

101. 29-721 On ✕

TIEMPO PRESENTE INDICATIVO
DE LAS ANSIAS DE LA CORTE,

POR EL FELIZ ARRIBO

21232

DE SU CATHOLICO MONARCA
DON CARLOS TERCERO,

(QUE DIOS GUARDE,)

CUYO FUTURO IMPERFECTO CONJUGA COMO POR
Sueño

DON DIEGO MARCOS ABREU VELENEIRA,
EN LAS SIGUIENTES SERI - JOCO - RITHMICAS
OCTAVAS.

NO passa el Mar, quien nunca se aventura;
Dicen las mozzruelas redomadas;
Y como este refràn las assegura,
Por esso hay tantas *bien-aventuradas*.
Esta defatinada congetura
Alentò mis tibiezas desmayadas,
Para que la aprehension se encaracole,
Tèmple la Gayta, y aparege el Fole.
; Ello ha de ser? Pues manos à la obra;
Pongo papel en mesa, y pluma en ristre;
Todo à la vela està, todo de sobra;
No hay quien me turbe, enfade, ni registre;
Ahora bien: con quietud, y sin zozobra,
Expresiones al càlamo ministre
La chola, con alguna extravagancia,
Fresca del tiempo, y al assumpto rancia.
Corto la pluma; doyme una palmada
En mi rugosa dilatada frente;
Atusome la greña mal peynada;
Nada discurre; dexolo impaciente:

A

Buel-



Buelvo segunda vez à la estacada,
 Tòmo un polvo, y me assaltan de repente
 Entusiasmos de un Sueño, en cuyo empeño
 Dexando de dormir, me rindo al sueño.

¡Bravamente ha salido el conceptillo!
 ¡Lo pudiera lucir en un Poema!

¡Y luego me diràn, que es blanco el Grillo!
 Pues vamos adelante, y valga fiema:

Yà he cebado el fogòn, y alzè el gatillo,
 Polvora es el capricho, blanco el tema,
 Y, dispuesta la idea en el encaro,
 Ninguno se me oponga, que dispàro.

Yo no he de andar en el comun debàte
 De invocar à las Musas, ni lo esperen,
 Que tienen un capricho botarate,
 Son feminas, y quieren, quando quieren:
 Para decir, mal dicho, un disparate
 Me sobran las especies, que sugieren
 Quantos (Gongoricemos) à montones
 Esquinas entapizan Papelones.

¿Què necesito yo al Señor Apolo?
 ¿Ni à Euterpe, Erato, Clio, ni Talia?
 Vayanse à passear; dexenme solo,
 Que acà yo me avendrè con mi mania:
 No tan negado soy, ni soy tan bolo,
 Que me falte algun sùs de fantasia,
 Que tambien tengo, quando viene al caso,
 Mi cantito en el Rollo del Parnaso.

Tambien hago en el Mundo mi figura,
 Y, por ella, pudiera ser nombrado;
 Vaya en quatro renglones mi pintura,
 Librada à letra vista, y de contado:
 Larga frente, y nariz, corta estatura,
 Vifoso, calvo, y entrecejo arado,
 Barbinegro, algo pàlido el semblante,
 Cuerpo magro, y vestido à lo Tunante.

No es gastar tiempo, ni papèl, y tinta,
 Querex manifestar por los señaless;

No soy Poeta de puchero en cinta,
 Ni soy Entremesero de Corrales:
 Lo menos menos, que mi idèa pinta
 Son Canciones, Oçtavas, Madrigales;
 Y, tal qual vez, si se me ofrece el lance,
 Suelo hacer en latin algun Romance.

Diràn, que me ha salido affonantada
 Esta Oçtava; es muy cierto, hagome cargo;
 Pero no puedo detenerme nada,
 Que voy de prisa, y el proemio es largo:
 Compontela à tu moda, si te agrada,
 Y passè por ahora, y sin embargo,
 Que no he de suspender por tu cacumen
 El prurito fatàl, que aguija al Numen.

Erase, pues que se era (và de cuento)
 Un dia, ni bien noche, ni mañana;
 Un, digamoslo asì, primer momento,
 Quando empieza la luz su carabana:
 Al primer esperezo soñoliento,
 Que el Alva assoma el faldellin de grana,
 Mientras la peyna su madeja riza
 Aquel Galàn, que la crepusculiza:

Quando, acurrucaditas por el frío
 En el nido se estàn las Gollorias;
 Pero yà empiezan con el chio, chio,
 Como à quererse dàr los buenos dias:
 Quando el humedo Valle, el Soto umbrio,
 Atisva, un si es no es, por celosias,
 El escaso esplendor, que reverbera
 Del Risco en la empinada calabera:

Quando::; pero porquè en lo que no entiendo
 Tengo de estàr à tientas machacando?
 ; Y, si el còmo no sè, porquè pretendo,
 Palpando sombras, descifrar el quando?
 Entonces fuè, quando mirè durmiendo
 Lo que, poco despues, soñè velando;
 Y el Alma, entonces, toda fantasia,
 Sin ver, miraba; y sin oir, sentia.

Soñaba, ò aprehendia (que es lo mismo
 Hablando de dormir) que mi fosiiego
 Le alteraba con dulce parasismo.
 Una Beldad; pero soñaba el Ciego:
 Que anegado quedè en aquel abyfmo
 De hermosura; y, el propio amante fuego,
 Indeciso me tuvo, un tanto quanto,
 Si vengo, ò voy; si caygo, ò si levanto.

El què diràn, me recordò lo atento;
 Lo atento allí garapiñò lo amante;
 Lo amante no pasò de rendimiento,
 Y el rendimiento no pasò adelante:
 Detengome, y en suma me contento,
 Por *menor* (así fuè) ser *observante*;
 Y todo lo que vi, y escuchè al vuelo
 Dirà la *pluma*, sin quitarla un pelo.

A la orilla de aquel Rio famoso,
 El noble, el celebrado Manzanares,
 Que nunca le lograron caudaloso
 Socorros de Madrid *parti-culares*;
 Pero, no obstante, Rio portentoso,
 Mucho mas que otros Rios, y otros Mares,
 Pues nadan en su mal humeda arena
 Ranas con pelo, Atunes con melena:

Rio, que con manjares diferentes
 Le cortejan por todos los caminos;
 Pues si el *Soto* le dà *Migas Calientes*,
 Sus Ninfas le regalan *Palominos*:
 Y, *Principe* jurado de *dos Puentes*,
 Tributan à sus trozos *crystalinos*,
Satit encage, *artificiosa randa*,
Labores de Cambray, *telas de Olanda*.

En esta orilla, pues, la Ninfà bella,
 Floreciendo el terreno que ocupaba,
 Del verde Cielo, refulgente Estrella,
 A las del Firmamento embidia daba:
 Bolviò la vista, y me dexò sin ellas;
 Y mirando, que alegre se sentaba,

Yo me sentè tambien , (y que nõ es cuento)
Y es la primera vez , que tuve asiento.

Mirábala curioso , atento , y fixo,
Como Azero al Imàn , Brùxula al Norte,
Y yo no sè quien diantres me lo dixo,
Que luego conocì , que era la Corte:
Notè , indaguè , advertì como buen hijo,
Su despejo , beldad , donayre , y porte,
Y era como veràs (en mi conciencia)
Sobre una legua , ò dos de diferencia.

Era :: (mas quien tuviera los pinceles,
Tiento , paleta , brochas , y colores
De Timantes , Protogenes , y Apeles,
De Uyandich , y Jordàn con los primores:)
Sus ojos , su nariz , boca , y aqueles
Eran plata , coral , luceros , flores,
Esto , aquello , y el otro , y quanto han dicho
Las locuras amantes de un capricho.

A la *Dernier* su primoroso trage,
A la *Gasiè* su compostura rica;
De punto de Saxonia era el encage,
Que en los vuelos las ordenes triplica;
Pero demàs de aquel matalotaje,
Manto Imperial su Magestad publica,
Que no huvieramos hecho en todo nada,
Sin pintarla *Imperial* , y *Coronada*.

Con *Manto* estaba (à nadie cause espanto,)
Porque la viene el *Manto* por herencia;
Mantua se llama , de su Madre *Manto*,
De quien prueban los *Mantos* su ascendencia:
Ella el *Manto* inventò , que cubre tanto,
Luego el *Manto* la viene sin violencia,
Y de este nombre *Manto* se origina
El de *Manta* , *Mantèl* , y *Mantellina*.

A esta Madama , tan preciosa en todo,
No le faltan *Camuesos* , y algun *Pero*;
Es tyrana en su trato , y en su modo
Madrastro al Hijo , y Madre al Forastero:

Unas veces resvala por el *Lodo*,
 Perdiendo, en algo, su esplendor primero;
 Y otras, que en la *limpieza* se recrea,
 No me *huele muy bien*, pues *se marèa*.

Sentada estaba mi Señora Doña:
 (Yà se sabe quien es, no lo repito)
 Y con ojirrisueña carantoña
 Frunciò la boca, haciendo un pucherito;
 Todo el verdòr del Prado, que retoña,
 Admirado se queda, y tamañito,
 Quando produjo, como hermosas flores
 El pensil de su labio estos amores::

CARLOS:: ¡Valgame Dios, quanto desè
 Verte, Señor, despues de tantos años,
 Que por allà te fuistes à burèo
 A dár la vida à *Lazaros* uraños!
 Buelve à ser de mi afecto digno empleo;
 Y, pues yà renunciastes los estraños,
 Ansiosa de gozarte aquí me tienes,
 Que, si vienes, mi Bien, *por mi bien* vienes.

Yà sabes tù, que apenas he logrado
 De tu vista jamàs, sino à lo lejos,
 Que como andabas siempre *retirado*,
 Escasos de tu luz logrè reflexos:
 Si à la Casa del Campo acelerado
 Fuiste, tal vez, à despachar Conejos,
 Echè à rodar, por verte, à toda broza,
 El corazon detrás de tu Carroza.

Vèn à ser mio, vèn (què feliz suerte!)
 A nadie, à nadie tengo de dár parte,
 Y en llegando entre puertas à cogerte,
 He de darme un hartazgo de mirarte:
 Toda he de deshacerme, por hacerte
 Quanta expresion conduzca à cortejarte;
 Y yà dispongo, que mi gente ufana
 Eche su Bodegòn por la ventana.

Calles, Plazas, Balcones, Casas, Fuentes
 Emularan pensiles deliciosos,

Compitiendo , en adornos diferentes,
 Brillantes , ricos , bellos , ingeniosos:
 Triumphales Arcos , copias eminentes
 De Obeliscos , Piramides , Colosofos,
 Tanto se elevarán , que apenas halles
 Fuentes, Casas , Balcones , Plazas , Calles,

Ricas Tapicerias de Mesina,
 Del Gran Mogol , de los Países Baxos,
 Tapetes exquisitos de la China,
 Damascos , Tafetanes , y Cintajos:
 Aquí empabellonada la cortina,
 Allí en rebujos , acullà en refajos,
 Y cornucopias , que se hicieron propias
 A precio (acafo) de otras *Cornucopias*.

Espejos havrà largos de tres varas
 Con dorado follage , y targetones,
 Donde gentes se ven con *muchas caras*,
 Que descubre el crystal en *reflexiones*:
 Métrico Laberinto , Enigmas raras,
 Sábias empressas , doctas inscripciones,
 Discretos Geroglificos agudos,
 Dirán tus glorias , con acentos mudos.

Para solemnizar tan feliz dia
Forjando están ideas los Plateros;
 Como un oro *Pondrán la Platería*
 En tantos del cincel ricos esmèros:
 De fina , de costosa pedrería,
 (Que en brillante esplendor miente luceros)
 Tu Nombre se verà ; siendo constantes,
 De amantes cifras , cifras de Diamantes.

Tambien admiraràs en la Carrera
 Unas muchachas como pinos de oro;
 Es , la que menos , una Primavera,
 Quando ilumina el Sol del Cielo el Toro;
 A emulacion veràs como se esmèra
 Cada qual en facar todo el theforo
 En aquel dia ; y porque mas te quadre,
 Todas procurarán salir de madre.

¿ Què serà vèr al Petimetre , al Majo,
 Al Pique amartelado , al fiel Cortejo,
 Mirandose en su Dayfa desde abaxo,
 Como en la clara luna de un Espejo:
 Quando ellas , afectando el agasajo,
 Remilgan los cariños en bosquejo?
 ¿ O , que son estas cosas , cosas grandes!
 Tienen mucho que vèr ; esso es un Flandes.

Unos Animalitos de Jarama
 Tengo ; pero què bravos ! prevenidos
 Para la lid de la Española fama:
 Juegos , de esta Nacion apetecidos;
 Y cada qual con impaciencia brama
 Por ofrecerse à tu placèr rendidos;
 Y à fee , que si apeteçen dichas tales,
 No son muy brutos , no , los animales.

Para lucir en este Amphiteatro
 De mi Plaza Mayor , diestros , valientes
 Yà de mi Ayuntamiento en el *Theatro*
Representando estàn mil Pretendientes:
 Todos por ser alguno de los *quatro*
 Instan molestos , ruegan impacientes,
 Y algunos desafian en la Tropa
 Al Minotauro , y Robador de Europa.

Veràs que cuerpo à cuerpo , y brazo à brazo
 Se burlan unos Chulos del Torillo;
 Y luego , con gentil desembarazo,
 Del primer golpe le hacen un ovillo;
 Otros , echando al jopo estrecho lazo,
 Mas bueltas le daràn que à un argadillo,
 Y apenas tiene , el que es menos valiente,
 Con diez , ò doce Toros para un diente.

No estè el Señor *Belerosfonte* ufano
 De que un Monstruo rindiò , que esso es *quimera*:
 No se aplaudan hazañas del *Tebano*,
 Que son *Fabula* , *Historia* , y friolera:
 Vengan acà , si estàn por ahì à mano,
 Llevaràn dos lecciones de qualquiera

De estos Chulitos , que en las dichas lides,
Belerofontes son , y mas que *Alcides*.

Luego que al Mar el Sol retire el Coche,
 (Cuyas prisas seràn extraordinarias)

Gala se vestirà la obscura noche

Con antorchas , hogueras , luminarias:

En las pàlidas sombras , tal desmoche

Harà la multitud de luces varias,

Que se verà , que en mi brillante alfombra

Admira todo ; pero nada *a-sombra*.

El ayre vestiràn cien mil cohetes,

Y , viendo deslucir sus esplendores,

Andaràn las Estrellas à cachetes,

Huyendo los chisperos voladores:

El *Raso* azul se bolverà *Droguetes*,

Con listones de luz de mil colores;

Y si no pilla el Sagitario el trote,

Tèm o , que le chamusquen el vigote.

Despues ; què carretillas ! què estrellones !

Què truenos ! què rimbombos ! què estallidos !

La Luna se tendrà buenos cerones

En llegando el rumor à sus oídos,

Y muy à pique esta , que sus Bridones

Disparados , medrosos , y aturdidos,

De la Carroza olviden la regencia,

Dexandola à la *Luna de Valencia*.

Dirà la Tierra con algun recelo,

Assomando su calva por un monte,

¡ Què es esto ! està en Madrid el Mongibelo,

O renace à ser loco Faetonte !

Y advirtièndo de todos el desvelo,

(Retumbando en aquel , y este Horizonte)

Responderà assi el fuego al escucharlos,

Trum, viva Amelia : trum. Trum, viva Carlos.

AMELIA dixè , vuestra amada Esposa,

Que à estàr presente quando la *manzana*,

Preferida, de *Paris* por hermosa,

Se quedàra la *Cypria* con la gana:

No huviera competencia tan ruidosa;
 Pues (en la fuya) es engañosa, y vana
Beldad, y *Ciencia*, y el *poder* ninguno
 De *Citerea*, de *Minerva*, y *Juno*.

AMELIA, cuyas prendas apreciables,
 No acertando ninguno à ponderarlas,
 Y hallandolas al labio inexplicables,
 Se contenta el amor con admirarlas:
 Tanto plausibles son, son tanto amables,
 Que aun fuera empresa grande numerarlas,
 Son de :: (porque algun rasgo así se arguya)
 Perfecta Reyna, y digna Esposa tuya.

Venga, Señor, y venga quanto antes,
 Que vivo ansiosa, è impaciente muero;
 Vengan mis hermosísimos Infantes,
 Prendas vuestras: *Jesús* lo que los quiero!
 Les tengo prevenidos, que Danzantes!
 Ya verán, y que poco les pondero:
 ¡Como reirán al verlos dar tan altos,
 Al són del Tamboril brincos, y saltos!

Tambien tengo Panderos, y Sonajas,
 Donde con repiquetes singulares
 Cantarán uhas Majas; y que Majas!
 Unos cantares; pero que cantares!
 De estas Sotas muchísimas barajas
 Andarán por las calles à millares,
 Es un contento, un regocijo el verlas:
 Y que finas las hay! como unas perlas.

Unas Majas:: mirad este diseño:
Mucho columpio, grande *desenfado*;
Chico el pie, *talle igual*, *cuerpo cenceño*,
A la parte inferior atimbalado;
Pecho hermoso en plural, *color trigueño*,
Ojos vivos, *semblante despejado*;
Barba esdrújula, *boca seguidilla*,
Nariz romance, y *cara redondilla*.

El pelo en moño, en cofia, ò en rodete,
 Allá pared en medio del cogote;

Al cuello pañuelillo de chupete,
 Jubon de estrecha manga, y ancho escote;
 Guarda-pies alifado, y con rivete,
 Delantal de algodón, y de picote,
 Medias bordadas, bevilotas baxas,
 Zapato repicado: esto son Majas.

Tal espíritu ardiente, tal viveza,
 No le tienen Francesas, ni Alemanas;
 Donayre tanto, tanta gentileza,
 No le hay entre Flamencas, y Britanas:
 Tan fino amor, y en él tal entereza,
 No se halla en Portuguesas, ni Italianas:
 Tal qual havrà, mas siempre fueron solas
 En amar à su Rey las Españolas.

Ea CARLOS, mi Dueño, à quando esperas?
 Ea CARLOS, mi bien, à quando aguardas?
 Yà conozco por señas verdaderas,
 Que eres mi bien, pues el llegar retardas:
 No así, Señor, mortificarme quieras,
 Porque mis esperanzas acobardas;
 Mira, que hasta que llegues à mis brazos,
 Corriendo aquí, y allá, me hago pedazos.

Pero yà sè, ay de mí! que no consiste
 En tí, CARLOS amado, el detenerte;
 Sino que tanta dicha la resiste
 La fatál pertinacia de mi fuerte:
 Yà sè que repetidos padeciste
 La congoja, el dolor, la pena fuerte
 En tus Hijos, y Esposa, y en tal susto,
 Por mi zozobra mido tu disgusto.

¡Por quanto el *Sarampion* defatinado
 No afaltara, Pirata repentino,
 Embocandose allí, como pintado,
 A dilatar mi gusto, y tu camino!
 Yà conozco, Señor, que te ha guiado
 Por tal rumbo la fuerza del destino,
 Que puede ser huyesses de sus garras,
 Si te vinieras sin topàr en Barras.

A probar tu constancia, en esta instancia,
 Con alta, prevision el Cielo quiso,
 Y à no ser inflexible tu constancia,
 Rendirse tu valor fuera preciso:
 Pero tu exemplo, en esta circunstancia,
 Fuè à los demàs educacion, y aviso,
 Que expresa el como, para dar las leyes,
 Han de saber del mal, y el bien los Reyes.

Dixo la Ninfa, y suspendiendo el dique,
 Que fluyò todo el dicho triquitraque,
 Rascóse la nariz con el menique,
 Y fuese sin decir: que hay badulaque?
 Yo me pique, porque es razon me pique,
 De tratarme una puerca como un zaque:
 Mònto en colera, voy, y en un pensèque,
 Se me ocultò, danzando el zarambèque.

Viendo que yà no hay Diabolo que la siga,
 Y que la descarada me diò foga,
 Con la brega, el enojo, y la fatiga,
 El pecho late, el corazon se ahoga:
 Afustado despierto, y se mitiga
 El sobresalto, que me diò esta droga;
 Y, para que à la burla satisfaga,
 Hizola el Sueño, y el Lector la paga.

Dixe; pero no se como ha salido;
 Dixe, en estilo toscò, y mal limado;
 Dixe un disparatòn, que me ha ocurrido;
 Dixe, ni satisfècho, ni pagado:
 Dixe, no mas de lo que havràs leido;
 Dixe: mas por si acaso avinagrado
 Estas puerilidades me corriges,
 Fàjo la Musa, y pòngola estos Dices.

F I N.

Con licencia: En Zaragoza: Por JOSEPH FORT.

Año 1759.