

PANEGYRICO
A LA GLORIOSISSIMA
SANTA MARIA MAGDALENA,
EN SU NUEVO
MAGNIFICO ALTAR MAYOR,
QUE,
EN NOMBRE DE SU MUY NOBLE,
E ILUSTRE PARROQUIA,
DIXO

DIA 23. DE JULIO DE 1755.

EL P. Dr. JOSEPH ANDOSILLA, DE LA COMPA-
ñia de Jesus, Ex-Cathedratico de Theologia en su Colegio de
Zaragoza, Calificador del Santo Oficio en los Tribunales de
Aragon, y Valencia; Ex-Provincial de la Provincia
de Aragon, y Examinador Synodal
de este Arzobispado.



LO DA A LA PUBLICA LUZ
EL SEÑOR DON HENRIQUE CLAVERO,
NOBLE DE ARAGON:

QUIEN LO DEDICA
A LA ILUSTRISIMA, E IMPERIAL CIUDAD
DE ZARAGOZA.

CON LAS LICENCIAS NECESSARIAS.

EN ZARAGOZA : En la Imprenta de FRANCISCO MORENO.

P A N E G Y R I C O

A LA GLORIOSISIMA

SANTA MARIA MAGDALENA

EN SU NUBLO

MAGNIFICENTIAS MAYOR

QUE

EN NOMBRE DE SU MUY NOBLE

E ILUSTRE PATRONA

DIXO

Don J. de Julio de 1773

El P. D. JOSEPH ANTONIO DE LA CORDA

de la Orden de San Agustín

de la Orden de San Agustín

de la Orden de San Agustín

de la Orden de San Agustín

TOGA A LA BUENICORDIA

DE DON BENITO CLAVERO

NOBLE DE ARAGON

QUE EN LO DIGNO

A LA MESTRISMA E IMPERIAL CIUDAD

DE ZARAGOZA

CON LAS VIRTUDES MAS GRANDES

En Zaragoza: en la imprenta de Francisco Navarro



Quando Yo, al termino de una Ausencia, ò voluntario Postliminio, vi rayar la luz de un Dia, en que saludè los Patrios Lares de esta Ciudad siempre Augusta; quando me contemplaba renacido, sintiendo el impulso de los Ayres, que formaron mis primeras Respiraciones; y en fin, quando la fortuna, poco despues, se manifestò tan risueña, que obtuve en esse Nobilissimo Consistorio el Ministerio de la General Procuracion; obliguè mi espiritu à la solitud de alguna oportunidad, en que me fuera licito rendir à V. S. I. las significaciones de mi obsequio: y haviedo ahora, con frequentissimas inf-

tancias , rogado al Author , me transmitiera este Panegyrico , que mereció el aplauso universal ; no pude (al leerle) detener en los confines de el Alma los cordiales movimientos , que me estimularon à ofrecerlo à V. S. I. , y enlazar de esta fuerte el acto de mi Gratitude , con la excelencia de tan Docto Monumento , para que la injuria de la edad , ni de el olvido los disuelva , eternizandose uno , y otro en la vida metaphorica de la Estampa. Intentan los que dedican , constituirse à que la Pluma fude en invenciones , para tejer los encomios: oficio , que no me pertenece ; pues la Oracion , que se publica , y el Destino à que se eleva , son Argumentos tan preclaros , que dexarian superfluos los Elogios. No proclaman Glorias de V. S. I. la Antiquedad , los Archivos , la Tradicion,

cion , la Historia ; la Géographia ,
las Qualidades de el País , los Edi-
ficios , los Marmoles , las Inscrip-
ciones , y los Clarines de la Fama ?
No observè Yo en los umbrales de
mi Adolescencia , que el Padre Doc-
tor Joseph Andosilla ilustraba los
Pulpitos de esta su Augusta Patria ?
No le atendì despues en la Corte
de Roma , que (à juicio de Amia-
no) es Templo de todo el Mun-
do , orar de sublimes Objetos ,
con la gravissima Asistencia de
Cardenales , de Principes , de Eru-
ditissimos Oyentes , Naturales , y
Extrangeros ? No se vè , que en
algun modo , este Ingenio hace
lo imposible posible ; notando-
se , que haviendo llegado al Ze-
nith de su vital Dia , no decli-
nò la luz de su Eloquencia , sino
que resplandece vigorosa , igualan-
dose à la que difundì en su pri-

*Dixo el Au-
thor la Oracion
Fùnebre en las
Exequias de el
Señor Rey Don
Luis Primero, el
dia 5. de Octu-
bre de 1724. y
predicò de la Pu-
rissima Concep-
cion , à 8. de
Diciembre de el
mismo año , en
la Iglesia de San-
Tiago de los Es-
pañoles.*

Polidor. Vir-
gil. lib. 5. pag.
235.

mitivo Oriente ? Què resta yà ? si-
no añadir, que si al Cesar Octavia-
no, memorable Instaurador de Za-
ragoza , se le preparaban Dones en
el penultimo estado de Diciembre,
con anuncios de felicidad para las
Kalendas de Enero ; Yo es justo,
que (reteniendo la Imagen , ò la
Sombra de aquella antiquissima
Costumbre) presente à V. S. I. esta
Edicion , acompañada de los Vo-
tos , que se dirigen al incremento
de su màs estable Prosperidad , los
años , que deseo. Zaragoza, à 15.
de Diciembre de 1755.

ILL. MO SEÑOR,

De V. S. I.

El màs obligado servidor,

D. Henrique Clavero,
y Dara.

Hic



*Hic si esset Propheta sciret utique, quæ
& qualis est Mulier, quæ tangit eum.*

Luc. cap. 7.

*Caro mea verè est cibus, & sanguis meus
verè est potus. Joann. cap. 6.*

INTRODUCCION.



Què es esto, que estamos
viendo? Es este aquel
antiquissimo Templo,
cuyo origen, por im-
memorial, està escon-
dido en la serie de
multiplicados Siglos?
Parece, que no: por-
que la belleza, la hermosura, el ornato,
con que le miramos, le transforma de mo-
do, que nos pone à los ojos un nuevo Tem-
plo, un Cielo nuevo (dirè mejor) à todas
luzes lleno de resplandores. Nuevo Cielo
he dicho, por su transformacion hermosa.

Non quoad subst-
tantiam, sed quoad
accidentia, qualita-
tes, & ornatum.
Tirinus, in cap.
21. Apocalyp.

8
Vi, dice San Juan, un Cielo nuevo: *Vidi
Caelum novum*. No era nuevo en la substan-
cia, (dice Tirino al Texto) eralo en sus ac-
cidentes, en sus qualidades, en su Or-
nato.

Afsi lo parece el Templo, en que nos
hallamos, por los Ornatos, que le ilustran:
pero adelantando màs el pensamiento, pa-
rece, que aùn podemos decir, que de nue-
vo se funda, à esmeros de los aplausos, con
que se celebra su magnificencia.

Psal. 47.

*Fundatur exultatione uniuersa terra mons
Sion*. El Monte de Sion, (esto es, la Iglesia
de Jesu-Christo) dice el Real Profeta, cada
dia se funda de nuevo; porque de cada dia
se dilata màs su gloria con las aclamaciones
de gozo, y regocijo de los Fieles: *Fundatur
exultatione*. Fundada estaba yà la Iglesia de
Jesu-Christo, siendo el mismo Christo la
primera preciosa Piedra de su fundamento;
y siendo sus Apostoles las segundas Piedras
de tan elevado, como seguro Edificio: *Su-
per fundamentum Apostolorum, & Prophetarum
ipso summo angulari lapide Christo Jesu*.
Pero el regocijo, y alegria con que se ex-
alta esse Edificio, quando de cada dia se es-
tiende màs, luce màs, y se dexa ver màs
hermoso, forma con su extension, con sus
luces, y con su hermosura como un nuevo
fundamento, que le assegura, y engrande-
ce, en la eminente Pluma del Venerable
Cardenal Belarmino.

*Ex eo quod sub-
jungitur cum exul-
tatione colligitur,
benè, & pulchrè
fundari*. Bellarmi-
nus, in Psal. 47.

Sepa-

9
Sepamos ahora de quìen son essas demonstraciones de alegria? El Texto dice, que de toda la tierra: *Exultatione uniuersa terra.* Y yo dirè, que las aclamaciones, y aplausos de oy son de esta llustre, y muy Noble Parroquia, que al màs generoso empeño de su Piedad, tributa estos solemnes Cultos à su Insigne Patrona Santa Maria Magdalena. Oy con màs singularidad la ofrece los màs reverentes obsequios en esse nuevo Altar, embelesso de los ojos: Altar, que siendo de Piedras, deben llamarse preciosas, por lo que el Arte ha sabido, con effencion de lo fragil, transformarlas en Espejos: En esse Altar, que en tan magestuoso nuevo Trono ostenta oy las grandezas de Magdalena; siendo Jesus, el que la llena de glorias desde el suyo, tambien nuevo, en que le veneramos Sacramentado.

Y yà se vè, que no podian separarse esos Tronos, siendo el uno de Jesus, y el otro de Magdalena. Quando Magdalena se ausentò de su antiguo Altar, hizo lo mismo Jesus; ò porque quiso seguir à Magdalena, ò porque Magdalena no pudo dexar de estàr sin su Amado Jesus. Viene yà Magdalena à su nuevo Altar, y viene renovando en essa preciosa Piedra el glorioso caracter de Titular de esta Iglesia: *Tulit lapidem, & erexit in titulum*; y viene tambien Sacramentado su Amado Jesus, acreditando en otro nuevo Trono la correspondencia màs

Genes. cap. 28.

finá à su Amánte Magdalena, que nunca quiso perder de vista esse Divino Blanco de sus finezas.

Apocalyp. cap. 5.

Oyò San Juan la voz de muchos Angeles: *Et audiui vocem Angelorum multorum.* Si serían acaso algunos de los que estando Magdalena en el Desierto, la elevaban cada dia al Cielo, para oír Celestiales alabanzas, como nos dice la Iglesia en la Festividad de Santa Marta su Hermana? Bien pudiera ser; porque los Angeles, que oyò San Juan en esta ocasion, eran no menos, que millares de millares: *Erat numerus eorum millia millium.* Oyò, que todos hablaban à una voz, voz grande, voz, que levantaban con festivas alegres aclamaciones: *Et audiui vocem Angelorum multorum dicentium voce magna.* Y en dònde estaban? En el hermoso gyro del Trono: *In circuitu Throni.* Y què decian en voz tan alta? *Voce magna.* Oygan: *Dignus est Agnus, qui occissus est accipere virtutem, & Divinitatem.* No dicen los Angeles, que esse Divino Cordero recibe ahora la Divinidad, no por cierto: dicen, que ahora es tiempo de que todos los hombres conozcan, y alaben con veneraciones, y aplausos su Fortaleza, y su Divinidad: *Dignus est accipere, non in se, sed in mente, & ore hominum, ut agnoscant, & laudent Fortitudinem, & Divinitatem.* Pues por què ahora? Porque ahora se dexa ver engrandecido en un nuevo Magestuoso Trono, ostentando la

Cornel. hic.

Divi-

Divinidad , que yà tienè : *Et ecce in medio Throni Agnum stantem tanquam occissum.* Cordero vivo con apariencias de muerto; puntualmente Christo Sacramentado , en esse Soberano Mysterio de la Fè. Ahora , que esse Divino Cordero , desde su Trono , reverbera luces , y finezas à Magdalena en el suyo ; ahora , que Magdalena revierte incendios de su amor al Trono de Jesus Sacramentado ; ahora , que Magdalena aumenta luces en esse Altar al mismo tiempo , llamas de su abrássado corazon : *Lampades ejus , lampades ignis , atque flammarum.*

Cantic. cap. 8.

Aùn passa más adelante San Juan ; y en el mismo Capitulo nos dice , que oyò tambien à todas las Criaturas , que están en el Cielo : *Et omnem Creaturam , quæ in Cælo est.* Quiènes son essas Criaturas ? Son , dice San Ambrosio , el Sol , la Luna , y las Estrellas. Tantas luces juntas , alusion gloriosa ptidiera ser à los que las aumentan , acreditando el caracter de su luminoso Empleo con multiplicados lucimientos. Todo el Cielo concurrè à esta Solemnidad. Todos se unen para el todo en la celebridad del Dia , y de la Noche , con *Luces* , y *Fuegos* ; siendo el Sol , como primer Luminar , el Presidente del dia : *Luminare majus , ut præesset diei* : y quedando el cuydado de la iluminación de la noche al segundo Luminar : *Luminare minus , ut præesset nocti.*

S. Ambros. & alii , apud Cornel. in præfat. Text.

Primer Luminaro Don Juan Lopez de Oto.

Segundo Don Manuel Sierra.

Oyò tambien San Juan à todas las Criaturas,

turas , que estàn sobre la tierra : *Et quæ super terram* ; y aùn oyò à las que estàn debaxo de la misma tierra : *Et sub terra*. Al Cielo , à la Tierra , à los Sepulcros oye , quando està à la vista el nuevo Divino Trono del Cordero ; porque con soberana harmonia exaltan su Honra , su Gloria , y su Poder : *Audivi dicentes sedenti in Throno , & Agno : benedictio , & honor , & gloria , & potestas , & imperium in secula seculorum*.

Permitaseme la aplicacion en dia tan plausible. Dos son los que se miran , y admiran en esse Trono , si bien se advierte en el Texto : *Sedenti in Throno , & Agno*. Y en esta Solemnidad son dos tambien el blanco de nuestros obsequios , y veneraciones : *Jesus* , y *Magdalena*. Sea , pues , essa Bendicion à todas luces gloriosa. El Honor , la Gloria , y el Poder à Jesus engrandecido en esse Trono , y à Magdalena exaltada en su compania. Sea essa Bendicion à manos llenas , immortalizando en esta Iglesia la Gloria , la Honra , y la Memoria de nuestro gran Prelado , con tan apreciable , como authorizada Bendicion : *Non recedet memoria ejus , & nomen ejus requiretur à generatione in generationem*.

El Ilustrissimo Señor Arzobispo Don Francisco Ignacio de Añoa, y Busto bendixo el nuevo Altar.

Eccli. 59.

La Bendicion , la Honra , y la Gloria de tan Ilustre Parroquia : La Bendicion la tiene colmada del Cielo , por los frequentes Cultos , que tributa al Divino Cordero Sacramento , entre año , y à su esclarecida Títular,

cular, y Patrona Santa Maria Magdalena: *Benedictio*. El Honor, que su dilatada Esfera comprehende en nuestra Universidad, à todas luces Augusta; en el Religiosísimo Convento del Gran Padre de la Iglesia San Agustín, y en los Colegios de la Santísima Trinidad, y del Taumaturgo Dominicano San Vicente Ferrer; Casas todas, en que la Virtud, y la Ciencia viven juntas, para la enseñanza, y para el exemplo. Dexo las dos mías, que no la dan, sino que reciben tanta honra: *Honor*. La Gloria de tantas, y tan distinguidas Familias, que la componen: *Gloria*. La Honra, y la Gloria de este autorizado Capitulo, que mantiene con lustre indeficiente la fama, que le merecieron los que en otros tiempos promovieron, y adelantaron en este Templo la piedad, la devoción, y el concurso de los Fieles: *Benedictio, Honor, &c.*

En otros tiempos he dicho; porque en esta Solemnidad tan plausible, si atendemos à lo que nos dice San Juan en el ya citado Texto, tambien tienen entrada los Muertos, alabando, y engrandeciendo à Dios, por tanta gloria, como junta oy, para su mayor obsequio: *Et que sub terra dicentes: Benedictio, &c.*

El Ilustrísimo Señor Don Gabriel de Sora (Objeto, que por especial correlacion empena mi mayor respeto à su memoria) fue Cabeza de este autorizado Gremio;

despues elevado à las Sagradas Infulas de Barbastro; que quiso perpetuar aqui su amor en las cenizas de su corazon , trasladado à la Sepultura , que vemos. Fue tambien Cabeza de esta Iglesia el Ilustrissimo Señor Don Fernando de Sada , Obispo de Huesca , y dignissimo de los mayores elogios , por sus relevantes meritos , y talentos. Lo fue tambien : pero quièn podrá referir uno à uno tantos Sujetos grandes , en Pulpitos, en Cathedras , en virtud , y zelo , como ha tenido esta Iglesia , havemos conocido , y conocèmos? Bien puedo yo decir lo que à otro intento San Basilio : que se me acabàra el dia al empeño de referirlos todos: *Cupientem me singulos percensere , hic me deficiet dies.*

Aqui se viene natural la reflexion de dos especiales titulos , con que mis dos Casas aplauden las glorias de Maria Magdalena: dos titulos digo , uno por los difuntos , y otro por los vivos. Aquellos , porque tambien los alcanzan en sus entierros las Honras de este muy Ilustre Capitulo: *Et quæ sub terra* : los vivos , por las que logramos con el caracter de su Hermandad , à todas luces Blanco de nuestro mayor aprecio , è indeleble gratitud ; y con la gloria de la proporcion , que se viene à los ojos , al ver que la Compañia de Jesus es inseparable de la de Magdalena , y la de Magdalena de la de Jesus hasta el Sepulcro : *Maria stabat ad Monumentum.*

LUC. cap.20.

Què

Què falta? Mucho. Me falta la gracia para el acierto. Esta pido con la Salutacion Angelica, por la intercession de una Maria, à otra Maria; para que por la compania, que Maria Magdalena hizo à Maria, Madre de Jesus, en sus penas, me alcance de esta Soberana Señora mucha gracia, para decir algo de sus interminables glorias. **AVE MARIA.**



Hic si esset Propheta sciret utique, quæ & qualis est Mulier, quæ tangit eum. Luc. 7. Caro mea verè est cibus, & sanguis meus verè est potus, Joann. 6.

§. I.

ENtra oy Maria Magdalena en Casa del Fariseo, y es la primera que leemos en la Escritura, dice San Juan Chrystomo, que busca à Christo para la salud del Alma. Entra vertiendo todo el corazon por los ojos: entra, y puesta à las espaldas de Jesus, empieza à inundar sus Divinos pies con la avenida de sus preciosas lagrimas: hace toalla de la dorada madeja de sus cabellos, y recobra, con usura de preciosidades, las lagrimas, que tuvieron la dicha, siendo tierra (como dice agudamente el Chryfologo) de regar el Cielo en tan Divi-

Homil. 11. in
Matth.

nas plantas : *Ecce nunc rigat Terra , Colum.*
Vierte luego los alabastros , derramando
aromas sobre los Sagrados pies de Jesus , y
exalando en sus fragancias mucho caudal
de finezas.

A vista de tan insolito espectáculo, cen-
sura el Fariseo à Christo , y à la Magdalena
à un tiempo , diciendo dentro de si mismo:
Si este fuera Profeta , sabria quien es esta
Muger , que le toca : *Hic si esset Propheta sci-*
ret utique , quæ & qualis est Mulier , quæ
tangit eum. Con impio , atrevido golpe
de su temerario pensamiento hiere de una
vez à entrambos : que yà està oy el corazon
de la Magdalena tan unido al de Jesus , que
no puede hacer la embidia tiro en su hon-
ra , sin que igualmente hiera las Regalias de
lo Divino tanta offadia.

Buelve Christo por la estimacion de en-
trambos ; reprehende la temeridad del Fariseo ; convencele con la Parabola de los dos
Deudores ; en que mal de su grado confiesa
el Fariseo superioridades al amor de Mag-
dalena : Celebrale Jesus con el renombre de
mucho : *Dilexit multum* : convierte , en fin,
en un Cielo , todo de serenidades , aquella
borrasca tan grande , que turbò las luces de
dos Soles : *Vade in pace , Fides tua te salvam*
fecit.

S. II.

Pero si yà Magdalena en el primer
triunfo de su amor logra por Pane-
gyrif-

gyrista al mismo Jesus, que podrè yo decir, que pueda corresponder à tan gran Gloria? El Fariseo impiamente dice con desprecio, dentro de su corazon, que la Magdalena es la que no es, por ser en su opinion la que merece desvios: *Hic si esset Propheta, &c.* Y yo, en contraposicion de tanta impiedad, confessando llanamente, que nunca podrè alcanzar hasta donde llegan las grandezas de Magdalena; y preguntando, lleno de admiracion, quièn es esta: *Quæ & qualis est?* cèntrè à dos preguntas mi Oracion.

Serà la primera: Quièn es Magdalena en Casa del Fariseo, y por que sube alli à tanto su amor, que yà le publica grande su amado Jesus? *Dilexit multum.* Serà la segunda: Quièn es Magdalena en esse magnifico Altar, erigido para trofeo de los triunfos de su amor, y de sus mayores glorias? *Quæ, & qualis est?*

Empecèmos: Dice Christo en Casa del Fariseo, que es grande el amor de Magdalena. Pues en que se fundarà la grandeza de esse amor? Digan otros lo que quisieren en campo tan dilatado para el discurso. Yo he pensado, que lo grande de su amor consiste en haver ido Magdalena à Casa del Fariseo à llorar sus pecados en la publicidad de un combite. Apenas sabe Magdalena, que Christo està en Casa del Fariseo, yà la pone el Evangelista dentro de la Casa, y à los pies de Christo: de manera, que no nos dice

dice el Evangelista expressamente , que toma el camino para ir ; no dice , que se previene con el alabastro del aroma. Pues que es lo que expresa el Evangelista ? Dice succinctamente ; que Magdalena, luego que supo , que estaba Christo comidado en Casa del Fariseo: *Ut cognovit quod accubisset in domo Pharisei* ; yà ha llegado con el pomo de las fragancias : *Attulit alabastrum unguenti* ; yà esta à los pies de Jesus : *Stans retro secus pedes ejus*. Mucha celeridad es esta ; muy apresurada và Magdalena à Casa del Fariseo. En que consiste ? En que era yà tan ardiente el amor , que abassaba su corazon ; que al impulso casi violento de las llamas , que revertia , aceleraba tanto los passos , que al parecer (digamoslo asì) se atropellaba por llegar antes: se arrojò como importunamente , dice San Agustín , atendidias las circunstancias del convite ; pero muy à tiempo , para lograr à manos llenas el beneficio del perdón : *Irruit quasi importuna convivio, opportuna beneficio*.

Por esto tal vez no dice Christo , que Magdalena ama mucho , como que empieza à amarle en Casa del Fariseo ; sino que amò mucho : porque havia de ser yà mucho su amor para una empresa de tan generosa resolution : *Dilexit multum*. San Pedro niega en el Palacio à Christo , y luego se và à llorar à otra parte : *Exiit foras , flevit amarè*. Cosa estraña ! Si Christo , luego que Pedro le

S. August. lib.
50. hom. homil.
23. tom. 10.

Luc. cap. 22.

le ha negado tres veces, buelve su Divino rostro àcia èl, como quien yà le ofrece el perdon: *Conversus Dominus respexit Petrum.* Por què se ausenta Pedro? Si tiene à la vista à su Divino Maestro, que pone sus ojos en èl con benignidad afable, aunque tan ofendido; por què se vâ fuera para desahogar su pena con la amargura de su llanto? *Flevit amarè.* Por esso mismo, responde San Lorenzo Justiniano. Es tanto, dice, el rubor que oprime su corazon, que no tiene Pedro aliento para mantenerse à la vista del que tiene tan enojado: *Exiit foras non valens mentis sua ferre pudorem.* O amor incomparable de Magdalena! Bien puedo yo preguntar admirado, quièn es esta? Esta, que viene presurosa, anhelando por la presència de Jesus en tanta concurrencia, para llorar à su vista, y arder en el carmin de su semblante, victima de su mismo rubor: *Qua, & qualis est.*

Sin embargo, pudiera decir alguno: Si ès tan grande el amor de Magdalena, que solicita passar por tanto sonrojo, buscando à su Amado Jesus en tal ocasion; por què no le aumenta, poniendose cara à cara? Por què se pone à las espaldas de Jesus? *Stans retro secus pedes ejus.* Miren, Señores: dos rubores debemos distinguir en este caso, en que tiene Magdalena divinamente calificado su amor de grande: *Dilexit multum.* El uno era rubor por sus culpas; el otro era rubor,

porque no amaba más à quien tanto amaba. El rubor por sus pecados lo explica bien Magdalena, anegada en lagrimas, y suspiros en Casa del Fariseo, à vista de todos los combidados. El rubor de no amar más à Jesus, no puede manifestarle mejor, que desviandose algun tanto del mismo Jesus, firviendo las espaldas de su Divino Dueño, como un velo interpuesto à sus amantes ojos: *Stans retro secus pedes ejus.*

Thren. 2.

Explico el pensamiento: Si Maria Magdalena, desde que entrò en Casa del Fariseo, se huviera puesto cara à cara à los ojos de Christo, con los suyos convertidos en un mar de lagrimas: *Facta est velut mare contritio tua*; entendiera el Fariseo, y entendieran los demás, que todo el rubor, que se traslucia en el rostro de Magdalena, era hijo legitimo de las amarguras de su llanto, y compañero fiel, que confessaba sus delictos. Pues no, no ha de ser así, dice Magdalena: yo me arrepiento, y yo amo. Para explicar, que mi arrepentimiento es grande, basta el hacer tan publico mi sonrojo: Para declarar, que amo mucho à Jesus, pero no tanto, como anhela mi corazon, es preciso acompañar mi amor con el rubor de no amarle más; y este rubor no puedo explicarle de otra suerte mejor, que interponiendo un velo con la sombra, que me hacen sus espaldas, teniendo al mismo tiempo presente al que roba todo mi corazon: *Stans retro secus pedes ejus.* Bien

Bien puedo yo ahora , más que nunca , con nueva admiracion , preguntar quièn es esta ? *Quæ , & qualis est.* Quièn es esta? que con tanto incendio de amor retira la vista de los ojos de su Amado , para explicar la pena de que no sea mayor la llama. Quièn es esta ? Quièn ha de ser fino Magdalena , que en este caso compite con los mismos Serafines. De los que vió Isaias adorando al Supremo Señor en su Excelso Magestuoso Trono , dice el Profeta , que con dos alas cubrian los pies del Señor: *Duabus velabant pedes ejus.* Los suyos , vierte San Juan Chrysofotomo : *Pedes suos* : Porque la palabra Hebrea significa igualmente entrambas cosas , en dictamen de muchos. Pero què mysterio tendrá cubrir con dos alas sus pies los Serafines , al tiempo que vuelan con otras dos en obsequio de su Soberano , y Divino Dueño? *Duabus volabant.* Parece , que seria mejor tener tambien los pies expeditos , para que fuesen más veloces sus vuelos. No por cierto , responde San Juan Chrysofotomo : No ven , dice , que los Serafines cubren sus pies , como sonrojados de lo imperfecto de su amor , simbolizado en los pies : *Pedes velabant præ verecundia , ne quis aspiceret imperfectum eorum amorem , & affectum , cujus symbolum sunt pedes.* Esto hacen los Serafines ; y esto hace Magdalena en Casa del Fariseo : pónese à las espaldas de su Amado Jesus , para que le sirvan de velo , como sonrojada de

Isai. cap. 6.

Div. Chrysoft.
Serm. 4. in cap. 6.
Isai.

Ildephonf. de
Flores, in cap. 24.
Eccli.

que fu amor no fea màs ardiente. O grande Magdalena, yà no dirè, que compites con los Serafines, fino que aumentas fu numero, como nuevo Serafin; y aùn dirè màs con un Ingenioso Expositor Jesuïta: dirè, que eres Serafin tan singular, que el mismo Jesus es el Artifice, que te ha fabricado en la oficina de los mayores incendios: *Magdalena unus ex Seraphinis est, quem in ardenti dilectionis camino Christus fabricavit.*

§. III.

Serafin tenemos à Magdalena en Casa del Fariseo. Pregunto ahora: Acafo podrán llegar à màs las glorias de Magdalena? Si; porque los triunfos de tanto amor, aclamados yà por el mismo Christo en Casa del Fariseo: *Dilexit multum*; oy se exaltan en esse nuevo magnifico Altar, de manera, que oy puede decir Magdalena con el Real Profeta, que en essa Piedra exalta, y engrandece fu Amado Jesus los triunfos de fu amor, y el empeño de sus finezas: *In Petra exaltasti me.* Y aùn puede decir màs con el mismo; que sus pies eternizan en la Piedra tantas glorias: *Statuit supra Petram pedes meos.* Pies mios puede decir; porque estos pies son de la Magdalena en la pluma del yà citado Author: cuyas glorias quedan tan asseguradas, como engrandecidas en essa Piedra: *Statuit supra Petram pedes meos.*

Pfalm. 26.

Pfalm. 39.

Dirà

Dirà alguno : Los pies de Magdalena no fientan sobre la Piedra de esse Altar , porque Magdalena està ai con ademan ayroso de subir al Cielo , tributandola veneraciones los Angeles , que la elevan : pues en que Piedra se eternizan las glorias de Magdalena ? *Statuit supra Petram*. Essa Piedra (dice el mismo Interprete) es Christo : Piedra Divina , de la que fue simbolo aquella , que herida al golpe de la vara de Moysès, se desató en fuentes de agua en el Desierto : *Petra autem erat Christus*. Christo , Piedra toda de luz , y fuego : *Ignem veni mittere in terram , & quid volo , nisi ut accendatur ?* A cuya vista se avivò más , y más la llama del amor grande de Magdalena, con el agua, que empezó à derramar de sus ojos en Casa del Fariseo : *Lachrymis cepit rigare pedes ejus*.

Quando Magdalena vió à Christo resuscitado , arrebatada de su grande amor, quiso llegar à tocar essa Piedra Divina , como lo havia hecho con los pies del mismo Christo en Casa del Fariseo : *Lachrymis cepit rigare pedes ejus , & unguento ungebat* : Esto no lo permitirà, la dice su Amado Jesus: *Noli me tangere*. Parece desvío ; pero es la mayor fineza de Christo con Magdalena. No quiere Christo, que Magdalena le toque ; pero quiere con suma dignacion tocar la frente de Magdalena. Con la misma accion con que Christo quiso desviar à la Magdalena, para que no le tocasse , la tocò , poniendo
sus.

1. ad Corinth. 10.

Luc. cap. 12.

Cornel. in cap.
20. Joann.

Psalm. 3.

24

sus Divinos dedos en la frente : *Christus dicens* , noli me tangere , *digitis frontem Magdalene tetigit* , eique eorum vestigia impressit . Quedaron impresos , dice Cornelio , los vestigios de los dedos del Señor en la frente de Magdalena , con distincion en el color ; exaltando así Jesus la cabeza de su amada Magdalena , para perpetua memoria de sus mayores finezas : *Exaltans caput meum* . De esta fuerte permanece hasta oy con tan Divina señal ; de lo que son testigos muchos , y lo son tambien mis ojos , que han tenido la dicha de ver , y venerar essa maravilla en la frente de aquella gran Cabeza de Maria Magdalena , que se adora en San Maximino de la Proenza , y representa la estatura de una gran Matrona , que aun en lo natural acredita de grande à Magdalena , à cuya elevada estatura corresponde un pie suyo , que , como preciosa reliquia , conserva Roma en la Iglesia de San Celso .

A celebrar tantas glorias de Magdalena , exaltadas en la Piedra de su Altar , concurre en èl , haciendole compañia en essas bellissimas Estatuas , mucha Grandeza de la Corte del Cielo . El primero el *Arcangel San Miguel* , Principe , y Protector de toda la Iglesia ; que si tiene por Blason preguntar : Quien como Dios ? *Quis sicut Deus* ? le corresponde Magdalena con otra pregunta , Divisa , y Caracter de su grande amor : *Què tengo yo* , dice , en el Cielo , ni en la Tierra , fuera de

25
ti, Amado mio Jesus, unico Blanco de mi
Corazon? *Quid mihi est in Cælo; & à te quid
volui super terram?* El Patriarca *San Joseph*,
que con la prerrogativa, sin igual, de Padre
Putativo de Jesus, y Esposo de su admirable
Madre, siempre Virgen, corteja à Magda-
lena, como à la màs fina amante de entram-
bos. *San Joseph*, gloriosa contraseña en su
Estatua, de la piedad, y liberalidad de otro
Joseph; cuyo estimable enlace no me permi-
te la detencion en sus elogios: yà los publi-
ca en todas partes, y no cessarà la fama, que
con singularidad en esta su Parroquia eter-
nizarà su Nombre con indeleble gratitud.
Santa Teresa, Serafin, que à otra Serafin re-
vierte incendios con la màs estrecha union
de sus corazones. Una Hermana Santa, que
(olvidando sus quejas amorosas) por lison-
gear las finezas de Magdalena con Christo,
hace gala del singular amor, que Christo la
manifestò, en dictamen de San Agustin; re-
pitiendo dulcemente dos veces su nombre
Martha, Martha. Un *San Lazaro*, que co-
mo Hermano, disfruta honras en las de su
Hermana, y las aumenta con su cortejo. Un
San Maximino, que como Discipulo de Chris-
to, agradece à la Apostola de los Apostoles, y
Discipulos la alegre nueva, que embiada del
mismo Christo, les anunció de su gloriosa
Refurreccion. Una Emperatriz *Helena*, que
no parò con su ardiente devocion, hasta en-
contrar la Cruz, en que murió el Redemp-

Psal. 72.

El Señor Don Jo-
seph Suñol, primer
Medico de su Ma-
gestad, su Conseje-
ro en el de Hacen-
da, &c.

Domine, non est
tibi cura, quod So-
ror mea reliquerit
me solum ministrá-
re? Luc. cap. 10.

tor del Mundo, con tan bella correspondencia, que si Helena supo hallarla despues, Magdalena no supo dexarla, manteniendose constante al pie de la Cruz. *Santa Barbara*, que si ahuyenta rayos, acrecienta luces, correspondiendo con la divisa de su Torre, al celebre Castillo de Magdalo, que, como suyo, diò nombre à Magdalena.

A vista de tan Soberano Cortejo, y de tanta gloria con que Magdalena se exalta en esse Altar, como un Trofeo de sus grandezas, pregunto yo: què nombre se le ha de dar à esse Altar? Todos diràn, que ha de llamarse Altar de Santa Maria Magdalena. Vengo bien; pero digo, que ha de tener otro nombre, que como en bella cifra nos diga, que es de Magdalena esse Altar: y qual ha de ser? Digo, que se ha de llamar el *Altar de los Aromas*. Fabricaràs un Altar, dice Dios à Moysès: *Facies quoque Altare ad adolendum Thymiana*, para ofrecerme las fragancias del Thimiama. Era el Thimiama un compuesto de muchos Aromas, que se exalaban en los Cultos del verdadero Dios. El mas especioso, y mas fragrante era lo mas puro de la Myrrha, que por esso se llamaba *Lagrima*: *Lachryma Myrrhae*. No una, sino muchas fueron las lagrimas de Magdalena, otros tantos, mas suaves, y mas fragrantés Aromas, que exalandose por los ojos, ardián en el Altar de su corazon: *Altare Thymiamatis*: Pero no contenta con es-

Exod. cap.30.

Apud Cornel.

fo Magdalena , empleò tambien sus manos en derramar Aromas en obsequio de su Amado Jesus : assi lo publican essas dos bugetas, la de esse hermoso frontal , y la de su Trono , como immortal Blaffon de sus finezas.

Sea , pues , esse Altar , *Altar de los Aromas* ; pero sirva esse glorioso renombre , al ver , que Magdalena està de partida para el Cielo en su Estatua , de nuevo motivo para preguntar entre admiraciones ; quièn es esta , que sube exalando las fragancias de todos los Aromas ? *Quæ est ista , quæ ascendit per Desertum , sicut virgula fumi ex Aromatibus Myrrhæ , & Thuris , & universi pulveris pigmentarii.*

O esclarecida Magdalena , à todas luces grande , *Magnifica* te acredita tu mismo nombre en la pluma de Origenes : *Magdalena Hebraicè magnifica* ; à todas luces te aplaude engrandecida tu Nombre de Magdalena : *Magnificata* explica Pagnino : engrandecida hasta lo mas elevado de la Santidad : *Ad totum Sanctitatis verticem* , dice el Chrysologo : Por fin , exaltada por el mismo Christo tres veces en vuestra defensa , y otras tantas con vuestros aplausos , como observò San Bernardo ; yà no cabe mas en credito de vuestra exaltacion , que tener à vuestro Amado Jesus por Defensor , y Panegyrista de vuestras glorias.

O afortunada una , y muchas veces Parroquia , que te honras , y te proteges con
tan

Cant. cap. 3.

Serm. 94.

Div. Bernard.
Serm. 3. de Assumpt. B. Mar.

tan magnífica Patrona en esta Piedra , en que tienes à Magdalena como Presidio in-contrastable para tu consuelo , para tu amparo , para tu proteccion , mejor , y mas seguro , que el que hallò David en la Piedra del Desierto , quando huía de las iras de Saul : *Descendit ad Petram , & versabatur in Deserto Mahon.* Sea una , y muchas veces enhorabuena tanta dicha , como logras , y tan gran presidio , como aseguras en tu gran Patrona.

LIBRERIA UNIVERSITARIA
 Lib. 1. Reg.
 cap. 23.

Luc. cap. 19.

Tirin. in præ-
 dict. cap.

Aqui si que puedo yo decir , que toda la felicidad se viene oy à este Templo , con mas razon , que allà à la Casa de Zaqueo : *Hodie huic domui salus à Deo facta est. Salus, id est felicitas* , dice el Cartusiano. Aqui con mas propiedad puedo decir con el Docto Tirino , que oy resuenan en este Templo las aclamaciones de admiracion , de alegria , y gratitud : *Epiphonema est gratitudinis , letitiae , & admirationis* : la alegria en tanta celebridad , la gratitud à tantos , como con sus caudales , y afectos obsequian à Magdalena : la admiracion de todos , à vista de Magdalena tan llena de glorias , y aplausos en esse magnífico , magestuoso Altar , preguntando ; quièn es esta ? *Quae , & qualis est ista ?* En esta admiracion quedo , ò Soberana Patrona nuestra , esperando , que del inagotable Erario de vuestro Amado Jesus , nos alcanzareis abundantes gracias , con mucha gloria. *Ad quam , &c.*

O. S. C. S. R. E.