

ACLAMACION FESTIVA,
SACROS ACORDES HYMNO²²⁰¹⁹S
A
LA PROFESSION
DE D^a. OLIVA THERESA DE
LAGRAVA Y MEZQUITA
EN EL SIGLO;
Y EN EL CLAUSTRO
LA M^c. OLIVA DE S^a. THERESA,
BAXO LA REGLA DE LA SERAFICA MA-
dre, y Virginal Doctora Santa Theresa de Jesus,
en el Religiosissimo, y Observantissimo Con-
vento de Carmelitas Descalzas de
San Joseph de Zaragoza.

Dia 4. de

Junio del

Año

1754.



Con Licencia: En Zaragoza, por Joseph Fort.

CHARTER OF THE
TOWN OF NEWCASTLE
IN THE STATE OF NEW HAMPSHIRE
RECORDED IN THE
OFFICE OF THE
CLERK OF THE
TOWN OF NEWCASTLE
ON THE 1ST DAY OF JUNE
IN THE YEAR OF CHRIST
MDCCLXVII
BY THE
TOWN OF NEWCASTLE
IN THE STATE OF NEW HAMPSHIRE
RECORDED IN THE
OFFICE OF THE
CLERK OF THE
TOWN OF NEWCASTLE
ON THE 1ST DAY OF JUNE
IN THE YEAR OF CHRIST
MDCCLXVII

BY THE
TOWN OF NEWCASTLE

RECORDED
IN THE

OFFICE OF THE
CLERK OF THE

CLERK OF THE

VILLANCICO PRIMERO.

INTRODUCCION.

DE monte en monte el Esposo
và con ansias eficaces,
enseñando à sus queridas
el modo para encontrarle;
toma el alto documento
Theresa; y con mil afanes
para correr, aunque Niña,
lleva passos de Gigante.

ESTRIVILLO.

VEn, dice el Esposo,
vén à coronarte,
venciendo montañas
de dificultades:
singirás el Mundo
montes intratables,
cuestas invencibles
con fragosidades;
pero estas son nieblas,
que quieren turbarte;
y apenas se tocan,
quando se deshacen.
Camina sin susto,
que yo voy delante;
y al Xefe le siguen
las Tropas leales.

Vén que yo soy luz
que puedo guiarte;
y à pesar del Mundo,
es mi yugo suave;
no atiendas las voces,
que dán en el valle
gustos, y delicias,
que tu despreciaste;
súbe con aliento;
que aunque aora espanten,
en hollar la cumbre,
ya no han de alcanzarte;
no el combate temas,
yendo à coronarte;
porque no hay Corona,
donde no hay combate.

COPLAS.

A Lentada de estas voces
Theresa al Carmelo se parte;
siendo la resolucion segundo aliento,
que le hace desconocer dificultades.

Al monte sube ansiosa,
diciendo no se espanten,
siendo un Valle de lagrimas el Mundo.

que por un monte, yo dexé este valle.

Si en Babèl una Torre,
quisieron, que escalasse,
despues de taladrar las vagas nubes,
la esfera tachonada de Diamantes;

Yo con distintos fines
busco Torres Gigantes;
pues dexando en el Mundo Babilonias,
en el Monte mayor quiero humillarme.

En los Montes de Armenia
haltó Puerto la Nave;
donde librò Noè tras mil sustos
las reliquias del Mundo miserable;

Pues à mi de Theresia
la Nave ha de salvarme;
y en el Monte Carmelo he de estar libre,
quando el Mundo infeliz gima, y naufrague.

Con el Ramo de Oliva,
volviò el Ampo volante,
à dàr à Noè dichoso las noticias
de haver el Cielo ya firmado Paces.

Saliò otra vez de la Arca;
y no volviò à encerrarse:
mas con la OLIVA, yo salir no quiero,
por no exponerla à los vientos, y à las Aves.

Azeyte es derramado
el nombre de mi Amante;
y yo Oliva encerrada en este Claustro;
porque hagan los corazones Maridage.

Asi los dos cumplimos
amorosas lealtades;
él como Amante puede andar muy libre;
yo como Esposa fiel debo encerrarme.

El Carmelo es mi Olympo,
pues libre de uracanes,
su polvo organizado no le mueven,
ayrados Cierzos de las vanidades:

El Carmelo es aora
el Monte mas amable,
por ser la Cuna antigua de las Nubes
en la sequia mayor de los mortales.

VILLANCICO SEGUNDO.

ESTRIVILLO.

Primoroso hortelano, es amor;
pues sabe veloz,
con plumas, y flechas
de su alado arpon,
transplantar oy dichosa
una planta hermosa,

à pensil mejor;
donde venturosa,
crece, y sube al favor,
y al aura suave
de alta espiracion.
Primoroso hortelano, &c.

COPLAS.

Theresa à tu tierna planta
amor traspone; porque oy,
logre tu edad Primavera,
poco Abril, con mucha flor.

Descalzaste ferborosa,
que con alta discrecion,
essa planta sin la tierra,
subirà al Cielo mejor.

De Joseph, y de Theresa
el Pensil busca tu ardor;
siendo Lilio en la aspereza,
y Azucena en el candor.

Joseph la Vara florida,
te dà para mas blason,
y assi sabras rectitud,
y florecerà tu amor.

Descuelle en frondosa gala
de virtudes tu verdor;

para ser Cedro en Cadès,
quando Ciprés en Sion.

Tu fragancia en la aspereza
resalte; porque te hallò
en la Mirra mas selecta
la suavidad del olor.

Enlaza frondosa Vid
Divinas plantas, que amor,
sin alterar las distancias,
los extremos enlazò.

Sobre Vid, Ciprés, y Cedro,
eres la OLIVA mejor;
para ver que eres la Esposa,
que luce con mas primor.

De Oliva, y de Yedra tienes
una, y otra perfeccion;
pues sin destruir, quado abrazas
muestras mas noble esplendor.

VILLANCICO TERCERO.

Cantado à duo.

1. Señor, Señor?
2. Què accento tan discreto
mi piedad encontrò por el respeto?
1. Mi Bien, mi Bien!
2. Como terneza ha sido,
yà ha encontrado la fenda del oido.

RECITADO PRIMERO.

YO soy, mi Bien, que llego congojada,
aunque ansiosa, rendida, y abrasada;
acabando de ver en caso triste,
el ceño grave con que despediste
unas Virgenes, que amantes, y dispuestas
llamaron à tus puertas;
llegando al grande extremo tus enojos
de darles con las puertas en los ojos.

Aria. Y assi dulce Dueño,
me espanta tu ceño,
por mas que velada,
siempre desvelada
me tenga tu amor:

Mi Amante querido,
rendida te pido,
no passe tal pena,
quien yà se enagenta
de ansia, y de temor.

RECITADO SEGUNDO.

Como tu amor viviera satisfecho,
à registrar lo oculto de mi pecho!
Si esas necias han sido despreciadas,
fue por tener Antorchas apagadas;
pero siendo tu Fè la SIEMPRE VIVA
con el dulce licor de Amante OLIVA
no tema en caso alguno mi despegos;
que crece con su luz mi amante fuego.

Aria. No tiene que gemir,
no tiene que temer
quien siempre en un lucir,
quien siempre en un arder
muestra su voluntad:

Bien puede presumir,
bien puede pretender,
que la he de recibir,
que yo la he de querer,
como à la mas leal.

1. Ay!

1. Ay! mi Esposo querido,
de tu voz mucho aliento he recibido,
2. Ay! mi Eíposa adorada
la mas discreta por mas desconfiada.
1. Yà està sin albedrio mi albedrio,
con saber solamente, que eres mio;
pues unidos los dos, yà no hay recelos,
que durará el enlace hasta los Cielos.

VILLANCICO QUARTO.

INTRODUCCION.

DE mis Versos, con los Pies
al Carmen voy sin pararme,
aunque es llevar agua al Ebro,
el llevar Versos al CARMEN:
Mas yà que como Poeta,
no tengo que regalarle;
vea, que versos aqui,
ay en Latín, y en Romance.

Si yo fuera equivoquista
avia echado buen lance
con los nombres de la Nobia,
que todos son singulares;
Por gracia los tienen muchos;
yo por desgracia notable;
que està à pique de perderse,
el que empieza à equivocarse.

ESTRIVILLO.

MAs aunque se pudra
aguante mi genio,
que enmendar el Mundo,
es cafo muy necio;
y viendo en los nombres
de hechizo tan bello,
que así se adozenan
los altos Misterios;
que casi componen
un Rosario entero,
determino usarlos,
por seguir un tiempo,
en que equivocado
todo lo tenemos:
Y assi me parece
Hidalgo el Plebeyo,

Señor, el Lacayo,
Marquès, el Cochero;
Vaya por mi vida
Vaya un poco de esto,
que à equibocos malos,
y à equivocos buenos
todos nos partimos,
y no conocemos,
que equibocaciones,
son causas de Pleytos;
y si los Poetas
no se dexan de esto,
el estilo propio
se volberà griego.
Vaya por mi vida
Vaya un poco de esto.

CO-

C O P L A S

Bien aya OLIVA tu Alma,
mil parabienes reciba;
que en esta gustosa Calma,
te han de enterrar con la Palma,
si te encierras con la OLIVA.

O! que envano te proboca
el Mundo en tanta querella:
su presuncion es muy loca,
que si vâ la Oliva en ella,
llevas la paz en la boca.

Quando tu afecto se exhala
en Religioso disfraz;
si te brinda con su gala,
embiale enhora mala;
ò di al Mundo vete en paz.

Necio serâ si te apura;
pues quando mas confiado
à tu OLIVA se apresura;
tu quedarás limpia, y pura,
y él, con tu Aceyte manchado.

Tormenta serâ tu Calma;
y aunque te haga guerra viva
para rendir à tu Alma:
quando él se lleve la Palma;
quedas tu en paz con la OLIVA.

Que serás desde oy te advierto
porque es celoso tu Amado,
para dâr el fruto cierto,
no OLIVA de campo abierto,
sino de Huerto cerrado.

Como con sagrado intento,
deshacerse en llanto fragua;
huye del Mundo al Convento;
porque son allí de Viento
los que aqui Molinos de agua.

De Lagrava el Apellido
desempeñar ha querido;
y así el favor, que recibe,

le GRAVA; que no le escribe
en su pecho enternecido.

Asi el terro se ha mostrado
su amor grande, y exquisito;
pues tenemos tan notado,
el que dura lo GRAVADO
mucho mas, que no lo escrito.

Su fuego este nombre acaba;
pues con voluntad expressa,
dice al Dueño à quien alaba:
Como tu yugo no pesa,
la Religion no me GRAVA.

De sus Padres el permiso,
para materia tan seria,
ansiosa esperar no quiso;
y esto segun tengo aviso
AGRAVA mas la materia:

Obedecer puntual sabe;
que es lo que mas se le alaba:
todo se le hace tan suave;
que aqui no halla cosa grave,
por ver; que nada la GRAVA.

Tan fiel en su Dios medita,
de todas, es tal Exemplo;
que tiernamente contrita
del Dios verdadero es Templo,
la que fue viva MEZQUITA.

No tiene que formar quexa,
su Madre, aunque no le quadre,
el ver que su nombre dexa,
que de MADRE no se alexa
y la saca amor de MADRE.

Yâ me es preciso dexarme,
de Mezquitas en tal caso,
que en dâr en equivocarme,
si en Mezquita alargo el passo,
es fuerza desbautizarme.

F I N.