

DESPIQUES DEL AMOR DIVINO, CON-
tra las venenosas flechas del Amor profano.

Felice nudo gordio , que de quatro
21353 indisolubles lazos forma

LA SEñORA Da. MARIA ANTONIA LA-
parte, y Moliner, en la solemnidad de su misti-
co Desposorio, con el mejor Salomon Christo,
y en canticos acordes, se celebra en el Real in-
signe Monasterio de Santa Lucia de Zaragoza
del sagrado Orden Cisterciense.



VILLANGICO PRIMERO.

Introducción.

EN El Jardín de BERNARDO
Se planta una Flor amena,
Que de fragrantes virtudes
Suaves Aromas dispensa.
Forman del Vergel las Joyas
Entre sí mil competencias,
Sobre qual será esta Flor,
Que à sus fragrancias alienta;



ESTRIVILLO.

14.961

YO digo, que es Lilio:
Yo expresso, que es Nardo
Yo canto, que es Rosa;
Yo, Lirio morado:
Yo, de Jesè Vara:
Yo, Clavel, que ufano
de tantos colores
se ostenta adornado,
quantas perfecciones
le están ilustrando,
No es sino Rosa,
no es sino Nardo,
no es sino Vara;
Que es Lilio blanco:
Que es Rosa explico:
Que es Vara es claro:
Que es Lirio advierto:
Que es Clavel canto,

No es sino es una suma
de todo quanto
vegetables primores
han matizado.
Pues á la Esposa llama
Salomon Sabio
(aunque en otros Cantares)
Huerto cerrado.
Yo digo, que es Lilio:
Yo expresso, que es Nardo;
Yo canto, que es Rosa;
Yo, Lirio morado:
Yo, de Jesè Vara,
Yo, Clavel, que ufano
de tantos colores
se ostenta adornado,
quantas perfecciones
le están ilustrando.

*

CO-

C O P L A S .

1. **E**s bellissima Azuzena,
á cuyo candor neyado
se rinde del Mongibelo
el terso erguido penacho.

No tiene esta Azuzena
comparaciones
con el monte de Nieves,
aunque mas monte.

2. Es Lirio, cuyo color
la aspereza retratando,
el Sol ha morado en él
por estar por el morado.

Los influxos admite
del Sol Divino,
que no corresponderle
fuera de lirio.

3. Es Rosa, que de Benito
en el Jerico sagrado,
del mismo que la plantó
recibe incrementos altos.

Tiene esta nueva Rosa
tanta paciencia,
que buelve las espinas
contra si misma.

4. Es Clavel, que sin salir
del verde succinto claustro,
le adornan varios primores,
sin ser sus primores varios.

Por Clavel á su Esposo
bien le parece,
pues es de David clave,
el que la quiere.

5. Es de Jesè vara recta,
porque nunca declinando,
de la raiz de su pecho
sube la flor á su Amado.

Su liberal Esposo
centro del Alma,
como á vara la estima,
pero no a vara.

6. Es Nardo, pues dà su olor
contra el Infernal contagio;
y oy logramos en Maria
el ver Nardo por Bernardo.

Como al Nardo fragrá
y el ver dice ojos (cias,
oy se exala este Nardo
por ver su Esposo.

VILLANCICO SEGVNDO.

Cantada.

Quando al Esposo esperando
está la candida Virgen,

su

su caridad que es el Oleo,
ni se apaga, ni se extingue.
Como solicita Marta
en su pecho lo recibe,
y como Amante Maria
La parte mejor elige.

Recit. Vén Esposo, que yá de pena espiro;
quando á tu vista aspiro,
dà vida con tu amor (dulce recreo)
al Lazaro mortal de mi deseo;
mude en ambar tu amable compañia
ingrato olor de la esperanza mia:
puies sacarme serà (si logro verte)
del obscuro sepulcro de la muerte;
goze mi fe tan grande maravilla,
folo á la muda voz de una Cartilla.

Aria. Esposo Divino,
que vas peregrino
buscando las Almas,
en amantes calmas
yo te hospedare:
Mi fiel corazon

serà tu mansión;
y si estás aquí
vivirás en mi,
Yo en ti viviré.
Esposo Divino, &c.

Recitado 2. Marta seré, que á huesped tan amado
solicite el reposo mi cuidado,
sin que de que otro logre su luz bella;
formé mi sentimiento una querella:
Seré Maria, que á su antorcha pura
girare el resplandor de su hermosura;
contemplando su gracia inmaculada,
temiendo el ceño de su vista agravada;
puies quando el alma de mi cuerpo aparte,
mi Esposo ha de ser Juez, y yo La parte.

Aria. Su Caridad, su Esperanza,
del Esposo ardiente, y fiel
han alcanzado el laurel,

han robado el corazon,
Pues fino, y enamorado,
quando sus luces reparte,
mira, y admira en La parte
un todo de perfeccion,
Su caridad, &c.

VILLANCICO TERCERO.

Introduccion.

O cuando de Amar en el Arte
tiene MARIA alto grado,
todas las Ciencias postradas
le rinden finos aplausos,
Doctora la vitoria
todo el cientifico mundo,
aunque este dia le vemos
con la Cartilla en las manos.

ESTRIVILLO.

Las Ciencias se postran,
las Artes se rinden,
pues la mayor Ciencia
professa MARIA,
quando con buen arte
la Sabiduria
del Padre la elige
por Esposa fina,
pues el Salomon,
que amorofo gira

la antorcha de su Alma
la ostenta , y la anima.
Saba mas discreta,
que , como entendida,
de su Real Palacio
la fabrica admira,
su belleza alaba,
su mansión habita.
Las Ciencias se postran,
las Artes se rinden.

CO.

C O P L A S.

1. **L**a Gramatica nos dice,
que en lo estable se confirma;
pues aunque con Dios conjuga,
nunca en la virtud declina.
2. La Rethorica convence,
que esta Esposa enardecida
tiene en la de los Cantares
su mejor alegoria.
3. Que admite bilocacion
siente la Philosophia,
pues estara en cognitiva,
viviendo en Santa Lucia.
4. La Mathematica advierte,
que en Dios circulo se admira;
y su Esposo para Antonia
es el centro de sus Lineas.
5. La Astrologia felices
Oroscopos significa,
pues por el Sol de Domingo
tiene su Estrella vezina.
6. La Theologia , que enseña
materia de Fe Divina,
dice , que à la Fe que tiene
sus obras la vivifican.
7. Recissima , Sabia, Fiel,
Prudente, Jurisperita,
à Dios , que ocupò primero
su corazon le dedica.
8. Medica sagrada , como
se siente de Amor herida,
con las flores se remedia,
con mas amor , se mitiga,

VILLANCICO QVARTO.

Cantada.

Recit. 1. D Ichosa tu , que subes à la cumbre
de otro Thabòr, por cuya intensa lumbre,
pueden sus luces bellas
añadir esplendor à las Estreillas:
Nevado es tu vestido,
sin que con tanto resplandor lucido
se deshaga su candida entereza,
porque antes al candor de tu pureza,
por raro antiperistasis que inflama,
dà mas actividad la misma llama.

Aria. Por hija te celebra
canora voz del Padre,
desde la excelsa nube
al ver , que tu amor lube
à la eminencia yá:
Assi te transfiguras

escondida del mundo,
y tu pronta obediencia
practica en la eminencia
tu mayor humildad.
Por hija te celebra, &c.

Recit. 2. Es Benito el Moyses à quien mereces
te de las Leyes, que observar ofreces,
Elias à tu zelo representa,
que en el cario de Amor subirte intenta
en presurosos remontados buelos
al permanente alcazar de los Cielos:
Juan à tu afecto, Diego à tu constancia,
pues en la Religion, sin repugnancia,
prometes por tu Esposo enamorado,
bever el Caliz de tu Dueño amado.

Aria 2. En el Cister encumbrado
segundo hermoso Thabòr,
es tu Cogulla la nieve,

lien-

siendo tu pureza el Sol.
En el Cister, &c.

VILLANCICO QUINTO.

Introduccion.

Pues por los Pulpitos siento
la Carroza de Ezequiel,
tambien por los Villancicos
ha de rodar una vez.
Es retrato de la Esposa,
cuyo Espiritu oy se ve,
y haziendo en sus Ruedas Rayos:
un Rayo ANTONIA es tambien.

ESTRIVILLO.

Que corre, que buelve,
que rua, que buela,
que viene, que sube,
que va, que se queda
el carro fogoso
la fabrica bella,
que del Rey Supremo
el Alma se lleva:
Vistosa invencion,
Nave que altanera

de los vientos surca
las olas Eterea.
Pues oy para Antonia
nos sirve de ideá:
Vengan á admirarla,
á mirarla vengan.
Que corre, que buelve,
que rua, que buela,
que viene, que sube,
que va, que se queda.

C O P L A S.

Las Pias del carro son
las q mas la representá, | pues de todo un claustro Anto
lleva el peso có paciēcia. (nia
Bien

Bien las Pias retratan
la Novia linda,
porque si Antonia es fuerte
tambien es pia.

El Hombre era Angel, pues solo
tuvo de hombre la apariencia,
porque para tanto peso
no bastan humanas fuerzas.

Mal el hombre diseña
sus perfecciones,
pues solo en encerrarse,
haze mas que hombre.

El Leon del Claustro lo fuerte
retrata, y Antonia bella
vence al Leon, q busca en quié
ensangrentar su fierza.

Y si su Orden fue siempre
Madre benigna,
no es el Leon tan fuerte
como le pintan.

Como Aguila se remonta
del Sol à la clara esfera,

y en copa de rayos beve
luminosas influencias.

En el Aguila es justo,
que se retrate
que à lo menos Antonia
es, como una Ave.

En el Lunado viviente
se figura la obediencia,
y con passos mas ligeros
oy Antonia la professa.

Mal puede en este dia
ser su figura,
que quien desnuda modas,
desprecia puntas.

El Espíritu de Dios
en la carroza se sienta,
y oy Antonia es trono vivo
de la Magestad suprema.

Pues recibe à su Esposo
con puro afecto;
el quedar en Antonia
lo haze de assiento.

F I N.

