

2202 FILOMENA  
ESPIRITUAL  
DEL GLORIOSO PADRE  
SAN BVENAVENTVRA.

CANTA LAS HORAS DEL SOL  
Christo, quando passa los doze Signos de su Naci-  
miento, vida, passion, y muerte.

COMPUESTA POR EL LICENCIADO  
Luys de Gueuara, natural de la villa de Mondexar.

Año



CON LICENCIA.

En Çaragoça, por PEDRO CABARTE Impressor  
del Reyno de Aragon.

## AZAMOJI

# ІАУ ГІРЗІІ

*DEL GLORIOSO PIANO*

# INTRODVACION.

**L**A dulce Filomena  
del mayor Serafin de Albania canto,  
o tu que en selua amena  
cantas horas al Sol, suspensa vn tanto,  
ven Filomena mia,  
que mi alma a su Sol, su Dios te embia.

Con otro mas sonoro  
canto, mas dulce, mas suave acento  
formando al Terno Coro,  
dile el que tu me dictas pensamiento,  
y en esse canto pio  
traeme su amor, y lleva el amor mio.

Si alguno en el camino  
arguye de otras aues mejor buelo,  
dile que eres diuino  
Paranimpho, de vn alma que va al cielo,  
y que es tu dulce canto  
del que yo he de cantar mysterio santo.

Con acentos suaves  
ronipe el nocturno, el q silencio obscuro  
sellò, Canoras aues  
despertador del Alua, del mas puro  
espiritu, armonia  
que bendize a su Dios, de noche y dia.

4 Filomena Espiritual

Viendo que amor le ha puesto  
emulo de su muerte competencia,  
en vn arbol funesto  
con el trinar, que dulce diferencia  
distingue, de su muerte,  
y de su amor las horas desta suerte.

Saludando la cuna  
del Sol, la prima de su curso entona,  
con su luz crece a vna (Nona,  
el canto, a Tercia, y Sexta, y quando a  
el Sol se esta abrassando,  
abrassado en amor muere cantando.

El alma es Filomena  
a su Sol que corrio de cielo a cielo  
eclyptica serena  
canta en arbol sagrado, en mortal velo  
las horas que ella ausente  
viue con el, y muere juntamente.

Las horas, las edades  
del hombre, las del mundo repetidas,  
que son eternidades,  
al denario diuino conducidas  
al hombre, y al immenso,  
mundo Ideal del Verbo està suspenso.

HORA

del glorioso S. Buenaventura. 5

## HORA DE PRIMA.

*Nacimiento de Christo, y mysterio  
de su niñez.*

**L**A prima del Diuino  
Sol, que naciò del alua de Maria,  
canta, y de su camino  
prima estancia de luz, arbol del dia  
en la casa primera  
de los misticos Signos de su Espheira.

Entre dos celestiales  
Signos de Virgo, y Libra determina  
sus puertas orientales  
pues que nace de Virgen, y se inclina:  
cielo que el hombre alcança,  
que es al peso de Dios igual balanca.

Cubierto el Sol de nube,  
Dios al hóbre en mortalvelo desciende,  
y a Dios el hombre sube  
con passo eterno, siendo el que suspende  
fiel de amor exceso,  
y el hombre y Dios balanca deste peso.

Del arbol de su Oriente  
aue, con rayos, Sol, con alas nace,  
y en la rama pendiente,

*Filomena Espiritual*

tan bajo el nido, que animal le pace,  
si en los braços del alua  
las aues, de su cielo le hazen salua,

Exercito volante,

tumulo a la reclusa eterna lumbre,  
con voz siempre sonante,  
a Dios gloria le da, en excelsa cumbre,  
y paz al hombre amiga,  
que delos dos compone guerra antigua.

Despues el Sagitario,

q el dulce nōbre imprime en el Hebreo  
le hiere, santuario  
mientras rayos de luz, de amor tropheo  
despacha voladores,  
al Geminis de Reyes, y Pastores.

La que en sacros anales

Estrella vio Balan, traducion sabia,  
ilumina Orientales  
montes, conduce Reyes del Arabia  
que culto pagan censo, (cienso.  
Oro al Rey, Mirra al hombre, a Dios In-

Ya del campo Syluano

tierna flor, al Egypcio, olor exala  
huyendo del Tyrano,  
que por coger la de su Regia escala,  
cortó tantas preciosas  
en yema inclusas innocentes rosas.

O Rey

O Rey niño en pobreza  
tanta, como naceys, si tan glorioso,  
sin duda es la riqueza  
mayor, y el que la tiene el mas dichoso  
que no se halló en el cielo,  
y las venistes a buscar al suelo.

Quien siendo Dios eterno?  
a tan humilde estado os a traydo?  
quién niño os hizo tierno?  
quién desnudo llorar recien nacido?  
mi culpa causó el llanto:  
niño os hizo el amor, desnudo el manto.

Como os da tanta guerra,  
o Principe de paz, todo elemento?  
Ayre, Agua, Fuego, y Tierra,  
agua llorando, suspirando aliento,  
tierra el cuerpo viuiente,  
y el fuego su vital principio ardiente.

Quien haze resistencia?  
el pesebre, la paja, el agua, el fuego?  
portal a la inclemencia  
del ayre de la tierra? o assumpto ciego,  
que vn Dios niño es el fuerte,  
do elementos combaten de la muerte.

Forman quatro elementos  
Ayre de afrentas, el portal patente,  
las pajas de tormentos

*Filomena Espiritual*

fuego, de sangre el llanto, vn mar creciē  
y del pesebre estrecho, (te,  
tierra el morir, en mas angosto lecho.

**Que en Bethlem soberano**  
casa de pan, si en pajas soys nacido  
de tierra Virgen grano,  
y en pesebre de piedra concluydo,  
cōraçón de la tierra  
para dar mayor fruto ya os encierra.

**Si os conoce desnudo**  
el animal, y si temblando al frio  
adora el Pastor rudo,  
como yo no os conozco Señor mios  
como yo no os adoro?  
mas rudo que animal, Pastor ignoro.

**De Maria, el diuino** (to,  
jabio, os da beso, el braço amplexo san-  
y si yo fuera digno  
besar la mano, el pie, no digo tanto  
besar, lamer, la santa  
tierra, Señor, que pisa vuestra planta.

**Quien labar mereciera**  
vuestras mantillas, quien las enjugara  
mi llanto el agua fuera,  
el ayre mis suspiros, que exalara  
fragancia de las flores,  
y el fuego de mi amor ricos olores.

Asi

*del glorioso S Buenaventura.* 9

Asi cantando el Aue,  
dulces puntos de amor yua subiendo,  
que por humana clave  
lineas el Sol baxò, y al fin vertiendo  
mas perlas que el Aurora,  
de Prima acaba de cantar la hora.

### HORA DE TERCIA.

*Conuersacion de Christo con los hombres, y sus acciones milagrosas.*

**A** Tercia mas se inflama, (rio,  
y quando su Sol entra en niñ Aqual  
y en el Templo derrama  
la fuente de su eterno Seminario,  
y va creciendo el dia  
del niñ edad, de Dios sabiduria.

Quando del sacro Rio  
el Sol le baña, en aguas baptismales,  
y al de Piscis rocio,  
fecundo de su luz, de sus cristales  
nacen corrientes bellas  
almas, generació, que es ya de Estrellas.

Quando el Neuma diuino  
dispone sobre Christo sus mansiones  
en rayo columbino,

plenitud de la gracia, y de sus dones,  
y por hijo al instante  
declara, voz del Padre altisonante.

Canta el tiempo el estado  
de la ley Euangelica, dichosa  
palabra, que ha sembrado,  
en tierra humana, coraçon limoso,  
labrador soberano,  
dando ciento por vno, cada grano.

Canta de su diuina  
conuersacion, los passos, las mansiones,  
y por la Palestina  
tantas peregrinando disgressiones,  
feriendo en el suelo,  
qual rico mercader bienes del cielo.

Inuictas del desierto  
canta las armas, y el Varon diuino  
ayuno a Dios experto  
tridente que sacò al certamen trino,  
y el que en esta victoria  
su frente coronò, laurel y gloria.

La que fue en breue summa,  
casa del Sol, Iglesia militante,  
quando del mar la espuma  
le dio piedras, columnas de diamante,  
que si engendró Nereo,  
Piropos fueron de su Sol empleo.

Al Padre oracion rica,  
que selló siete veces esperanza,  
su nombre santifica,  
su Reyno y voluntad libra en balanca,  
y da el sacro alimento  
que de tres males quita impedimento.

Primera accion gloriosa  
en las mesas nupciales que le ofrecen,  
quando en la milagrosa  
del agua, en vino, conuersion, parecen  
diuinias reflexiones,  
ya del pan, ya del alma conuersiones.

Al pozo recostado  
al combite Sydonia solitaria,  
despojos ha ganado  
de Canà, de Magdalo, y de Samaria  
procurando las horas  
de conuertir las almas pecadoras.

En sola vn alma herida  
joyas perdidas, tras el hijo errante  
dragma, oueja perdida  
buscò Padre, Pastor, luz radiante,  
hijo hallò a braço estrecho,  
ombros la oueja, y la dragma el pecho.

Celebra las acciones  
del Templo, que profano hizo tratante  
cauerna de ladrones,

*Filomena Espiritual*

quando de cuerdas, rayo fulminante,  
derribò, illustre exemplo

Mesas, profanos, expelio del templo.

La causa que defiende

letras formando, el indice en el suelo

piedras, braços suspende,

contra adultera flaca, el impio zelo,

que de Dios vna letra

la piedra ablanda, y el coraçon penetra.

Canta el que surco lino,

mar que naufrago fue, viento euronoto

que fue espirante al sueño,

y pulsado cefsò, que al sueño ignoto,

tiempo de otro segundo

sueño de Dios, se altera el mar profundo.

Los tres resucitados,

los cinco, y siete, reflexion diuina,

panes multiplicados

el mudo, el ciego, el regulo, y piscina,

milagros a manojos,

que dizen ser de Dios tales despojos.

Cinco estrellas, que mueve

dos occiduas, y tres de Oriente eterno,

que qual Sol, blanca nieve

le ostentan explendor de Sol paterno,

si da esperanças bellas

la gloria de que visten sus estrellis.

O celeſ-

O celeſtial Maeftro,

o del Padre ſaber, quien mereciera  
ſer diſcipulo vueſtro,  
o labrador quien vueſtra tierra fuera,  
o Mercader diuino,  
quiē ſe iara con vos en el camino.

Quien en Sicar cibara  
de vueſtras aguas viñas, dulce vena,  
Cananea esperara,  
vueſtras migajas, ſiendo Magdalena  
oyera vueſtro canto,  
rompiendo de ſus ojos tierno llanto.

Yo la obeja perdida,  
la dragma, el hijo ſoy, que he desipado  
parte no merecida,  
qual Padre reduzidme a vueſtro eſtado,  
Pastor a vueſtro gremio,  
luz a vueſtra mansiōn eterno premio.

Aſſi cantando el aue,  
ſiguiendo nueuos paſſos de armonia  
con acento mas graue,  
los paſſos de ſu Dios agradecia,  
y con voz tan ſonora  
de Tercia acaba de cantar la hora.

*Filomena Espiritual.*  
HORA DE SEXTA.

*De la passion de Christo.*

**S**VBE a Sexta de punto  
Sal peso de la luz el dulce acento,  
pues canta el alma junto  
la Cena, el Labatorio, el Sacramento  
estaciones funestas,  
huerto, coluna, espinas, cruz a cuestas.

Del Sol Christo es la hora,  
que del lucero señalò la mano,  
y al tiempo que sonora  
de ruedas, mouimiento soberano  
se mueue el armonia,  
da el eterno relox doze del dia.

En plubia desatando  
las que visten su Iglesia luces bellas  
los pies està bañando  
de Apóstoles corona doce estrellas,  
si erratica es la vna,  
en la vacia de menguante Luna.

Innunda la creciente,  
hasta el fin del amor, del sacro coro,  
y el Sol víctima ardiente  
en Aries entra, vellocino de oro,  
quando en su vellocino  
carne cóuierte el pan, en sangre el vino.

Acci-

Accidente le inflama  
de amor, al huerto sale el alma herida,  
de flores le hazen cama,  
y en vn Caliz penado vna bebida  
quiso tomar, tan fuerte,  
que sangre sudò triste hasta la muerte.

Como vn jardin se mira,  
el es el arbol, el sudor, las flores,  
suspiro, ayre que espira  
la voz sibilo, la oracion olores,  
y la sangre corriente  
por condutos de venas es la fuente.

Angel le representa  
los peligrosos passos del camino,  
que a la primera venta  
Ladrones le saldran, luego vn espino  
de columna vnas peñas,  
en vn monte vna Cruz le da por señas.

Llega el Sol ya turbado  
al Cancro venenoso, que haze pressa  
que anda retrogrado,  
y assi a traycion le pica, y quando besa  
el rostro mas sereno,  
ligaduras le ponen al veneno.

Al rostro que profana  
boca, signo primero (si redime  
de Annas presencia cana)

bofeton

*Filomena Espiritual*

bo feton impia mano, fiero imprime,  
razon eterna en ella  
mi culpa graue, sin razones sella.

Despues con luz escasa,  
del Pretorio visita los umbrales,  
entra, y como es la casa  
del signo de Escorpion, saca señales,  
las que iniquos sayones  
en su espalda labraron escorpiones.

La immoble atan columna  
a la que fue de nube vn tiempo guia,  
y por esso importuna  
lluua de açotes sobre Christo embia,  
dos columnas consigo  
Sanson abraça, y vnde el Téplo antiguo.

El laurel, no su frente  
de Capricornio si, ciñen abrojos  
la que hiere serpiente,  
caña es el ceptro, purpura despojos,  
y en suertes lisongeras  
el Rey de burlas, sale Rey de veras.

En publico ha salido,  
lleva sobre sus ombros el Imperio,  
que Cruz pesada ha sido  
pues en ella del mundo el improperio  
tantas culpas encierra,  
que con el peso da, y la Cruz en tierra.

O mi

O mi Dios, ſi en el Huerto  
tomas sudor, poción tristeza vrgente,  
cauſa es mi desconcierto  
ſi, o Cordero tus manos innocentē  
liga furor, tus braços,  
mis culpas ſon las cuerdas, y los lazos.

Yo soy en esta cuenta  
del peso de la Cruz, el fundamento,  
la razon de tu afrenta,  
yo la columna ſoy de tu tormento,  
tierra que lleva eſpinas  
para tus ſienes coronar diuinas.

Tu sudor, mi laſciano  
cuerpo, mi gusto, el Caliz medecina,  
mi pecho auaro altiuo  
tu ſangrienta columna, humilde eſpina,  
y el peso que has llevado  
al que yo de tu amor nunca he pefado.

Como tu en tal tristeza?  
yo alegre, yo tan libre, tu alterado?  
como ſi en tu cabeza  
eſpinas? miembro yo tan delicado,  
como Cruz por mi llevas?  
y yo por ti no hago grandes pruevas?

Sienta yo tu agonia  
ſudor, caliz, priſion, del braço errante,  
al marmol la porſia

18 Filomena Espiritual.

la punta de la espina penetrante,  
de amor vn grande excesso,  
para sentir de tanta Cruz el peso.

Aqui suspensa el Ave  
toda en amor deshecha ya dexaua  
del canto lo suave,  
endechas tristes de passion lloraua,  
y con voz temidora  
de Sexta acaba de cantar la hora.

HORA DE NONA.

Espiracion y muerte de Christo  
en la Cruz.

LA Nona yase cuenta,  
Ly en arbol sacro, de su Dios pendiente  
espiracion lamenta,  
eclypse de su Sol monte Occidente,  
de sumas alta lumbre,  
y excelsa del amor imperea cumbre.

Los signos ascendentes  
sube del Tauro, y del Leon Augusto,  
y quando los ardientes  
grados tocò del Can, del pueblo adusto  
emulo errante celo,  
se vio todo abrassado el monte velo.

El

*del glorioso s. Buenaventura.* 19

El Phenix Sol hermoso  
en el que fue de clausos construydo,  
Palma, Cedro oloroso  
se abrasa, y eterniza propio nido,  
que a los signos eternos  
su victimas, y laurel distingue alternos.

En la fuente del Toro

puntas, extremos de la Cruz abraça  
y las bedijas de oro  
de Leon de Iudá triunfante enlaça  
que de pellas distintas,  
vestiduras sacó de sangre tintas.

El que pascia estrellas  
en campo azul, bebio en el mar licores  
despidé, y a centellas  
y en Ara blanca lame, rosas, flores,  
que el Adonis infante  
de purpura tiñó diuino amante.

Al Leon mas valiente  
lecho angosto le ofrece infiusto leño,  
si coronó su frente  
juncos imperial, y del profundo sueño  
despertó, entre los muertos,  
ya que dormió, los ojos siempre abiertos.

El que en humano velo  
tiró carro triumphal despues de coro  
de plumas alto buelo

*forma,*

forma, quadriga que al Leon, y al Toro  
terrestres animales

Aguila, y Cherubin liga immortales.

En las de su instrumento

cuerdas, que la clauija ya torcia,

del clavo duro acento

canta, de siete voces la armonia,

Pastor diuino, Apolo,

Cisne cantò muriendo, Phenix solo.

Reciproco de madre

a Maria, y a Iuan respecto enlaza,

la quexa sube al Padre,

baxa el perdon amor, sabed, disfraça

dio al Ladron Parayso,

y el consumatum est a lo preuisso.

Espira, y al Eterno

Padre, Dios, del espiritu, y la lumbre

(quedando el velo tierno

suspensu al tronco inculta pesadumbre)

espiritu encamina,

y al espirar el Orbe se aruyna.

Del cuerpo contrahecho

cerrò la faz, del cielo sus dos ojos

tembló la tierra, el pecho

trocó el vientre, del limbo sus despojos

huevos se hazen pedaços

de las piedras, y el mar tédio sus braços.

Aqui

del glorioso S. Buenaventura. 212

Aqui de Filomena  
el coraçón en llanto desatado,  
la triste voz no suena,  
que en el lecho del Solarbol sagrado  
con el espíritu y muere,  
porque su Dios assi, y su amor lo quiere.

Su espíritu recibe  
el de su Esposo, ya espirante labio,  
no espira, porque viue  
espíritu vital formado agrauior  
el que animante muere,  
porque su Dios assi, y su amor lo quiere.

El que vitales ramas  
funesto de Cypres texio, con laço  
de satan viuas llamas,  
que otra extatica vñion estrecha abraça  
mejor vida refiere,  
porque su Dios assi, y su amor lo quiere.

Quando el hombre de fuera  
en si muere, en Diosviue el de allá dêtro  
que de la humana esfera  
se reducen las lineas a su centro,  
y junto viue y muere,  
porque su Dios assi, y su amor lo quiere.

Mas, o tu peregrino,  
como el funesto caso que lamento  
del que yerras camino

*Filomena Espiritual.*

no te suspende el paſſo, mira atento  
en tu Dios, que ha espirado,  
el castigo que ha hecho tu pecado.

Si al que es hijo inocente  
con tal rigor el Padre Dios le trata,  
por verlo en aparente  
figura de pecado, la que ingrata  
alma, es confusa esfera  
de tantas culpas, que castigo espera?

En tu Cruz encluado  
con clauos de temor, pungente espina,  
dolor de tu pecado  
considera, en su Cruz, en la diuina  
victima que se ofrece,  
quien es, como, quien, y que padece.

Quien es? Tu Dios pendiente,  
y que padece? Muerte acerua y dura,  
como? Afrentosamente,  
por quien? Por ti su ingrata criatura,  
o Dios? O afrenta? O muerte?  
como sin ti yo viuo desta suerte.

La Cruz arbol de vida,  
sus braços ramas, de su carne el velo  
corteza que herida  
balsamo destilò, de sangre al suelo,  
flor su valor diuino,  
la redempcion, el fruto de condigno.

Del

Del arbol la riqueza  
te da sustento, el ramo a paz se inclina,  
abrigo la corteza,  
y el Balsamo promete medicina,  
gracia la flor dispensa,  
y el fruto saçonado, gloria immensa.

Ofrece ya el amigo  
coraçon, a la paz, gusto al sustento  
tu flaqueza, al abrigo,  
tu llaga, al eficaz medicamento,  
y consagra en memoria  
toda el alma, a tu gracia, y a su gloria.

*LcAVS D EO.*



卷之三