

vi. 30 - 752 W
2215

VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR EN LA SANTA
Iglesia Metropolitana del SALVADOR: A la Fiesta, que
confagran los Infantes à su INVICTO MARTIR

SANTO DOMINGUITO DE VAL.

JVEVES 31. DE AGOSTO DE 1719.

PVESTOS EN MVSICA POR DON FRANCISCO
Porteria, Racionero, y Maestro de Capilla de dicha S. Iglesia.

SIENDO MAYORDOMO



DIEGO CARVEZ.

S. DOMINGV. ITO DE VAL

Con licencia: En Zaragoza: Por PASQUAL BVENO, Impresor de su Magestad,
de la Real Audiencia, del Santo Tribunal de la Inquisicion,
y del Santo Hospital de N. Señora de Gracia.

VILLANCICO PRIMERO.

INTRODUCCION.

Recit. **R** Ompa la voz en metricos accents,
inundense de luz los mismos vientos,
diga quien es la militar porfia,
que halaga la atencion con armonia?

ESTRIVILLO.

1. **M** Oradores de Iberia,
Nacion la mas feliz,
Que ay en quanto el Sol dora;
Desde el Oriental al opuesto Nadir,
Oid, oid, oid,

A 4. Que à todos os llama mi alado Clarin;
Quien es? Quien llama?
Quien el ayre altera?

1. La Fama soy, que quiero
No affustar el confin,
Sino de DOMINGUITO
Las glorias aplaudir,
Oid, oid, oid,
Que à todos os llama mi alado Clarin;

Todos. Llegue, llegue, llegue,
Venga, venga, venga,
Pues si de DOMINGUITO,
Las glorias se celebran,
Y son por todo el Orbe
Sabidas sus Grandezas;
Oy para repetirlas,
La Fama se haga lenguas;

1. Y al mas sonoro eco,
De alado Clarin hueco,
Repita à Zaragoza Enorabuena;

2. Siendo iman del oido,
Que blandamente suena,
Y con su voz halaga,

En

En golfos de ayre , de metal Sirena.
Todos. Llegue , llegue , llegue,
Venga , venga , venga.

COPLAS:

BEllo canoro Cisne
cuya voz lisongera,
para pasmo del Orbe,
à penas nace , quando nace à penas!

Temprana edad florida,
en cuya verde esfera,
à morir se anticipa,
quien antes de nacer morir desea!

Flor , à quien no marchitan
palidezes , que muestra,
ni pueden los martyrios
agostar su florida primavera!

Imitacion de quien
en vn Madero ostenta,
que de su tosca hechura
està pendiente la salud eterna!

No estrañes , que tiranos
te persigan , y quieran,
pues Orfeo Sagrado,
seguirán à tu voz las mismas peñas!

Que no cantes , te dize
la Judaica sobervia,
pero tu le publicas
en el mismo cantar la inobediencia!

Mas viendo tu constancia,
batalla te presentan,
pero firme resistes,
por mas que cinco mil contra ti sean!

A las aguas te arrojan,
y ellas te facan fuera,
venciendo el imposible,
de hazer que el cuerpo grave no parezca!

VILLANCICO SEGUNDO,

CANTADA.

Introd.

A La tenáz porfia,
al golpe mas severo,
al impetu furioso,
à la instancia mayor;
que bien se resistia
vn tierno Corazon:
llevando por Escudo,
y por armas, su Amor;
que no le permitia
tener inclinacion;
sino solo dezir
con brio , y con valor:
à la tenáz porfia,
al golpe mas severo,
al impetu furioso,
à la instancia mayor:

Recit.

Que porfias tirano,
sangriento, cruel, aleve , è inhumano;
en conquistar mi pecho,
quando està vn pedernal , y vn marmol hecho;
y solo has de encontrar para tu daño,
à nuevo golpe, nuevo defengano!

Aria.

No ha de servir	Ni has de poder
tu porfiar,	conseguir
para vencer	el Laurel
à mi amor:	de vencedor. No ha, &c.

Recit.

Pero ya en vano vienes
con la conquista, que à mi amor previenes,
y tu mismo te afliges,
con tantos medios, que para esto eliges;
pues ninguno es bastante
para vencer mi amor firme , y constante:

Y así antes de amarte, y de creerte
vengan tormentos, vengame la muerte.

Pe-

Aria
grave.

Pesares venid,
tormentos creced:
pues es el morir
mejor que querer,
à quien solo intenta
mi enemigo ser,
Pesares,&c.

à manos del dolor,
si burla mi sufrir
el barbaro furor,
de la tenáz porfia,
del golpe mas fevero,
del impetu furioso,
de la instancia mayor.

Grave.

Y morirè gozoso

VILLANCICO TERCERO.

INTRODUCCION.

Música à DOMINGUITO
los Judios hizieron,
y para esto le sirven
del Martyrio los mismos instrumentos:

ESTRIVILLO.

Atencion al prodigio mas raro,
Atencion al portento mayor,
Que oy à DOMINGUITO
Convierte su amor
En gusto, y placer,
La pena, y dolor:
Y à pesar de la Hebraica perfidia,
Le sirve el padecer de diversion,
Atencion, atencion.

COPLAS.

O y el Tirano quiere,
que Dominguito por su voz padezca,
pero nada con sigue,
pues si mas fuerte hiere, mejor suena.
En su Cuerpo vna Lanza
al primer golpe puerta abierta dexa,
por donde el primer golpe
como agua los rubies le franquea.
No admiro, que à azotarle

le baxen à la mas obscura Cueva,
pues en ciegos no es mucho,
que las obscuridades apetezcan.

Como vn Martir se està,
quando del instrumento oye las cuerdas,
sin hazerle armonia,
al compàs de la colera mas fiera.

Clavanle con tres Clavos,
y quiere, que en Clavijas se conviertan,
y que le aprieten, solo
porque suba de punto amor con ellas.

Si este llustre Cabildo
su Cuerpo busca, y enterrado encuentra,
aun despues de enterrado
su buena inclinacion le manifiesta.

VILLANCICO QUARTO.

CANTADA A DVO.

1. **C**ristal argentado,
2. Corriente del Ebro,
1. No corras presuroso,
2. Sigue, sigue tu curso ligero.

Zos 2. Y pues que tus raudales,
De Dominguito habitacion se han hecho;

2. Corriendo lograràs el publicarlo,
1. Parando lograràs el mantenerlo,
1. Cristal argentado,
2. Corriente del Ebro,
1. No corras presuroso,
2. Sigue, sigue tu curso ligero.

1. *Recit.* Para terso cristal,
quando logras que à influxo celestial,
de Dominguito el tierno cuerpo hermoso
Descubra Astro luziente, y luminoso;
y en fin porque parando,
tener à Dominguito estàs logrando;

y fino te detienes,
has de perder la possession, que tienes,

Aria.

Ebro vndoso
para, para,
no te precipites, no:
mira tu corriente clara,
que de la Perla mas rara,
á ser la concha llegò.
Ebro vndoso, &c.

2. Recit. Corre terso cristal,
para que todo Cisne celestial
sepa, que oculta oy tu curso hermoso
al diamante mas bello, y luminoso,
y en fin porque parando,
no sabrán que esta dicha estás logrando:
Para què te detienes,
si sabes, que en tus olas alas tienes?

Aria.

Argentado
cristal puro,
despenate sin cessar:
porque sepa el Orbe todo,
que publicas de esse modo
lo que sabes ocultar.
Argentado, &c.

1. Y pues has de parar,
2. Y pues has de correr,
1. Para mantener,
2. Para publicar,

Los 2. Repita nuestra voz en dulce accento:

1. Cristal argentado, &c.

VILLANCICO V.

INTRODUCCION.

Sabiendo que en el Asses
á Dominguito hazen fiesta,
oy con palabras ociosas
vn Pobre Poeta llega.

Pero esto nadie lo admire,
ni mi pluma se arrepienta,
porque es ocioso lo pobre,
quando ha de dezir Poeta.

Quiere, que con alegria
su vida, y milagros sepan,
pues si es dia de Domingo,
ha de ser dia de fiesta.

ESTRIVILLO.

Vaya, vaya de chanza,
Vaya, vaya de fiesta,
Entre, entre sus Coplas,
Diga, diga el Poeta,
Y de DOMINGUITO
Aplauda las virtudes, y exce-
Entre, entre, (lécias.
Venga, venga,
Pues el Auditorio
Las Coplas espera.

COPLAS.

Dominguito en el cantar
tuvo tal gracia, y primor,
que aun con el que le solfeava
jamás se desentendò.

Darle vna cuéta de azotes,
y aunque fue de gran valor,
no creo que alcanzò mas
de lo que se le pegò.

Vna buena disciplina
le diò el Judio traydor,
y entendió se la pegava,

pero à fee que se engaño.

Por clavar su Cuerpo her-
manos, y pies taladrò, (moso,
pues así dura el tormento
aun despues que se acabò.

Lo que los clavos costaron
nadie lo dirà mejor,
que èl mismo, porque fue cosa
que por sus manos pasó.

Al q le hirió con la Lanza,
hasta la sangre se huyò,
y viendo tal ofadia,
corria à mas, y mejor.

Al cortarle la Gabeza,
tampoco el Santo temió,
pues los azeros que tiene
sirven en esta ocasion.

Le arrojaron en el agua,
no les apruebo la accion,
porque alli se mantendrá,
siendo Dominguito Flor.

Los cristales le subian,
y era tal su aclamacion,
que yà lo de mormurar
à lo de aplaudir pasó.

Junto al Ebro le ocultaron,
y vna Estrella lo encontró,
que aunque errante parecia,
dizen que fixa quedò.

Aquí, Señores, diò fin
su vida, muerte, y passion,
y hasta aquí pudo llegar
la fineza de su amor.

FIN.