

## 25120 - Técnicas de reproducción gráfica

### Información del Plan Docente

<b>Año académico</b>	2018/19
<b>Asignatura</b>	25120 - Técnicas de reproducción gráfica
<b>Centro académico</b>	301 - Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
<b>Titulación</b>	278 - Graduado en Bellas Artes
<b>Créditos</b>	9.0
<b>Curso</b>	2
<b>Periodo de impartición</b>	Anual
<b>Clase de asignatura</b>	Optativa
<b>Módulo</b>	---

### 1. Información Básica

#### 1.1. Objetivos de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El alumno deberá realizar correctamente una obra sobre una matriz para cada técnica e imprimirla y presentarla correctamente. El alumno deberá conocer perfectamente a final de curso todas las técnicas expuestas y resolverlas a nivel técnico.

Deberá:

Dominar el dibujo, la forma y el color en el grabado múltiple. Conocer las matrices, procesos y medios de estampación. Dominar las técnicas calcográficas y su seriación.

Profundizar en la creatividad personal a través de estos medios.

Tener una formación histórica. Artistas clásicos y actuales, análisis conceptual.

#### OBJETIVOS DE NIVEL.

El alumno deberá conocer perfectamente a final de curso todas las técnicas expuestas y resolverlas a nivel técnico.

- Conocimientos. Comprender, entender, definir y explicar las técnicas de grabado.

Relacionar las técnicas de grabado entre sí. Reconocer y diferenciar unas técnicas de otras. Conocer los materiales y herramientas propias de grabado y el funcionamiento de la maquinaria de impresión. Conocer los riesgos existentes del taller. Conocer la estampación calcográfica y sus recursos. Procesos generales de estampación a una y varias tintas.

## 25120 - Técnicas de reproducción gráfica

### Sobreimpresión

- Habilidades. Aplicar las técnicas a las imágenes adecuadas. Dibujar, y construir correctamente. Estampar

- Actitudes. Responsabilizarse con el orden y limpieza de materiales comunes y propios. Apreciar, respetar, valorar, limpiar, recoger, colaborar y cooperar con los demás compañeros en el orden del taller.

### 1.2.Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Con esta asignatura el alumno adquiere los conocimientos básicos en la disciplina del grabado y la estampación. La asignatura trabaja la formación sobre las técnicas elementales de grabado en talla, relieve , introducción a los procedimientos aditivos y monotipia.

La asignatura se enmarca dentro del contexto del dibujo. Trabaja las técnicas como medio transversal y como fin en si mismo, como obra definitiva.

La actual programación desarrolla los contenidos referentes a las asignaturas que inician la formación en la disciplina del grabado y la impresión.

Las asignaturas Técnicas de Reproducción Gráfica, así como los Talleres de Grabado I y II, a modo de continuación de la anterior, ofrecen una formación completa en los distintos procesos gráficos. Se encuadran en 2.º, 3.er y 4.º curso, dentro de la optatividad del grado, con una estructura anual y con créditos teóricos y prácticos. Cuentan con un grupo de alumnos único.

Se iniciará al alumno en el conocimiento teórico inicial para comprender un estudio de los distintos materiales; matrices, útiles, maquinaria, y soportes, así como las técnicas de los grupos que trabajaremos a lo largo del año académico; grabado en relieve, grabado en hueco y monotipia, con sus recursos y posibilidades expresivas, abordando el conocimiento de diferentes técnicas. La docencia abarca tanto procesos clásicos como contemporáneos y relacionados con las nuevas tecnologías, para formar estudiantes conocedores de la historia del arte y capacitarlos para analizar, describir y apreciar las obras de arte.

Las asignaturas vinculadas con los Sistemas de impresión en el grado en Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza son las siguientes:

- PRIMER CICLO. Asignatura: TÉCNICAS DE REPRODUCCION GRÁFICA. Grabado y Estampación.

9 Créditos: Optativa de I.er Ciclo

Unidad temporal: anual

Segundo curso. Área de Dibujo.

- SEGUNDO CICLO. Asignatura: TALLER DE GRABADO I.

## 25120 - Técnicas de reproducción gráfica

8 Créditos: Optativa de 2.º Ciclo

Unidad temporal: anual

Tercer curso. Área de Dibujo.

- SEGUNDO CICLO. Asignatura: TALLER DE GRABADO II.

8 Créditos: Optativa de 2.º Ciclo

Unidad temporal: anual

Cuarto curso. Área de Dibujo.

### Introducción

Breve presentación de la asignatura

Se pretende que el alumno comprenda, y sepa ejecutar correctamente, los procesos técnicos para grabar planchas en talla y en relieve. Se pretende que el alumno comprenda el funcionamiento del tórculo y estampe de manera autónoma.

El alumno conocerá las técnicas básicas, historia y procesos del grabado, las técnicas de estampación y los diferentes recursos de impresión con monotipia.

El alumno debe dominar las técnicas de grabado en hueco, directas e indirectas, en relieve y monotipias. Su estampación diferenciada. Creatividad artística individual de la obra gráfica propia.

Se fomentará la difusión y comunicación de la gráfica a través de exposiciones y concursos de grabado, como su conocimiento a partir de la gráfica en museos.

El alumno deberá realizar correctamente su obra sobre una matriz para cada técnica, imprimirla y presentarla correctamente. Deberá conocer los procesos de seriación. Deberá conocer las técnicas expuestas y ejecutarlas correctamente a nivel técnico y artístico.

### **1.3.Recomendaciones para cursar la asignatura**

Para cursar la asignatura, no es preciso tener conocimientos previos de grabado ni otros sistemas impresorios.

## 25120 - Técnicas de reproducción gráfica

La programación desarrolla los contenidos referentes a las asignaturas de la formación en las disciplinas del grabado y la impresión: iniciar al alumno en el conocimiento teórico inicial para comprender un estudio de los distintos materiales, matrices, útiles, maquinaria y soportes, así como las técnicas de los grupos que trabajaremos a lo largo del año académico.

Grabado en relieve, grabado un hueco y monotipia, con sus recursos y posibilidades expresivas abordando el conocimiento de diferentes técnicas.

La docencia abarca tanto procesos clásicos como contemporáneos, relacionados con las nuevas tecnologías, para formar estudiantes conocedores de la historia del arte y capacitarlos para analizar, describir y apreciar las obras de arte.

Las técnicas de grabado son generalmente desconocidas para la gran mayoría de los alumnos que cursan Bellas Artes. Este es uno de los motivos por los que la docencia se fundamenta desde los aspectos más básicos para inducir al estudiante del modo más sencillo en la disciplina de los medios de impresión. Muchos de los alumnos se encontrarán por primera vez con los procesos de grabado, no así con el dibujo, con la particularidad de los diferentes modos de hacer de los procesos de impresión. Al tener un carácter optativo los alumnos que no cursen ninguna de las asignaturas de esta rama, finalizarán sus estudios sin tener nociones elementales y sin diferenciar unas técnicas de otras. La particularidad de las distintas técnicas permiten registros aplicables al diseño gráfico, ilustración, dibujo, pintura y otras formas de expresión.

La estructuración del curso en diferentes bloques de contenidos es objetiva y atiende a los grandes apartados ordenados por diferentes niveles de dificultad, que conlleva en el aprendizaje lineal y relacionado entre todos los procesos de impresión. Algunas de las asignaturas vinculadas con el grabado y los sistemas de impresión son, la asignatura de Dibujo I, Dibujo II, Talleres de Dibujo, Ilustración, y Diseño Gráfico entre otras.

El alumno tendrá que responsabilizarse con el orden y limpieza de los materiales comunes y propios. Se recomienda que cuide las instalaciones, herramientas comunes de la clase, maquinaria de trabajo y sus propios materiales y contribuya a la limpieza y orden general del taller.

## 2. Competencias y resultados de aprendizaje

### 2.1. Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

#### Competencias generales

CG06. Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.

CG09. Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación.

CG14. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

CG15. Capacidad para un compromiso ético y el fomento de la igualdad entre sexos, la protección del medio ambiente, los principios de accesibilidad universal y los valores democráticos.

## 25120 - Técnicas de reproducción gráfica

### Competencias específicas

CE06. Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.

CE07. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.

CE09. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

CE12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.

CE14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.

CE23. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

CE32. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

### 2.2.Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Los objetivos que se valoran están relacionados con los conocimientos, habilidades y actitudes y estarán ligados a los criterios de evaluación.

El alumno será capaz de proyectar, dilucidar y expresarse en el lenguaje propio de la gráfica. Conoce las técnicas, procesos, matrices y medios de estampación. Diferenciación de técnicas. Es capaz de profundizar en la creatividad personal a través de estos medios.

Tendrá una formación histórica sobre la gráfica - Conocimiento de artistas clásicos y actuales, análisis conceptual.

Sabe seleccionar y utilizar las técnicas de grabado

Conoce y domina las técnicas de grabado en talla y relieve correctamente.

### 2.3.Importancia de los resultados de aprendizaje

Análisis como reproducción múltiple, su expresividad y su repercusión social.

## 25120 - Técnicas de reproducción gráfica

Conocimiento de las técnicas de grabado en hueco directas e indirectas, en relieve y monotipia. Su estampación diferenciada.

Creatividad artística individual de la obra gráfica propia.

Difusión y comunicación. Exposiciones y Concursos de grabado. Museos.

### 3.Evaluación

#### 3.1.Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación.

Evaluación continua de los ejercicios o examen final oficial.

Los alumnos que no asistan regularmente a clase o no presenten todos los ejercicios, no podrán acogerse a evaluación continua. Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante el periodo anual.

Trimestralmente se publicarán calificaciones de referencia. Evaluación continua por curso, trimestral y anual de las estampas.

La evaluación se realizará mediante los conocimientos adquiridos tanto técnicos como formales.

Se valorará el progreso en la expresividad personal a partir de los medios gráficos, la experimentalidad e investigación en las distintas técnicas y procesos.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA

Se establece un calendario de entregas periódicas a lo largo del curso como sistema de evaluación continua que comprenderá la entrega de trabajos prácticos realizados en clase correspondientes a las diferentes técnicas de impresión trabajadas. La calificación obtenida mediante la evaluación continua se referirá al total de la asignatura, y el estudiante tendrá la posibilidad de superar la asignatura con la máxima calificación.

Para que un alumno pueda ser evaluado deberá entregar las estampas de todas las técnicas, tendrá que asistir a las prácticas de taller y a las clases teóricas con puntualidad y deberá respetar a los demás compañeros y mantener el orden y limpieza de las instalaciones.

Los principales criterios de evaluación para poder superar la asignatura están basados en la ACTITUD, la TÉCNICA, la

## 25120 - Técnicas de reproducción gráfica

ESTAMPA, el DIBUJO y la entrega puntual de los trabajos:

ACTITUD : Se valora la asistencia con puntualidad tanto a las sesiones teóricas como a las prácticas.

La limpieza y el cuidado de la maquinaria del taller, el orden del aula, el cuidado de los materiales y herramientas. El respeto a los compañeros, la participación en clase, el interés y la superación personal; autonomía y control en el desarrollo de su trabajo la metodología y el rendimiento. Evolución positiva a lo largo del curso.

Se valora la iniciativa, ánimo, motivación y espíritu de búsqueda. Se valora el grado de exigencia personal y control en el desarrollo del trabajo del alumno.

Igualmente, se valora la metodología de trabajo individual así como la organización.

Rendimiento. Se valore el desarrollo de la actividad de trabajo en el aula. La gestión de aprovechamiento del tiempo y los recursos del taller.

Especialmente se valora la evolución del conocimiento del alumno desde el inicio del curso hasta su finalización. Se valora la exigencia, constancia y perseverancia. Capacidad reflexiva, crítica y de autoevaluación ante sus trabajos. Capacidad de decisión, elección de imágenes a llevar a cabo y decisión en la estampación.

Razonamiento y juicio de sus trabajos

Valoración 30 % de la calificación

TÉCNICA: Conocimiento y elaboración de la técnica, comprensión. Habilidades, destreza, maestría y progreso técnico. Ambición intelectual y adecuación de los resultados a las propuestas. Ejecución y limpieza en la resolución de los ejercicios y en el aula.

Coherencia en los procesos y fases de desarrollo de los trabajos, conocimiento de los materiales, dominio técnico y aspectos formales de la presentación.

Evolución del proceso de aprendizaje.

Se valorará el desarrollo e investigación procesual realizado.

Valoración de la reflexión crítica sobre el propio trabajo.

El conocimiento aplicado en la comprensión de los diversos elementos conceptos introducidos. También relacionado con las capacidades de Dibujo.

Valoración 30 % de la calificación

## 25120 - Técnicas de reproducción gráfica

ESTAMPA: Valoración de aspectos formales. Papel limpio, sin manchas, cortado con barbas regulares. Biseles limpios. Impreso con registro. Presentación, nomenclatura, calidad de lo representado y calidad de la estampación. Grado de complejidad, resolución de los ejercicios. Número de obra.

Valoración 20 % de la calificación

DIBUJO: Calidad plástica del trabajo y búsqueda de lo que se representa.

Aportación personal, madurez conceptual, originalidad y creatividad.

Valoración 20 % de la calificación

Entrega puntual de los trabajos. Entrega con retraso -20 % de la calificación

De este modo se establecen los siguientes porcentajes de calificación objetivos:

Actitud. 30 % de la calificación

Técnica. 30 %

Estampa. 20 %

Dibujo. 20 %

Entrega. -20 %

Todos estos factores analizados en clase y puestos en conocimiento del alumnado son factores suficientes para poder emitir un juicio crítico al final del curso.

### PRUEBA GLOBAL

El estudiante que no opte por la evaluación continua, que no supere la asignatura por este procedimiento, quiera mejorar su calificación, tendrá derecho a presentarse a la prueba global. Debido a que el taller de Técnicas de Reproducción Gráfica, es una asignatura mayormente práctica y a la necesidad de que el alumno demuestre sus conocimientos y



## **25120 - Técnicas de reproducción gráfica**

competencias en la materia, se podrán analizar y valorar técnicamente la entrega de las prácticas realizadas de las diferentes técnicas trabajadas durante el curso, si el alumno tuviese ejemplos de estos trabajos.

Así, la prueba global consistirá en la realización de un examen teórico-práctico.

El proceso docente se desarrolla en régimen de enseñanza presencial. Gran número de las sesiones del taller son prácticas, por lo que la asistencia a clase es obligatoria para poder realizarlas.

El alumno que no asista a clase o tenga 8 o más faltas de asistencia a clase no justificadas, deberá aprobar la prueba final teórico/práctica de la asignatura, que se realizará en junio y/o septiembre.

Se podrá solicitar una autoevaluación del alumno donde se valore de manera objetiva su rendimiento, interés, motivación y objetivos alcanzados a cursar la signatura.

El alumno, deberá demostrar en el examen que tiene los conocimientos básicos teórico prácticos de la asignatura.

### **4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos**

#### **4.1. Presentación metodológica general**

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Teoría y práctica diaria. Aplicación de cada uno de los contenidos a la expresión de la obra personal. Temática formativa y experimental en cada uno de los ejercicios.

Percepción plástica de las ideas a través de destrezas y medios gráficos.

Análisis visual de grabados clásicos y contemporáneos. Discusión en grupo y aplicación individualizada.

Análisis de cada uno de los procesos, desde el boceto, concepto de inversión de imagen, valores de la línea, punto, mancha, hueco, relieve, plano, gofrado, otros.

Creación de obra propia a través de las técnicas gráficas. Estampación en color, pruebas de estado, definitivas y seriación. Desarrollos teóricos a través de fuentes, artistas y museos.

Tutorías individuales y seminarios monográficos específicos.

#### **TEMPORALIZACIÓN**

La temporalidad establecida a partir de las actividades está ajustados a las unidades didácticas. Es importante el control de tiempos para evitar una laxitud de unos temas en detrimento de otros y para impartir la totalidad de la programación.

La temporalidad de las actividades se divide en tres bloques:

## 25120 - Técnicas de reproducción gráfica

Teoría: exposición del proceso de trabajo y sus fases.

Práctica: desarrollo de las actividades.

Evaluación: entrega de trabajos y evaluación. Puesta en común y valoraciones.

### 4.2. Actividades de aprendizaje

La metodología teórica general de las asignaturas se lleva a cabo a partir de sesiones con la siguiente configuración:

#### Exposición teórica:

Descripción general del proceso y diferenciación de fases. Aclaración de dudas, resolución de problemas.

#### Exposición/Resolución práctica:

Demostración práctica de la totalidad del proceso técnico para su visualización.

Ejecución razonada del proceso y justificación de los pasos técnicos para el desarrollo total de la técnica. Aclaración de dudas, resolución de problemas.

#### Actividad del alumnado

Realización práctica del ejercicio por parte del alumnado de modo individual. Aclaración de dudas, asesoramiento técnico y plástico de la Unidad Didáctica tratada por parte del profesor.

#### Ejercicios

Docencia acompañada de proyecciones, nuevas tecnologías y material multimedia. Recursos y necesidades. Diapositivas, transparencias, power point, videos, bibliografía y estampas/dibujos originales. Material multimedia. Según proceda.

De todos los ejercicios se expondrá el trabajo a realizar y en el caso de Técnicas de Reproducción Gráfica, se presentará la idea acompañada de bocetos.

#### Resultados

Cada alumno conseguirá finalizar al menos un dibujo/grabado de cada técnica. Reflexionar sobre la dificultad y el interés de las técnicas.

Valorar el trabajo de los demás y aprender de los trabajos de los compañeros.

## 25120 - Técnicas de reproducción gráfica

Se pretende que el alumno consiga hacer uno o varios dibujos/planchas de grabado y que imprima sus propias copias. Además el alumno deberá disfrutar en el proceso en clase.

### RECURSOS DE LA DOCENCIA. METODOLOGÍA

La docencia estará compuesta por tres tipos de instrumentos:

#### Materiales, Bibliografía y Nuevas tecnologías.

Materiales: Para cada demostración práctica de cada proceso, se creará una lista con el material que se vaya a utilizar. Material de apoyo docente teórico con explicaciones detalladas de los procesos y técnicas de dibujo/grabado.

Material gráfico original para presentar resultados.

Dibujo -dibujos originales y reproducciones. Grabado -estampas originales y reproducciones.

Bibliografía: Referencias bibliográficas específicas de la técnica; dibujo y grabado.

Nuevas tecnologías: Docencia acompañada de proyecciones, nuevas tecnologías y material multimedia. Recursos y necesidades. Diapositivas, transparencias, power point, videos y material multimedia. Según proceda.

### 4.3.Programa

#### PROGRAMACIÓN TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN GRÁFICA

##### - UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN

Presentación del programa y normativa general

Descripción general de la asignatura. Desarrollo de las actividades

Concepto histórico del grabado

Metodología

Evaluación

Bibliografía básica general

- UNIDAD DIDÁCTICA 2. MONOTÍPIA

- UNIDAD DIDÁCTICA 3. GRABADO EN RELIEVE

Xilografía - linóleo

- UNIDAD DIDÁCTICA 4. GRABADO CALCOGRÁFICO EN TALLA I

Técnicas directas: punta seca

Técnicas indirectas, aguafuerte, aguatinta, manera negra, ruletas, percutor, criblé.

- TEMA 4.1.: PUNTA SECA

- TEMA 4.2.: AGUAFUERTE

- TEMA 4.3.: AGUATINTA

- TEMA 4.4.: ACTIVIDADES SOBRE AGUATINTA

ACTIVIDAD 1.- Esquema de transformaciones en la impresión

ACTIVIDAD 2.- Vida y obra de Goya

ACTIVIDAD 3.- Exposición de proceso de grabado

ACTIVIDAD 4.- Esquema de sistemas de impresión

ACTIVIDAD 5.- Clasificación y orden de los sistemas de impresión

## 25120 - Técnicas de reproducción gráfica

- UNIDAD DIDÁCTICA 5. GRABADO EN TALLA II

TEMA 5. 1.: BARNIZ BLANDO

TEMA 5.2.: GRABADO AL AZÚCAR

TEMA 5.3.: INTRODUCCIÓN A TALLER DE GRABADO I

- UNIDAD DIDÁCTICA 6. TRABAJO FINAL

TEMA 6. 1.: CALIFICACIÓN DE CARPETAS

TEMA 6. 2.: EXAMEN. ENTREGA DE CARPETA, AUTOEVALUACIÓN Y PRÁCTICA

### **4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave**

A lo largo del curso se trabajarán 5 unidades didácticas. Al principio del curso se expondrá en clase el calendario de fechas de entregas de trabajos, junto con los Criterios de Evaluación utilizados.

La planificación de las actividades es la siguiente:

TEMA

1.- Introducción

2.- Monotipia

3.- Grabado en Relieve. Xilografía-linóleo

4.- Grabado en talla I

4.1.-Punta seca

4.2.-Aguafuerte

4.3.-Aguatinta

## 25120 - Técnicas de reproducción gráfica

5.- Grabado en talla II

5.1.- Barniz blando,

5.2.- Grabado al azúcar

5.3.- Introducción a Taller de Grabado I. Técnicas aditivas.

Examen. Entrega de carpetas. Autoevaluación y realización de prueba.

	UNIDAD DIDÁCTICA	TÍTULO	ACTIVIDAD	
1. er trimestre	1	Introducción	Introducción,	
		Presentación del programa y normativa general.	Presentación, exposición de la asignatura y materiales de trabajo.	
			Objetivos, contenidos, metodología y	

## 25120 - Técnicas de reproducción gráfica

			<p>critérios de evaluación.</p> <p>Revisión de guía docente</p>	
			<p>Visualización de estampas.</p> <p>Diferentes técnicas.</p>	
	2	Monotipia	<p>Monotipia.</p> <p>Procesos.</p>	
	3	<p>Grabado en relieve</p>	<p>Xilografía</p> <p>Linóleo</p>	
	4	<p>Grabado en talla I</p>	<p><u>Técnicas directas.</u></p> <p>Punta seca</p>	
2°				

**25120 - Técnicas de reproducción gráfica**

trimestre		<u>Técnicas indirectas:</u>  Aguafuerte  Aguatinta	
-----------	--	--	--



## 25120 - Técnicas de reproducción gráfica

			Aguatinta	
			<u>Procesos de levantado:</u>	
			Barniz blando	
			Grabado al azúcar	
3er trimestre	5	Grabado en talla II	Introducción a Taller de Grabado I  (experimentación con carborundum)  Calificación de carpetas	
	Examen		Entrega de carpeta.	

**25120 - Técnicas de reproducción gráfica**

			Autoevaluación y práctica	
--	--	--	---------------------------------	--

**4.5. Bibliografía y recursos recomendados**