Caj. 28-651 (1)
21449

ACTO SACRAMENTAL, HISTORIAL, ALEGORICO A N. S.RA DEL PILAR. INTITULADO: LA COLUMNA DE LA FE.

POR EL DOCTOR DON THOMAS GENON Y POZO.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

PERSONAS QUE HABLAN EN EL.

La Sabiduria.	*La Fortaleza.*	*La Fè.*	*Eſpaña.*
El Valor.	*La Culpa.*	*La Pertinacia.*	*Aragon.*
La Conſtancia.	*La Gracia.*	*El Mundo.*	*Angeles.*
			Muſica.

Salen la Culpa, y la Pertinacia de Luzero de la noche.

Pert. Què es tu intento en conducir-
por tan delicioſa eſtancia, (me
donde, ſino es nueſtro ceño,
todo es ſaludar al Alva
con canticos armonioſos:
yà los pezes en el agua:
yà los brutos en la ſelva:
yà las aves en las ramas?
Siguiendo los elementos
el compàs de ſus gargantas:
la Tierra con ſoſtenidos
de ſus flores, y ſus plantas:
el Agua con los ſonoros
paſſages de riza plata:
el Ayre con dulces trinos,
que en los concavos entalla:
y el Fuego con los contraltos
de ſus incendios, y llamas?
Uniendoſe con primor
en ſingular conſonancia,

el Fuego en sus soplos,
en su ruìdo el Agua,
el Ayre en sus ecos,
y la Tierra en pausas?

Culp. Yo te lo dirè, si atento
à mis vozes, y mis trazas
(puesto, que me dàn los Tropos
licencia para formarlas)
me sigues, como acostumbras,
observando lo que trama
mi discurso, que no atado
à los tiempos, y distancias,
harà en sombras, y figuras,
que notes lo que no alcanzas.
Y para que desde luego
conozcas, que no te engaña
mi cuydado, y que te importa
notar la vision, que traza,
mira, atiende, oye, escucha
el principio de mis ansias,
el objeto de las tuyas,
y el volcàn, que nos abrasa,
yà en la apariencia, que assusta,
yà en la armonia, que arrastra.

Cantarà Musica, y se descubrirà la Sabiduria en su Carro con Corona, y Cetro de rodillas leyendo en un libro, la Gracia à su lado, y la Fortaleza de Angel en otro Carro con una Azuzena.

Mus. Pues que el Sol està al nacer,
cant. saludad todos al Alva
con canticos armoniosos.
Ya los pezes en su estancia,
ya los brutos en la selva,
ya las aves en las ramas;
siguendo los elementos
el compàs de sus gargantas,
el Fuego en sus soplos,
en su ruìdo el Agua,
el Ayre en sus ecos,
y la Tierra en pausas.

Sab. Cumpliòse la profecìa
lee. de Daniel en sus semanas.

Fort. Ave Reyna, Ave Señora,
(que entrambas cosas enlaza
tu nombre) de Gracia llena,
y por ser Immaculada,
el Señor serà contigo,
por quien sin medida, y tassa
entre todas las mugeres
eres bendita.

Sab. Angel, què hablas?
Al al oir tus vozes tiemblo.
Yo? si, como? Estoy turbada.

Fort. No temas Señora, pues
en Dios encontraste gracia;
quien para albergarse, escoge
tu puro clausstro por Casa.

Sab. Como es posible, que sea
lo que dizes, si negada
aun al mas casto comercio
de varon, es tan intacta
mi pureza, que si el Sol
fuera capàz de mancharla,
no admitiera del Sol mismo,
rayo, luz, atomo, ò llama.

Fort. No es imposible lo que oyes,
por mas que seas intacta,
y no conozcas varon,
porque de esta obra se encarga
el Espiritu Divino,
y assi tan limpia, y sin mancha
quedaràs en tu concepto,
y en tu parto, que manchada
serà la tez de la nieve,
si contigo se compàra.

Serà

Serà Santo, y de Dios hijo
lo que de tu vientre nazca:
y ſerà en fin Salvador
ſu nombre, ſiendo quien ſalva
à todo el genero humano
de aquella culpa paſſada.
Pert. Què es lo que oygo?
Culp. Mil congojas
ſe aſſeſtan à mi garganta.
Fort. Y porque duda ninguna
te quede de eſta embaxada
en orden à ſi es poſsible,
que concibas, y que paras,
ſiendo Virgen; ſabe, que ay
quien en una edad anciana,
por diſpoſicion divina,
concibiò: porque no ay nada
impoſsible à quien del caos
del no ſer al ſer traſlada
Cielo, Sol, Luna, y Eſtrellas,
arboles, flores, y plantas.
Y aviendo yà precedido
tres modos de dàr la humana
naturaleza à luz: Uno
ſin varon, ni hembra en la rara
produccion de Adàn: El otro
de varon ſin hembra, dada
la traza en Eva, que fue
de una coſtilla formada:
Y el tercero de ambos ſexos,
como es regular; faltava
el quarto modo, en que un hõbre
ſin otro hombre ſe formàra,
para que en la Providencia
Divina ſean loadas
ſus diſpoſiciones, pueſto
que ſus efectos lo narran.
Y como en eſta obra grande
todos los prodigios andan
en ſagrada competencia,
à qual mayor ſe ſeñala,
no es mucho, que al primer paſſo
ſea un aſſombro la planta.
Culp. No oyes, Pertinacia, coſas,
que admiran?
Pert. Cierto me paſman.
Y lo que jamàs mi ciencia
con ſer tan mucha alcanzàra,
eſtoy oyendo, y mirando.
Culp. Pues mas oìras, ſi callas.
Sab. Pueſto, que no dexas duda,
que à mi favor no deſatas;
y es tanto el que he recibido
de la Piedad Soberana,
que à la virtud mas gigante
hiziera igual lanze enana;
yo, que ſoy la criatura
en virtudes mas eſcaſa,
que puede hallarſe en la tierra,
què dirè? ſino que eſclava
del Señor en vez de Madre,
ſe cumpla en mi ſu palabra.
Fort. O què *Fiat*! Tan cumplida
queda por eſſà tu rara
humildad, que en vez de Sierva
todos por Reyna te aclaman,
pues Dios antes de los ſiglos
te poſſeyò con ſu Gracia.
Grac. Dizes bien, porque de Dios
poſſeìda, y ordenada
ab æterno viò, que en tiempo
la previne ſu morada,
y antes, que la culpa negra
tiznar ſu blancura oſsàra,
ſobre el pertinaz Dragon
ſe viò amanecer ſu planta.
Fort. Pues cante armonìa yendo
tràs de la *Voz* la *Palabra*.

Muſ. Al Señor mi alma engradece,
y tod. y ſe alegrarà ſin taſſa
mi amante eſpiritu en Dios,
fuente de todas las gracias:
Porque atendió à la humildad
de ſu mas indigna Eſclava,
me llamaràn las Naciones
à boca llena Beata:
Porque el todo poderoſo,
y el que por anthonomaſia
es Santo en ſu miſmo nombre,
me hizo en dones ſeñalada,
y ſu gran miſericordia
en quantos le temen, y aman,
publicarà en mi favores,
que al miſmo diſcurſo paſman.

Cierraſe el Theatro, y quedan la Culpa, y la Pertinacia.

Pert. Eſta repreſentacion
mil confuſiones me cauſa:
El miſmo objeto en el Cielo
vì, ſi bien con circunſtancias
muy otras, quienes cauſaron
mis tragedias, y diſgracias,
y quienes te dieron ſer.
O nunca ſe me moſtràra
objeto tan eſpantoſo!
que oy fuera el dia, en que hallàra
mejor centro en mi eſſa luz,
que en ſu miſmo origen halla.
Pero una coſa me admira
ſobre muchas, que me paſman:
que ſiendo aſsi, que ay quien diga,
que convino, ſe celàra
eſte lance à mi cuydado
de la ſuerte, que lo entablas,
me lo mueſtres tan patente?
Y quiſiera, que la cauſa
me dixeras de objetarlo
tan ſin rebozo à las claras?

Culp. Es verdad, que Ignacio Martir
aſsi lo aſsienta; pero habla
con realidades del hecho,
no con pinturas, que enſaya
mi diſcurſo, à fin de que
ſalga de un cuydado el alma.

Pert. Dì qual es, que entre mil dudas
lo eſperan ſaber mis anſias?

Culp. No ignoras, q̃ en los Proverbios
ay un texto, que relata,
que la Gran Sabiduria
hizo para sì una Caſa:
que cortò ſiete Columnas,
de eſſe edificio las vaſas:
que immolò victimas ſuyas:
que mezclò vino; y viandas
puſo en ſu meſa: que embiò
con orden à ſus criadas,
para convocar los hombres
à ſus muros, y ſu alcazar;
diziendo, que ſi ay alguno,
à quien el ſocorro falta,
acuda à ſu Real preſencia;
y aun à la miſma ignorancia
ella por sì miſma hablò,
combidando à la abundancia
de ſu pan, y de ſu vino.
Eſto ſupueſto, y citada
la letra con propriedad,
mi diſcurſo no deſcanſa,
haſta ſaber, que edificio
es eſte, que el texto narra:
Y haziendome cargo, que
aquella ciencia increada
del Hijo (que es atributo
comun; y porque dimana
por entendimiento èl,

Sabi-

Sabiduria se llama)
eligiendo, como dixo
el Angel, por digna Casa
para su hospedage el claustro
virginal de aquella Dama,
seria esta el edificio,
de que los Proverbios hablan;
formè el Theatro, que viste,
por si el discurso amaynava;
mas hallè, que para serlo
muchas circunstancias faltan.
La primera las Columnas,
y es esta tal, que la espalda
me agovia con su gran peso,
el corazon me acobarda,
las idèas me trastorna,
y los passos me embaraza.
Porque no sè, que preveo
en unas sombras lexanas
de varios textos, que inculcan
Columna, ò Pilar, que bastan
à reprimir los incendios
de mi altivèz, y mi saña.
La segunda el Pan, y Vino;
y esta no menos agrava
la pesadumbre, advirtiendo
su combite, y su abundancia.
Y pareciendome à mi,
que tu el hilo de oro hallàras,
con que de este Laberinto
à mis zozobras sacàras;
te hize patente un objeto,
que tus potencias no alcanzan,
siendo assi, que no perdiste
la ciencia, aunque sì la gracia.

Pert. Bien es cierto, culpa mia,
(y mia el pecho te llama,
si el pesar no, porque alli
tuviste origen) que arrastra
su propria culpa à qualquiera:
y que un abismo à otro llama.
Por tanto, si yo en el tuyo
caì; de los que tu ensayas,
como podrè preservarme,
siendo tu quien me los traza?
Y este, que ahora me objetas,
contiene zozobras tantas,
que, para salir de alguna,
todo mi saber no basta.

Culp. Supuesto, pues, que tu ciencia,
mas que ciencia es ignorancia:
porque espiritu con culpa
niega à aquella su morada,
quedate en paz, y à tus solas
mi proposicion repassa,
que tanto à ti, como à mi
nos importa averiguarla,
mientras, que rebuelvo mas
las Escrituras, que tratan
de este punto. Y à mas vèr. *Vase.*

Pert. No podrà la Pertinacia
estàr un punto sin culpa;
por tanto donde ella vaya,
es fuerza ir yo: pues no supe
al principio abandonarla.
Y si ella en dudas se anega,
y en sus discursos naufraga
por apurar donde està
de essa Gran Reyna la casa:
Què harè yo? Y quando quisiera
salir de tanta borrasca,
si al assomar la cabeza,
viere, que me la pisava? *Vase.*

Cantarà la Fè dentro, y aparecerà el Mundo con Corona, y Cetro Imperial en su Carro; España de Dama coronada en el suyo; y Aragon en el suyo con Corona, y Cetro.

Fè

Fè cãt. Ha del Mundo, ha del Mundo,
ha de Eſpaña, ha de Eſpaña,
ſin que Aragon ſea
poſtrero en las gracias?
Los 3. can. Quien llega? Quien llega?
Quien llama? Quien llama?
Fè can. Albricias, albricias.
Los 3. can. De què es la Embaxada?
Fè can. De que hecha yâ Reyna
quien ſe nombrò Eſclava,
intenta en voſotros
levantar ſu Caſa.
Mun. can. No entiendo el enigma.
Eſp. can. No alcanzo eſta ſalva.
Arag. can. Su miſterio ignoro.
Fè can. Tu eres quien lo alcanza.
Albricias, albricias:
que quiere fundarla
en ſiete Columnas
por eternas vaſas.
Albricias, albricias,
que en eſtâr fundada
continuo banquete
quiere que en ella aya.
Alegreſe el Mundo,
Aragon, y Eſpaña,
y ſiga el compàs
de ſu fiel garganta
el Fuego en ſus ſoplos,
en ſu ruido el Agua,
el Ayre en ſus ecos,
y la Tierra en pauſas.
Los tres. Albricias, albricias.
De què es la Embaxada?
Fè. De que hecha yà Reyna
quien ſe nombrò Eſclava,
intenta en voſotros
levantar ſu Caſa.
Los 3. rep. De que hecha yà Reyna
quien ſe nombrò Eſclava,
intenta en voſotros
levantar ſu Caſa?
Mund. Que Eſclava, ò que Reyna
es tan Soberana,
por quien eſtas vozes
publican, y cantan.
El, y Muſ. Què intenta en noſotros
levantar ſu Caſa?
Eſp. rep. A què fin ſus ecos
diràn en voz alta:
Ella, y Muſ. Ser ſiete Columnas
ſus eternas vaſas?
Arag. rep. Porque dirà el viento,
que en eſtar fundada:
El, y Muſ. Continuo banquete
quiere, que en ella aya.
Los 3. rep. Nada comprehendemos
por mas, que no hablan.
Tod. y Muſ. El Fuego en ſus ſoplos,
en ſu ruìdo el Agua,
el Ayre en ſus ecos,
y la Tierra en pauſas.
Mund. rep. Eſpaña? Aragon? Supueſto,
que alegoricas mudanzas,
y rethoricas licencias,
ſin que eſtorven las diſtancias,
dàn voz à lo innanimado:
por cuya razon ſe hallan
nueſtros cuerpos tan vezinos:
ſi bien como la cercana
proporcion, que al todo dizen
ſus partes; dezid, què Salva,
ò què Muſica ha ſido eſta,
que en ambos polos tan clara
ſe ha oìdo?
Eſp. Yo diſcurria,
ſegun ſon las circunſtancias
de ſu letra, que la Diosa

de

de las ciencias, la Gran Palas,
queriendo hazer oſtenſion
de ſu imperio, y de ſu gala,
y divertir las moleſtias
de cuydados, que la canſan,
ha baxado à ſolazarſe
à la Tierra con ſus Damas.
Mund. Aſsientiera à eſſe diſcurſo
tuyo, ſi aquello de Eſclava,
y coronarſe oy por Reyna,
con lo de conſtruir Caſa
en mi diſtrito, no hiziera
à ſu Deydad repugnancia.
Arag. Lo que avia yo penſado,
Invicto Rey, y Monarca
de quanto alumbra eſſa antorcha,
es (ſi memorias repaſſas
de aquel intento, à que todos
los Numenes conſpiravan
de criar una hermoſura,
la mayor, que ſe encontràra)
que tal vez ſerà oy el dia,
en que ſiendo humilde Eſclava
la avràn elevado à Reyna,
conſtruyendola ſu Caſa
en tus Reynos; à quien todos,
reconociendo ſus gracias,
ſe le rindan, como à dueño
de la hermoſura, y la gala.
Mund. No dezis mal, Aragon.
Eſp. La eſpecie và bien fundada.

Deſcubreſe la Fè en ſu Carro, y canta.

Fè. Mal Aragon diſcurres, mal Eſpaña,
pues que fabula finges, y patraña
la verdad mas ſegura, que en ſu Oriente
pendiera de la frente
de un falſo Dios, y ſer Sabiduria.
O, en ſuma, què podria
infame chuſma de Numenes, que incienſas
procrear la hermoſura, que te pienſas.
Aria. Pues creed, que eſtà el yerro
en dàr los incienſos
con firmes aſſenſos
à vueſtra ficcion:
Que vueſtra Minerva,
y vueſtra Pandora
de todos Señora
la Madre es de Dios.

Repreſenta mirando à Eſpaña, y à Aragon.

Sabed, pues, Reynos dichoſos,
cuyo valor, ſin ſegundo,
de la redondèz del Mundo
os harà dueños glorioſos:
que vino vueſtra Salud:
que ſe acercò vueſtro Bien:
que llegò aquel Hombre, en quien
eſperò la multitud.
Que Dios vino à redimir
à todo el genero humano:

à quien ſabràs de antemano,
Eſpaña, obſequios rendir.
Y tu feliz Aragon
ſeràs la concha glorioſa
de la Perla mas precioſa,
que ſupo hallar la eleccion.
Se hallarà la Muger fuerte
en tu centro, que vendrà
de lexos, y te darà
leyes, que burlen la muerte. *Vaſe.*
Mund. Eſpera nueva Deydad.
Eſp. Aguarda nuevo portento.
Arag. No huyas, q̃ el entendimiento
queda en ſuma obſcuridad.
Mun. Yà ſe fue, confuſo eſtoy. *Apart.*
Eſp. Se auſentò: q̃ gran deſdicha! *Ap.*
Arag. Partiò, quedando la dicha
deudora à mis quexas oy.
Mund. Mas ha quedado à las mias,
ſi, pueſto yo en poſſeſsion
de ella, con poca razon
perturba mis alegrias.
Què yo de vos he de ſer *à Eſpaña*
vaſſallo? Vos Reyna, y dueño
del Mundo? Terrible empeño!
Què fuerza lo podrà hazer?
Eſte exceſſo, que ay del Todo
que ſoy yo, à ti, que la parte
eres; què fuerza, ò què arte
hallarà à vencerlo, ò modo?
Que aya virtud ſuperior,
que aſsi lo quiera ordenar,
no es poſsible: porque es dàr
los Dioſes en un error.
Y para fin tan no oìdo,
dezir, que un Dios ha baxado:
que llegò un Hombre deſeado,
que à todos ha redimido?
Y que en tu centro, Aragon,
ha de parar Muger fuerte,
que dè leyes, que à la muerte
apueſten ſu duracion?
Todos eſtos vaticinios
los miro tan repugnantes,
que los Dioſes negarè antes,
que los crean mis dominios.
Eſp. Mira, que es ſuperior luz
la que eſtos miſterios dize.
Mund. A quien mis ruinas predice,
no ha de faltar una Cruz.
Arag. Advierte, que ſon divinas
fuerzas contra tu perſona.
Mund. No les faltarà Corona,
que ſe texerà de eſpinas.
Vanſe, y ſalen la Culpa, y la Pertinacia.
Culp. Yà que no pudo tu aſtucia
eſtorvar, la Fè llegaſſe
à echar raìzes en Eſpaña,
donde es preciſo, que zange
el edificio, que temo,
ſiendo ancila de la Grande
Sabiduria; lleguemos,
aunque ſea un poco tarde,
à diſuadir los deſignios,
que aì ſu ardiente zelo eſparze:
Al Mundo no temo: à Eſpaña
ſi: à Aragon mas, que es Baluarte
el mas terrible, que abultan
mis ſuſtos, y mis peſares.
Tu con tu ciencia, que ſiempre,
es fuerza, que te acompañe
como dote natural,
aun deſpues de aquel combate,
buſcaràs nuevos ardides,
que mis trazas adelanten,
para que yo con alhagos,
y tu con fingidas artes,

eſtor-

estorvemos un destino,
que tanto ahogo nos trahe.
Mira, Pertinacia, que
nuestra dicha en esto vate:
que si, esparciendo el veneno
al principio, llega el Aspid
à carcomer de la planta
la raìz, ello es constante,
que, sin que nadie lo impida,
llegue la planta à secarse.
Y si una vez la Sirena
su voz por el viento esparze,
rendir los pechos, es fuerza,
ò abrazarse con el mastil.
Tu eres Aspid, segun Letras
Divinas, las que te abaten
â ser baldon de una planta:
yo soy Sirena en lenguage
humano; y si por el oìdo
la Fè sus dogmas reparte,
con que los afectos rinde,
yo por el mismo he de entrarme
al corazon, deshaziendo
sus marañas, y sus artes.

Pert. No dexarè piedra, que
no mueva para ayudarte.

Culp. Pues ahora he de cantar,
como la Fè cantò antes;
para que, assi confundiendo
essas dos Potencias grandes
lo que les cantò la Fè,
con lo que yo ahora les cante,
siendo mi voz mas reciente,
borre de aquella el dictamen,
y admita el consejo mio.
Vè tu siguiendome el ayre.

Cant. recitad. entre bondas. En el Mar de este Mundo,
donde suena mi canto sin segundo,
atended à mis ecos navegantes:
que, aunque seais diamantes,
de mi voz el alhago, y la dulzura
vuestra dureza bolverà en ternura.

Aria.
Venid à mis ecos,
mortales errados,
que os lleva engañados
agena aficion:
Mirad, que el camino,
que la Fè os propone,
todo se compone
de pena, y dolor.

Salen el Mundo, España, y Aragon.

Mund. Quien eres Beldad estraña,
en quien sobra, para amarte,
la dulzura de tu voz:
mira si es poco sobrarte,
quando con ella suspendes?
Eres acaso la que antes
con imperioso denuedo
nos intimò novedades,
que confunden la razon?
Y con desdeñoso alarde
se retirò, permitiendo,

que entre mil dudas vagueaſſe
el diſcurſo?
Culp. No; mas ſoy
quien los enredos deshaze
de eſſa, que os dexò confuſo.
Mund. De què ſuerte?
Culp. Con dexarme
vèr: que aunque ſea verdad,
que pueda eſtâr, donde me halle
yo: pero eſtarà tan yerta,
que no reſpire; y perſuade
mas mi voz en un momento,
que ſu eco en muchas edades.
Fè ſe llama la que dizes,
tan propenſa à repugnantes
miſterios, que ſolo ſirve
de eſtorvar tranquilidades.
No hagais caſo de ſus temas,
y proſeguid inceſſantes
en ofrecer los incienſos,
que à vueſtros Numenes dais.
Yo ſoy Ninfa de la Dioſa
Juno, pues ſu altivèz grande
me hizo ſuya allà en el Cielo,
y eſte es de Jupiter page,
quien intentò ſerle igual,
pero lo eſtorvò un conſtante,
fiel Miniſtro de eſſe Dios;
que como Aguila, y Atlante
le defendiò, y le mantuvo:
yà ſirviendole el ultrage
de las fraguas de Vulcano:
yà penetrando eſſos aytes,
dor de viviente Carroza
de ſu gloria, infatigable
pudo hàzer, que eſſe obeliſco
de criſtal, yà titubante
en los proprios fundamentos,
en ſus alas ſe firmaſſe;
y tan firme lo mantiene,
que no ay fuerza à contraſtarle.
No es aſsi? *Pert.* Tanta verdad
es lo que hablas, que triunfante
de mi denuedo, oy ocupa
(à quando aguardais peſares
à darme aleves la muerte!)
mi miſma ſilla.
Mund. Me atrahe *aparte.*
ſu voz de tal ſuerte, que
no ay arbitrio (en eſcucharle)
à no ſeguirle ſus ecos.
Eſp. Linda voz, bello ſemblante, *ap.*
pero en ella advierto engaño.
Arag. Yo pretendo en eſte lance *ap.*
ſer Uliſes, y aſsi ſordo
paſſar quiero aſido al maſtil
de mi propria reſiſtencia:
que eſta es Sirena.
Mund. Indicais
ſaber de eſſa Ninfa, puesto
que aſsi de ella os explicais?
Culp. Nada ignoro de ella en Fè,
de que contraria à mis artes,
no ſolicita Embaxada,
que por mi oìdo no paſſe,
no eſparciendo bien ſus ecos,
quando yà me dàn ſus ayres.
Mund. Luego de diſtintas Dioſas
ſois Ninfas?
Culp. Aſsi es conſtante,
pues ella ſirve à Minerva,
y yo à Juno.
Mund. Eſſas Deydades
jamàs han vivido opueſtas:
porque hija aquella del grande
Jupiter, y eſta ſu Eſpoſa,
gozan tan divino enlaze,
que en ningun tiempo tuvieron
moti-

motivo de enemistades.
Culp. No bien sabes lo que passa
entre Diosas, pues no sabes
sus etiquetas, sus zelos,
sus dares, y sus tomares:
Tan ordinarias pendencias
se riñen entre Deydades,
como entre vosotros. Pero *aparte*
què armonìa el viento trahe
al oìdo, que, por dulce,
todo el corazon me parte?
Yà lo sè: yo soy la causa
de fingirse estas verdades.
Cantarà Musica, y se descubrirà la Sabiduria en su Trono, una Estrella pendiente arriba, y passaràn tres Reyes ofreciendo dones, y le besaràn la mano.
Mus. Porque oy cessa toda guerra,
cant. y de llovido ay venturas,
gloria à Dios en las alturas,
y paz al hombre en la tierra.
Al querer la Culpa, antes ofuscada, assomarse à registrar el Trono, sale la Gracia cantando haziendole señas de que se retire, y ella luego obedece, y saldrà la Fè por el otro lado.
Grac. cant. Porque donde no faltò
la Gracia, no puede entrar
la Culpa; ni aun assomar
jamàs se le permitiò.
Fè cãt. Porque el Mundo yà no dude
disposiciones del Cielo,
Las 2. venere à aquesta en el suelo,
cant. y el culto de essa ahora mude.
Cãt. Mus. Porq̃ oy cessa toda guerra.
Las 2. cãt. Porq̃ oy cessa toda guerra.
Mus. Y de llovido ay venturas.
Las 2. Y de llovido ay venturas.
Mus. Gloria à Dios en las alturas.
Las 2. Gloria à Dios en las alturas.
Mus. Y paz al hombre en la tierra.
Las 2. Y paz al hombre en la tierra.
Cierrase el Theatro, y queda la Fè con el Mundo, Aragon, y España, la Pertinacia, y la Culpa.
Mund. Quanto mas và, mas confuso
estoy. *Esp.* Estas novedades *ap.*
me arrebatan los sentidos. *ap.*
Arag. Absorto miro estos lances. *ap.*
Culp. Perdida soy, y la culpa
echar à otro fuera en valde. *ap.*
Pert. Mal te salen tus tramoyas:
otro hasta aora no hazes,
que ocasionarme mil penas.
Fè. Pues no repugna, que se hallen *ap.*
juntas la Culpa, y la Fè,
he resuelto no ausentarme,
para disputar con ella.
Culp. Aqui es fuerza, que tus artes
se excedan, y con las mias *à la Per.*
toda su intencion frustrarle.
Mund. Quien sois vos?
Fè. Yo soy aquella,
que vino à anunciaros antes
los misterios, que ahora veis.
Mund. Una, y otra nos turbasteis
la paz con vuestros enredos.
Fè. Con vuestra enmienda, no
hablasteis
bien, pues cosa es muy distinta
anunciaros las verdades,
que os importan; y turbaros
la paz, que hasta aqui gozasteis.
Lo primero, oficio es mio:
lo segundo, imaginarle
fuera, tan contra mi genio,

que no viviera en penſarle.
Mund. Pues como podeis negarlo,
ſiendo cierto, que conſtantes
noſotros en nueſtros cultos,
otros nos poneis delante
muy diverſos? Y añadis,
que Eſpaña, que es una parte
de mis dominios, un tiempo
vendrà à ſer quien me avaſſalle?
Sois por ventura en la Esfera
Ninfa de alguna, à quien Paris
deſazonò, dando à Venus
la manzana, y en deſcarte
de ſus iras, viene al Mundo,
porque en el Cielo no cabe?
Fè. No ſoy Ninfa, como crees.
Ni ay mas q̄ unDios, de quien trae
ſu exiſtencia lo viſible,
è inviſible: Quien amante
de la ſalud de los hombres,
(enfermos de aquel achaque
comun, que à todos llegò,
à exceſſos del primer Padre;
y por eſſa culpa eſclavos
de eſſe Dragon fueron) carne
humana tomò en quien viſteis,
à fin de verter ſu ſangre
por ellos; que à ſer de precio
infinito, ſu reſcate
fueſſe: que no de otra ſuerte
pudieran ellos librarſe.
Cuya repreſentacion,
ſiendo de ſuyo importante
aun dexando circunſtancias,
os voy poniendo delante,
por ſi pudiera alcanzar,
que abjuradas falſedades
de los Idolos, que os mienten,
y deſpreciados los ſuaves
cantos de eſſa Sirena,
que os precipita; abrazaſſeis
la verdad, y la ſalud,
aſsiendoos firmes al maſtil
de la Nave, en que eſſe Dios
ha decretado embarcarſe,
y conducirla à Aragon,
donde reſuelve, que pàre,
para bien comun de Eſpaña,
por el theſoro, que trahe.
Mund. Muchas coſas proferis,
que neceſsitan de examen.
Culp. Permitid las eſcudriñe,
pues me importa rechazarle
varias coſas, que me hieren,
ſiendo las mas necedades.
Fè. Necia yo? Quando Sagradas
Letras, no dudan llamarte
la ignorancia, y el error?
Y à mi *Pilar* de verdades.
Culp. Muerta ſoy al oìr Pilar! *ap.*
Què un toſigo no me acabe!
Pert. De pena me eſtoy muriendo!
Por mi culpa eſtos peſares *apart.*
ſufro. Andad, que aveis perdido
la fuerza al primer combate.
Culp. Quien no deſmaya al oìr
lo que mas le aſſuſta? *Pert.* Baſte
de diſputar tu con ella,
que yo he de arguirla eficaces
argumentos, à que no
reſponda. Di: no es conſtante,
que aquella naturaleza,
que es ſuperior, colocarſe
merece en primer lugar,
ſin que deva ſugetarſe
à qualquiera otra inferior?
Fè. Si, quando eſta no gozaſſe
la gracia de unirſe à otra

infi-

iufinitamente grande:
Pero si goza essa gracia,
debe prestarle omenage
qualquier pura criatura,
porque no puede igualarle.
No ignoras tu lo que digo,
sino que es tan detestable
tu altivèz, que no queriendo
confessar el vassallage,
de que hablo, estàs oy dia
desterrado de la amable
Patria tuya, à impulsos de
aquel General constante
Miguèl, Principe glorioso
de las Tropas Celestiales.
Quien, postrando tu ossadia,
pues supo en la frente darte
con la piedra triangular
de: *Quien como Dios*? Oy haze
de essa piedra una Columna,
donde acabe de estrellarte.

Pert. Assombrado estoy de oìrla.
No es posible, que aqui pare. *Vas.*

Culp. Si tu resistir sus luzes
no puedes, no serà dable,
que yo resistirlas pueda:
Luego es preciso ausentarme
donde esta pena, que me ahoga,
sea el cordel, que me acabe. *Vase.*

Mund. Yo, pues, que quanto mas và,
dudo mas: y no dexarme
llevar de los dulces ecos
de esta Sirena no es facil,
seguirla quiero, y tomar
el rumbo, que ella tomare. *Vase.*

Esp. Puesto, que adornos, y arrullos
de una Muger no arrebaten
la libertad, mantenerme
neutral quiero, y no inclinarme
à una, ù otra, hasta què el rumbo
nuevas luzes me señalen. *Vase.*

Arag. Yo que supe à mis oìdos
mandar, que no la escuchassen
à esta Sirena, estarè
à vèr venir, que en tal lance
la cordura està en saber
de los riesgos apartarse. *Vase.*

Fè. Estos primeros avisos,
que suelen comunicarse
por la fama à las Provincias
mas remotas, y distantes,
yà he conseguido, que à Espaòa,
y à Aragon se anticipassen;
porque novedad no haga,
quando el Valor allà marche,
que estos favores les quepan
casi increìbles, por grandes:
Que siendo todos misterios,
y siendo tan arrogante
el genio de essa Nacion,
fuera empeño poco facil
sacarla de sus errores,
y persuadirla verdades
tan altas, si de una vez
todas se le revelassen.
Para cuyo fin resuelve
nuestra Reyna, que se encarguen
el Valor, y la Constancia
de esta empressa: porque nadie
sino el rayo, y la firmeza
de una accion puede encargarse
à que la altivèz se opone,
y à que resiste el corage.
En cuya consecucion
determina, que se zange
su Palacio en aquel Pueblo
donde mas se señalàre
el Valor: y porque suele
impor-

importar mucho un instante
en estos assuntos, quiero
persuadirla à que les mande,
partir luego à essas potencias
à hazer el primer combate:
no fuera que en la tardanza
mis avisos peligrassen. *Vase.*

Descubrirdse un Mar, y en èl una Nave, en cuyo centro aparecerán el Mundo, el Valor, y la Constancia: y cantarà Musica.

Musc. En el mar de aqueste Mũdo
todo es trabajo, y faena,
y no sabe el navegante
si es dicha lo que le espera.

Los 3. Hiza, boga, amayna, rema.

Mus. Rema.

Los 3. Sulca, pàra, rompe, ceja.

Mus. Ceja.

Los 3. Que en el mar de aqueste Mũdo
todo es trabajo, y faena.

Mus. y tod. Y no sabe el navegante,
si es dicha lo que le espera.

Sale la Sabiduria.

Sab. Dicha es la que aqui os aguarda.
Echad entrambos pie à tierra,
quedando en el mar el Mundo,
pues que en su centro se queda.

Val. Fuerza es seguirte, si toda
el alma tras ti me llevas.

Const. Te obedezco luego al punto:
porque en tu semblante muestras
no sè què virtud oculta,
que arrebata sin violencia.

Mund. Os resolveis à dexarme?

Los 2. Con tal llamamiento es fuerza.

Mũ. No reparais en q̃ yo os dì el sèr?

Los 2. No ay resistencia
à superiores impulsos,
que llaman de esta manera.

Val. Y assi Constancia. *Const.* Valor.

Los 2. *cãt.* Sulca, rompe, boga, rema.

Mus. Rema.

Mun. cãt. Y assi Valor, y Constancia,
hiza, amayna, pàra, ceja.

Mus. Ceja.

Los 2. Que en el mar de aqueste Mũdo
todo es trabajo, y faena.

Mus. y tod. Y no sabe el navegante
si es dicha la que le espera.

Sab. canta. Dicha es la que aqui os
aguarda.
Echad entrambos pie à tierra,
quedando en el mar el Mundo,
pues que en su centro se queda.

Salen de la Nave el Valor, y la Constancia, y quedase el Mundo.

Sab. rep. Seguidme. *Vase.*

Los dos. Como à tu imàn
avrà hierro, que no ceda? *Vanse.*

Mund. Que siendo tan poderoso yo,
la Constancia me niega!
Pero quando la Constancia
acompaña à la opulencia?
Constancia, y Valor me roba
esse pasmo de belleza:
mas no lo estraño, que al Mundo
nunca siguen essas prendas.
Por ser yo Padre de entrambos,
tenerme atencion devieran:
mas por superior destino,
quien à su Padre no dexa?

Descubresse la Culpa entre las ondas cantando.

Culp.

Culp.cāt. Aunque Valor, y Constancia
te ayan negado, no temas:
que el alhago, y Pertinacia
te supliràn sus ausencias.
Y assi Mundo, àzia alta mar
tiende animoso las velas,
que si el gusto es pertinàz,
llevar viento en popa es fuerza.
Mū.rep. Si no hallàra en ti esse alivio,
hermosissima Sirena,
todas mis dichas à fondo
desde este instante se fueran.
Culp. Si en mi fias, por seguro *ap.*
puedes tener, que te anegas.
Fia en mi, pues tus fortunas
desde oy no verán tormenta.

Marcha la Nave, y se oye el Mundo à lo lexos.

Mund.dent. Que me anego: que me
pierdo.
No me socorres? No buelas?
Pert.dēt. No conviene, q̄ te anegues,
ni por ahora te pierdas,
que el logro de mis designios,
sin ti en vano se cumpliera.
Vèn acà, sal à la playa:
Sacalo de la mano,
echa el pie con brio à tierra.
Mund. A ti la vida te devo.
Pert. Mejor la muerte dixeras, *ap.*
que rescatarte ahora es,
porque mayor ruìna veas.
Mund. Quedaos en paz, si deudora
de este favor la alma os queda. *Vase.*

Retirase à un lado Pertinacia, y Culpa, y salen la Sabiduria, la Fè, la Gracia, el Valor, y la Constancia.

Sab.al Val. Puesto, que en la division
del Orbe, la Providencia
para España te destina,
siendo Provincia heredera
del corazon, donde tu
el Solio mayor ostentas.
Parte luego: y mira, que
te encargo, que tengas cuenta
con los que à la Fè reduzcas,
y à mi nueva Ley conviertas;
y alli donde de los Fieles
à mas el numero crezca,
dispondràs mi habitacion:
Pues quiero fixar en ella
una Imagen mia; y si
los Tropos no lo reprueban,
tambien quiero para siempre
honrarla con mi presencia.
Culp. Què es lo que oygo! Esta es
la Casa,
que tanto tiempo ha, me aquexa.
Sab. Esta Imagen se verà
sobre una *Columna*, hecha
de un precioso Jaspe, donde
la Fè, que nunca estè expuesta
à los comunes vaybenes,
que desde oy experimenta,
gravarà su Escudo, haziendo,
que los abismos la teman.
Haràs, que en siete Columnas
essa mole se mantenga,
porque es numero infinito:
y si desdize la letra
al intento, no repares,
pues moral inteligencia
dirà, que aquesse edificio
ostentarà su grandeza
en los siete Sacramentos,
vasas de su gran firmeza.

O en las artes liberales,
pues cathedra de las ciencias
la *Columna*, que te digo,
se vendrà à enseñar en ella,
que ay sobre todo principio
natural cosas muy nuevas,
que saber, que tu no ignoras,
y no alcanzan las Escuelas.
Edificada essa Casa,
y en la *Columna* yà puesta
mi Imagen, veràs, que formo
un combite, en que avrà mesa
para todas las Naciones
dentro de essa Casa mesma:
Pues dize el texto, que yo
hize una Casa, y en ella
siete Columnas cortè:
imolè victimas nuevas,
por ser mias: mezclè vino,
è hize preparar mi mesa.
Que despachè mis criadas,
para convocar la immensa
multitud de los humanos,
à esse mi Alcazar, que vengan
à comer del pan, y el vino,
que yo en abundancia tenga.
Pero què vino, y què pan
sea esse? Yà tu llegas
à rastrear, y harè patente,
quando executado vea
lo que te encargo. Contigo
para este fin compañera
irà la Constancia misma:
Yà por estàr à la letra
de que embio mis criadas,
si la Fè fue la primera:
Ya tambien, porque à lidiar
con una Nacion austèra,
tenàz, fuerte, y belicosa,
si bien de agudas potencias,
aunque seas el Valor,
serà menester, que tengas
à tu lado la Constancia:
pues por mas, que rayo seas,
en sus pechos diamantinos
siempre hallaràs resistencia.

Culp. Què te parece Luzero?

Pert. Que quieres que me parezca?
Que apenas me hazes vèr lance,
que no me condene à penas?

Val. Quedo encargado de quanto,
Bella Emperatriz, me ordenas,
y toda mi fruicion
serà, que cumplido veas
tu intento, que siendo tu
quien lo manda, es cosa cierta,
que tendràs bien anteviſto
su logro en lo que deseas;
pues no ay Nacion por remota,
pecho, diamante, dureza,
muro, castillo, baluarte,
poder, cetro, ò fortaleza,
que à tu yugo no se rinda,
que à tu mando no obedezca,
pues en todo lo creado
gozas tales preheminencias,
que por ti las Leyes juzgan,
y por ti los Reyes reynan.

Conſ. Y yo por obedecerte
voy con el Valor contenta,
dando por nuestra la accion,
siendo tan tuya la empresa.
Pues al Valor, y Constancia,
si tu sola los goviernas,
no avrà quien no se avassalle,
no avrà quien no se someta.

Sab. Pues en fee de que la Fè
esparciò sus luzes nuevas

por

por el Mundo, y à essa gente
entre confusa, y atenta
ha dexado con sus luzes,
anticipe placentera
noticias de que serà
à nuestra dicion sugeta
essa Provincia, y que alli
mi habitacion serà eterna.
Haga coro con la Gracia,
que es mi mas pura doncella,
quien antes que me animasse,
estuvo à mi rostro atenta.
Fè cant. Estè tambien Aragon
atento à su Real presencia,
pues siendo Jardin de Sabios,
presidirà nuestra Reyna.
Grac.cant. Assiente alli sus Reales,
donde en los Santos no ay cuenta,
que en su plenitud tendrà,
segun texto, su assistencia.
Fè can. Haga Trono de un *Pilar*,
quien de una nube lo hiziera,
que serà su duracion
lo que và de nube à Piedra.
Grac.cant. Señale su Concepcion
sobre un Jaspe su pureza,
y nunca se digan manchas
los colores, que demuestra.
Fè cant. Pues cantese el triunfo.
Gr.cant. Pues diga la letra:
Las dos. Que es por tal fortuna
feliz essa tierra.
Mus. y tod. Si à Nacion alguna
no hizo tal fineza.

Vanse, y queda la Pertinacia, y la Culpa.

Culp. Que se cante la victoria?
Que antes que entre en la pelèa
celebre por suyo el triunfo?
Pert. Assi parece. Sobervia
mia donde estàs? En donde
paraste? Que la altanera
frente mia, una Muger
assi pisa, sin que tema
de mi orgullo los amagos?
De mi rabia la violencia?
Culp. Que à esta Muger se eximiesse
de ley tan justa, y no viera
mi cuydado aquel instante
de su Concepcion? Y à fuerza
del privilegio, que goza,
libertar à todos quiera
de mi yugo, con el nuevo
don de partir ella mesma
à un Pueblo, que darà à luz
Rey, cuyo brazo se estienda
à medir al Sol sus rayos,
pues girando sus potencias
el ambito de dos Mundos,
no se verà, que anochezca
su Cetro, mientras no acabe
essa incessante Lumbrera?
De donde vendrà à nacer
mi mayor ruina, supuesta
una Ley sola en sus Reynos,
que de essa Muger proceda.
Sale el Mundo. Està aqui?
Culp. Por quien preguntas?
Mund. Por essa Muger, que impera
con tal dominio, que no ay
quien resista à su grandeza.
Por donde quiera, que voy
haze tal sombra à la idèa,
que en cada passo, que doy,
alli se me representa.
Culp. No os assusteis.
Mund. No soy libre:
Pues aun siendo tal la deuda,

como deveros la vida
à ambos ; de vueſtra preſencia
partì , ſin daros las gracias
por tan ſingular fineza;
y fue la cauſa , penſar,
que la mirava tan cerca
à eſſa Beldad, que no oſſava
eſtàr aqui à un tiempo , y verla.
Porque quando ſe avrà viſto
dominio de tanta fuerza,
que à la voz ſola : *ſeguidme*,
no aya humana reſiſtencia?
Haſta el Valor , y Conſtancia,
negando à quien los engendra,
ſolo à un eco de ſu voz
ſe aliſtan en ſus vanderas.
A viſta,pues, de eſte aſſombro,
quien avrà , que no la tema?
Quien avrà , que no ſe paſme?
ſiendo preciſa violencia,
ò ſeguirla , ò enojarla,
ò proclamarla , ò temerla;
extremos , que cada uno
con una muerte me flecha.
Yo eſtoy en ſuma aſſuſtado.
Y creo , que à mi ſobervia
ha de ſugetar, ſaliendo
en ſu anuncio verdadera
aquella Ninfa, que diò
tanto que hazer à mis penas.

Culp. Quando el Mundo tan cobarde?

Pert. Como ſe rinde una fuerza,
nunca vencida , à una ſombra,
de un vil temor, que la aquexa?
Donde eſtà aquel tu valor?

Mund. Yà dixe , que ſe lo lleva
eſſa Muger. *Pert.* Nada importa,
que el valor del Mundo tenga,
ſi mi valor te acompaña,
y el ardid de eſta Sirena;
pues todo aquel no podrà
hazer frente à las tinieblas.

Mund. Y ſi ſe oponen las luzes
de las Celeſtes Eſferas?

Pert. Aunque todas ellas juntas
en ſu ſeguimiento vengan,
no han de poder con noſotros,
porque formada eſta guerra,
de lides intelectuales,
por mas que eſſa Muger ſea,
quien preſide à los conſejos,
y quien las mentes govierna,
con nueſtra aſtucia , y ardides
ſon vanas ſus diligencias.

Mund. Al arma , pues , Pertinacia.

Pert. Al arma , por mas que quiera
Caxas , y Clarines.
el eco de eſſos Clarines,
y eſſa armonica reſeña
perturbarnos , repitiendo
en acordes competencias:

Cant. Llegue la Sabiduria, llegue.

Muſ. dent. Llegue.

Pert. Venga à coronarſe , venga.

Muſ. Venga.

Pert. En caſa donde el Valor.

Muſ. y tod. En caſa donde el Valor.

Pert. Y la Conſtancia la eſperan.

Muſ. y tod. Y la Conſtancia la eſperan.

Aparece en ſu Carro Eſpaña coronada. Aragon en ſu Carro. La Gracia , y la Fè cada una en un bufeton cantando. El Valor , y la Conſtancia en tierra , y retiranſe al paño la Culpa , y la Pertinacia.

Grac.

Grac.cant. Cedan las armas, cedan à las Leyes,
y à una voz ſuperior rindanſe Reyes.
Fè cant. Tengan lugar Miſterios Soberanos,
y acabenſe deſde oy incienſos vanos.
Grac. La Culpa infame ceſſe yà en ſu audacia,
y al eco todos ſigan de la Gracia.
Fè. La Pertinacia vil ceda al empeño,
con que la Fè predica mejor dueño.
Las dos. Pues la Sabiduria
fixa el Solio en voſotros eſte dia.

Grac. Aria. Deſde oy mas no has de triunfar
Culpa en el ſitio, en que eſtamos,
pues que no ſupiſte dàr
paſſo donde vès, que entramos
à tomar la poſſeſsion.

Fè proſig. Y tu menos Pertinacia
en ſu circo pararàs,
pues, ſi ay contra Culpa Gracia,
Fè, y Conſtancia encontraràs
en Eſpaña, y Aragon.

Val.rep. De eſte Libro eſcuchad los caracteres,
que ſi en aqueſte dia ſus poderes,
y ſus fuerzas moſtrò Sabiduria,
todo fue con las letras ſin porfia:
que Marciales contiendas porfiadas,
ſolamente del Mundo ſon uſadas.
Contigo Eſpaña, y en eſpecial contigo
Aragon hablo oy: sè buen teſtigo,
y executor de Ley, que te promulgo:
no ſe eſcuſe lo noble, como el vulgo.
El beneficio eſtima, que oy la Eſfera
piadoſa te haze. Mira, que ſe eſmera
todo el favor de la Suprema Ciencia,
en que jamàs te exceda otra Potencia.
Tu eres oy la Corona mas lucida,
que el Orbe tiene: y eres inſtruida
en la leccion de todas buenas Artes:
tu bien eſcucha, y del jamàs te apartes.
Has de ſaber: que un Dios, q̄ es Trino, y uno
es ſolamente Dios: y otro ninguno
de quantos oy adora el Gentiliſmo
es Deydad: pues que ſolo en el Abiſmo
eſperan ſu morada,

y son sombra, son humo, y al fin nada,
y el Oraculo vil, que dezìs Marte,
Apolo, Venus, Jupiter, son parte
del Demonio engañoso,
que os precipita al caos mas peligroso.
Pero el Dios, que os predico: Uno, y Trino;
Uno en Essencia, que otro sèr Divino
excluye (pues no se compadece
aver dos absolutos) se engrandece
con ser Trino en Personas. Ni se opone
ser uno, y ser tres: pues se compone
con misterio del todo incomprehensible
ser tres un absoluto indivisible.
Llamase de estos tres el uno Padre,
y el Poder quieren todos, que le quadre;
Dizese el otro Hijo, y à porfia
llamanle todos la Sabiduria;
porque procede por Entendimiento.
Y al tercero el Espiritu. Y atento
à que por voluntad fina procede
de Amor, el atributo se le cede.
Ni porque el Padre sea alli el primero;
segundo el Hijo, el Espiritu tercero,
pueden ser en el tiempo desiguales,
siendo los tres desde lo eterno iguales.
Ni porque al Padre dèn la Omnipotencia;
se llame el Hijo la Suprema Ciencia,
y el Espiritu Santo
se diga Amor, no es yà porque tanto
uno, como otro no sea Poderoso,
Sabio, y Amoroso;
sino que atentos de proceder los modos;
à uno se dà lo que possèen todos.
Este, pues, Hijo, que es Sabiduria,
para soldar el hierro, que oprimia
al humano linage, procedido
de ignorancia en Adàn, mal persuadido;
carne humana tomò, y entre su gente
mil baldones sufriò humildemente,

Diò la vida por todos los mortales,
que ſin eſto no obiaran tantos males.
No hizo eſto ſolo Amor tan peregrino,
pues por moſtrar, que era en ſumo fino,
eternizoſe acà entre los hombres,
quedādoſe en manjar; y porque aſſombres
tu Aragon el prodigio, yà eſcuchado,
por tì ſolo, parece, que lo ha obrado.
Y es la razon; eſcucha atentamente,
y oiràs, que mi labio no te miente.
Muriò, como te dixe, el Humanado
Dios, atormentado
por violencias, mejor alevoſias,
de ſu Nacion, y à tales demaſias
el Mundo concurriò deſconocido,
porque à los buenos ſiēpre ha perſiguido:
El atributo de Sabiduria
ſubſtituyò en ſu Madre, de quien fia
el deſengaño tuyo, y ſu hoſpedage
en ti mitmo, que eſpera ſin ultrage:
porque, ſi una vez crees ſus verdades,
pienſa habitar contigo eternidades.
Eſta en fin Gran Señora (pues Maria
eſſo denota) yà Sabiduria,
por cumplir à la letra aqueſſe encargo,
fia à mi el deſempeño, y yo me encargo,
ayudado para èl de la Conſtancia:
que qualquier repugnancia,
ſi al Valor la Conſtancia ſe vè unida,
por mas que ſe reſiſta, fue vencida.
Y hame prevenido,
que alli donde mas gente aya trahido
al gremio de la Fè, y á las vanderas
de eſſe Dios, que es ſu Hijo, tan deveras
ha de zanjar ſu amor, y tan ſin taſſa,
que fabrìque haſta el fin ſu miſma Caſa,
que en los Proverbios dize la Eſcritura,
donde brindando à toda criatura,
para todos tendrà meſas colmadas
de manjares, que ſirvan ſus criadas:

Y assi, Aragon, lo que resuelves mira,
porque quanto de España cursa, y gira
mi cuydado, à este intento,
al empeño no ha hallado cumplimiento.
Yà eres tu solo del favor brindado;
confiessa si he probado,
que por ti se destilan las Esferas
en finezas. Por tanto no te quieras
tan mal, pudiendo ser el mas dichoso.
Mira, que el Mundo fue muy rigoroso,
y España impersuasible,
no desprecies un bien, que es indecible.

Mund. Confuso estoy de oìr tales razones: *apart.*
pero yo solo sigo mis ficciones.
Esp. Nunca me arman misterios tan ocultos. *Val.* Què responderis?
Arag. Que à dàr aquessos cultos,
he de vèr de q̃ suerte desvaneces
las dudas, que à mi en ellos tu
me ofreces. *Val.* Bien està.
Pert. Mas la disputa
ha de correr de mi cuenta.
Culp. Yo al lado de este me pongo.
Conf. Del Valor yo à la defensa.
Arag. Pues yo, oìdas de las quatro
las razones, las que fuerza
mayor me hagan seguirè,
por mas que diga la letra,
hecha liga con las armas.
Den. Muf. Arma, arma, guerra, guerra.
Arag. Arma, arma, &c.
Muf. Llegue la Sabiduria, llegue.
Arag. Llegue la Sabiduria, &c.
Muf. Venga à colocarte, venga.
Arag. Venga, &c.
Muf. En casa, donde el Valor.
Arag. En casa, &c.
Muf. Y la Constancia la esperan.
Arag. Y la Constancia, &c.

Pert. Todo es pavor lo que siento;
toda es confusion la idèa;
no sè què en el Valor noto,
que trastorna mis potencias.
Culp. No es hora esta de turbarte:
mira, que và la honra nuestra
en que salgas victorioso.
Pert. Tu avias de ser por fuerza
quien en empeños tan arduos
me pone. *Culp.* Acaba, no temas,
que sobre la ciencia humuna,
siempre es la Angelica ciencia.
Pert. Mas no sobre la Divina.
Culp. Todo es temor: Ea empieza.
Val. Parece, que estais turbado.
Conf. Y quien al rayo no tiembla!
Pert. Tratas tales confusiones
en esse libro, que muestras,
que no sè por donde empieze
las dudas, que me fomentas.
Val. En ti dudas? quando dizen
Divinas, y humanas letras,
que si perdiste la Gracia,
nunca te faltò la Ciencia?
Pert. Quien juzgas tu, que soy yo?
Muriendome estoy de pena! *apart.*
Culp. Al primer passo yà somos
descubiertos? Mal empieza

nues-

nuestro designio, y mis trazas
con su mismo ser se estrellan.
Val. No eres la antigua Serpiente,
que encrespada en su sobervia,
y enroscada en su malicia,
pertinàz borrò en la Esfera
su lucimiento, arrastrando
la tercer parte de Estrellas?
Y maliciosa en el Mundo,
embidiando la belleza
de nuestros primeros Padres,
robò, hipocrita alegueña,
aquella gracia, que todos
lloran nacidos apenas?
Pert. Yo soy. O nunca del caos,
ù de la nada saliera!
Val. Pues si eres tu, y essa el Aspid,
que cubierto entre la yerva
introduce su veneno
al que incauto pisa en ella,
como teneis osadia
de salir en competencia
conmigo? Quando sabeis,
que ayudado de la immensa
virtud de aquel Dios, que os diò
muerte con su muerte mesma,
pudo reducir à polvo
quantas maquinas sobervias
sustentais a fuer de Oraculos,
galanas mentiras vuestras?
Ea: partid al abismo,
que es vuestra morada, y sea
la precipitada fuga,
(porque la hareis con violencia)
confirmacion de lo que
ha pronunciado mi lengua,
entendiendo, que las dudas,
que en este punto se efrezcan,
solo de la Fè cautivo
el entendimiento, cessan.

Hundense echando fuego Pert. y Culpa.
Los dos. Perdidos somos, y toda
la España tambien nos dexa. *Vas.*
Conf. Gran victoria has conseguido:
Bien te apellidò la Excelsa
Sabiduria en ser rayo,
pues que el abismo te tiembla.
Val. Todo à la Esfera se debe,
pues todo lo haze la Esfera.
Esp. Yo me determino à creer,
abrazando esta Ley nueva.
Arag. Yo no dudo en admitirla,
porque para mi es muy cierta,
è infalibles sus Misterios.
Mun. Pues yo no; que mi sobervia
no se allana à confessar
por Divino à quien se dexa
atormentar, y morir
con tanta infamia, y afrenta:
Y assi à vengar el agravio,
q̄ el Valor me haze, es mi ausẽcia. *Vas.*
Val. No temais al Mundo, que
solo puede causar penas
en el cuerpo, no en el alma,
que esta corre de otra cuenta.
Y assi en señal de alegria
por tal triunfo, aquella letra,
que esto dixo en vaticinio,
cantelo ahora en presencia. (yes,
Gr. cãt. Cedan las armas, cedã à las le-
y à una voz superior rindãse Reyes.
Fè cã. Tẽgã lugar Misterios Soberanos,
y acabẽse desde oy inciẽsos vanos.
Gr. La Culpa infame cesse yà en su an-
y el eco todos sigã de la Gracia. (dacia
Fè cã. La Pertinacia vil ceda al empe-
con q̄ la Fè predica mejor dueño. (ño
Los dos. Pues la Sabiduria
fixa el Solio en vosotros este dia.
Val. Luego estais resueltos yà

en

en abrazar sin violencia
los Misterios, que publico?
Arag. Moriré yo en su defensa,
haziendo, que innumerables
personas su sangre viertan
por defenderlos. *Esp.* Y yo,
que hasta ahora estuve ciega
con la multitud de Dioses,
solo un Dios confiesso, atenta
à que tales maravillas
no executan falsas Sectas.
Val. Está bien. En ti Aragon,
por tu singular creencia,
se fiará la Columna,
Solio de nuestra gran Reyna,
que sirva de proteccion
à toda España; y expuesta
à Uracanes del Abismo,
qual Roca, su gran firmeza,
sus duraciones apueste
con las edades eternas:
alzandose con el timbre,
devido por excelencia
de Columna de la Fè,
pues tendrà su asiento en ella.
Y porque yà los favores,
que la suerte te franquea
estàr vezinos conozcas,
y desde luego posseas,
oye esta dulce armonia,
que formada en las Esferas,
haze que la sigan riscos,
arboles, plantas, y fieras.
Y hasta el Mundo vano, altivo,
que la venganza fomenta
contra vosotros, diziendo:

Dentro Musica.

Musi. Arma, arma, guerra, guerra.
Val. Asido lo trahe al Carro
de nuestra invencible Reyna,
y por trofeo à sus pies
à esta pertinaz Culebra,
que con su astucia os tenia
engañados; sin que pueda
gloriarse la infame Culpa,
que besa su planta bella:
porque tan lexos estuvo
de tocarla, que violenta
viene à ser testigo ahora
de que la Gracia la espera.

Canta la Gracia, y descubrese la Sabiduria en su Carro, y estará el Theatro à manera de un Templo: trahe en la mano un Caliz, y sobre la copa una Hostia. Se verà en pie sobre una Columna de Jaspe. El Mundo asido à una rueda del Carro, y la Pertinacia à otra. La Culpa detràs fuera del Carro sin tocarlo.

Gra.can. Llegue la Sabiduria, llegue.
Musi. Llegue.
Gra. Venga à colocarse, venga.
Musi. Venga.
Ella, y tod. En casa donde el Valor,
y la Constancia la esperan.
Gra. Yà desde oy no has de triunfar,
Culpa, en el sitio en que estamos,
pues que no supiste dàr
passo, donde vès que entramos
à tomar la posesion.
Fè can. Y tu menos Pertinacia
en su circo pararàs:
que si ay contra Culpa Gracia,
Fè, y Constancia encontraràs
en España, y Aragon.
Todos. Llegue la Sabiduria, llegue.
Venga à colocarse, venga, &c.

Con esta Cantada rematese el Acto Sacramental.

FIN.