

60. 30 - 755 21  
DESPIQUES DEL AMOR DIVINO, CON-  
tra las venenosas flechas del Amor profano.

21353 Felice nudo gordio , que de quatro  
indisolubles lazos forma

LA SEÑORA Da. MARIA ANTONIA LA-  
parte, y Moliner, en la solemnidad de su misti-  
co Desposorio, con el mejor Salomon Christo,  
y en canticos acordes, se celebra en el Real in-  
signe Monasterio de Santa Lucia de Zaragoza  
del sagrado Orden Cisterciense.









# VILLANCICO PRIMERO.

## Introduccion.

**E**N El Jardin de BERNARDO  
Se planta una Flor amena,  
Que de fragrantés virtudes  
Suaves Aromas dispensa.  
Forman del Vergel las Joyas  
Entre sí mil competencias,  
Sobre qual será esta Flor,  
Que à sus fragancias alienta;

ESTRIVILLO.

19.961

**Y**O digo, que es Lilio:  
Yo expreso, que es Nardo  
Yo canto, que es Rosa;  
Yo, Lirio morado:  
Yo, de Jesè Vara:  
Yo, Clavel, que ufano  
de tantos colores  
se ostenta adornado,  
quantas perfecciones  
le están ilustrando,  
No es fino Rosa,  
no es fino Nardo,  
no es fino Vara;  
Que es Lilio blanco:  
Que es Rosa explico:  
Que es Vara es claro:  
Que es Lirio advierto:  
Que es Clavel canto,

No es fino es una suma  
de todo quanto  
vegetables primores  
han matizado.  
Pues a la Esposa llama  
Salomon Sabio  
(aunque en otros Cantares)  
Huerto cerrado.  
Yo digo, que es Lilio:  
Yo expreso, que es Nardo:  
Yo canto, que es Rosa:  
Yo, Lirio morado:  
Yo, de Jesè Vara,  
Yo, Clavel, que ufano  
de tantos colores  
se ostenta adornado,  
quantas perfecciones  
le están ilustrando.

\*

CO-



## COPLAS.

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. <b>E</b>s bellísima Azuzena,<br/>         á cuyo candor nevado<br/>         se rinde del Mongibelo<br/>         el tercio erguido penacho.<br/>         No tiene esta Azuzena<br/>         comparaciones<br/>         con el monte de Nieves,<br/>         aunque mas monte.</p> <p>2. Es Lirio, cuyo color<br/>         la aspereza retratando,<br/>         el Sol ha morado en él<br/>         por estar por el morado.<br/>         Los influxos admite<br/>         del Sol Divino,<br/>         que no corresponderle<br/>         fuera de lirio.</p> <p>3. Es Rosa, que de Benito<br/>         en el Jerico sagrado,<br/>         del mismo que la plantó<br/>         recibe incrementos altos.<br/>         Tiene esta nueva Rosa<br/>         tanta paciencia,<br/>         que buelve las espinas<br/>         contra sí mesma.</p> | <p>4. Es Clavel, que sin salir<br/>         del verde succinto claustro,<br/>         le adornan varios primores,<br/>         sin ser sus primores varios.<br/>         Por Clavel á su Esposo<br/>         bien le parece,<br/>         pues es de David clave,<br/>         el que la quiere.</p> <p>5. Es de Jesè vara recta,<br/>         porque nunca declinando,<br/>         de la raiz de su pecho<br/>         sube la flor á su Amado.<br/>         Su liberal Esposo<br/>         centro del Alma,<br/>         como á vara la estima;<br/>         pero no a-vara.</p> <p>6. Es Nardo, pues dà su olor<br/>         contra el Infernal contagio;<br/>         y oy logramos en Maria<br/>         el ver Nardo por Bernardo.<br/>         Como al Nardo fragrá-<br/>         y el ver dize ojos (cias,<br/>         oy se exala este Nardo<br/>         por ver su Esposo.</p> |
|---|---|

## VILLANCICO SEGUNDO.

*Cantada.*

**Q**uando al Esposo esperando  
 está la candida Virgen,

fu



su caridad que es el Oleo,  
ni se apaga, ni se extingue.  
Como sollicita Marta  
en su pecho lo recibe,  
y como Amante *Maria*  
*La parte mejor elige.*

*Recit.* Vèn Esposo, que yà de pena espiro,  
quando á tu vista aspiro,  
dà vida con tu amor ( dulce recreo )  
al Lazaro mortal de mi desseo;  
mude en ambar tu amable compañía  
ingrato olor de la esperanza mia:  
pues sacarme ferà ( si logro verte )  
del obscuro sepulcro de la muerte;  
goze mi fe tan grande maravilla,  
solo á la muda voz de una Cartilla:

<i>Aria.</i> Esposo Divino, que vas peregrino buscando las Almas, en amantes calmas yo te hospedarè: Mi fiel corazon		serà tu mansion; y si estàs aqui viviràs en mi, Yo en ti vivirè. Esposo Divino, &c.
---	--	---

*Recitado 2.* Marta ferè, que á huesped tan amado  
solicite el reposo mi cuydado,  
sin que de que otro logre su luz bella;  
forme mi sentimiento una querella:  
Serè Maria, que á su antorcha pura  
girarè el resplandor de su hermosura;  
contemplando su gracia inmaculada,  
temiendo el ceño de su vista ayrada;  
pues quando el alma de mi cuerpo aparte,  
mi Esposo ha de ser Juez, y yo *La parte.*

*Aria.* Su Caridad, su Esperanza,  
del Esposo ardiente, y fiel  
han alcanzado el laurel,



han robado el corazon;  
Pues fino, y enamorado,  
quando sus luzes reparte;  
mira, y admira en *La parte*  
un todo de perfeccion,  
Su caridad, &c.

## VILLANCICO TERCERO.

### *Introduccion.*

**O** Uando de Amar en el Arte  
tiene MARIA alto grado,  
todas las Ciencias postradas  
le rinden finos aplausos,  
Doctora la vitorica  
todo el científico vando,  
aunque este dia le vemos  
con la Cartilla en las manos.

### *ESTRIVILLO.*

**L** As Ciencias se postren,  
las Artes se rindan,  
pues la mayor Ciencia  
profesfa MARIA,  
quando con buen arte  
la Sabiduria  
del Padre la elige  
por Esposa fina,  
pues el Salomon,  
que amoroso gira

la antorcha de su Alma  
la ostenta, y la anima.  
Sabá mas discreta,  
que, como entendida,  
de su Real Palacio  
la fabrica admira,  
su belleza alaba,  
su mansion habita.  
Las Ciencias se postren;  
las Artes se rindan.

CO.



# COPLAS.

1. **L**A Gramatica nos dize,  
que en lo estable se confirma,  
pues aunque con Dios conjuga,  
nunca en la virtud declina.
2. La Rethorica convence,  
que esta Esposa enardecida  
tiene en la de los Cantares  
su mejor alegoria.
3. Que admite bilocacion  
siente la Philosophia,  
pues estará en-cognlada,  
viviendo en Santa Lucia.
4. La Mathematica advierte,  
que en Dios circulo se admira,  
y su Esposo para Antonia  
es el centro de sus Lineas.
5. La Astrologia, felices  
Oroscopos significa,  
pues por el Sol de Domingo  
tiene su Estrella vezina.
6. La Theologia, que enseña  
materia de Fe Divina,  
dize, que à la Fe que tiene  
sus obras la vivifican.
7. Rectissima, Sabia, Fiel,  
Prudente, Jurisperita,  
à Dios, que ocupò primero  
su corazon le dedica.
8. Medica sagrada, como  
se siente de Amor herida,  
con las flores se remedia,  
con mas amor, se mitiga,



## VILLANCICO QVARTO.

*Cantada.*

*Recit. 1.* **D** Ichosa tu, que subes à la cumbre  
de otro Thabòr, por cuya intensa lumbre,  
pueden sus luzes bellas  
añadir esplendor à las Estrellas:  
Nevado es tu vestido,  
sin que con tanto resplandor lucido  
se deshaga su candida entereza,  
porque antes al candor de tu pureza,  
por raro antiperistasis que inflama,  
dà mas actividad la misma llama.

*Aria.* Por hija te celebra, escondida del mundo,  
canora voz del Padre, y tu pronta obediencia  
desde la excelsa nube, practica en la eminencia  
al ver, que tu amor sube, tu mayor humildad.  
à la eminencia ya: Por hija te celebra, &c.  
Asi te transfiguras

*Recit. 2.* Es Benito el Moyse à quien mereces  
te de las Leyes, que observar ofieces,  
Elias à tu zelo representa,  
que en el cario de Amor subirte intenta  
en presurosos remontados buelos  
al permanente alcazar de los Cielos:  
Juan à tu afecto, Diego à tu constancia,  
pues en la Religion, sin repugnancia,  
prometes por tu Esposo enamorado,  
bever el Caliz de tu Dueño amado.

*Aria 2.* En el Cister encumbrado  
segundo hermoso Thabòr,  
es tu Cogulla la nieve,

fien-



siendo tu pureza el Sol.  
En el Cister, &c.

## VILLANCICO QUINTO.

### Introduccion.

**P**ues por los Pulpitos siento  
la Carroza de Ezequiel,  
tambien por los Villancicos  
ha de rodar una vez.  
Es retrato de la Esposa,  
cuyo Espiritu oy se ve,  
y haziendo en sus Ruedas Rayos:  
un Rayo ANTONIA es tambien.

### ESTRIVILLO.

**Q**ue corre, que buelve,  
que rua, que buela,  
que viene, que sube,  
que va, que se queda  
el carro fogoso  
la fabrica bella,  
que del Rey Supremo  
el Alma se lleva:  
Vistosa invencion,  
Nave que altanera

de los vientos surca  
las olas Etereas.  
Pues oy para Antonia  
nos sirve de idea:  
Vengan á admirarla,  
á mirarla vengan.  
Que corre, que buelve,  
que rua, que buela,  
que viene, que sube,  
que va, que se queda.

### COPLAS.

**L**as Pias del carro son  
las q mas la representã,

pues de todo un claustro Anto  
lleva el peso cõ paciência. (nia  
Bien



Bien las Pias retratan  
la Novia linda,  
porque si Antonia es fuerte  
tambien es pia.

El Hombre era Angel, pues solo  
tuvo de hombre la apariencia,  
porque para tanto peso  
no bastan humanas fuerzas.

Mal el hombre diseña  
sus perfecciones,  
pues solo en encerrarse,  
haze mas que hombre.

El Leon del Claustro lo fuerte  
retrata, y Antonia bella  
vence al Leon, q busca en quie  
ensangrentar su fiereza.

Y si su Orden fue siempre  
Madre benigna,  
no es el Leon tan fuerte  
como le pintan.

Como Aguila se remonta  
del Sol a la clara esfera,

y en copa de rayos beve  
luminosas influencias.

En el Aguila es justo,  
que se retrate  
que a lo menos Antonia  
es, como una Ave.

En el Lunado viviente  
se figura la obediencia,  
y con pasos mas ligeros  
oy Antonia la professa.

Mal puede en este dia  
ser su figura,  
que quien desnuda modas,  
desprecia puntas.

El Espiritu de Dios  
en la carroza se sienta;  
y oy Antonia es trono vivo  
de la Magestad suprema.

Pues recibe a su Esposo  
con puro afecto;  
el quedar en Antonia  
lo haze de asiento,

F I N.

