hombres! El mas ciego de todos vera con claridad esta medicinal eficacia en este lucido Misterio. Abre con tiempo los ojos, que podrà fer, que despues los abras para quedar mas ciego. Aplicate en tu ceguedad mayor à ener la mira en la tersa limpieza de Maria, veràs à tu ceguedad negada en tan infondable pielago de luzes. Los que deseais vivir como hijos de tinieblas, quedaos para el Infierno. Pero vosotros hijos de la luz, que aveis de morar por los siglos de los siglos en la region claríssima de la gloria, venid por luzes à Maria, que las halla eis, siendo cordialísimos Devotos de tan Eufreste Misterio, para que consiguiendo luzes, y mas luzes, tengais de su singular lucir mayor conocimiento; y vereis en su Concepcion en gracia à Maria tan lucida que (dexadme dezirlo assi) con las luzes que en ella desperdicia, parece, que en su Concepcion puede vestirse de muy lucida gala, competente à su Grandeza, la Magestad de Christo.

Apocal. cap.
12.

Signum magnum apparuit in Cælo, Mulier amicta Sole. Por gran milagro nos declara la perspiciacia del Evangelista Aguila, ver vna Muger en el Cielo. Era S. Iuan por antonomasia el puro, y virgineo del Apostolico Colegio, y por su virginidad singular le encomendò Christo Virgen à la Virgen Maria: *Virgo Virginem, Virgini commendavit.* El modo de conservar el blasón de tal pureza, lo consiguió abstrayendo de las mugeres la vista, por donde experimenta sus quiebras la cristalina entereza. Elevò sus purísimos ojos S. Iuan al Cielo, y viò en èl à vna Muger y se declara ser milagro, y no como quiebra, sino grande; que quien professa pureza tan Apostolica, tenga ojos para ver, aunque sea vna Muger en el Cielo. Viò, que llevaba por gala Sol, Luna, y Estrellas. No quiero pintar la, que siendo Muger, no necesita de agnas diligencias para su adorno, que ella sabrà componerse de los Cielos. Lo que se deve llorar con lagrimas de sangre, es ver llevar tan bien vestidos los cuerpos, y tan desnudas de toda virtud las almas. Mas no ay que admirar se estiman los cuerpos mucho, y se haze de las almas poco aprecio. Hallandose con dificultad personas, que compasivas consideren lo mucho que le costò à Christo vna alma. Adornando las almas, han sido bien vistas en el Cielo; por componer los cuerpos, ay millares en la obscuridad de los eternos calabozos, con tal fealdad, que aun à si mismos no pueden verse. Vamos para nuestro caso à registrar la hermosura, que se lleva la Corona, que siendo essa Muger hermosíssima, que à S. Iuan se manifiesta Maria Santíssima, Señora nuestra, se dize, no solo que puede sin peligro verse, sino qualquiera mirando à tan grande, y transparente Espejo, contra los riesgos arma se. Vn Retrato de la Puríssima Concepcion es todo lo que viò S. Iuan. Pues para formar vna Imagen de este Misterio, se pinta vna Imagen de Maria, vestida del Sol, calzada de la Luna, y coronada de Estrellas. Hesta aqui es comun. Lo que reparo es, que estè del Sol vestida: *Amicta Sole.* Novarino: *Qui Sole amicitur, vmbra nec querit, nec habere potest.* Quien del Sol se viste, ni tiene sombra, ni puede tenerla. Y Maria en su Concepcion estuvo tan fortificada con la gracia, que vino como à impossibilitarse para tener qualquiera sombra de culpa. Pregunto, Christo en su Concepcion en gracia se vistió? Si, dize David, vestido estuvo de lumen: *Amictus lumine, sicut vestimento.* Que lo contrae S. Agustin à Christo, quando en la Encarnacion se vistió de nuestra carne humana. No lo entiendo. Christo en su Concepcion todo circuido de lumen: *Amictus lumine;* y Maria en la suya, circuida toda del Sol: *Amicta Sole?* Como visten diversos lucidos

Nov. Vmb.
Virg. num.

Psalm. 103.

trages? Oygan: dizen muchos Filofosofos, que el lumen es vna reberacion de la luz, es de la luz vn desperdicio. Pues vistase en su Concepcion Maria del Sol, y en la fuya se vista de lumen Christo: que si quando Christo se concibe e quien le vista Maria, sera declararnos: que se concibe esta Princesa con tanto luzimiento, que con los desperdicios de sus luzes, parece se puede vestir con lucidissima gala en su Concepcion, competente a su grandeza la Magestad de Christo. Y por fin concibiendote Maria, y no concibiendose como Christo, siendo sin dificultad este Señor el Monarca mas lucido: a vista de la Concepcion en gracia de Maria, parece carecer de toda luz, y que esta gran Reyna se lleva todos los lucimientos.

Manus eius tornati es aure pleng Hyacintis. Esposa Santa, Iglesia mia, dize el Espiritu Santo, son tus manos finas como el oro: pero no puedo negar, que me arrebatan la atencion, los Jacintos, con que tus manos esmaltas. Que el Jacinto nos declare la Concepcion de Maria, Niña mas que de la tierra del Cielo, lo dize expresamente el Cap. 3. de la regla confirmada, con letras Pontificias de la esclarecida Religion de las Religiosas Religiosissimas de la Purissima Concepcion. Pues proponiendoles las galas que han de llevar estas Esposas de Christo, dize assi: *Pallium su grossi panni, seu stamnea Hyacintini coloris propter mysticam significationem videlicet, quod gloriosa Virginis anima à creatione sua tota facta fuit celestis, et singularis Regis æterni Thalampus.* Llevarán capa de color de Jacinto, porque esta piedra con su celestial color, nos pinta quã de los cielos estuvo adornada la Alma de Maria, desde el instante de su creacion. Que el Jacinto mismo manifieste la Concepcion de Christo, repetidas vezes lo avreis leido en las elegantes exposiciones de estas palabras de Ezequiel: *Vestivi te de coloribus, et calceavi te de coloribus Hyacintis.* Pues vistiendose de nuestra carne humana, se vió precioso Jacinto con colores de Cielo pintado. Facilita mas esta creencia, saber que estas piedras, como las que tengo dichas se diferencian en sexos, como notifica Morales: *Iacintus autem duplex est, nigrus quem narem appellamus, candidum autem feminam.* Ay la into varon, aunque negro hermoso, y ay mge Jacinto hermosa con blancura. Con que estos dos Jacintos varon, y muger, serán Christo, y Maria, que en sus Concepciones are oration las preciosidades del Cielo? No tiene duda. Que diferencia en estas dos Concepciones, nos pintarán estos diversos colorido? Exploramosia. Que es blancura, y que es negra? Busto: *Est an en*

Apud Arma.
Concept.

Ezech. cap.
10.

Casp. Moral.
lib. prop de
las pied.

Bustos Moral.
lib. in fine.
Serm. d. Co.
rom. V. rg.

ingredo privatio claritatis secundum Philophosos. Es privacion de la luz en estable Filosofia. Y blancura? Responde el mesmo. Alredo causatur ex luce clara, & multa incorpore perspiuo. Pues con cibase Maria, pero no se conciba como Christo. Si se concibiera, y se concibiera como Christo, se concibiera como el negro Iacinto varon. Concibiendose, y concibiendose como se concibe, se concibe, como muger blanco Iacinto tan brillante, que á su vista parece Christo no luz, quando ella parece Reyna de todas las claridades. Luciendo, y no luciendo como Christo sus luzes no puedé esconderse, sino salir vitoriosas, quando las de Christo parece tratan de retirarse. Luciendo, y no luciendo como Christo, por ella sola parece tenemos a vista todos los placeres. Luciendo, y no luciendo como Christo con el desperdicio de sus luzes, parece quedar Christo muy lucido. Luciendo, y no luciendo como Christo todo parece que lo desluzen sus luzes. Y si el mayor lucimiento se lleva el mayor descanso, claramente manifesta, que el no de cansar, descansando está lo serenissimo de su solesiego: *Quievit, & non quievit.*

RENOVABATUR, ET NON RENOVABATUR.

LO quarto, que se ha de reconocer en la Aguila enigmatica, que es relevante decoro de la preservada pue ta, que passa en silencio el Evangelio, es: ser vna Aguila que se renovaba y no se renovaba: *Renovabatur, & numquam renovatur, si se renovaba, como no se renovaba? Y fino se renovaba, como se renovaba? Porq̃ en no renovarse renovandose está lo vistoso de su renuevo.* Christo en su Concepcion en gracia se renovò, y se renovò Maria en su Concepcion graciosa, pero no se renovò Maria como Christo, y en este renovarse, no renovandose, como Christo, estuvo lo mas vistoso de su renuevo. Renuevasse la Aguila en lo Cristalino de vna clarissima fuente, y de allí sale muy para vista la Reyna de las Aves, con ia antigua hermosura perdida, venciendo con magnanimidad los obstaculos, que para vestir tanta belleza la naturaleza ponía, y esto es renovar e con todo rigor que salir de la trasparencia de los cristales, con la pristina hermosura, sin tener que vencer impedimentos de la naturaleza, es vn renovarse, que no es renovarse, ni causa la hermosura de su adorno admiracion, porque mas es hermosa natural, que renovada hermosa, pero que agiendo en la naturaleza

Impedimento, se vença esta, y se salga con la belleza perdida, es renovarse, como se ha de renovar, y es renovacion que admira. Renovose en Christo la justicia original antigua, y esta se renovò en la Concepcion en gracia de Maria: *In ven sti gratiam*. Pero fue muy diferente la vna de la otra renovacion: porque en Maria se renovò la original gracia, teniendola en su Concepcion Purissima de Padres en original culpa concebidos, porque concibieron à Maria, en quien se renovaba la gracia, San Joachin, y Santa Ana, que con tal culpa se concibieron: en Christo se renovò la justicia original, y la tuvo en su limpiissima Concepcion de vna madre en gracia concebida, porque concibió à Christo, en quien la gracia se renovava, la Virgen madre, con la gracia concebida: Christo sacò la gracia de la gracia, y esso no es gracia, porque si su madre no tenia culpa de donde avia de sacarla? Maria sacò la gracia venciendo ha la naturaleza, pùes de Padres, que en la macula original incurrieron, no se seguia vna Concepcion en gracia, y así digo, que este modo de renovarse, no renovandose, como Christo, arguye: que Christo estuvo concebido en gracia, pero Maria toda fue gracia en su Concepcion.

Indulcedinem versa sunt: Capitaneando Moyse por los desiertos Paramos, al Israelitico Pueblo, este oprimido de vna vrgentissima sed, caminando tres días por las intrincadas selvas, llegaron aun parage ansioso de faciar la sed, que padecian, en el qual aunque en contraron con agua, era de tan mala calidad, que aun los muy sedientos, por su excessiva amargura, mas querian parece beber la muerte, que beber la agua. Levantaron el grito contra Moyse murmurando, pidiendo el Pueblo socorro al Siervo de Dios Moyse: este modo de pretender el amparo, esta muy introducido. Enternecieron del necesitado Pueblo las voces al Capitan piadoso, el qual recurriendo à Dios, para que remediase la necesidad que padecian sus aliados, le manifestó vn prodigioso leño, recibióle Moyse, y arrojandole à las defabridas aguas, las convirtió en dulçura: *Indulcedinem*. Mi reparo es: que es este errado dezir, porque segun mi corto alcançar, yo diria: que las aguas antes amargas, amara se vieron dulçes, pero duçura? No lo alcanço. Porque dulce es vn concreto accidental, cuya forma es la dulçura, y materia el seguto denominado dulce: y si el seguto dealbado, no se llama blancura, sino blanco: El seguto receptivo de la dulçura, no ha de llamarse dulçura, sino duçe. Pues si aquellas agnas, por aver antes recebido la amargura, se llaman amargas, y no amargura: *Ama*

Lyra.

Como despues la dulçura recibiendo, no se dize, que son dulçes, sino dulçura: *Indulcedinem versa sunt?* Para responder, oíd primerò la consonancia de las voces, de la acorde Lyra de mi Religión que toca como vn Serafin: *Dicunt aliqui quod istud lignum de natura sua erat amarum, & sic fuit ibi maius miraculum in quantum per eius immersionem dulcorata sunt aqua, & facta potabiles.* El leño que arrojò à las aguas Moyfes, de quien recibieron la dulçura los cristales, era amargo de su naturaleza, resplandeciendo en esto, ser obra de solo Dios, tan asombroso prodigio: *Et sic fuit ibi maius miraculum,* pues de vna cosa de su naturaleza amarga, se viò salir la dulçura. Agora entiendo el acertado dezir de la primera verdad, alicionandonos su sabiduria infinita, que en la Filosofia del Cielo se enseña: que recibir vna cosa la dulçura de otra dulce, haze dulce al sugeto que la recibe pero tener la dulçura de vna cosa de su naturaleza amarga, al sugeto que la recibe todo lo convierte en dulçura: *Indulcedinem versa sunt.* Sienten todos ser la dulçura la gracia, y la amargura la culpa. Tener la gracia de vna cosa graciosa, haze al sugeto que la recibe muy gracioso: pero tener la gracia de quien es de su naturaleza desgraciado, haze que el sugeto que la recibe se convierta todo en gracia. Christo recibì la dulçura de la gracia en su Concepcion. Y en la suya la recibì Maria, pero no la recibì Maria, como Christo. Christo concibiòse con esta dulçura, en Maria concebida con la dulçissima gracia: y esto prueba, que Christo en su Concepcion fue Niño muy gracioso. Maria concibiòse con las melifluidades de la gracia, pero de Padres cuya naturaleza se viò con las amarguras de la culpa. Y segun lo dicho se infiere, que esta Niña hermosa en su Concepcion, no solo fue muy graciosa, sino que parece estubo convertida en la mesma gracia (advierto, que no es mi intento dezir, que Maria à Christo, ni Ioachin, y Ana à Maria, dieron en sus Concepciones la gracia. Que bien podeis entenderme, si quereis enterderme bien.) Este pues modo de concebirse Maria, no concibiendose como Christo de vna Madre concebida en gracia, sino de Padres que tuvieron la original culpa, es vna gloria tan grande, que basta para ennoblecer vna divina generacion.

Esa. m. 109.

In splendoribus Sanctorum ex vtero ante luciferum genui te. Hijo mio, dize el Eterno Padre, en la eterna generacion quando te di el ser divino, te engendré de los esplendores de los Santos. Fr. Francisco de Jesus Maria desea saber, que esplendores son estos. Será

acaso la futura Santidad de los justos? No por cierto. Porque esta supone al decreto libre de Dios, que es posterior à la generacion del Verbo. Suelta el mesmo la dificultad, diziendo ser estos esplendores la Santidad de todos los posibles: *Restat quod splendorum Sanctorum, de quibus ibi est sermo sint solum posibles.* Porque defiende con la eloquentissima Escuela Tomistica, y Salmaticense, que el Verbo Divino procede de la memoria fecunda del Eterno Padre en cuyo signo de prioridad à la generacion del Verbo, conocia el entendimiento Divino del Padre, no solo la esencia divina, y divinos atributos, sino todas las criaturas posibles, los posibles lucimientos, y esplendores de Santidad, y los tenebrosos pecados posibles, conociendo al pecado original, que tambien era posible: *Sanè non modo tales splendorum, verum etiam peccatorum umbra & tenebra posibles pro eodem signo comprehendebantur.* Y de este fecundissimo conocimiento procede el Verbo Divino en su generacion eterna. Sigo por agora esta valida opinion, y dificulto. Si el Eterno Padre conocia, no solo las posibles Santidades, lucidissimos esplendores de los Santos, sino en el mismo signo la culpa original, y todas las otras posibles, horrosas sombras de los injustos, como dice, que le diò ser el Padre, solamente de los esplendores de los Santos: *In splendore Sanctorum ex viro genuit?* Responde el citado Autor: *Ad significandam presatam Divini Verbi excellentiam nimirum, quod in conspectu tenebrarum nihil obscuritatis contraxerit, splendorum omnes posibles absque ulla tenebra immineret accepit.* Se dice de manera, que se nos declare vna divina excelencia de la eterna generacion, declarando ser Persona Divina la que se engendra. Porque preceder pecado original saltim conocido en el Padre, al qual llama tambien Madre S. Sinesio: *Tu Pater, tu Mater, tu mas, tu femina.* Y *ex vi generationis*, no recibirle del Padre, y Madre que le tuvieron: Es vna gloria tan grande que sirve de singularissima excelencia à vna Persona Divina, asì engendada: *Ad significandam Divini Verbi excellentiam.* Luego no fuera tan relevante grandeza engendrarle de vn Padre, y Madre, en los quales no precedió culpa, no estrañando, que el Hijo en la generacion carezca de ella, quando los progenitores ni la tuvieron por sombra? Es segun lo dicho certissimo. Pues si Maria en el instante primero de su generacion passiva, saliò con las esplendidas gracias posibles, siendo engendada de Padre, y Madre, que tuvieron la culpa original, no solo conocida, sino de ellos in re

Fr. Franc.
de Ies. Mar.
in Apocalip.

S. Sinesio.
Hym. 2.

bien apoderada, y Christo en su Concepcion en gracia, aunque tu-
 vo tanta graciosa esplendidez, no fue engendrado de Padre, ni Ma-
 dre, que la tuvieron, porque le engendró Maria, que ni la tuvo
 por sombra: es blason tan singular de la Concepcion de esta cele-
 stial Señora: que miradas las dos Concepciones temporales de
 Christo, y de Maria se reservò solo para la de la Virgen Madre,
 vno de los mayores privilegios reservado, solo para la generacion
 eterna. Resplandeciendo Maria con tan elevada grandeza, quando
 la reconocemos toda gracia, para que sepan todos que todo quan-
 to es gracia està en la Concepcion de esta Celestial Princesa, y es de
 manera este tener todas las gracias en el instante de su Concepcion
 Maria, concibiendose, no concibiendose, como Christo, que si dize
 S. n Buena Ventura, que en el instante primero de su ser, tuvo Maria
 todas las gracias de los Hombres, y de los nueve Coros Angelicos
 los quales atesorò Christo tambien de su animacion en el primer
 instante: al considerar este diferente modo de concebirse Maria, que
 tengo dicho, parece que mirados los dos instantes, el de Christo,
 que compendia de los Angeles, y Hombres las gracias, y el de Ma-
 ria, que estas mesma epiloga, que verlas como las tiene Christo en
 esse instante, es vna cosa que no admira, y se reconoce por muy fa-
 cil, pero bien considerado, como las tiene Maria en su primer in-
 stante, es tan difícil tal arduidad de crear, que despues de executado
 es suficiente, para que se asombre todo el mundo.

4. Reg. cap.
 20.

Facile est nec hoc volo, ut fiat sed ut revertatur retrorsum. Con-
 cluyendo el curso de su vida, al ir á pisar la raya de la muerte, le
 dize á Ezequias el Profeta Isaias de parte de Dios: Suspende las
 congoxas mortales, porque viene Dios determinado ha dilatar
 quinze años tu vida, por el corriente de tus lagrimas y para señal
 de tu salud milagrosa, ha de hazerse amedida de tu voluntad, vn
 asombroso portentoso, que ha de admirar à todo vn mundo: elige lo
 que mejor te pareciere: halla'e al presente en su mayor ascenso el
 Sol, quieres que azelere de repente con precipitado curso diez li-
 neas al Ocaso, ò que con celerrimo movimiento, en vn momento
 retroceda diez lineas al Oriente? Que se entiende respòde Ezequias
 Camine tan presuroso al Ocaso diez lineas, no desea tal mi volun-
 tad: *Nec hoc volo*: porque esta es cosa muy fácil *facile est*, lo que yo
 quiero ver executado, y lo tengo por difícil es: que con tanta pre-
 fteza estas diez lineas el Sol las camine àzia el Oriente: *Revertatur
 retrorsum.* Raro diçamen de Príncipe: tan gran maravilla era, que

estan-

estando el Sol en su Zenit al lleno del medio día, caminara de repente las diez líneas al Ocaso, ò al Oriente, qualquiera de entrambas cosas, executar se no podia sin milagro, pues si tan milagro es necesario para bolverse à su Oriente, como para despeñarte à su Ocaso, como esto, lo tiene por tan facil, y aquello por tan difícil? Antes de responder, que me desempeñara con sutillissima erudición Cayetano, supongo, que en las diez líneas están declarados los nueve Coros Angelicos, y la humana naturaleza. Oid agora del dicho Autor la respuesta: *Retroc so à meridie in Oriens nec quoadmodum, nec quoad rem potest à natura fieri, propterea in retrocessione erat miraculum non solum in modo faciendi, sed etiam in substantia facti, in progressu vero, erat miraculum non quoad substantiam facti sed quoad modum faciendi dum taxat.* Las dos execuciones se hazian por milagro, pero es grande la diferencia de milagro à milagro, porque el vno era milagro, no en la substancia, sino en el modo, y el otro era milagro en el modo, y en la substancia. Me declararé con sus terminos. La substancia del milagro consistia, en que estando el Sol en el Zenit caminara diez líneas al Oriente, ò al Ocaso, conotando al modo de hazer esta jornada. El modo estava, en que el movimiento no fuera successivo, sino instantaneo. Adelantarse el Sol, de de el medio día al Ocaso, aunque tuviera de prodigioso lo instantaneo del movimiento, cada día vemos al Sol hazer este viage con movimiento successivo, y al Sol que atendemos en el medio día, a breves horas le advertimos, que naturalmente por sus passos contados fenecce en el Ocaso. Con que solo tenia de milagro no el caminar las diez líneas, sino andarlas en vn instante. Retirarse el Sol al Oriente es mas estupendo milagro, porque no solo tiene de milagro el caminar las diez líneas en vn instante, como el otro; sino el caminar las diez líneas al Oriente; porque nunca vemos al Sol, que estando en el medio día, retroceda hasta su Oriente. Y assi este era milagro en la substancia, y en el modo: porque en vn instante contra su naturaleza abreviava el Sol, de las diez líneas los lucimientos. El otro era milagro solo en el modo, porque sin vencer su naturaleza, el Sol en vn instante compendiava de las diez líneas las referencias, y esto es vna cosa tan facil, que no admira. Quando lo otro tan difícil, y prodigioso, que à todo mundo asombra, y por esto pasados de tan estupenda maravilla, fueron a ferir a los muchos Principes, y Monarcas de remotos Climas, à en vestigar la causa de tal portentoso. Valga pues la razon, para nuestro caso, pues

Cayetan. hic

Pet. Comest.
hisp. Schol.

militan los mesmos motivos, para que valga. Christo en el instante primero de su Concepcion recopilò las lucidissimas gracias de los nueve Coros Angelicos, y naturaleza humana, que son las diez lineas y las epilogo Maria en su primero instante; pero no las tuvo Maria, como Christo. En Christo se viò el milagro de caminar el Sol, del medio dia al Ocaso, en vn instante, porque en su instante primero agregó de las diez lineas los lucimientos, sin vencer la naturaleza; porque se concibió en gracia, en Maria que de ninguna manera tuvo culpa, y assi no tenia que vencer su naturaleza, para que no le diera, lo que no tenia, y esso por muy prodigioso es vna cosa muy facil, que no admira. En Maria se viò el milagro de caminar el Sol del medio dia, al Oriente en vn instante. porque en su instante primero compendió de esas diez lineas los lucimientos, venciendo la naturaleza porque era contra la naturaleza de progeitores infectos, con la original culpa engendrarse vna hija con tantas claridades, sin salir inficionada, quedando esta naturaleza vencida: pues este prodigioso instante, de esta muy Justa Niña, es el que à todo mundo à sombra. Que digo al mundo? El que mas, que no el de Christo, parece que en los Cielos à los Angeles admira, y en los Infernos à los Demonios atierra.

Cont. cap. 2. *Que est ista que ascend. t sicut virgula fumi ex aromatibus Mirrhe & thuris, & universi pu veris pigmentarij,* quien es esta, que evaporando fragancias, sube echa vn pomo de Angeles, à ser de los Angeles admiracion, con todas las preciosissimas confecciones

Barc. Bibl. mar. hic. aromaticas exalante? Barcoo, con San Alberto Magno: *Per hoc quod dicitur universi innuitur quod Beata Virgini nulla defuit virtus,*

nec puritas Angelorum, nec fides Patr archarum, nec scientia Prophetarum, nec celus Apostolorum, nec patientia Martyrum, nec sobrietas Confessorum, nec inocentia, aut humilitas Virginum. Quien ha de ser, sino la Virgen Maria, en la qual resplandece de todos los Angeles la pureza, la Fè de los Patriarcas, la sabiduria de los Profetas, el zelo de los Apostoles, la paciencia de los Martires, la templanza de los Confessores, la inocencia, y humildad de las Virgines, y por fin vna universidad de gracias, y glorias, en la qual pueden aprender todas las criaturas de su celestial magisterio. Quando atendió la admiracion à Maria con aparato tan pomposo? El Burgesse: *Virgula ascendens per desertum, scilicet per gradus Templi.* Quando llegando Ioachin, y Ana al Templo à presentarla, según la ley de Moyses, la vieron tan Niña ascender animosa las quinze gra-

Cast. Burg. in susen. illust. 12. 14. pres.

das del Templo, sin que nadie la ayudara. Que vieron puestas en María, quando por la escalera trepava? El mismo, con San Geronimo, dize: que llegando á las gradas del Templo, se quitaron los Padres de María los vestidos que llevaba de camino, y se pusieron otros mas aseados, muy guardados del polvo, para subir con la debida decencia al Templo Santo de Dios. (No se como en nuestros tiempos se permiten en las Iglesias de Dios tan indece tísimos trages, que perdicion! Pero no quiero por estar de prisa, facudir agora los vestidos, que seria mover grandísima polvoreda.) Pero María no mudò como sus Padres el vestido que llevaba, y dà la razon: *Quia Maria vestis (ut pote absque originali peccato) nulla sorde erat infecta, nulla que macula, aut vetustate coinquinata, ideo non mutat vestem, uti parentes.* Dexar el vestido antiguo, y vestirse nueva gala, era desnudarse del hombre viejo, que vistieron por la original culpa, y vestirse de Iesu Christo por la gracia: *Induimini dominum Iesum Christum.* Y como Maria estuvo siempre vestida de la vistosa librea de la original justicia, no mudò los vestidos para subir al Templo, por no aver en ella vestidos del hombre viejo, como en todos los hijos de Adan: antes siempre campeò, con la nueva gala de la mas rozagante gracia. Parece muy bien. Con que quando se propone Maria libre de la original culpa, en esse sagrado ascenso, es quando los Angeles con admiraciones la ven subir tan Niña, varilla subtilíssima de humo, con todos los aromas de gracias, y glorias: *Quæ est ista quæ ascendit per gradus Templi, sicut virgula sumi?* Es verdad. Pues noten, que segun anotacion de Rabi Abraham Aben, Esdra, Vastabio, y otros de la voz Hebrea. *Cherimeroth leen sicut Palma sumi*, que es lo mismo, q̄ como palmas de humo. No he hallado Historiador de las cosas naturales, que me noticiara que palmas son las palmas de humo, para contraer al triunfo de la Concepcion de Maria a questeas palmas. Antes de responder noto, que quando se habla en este texto de el triunfo contra la culpa original, se habla de muchas palmas, *sicut palma*, y de las palmas ay dos sexos, dize Pierio Valeriano: *Palmarum alia mas alia femina.* Y triunfo contra la original culpa por varo, y muger executado, no es el que Christo, y Maria en sus dos Concepciones en gracia configueron? Es cierto: Luego estas dos palmas de humo, expresivas del trofeo contra la culpa, denotan las dos Concepciones en gracia de Christo, y de Maria siendos en ellas, como palmas de humo? Es así. En donde estan estas palmas? Yo os lo dire, dize Hugo Cardenal:

Vide Men-
doza in lib.
Reg. tom. 2o

Pier. Valer.
lib. 5.

nal: *Prope finem in valle Gehsemani, qua dicitur Thophet: & tradunt Hebrei duas palmas insinibus illius vallis sras ex se, fumum semper em tentes vnde coiciunt esse ibi portam inferni.* En el Valle de Thophet, en donde sacrificavan los Padres à los Demonios sus hijos, ay dos palmas de humo, que al verlas humean incesantemente, sienten los Hebreos, estar allí la puerta del Infierno: *Esse ibi portam inferni.* Y si el vèr à la puerta de vna Carcel vnos Ministros de la justicia, à un Príncipe forassero fue suficiente, como dize San Agustin, para ponerles pavor, y dexar con libertad al Reo. Se conciben, como coronadas palmas, digo coronados Principes, y se proponen, como si estuvieran à las puertas de las pertuas Carceles del Infierno, para dár à entender, que avista de las dos Concepciones triunfantes, los Demonios ministros de la divina justicia, por mas Reos, que sean los Hombres se verán libres de su tirania, y los que llevan delante estas Concepciones, no tienen que temer, ni à los Demonios, ni à la justicia. De lo que me espanto es, de la admiracion de los Angeles, que concibiendose, como palmas de humo Christo, y Maria, no dizen quien es este, que como palma se concibe: *Quis est iste?* Sino que quien les suspende es Maria, *que est ista esta sta, esta* Princesa Soberana con las gracias, y glorias de los Serafines, y de todos los estados de los Hombres en su pura Concepcion nos dexa à todos suspensos. Pues no se conciben de vna manera las dos palmas de humo? Es verdad. Pero tiene mas humos que parece la Concepcion en gracia de Maria. Ay mucha diferencia entre estos humos aromaticos, y de gracias à gracias en ellos declaradas, en los dos primeros puntos, de las dos graciosas Concepciones; porque como nota Barco vbi supra, que es lo que todos experimentamos: *Fumus signum naturale est ignis, & ignem evidenter ac naturaliter ostendit,* es el humo signo natural del fuego, y dezimos aver fuego en donde sale humo, y este fuego es Dios dize el mesmo Autor: *Deus ignis est.* Con que salir humo del fuego à nadie admira, porque es muy segun la naturaleza, que salga del fuego el humo. Pero aver humo, y no salir del fuego, salir sin aver fuego humo es contra la naturaleza, y esso es lo que dexa à todos con justa razon suspensos. Christo, y Maria llevandose la palma victoriosos, salieron en sus Concepciones varillas de humo, como las fragancias de las gracias todas; pero Christo salió, como el humo del fuego, que es segun la naturaleza, porque salió de Maria abrasada, con los divinos incendios de la gracia. Maria salió atro-

nallando de la naturaleza los fueros, porque salió vari la de humo
 olorosa, y no salió del fuego, porque salió de progenitores, que
 incurriendo en la culpa original, mas que fuego eran carbones.
 Concebirse Christo en gracia; de Maria en gracia concebida, fue
 salir del fuego el humo salir concebida en gracia Maria, de Padres
 concebidos en culpa, fue sa ir humo, sin aver fuego. Poneuse los
 Espiritus Angelicos à reconocer ambas Concepciones, y prorrumpē
 abortos, y admirados, quien esta, que se concibe con tantos hu-
 mos de gracia: *Qua est ista?* Que se conciba Christo con estos gra-
 ciosos humos, es por muchos titulos devido, no nos admira, por
 que es parece que dizen segun la naturaleza. Pero esta valiente triū-
 fadora, que dexa à la naturaleza vencida, viendola salir con tantas
 hermosuras, confessamos nos asombra. Quien es esta? Preguntan
 los Demo nios, rigurosos Ministros, todos verdugos de la Divina
 Justicia, esta Señora *ista*, que nos causa tal pavor, obligandonos à
 dexar de las ma nos os mayo es delinquentes, sin poder aprisionar
 les en la Carcel perpetua del Infierno. Quien es esta, que recurrien-
 do à ella en su Concepcion en gracia, de sus humos haze manto
 para amparar à los hombres, y los mas Reos de nuestro poder se
 libran? Christo concebido en gracia mucho nos atierra, pero *ista*
 esta Niña de tanta Magestad nos confunde. Christo no parece quiere
 causarnos tanto espanto, porque por fin es justo Iuez, y ordena casti-
 guemos de los Hombres las injusticias; pero esta Niña, quando
 mas pequeña, acudiendo à su amparo los hombres mas atroces,
 los mas facinorosos, los mas injustos, toda misericordias, toda
 piedades, toda perdones, que esto! Quien esta *qua est ista?* Quien
 ha de ser? Admiracion de los cortesanos del Cielo, y terror de los
 funestos Principes del Infierno. Renuevese pues la gracia perdida
 en Christo, y renuevese en Maria, pero no se renueve en Maria, co-
 mo en Christo. Renovandose, y no renovandose como Christo, no
 solo parece graciosa, sino toda gracia. Renovandose, y no reno-
 vandose como Christo, su Concepcion no solo es temporal, sino
 parece divina. Renovandose, y no renova dose como Christo à to-
 do el mundo asombra, à todo el Cielo admira, y à todo el Infierno
 atierra. Manifestando con bicaria: que en el renouarse, no renouan-
 dose, estè la mas vistosa gala de su renouo: *Renouabatur, & non*
renouabatur.

GAVDEBAT, ET NON GAVDEBAT.

LO quinto, que hemos de advertir en la bellissima Aguila, que hermoseava la puerta preservada, la qual nos dize el Evangelio con silenciosa retorica, es: Ser vna Aguila, que se alegrava, y no se alegrava: *Gaudebat, & non gaudebat*. Si se alegrava, como no se alegrava? Y si no se alegrava, como se alegrava? Porque en no alegrarse alegrandose, estuvo lo sumo de su gozo. Christo en su Concepcion en gracia se alegrò, y se alegrò Maria en su Concepcion en gracia: pero no se alegrò Maria como Christo, y en esse alegrarse, no alegrandose como Christo, soltò los diques de sus plazeress. Christo en su Concepcion en gracia se alegrò, porque si el gozo es la gloria: *Intra in gaudium Domini tui*, en glòria se concibió. Se alegrò Maria en su Concepcion en gracia, porque tambien estuvo concebida en gloria: pero en gloria no estuvo concebida Maria, como Christo. Christo se concibió en gloria, en donde no la gloria, sino sombras de la culpa se representava. Maria se concibió en gloria, en donde todas las glorias de la Celestial Ierusalem se proponian, tan sin resabios de culpa, que no parecia en donde se concibió, ni podia verla pintada, ni por sombras.

Missus est Angelus Gabriel à Deo in Civitate in Galilea, cui nomen Nazareth. De la Corte imperial de la gloria se despacha el Principe San Gabriel, Embaxador de la Cesarea divina Magestad, à notificar à la Reyna de los Angeles Maria, el altissimo Mysterio de la Encarnacion del Verbo, en la muy Ilustre Ciudad de Nazareth, situada en la fecunda region de Galilea. El Burgenf. *Sed nota quod Deipara in Ierusalem concipitur, & non in Nazareth propria patria, & cur?* Que es esto? Que alta providencia se descubre en la variedad de las Ciudades, en que se conciben Christo, y Maria? Christo en Nazareth concebido, y Maria cõcebida en Ierusalem? Como no es la misma Ciudad el destinado lugar para las dos Concepciones, ò los dos se conciban en Nazareth, ò en la Ciudad Santa de Ierusalem? Esto no, prosigue el mesmo Expositor. Y porque? *Et cur?* Y responde: *Quia Nazareth locus florum Paradysum designabat, ubi primum fuit patrum delictum: Igitur Maria ibi non concipitur, ubi abiqua umbra adhuc à longe delicti primi obnubilat, sed ubi visio pacis sive Celestis tota beatitudo, & gratia irradabat.* Nazareth es lo mismo, segun su interpretacion, que florido Parayso, y esta denig-

Vide Pinto,
de Concept.
cum plurib.

Burgenf. in
Eusan. Mar.
Concep.

nando al Parayso terrenal floridísimo, en el qual se perdió la justicia original, de donde se siguió incurrir los Hombres todos en la original culpa y así de ningun modo en Nazareth Maria se conciba, en donde aunque muy lexos, del pecado primero ay alguna sombra: *Vbi aliqua umbra adhuc à longe delicti primi obnubilat.* Que aun de muy lexos aborrece la Concepcion de Maria, no solo à la original culpa, sino à su sombra: *Aliqua umbra.* Bien si en Ierusalen se conciba, que si Ierusalen, el lo mismo que vision de paz, y esta resplandeciendo, y brillando toda bienaventurança, y toda gloria: *Visio pacis sive Celestis tota beatitudo, & gloria irradiabat.* Aun que en gloria se concibe Christo, no se que sombras parece parecen en su Concepcion en gloria: pero perez en aun de muy lexos, de Maria en su Concepcion, en la qual no como la de Christo, se proponen en el sentido dicho del primer pecado sombras, sino todas las bienaventuranças à golfos, y à diluvios, quantas en la Celestial Ierusalen se reconocen glorias. Concibase pues Maria, pero no se conciba como Christo, concibiendose, aunque en gloria Christo en Nazareth, del terrenal Parayso retrato, y no en Ierusalen representacion del Cielo, es concebirse Christo fuera del Cielo en la tierra. Concebirse Maria en Ierusalen, y no en Nazareth como Christo, es no concebirse en la tierra, sino en el Cielo. Y quizá por esto resplandece la Concepcion de Maria con vna octava, no celebrando con octava la Concepcion en gracia de Christo, para dar à entender, que aun en este ser Christo, y Maria concebidos en gloria, ay tanta diferencia de la vna à la otra Concepcion, como del Cielo à la tierra. Pues siendo la Concepcion de Christo la mas celestial, parece à vista de la de Maria, vna Concepcion de la tierra, y la de esta gran Reyna vna Concepcion del Cielo.

Orietur Stella ex Iacob, & consurge Virga de Israel. De Iacob saldrà la Estrella mas brillante, y la mas florida Vara de Israel, en la Estrella, y en la Vara Christo, y Maria se nos figuran, Maria en la Estrella: *Orietur Stella,* en la Vara Christo: *Consurget Virga.* Y ponese primero, que no la Vara la Estrella, porque primero estuvo en el mundo la Estrella de Maria, que de Christo la Vara. Es corriente esta cristalina ensenança. Lo que reparo es, lo que repara el Castillo sobre Susana: *Cur Maria Stella nuncupatur, cum Iacob filia peribetur? Quis huc usque vidit aut audivit Stellarum ab homine generari non que insistere Cælo? Que es esto? Quando se dize Maria descendiente de Iacob, se llama Estrella? Quien à visto, o oido jamas, que*

Numer. 24.

Castell. in
Susana. illust.
11. Mar. f.
liatio.

¿la Estrella la engendré vn hombre? Las Estrellas su ser le reciben en el Cielo. Como pues, para declarar la Concepcion de Maria la llaman Estrella, si recibió ser, y fue engendada en la tierra? Si Christo en su Concepcion se llama Vara, ò sean en sus Concepciones los dos vistosas Varas, ò clarísimas Estrellas? Esto no. Christo concibase como Vara, y no se conciba Maria como Christo, sino como Estrella. Si se concibiera, y se concibiera Vara como Christo, se concibiera, no en el Cielo, sino en la tierra: porque en la tierra, y no el Cielo recibe ser la Vara. Concibiendose, y concibiendose como Estrella, no se concibe en la tierra, sino en el Cielo: porque en el Cielo, y no en la tierra recibe ser la Estrella. Concibiendose Christo en la tierra Vara de Israel: *Virga de Israel*, siendo Israel vision clara de la gloria, como dize Ricardo, segun la signi- cacion de Israel: *Videns Deum*, es concebirse Christo en gloria, aunque se concibe en la tierra como Vara. Concebirse Maria como Estrella, que no está en la tierra, sino en el Cielo, es concebirse Maria, como quien está en el Cielo gozando de Dios la gloria. Desta manera se declaran en gloria estar los dos concebidos pero teniendo sola Maria vna singularissima gloria. Que gloria? Dizele. La Estrella brilla en el Cielo; pero la Esfera de sus cambiantes es la Oitava. La Vara aunque florida en la tierra, su campear no solo no es en la Oitava, pero ni en la Esfera. Pues concibase Maria Estrella, y no se conciba como Christo Vara, con la diferencia que ay de la tierra al Cielo, esplayando sola Maria en su Concepcion sus glorias, en vna Oitava de superior Esfera. Concibase Maria en Ierusalen Ciudad de gloria, y no se conciba en Nazareth como Christo, Ciudad que no franquea gloria: para que aun quando Christo en gloria conebido por su justo enojo, la gloria no nos franquee; acudiendo à la Concepcion gloriosa de Maria, hallemos todos que esta mesma Señora nos introduzca sin resistencia en los inmenos plazer de la gloria.

Angelos ascendentes, & descetes. Dando treguas à sus onerosas fatigas, se dedicò al fosiiego el Patriarca Jacob, aunque con las descomodidades, que con su desamparo hospedan los desertos. Reclinòse en esta Vêra sobre la blãdi dureza de vna almoda, no se fi de plumas, ò guijaros, lo que se que el tomò con gran brevedad el sueño, durmiendo à sueño suelto sobre los Riscos, como pudie- ra sobre estofadas plumas. Despierta la atencion advirtió el Ioben dormido, que del Real Palacio de la gloria, salian los Angeles del-

después que se puso el Sol, á las diversiones del campo. Reparò que por vna Escala, que desde la tierra llegava al Cielo, subiendo, y baxando trepavan con Angelical presteza; y apenas iban corriendo á subir: *Ascendentes*, bolando sin dilacion les atendian baxar: *Descendentes*, (cada dia sin ser Angeles, á los que vemos subir corriendo, les vemos baxar bolando.) Gesnero dize: *Q* ellos que ascienden, son vnos hombres Angelicos, que de la tierra dirigen su jornada para la gloria. Pero me causa dificultad asentir á este sentir de este sapientissimo Padre. Porque de ninguno se dize que llegó hasta la gloria subiendo, antes á los primeros passos les advertimos baxando: *Angelos ascendentes, & descendentes*. Pues si los hombres por Escala han de subir á la gloria, si en esta apenas dexan la tierra, para ascender al Cielo: luego sin llegar al Cielo andan otra vez por tierra; como, ò por que Escala los hombres han de subir, para conseguir la entrada en el Reyno de la gloria? Yo la buscarè. En donde nuestra vulgata dize, que Jacob: *Vidit in somnis Scala*. Dize otra letra: *Vidit Scalas*. Que fueron dos las Escalas, que se le manifestaron á Jacob en sueños. Y al vèr que el Serafico Oficio del gran Serafin mi Padre San Francisco, reconoce en el Patriarca Jacob herido, á mi amantissimo Padre llagado: *In Iacob benedi xisti*. Me acordè de las dos Escalas, que se le manifestó el Cielo á mi Serafico Padre. La vna Escala toda de color purpureo, sobre la qual se ostentava Christo. La otra de color muy blanco, sobre la qual se entronizava Maria: *Quadam die Sanctus Franciscus vidit duas Scalas, vnam rubeam cui Christus inmixtus erat, & aliam albam in qua Virgo erat*. Viò que al ir á subir los hombres por la Escala de purpura, sobre la qual estava Christo: *Retro cadebant, & ascendere non poterant*, caian con facilidad en tierra, sin poder ascender hasta llegar á la gloria. Liquidando en muy corrientes lagrimas el coraçon por los ojos, mi affigidissimo Padre Serafico. Còpadecido de su llanto, le dixo Christo: Francisco cesse tu afficcion. Si toda essa multitud de hombres habitadores en la tierra, quieren subir con seguridad, hasta registrar los reales alcacares de glorias. *Ad Matrem meam curant, & ad Scala m u'ham a que per eam ascendunt*. Recurren á mi Madre con presteza, y asciendan por su blanca Escala, y con esso lograrán á su satisfacion con seguridad el ascenso que pretenden. Entonces mi Serafico Padre empezó con voz de gran placer á decirles á los hombres: que os affige? Corred, acelerad el passo, y trepad por la Escala blanca si queréis subir: por que

Gesner lib.
quasi plant.
Rosa.

Buffos Maria
rial. Maria
Scala.

quantos llegau á ella, ni suben para baxar, ni menos para caer. A vn tiempo empezaron todos por la espaciosa blanca Escala, la corrida bolando, y dandoles la mano Maria á quantos recurrian á ella con risueño semblante les introduzia á todos en la gloria. *A Beata Virgine lata facie suscipiebantur, & in Cæum cum felicitate ascendebant.* Viò el Patriarca Iacob en sueños dos Escalas: *Vidit Scalas.* Pero lo de ascender, y sin llegar al Cielo bolver atrás, es a solo por vna: *Per eam*, la qual tenia sobre si á la Magestad de Christo: *Et Dominum innixum, Scala.* Que consuelo se ha de tener á vista de esta repulsa? Que? Con acelerado passo acudir á la otra candidissima Escala, en la qual está residiendo Maria. En donde tuvo Iacob esta vision? Parecer es de no pocos, que en el mesmo lugar, en el qual despues se fabricò el Magnifico Templo Salomonico. Y en sentir de mi Padre Cartagena, no distava de este mismo lugar el Camarin precioso, en donde fue concebida Maria, pues sus Padres tenian casa muy vezina al Templo de Salomon, en la qual fue concebida: *In ea Beatam V. rginem conceptam fuisse.* Siendo tan recibida esta enseñanza, siguiendola como es razon, con razon se sigue: que reniendola dilatada Monarquia del mundo, tantos Reynos, Provincias, Ciudades, Pueblos, Montes, Valles, y Desiertos, el lugar en donde Iacob viò las dos Escalas, fue en donde Maria Santissima Señora Nuestra, verdadera, y realmente se concibió? No ay duda. Manifestarse vestido de Encarnado Christo, y de color purpureo, es declarar la Concepcion en gracia, que en la Encarnacion del Verbo se executò, vistiendo la Real purpura de la preciosa sangre del coraçon de Maria. Vestirse Maria de blanco, es la gala con que se vistió, y visten todos á Maria en su Concepcion. Manifestarse sobre Escalas, que llegavan hasta el Cielo, ò como seen otros: *Gloria Domine super Scalam*, era estar ya dentro del Cielo, con inmensidad de gloria. Concibanse pues en gloria Christo, y Maria: pero para favorecer con glorias á los hombres, no se conciba Maria, como Christo. Christo vestido de Encarnado se concibe en gloria, pero á la gloria parece que justamente enojado, no dexa subir á los mortales, pues sobre su purpurea Escala, mas parece que está residiendo, que residiendo. Maria se concibe en gloria toda vestida de blanco, pero á la gloria, recurriendo á su original simplicia, sin exceptar á nadie, sirviendole de alegria, á todos les dá la mano del favor, y auxilio, para introducirles por mano tan buena en las felicidades eternas, pues sobre su blanca Escala, mas parece que está á la

Cartag. Mar
lib. 2. Ho-
mil. 2. de
Nativit.

À la gloria, que no subida, subiendo. Christo se concibe en gloria, de manera, que los hombres no parecen pueden alcanzarlas. Maria se concibe en gloria, y con las glorias todas de Christo, parece se concibe, pero en participar à los hombres, desterrados, y afligidos en este valle de lagrimas, sus glorias super abundantes, parece tiene su gloria. Consiguiendo por esto, vna gloria tan grande, que el felicissimo dia de la gloriosa Concepcion de esta gran Reyna, parece el mayor que tuvo, ni tendrá el mundo, en excelencias, y glorias.

Non fuit antea, nec postea tam longa dies. Dia mas digno de toda celebracion, que el dilatado, no solo en duracion, sino en todo genero de preeminencias, como el dia de Iosue, ni antes, ni despues, conociò, ni verá el mundo. Singular elogio. Attendamos muy de espacio sus grandezas, que me parece ay dia para todo. Que granged à esse dia tan prolongados aplausos? La mas memorable accion, de quantas caracterizadas se hallan en los bronces de la fama esculpidas. Al esforçado aliento, del Capitan mas asentado, se quedarón inmobiles encendidas, las luzes mas brillantes, por no dexar al lidiador mas guerrero obscuras, aunque constara vn milagro. No es este el estio de las Monarquias en nuestros lamentables, y maliciosos tiempos. Ver (los que triunfan sin asentar plaças de Soldados,) en las milicias adelantamientos intrépidos en la espada, al Capitan mas lucido procuran obsecrar: à estos luego se les pone el Sol, y aun de noche tienen al Sol de su parte que les alumbrá, muchos que aun de dia merecian les pusieran donde no les diera el Sol. Esto de tener lucimientos los campeonos mas Herculeos, como enseña esta experiencia, y otras muchas, succede por milagro. Pararon pues Sol, y Luna, obedeciendo al Imperio de Iosue. No se les ha de ir à los superiores, mas superiores, todo en mandar, que si son del Cielo, no se correran de obedecer: *Steterunt quæ Sol, & Luna.* De este misterioso hablar, oíd la declaracion: *Nempè Sol Christus, & Luna Maria steterunt, quia nunquam ceciderunt à gratia in qua fuerunt concepti.* Estas palabras expresan, que Christo Sol, y Maria Luna estuvieron siempre firmes en la cumbre de la gracia, en la qual se concibieron, en el mesmo instante, que los hombres todos se despejaron. Ya tenemos bien claras, ambas Concepciones. No es de omitir la erudicion de Masio por ser propia de esse dia. Refiere con los Hebreos el raro prodigio, que sucedió quando al mandato de Iosue separaron Luna, y

Iosue cap. 10

*Burg. in San-
san. illust. 3
Mar. Concep*

*Mas. sup.
hunc loc.
Iosue.*

Sol, y fue: que incorporandose Sol, y Luna, la Luna no solo pade-
 la Luna, sino Sol, pues del Sol con los cambiantes, resplandecia
 la Luna. Raro portentoso! Vestirse la Luna del Sol, es adornarse de
 gloria, pues para su gloria Christo, vistiose de esta gala en el Ta-
 bor. Y así la Luna Maria en su Concepcion se manifiesta con las
 glorias todas, de Christo Sol, que depositó en la Concepcion de su
 Madre, quantas glorias ay en Christo, que pudo recibir tan celestial
 y soberana Princesa. Admitiendo para mayor excelencia de nuestro
 assumpto el referido prodigio: atendamos, segun nuestra vulgata,
 en donde el Sol, y la Luna, Christo, y Maria, estuvieron finos, en sus
 Concepciones gloriosas. *Sol contra Gabaon: Luna contra Vallem
 Ayalon.* El Sol se paró delante de Gabaon. La Luna à mirar muy
 cailleno, al Valle de Ayalon. Gabaon es lo mismo que sublime:
Gabaon sublimis: Echar el Sol Christo sus luzes à Gabaon, es en
 buena significacion dezirnos, que aparta de lo profundo lo favora-
 ble de sus luzes, y las pone en vna parte sublime, que no es fácil
 alcanzarlas. Ayalon es lo mesmo, segun su genuina interpretacion
 que vn hermano mio angustiado, que en las lagrimas busca el de-
 fago de su coraçon: *Frater meus merens*. Y Valle en donde todos
 son lagrimas, es este mundo: *In hac lacrymarum Valle*, en el qual
 aunque muy Madre nuestra y nos mira Maria à cada vno de los
 mortales, quando mas Niña, y vn hermano suyo affigido lleno de
 sollozos: *Frater meus merens*: *Saror nostra parvula est*. Pues si se
 concibe Maria en gloria, y no se concibe, como Christo Sol de
 justicia que sobrandole la razoy parece retira sus favores, dexan-
 do en este lagrimoso Valle, tongoxados à los hombres: antes esta
 clementissima Señora, concibindose con quantas glorias parece
 tiene Christo, toda su mira es el consuelo yniversal, de los desterra-
 dos hijos de Eva, arrojando Luna hermosa el lleno de sus glorias
 à nuestro Valle de lagrimas, digo: que el dia de la Concepcion de
 la Madre de Dios, y nuestra, que se concibe con tal inmensidad de
 glorias, es dia tan celebre, que parece, que ni antes, ni despues de
 Concepcion tan gloriosa, reconoció, ni verá el mundo dia mas
 solemne. *Nec unquam, nec postea tant longa à ora*. Alegrese por la glo-
 ria en su Concepcion Maria, pero no se alegre Maria, como Chris-
 to. Alegrandose, no alegrando è como Christo, no solo se concibe
 con todas las glorias, sino tan sin resabio de culpa, que aun de muy
 leixos, tiene afombrada su sombra. Alegrando è, no alegrandose
 como Christo, es de tal esfera su gloria, que ella y no Christo cam

Vide lau.
 Syria alleg.

pes con la Octava, q̄ obscurece todas las maravillas: Alegrandose, no alegrandose como Christo, las dificultades que parece puede poner Christo justiciero, para no entrar en el Cielo; quedan vencidas por estar en la mano de Maria, subit todos à la gloria. Alegrandose, no alegrandose como Christo, por a ta que ponga Christo la gloria, han de poder alcanzarla por Maria, aun los que estia en lo profundo de nuestro Valle de lagrimas. Manifestando con mucho gozo: que en el alegrarse, no alegrandose estuvo lo fumo de su alborozo: *Gaudebat, & non gaudebat.*

HONORABATUR, ET NON HONORABATUR.

LO sexto, y ultimo, que devemos admirar en el intrincado enigma de la mas preciosa, y primorosa Aguila, que esplayava sus dorados rizos en la preservada puerta, q̄ hizo el Principe Ioatan exprellado en el Eyaagelio: *Ozias autem genuit ioatham*, sin elogiar de preser tan rica, rico engaste de la puerta vna tan sola palabra, es reconocer en la magestuosa Aguila: que era honorificada, y no era honorificada: *Honorabatur, & non honorabatur.* Si era honorificada, como no era honorificada? Y si no era honorificada, como era honorificada? Porque en ser honorificada, no siendo honorificada, està lo magnifico de su real honorificiencia. Christo en su Concepcion en gracia fue honorificado, y fue honorificada su Concepcion en Maria: pero no fue honorificada Maria, como Christo; y en esse ser honorificada, no siendo honorificada como Christo, està lo magestuoso de su honorificiencia. Si en su Concepcion en gracia fuera Maria, como Christo, engrandecida fuera su ostentosa magnificencia tan grande, que admirara todo vn mundo: pero siendo en su Concepcion en gracia ennoblecida, como ella mesma dize tal superabundancias de excessivas grandezas, que parece con infinita distancia excede el real aparato de la Magestad de Christo.

Domum autem suam edificavit Salomon tredecim annis, & ad 3. Reg. cap. 7. perfectum usque perduxit. A expensas de la generosa liberalidad del poderoso Rey Salomon se fabricò vn Regio Palacio, para tan celebre Monarca: era por fin la habitacion de vn Salomon, cuya maravillosa Arquitectura dexò en suspension al mundo todo. Profigue el Sagrado Texto: *Domum quoque fecit fil. e Farãonis omnia lapidibus preciosissis, à fundamento usque ad sumitatem parietum.* La opulencia deste celebrado Principe se ostentò en otro muy insigne Pala-

Palacio, que hizo Fabricas para domesticar en él a la hija del Rey Faraon, su mas estimada Esposa, todo de piedras preciosísimas: *Omnia lapidibus preciosis à fundamento*; desde lo infimo del fundamento, hasta lo mas encumbrado de la elevada Fabrica: *Usque ad summitatem parietum*. Sin dexar los preciosos Iaspes, candidos Alabastros, apreciables Porfidos, y quanta riqueza en varias partes atesorava el mundo, agenció con todo desvelo de la abundante Ophir, y fecundísimas Indias, para que resplandeciera todo en las Salas espaciosas de tã real Palacio. Deste celebre aparato, solo dire el sentir del celebrado Mendoza: *Extruxit sibi Salomon unum domicilium, alterum Regina filia Faraonis in priori nullos lapides preciosos invenio; in posteriori, prope modum infinitos; omnia inquit textus lapidibus preciosis scilicet plena, seu facta, seu constructa erant à fundamento usque ad summitatem parietum*. Engrandecido tan notablemente de Salomon el Palacio no nos dize el Sagrado Texto huviera en el vna tan sola preciosa piedra, quando en el de la Reyna su Esposa se hallan casi innumerables; proponiendose esta segunda Fabrica con excessos à la primera, parece con infinita distancia en lo riquísimo de su adorno en tãra multitud de casi infinitas joyas: *Prope modum infinitos* que es esto? El edificio del Rey Salomon, se Fabrica aunque tan precioso Palacio, que admira todo vn mundo, sin la mas minima lustrosa piedra, que le hermosee. *Nullos lapides preciosos invenio?* Y el autorizado Palacio de la Reyna tan enriquecido, que resplandezca esmaltado con casi infinitas piedras: *Prope modum infinitos*, aun en su fundamento prosigue Mendoza, en el qual procuran los Arquitectos ocultar las piedras, aunque proporcionadas para la estabilidad del edificio, que son menos agradables à la vista, y de mas poco valor? Porque por fin llega à ocultarlas la tierra: *Fundamenta* (dize claramente el Texto) *de lapidibus preciosis magnis*; grandes, muchas, y preciosas en el fundamento, que la tierra oculta, y siendo tan preciosas, que no registra la vista, sean muchas de ocho Codos: *Fundamenta de lapidibus octo Cubitorum*. No lo alcançò. Pero es ya facil la declaracion, y aunque el mismo Autor lo contrahe este Palacio de la Reyna Esposa amada de Salomòn; à la Reyna de los Serafines Maria discurre yo assi: El fundamento, que la tierra oculta tan precioso; *sive lateret* de la Mariana Fabrica, es desta gran Señora la Concepcion, como tengo dicho con mi Cartagena, el qual ocultò la gloriosísima Santa Ana en la tierra declarada, en sentir de Noyarino: *Terra, beata virg.*

Mendoz. in
lib. Reg. tom.
2. cap. 4. me.
31. sex. 2.

Noyarin.
lib. Virg.

dentro de la tierra Santa, de Santa Ana Madre de Maria, estuyo oculto el fundamento de la Concepcion de Maria, fabrica sumptuosissima, è inestimable por ser de tanta estima, digno Palacio muy precioso. Pover con altissimo misterio en el fundamento de su Concepcion, purissima la medida diziendonos era Octava; *Otto*, fue descriuirnos, la solemnissima Octava, con que en la Iglesia se avia de celebrar el fundamento de muy subidos quilates de su Purissima Concepcion. La Fabrica del Salomonico Palacio es viva estampa de Christo Nuestro Redemptor, que sin comparacion excede á tan sabia Magestad: *Ecce plusquam Salomon hic*, y se fabricò, y se formò de las purissimas entrañas de Maria, quando en gracia se concibió para real habitacion de todos los hijos de Dios. Sean pues sus dos Concepciones manifestadas en los dos engrandecidos Palacios: y si del fundamento de la excelsa habitacion de Salomon, aunque tenga tanta magnificencia, no se dice le hemoseen, y esmalten piedras preciosas, que suban de punto su grandeza: quando en sentir deste docto Padre, con casi infinita preciosidad de joyas de medida octava muy pulidas, excede el riquissimo Palacio de la Reyna, con suadamento de inestimable valor. Serà inferir sin violencia: que en su Concepcion en gracia admiraria á todo el mundo de Christo la Magestuosa grandeza: pero Maria que con vna lucidissima Octava en su Concepcion campea, es tal su preciosidad, que parece le excede á la Concepcion de Christo, con casi infinita honorifica grandeza. No dudo es muy accepta la doctrina de los que defienden, excede Christo infinitamente en gracia, y gloria, á toda la congregacion de las criaturas gratificadas, y beatificas. Pero tambien se, no faltan celebres Theologos, cordialissimos hijos de Maria, que intrepidos Soldados defensores de esta Reyna á cerrimamente propugnan igualar en gracia, y gloria Maria á Christo: *Quamquam aliter*, aunque con la diferencia de estar en solo Christo, como en cabeza de la Iglesia, de quien dimanar, y reciben todos los Fieles, como miembros suyos las gracias, y las glorias, doy de mi parte mil parabienes á los que afirman tener Maria gracia, y gloria infinita. Porque si la tiene, y se la negamos, le quitamos lo que Dios le ha dado, y lo que tiene, y en caso de duda á Maria, que incensantemente sin merecerlo nos está dando gracias, y glorias, no se hemos de quitar, pudiendo darle glorias, y gracias. No obstante digo, que Christo le excede á Maria infinitamente en las gracias, y glorias, que quisiere Dios, y fuere muy servido, que esso es lo que

de cierto queremos todos sus Siervos. Discurro empero, vna preeminencia de la Concepcion de Maria, y es, estar catorze años concebida en gracia, primero que no Christo. Esta honorificencia es tan para estimada, que si h. esto en su Concepcion en gracia à mas de ser hombre, no fuera Dios, parece que si de alguna cosa pudiera tener embidia (aunque lo cierto es, que no ay cosa de la qual tiene que tenerla) fuera de ver à Maria tantos años antes concebida en gracia, que no Christo.

Comed. i, dedit viro suo qui comedit. Afsintiendo nuestra primera Madre Eva, al dictamen que le proponia el Demonio Isfongero cogio del Arbol prohibido vna mançana, y teniendo a en sus nevadas manos, advierte el Sagrado Texto, que comio de ella: *Comedit.* Y despues le brindò muy cortès à su señor Adan: *Dedit viro suo.* No notais lo indiscreta que se portà en esta ocasion vna señora tan sabia, pues pudiendo ofrecer con todo gusto entera la mançana à su Esposo, ella le diò primeramente vn bocado? Si seria porq de ella las demàs señoras aprendieron el gustar antes de dár la comida, los mas regalados platos, por ver si está la comida sazónada? No por cierto. Porque bien conocia Eva, que avia de ser comida de poco gusto, la que le dava, y esto no obstante con mil caricias le haze presente de la mançana mordida, que le hiziera mas merced si se la huviera comido toda. Ven a: à Eva: como no le das primero à comer à tu conforte? Que presumes, que tu Esposo a abarà con la mançana, sin dexar algun bocado para que tambien la gustes? No es esto dize Barcesa. Embidia que aprendio de Luzifer es la pretenfion de esta señora: *Ipsa cupiebat, & divinitate præire, sicut ipse humanitate præceserat.* Quería ser primero Dios, que Adan: porque no podia sufrir la embidiõsa, que fuera Adan hombre primero, que no Eva. Discurriõlo, reparen en la *Metafísica.* Olà, Adan está primero que yo formado, con la original justicia: y aunque yo tambien estuve con la original justicia formada; pero mi señor Adan: *Præceserat,* estubo primero que no yo, esto no puedo tolerarlo. Pues ya se como despícarne de esta precedencia. La sabia Serpiente me ha enseñado: que comiendo de la mançana seremos, como Dioses: *Erit sicut Deus.* Pues buen remedio: yo cogere la mançana, y comere quedando divinizada por la comida, y despues le dare à comer à mi marido, para que divino sea, y conozca: que si siendo los dos formados con la original justicia, él ha estado antes que por tan poco tiempo, primero que yo formado, yo procurare

hazermé primero Dios, que menos que añadiendo vna diuinidad, á mi humana naturaleza, no queda mi embia despiciada, viendo có la original justicia, formado á vn Adán primero que no Eva. Maria se concibe con la original justicia mas de cinco mil dias, primero que no Christo. Que dezís altíssimo Señor, si aver en esto aun menos de vn dia de precedencia, causa tal emulacion? Es verdad, pero yo dispondré quando me conciba en gracia, ser no solamente hombre, sino Dios, y siendo en mi Concepcion Dios, y hombre verdadero, podré apostarlas con la honorificencia tan grande, que estando tantos millares de dias primero que yo, mi Madre en gracia concebida goza por essa precedencia. Sean las dos honorificas Magestades, que si la mayor Magestad causa mas reverencial temor: concibiendose (Christo) Magestad tan para respetada, parece se concibe Maria, para favorecerarnos, Reyna de nuestros contrarios más temida.

Nunquid capies leona prædam, & animam catulorum eius implevis, quando cubant in antro, & in specubus insiliantur? Por ventura se hallará en los más adelantados esfuerzos, quien tenga alientos, para hazer presa de solo vn hijo de la valiente Leona, quando está cariñosa Madre, como á tal cuida de su amparo, en la retirada habitacion de la Cueva, en donde se domicilia? Dize Job. No penetró la profundidad de este dezir, porque parece fueran más acertadas sus voces si dixera: *Nunquid capies Leonis prædam*, hallárase quien tenga animo, para perseguir á los hijos del Leon estando este Coronado Monarca de la fiera republica de las Selvas, como vn Leon en su defensa? Pero passar en silencio del generoso Leon los adelantados esfuerzos, y poner á la Leona invencible, lid adora para triunfar de quantos desvanecidos presumen có ella congresos declarando á ella sola ser de sus hijos tutela? No lo penetró. Del Leon, nos dize el Profeta Amos: *Leo rugiet, quis non timebit?* Que Fiera, la más Fiera no dexa de serlo al oír resonar los tímidos ruidos del invencible Leon? Que bruto al respirar el Leon alentado, desalentado no espira? No es cada voz fuya vn ronco Clarín, que amenaza los fatales estragos de la muerte? Si es el pavor, de los bosques temblando al eco de su impaciente bramido, á los más entizados ruidos, como quien huye tímido suenojo, y las Fieras más Capitanas, se quedan imobles, como peñas, dexando las cortadas lo agudo de su temeroso acento. Como este ardimiento paroxifoso, del enojado bruto, no es el que pone el espíritu diuino, para defen-

Job 38.

vas armas de sus Leoncillos, sino de la Leona Coronada el adelantado brio, para ruina de las perseguidoras Fieras enemigas de sus hijuelos, aunque acometan atropas: *Nunquid capies Leena pro adam?* Para el acierto q̄ pide la respuesta, supongo cō el erudito Barco, ser el Coronado Leon la Magestad de Christo, y la Coronada Leona la gr̄a Princesa Maria. Dá la diferencia en el militar acometimiēto de estos dos generosos aplaudidos Campiones. Dize así con la elegancia del Abulense: *Sicut Leo fortis est, & terribilis cunctis bestijs, ita Leena suo modo; Maximè quando Leena efferatur raptis catulis, quia tunc; nullus eius impetum ferre poterit, est enim ipso Leone atrocior,* que sea el Leon, el que avasalle con su esfuerzo quantos brutos son moradores de las grutas, no ay duda. Pero que el acometimiento del la animosa Leona para rendir, y despedazar con sus garras à las indomables Fieras, particularmente quando quieren hazer presa de algun Leózillo hijo suyo exceda los brios del arriscado Leon, es constante: *Est enim ipso Leone atrocior.* Por fin en llegar lance semejante, embistiendo la Leona es segurissima de parte suya la vitoria, y de los contrarios el desfozo, sin aver quien pueda superar su irritada Magestad: *Nullus eius impetum ferre poterit.* Extraño acometimiento; pero no lo extraño; que lleva vinculada la vitoria el singular modo de entrar en la batalla. Qual es? Aristoteles: *Est rectitudo in cessu.* La rectitud de dar principio en la milicia, porque: *Semper anteponis pedem dextrum, quia dignior est sinister in pede enim dextro intelliguntur caelestia, & virtutes, in sinistro terrena, & vicia.* No es esta foribunda Leonina especie, como los demás Montarazes vivientes de las Campañas; porque su primero passo es siempre derecho, y por esso el primer pie que mueve al empezar la carrera, nunca es el siniestro, sino el drecho, no es siniestro su passo primero, sino muy drecho passo. Denotase, dize el mesmo Autor, en el passo siniestro la culpa, y en el drecho la gracia, y gloria. Todos los hombres vivientes racionales; vienen al espacioso campo del mundo à exercitarse en la pelea: *Militia est vita hominis super terram.* Pero todos se movieron de mal pie, fue siniestro de todos el primer passo: porque si el passo siniestro es la culpa, y en la militar jornada de la vida, es la Concepcion el primer passo, en culpa se concibieron todos. Solo el Coronado Leon de Iudá Christo, y la Leona invicta Reyna Maria, se movieron de buen pie, y fue muy derecho su primer passo, pues se concibieron en gracia, y gloria, que es lo que nos declara el passo por primero, y por derecho.

Barc. de Vir-
tutis virtut.
& Sanit. cū
Abul.

Arist. apud
Dormi. secun-
de Serm. S.
Marc.

Pues si el moverse de tan buen pie, el ser el primer passo derecho al entrar en la batalla esforzados, el magnanimo Leon, y la invencible Leona en defensa de sus hijos, les grangea la seguridad en sus triunfos, prevaleciendo à toda la rigurosa Armada de la palestra mas fiera: y siendo el erizado Leon, el que con cada rugido, que espere su grande encono, notifica con destemplados ecos, destemplanzas de la vida, siendo el temeron de las campañas: *Leo rugit, quis non timebit?* Y esto no obstante, la irritada Magestad de la Leona: *Est ipso Leone atrocior*, es mas temida de la barbara fiereza, viendola patrocinar de ajenas iras, con mas adelantado ardimiento à sus hijos, que el Leon Padre: proponernos Iob la impossibilidad de hazer presa, ni maltratar en un apice à los parvulos Leoncillos, quando la Leona està en su defensa, y no quando el Leon con tanta energia les patrocina: *Nunquid capies leona pradam?* Serà declararnos: que los dos Coronados Principes Christo, y Maria, que en sus Concepciones en gracia, entran como Leones à batallar contra todos los enemigos de los hijos de la Iglesia, Christo como Leon les defiende: pero Maria como Leona les ampara; y aunque la honorifica Magestad de Christo infunde à todos tal reverencial temor, siendo tan para respetada pero la honorificencia de la Coronada Leona Maria, parece de las infernales furias, y de todos los exercitos mas fieros, Magestad mas para temida, que la de Christo quando defiende à los hijos de su Purissima Concepcion, pues cada vno de los hijos de esta Reyna en gracia, y gloria concebida, puede burlandose de los que pretendieren en la cosa mas minima ofenderles, hazerles esta pregunta: *Nunquid capies leona pradam?* Por ventura atrevido podràs causar el menor daño, à mi que soy tan hijo de la Purissima Concepcion? Es imposible, porque està mi amantissima Madre, como vna Leona en mi defensa. Queda por todas partes probado, que concebirse Maria, no concibiendote como Christo, es para sobrefasiente de sus inexplicables grandezas. Concibase muy enorabuena, Aguila tan altanera, para dár à entender: que à vista de Concepcion tan excelsa, solo con suspensiones podemos admirados venerarla, quedando sin poder hablar, todos con la boca abierta: porque erudiciones, elogios, Panegyricos, y las mas celebres aclamaciones, que las literatissimas Univerfidades, de Angeles, y de hombres, pueden tributar à la Concepcion en gracia de Maria, son cortissimos encomios, y todos juntos con la retorica, solo del silencio, pueden con profundidar aplaudirla, porque à vista

de ella cesan quantas pueden aver humanas, y Angelicas, celeberrimas elegancias.

Ezech. 17.

Aquila grandis magnarum alarum venit ad Libanum; vna por excelencia grande altanera Aguila, vino con presuroso buelo à la agigantada eminencia del Monte Libano. Que sea Maria Santissima Señora Nuestra està celebrada Aguila, que en su Concepcion Purissima, vino bolando al candidissimo monte de la gracia, tengolo por muy vulgar, pues casi quantos escriven teniendo por blanco à este misterio le hallan en este nevado monte, cuya interpretacion es la mesma blancura: *Libanus candidatio*: adelanta mas esta razon de concebirse Maria con los candores de la gracia, como Aguila el saber, que esta Reyna de las Aves; *Arium Regina*, que dize Pierio, tiene (dize el mismo Autor) su principal ogeriza contra la astuta Serpiente: *Genus hoc, Serpentum asidue, cum Aquila bellum gerere aiunt*, y la venenosa Serpiente: *illi semper insidias struere*, siempre le và machinando peligrosas azechanzas, viniendo por fin à ser vil despojo de la valentia del Aguila triunfadora. Y fue Maria en su Concepcion en gracia, la que triunfò de la Serpiente, que ocasionò la ruina vniversal de los hombres, sin valerle sus azechanzas diabolicas: *Tu insidiaberis calcaneo eius, ipsa conteret caput tuum*. Misteriosa determinacion, y acertada la del divino espiritu, en constituir Aguila altanera, Reyna imperiosa de las Aves, à Maria Santissima en su candidissima Concepcion. Que reconocera en la imperial boladora Princesa de la elevada republica, volatil, no solo la mas peynada, sino Monarquia de mas penacho (aunque no es mucho teniendo su encumbrada habitacion en la clarissima, y espaciosa region del Ayre, que el hazerse tantos mas moradores del ayre, que de la tierra es causa de hallarse en el mundo tan grandes Paxaros, y por extremo huecos con muy ayroso penachos,) que advertirà (buelvo à dezir) en la Coronada Aguila para ajustado emblema de la Concepcion Mariana? Dirèlo, y responderà por mí la erudicion de San Basilio, citado del celebre Expositor sobre los Evangelios, el insigne Barradas, ministrandome vna noticia, que declara la preeminencia Magestuosa, y reverencial de la Aguila, dize assi: *Aquila aliunde advolans, ait Basilius (Uaiz 2.) ac desuper confecta futili garrulitati loquarium avum silentium indicitur*. Es tan para admirar el aspecto, primero de la Coronada Reyna de las Aves, la invicta, y soberanissima Aguila, que al primer instante, que laven las Aves todas con solo ponerle en su presencia, *desuper confecta*

Barvad in
Evang. rom.
1. lib. 8. cap.
6.

ENIGMÁTICA.

319

Los gorgéos de los Ruiseñores, la melosidad de las Merlas, las dulçuras de los Verderoles, lo meliflúo de las Cardelinas, los regalados acentos de los Paxareles, lo sonoro de los Canarios, la suavidad de las Calandrias, lo delicado de los Gígueros, y de todo el resto de las parleras Aves, que en competencia de metricas confocancias promulgan con elegantes voces de dulçura, inteligibles aplausos, y elogios, que sirven de poderoso encanto, ò hechizo al mundo todo, con lo atractivo de su regalado canto: quedan embargadas sus voces todas, y siendo tan para oídas: cesan repentinamente de todas la celebre parleria, remitiendo se al silencio al ver la Magestad de la Aguila su Reyna, quedando en suspension con las bocas abiertas, admirando, venerando, y con solo el silencio, aplaudiendo la Magestad imperial, que pteientes, obsequiosas, y absortas reverencian: *Garrulitati loquatium avium silentium indicitur.* Son las Aves canoras del Cielo (dize Fidele) los Angeles: *Aves Cæli sunt Angeli*, y lo declara bien la Angelical pintura, pues como altaneras Aves las pintan solo con la vistosa ga'a de plumas, y alas. Y en sentir del grande Augustino son las Aves de los cristales hijas: *Produceant aquæ volatile*, los hombres, que renovando en las aguas del Bautismo: *Nisi quis renatus fuerit ex aqua*, reciben graciosas plumas para bolar a las celestes Esferas. Que toda fue alcionarnos: que el venir Maria al nevado Monte Libano de su Concepcion en gracia, como Aguila, Coronad Reyna de las Aves todas: *Aquila grandis venit ad Libanum*: fue para que entendieramos se concebía, Reyna de los hombres, y de los Angeles, y entiendan todos, que se concibe Maria tan para solo el silencio venerada, que de todas las varias Aves intelectuales las voces mas para oídas, assi humanas, como Angelicas: de todos los hombres las retoricas mas vivas, y de todos los Angeles las mas adelantadas eloquencias cesen, y pausen al instante primero que vean a Maria, como Aguila cócebirse. Que si de todas las Aves se suspende las sonoras voces al instante primero, que registran la Magestad de su Reyna, pareciendoles que con tanta variedad de melodias, gorgéos, suavidades, dulçuras, regalados, y sonoros acentos, y toda su agradable parlera, no es suficiente para aplaudir, sino con las bocas abiertas suspendidas, y absortas venerarla con un profundo silencio: *Silentium indicitur.* Panegiricos elogios, aplausos, y las mas celebres aclamaciones, assi de las Aves sonoras de los hombres, como de las canoras de los Angeles, cesen las voces todas, venerandola ab-

Tortos, y extaticos, con todo rendimiento, e logiandola, fofe del silencio, con las interminables eloquencias. Silencio hombres los mas inteligentes, seraficas inteligencias silencio, en llegar la hora de la Concepcion en gracia de Maria, nadie puede hablar, ni el Cielo, ni en la tierra, porque para todos rean à silencio. *Silentium*. Suficientemente levanta el grito, y la voz, como puede este muy illustre misterio. No necesita de agenas alabanzas, quando el por si mesmo, tan ruidosamente se da à conocer à todo el mundo con tal estruendo. Es muy singular en todo genero de glorias este misterio, aun entre los otros, que de Maria se celebran. Solo el misterio de la Purissima Concepcion, tiene en la Catolica Iglesia dos Divinos Oficios, aprobados por la Silla Apostolica, el de el Breviario, y Missal Romano, y el de la Escclarecida Orden de mi gran Padre San Francisco, que como ha tenido por mas propio, que todos juntos, (sin poder con verdad negarlo) el Divino Oficio de defender la Purissima Concepcion de Maria, solo à mi Serafica Religion à concedido la Cabeça de la Iglesia, de la Purissima Concepcion propio vn Oficio Divino. De ninguna otra Fefividad de Maria, se reza en el Sabado no impedido, Oficio de nueve licones, sino de este gran misterio. Solo baxo el Ilustrissimo Titulo de la Concepcion Mariana, se han fundado dos Ordenes Militares, vna en Francia, y otra en Italia: Y vna celebre Religion de Religiosas de la Purissima Concepcion en España. Los Votos, que en defensa de este misterio han hecho Sumos Pontifices, Cardenales, Arçobispos, Obispos, Religiones, Vniversidades, Ciudades, Villas, Pueblos, y millares de millones de Personas particulares, y de lo mas florido del Jardin ameno de la Iglesia, con estupendas maravillas, acaezidas en empresa tan Christiana, las quales no menciono por evitar dilaciones cõ prolongados volumenes, no es posible declarar. Cerca de veinte Pontifices han mandado hazer Medallas de la Purissima Concepcion, enriqueziendolas con indecibles tesoros de Indulgencias. Las Bulas Pontificias, que por solo este misterio se han despachado de la Romana Curia, concediendo à varias Religiones, Iglesias, Confrarias, e Imagenes, los mas raros Indultos, que se han concedido en la Iglesia de Dios, son dozenas de dozenas. Libros enteros, que se han escrito tratando solamente de este misterio, faltan pocos (dixo mi Padre Alva) para quiniétos. Eruditissimos Sermones de la Purissima Concepcion, en varias lenguas Impreffos, no es posible numero, tan casi sin numero expresar, Fefividad q̃ en cada Iglesia de

De Dios tenga mas Oñavas, q̄ la Concepcion de Maria, escogiendo para su lucimiento los mas celebres Oradores, q̄ florecē en los mas dilatados Reynos, solemnizandose cō imponderables demonstraciones de alborozo, Musicas, fuegos, y luminarias, no se reconoce. Los elementos quatro, rendidos veneran este a tĩssimo misterio. El Fuego: pues altercando dos mugeres, sobre la inmunidad de Maria diziendo la vna avia incurrido en la culpa, y la otra que se vio libre de ella; concertaron, entrar las dos, en vna flãmante hogera, y preva eciera la opinion de la q̄ quedara libre de tan voraz elemento. La que defendia aver incurrido en la culpa quedò miserablemente hecha cenizas, passando quizà en menos de vn soplo de aquel ardor, al fuego del Infierno. La piadosa señora, q̄ amartelada propugnava estar concebida en gracia, permaneciò à vista de todo el Pueblo en medio de las abrasadoras llamas, sin chamurcarse vn cabello. El Ayre: pues naufragado en vna desecha borrasca vnos navegantes sin natural remedio periclitando, al ir à despedirse de esta vida por embarcarse cõtra su voluntad, para el peligroso puerto de la muerte: ofrecièdo celebrar solememēte la Concepciõ en gracia de Maria, repentinamente cessaron los furiosos vientos, rindiendo su sobervia, y ventolera à este misterio. La Agua: pues al entrar en la Real Villa de Madrid vn Embaxador de Felipe IV. el grande (que Reyne tan gran Monarca por los siglos de los siglos en la Corte Celestial) con vn Pontificio Decreto en adelantamiento de este grã misterio: milagrosamente se encendiò en aquella Real Plaza, vna lampara colocada delante vna Imagen de la Purissima Concepcion, haziendo las vezes de azeyte la agua cristalina. La Tierra: pues en la insigne Vniuersidad Parisiense, permanece oy en dia vna Imagen de piedra con la Cabeça inclinada, accion que executò la gran Reyna al subir mi Sutilissimo Escoto al teatro, pidiendo su favor para responder à centenares de Argumentos contra su original limpieza a cerrinamente propuesto; satisfaciendo de vn rasgo à todos, con admiracion del mundo abreviado de eloquencia, q̄ ocupava aquel teatro, sin aver quien le replicara vna palabra, quedando la mas esforzada erudicion opuesta, de la valentia de sus razones, totalmente vencida. Inclinò la Imagen de piedra la Cabeça à su hijo defensor, diziendo que si ofrecia el amparo, que justamente pedia: y que por mas que se le opusieran avia de venir tiempo, en que à su Doctor Mariano le aydan de inclinar la Cabeça, hasta los hombres de piedra; y porque nadie se sonrosee, es quien lo execute Maria.

la primera. Y mudamente clamando la Imagen de Maria: que no avia de aver dureza, por mas que de piedra fuese, que no se rindiese à este misterio. Como verse millares de personas en los silencios de la noche, levan tando repentinamente clamorosas voces, que à competencia elogiavan la limpieza de Maria, esto varias vezes, y en distintas Ciudades, entre otros lo clama el Libro intitulado: Consuelo de los devotos de la Concepcion. La ordinaria Saluacion en España, es la Concepcion aplaudiendo. A los Niños les enseña à hablar, con la Ave Maria, sin pecado concebida. En el Alcoran de Mahoma tiene ley aquella barbara gente, de defender la original limpieza de Maria. No solo la tierra, sino el Cielo se señala en estas demostraciones, bajando à elogiarse cantando los Maytines de la Puríssima Concepcion de Maria à la Ciudad de Barcelona, y có semejantes Canticos, à Alcaçar de Consuegra. El Purgatorio: pues vno de los grandes Santos, que oy venera la Iglesia, vino del Purgatorio có vn penoso señal à publicarlo delante de vna Imagen de Maria porque tal vez viviendo, dixo que incurrió en la culpa. El Infierno pues exorcitando à vna persona endemoniada, le pidió de parte de Dios el Sacerdote, que dixera vna vez verdad el Padre de la mentira, conjurandolo de parte de Dios, que dixera publicamente, si era Maria concebida sin pecado original, y respondió: que fue concebida; *Sine macula, sine macula*, sin culpa, sin culpa se concibió; y diziendo el Sacerdote, que por la pura Concepcion de Maria dexara aquella criatura de Dios libre de su tirania, sin resistencia se fue al momento el Demonio con todos los Diablos al Infierno. De fuerte, que en el mundo todo, en todos los elementos en el Cielo, Purgatorio, y en el Infierno, hasta los mismos Demonios atropellandose vnos à otros los milagros, y prodigios no hallamos, sino publicar à competencia la original limpieza de Maria. Solo falta Reyna Soberana para aliviar nuestras fervorosas ansias, lo que no se ya que falta. Solicitadnos amantíssima Madre el cumplido consuelo à vuestros fidelíssimos hijos, viendo de se declarado como deseamos este misterio, en cuya defensa perder la vida será con proprio interès ganarla. Pluviera el Cielo recibiera Madre y Señoria miya, muerte de tan larga, y feliz vida. Sed maravillosa en todo en vuestro instante primero, que no podemos negar, que sois en todas las circunstancias de vuestra graciosa Concepcion vna Aguila. Y vos otros todos cordialíssimos hijos de la original limpieza recibid esta rica Aguila de finíssimo oro, y por extremo hermoíssima. *A que*

*Dorm. Secun-
de Serm. Con-
cept.*

lance auream pulcherrimam, la qual os entrega à todos el dia de hoy el Rey Soberano de la gloria, en señal de los festivos placeres, y singulares alegrías, que en este dia de Pascua de la Concepcion Mariana para el Cielo, y para la tierra, logran ambos mundos. Por Aguilando os entrega à todos, y os presenta esta Aguila del oro mas acendrado. Porque esta palabra Aguilando componefe, dize mi Burgenfe del Acuativo de Aquila Aquilæ, y de el verbo do das, y declara el origen de esta palabra Aguilando: *Scilicet Aquilam, Et verbo do das quia certis temporibus Romani Senatores auream, vel Argenteam Aquilam in letitia signum præbentes dicebant AQUILAMDO.* Acostumbravan los Senadores Romanos para manifestar vn grande regozijo, y vn dia de todo gozo *in letitia signum* entregan con liberalidad, vna Aguila muy preciosa de Oro *Aurcam Aquilam præbentes*, y ofreciendo la dezian *Aquilando*. **AGUILA DOY.** Que es lo mesmo que nosotros llamamos Aguilando. A todos pues os dize el Emperador de la gloria. *Aquilando*, os doy por Aguilando este dia de la Concepcion de Maria, la Aguila de oro mas preciosa, que dieron todos los Romanos Senadores: *Aquilam auream pulcherrimam* en señal de ser este en todo el año el dia para todos de mas gozo *in letitia signum*, y gozad todos el placer por dilatados siglos apreciando la joya mas preciosa, con que os enriqueze el Cielo. Y perdone vuestra Soberana Magestad amantissimo Redemptor mio, à quien reconozco superior à todo lo criado, enpielagos de grandezas, y en diluvios de todas glorias. Mirad solo mi Señor, y Padre à la ardiente devocion, y cordial afecto de vuestra Señora Madre que es el cariño impaciente fuego, que prendido en la preparada pieza del mas rico Coaçon, ha de salir por la boca la carga, que en lo interior se ocultò, y aunque tal vez se yerre el tiro sin dar, como se pretende en el blanco, no es esto falta del fuego, ni muchas vezes de la municion, sino poca destreza del tirador. Sino di como quisiera Señor en tan grande blanco, el yerro estara en ser ninguna mi destreza pero no Dios mio, en mi inflamado amor. Perdonad mi desacierto, que me pareció que en Fiesta tan Solemnissima, como de la Purissima Concepcion de tan gran Reyna; solo podía hazer el gasto con su grandeza vuestra imperial Magestad. Y vos Madre de toda limpieza perdonad la difícil empresa de elogiaros, y atender al dilatado afecto de engrandezeros. Se que el mas elegante modo de aplaudiros es en suspension en bargadas con gustosa pena las voces todas, con sola la admiracion rendidos veneraros. Irritado

Castill Eur.
in Susan.

contra mi oyo las sentidas voces del silencio, porque el solo querer ser vuestro celebre panegirista, y conozco Madre mia le sobra la rason; y así trato de callar.

Solo con toda reverencia tengo que suplicaros por mi auditorio rendido: q̄ nos hagais á todos vnas Aguilas en el servicio de Dios, para que bolemos, y no bolemos. Cortadnos las plumas para que no bolemos tan presurosos con las alas de nuestras inclinaciones à la perdicion eterna: y pues teneis para prestar, prestadnos las graciosas alas, para dirigir con celeridad nuestros buelos à la region clarissima de la gloria. Hazednos Aguilas, que vengamos, y no vengamos. Nunca vengamos bien en seguir veredas, que encontremos algun escollo, en el qual hallemos nuestro irremediable precipicio: y vengamos siempre por los Reales caminos de la gracia, donde al fin de la jornada, hallemos todo alivio los viadores. Hazednos Aguilas que descansemos, y no descansemos. No descansemos en las horrorosas lobregez, en que los funestos hijos de las tinieblas preparan cama, que les sirva de cruel potro en aquella noche eterna: sino que como hijos de la luz, entremos con todo lucimiento en la triunfante Ierusalen, para gozar de los eternos descansos. Hazednos Aguilas, que nos renovemos, y no nos renovemos. No renovemos nuestras envejecidas costumbres, hijas del viejo Adan, con despojo del precioso adorno de las sobrenaturales galas: y renovemos en la amargissima, y copiosa fuente de la penitencia mas lagrimosa, la apreciable hermosura de la gracia, arrojando de nosotros las fealdades de la culpa. Hazednos Aguilas, que nos alegremos, y no nos alegremos. No nos Alegremos en glorias transitorias, y momentaneas, para que despreciando toda mundana gloria: en la gloria verdadera, y permanente nos alegremos. Hazednos Aguilas, que seamos honorificadas, y no seamos honorificadas. No solicitemos honorificencias, en el intricado laberinto de este falaz mundo, en el qual se pierden tantas honras: antes apreciemos el despreciar quanto ay en la tierra, que no tiene mas aprecio, que el menosprecio: para que no hallando en ella lugar habitable, nuestra generosa nobleza: auxiliados con la poderosa mano de la gracia, que por vuestra efficacissima intercession, todos confiamos tenerla, seamos sublevados à los lustrosos honores de grandes, que nos tiene siendo Fieles el Rey de los Reyes preparados, en la Imperial Corte de la gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*