

CERTAMEN
RHETORICO, POETICO²¹²⁰³
QUE EN PUBLICA DEMONSTRACION
DE SUS PROGRESSOS
EN LA ELOQUENCIA, Y POESIA
MANTIENEN
LOS NOBLES
ALUMNOS
DE LAS ESCUELAS

DE LA COMPANIA DE JESUS

DE LA SIEMPRE AUGUSTA CIUDAD DE ZARAGOZA,

A CUYA SOMBRA LO CONSAGRA

EL P. JUAN CAMPOS, MAESTRO
de Rhetorica en las mismas Escuelas.

Suplente del Corriente de Ley 2 y medic

Con Licencia. En Zaragoza: Por Joseph Fert.

CERTAMEN

RHETORICO, POETICO
QUE EN PUBLICA DEMONSTRACION

DE SUS ESCUELAS

EN LA ESCUELA Y FORO

MANTINEN

LOS NOBLES

A LA UNOS

DE LAS ESCUELAS

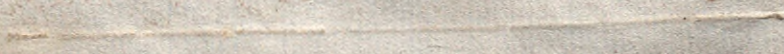
DE LA CIUDAD DE MADRID

EN LA ESCUELA DE LA CATEDRAL DE MADRID

A CUYA COMBIDA TO COMBIDA

EL P. D. CARLOS, S. M. I.

En Madrid en la Imprenta de San Juan de Dios



En Madrid en la Imprenta de San Juan de Dios

ILUSTR^{MO} SEÑOR

SEÑOR,



La oficioſa atencion de la gratitud precisa à tributar à Heroes ſublimes obſequios grandes, paſſarà à temeridad la ofadia de ofrecer à una Mageſtad gigante don de pigmea eſtatura. Aſſi lo enſeñò en la practica de la Philoſofia mas urbana à un Cinico ambicioſo el generoſo Antigono, Suceſſor del Grande Alexandro. Pero quando la elevacion del obgeto ſe hace por la Soberania inacceſſible, nadie duda, que rendirle proporcionados obſequios es impracticable. Eſte conocido impoſſible veneroſem

la

la procerá magnitud de esse Ilustrissimo Sena-
do, debaxo de cuyo Regio Dosel colocaron su
Trono la Sabiduria, Prudencia, Nobleza,
Zelo, y Soberania mas elevada. No permitien-
do pues ofrecer à V. S. I. ni lo que desea el agra-
decimiento mas rendido, ni lo que es devido à lo
sublime de tanto merito, suple el reconocido
afecto la tenuidad de la dadiua, que ofrece en
este literario Certamen à V. S. I. No retrae la
mano al culto Jardinero, que compendia en las
fragrancias de un Ramillete la Primavera, el
susto, de que desdeñar à su Señor la pequenez
de la olorosa ofrenda: ni zozobra en mi la con-
fianza, de que la benignidad de V. S. I. desho-
jar à las guirnaldas, que de las stores de la Elo-
quencia, y Poesia ofrecen en los azafates de sus
ramas las tiernas plantas de la estudiantina Ju-
uentud, que fecundada con el riego de la ense-
ñanza no interrumpida producen yà en las es-
meraldas de sus pimpollos esperanzas ciertas de
sazonados frutos de Sabiduria en las Cathe-
dras, de Justicia en las Togas, de Eloquencia
en los Pulpitos, y de Prudencia en los Govier-
nos. Reconozco, Señor, dixé al empezar, y es
for-

forzoso agora repetir la pequeñez de este don , y del obsequio la cortedad ; mas con todo no reze-
lo , dexé V. S. I. de humanarse à recibirlo , pues
si la atencion à la magestuosa gravedad retira-
va de ofrecerlo , la apacible benignidad del cari-
ño en tan frequentes ocasiones experimentado
convida , y aun estimula à presentarlo. Con
tan bien fundada seguridad , no puede conceder-
se lugar à la emulacion de que anhelan otros la
Proteccion de otros Principes : Yo repito confia-
do el sonoro aplauso del Cisne Aragonès Mar-
co Valerio Marcial , aunque en sentido mas
Christiano , y verdadero , que aquel con que
aplaudia à su Domiciano.

Quarite qui malit fieri conviva Tonantis

Me meus in terris Jupiter ecce tenet. lib. 9. Epig.

Esse Senado Augusto serà para mi el me-
jor Jupiter , de cuyo celebre nació para la Com-
pañia la mas Christiana Palas en sus escue-
las : el Merenas mas favorecedor de las buenas
Letras , que en sus Aulas se enseñan à la Ju-
ventud : el mejor Apolo , que en el Coro de las

Je-

Jesuiticas Musas dignamente preside corona-
do de Laureles. Estos aumente el Cielo, conce-
diendo à V. S. I. la mas estable felicidad. Zara-
goza, y Oetiebre à 13. de 1744.

ILUSTRISSIMO SEÑOR,

B. L. M. de V. S. I.

Su mas obligado Servidor, y Capellan,

Juan Campos.

de la Compañia de Jesus.

PUESTA

PUESTO YA EN ORDEN EL JUVE-
nil Esquadron intimar à la lid la barmonio-
sa consonancia de la Música, infundiendo
con sonoros Ecos nuevo aliento en los animos
de los Contendores, con esta

INTRODUCCION.

QUE nuevo affombro de marcial es-
truendo,

Quando al Orbe Belona excita al
arma,

De susto llena la Region del viento,
De lutos viste diafanas campañas ?

Porque al Parnasso Juventud briosa
De Minerva oy conquista acaudillada,
Marte feroz en impetu confuso
Le presenta al partirse la batalla.

Al arma, abanze, al arma.

Gimiendo los clarines,

Brillando las espadas,

La hueste tenebrosa

Estorvarle pretende las entradas.

La voz, el eco, el ayre,

Dize, resuena, canta,

Que

Que venza una Española
Retirada.

Yà la Vanguardia fube,
Yà las confusas çaxas
avisan , que al peligro
Sin susto se acometa cara à cara.

Azeros , lanzas , flechas ,
Rompe , vibra , dispara,
Trofeos merecidos
à su planta.

Las plumas en sus manos :

Yà estoques , yà vengalas
Relucen , y se forman
De su papel mas firmes las celadas.

Coronas , luces , rayos,
Ciñen , doran , esmaltan
El Campo , que sustenta
Su constancia.

No tema los peligros,
Envista , que la gala
Està en acometerle
Quando la voz pronuncie : cierra Es-
paña.

Honor , Laurel , triunfo

Sirve

Sirve, respeta, aclama,
Que de ellos va sembrando
La campaña.

Rec. Dad ilustres Campeones
En plumas alas à los corazones,
Si vuestro aliento se halla al pie del mōte,
Coronará el valor este Orizonte.

Area. Su brio ardiente
Al alto monte
Le rendirá :
Pues si pelea
El vencerà.

EL MUY ILUSTRE SEÑOR DON
Forge Josef de Azlòr, y Zapata de Calatayud, afianzando la felicidad en el Augusto Patrocinio de V. S. I. darà razon de los libros, y demás empeños, que seràn en esta ingeniosa competencia ocupacion de los Certantes, con este

ROMANZE HEROICO.

OYE, Ilustre Ciudad, Augusta Athenas,
(quando mas magestuosa, mas humana)

B

en

en destemplados Ecos de la Lyra
informes rasgos de mi voz ingrata.

Advierte , que siguiendo en rauda buelo
de los Canoros Cisnes lenguas claras,
quando rizan su pluma en dulce accento,
esta con voz desapacible canta.

Emulo del caystro el Ebro undoso
en blando plectro su cristal desata :
amos de nieve entre plumado aljofar
vencen de Arion , y Orfeo consonancias.

Excelso heroico assunto à tus aplausos
discretamente de tus glorias sacan,
midiendo aunq̃ no igualen sus cadencias
al encumbrado honor de tus hazañas.

Ceñida de laureles te respeta,
de Trofeos te adora coronada,
yà en los afanes cultos de Minerva,
yà del sangriento Marte en la campaña.

El immortal blason de tus empresas
luciente enigma descifrò en tus armas,
quando el Augusto Leon en su ardimiento
el centro ocupa al campo de batalla.

Con tan Regio Adalid juvenil Tropa
de alientos generosos reforzada,

del

del Pindo doblará la adusta cumbre,
surcará de Helicon sonoras aguas.

Asuntos, que el destino les prevenga,
serán asunto en su tarea varia,
dando en lo repentino el pensamiento
luz à la idea, ni aun imaginada.

En lo fertil verás de metros varios,
como al fecundo numen, que le baña
del Penco vertientes cristalinas
en catorze arroyuelos se dilatan.

TULIO despues juicioso posponiendo
à la de Iberia, Juventud Romana,
para que entre el raudal del Tibre en Ebro
abrirá en su eloquencia la garganta.

Con su pluma VIRGILIO en vez de vela
de Troya à Eneas le transporta à Italia,
Y oy mejorando pielagos, y rumbos
hace abordar sus Naves en España.

De Pindaro, y de Sapho hermosos himnos

HORACIO trina en harmonias gratas,
oy de Roma à los rasgos de su lyra
erige à mayor gloria las murallas.

MARCIAL armando el arco en flechas de oro,
con suave punta, que penetra el alma,

si despunta de agudo en lo que dice,
se muestra mas ladino en lo que calla.
De SALUSTIO feliz, cuya siniestra
brillante cetro de la Historia esmalta,
quando eleva en su diestra ayrosa pluma
se transforma la pluma en noble palma.
OVIDIO tristemente sus Tragedias,
con tremulo marfil lloroso canta:
las que lagrimas son al escribirse,
escritas, son yà perlas, que derrama.

Esto, Augusto Señor, los suaves Cisnes
con dulce accento trinaran à pausas,
gozando pluma, y sombra en el amparo
sus honrosos afanes, de tus alas.

Si anticipò la gloria de dezirlas
rustica torpe Avena mal templada,
à sombra del Dosel de Augusto Solio
veràn, Señor, tus ojos quanto passa.

INMEDIATAMENTE SE REPETI-
rà donde, y como dispusiere la prudente elec-
cion de V. S. I. explicando los Argumentos,
Erudicion, Tropos, y Figuras correspon-
dientes al libro, y lugar, que la dignacion de
V. S. I. huviere señalado con el orden siguiète.

Toda la Eneyda del Principe de los Poetas Publio Virgilio Maron, excepto el Libro quarto, que por menos decente no se lee en nuestras Escuelas.

EL M. I. D. Juan Pablo de Azlor, y Zapata de Calatayud.

El M. I. D. Jorge Josef de Azlor, y Zapata de Calatayud.

D. Rafael Casalbòn, y Geli.

D. Vicente Mazarico, y Vidàl.

D. Juan Antonio Mendiàroz, y Alcarreta.

D. Manuel Mendiàroz, y Alcarreta.

D. Andrés Narro, y Estadilla.

D. Joaquin Yarza, y Uriñ.

Los quatro Libros de las Odas del sentencioso Poeta Horacio Flacco.

D. Inocencio Camòn, y Tramullas.

D. Manuel Mendiàroz, y Alcarreta.

D. Juan Antonio Mendiàroz, y Alcarreta.

D. Joaquin Yarza, y Urin.

D. Andrés Narro, y Estadilla.

Las trece Oraciones selectas del Principe de la Eloquencia Marco Tulio Ciceron.

D. Rafael Casalbòn, y Geli.

D.

D. Vicente Mazarico , y Vidàl.

D. Inocencio Camon , y Tramullas.

D. Joaquin Villava , y Aibàr.

D. Vicente Garro , y Canteria.

D. Thomas Laporta , y Viciende.

D. Josef Aparicio , y Noney.

Los ocho primeros Libros del Cisne Bilbilitano
Marco Valerio Marcial.

El M. I. D. Juan Pablo de Azlor , y Zapata de Calatayud.

El M. I. D. Jorge Josef de Azlor , y Zapata de Calatayud.

D. Joaquin Villava , y Aibar.

D. Vicente Garro , y Canteria.

D. Josef Aparicio , y Noney.

Los Quatro Libros de Tristibus de Pablo
Ovidio Nason.

D. Pedro Pablo de Lisa , y Lamana.

D. Miguel Villava , y Aibar.

Las Guerras de Catilina , y Jugurtha escritas
por el Principe de la Historia Romana
Cayo Crispo Salustio. D.

D. Rafael Casalbon , y Geli.
D, Vicente Mazarico , y Vidàl.

Concluida la repeticion , y explicacion de los Libros , se tomaràn los assuntos à arbitrio de V. S. I. para la composicion en Verso , y en Prosa. Ofrecen primeramente componer licion de puntos sobre la Eneida de Virgilio, sacando el Assunto de la Pagina , que la dig- nacion de V. S. I. señalarè.

El M. I. D. Juan Pablo de Azlor , sobre el 1.
2. y 3. Libro.

El M. I. D. Jorge Josef de Azlor , sobre el 5.
6. y 7.

D. Rafael Casalbon , sobre el 8. 9. y 10.

D. Vicente Mazarico , sobre el 11. y 12.

**SE EXERCITARAN EN LOS PRO-
gymnasmas mas frequentes de la Rhetorica,
como son Chria de tres Especies, Sententia,
Laus , Vituperatio , Descriptio, &c. Y en
las especies de Poesia mas usadas, como Epi-
gramas , Elegias , Odas Saphicas , Dacti-
licas , Asclepiadeas puras , y compuestas,
Faleucios , Iambos puros , y mixtos , Iambos
Dimetros, Scazontes, y Anacreonteos. EL**

EL muy Ilustre D. Juan Pablo de Azlor,
y Zapata de Calatayud.

El muy Ilustre D. Jorge Josef de Azlor,
y Zapata de Calatayud.

D. Rafael Casalbòn , y Geli.

D. Vicente Mazatico , y Vidàl.

D. Inocencio Camon , y Tramullas.

D. Joaquin Villava , y Aibàr.

D. Juan Antonio Mendiàroz , y Alcarreta.

D. Manuel Mendiàroz , y Alcarreta.

D. Vicente Garro , y Canteria.

D. Joaquin Yarza , y Urin.

D. Andrés Narro , y Estadilla.

*En Epigramas, Epos, Oda sáfica, Fideucios,
y Anacreonticos: en Laus, Vituperatio, y fi-
guras Rhetoricas de mayor adorno.*

D. Thomas Laporta , y Viziende.

D. Josef Aparicio , y Noney.

AUNQUE PARA LA POESIA CAS-
*tellana falta en gran parte aquella frase,
Enthusiasmo, y noticia vinculada à mayor
edad, probaràn sin embargo à desempeñar
al.*

guna Oitava, Soneto, Cancion Real, y otros Metros mas usados.

EL muy Ilustre Señor D. Juan Pablo de Azlor, y Zapata de Calatayud.

El muy Ilustre Señor D. Jorge Josef de Azlor, y Zapata de Calatayud.

D. Rafael Casalbòn, y Geli.

D. Vicente Mazarico, y Vidàl.

D. Inocencio Camòn, y Tramullas.

D. Vicente Garro, y Canteria.

Decimas, y Quintillas.

D. Joaquin Villava, y Aibar.

D. Joaquin Yarza, y Urin.

D. Manuel Mendiàroz, y Alcarreta.

D. Josef Aparicio, y Noncy.

LOS MUY ILUSTRES SEÑORES DON JUAN PABLO,
y D. Jorge Josef de Azlor, ofrecen dar en resumen alguna noticia de las gloriosas hazañas, y empresas Militares de los Reyes de Aragon, desde Alarico I. hasta D. Fernando el Catolico. D. Inocencio Camon, y Tramullas promete repetir de memoria con su explicacion, argumentos, erudicion, y fabulas, qualquier de las Odas de los quatro Libros del Poeta Horacio. Finalmente los Señores Don Rafael Casalbòn y Geli, y Don Vicente Mazarico, y Vidàl, por lograr alguna mayor facilidad en la Poesia Latina, en assunto copioso, y proporcionado esperan en Verso Heroico adelantar la velocidad de la pluma, que pretenda escribir quantos de repente dictaren.

C

MIEN.

MIENTRAS LA JUVENIL TROPA
descansa en sus fatigas à la sombra de los
Laureles del Parnaso , se dà la Batalla
abierta Marte , y Apolo , Minerva , y Be-
lona , la que propondrà no à los ojos , si à los
oidos del concurso noble la dulce concertada
harmonia de voces , è Instrumentos.

DRAMA MUSICO.

Hablan

Apolo.

Marte.

Minerva.

Belona.

INTRODUCCION.

EN Marcial polvo inunda
Iberia sus Campañas,
en que Marte , y Belona
con brazo desigual midē sus armas.

Contra Apolo , y Minerva
compitiendo la palma,
en literaria arena
ordenan sus Legiones en Batalla.

Y aplaudiendo sus lides

en

en harmoniosas salvas,
las azules Esferas
clarines mezclan entre acordes harpas.

Mart. y Bel. Las Trompas Marciales
Trofeos aplaudan.

Apol. y Min. Mis glorias pregonen
Lyras, voces, y auras.

Marte. Pueblan de mis triunfos
los campos las palmas.

Apolo. Mis lauros coronan
valles, y montañas.

Min. y Bel. En globos, y Esferas,
en golfos, y en llamas
los quatro Elementos
dicen mis hazañas.

los 4. Pues llenen, coronen,
publiquen, aplaudan.

Marte. Mio es el lauro, pues de solo Marte
figue la Europa toda el Estandarte.

Apolo. Solo es de Febo, que con los verdores
de su rama, corona Vencedores.

Belona. A Belona se debe, à cuya saña
sirve espacioso campo esta Campaña.

Min. A Minerva compiten glorias sumas,

que une en su noble afan armas, y plumas.

Marte. Si nuevos Martes,

Apolo. Si doctos Febos,

Belona. Si Alcides nuevos,

Miner: Jovenes Sabios

se ven lidiar;

Los 4. Yo sus fatigas

he de premiar.

Apolo. Por mas que con Tyrano

escandalo ruidoso Marte intente

el esplendor luciente

eclipsar de mi Cetro Soberano,

y en altivo denuedo

orgullosa Gigante

el trifulco fulmine del Tonante

no le heriràn sus iras, porque solo

desprecia rayos el Laurel de Apolo.

Area. Por mas que el seno funebre

rasgue à la nube palida

Eco del trueno lugubre,

que el rayo ha de abortar:

serà de su relampago

la luz en llama fulgida

Iris, que en cerco candido

mi

mi frente esmaltarà.

Marte. Al formar mis Soldados
Esquadrones de lanzas erizados,
Murallas fuertes del temor afañes
se rinden à mis nobles Capitanes.

Apolo. A mis dulces cadencias
ceden las mas rebeldes resistencias,
pues al son de mi Tiorba en veloz prisa
tremolan de la Paz blanca divisa.

Los dos. Pues corone esta gloria
al que al fin cante , y goze la vitoria.

Apolo. Eleve mi gloria,

Marte. Aplauda mi ardor,

Los dos. En trinos, en salvas
la ilustre vitoria
el triunfo mayor.

Apolo. Que Apolo en su Monte,

Marte. Que Marte en la guerra,

Apolo. Con Lyra , que alhaga,

Marte. Con furor que atierra

Los dos. Feliz consiguióò.

Belona. Por tan sabios Campeones
cedan Apolo , y Marte sus blasones,
y de Palas la oliva en que blasona

con-

convertida en Laurel ciña à Belona,
quando gozosa guia
la Esquadra luminosa de Maria,
que en su Tēplo Theatro de Campaña
copia de su valor primera hazaña,
Si à una, y otra triunfante
le hace lucir en el primer instante.

Area. Si à Marte le aclama
Clarín de la fama,
mejor de Belona
los timbres pregona
en este confin:
Solo el Templo hermoso
que es campo espacioso
de invicta guerrera
hace propria esfera
su dulce clarín.

Minerva. Solo es robusto imán de sus caricias
por nuevo Parayso de delicias
Vergel donde conserva
flores, y frutos la mejor Minerva:
cedan pues à Minerva la Corona
en Literaria lid Marte, y Belona,
bien que luzcè esperanza en sus albores
que

que los que ahora son por sus candores
pimpollos florecientes
en campaña seràn Martes valientes.

Area. Ruiseñor, silvo amoroso
yà cantando, yà trinando
rompa el dia respirando
nueva luz, y claridad:
Si el furor de infausta guerra,
dexando en calma la tierra
en union feliz, que abraza,
ha venido à dar la Paz.

*DECIDIDA LA VITORIA A FAVOR
de Apolo, y Minerva, D. Joaquin Villava,
y Aibàr celebrarà las glorias de entrambos,
con Elogio de la Eloquencia, y Poesia en
la Oracion siguiente.*

DE POETICA ARTE, ATQUE ORATORIA.

ORATIO.

QUONAM fieri fato dicam, aut quo indulgentis fortunæ
nutu, ut cum numquam vos nisi humanissimos experta
sit Jesu Societas, sapè maximis eam honoribus affe-
ceritis, haud raro quoque nutantem, ac penè jacentem ful-
seritis, modo etiam usque beneficia vestra cumulantes veli-
tationes has Martis humanioris frequentia vestra celebretis

Pa-

Parentes Patrie Nobilissimi! Sed pro his omnibus quando quidem rependi grates ne antiquam possunt, at saltem habebis; & beneficentiae vestrae memoriam Societatis nomine grato animo ejus Alumnus revocabo. Itaque ut palam sit Scholarum harum institutionem, quae vestra toties autoritate, ac judicio munita sunt, egregiae fuisse opus prudentiae, atque ad rectissimae administrationis normam aptatum, operae pretium fore maximum judicavi, si evincerem Poeticae Artis, atque Oratoriae disciplinam magnum esse Reipublicae Firmamentum.

Et primo quidem ad Eloquentiam quod attinet, quis eam esse ambigat arma, copias, comaeus, arces, tutissimumque Patriae propugnaculum, quae Tyrannorum rabiem Divina omnia, atque humana miscere molientium coercuit, quae ingruentium saepe Hostium compressit impetum, profligavit, ac depulit, quae a Domibus, Templis, Urbibus toties discrimina propulsavit, quae Provincias, Regna, Imperia, ductu suo, ac praecoptis instituit, instituta firmavit, firmata amplificavit, amplificata, ac propagata suffulsi, effecitque ne aut militum inertia, aut vitii indigenarum labefactata corruerent. Haec tamen ultrò tacitus praeteribo: mittam quin etiam Leonis Pontificis oratione gladium Attilae cohibitum; non dicam Nazianzenum perfidiam Juliani, Valentis petulantiam Basilium, Justinae vecordiam Ambrosium, ausum Eudoxiae Chrysostomum compescuisse, non aliis planè armis nisi verborum jaculis, Sententiarum fulminibus, correctionum tormentis, lacertosa viribus Eloquentiae. Silebo Cinea Oratori posthabitos Bellatores, Ajaxes Nestori, Demostheni Themistoclem, togatis Oratoribus Milites Loricatos. Ita, inquam, omnia, quoniam nemo est, qui Eloquentiae Majestatem, utilitatemque non sentiat praeterenda duxi, ut ad affinem ei Artem Poeticam quantocyns evolarem, cujus amana vireta frondibus confusa, lata flosculis, plena fructibus, quo accedo libentius, AA. hoc ego vehementer doleo producta ibi oratione diu immorari non posse. Quid enim illa arte gratius fieri potest, aut excogitari jucundius? Quae postquam laebres e mente tenebras tristitiae dispulit, vultum quoque,

& frontem exhilarat, atque amentitate convescit. Jam verò
 illud, quod in Orfeo, & Amphione decantatissimis quondam
 vatibus suspiciebat Antiquitas, nonne exuberantiam com-
 monstrat Poeticæ jucunditatis? Belluas cicurare, confopire
 manes, Decumanorum fluctuum tranquillare savitiam; tigres,
 nemora, rupes ciere, & rapere cantu, animare saxa suavitate
 carminis, præcipitantia flumina versuum blanditie revoca-
 re. Coeterum nè me existimetis sola argumenta posse addu-
 cere ex deliræ Sapientiæ commentis exerta, Vos, *Patria Pa-
 rentes Nobilissimi*, Te, *Concio litteratissima*, Testes volo,
 qui Minervalibus his nostris Cœcertationibus illustrandis ad-
 estis. Nùmne huc ut frequentissimi confluere loci amplitudo
 attraxit? An magnificum hoc rerum omnium Choragium,
 quod undique circumfusum intuentium ob oculos sese obji-
 ciens, magnum quid, ac mirabile Spectatoribus pellicetur? An
 is Chelyumque, Cithararumque canorum melos blandissi-
 mis numerorum modulaminibus omnium aures deliniens? An
 Theatri Majestas, Dignitas, Species? Suavissima sunt hæc,
 fateor, auribus, oculis jucundissima; ejusmodi tamen sunt,
 quæ non mentis in pabulum, sed sensuum, natura sint com-
 parata. Illæ, illæ jucunditate refertæ Artes, Eloquentia, &
 Poësis, quarum exercitatio, & ostensio Certamina ista sunt
 gravissimorum hominum Senatuum conciverunt, quorum au-
 res, & Animi forensi strepitu lassescens oblectationem expe-
 tunt, quàm ab iis maximè Musis petendam esse dignoscunt,
 in quo Tullium illi quidem habent, quem æmulentur proba-
 tissimum Patriæ Patrem, qui Tori convicium Archæ solitus
 erat carminibus demulcere.

At quorsùm mea tendit oratio? Nonne importunum est,
 utilitatem cum sis pollicitus, suavitatem predicare? Quali
 verò jucunditati si ab honestate non se jungatur, non intrinse-
 cus inhereat utilitas. His perpensis disertæ mentis trinita ra-
 tionibus, & Sapientum inharens vestigiis, Poeticæ Artis, &
 Oratoriæ Gymnasia Cæsar-Augustus Senatus crexit: ita ta-
 men, ut hoc humanæ Prudentiæ fuerit rationum momentis Sa-
 pientes homines ad hæc statuenda studia fuisse adductos, illud

verò coeleste ac penè Divinum Beatam Virginem Augustam
 vobis Augustissimam ultro Praesidem hanc denatui mentem
 coelitus mandasse. Velut videlicet ut immortalis Numinis,
 quod siquæ ipsa *Magnificat* Entheum carmen astro correpta
 fundens à clientibus quoque suis illigata numero encomia,
 laudeique decantentur. O Præclaram Denatus ! O Divinam
 Mariæ Virginis Prudentiam ! Eas huic Urbi disciplinas, nobi-
 lissimæque Juventuti attulisse, quæ Beatissimi vena Nectaris,
 Semen Immortalitatis, Mortalitatæ Solatium, Donum admi-
 rabile Divinitatis haud immerito prædicantur ; ea Gymnasia
 stabilivisse, quæ Seminarium quoddam sunt, undè tot Reipu-
 blicæ Ornamenta, tot decora, tot lumina, quot & qualia ex
 Scholis hifce prodire hæctenus, quorum hodieque gloria è
 Theatris, Cathedris, Suggestibus, Tribunalibus, non Cæ-
 sar-Augustæ duntaxat, aut Aragonum contenta finibus in
 disjunctissimas terræ plagas longè, latèquè diffunditur. Quid
 ergo Cæsar - Augustiani Juvenes:

*Ad Pagnas, ad Castra vocat, præit ipsa loquaci
 Ere, suas Pallas rapiens in prælia Turmas.
 Accendat vos Laudis amor, vos Gloria Patrum,
 Majorum vos pulchra regant vestigia: vestris
 Instus ille latens præcordibus urgeat ignis.
 Nec labor, aut acies, nec tela inimica retardent;
 Hic Bellum vobis campo instituetur aperto.
 Ingenium dedit arma, suis hoc exact hostem.
 Certa manet, nec spes fallat sua, Palma volentem.
 Laurus ergo citi, non præmia querite, Palmas
 Querite, non acies: jacet ignorantia, bello
 Turp. ter hoc uno pedibus prostrata tenellis.*

DIXI.

IN-

INMEDIATAMENTE LEERA CA-
da uno lo que huviera compuesto sobre su
assunto, y en nombre de las Escuelas D. Vi-
cente Garro, y Canteria, rendirà à V.S.I.
las gracias de tan Augusta Proteccion con
las siguientes Oçtarvas.

SI en ethereo zafir el Firmamento,
Ciudad Ilustre, en rasgos de esmeralda
el Trono labra de tu augusto assiento,
y le texen Estrellas la guirnalda:

Si del monte rugiente horror sangriento
roxa zenefa le tendiò en su espalda,
què toldo brillarà, que à tus blasones
le forme de laureles Pavellones:

Si oygo entre puntos de harmonia tanta
Vihuelas de coràl, picos harpados,
si Arion acorde entre Delfines canta,
si alhaga Orfeo los floridos Prados:

Si el Ave, rìseo, fuente, y tierna planta
vàn en cadenas de oro aprisionados,
y el Leão, q en regio Olympto oy alhagueño
sin deponer lo grave, dexa el ceño:

Què podrá yà sonar en lisongera

harmonica expresion de amante Lyra,
que en remonte veloz de Augusta Esfera,
trepar en plumas de su ardor aspira!
En Zodiaco nuevo reverbera
Listòn de Signos, en que Apolo gyra
para formar, que en coros de Planetas
sea un Cielo el Parnaso à los Poetas.
Tanto rizo Garzòn , Joven hermoso,
peynar vientos se mira , ampo ligero,
en cuyas frentes, gyro luminoso,
ayron de su penacho es un Lucero:
Por descifrar enigma generoso
de tus Armas aplica afàn severo,
y en confusion de luces tan distintas
los rayos son borrones de sus tintas.
Se vè en cadencias dàr, accentos de oro,
dulzura al mar rethorica Sirena,
y el que en llamas se oyò ruido canoro
brillar Santelmo en una, y otra Entena:
Copioso el Ebro en liquido thesoro,
de oro segunda vez sangrò su vena:
de oro goza opulencia en sus caudales,
si antes corriò de plata en los cristales,
Aqui describe Barras , y Vanderas,

à cuya sombra fulgidas Legiones
en terso Campo azul, ambas Esferas
llenaron de Marciales Esquadrones:
Brillando oro, y azero sus Hileras,
fulgor, y horror ondeaba en sus Pédones,
y con los brios, que tu *Leon* les dava
un Leon en cada uno respirava.

Dibuxa en Heroe tanto luz nativa,
siempre anhelante al sumo lucimiento,
que en siglos contra el tiempo siépre viva
en su fulgor retrata un Firmamento:
De eternas Palmas Palma successiva
de un Marte, y otro en timbres opulento
sube à igualar trofeo à su Victoria,
al arbol de la Vida, el de tu gloria.

Canta en risueña lyra, que otros fueron
radiante timbre de Universidades,
de Tiaras, y Diademas, que aplaudieron
como Portentos sus Heroicidades:
En climas varios sus hazañas dieron
lengua à la fama, assombro à las edades,
quando la Ave de Augusto en gloria sumo
rindiò la garra, y te abatiò la pluma.

El antiguo esplendor de Regia Corte

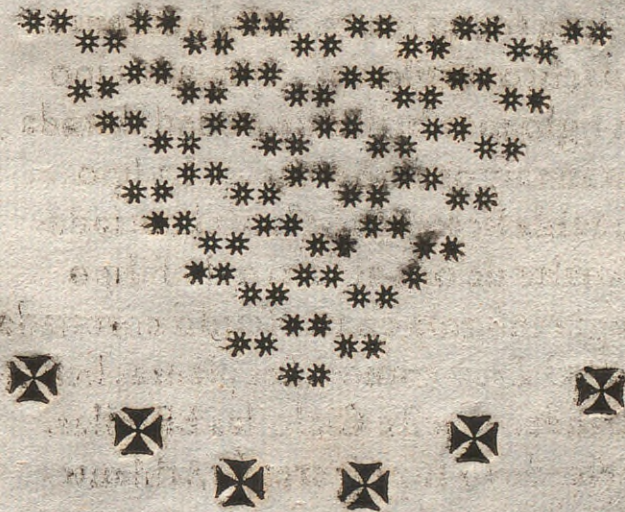
en

en plumas de tu honor remonta al Cielo
su Clarin del Antartico hasta el Norte,
canoro aplauso de sonante anhelo:
Region ninguna havrà, donde no aporte
su accento noble en presuroso buelo
estendiendo tu nombre por el mundo
hasta llenar, pues le halla, otro segundo.
Esse rugiente Signo, que tu frente
corona de Astros en escudo ayroso,
ardor alienta, quando en saña ardiente
grava en el bronze fuego victorioso:
Tan crespallama respirò luciente,
que al exhalar centellas luminoso
por mirarse vecina à su ardimiento,
la lyra suena luz en vez de accento.
Simulachro de glorias, que anticipo
en siglo mas brillante à edad dorada,
daràn rasgos de Apeles, y Lyso
en tabla hermosa de laurel cortada:
Esmalte de oro al Cetro de Filipo
Regia insignia en tu escudo coronada
verà el *Leon* como à sus plantas bellas
se rinden de este Cielo las Estrellas.
El Cielo de su luz, si eres su Atlante

en la columna de tu honor sostiene,
y en Sacro Circo su valor constante
tu Augusto Patrocinio le mantiene:
Gozando agrados de expresion galante
rendida gratitud rogando viene,
que exhalando de Arabia humos sabeos,
perfumen à tus Aras sus deseos.

DIXE.

FIN



en la columna de su honor sostenida
y en sacro Circo in valor constante
in Augusto Pavorino la insignia:
Gottardo agitados de expulsião gubante
iccedida gubante rogado viene
que exaltado de Arabis hamos sabios
permanen a sus aras sacros.



DIXE

FIN

