



APPENDIX 1: SYLLABUS

SYLLABUS

4º EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

JUAN MANUEL BARRA GUTIÉRREZ

Especialidad: Lengua Extranjera - Inglés

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO,
FORMACIÓN PROFESIONAL, Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS,
ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS**

CURSO 2011 / 2012

JUSTIFICACIÓN

El libro que he utilizado para la realización de mi programación didáctica es el *Oxford Exchange. Student's Book 4*, editado por *Ben Wetz*, y publicado por la editorial Oxford.

De este libro he utilizado las 10 unidades para mi programación. He sacado todas las actividades que vienen en el libro y las he redactado en las unidades didácticas. De la unidad 4 del libro 'On screen' he cogido la parte de gramática de los adjetivos comparativos y superlativos y la he introducido en una de las unidades externas al libro.

Como unidades externas al libro, he sacado la unidad 1 y la unidad 3 de mi programación. Las he obtenido de la siguiente web:

<http://web.educastur.princast.es/ies/ro.../programaciones/Copia%20de%20Programacion%202%C2%BA%20ESO.pdf>

Aunque la web corresponde a una unidad didáctica de 2º de E.S.O., sólo he sacado el título de las unidades y algún punto de objetivos y contenidos de la unidad, no del curso.

Puesto que mis unidades externas al libro de trabajo son de un nivel bastante elemental, las he colocado al principio de la programación, porque sirven un poco de repaso para los alumnos cuando comienza el curso.

ÍNDICE

- 1. CONTEXTUALIZACIÓN**
- 2. OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES DE 4º DE E.S.O**
 - 2.1 OBJETIVOS**
 - 2.2 CONTENIDOS**
- 3. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS BÁSICAS**
- 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
- 5. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**
- 6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**
- 7. METODOLOGÍA**
- 8. DESARROLLO DE LAS UNIDADES**
 - 8.1 UNIDAD 1: FRIENDS AND SPORTS**
 - 8.2 UNIDAD 2: BEHAVIOUR**
 - 8.3 UNIDAD 3: MUSIC**
 - 8.4 UNIDAD 4: PHENOMENON**
 - 8.5 UNIDAD 5: WORK**
 - 8.6 UNIDAD 6: ON SCREER**
 - 8.7 UNIDAD 7: LOVE LIFE**
 - 8.8 UNIDAD 8: ART WORLD (DESARROLLADA)**
 - 8.9 UNIDAD 9: CAMPAIGN**
 - 8.10 UNIDAD 10: LOOKS**
 - 8.11 UNIDAD 11: NEWS AND VIEWS**
 - 8.12 TRAVEL**

1. Contextualización

El Instituto de Educación Secundaria Javier García Téllez se encuentra situado en el distrito de Valdefierro, dentro de la ciudad de Zaragoza.

Se encuentra en la Avenida de Ramón y Cajal y es el instituto que cuenta con más alumnos de todo el distrito de Valdefierro.

El distrito de Valdefierro se encuentra al sur de Zaragoza y cuenta con una población de 32000 habitantes, de los cuales una gran parte de esa población procede de otros países de la Unión Europea y de otras partes del mundo.

El I.E.S. Javier García Téllez cuenta con un total de 660 alumnos, distribuidos todos en los cuatro grupos de educación secundaria obligatoria, los dos de bachillerato y los dos ciclos formativos de grado superior que se imparten en el centro.

Dentro del instituto contamos con un gran número de alumnos de nacionalidades extranjeras debido a que en el barrio vive un gran número de habitantes foráneos. De hecho, casi el 20% de los alumnos del centro son de nacionalidad extranjera.

En general, el nivel socioeconómico de los alumnos es medio-bajo. Los padres de estos alumnos trabajan en sectores de la construcción, de los servicios públicos y servicios sociales.

El curso para el que realizaré mi programación didáctica es cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria, grupo A. La clase está compuesta por 25 alumnos de los cuales cinco de ellos son de nacionalidad extranjera. Tenemos dos alumnos de nacionalidad china, dos de nacionalidad magrebí y una alumna rusa. Algunos de ellos poseen un nivel bastante limitada tanto de español como de inglés por lo que habrá que planificar alguna actividad adicional para trabajar con ellos. Además contamos con un par de repetidores a los que hay que explicarles las cosas repetidas veces con el fin de que las entiendan y puedan seguir el ritmo normal de las clases.

Los alumnos extranjeros se han adaptado bastante bien al grupo a pesar de la barrera del idioma y se muestran interesados en la realización de las tareas propuestas por el profesor. No suele dar problemas en clase y, cuando entienden bien las explicaciones, se muestran bastante interesados en realizar las tareas que se les piden.

En general, es un grupo bastante motivado y con ganas de trabajar. Se muestran receptivos a la hora de realizar actividades de tipo práctico en clase y suelen traer sus tareas hechas de casa cada día. Considero que la realización de esta programación didáctica con este grupo será factible debido a su voluntad de aprender.

2. Objetivos y contenidos generales de cuarto de E.S.O.

Objetivos

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

- Comprender las charlas sobre temas cercanos a la experiencia del alumnado.
- Comprender y producir con espontaneidad mensajes en la comunicación cara a cara sobre temas cercanos a su experiencia e intereses.
- Comprender de manera general y de los datos más relevantes de textos orales adecuados a su capacidad y experiencia emitidos por distintas fuentes.
- Usar estrategias de comprensión de los mensajes orales, como el uso del contexto verbal y no verbal, de los conocimientos previos sobre la situación y de la identificación de palabras clave, entre otras.
- Producir oralmente descripciones, narraciones y explicaciones sobre experiencias, acontecimientos y contenidos diversos.
- Participar de manera espontánea en situaciones de comunicación en el aula y en conversaciones sobre temas cotidianos y de interés personal con diversos fines comunicativos, utilizando las convenciones propias de la conversación.
- Usar estrategias de comunicación para resolver las dificultades durante la interacción comunicativa y para iniciar, mantener y concluir intercambios comunicativos.

Bloque 2. Leer y escribir

- Comprender de manera general e identificar informaciones específicas en textos auténticos de distintos tipos, en soporte papel y digital, sobre temas de su interés, de interés general o relacionados con contenidos de otras materias del currículo, adecuados a su edad y competencia.
- Leer de manera autónoma textos más extensos relacionados con sus intereses.
- Usar distintas fuentes, en soporte papel, digital o multimedia, con el fin de resolver problemas de información relacionados con sus intereses personales, el aprendizaje de la lengua u otras materias.
- Consolidar y ampliar distintas estrategias de lectura.
- Identificar la intención del emisor del mensaje a través de elementos verbales y no verbales.
- Usar el registro apropiado al lector al que va dirigido el texto (formal e informal)
- Componer textos diversos, en respuesta a situaciones comunicativas concretas, con léxico

adecuado al tema y al contexto, con los elementos necesarios de cohesión para marcar con claridad la relación entre ideas y utilizando estrategias básicas en el proceso de composición escrita (planificación, redacción y revisión).

- Comunicar de manera personal con hablantes de la lengua extranjera a través de correspondencia postal o utilizando medios informáticos.
- Usar de forma correcta la ortografía y los diferentes signos de puntuación.
- Interesarse por la presentación cuidada de los textos escritos, en soporte papel y digital.

Bloque 3. *Conocimiento de la lengua a través del uso*

Reflexión sobre la lengua en la comunicación

- Comprender y usar expresiones comunes, frases hechas y léxico sobre temas de interés personal y general, temas cotidianos y temas relacionados con contenidos de otras materias del currículo.
- Utilizar sus conocimientos sobre antónimos, “falsos amigos” y la formación de palabras (compuestos, prefijos, sufijos) en la interpretación y producción de mensajes.
- Comprender y usar en la comunicación estructuras y funciones apropiadas a distintas situaciones.
- Reconocer y producir patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases en la comunicación.
- Reconocer y aplicar en la comunicación claves sociolingüísticas básicas relativas a aspectos como el grado de formalidad o la cortesía, entre otras.
- Reconocer y usar en la comunicación elementos básicos de estructuración y control del discurso en función del tipo de texto.

Reflexión sobre el aprendizaje

- Aplicar estrategias para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico.
- Organizar y usar los recursos para el aprendizaje, como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación.
- Analizar y reflexionar sobre el uso y el significado de diferentes exponentes morfosintácticos a través de distintos medios, entre ellos la comparación y contraste con las lenguas que conoce.
- Participar en la evaluación del proceso, evaluación compartida, evaluación del propio aprendizaje y uso de estrategias de auto-corrección.

- Aceptar el error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva para superarlo.
- Organizar el trabajo personal como estrategia para progresar en el aprendizaje.
- Interesarse por aprovechar las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ella.
- Desarrollar las actitudes, procedimientos y estrategias que permiten el trabajo en equipo.
- Tener confianza e iniciativa para expresarse en público y por escrito.
- Reflexionar sobre su forma de aprender y sobre las opciones de trabajo más acordes con ella.
- Reflexionar sobre sus necesidades de aprendizaje en relación con los objetivos establecidos por el currículo.

Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural

- Valorar la importancia de la lengua extranjera en las relaciones internacionales.
- Identificar las características más significativas de las costumbres, normas, actitudes y valores de la sociedad cuya lengua se estudia, y respeto a patrones culturales distintos a los propios.
- Usar de manera apropiada fórmulas lingüísticas asociadas a situaciones concretas de comunicación: cortesía, acuerdo, discrepancia...
- Conocer los elementos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y la comunicación.
- Interesarse y tener iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, utilizando soporte papel o medios digitales.
- Valorar el enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas.

Contenidos

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

- Comprensión de charlas sobre temas cercanos a la experiencia del alumnado.
- Comprensión y producción espontánea de mensajes en la comunicación cara a cara sobre temas cercanos a su experiencia e intereses.
- Comprensión general y de los datos más relevantes de textos orales adecuados a su capacidad y experiencia emitidos por distintas fuentes.
- Uso de estrategias de comprensión de los mensajes orales, como el uso del contexto verbal

y no verbal, de los conocimientos previos sobre la situación y de la identificación de palabras clave, entre otras.

- Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones sobre experiencias, acontecimientos y contenidos diversos.
- Participación espontánea en situaciones de comunicación en el aula y en conversaciones sobre temas cotidianos y de interés personal con diversos fines comunicativos, utilizando las convenciones propias de la conversación.
- Uso de estrategias de comunicación para resolver las dificultades durante la interacción comunicativa y para iniciar, mantener y concluir intercambios comunicativos.

Bloque 2. Leer y escribir

- Comprensión general e identificación de informaciones específicas en textos auténticos de distintos tipos, en soporte papel y digital, sobre temas de su interés, de interés general o relacionados con contenidos de otras materias del currículo, adecuados a su edad y competencia.
- Lectura autónoma de textos más extensos relacionados con sus intereses.
- Uso de distintas fuentes, en soporte papel, digital o multimedia, con el fin de resolver problemas de información relacionados con sus intereses personales, el aprendizaje de la lengua u otras materias.
- Consolidación y ampliación de distintas estrategias de lectura.
- Identificación de la intención del emisor del mensaje a través de elementos verbales y no verbales.
- Uso del registro apropiado al lector al que va dirigido el texto (formal e informal)
- Composición de textos diversos, en respuesta a situaciones comunicativas concretas, con léxico adecuado al tema y al contexto, con los elementos necesarios de cohesión para marcar con claridad la relación entre ideas y utilizando estrategias básicas en el proceso de composición escrita (planificación, redacción y revisión).
- Comunicación personal con hablantes de la lengua extranjera a través de correspondencia postal o utilizando medios informáticos.
- Uso correcto de la ortografía y de los diferentes signos de puntuación.
- Interés por la presentación cuidada de los textos escritos, en soporte papel y digital.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua a través del uso

Reflexión sobre la lengua en la comunicación

- Comprensión y uso de expresiones comunes, frases hechas y léxico sobre temas de interés personal y general, temas cotidianos y temas relacionados con contenidos de otras materias del currículo.
- Utilización de sus conocimientos sobre antónimos, "falsos amigos" y la formación de palabras (compuestos, prefijos, sufijos) en la interpretación y producción de mensajes.
- Comprensión y uso en la comunicación de estructuras y funciones apropiadas a distintas situaciones.
- Reconocimiento y producción de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases en la comunicación.
- Reconocimiento y aplicación en la comunicación de claves sociolingüísticas básicas relativas a aspectos como el grado de formalidad o la cortesía, entre otras.
- Reconocimiento y uso en la comunicación de los elementos básicos de estructuración y control del discurso en función del tipo de texto.

Reflexión sobre el aprendizaje

- Aplicación de estrategias para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico.
- Organización y uso de recursos para el aprendizaje, como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación.
- Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de diferentes exponentes morfosintácticos a través de distintos medios, entre ellos la comparación y contraste con las lenguas que conoce.
- Participación en la evaluación del proceso, evaluación compartida, evaluación del propio aprendizaje y uso de estrategias de auto-corrección.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva para superarlo.
- Organización del trabajo personal como estrategia para progresar en el aprendizaje.
- Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ella.
- Desarrollo de las actitudes, procedimientos y estrategias que permiten el trabajo en equipo.
- Confianza e iniciativa para expresarse en público y por escrito.
- Reflexión sobre su forma de aprender y sobre las opciones de trabajo más acordes con ella.

- Reflexión sobre sus necesidades de aprendizaje en relación con los objetivos establecidos por el currículo.

Bloque 4. *Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural*

- Valoración de la importancia de la lengua extranjera en las relaciones internacionales.
- Identificación de las características más significativas de las costumbres, normas, actitudes y valores de la sociedad cuya lengua se estudia, y respeto a patrones culturales distintos a los propios.
- Uso apropiado de fórmulas lingüísticas asociadas a situaciones concretas de comunicación: cortesía, acuerdo, discrepancia...
- Conocimiento de los elementos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y la comunicación.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, utilizando soporte papel o medios digitales.
- Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas.

3. Contribución de la materia a la adquisición de las competencias básicas

El aprendizaje de una lengua extranjera contribuye de manera directa al desarrollo de la *competencia en comunicación lingüística*, al ampliar esta capacidad comunicativa general incorporando nuevas competencias y afianzando las adquiridas en relación a la lengua materna u otras lenguas.

Al mismo tiempo, el lenguaje, como vehículo del pensamiento humano e instrumento para la interpretación y representación de la realidad, constituye la herramienta de aprendizaje por excelencia. La materia contribuye así de manera esencial al desarrollo de la *competencia para aprender a aprender*, ya que amplía los recursos comprensivos y expresivos del alumnado y favorece el desarrollo de su capacidad para interpretar o representar la realidad y construir el conocimiento. Por otro lado, a través de la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje, los alumnos pueden alcanzar un mejor conocimiento de sí mismos y de los procedimientos y estrategias que les hacen aprender mejor, contribuyendo de esta manera al desarrollo de su capacidad de aprender, en general, y de aprender lenguas, en particular. Esta reflexión, conducente a la toma de decisiones relacionadas con la planificación y evaluación del proceso de

aprendizaje, contribuye al desarrollo de la *autonomía e iniciativa personal*, de comunicación y de aprendizaje del alumnado, posibilitando así aprendizajes futuros, en contextos formales y no formales, a lo largo de toda la vida.

Todas estas competencias están en relación directa con la de *tratamiento de la información y competencia digital*, contribuyendo mutuamente a su desarrollo. Las tecnologías de la información y la comunicación nos ofrecen la posibilidad de comunicarnos en tiempo real, oralmente y por escrito, a través de diversos canales (correo electrónico, chats, foros, videoconferencias, etc.) y con cualquier parte del mundo, por lo que proporcionan contextos reales y funcionales de comunicación variados, además del acceso sencillo e inmediato a un flujo incesante de información que crece cada día y amplía sus posibilidades de aprender sobre el mundo real. El conocimiento de una lengua extranjera facilita el desarrollo de esta competencia a través del uso continuado de esas tecnologías para acceder a informaciones de su interés y para comunicarse con personas de distintas procedencias. Recíprocamente, el uso de esas tecnologías contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa y de la pluricultural.

De esta manera, la materia actúa también como vehículo para el desarrollo de la *competencia social y ciudadana*, pues permite el contacto y la familiarización con otras formas de ver la realidad al servir de instrumento de comunicación y transmisión cultural, favoreciendo el respeto, el interés y la comunicación con hablantes de otras lenguas y el reconocimiento y la aceptación de diferencias culturales y de comportamiento. Igualmente, el aprendizaje de una lengua en el contexto social del aula requiere la interacción constante entre los participantes en la actividad. Esto supone la implicación en un proceso de negociación permanente que favorece el desarrollo de actitudes y habilidades sociales fundamentales para su desarrollo como ciudadanos; entre ellas, la capacidad de escuchar, el respeto por las opiniones y derechos ajenos, la negociación, la reflexión y la toma de decisiones conjunta, la colaboración para alcanzar un objetivo común, el compartir recursos o la capacidad de aprender unos de otros.

La contribución de la lengua extranjera al desarrollo de la *competencia artística y cultural* tiene lugar a través de su función como vehículo de transmisión de los rasgos más significativos de la cultura en que se encuadra y como medio de acceder a manifestaciones culturales (literatura, música, arte, cine, etc.) de los países a los que pertenece. También puede contribuir a su desarrollo, al igual que al de las demás competencias básicas (*Competencia matemática, Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*) mediante la colaboración interdisciplinar. A través de la lengua extranjera se puede abordar cualquier tema, incluidos aspectos relacionados con otras asignaturas del currículo o tareas tales como las relacionadas con la obtención y transmisión de información.

En la lengua extranjera, incluso los contenidos conceptuales tienen principalmente un valor instrumental. Aparte de sus otras funciones, la lengua, al servir como vehículo de comunicación, deja abiertas numerosas posibilidades respecto al objeto de esa comunicación. La colaboración interdisciplinar constituye así un recurso fundamental.

4. Criterios de evaluación

1. Comprender información general o específica, la idea principal y los detalles más relevantes de textos orales emitidos en situaciones de comunicación interpersonal o por los medios audiovisuales, sobre temas que no exijan conocimientos especializados.

Con este criterio se evalúa la capacidad para comprender mensajes emitidos en situación de comunicación cara a cara y que giren en torno a necesidades materiales y relaciones sociales, sensaciones físicas, sentimientos, opiniones, etc. Asimismo, se pretende medir con este criterio la capacidad para comprender charlas, noticias y presentaciones adecuadas a su competencia, emitidas por los medios de comunicación audiovisual.

2. Participar en conversaciones utilizando estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, produciendo un discurso comprensible y adaptado a las características de la situación y a la intención comunicativa.

Con este criterio se valora la capacidad para desenvolverse en conversaciones con intenciones comunicativas diversas (entablar relaciones, exponer, narrar y argumentar, describir y dar instrucciones), utilizando las estrategias y los recursos que aseguren la comunicación con los interlocutores habituales en el aula o hablantes nativos.

Los intercambios comunicativos contendrán elementos de coordinación y subordinación básica y podrán presentar algunas incorrecciones que no dificulten la comunicación.

3. Comprender la información general y específica de diversos textos escritos y de extensión variada, identificando datos, opiniones, argumentos, informaciones implícitas e intención comunicativa del autor.

A través de este criterio se apreciará la capacidad para comprender los textos más usuales y útiles de la comunicación escrita, o textos literarios y de divulgación que traten temas relacionados con sus intereses y con la cultura y la sociedad de los países donde se habla la lengua extranjera estudiada, aplicando las estrategias adquiridas y progresando en otras nuevas.

Con este criterio también se evalúa la capacidad para leer textos de mayor extensión con el fin de consultar o buscar información sobre contenidos diversos para aprender, por placer o por curiosidad, haciendo uso correcto de diccionarios y de otras fuentes de información en soporte papel o digital.

4. Redactar textos diversos con una estructura lógica, utilizando las convenciones básicas propias de cada género y situación comunicativa, el léxico apropiado al contexto y los elementos necesarios de cohesión y coherencia, de manera que sean fácilmente comprensibles para el lector.

Se trata de apreciar la capacidad para comunicarse por escrito de forma ordenada, con una estructura adecuada y prestando especial atención a la planificación del proceso de escritura.

Si bien se dará más importancia a la corrección formal y a la precisión en las producciones escritas que en las orales, en la evaluación primarán aspectos como el cumplimiento del propósito de la interacción, la inteligibilidad de las producciones y la adecuación de los mensajes al contexto. También se evaluará la utilización de las convenciones básicas propias de cada género.

El grado de corrección formal exigido se incrementará respecto al curso anterior, así como la variedad y complejidad de los textos, permitiéndose ciertas incorrecciones siempre que no impidan la fácil comprensión del mensaje.

5. Utilizar los conocimientos adquiridos sobre el funcionamiento de la lengua extranjera en contextos de comunicación variados, como instrumento de autocorrección y de autoevaluación de las producciones propias orales y escritas y para comprender las producciones ajenas.

A través de este criterio se apreciará la capacidad para reflexionar y aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua en la mejora (corrección, propiedad, fluidez,...) y evaluación de sus producciones orales y escritas y en la interpretación de las ajenas.

6. Mostrar iniciativa e interés por el aprendizaje y por integrarse en los procesos del aula, actuando con autonomía en la planificación y control del propio proceso de aprendizaje.

Se pretende evaluar el grado de autonomía de desarrollado por el alumno a través de conductas tales como: la reflexión sobre cómo aprende uno mismo; la búsqueda y el desarrollo de los procedimientos y estrategias más adecuados a sus características como aprendiz; la participación activa en la planificación, desarrollo y evaluación de las

actividades de aprendizaje; la colaboración en las actividades de grupo o clase; el uso de la lengua extranjera para comunicarse y obtener información sobre su funcionamiento; la utilización de técnicas para almacenar, memorizar y revisar el léxico; el análisis y la reflexión sobre el uso y el significado de diferentes formas gramaticales mediante comparación y contraste con las lenguas que conoce; mostrar interés por mejorar sus producciones y por mejorar la pronunciación, ritmo y entonación; aceptar el error como parte del proceso de aprendizaje; atender a las sugerencias y rectificaciones de sus compañeros o del profesor; la autocorrección y la autoevaluación; la utilización consciente de las oportunidades de aprendizaje en el aula y fuera de ella; el uso de distintas fuentes para resolver sus dudas (uso correcto del diccionario para identificar la acepción adecuada al contexto; el uso de recursos bibliográficos, informáticos y digitales para recabar información, amplia o revisar aspectos trabajados en el aula, etc.).

7. Usar las tecnologías de la información y la comunicación con cierta autonomía para buscar información, producir textos, enviar y recibir mensajes de correo electrónico y establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso.

Se trata de valorar con este criterio la capacidad de utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas de comunicación y de aprendizaje, en actividades habituales de aula y para establecer relaciones personales tanto orales como escritas. También se tendrá en cuenta si se valora la diversidad lingüística como elemento enriquecedor, la actitud hacia la lengua extranjera y los intentos de utilizarla.

8. Mostrar interés por conocer la lengua extranjera y su cultura, aceptándolas y valorándolas como parte de su realidad personal y educativa, y establecer comparaciones entre distintos aspectos de la cultura extranjera y de la propia, apreciando cómo se traducen en la comunicación para aplicar ese conocimiento en la interacción con hablantes de la lengua extranjera.

Se trata de evaluar si el alumnado considera la lengua y la cultura extranjeras, además de como objeto de estudio, como un aspecto más de su experiencia o, al menos, como un instrumento útil para relacionarse en un entorno más amplio.

Se observará a través de conductas tales como: usar la lengua extranjera para la comunicación dentro del aula; mostrar curiosidad por aspectos básicos del funcionamiento de la lengua (equivalencias, superposición de conceptos, aspectos sociolingüísticos, discursivos, pragmáticos, estratégicos, etc.) y de la sociedad y la cultura objeto de estudio, apreciando las características más significativas de sus costumbres, normas, actitudes y

valores; mostrar una valoración positiva y de respeto de patrones culturales distintos a los propios; mostrar interés por establecer contacto con hablantes de la lengua extranjera; tener en cuenta los aspectos diferenciales en sus interacciones con ellos; mostrar disposición a utilizar fuentes orales o escritas en la lengua extranjera; etc.

5. Procedimientos e Instrumentos de evaluación

Los procedimientos e instrumentos que se utilizarán en la evaluación del aprendizaje de los alumnos y con los que se pretende obtener información acerca de grado de consecución de los objetivos propuestos son:

a) Trabajo diario y personal

- Se observará sistemáticamente el trabajo del alumno/a: en las distintas situaciones del trabajo en el aula, en el laboratorio de idiomas, en casa:
- asistencia diaria y participación.
- intervenciones en clase (respuestas a cuestiones planteadas, pregunta dudas, salidas a la pizarra para resolver algún ejercicio....)
- realización de tareas propuestas en el aula (anunciadas previamente o no). Es de gran importancia el estudio personal diario para alcanzar con éxito los objetivos.
- realización de actividades propuestas como tarea de casa (resolución de cuestiones y problemas, trabajos bibliográficos, informes de laboratorio, etc.). Estas actividades deberán entregarse en el plazo establecido (no se corregirá ningún trabajo entregado fuera de plazo).

b) Pruebas escritas

Para evaluar a los alumnos, al final de cada unidad didáctica se realizará un examen con lo visto en esa unidad. El examen constará de dos partes: una parte dedicada al uso de la gramática y del vocabulario tratado en la unidad, mediante ejercicios de opciones múltiples, verdadero o falso, etc...; la otra parte del examen consistirá en un texto relacionado con un tema visto en la unidad y una composición escrita sobre un tema libre elegido por el profesor. En aquellas unidades en las que el profesor lo crea oportuna se podrá realizar una prueba oral a los alumnos, normalmente sobre el tema de vocabulario tratado en la unidad.

Para calificar a los alumnos se seguirán los siguientes criterios de calificación:

- Prueba escrita realizada al final de cada unidad: 50% de la nota.
- Entrega semanal de ejercicios de clase propuestos por el profesor: 30% de la nota.
- Actitud y participación en clase: 20% de la nota.

6. Atención a la diversidad

Esta programación parte del reconocimiento de que en toda clase de Secundaria hay alumnos con ritmos de aprendizaje y grados de motivación diferentes. Por ello, se debe marcar como objetivo que todos los alumnos participen en el proceso de aprendizaje con plena satisfacción y tengan el éxito que corresponda a su capacidad e interés.

La diversidad de ejercicios y actividades utilizados en el material del curso hace posible que todos los alumnos encuentren alguno que se adapte a su estilo de aprendizaje, gracias a las diferentes posibilidades de acceder a un mismo contenido.

En cuanto a los ritmos de aprendizaje, una gran cantidad de actividades permite que quienes lo necesiten dispongan de actividades de ampliación o de refuerzo.

Si los alumnos presentan *pequeños problemas* de aprendizaje y/o conducta las adaptaciones se centrarán en los siguientes aspectos:

- Tiempo y ritmo de aprendizaje.
- Metodología más personalizada.
- Refuerzo de las técnicas de aprendizaje.
- Mejora de los procedimientos, hábitos y actitudes.
- Aumento de la atención orientadora.

Si los alumnos presentan, en cambio, dificultades de aprendizaje graves se puede proceder facilitando contenidos y material de ampliación y/o priorizando los contenidos de procedimientos y actitudes, buscando la integración social, ante la imposibilidad de lograr un progreso suficiente en contenidos conceptuales.

7. Metodología

El desarrollo de las unidades didácticas dentro de esta programación se llevará a cabo mediante un enfoque comunicativo. Se le dará más importancia a la habilidad comunicativa del alumno que a temas de estructuras o formas gramaticales.

Para la realización de una buena metodología, muchas actividades de clase se llevarán a cabo

mediante el uso de agrupamientos. El hecho de utilizar este recurso didáctico facilita el uso del enfoque comunicativo en clase. Lo más importante es que los agrupamientos sean móviles y respondan al objetivo y tipo de actividad que se pretende llevar a cabo.

El principal motivo que justifica los grupos móviles es la necesidad de atender a las características diferenciales del aprendizaje de los alumnos. Ya que este agrupamiento permite que el profesorado preste mayor atención a aquellos grupos o alumnos que más lo necesiten, distinga las tareas a realizar según posibilidades e intereses, o que exija diferentes niveles de elaboración. Además, y compartiéndolo con los equipos fijos, los grupos flexibles ofrecen la posibilidad de que los alumnos se presten ayuda entre sí, potenciando así el aprendizaje entre iguales.

Teniendo en cuenta las características y el funcionamiento de los equipos móviles, podemos apreciar que son especialmente adecuados para el aprendizaje de contenidos procedimentales, dada la necesidad de adaptarse a las diferentes capacidades, ritos, estilos e intereses de cada alumno. Asimismo, este agrupamiento será sumamente apropiado para el trabajo de los contenidos actitudinales en el ámbito de las relaciones interpersonales.

La reflexión sobre el agrupamiento es imprescindible y más cuando se está pensando en medidas de atención a la diversidad.

Además, podemos decir que el aprendizaje se favorece enormemente mediante la interacción social, por lo que las interacciones *profesor-alumno* y *alumno-alumnos* serán un punto clave en el aprendizaje de estos últimos.

En cuanto al uso de materiales en clase, su función no es la de dar al profesorado las intenciones educativas, sino ayudarle a llevarlas a la práctica, así la selección de los materiales y recursos para nuestras U.D. debe responder a criterios que tengan en cuenta el contexto educativo, las características de los alumnos y, sobre todo, que estén al servicio de esas intenciones educativas que se persiguen.

En el caso de que se considere conveniente utilizar el material analizado, será necesario proceder a adaptar, eliminar o elaborar otros materiales que complementen los déficits detectados.

8. Desarrollo de las Unidades Didácticas

UNIDAD 1: FRIENDS AND SPORTS

Objetivos

Objetivos de gramática:

- Trabajar aspectos gramaticales como el *present simple*
- Trabajar las partículas interrogativas *who, what, where*
- Trabajar los adverbios de frecuencia

Objetivos de vocabulario:

- Utilizar el vocabulario relacionado con actividades y deportes

Objetivos de lectura y audición:

- Captar información global y específica de un texto escrito
- Captar información global y específica de una grabación

Objetivos de comunicación oral:

- Producir textos orales para la descripción de amigos

Objetivos de escritura:

- Hacer una descripción de un amigo o familiar

Objetivos de pronunciación y habilidades de estudio:

- Practicar la pronunciación de varias palabras prestando atención a la sílaba acentuada

Contenidos

Contenidos de gramática:

- Trabajo sobre aspectos gramaticales como el *present simple*
- Trabajo sobre las partículas interrogativas *who, what, where*

- Trabajo sobre los adverbios de frecuencia

Contenidos de vocabulario:

- Uso del vocabulario relacionado con actividades y deportes

Contenidos de lectura y audición:

- Captación de información global y específica de un texto escrito
- Captación de información global y específica de una grabación

Contenidos de comunicación oral:

- Producción de textos orales para la descripción de amigos

Contenidos de escritura:

- Realización de una descripción de un amigo o familiar

Contenidos de pronunciación y habilidades de estudio:

- Práctica de la pronunciación de varias palabras prestando atención a la sílaba acentuada

Actividades

Actividades de gramática:

Actividad 1. Pon los verbos en su forma correcta del presente simple.

Ejemplo: My mum (1).....(work) as a lawyer

Actividad 2. Completa el texto con las formas correcta de los verbos en presente simple.

Ejemplo: "On weekdays, I(get) up at 7 o'clock. My mum always(prepare) my breakfast...

Actividad 3. Escribe la forma correcta de los auxiliares en estas preguntas.

Ejemplo: 1. you live in Zaragoza?

Actividad 4. Coloca la particular interrogativa correcta.

Ejemplo: 1. are you from?

Actividad 5. Elige la partícula interrogativa correcta en cada frase.

Ejemplo: *Where / When* is your birthday?

Actividad 6. Observa las imágenes y coloca el adverbio de frecuencia adecuado a cada situación.

Ejemplo: Peter goes to the cinema with his friends.

Actividad 7. Escribe el adverbio de frecuencia apropiado a tus hábitos.

Ejemplo: I *always* get up at 8 o'clock

Actividades de vocabulario:

Actividad 8. Pon en orden las letras para forma una palabra relacionada con el deporte.

Ejemplo: crosec – *soccer*

Actividad 9. Coloca los diferentes deportes según puedan realizarse *indoor*, *outdoor* o *both*.

| | | | |
|----------|-----------------|---------------|-----------------|
| Ejemplo: | indoor | outdoor | both |
| | <i>Handball</i> | <i>skiing</i> | <i>football</i> |

Actividades de lectura y audición:

Actividad 10. Lee el texto sobre los deportes favoritos de Matt. Coloca los párrafos del 1 al 4 sobre cada deporte según los mencione Matt.

Ejemplo: *Paragraph 1 – Basketball*

Actividad 11. Escucha atentamente y di si las siguientes afirmaciones sobre Matt son verdaderas o falsas.

Ejemplo: Matt likes playing football every weekend

Actividad 12. Escucha la conversación entre Matt y su madre. Contesta a las preguntas.

Ejemplo: Why doesn't Matt play handball?

Actividades de comunicación oral:

Actividad 13. Por parejas, describe a tu compañero físicamente y di sus rasgos de personalidad más importantes.

Ejemplo: *You are tall and thin. You are very funny.*

Actividades de escritura:

Actividad 14. Piensa en alguien de tu familia y prepara una descripción para presentar en clase.

Ejemplo: *My mum is a beautiful woman. She is very nice.*

Actividades de pronunciación y habilidades de estudio:

Actividad 15. Escucha atentamente estas palabras y señala donde está su acento.

Ejemplo: basketball

Actividad 16. Pronuncia correctamente marcando los acentos.

Ejemplo: My favourite sport is soccer

Evaluación

Al finalizar esta unidad didáctica se realizará una prueba escrita que consistirá en:

- Ejercicios de gramática y vocabulario: 50% de la nota
- Lectura y respuesta a preguntas sobre un tema visto en la unidad: 25 % de la nota
- Redacción sobre un tema visto en la unidad: 25% de la nota

Atención a la diversidad

Se prevén una serie de ejercicios para aquellos alumnos que necesiten apoyo para alcanzar los contenidos básicos vistos en la unidad. El profesor diseñará estas actividades al finalizar cada unidad.

Competencias básicas

En esta unidad hemos trabajado las siguientes competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia artística y cultural
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

UNIDAD 2: BEHAVIOUR

Objetivos

Objetivos gramaticales:

- Usar adecuadamente el presente simple y el presente continuo
- Utilizar los pronombres interrogativos
- Usar los gerundios

Objetivos de vocabulario:

- Conocer el vocabulario relacionado con el lenguaje corporal
- Usar los adjetivos que describen el carácter de una persona

Objetivos de lectura y audición:

- Leer y escuchar a personas hablando sobre sus costumbres diarias
- Leer y escuchar a personas hablando sobre el lenguaje corporal
- Leer acerca de las emociones de las personas

Objetivos de comunicación oral:

- Hablar sobre el lenguaje corporal
- Preguntar qué le gusta a la gente y qué no
- Completar un cuestionario

Objetivos de escritura:

- Usar los pronombres relativos: who, where, when and which

Objetivos de pronunciación y habilidades de estudio:

- Pronunciar correctamente el sonido /s/ seguido de consonante
- Aprender vocabulario: adjetivos y nombres

Contenidos

Contenidos gramaticales:

- Uso adecuado del presente simple y del presente continuo
- Uso de los pronombres interrogativos
- Uso de los gerundios

Contenidos de vocabulario:

- Conocimiento del vocabulario relacionado con el lenguaje corporal
- Uso de los adjetivos que describen el carácter de una persona

Contenidos de lectura y audición:

- Lectura y audición sobre personas hablando de sus costumbres diarias
- Lectura y audición sobre personas hablando del lenguaje corporal
- Lectura acerca de las emociones de las personas

Contenidos de comunicación oral:

- Conversación sobre el lenguaje corporal
- Cuestiones sobre qué le gusta a la gente y qué no
- Respuestas a un cuestionario

Contenidos de escritura:

- Uso de los pronombres relativos: who, where, when and which

Contenidos de pronunciación y habilidades de estudio:

- Pronunciación correcta del sonido /s/ seguido de consonante
- Memorización de vocabulario: adjetivos y nombres

Actividades

Actividades de gramática:

Actividad 1. Lee las reglas y los ejemplos. Después, encuentra más gerundios en el texto del ejercicio 1.

Ejemplo: *Making* friends is easy for me.

Actividad 2. Completa las frases. Usa el gerundio de los verbos en el cuadro.

Ejemplo: *Living in a city can be bad for your health*

Actividad 3. Adivina las cosas que le gustan y que no le gustan a tu compañero. Escribe algunas frases con los verbos *like, love, enjoy, don't mind* y *hate*.

Ejemplo: *David loves speaking on the phone*

Actividad 4. Complete el cuadro con las reglas A y B.

Ejemplo: People *make* gestures

Actividad 5. Completa las frases. Usa el presente simple o el presente continuo.

Ejemplo: People *shake* hands in most countries

Actividad 6. Completa el diálogo. Usa el presente simple o el presente continuo. Tras esto, escucha atentamente y comprueba tus respuestas.

Ejemplo: Tim: Why *are* you *sitting* here alone?

Actividad 7. Completa la tabla. Usa los gerundios

Ejemplo: *Waiting* in line

Actividad 8. Completa las frases. Usa el presente simple o el presente continuo.

Ejemplo: At the moment, these huge animals *are sleeping* and they're calm, but they often *fight* violently about territory

Actividades de vocabulario:

Actividad 9. Une las fotos del 1 al 9 con los verbos del cuadro. Luego escucha y repite.

Ejemplo: 1 *blush*

Actividad 10. Escribe frases verdaderas y falsas sobre las imágenes.

Ejemplo: *The girl in picture 4 is smiling*

Actividad 11. Escribe los antónimos de los adjetivos del 1 al 5. Usa *dis-*, *im-*, o *un-*. Despues, escucha y comprueba.

Ejemplo. Polite > *impolite*

Actividad 12. Pon las letras en orden. Luego traduce los verbos.

Ejemplo: tesra – *stare* – *mirar fijamente*

Actividad 13. Escribe los antónimos de los adjetivos del ejercicio 2.

Ejemplo: *patient* – *impatient*

Actividades de lectura y audición:

Actividad 14. Une las fotos del 1 al 9 con los verbos del cuadro. Luego escucha y repite.

Ejemplo: 1 *blush*

Actividad 15. Lee y escucha. Completa las frase del 1 al 5 con Susan, Andy, o Andy's girlfriend.

Ejemplo: *Susan* uses the pone a lot.

Actividad 16. Lee el texto de nuevo y responde las preguntas

Ejemplo: *When does Andy stay in bed? All morning*

Actividad 17. Mira la foto y complete las frases. Usa los nombres del cuadro. Luego escucha y comprueba.

Ejemplo: *John* is touching a magazine

Actividad 18. Escucha de Nuevo. Escribe verdadero o falso.

Ejemplo: Crossing your arms and legs is a defensive gesture. *True*

Actividad 19. Rellena el cuestionario. Luego, comprueba las soluciones.

Ejemplo: 1. You're sitting next to the person of your dreams. He or she is talking about romantic things. It's your big chance. What do you do?

a) *I blush and tell the person that I like them*

b) *I change the subject*

Actividades de comunicación oral:

Actividad 20. Por parejas, lee tus frases. Tu compañero dice si son verdaderas o falsas.

Ejemplo: The girl in the picture 4 is smiling. *True*

Actividad 21. Trabajar por parejas. Pregunta y responde a las preguntas sobre tus gustos y las cosas que no te gustan. Usa las ideas del ejercicio 5.

Ejemplo: Do you like staying in bed? *No, I don't.*

Actividad 22. Trabajar por parejas. Pregunta y responde a las preguntas del cuestionario.

Ejemplo: 1. You're sitting next to the person of your dreams. He or she is talking about romantic things. It's your big chance. What do you do?

- a) I blush and tell the person that I like them*
- b) I change the subject*

Actividades de escritura:

Actividad 23. Lee el perfil emocional de Hilary. Después, completa las frases del 1 al 4 con las palabras del cuadro.

Ejemplo: We use who to talk about *people*

Actividad 24. Escribe sobre Sue. Usa los adjetivos del cuadro.

Ejemplo: Sue doesn't mind waiting. *She's patient*

Actividad 25. Escribe algunas frases. Usa el presente simple y la forma en gerundio de los verbos.

Ejemplo: They *like surfing* the Internet

Actividad 26. Completa las frases. Usa *who, where, when* and *which*.

Ejemplo: Martin is the person *who* I love the most

Actividad 27. Escribe tu perfil emocional. Usa las ideas del perfil de Hilary. Cambia las palabras en azul del texto.

Ejemplo: I love *dancing*

Actividades de pronunciación y habilidades de estudio:

Actividad 28. Escucha y repite.

Ejemplo: *stare, smile*

Actividad 29. Escucha y repite.

Ejemplo: *Stefan studies in Stockholm. He speaks Swedish and Spanish*

Actividad 30. Copia y complete la tabla.

| | |
|-------------------|----------------|
| Ejemplo: Adjetivo | Nombre |
| <i>emotional</i> | <i>emotion</i> |

Evaluación

Al finalizar esta unidad didáctica se realizará una prueba escrita que consistirá en:

- Ejercicios de gramática y vocabulario: 50% de la nota
- Lectura y respuesta a preguntas sobre un tema visto en la unidad: 25 % de la nota
- Redacción sobre un tema visto en la unidad: 25% de la nota

Atención a la diversidad

Se prevén una serie de ejercicios para aquellos alumnos que necesiten apoyo para alcanzar los contenidos básicos vistos en la unidad. El profesor diseñará estas actividades al finalizar cada unidad.

Competencias básicas

En esta unidad hemos trabajado las siguientes competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística
- Autonomía e iniciativa personal

UNIDAD 3: MUSIC

Objetivos

Objetivos de gramática:

- Usar correctamente el grado comparativo y superlativo de los adjetivos en inglés

Objetivos de vocabulario:

- Aprender vocabulario sobre distintos tipos de música

Objetivos de lectura y audición:

- Leer y escuchar sobre canciones famosas en el mundo
- Escuchar letras de canciones

Objetivos de comunicación oral:

- Expresar opiniones
- Pedir y dar información sobre nuestras canciones favoritas

Objetivos de escritura:

- Redactar un texto sobre nuestra canción favorita

Objetivos de pronunciación y habilidades de estudio:

- Pronunciar correctamente y diferenciar los sonidos /ae/ , /a:/ y /ʌ/

Contenidos

Contenidos de gramática:

- Uso correcto del grado comparativo y superlativo de los adjetivos en inglés

Contenidos de vocabulario:

- Aprendizaje del vocabulario sobre distintos tipos de música

Contenidos de lectura y audición:

- Lectura y audición sobre canciones famosas en el mundo
- Audición de letras de canciones

Contenidos de comunicación oral:

- Expresión de opiniones
- Búsqueda e información sobre nuestras canciones favoritas

Contenidos de escritura:

- Redacción de un texto sobre nuestra canción favorita

Contenidos de pronunciación y habilidades de estudio:

- Pronunciación correcta y diferenciación de los sonidos /ae/ , /a:/ y /ʌ/

Actividades

Actividades de gramática:

Actividad 1. Completa el adjetivo comparativo y superlativo de cada palabra.

Ejemplo: tall > taller tan > the tallest

Actividad 2. Completa las frases con el adjetivo en forma comparativa o superlativa.

Ejemplo: This restaurant is than the other one

Actividad 3. Escoge la opción correcta del adjetivo comparativo.

Ejemplo: My car is..... than yours.

- a) *Faster* b) *more fast*

Actividad 4. Escoge la opción correcta del adjetivo superlativo.

Ejemplo: This girl is of the class.

- a) *the prettiest* b) *the most pretty*

Actividades de vocabulario:

Actividad 5. Pon las letras en el orden correcto para formar el nombre de un tipo de programa de televisión.

Ejemplo: ppo smicu – *pop music*

Actividad 6. Asocia las palabras del 1 al 10 con las imágenes de debajo.

Ejemplo: *rock and roll* – 4

Actividades de lectura y audición:

Actividad 7. Lee el texto sobre Beyoncé y ordena los párrafos según su vida

Ejemplo: *Paragraph A – First Single*

Actividad 8. Lee de nuevo el texto y contesta a las siguientes preguntas.

Ejemplo: Where was Beyonce born?

Actividad 9. Escucha la conversación entre estos dos amigos sobre música. Di qué tipo de música le gusta a cada uno.

Ejemplo: *Robert likes pop music, classical music and rock*

Actividades de comunicación oral:

Actividad 10. Por parejas, dile a tu compañero cuáles son tus tres tipos de música favoritos.

Ejemplo: *My favourite kinds of music are rock, heavy metal and pop*

Actividad 11. Por parejas, opinad sobre uno de las canciones propuestas por el professor.

Ejemplo: *We think that this song.....*

Actividades de escritura:

Actividad 12. Piensa en una canción que te guste mucho. Expresa por qué te gusta.

Ejemplo: *I like this song because.....*

Actividad 13. Ordena cronológicamente los pasos que hay que seguir para escribir una opinión personal sobre una canción que te guste.

Ejemplo: 1. *General Opinion*

2. *On the one hand,....*

Actividades de pronunciación y habilidades de estudio:

Actividad 14. Escucha y repite las siguientes palabras.

Ejemplo: *car* *cat* *run*

Actividad 15. Escucha las siguientes palabras y colócalas en el cuadro según su sonido.

Ejemplo: /ae/ /a:/ /ʌ/
 rat *far* *sun*

Evaluación

Al finalizar esta unidad didáctica se realizará una prueba escrita que consistirá en:

- Ejercicios de gramática y vocabulario: 50% de la nota
- Lectura y respuesta a preguntas sobre un tema visto en la unidad: 25 % de la nota
- Redacción sobre un tema visto en la unidad: 25% de la nota

Atención a la diversidad

Se prevén una serie de ejercicios para aquellos alumnos que necesiten apoyo para alcanzar los contenidos básicos vistos en la unidad. El profesor diseñará estas actividades al finalizar cada unidad.

Competencias básicas

En esta unidad hemos trabajado las siguientes competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia artística y cultural
- Tratamiento de la información y competencia digital

UNIDAD 4: PHENOMENA

Objetivos

Objetivos gramaticales:

- Usar la estructura *used to*: en afirmativa
- Preguntar sobre el sujeto y el objeto
- Usar adecuadamente el pasado simple y el pasado continuo

Objetivos de vocabulario:

- Conoce los sustantivos y verbos que derivan de los sonidos
- Usar los adverbios

Objetivos de lectura y audición:

- Leer y escuchar sobre el mensajero

- Leer y escuchar sobre lo inexplicable
- Leer y escuchar sobre la OVNI manía

Objetivos de comunicación oral:

- Preguntar sobre habilidades

Objetivos de escritura:

- Usar los conectores de tiempo: *while, suddenly, at first, later y eventually*

Objetivos de pronunciación y habilidades de estudio:

- Aprender la diferencia entre el sonido /i/ y el sonido /i:/

Contenidos

Contenidos gramaticales:

- Uso de la estructura *used to*: en afirmativa
- Preguntas sobre el sujeto y el objeto
- Conocimiento del pasado simple y del pasado continuo

Contenidos de vocabulario:

- Conocimiento de los sustantivos y verbos que derivan de los sonidos
- Uso de los adverbios

Contenidos de lectura y audición:

- Lectura y audición sobre el mensajero
- Lectura y audición sobre lo inexplicable
- Lectura y audición sobre la OVNI manía

Contenidos de comunicación oral:

- Preguntas sobre habilidades

Contenidos de escritura:

- Uso de los conectores de tiempo: *while, suddenly, at first, later y eventually*

Contenidos de pronunciación y habilidades de estudio:

- Distinción entre el sonido /i/ y el sonido /i:/

Actividades

Actividades de gramática:

Actividad 1. Traduce las frases de ejemplo. Después, completa la regla con a, b o c.

Ejemplo: She *used to* love parties

B – a habit or a state in the past

Actividad 2. Escribe frases sobre la infancia de la niña. Usa *used to* y las palabras de las columnas a y b.

Ejemplo: She *used to be scared of the dark*

Actividad 3. Escribe frases sobre tu infancia. Usa *used to*.

Ejemplo: I *used to wear short trousers*

Actividad 4. Mira el texto de la página 14. Une los ejemplos 1 – 2 con las respuestas a – b.

Ejemplo: *Who did Michael visit? He visited his sister*

Actividad 5. Mira de nuevo el texto de la página 14. Responde las preguntas.

Ejemplo: *How many People came to Michael's house?*

Actividad 6. Completa el texto. Usa el pasado simple o el pasado continuo de los verbos.

Ejemplo: Columbus *was exploring* this área in 1492, when he and his men ... (see) strange lights in the sky

Actividad 7. Mira la foto y escucha los sonidos. Luego completa las frases. Usa el pasado continuo de los verbos del cuadro.

Ejemplo: What were the People doing when the monster appeared? The park warden *was working* calmly when he saw the monster's leg.

Actividad 8. Completa las frases. Usa los verbos del cuadro y *used to*.

Ejemplo: People *used to think* that the Earth was flat

Actividad 9. Mira el diagrama y escribe dos preguntas para cada persona.

Ejemplo: *Who did Carla invite? Paul*

Actividad 10. Completa el texto. Usa la forma correcta del pasado simple o del pasado continuo.

Ejemplo: *I was driving home after the party when my car (1)....(stop) mysteriously.*

Actividades de vocabulario

Actividad 11. Escucha y repite. Luego traduce las palabras a tu lengua.

Ejemplo: *scream – gritar*

Actividad 12. Completa la tabla.

| | |
|-------------------|----------------|
| Ejemplo: Adjetivo | Adverbio |
| <i>quiet</i> | <i>quietly</i> |

Actividad 13. Escribe preguntas. Usa el presente simple y los adverbios.

Ejemplo: *Do you work happily with other People?*

Actividad 14. Mira al dibujo y escribe frases. ¿Qué estaba sucediendo anoche a las 10 en punto?

Ejemplo: *A man was whistling*

Actividad 15. Une los números del 1 al 6 para formar adjetivos. Después, escribe los adverbios.

Ejemplo: *an – gry > angry > angrily*

Actividades de lectura y audición

Actividad 16. Escucha e identifica las palabras.

Ejemplo: *1 whistle*

Actividad 17. Lee y escucha la historia del fantasma. ¿Qué falta en la foto?

Ejemplo: *The flowers*

Actividad 18. Lee el texto de nuevo y pon las frases a – h en el orden correcto.

Ejemplo: *1 – Michael's wife used to buy flowers*

Actividad 19. Escucha el programa de radio. ¿Cuál de las historias de la 1 a la 3 no está ilustrada aquí?

Ejemplo: *Erika Zur Stirnberg*

Actividad 20. Escucha de nuevo y responde a las preguntas.

Ejemplo: *Do the People in the stories really exist?*

Actividad 21. Escucha y ordena los temas.

Ejemplo: a) *The Romans*

Actividad 22. Escucha de nuevo y responde a las preguntas.

Ejemplo: *What did a lot of People think when they Heard "The War of the Worlds" in 1947?*

Actividad 23. Lee y escucha. ¿Qué foto ilustra la aparición de Miriam, a o b?

Ejemplo: a) *the girl is inside the pone box*

Actividad 24. Lee la historia de nuevo. Pon las preguntas del reportero del periódico en el orden correcto.

Ejemplo: 1 – *When did the incident occur?*

Actividades de comunicación oral

Actividad 25. Trabajar en parejas. Pregunta y responde a las preguntas del ejercicio 7.

Ejemplo: a) *Do you work happily with other people? Yes, usually*

Actividades de escritura

Actividad 26. Traduce las expresiones de la historia de Miriam a tu lengua.

Ejemplo: 1) *While I was walking with my dog...*

Actividad 27. Escribe un artículo de periódico sobre un encuentro extraño con un OVNI, un fantasma o un animal extraño. Piensa en respuestas nuevas para las preguntas del ejercicio 4. Usa las expresiones de tiempo del cuadro.

Ejemplo: *Last night I had a strange encounter while I was...*

Actividades de pronunciación y habilidades de estudio

Actividad 28. Escucha y repite.

Ejemplo: /I/ /i:/
 big *he*

Actividad 29. Completa el cuadro del ejercicio 8. Usa las palabras del cuadro. Luego escúchalas y comprueba.

Ejemplo: /I/ /i:/
 with *sleep*

Evaluación

Al finalizar esta unidad didáctica se realizará una prueba escrita que consistirá en:

- Ejercicios de gramática y vocabulario: 50% de la nota
- Lectura y respuesta a preguntas sobre un tema visto en la unidad: 25 % de la nota
- Redacción sobre un tema visto en la unidad: 25% de la nota

Atención a la diversidad

Se prevén una serie de ejercicios para aquellos alumnos que necesiten apoyo para alcanzar los contenidos básicos vistos en la unidad. El profesor diseñará estas actividades al finalizar cada unidad.

Competencias básicas

En esta unidad hemos trabajado las siguientes competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia artística y cultural

UNIDAD 5: WORK

Objetivos

Objetivos gramaticales:

- Usar correctamente el presente perfecto
- Conocer la estructuras del presente perfecto con *yet* y *already*

Objetivos de vocabulario:

- Conocer el vocabulario de las profesiones
- Usar los adjetivos que indican cualidades para los trabajos

Objetivos de lectura y audición:

- Aprender sobre el trabajo de tus sueños
- Conocer la escalera del éxito
- Conocer la estructura de una entrevista de trabajo

Objetivos de comunicación oral:

- Preguntar sobre experiencias
- Jugar a juegos de mesa
- Preguntar sobre carreras universitarias
- Preguntar preguntas para entrevistas

Objetivos de escritura:

- Escribir una carta formal

Objetivos de pronunciación y habilidades de estudio:

- Pronunciar correctamente el sonido /h/
- Adivinar el significado de una palabra dentro de un contexto

Contenidos

Contenidos gramaticales:

- Uso correcto del presente perfecto
- Conocimiento la estructuras del presente perfecto con *yet* y *already*

Contenidos de vocabulario:

- Conocimiento del vocabulario de las profesiones
- Uso de los adjetivos que indican cualidades para los trabajos

Contenidos de lectura y audición:

- Aprendizaje sobre el trabajo de tus sueños
- Conocimiento de la escalera del éxito
- Conocimiento de la estructura de una entrevista de trabajo

Contenidos de comunicación oral:

- Preguntas sobre experiencias
- Juegos de mesa
- Preguntas sobre carreras universitarias
- Preguntas para entrevistas

Contenidos de escritura:

- Escritura de una carta formal

Contenidos de pronunciación y habilidades de estudio:

- Pronunciación correcta del sonido /h/
- Obtención el significado de una palabra dentro de un contexto

Actividades

Actividades de gramática:

Actividad 1. Completa el cuadro. Usa 's, Has, Have, hasn't and haven't.

Ejemplo: I/You/We/They *have travelled* a lot.

Actividad 2. Complete el texto. Usa el presente perfecto.

Ejemplo: It's six o'clock on Sunday evening, and Babu has been in the Factory all day. He (1)..... (*work*) six days this week.

Actividad 3. Traduce las frases. Luego complete las reglas con *yet* o *already*.

Ejemplo: You've already impressed the boss

We *put* (1).....at the end of a negative sentence

Actividad 4. Escribe frases sobre Ken y Liz. Usa el presente perfecto y *yet* o *already*.

Ejemplo: Ken / write / a letter > Ken *has already* read a letter

Actividad 5. Observa el anuncio de las carreras y escribe frases sobre ti. Usa el presente perfecto y *yet* o *already*.

Ejemplo: *I've already thought* about my future

Actividad 6. Completa las frases. Usa el presente perfecto.

Ejemplo: He.....(*find*) a job.

Actividad 7. Completa las frases. Usa el presente perfecto.

Ejemplo: (1).....*you....(work)* for an airline before?

Actividad 8. Mira la lista de Cibele. Escribe frases con el presente perfecto y *yet* o *already*.

Ejemplo: *She's already spoken* to her manager

Actividades de vocabulario:

Actividad 9. Escucha y repite. Despues, traduce las palabras a tu lengua.

Ejemplo: bank manager – *director de banco*

Actividad 10. Mira las manos de las fotos 1 – 4. Adivina el trabajo de las personas.

Ejemplo: *Number 1 could be....*

Actividad 11. Completa el grupo de trabajos. Usa las palabras del ejercicio 1.

Ejemplo: *office/hotel/hospital* *manager*

Actividad 12. Adjetivos: Cualidades para el trabajo. Escucha y repite. Luego traduce las palabras a tu lengua.

Ejemplo: *1 ambitious* *ambicioso*

Actividad 13. Completa las preguntas. Usa el presente perfecto de los verbos del cuadro y *ever*.

Ejemplo: *1. Are you fit? Have you ever run 3 kilometres?*

Actividad 14. Pon las letras en el orden correcto.

Ejemplo: *livic vanders – civil servant*

Actividad 15. Describe a Peter y Pauline. Usa los adjetivos del cuadro.

Ejemplo: *Pauline's likes talking to people > She's communicative*

Actividades de lectura y audición:

Actividad 16. Mira las fotos de DJ Billy B y Cibele Alvarenga. Adivina las respuestas a las preguntas 1 – 4. Escribe Billy o Cibele.

Ejemplo: *1. Which person has had a few accidents?*

Actividad 17. Lee y escucha. Luego comprueba tus respuestas del ejercicio 1.

Ejemplo: *1. Which person has had a few accidents? Billy B*

Actividad 18. Lee los textos de nuevo y responde a las preguntas.

Ejemplo: *1. Does Billy think that his job is easy?*

Actividad 19. Lee los anuncios de trabajo. Luego completa la tabla.

| | |
|---------------------|-------------------------|
| Ejemplo: <i>Job</i> | <i>Qualities</i> |
| | |
| <i>Web page</i> | <i>creative (1)....</i> |
| <i>designer</i> | |

Actividad 20. Encuentra estas palabras en los anuncios de trabajo. Adivina el significado de las palabras por su contexto.

Ejemplo: *1 offering (advert a)*

Actividad 21. Escucha la entrevista. ¿Crees que el aspirante es Kevin Grant o Kevin Harte?

Ejemplo: a) *Kevin Grant* b) *Kevin Harte*

Actividad 22. Escucha de nuevo y escribe las respuestas de Kevin a estas preguntas.

Ejemplo: 1. *Why do you want to work here?*

Actividades de comunicación oral:

Actividad 23. Trabajar en equipos. Pregunta y responde a las preguntas del ejercicio 7.

Ejemplo: a) *Have you ever run three kilometres? No, I haven't*

Actividad 24. Trabaja en parejas. Lee las reglas. Tras esto, juega al juego de mesa.

Ejemplo: 2. *You don't usually speak at meetings. Miss a turn.*

Actividad 25. Por parejas, pregunta y responde a las preguntas sobre la lista del ejercicio 4.

Ejemplo: *Have you thought about your future yet? Yes, I've already thought about it*

Actividad 26. Elige un trabajo del cuadro. Luego prepara unas respuestas para las preguntas del ejercicio 6. Por parejas, pregunta y responde las preguntas.

Ejemplo: *computer programmer teacher*

Actividades de escritura:

Actividad 27. Compara las cartas a y b. Escribe a o b para las frases del 1 al 5.

Ejemplo: 1 a

Actividad 28. Escribe una carta pidiendo una solicitud de trabajo. Incluye esta información.

Ejemplo: *your address and the date*

the job that you are interested in

Actividades de pronunciación y habilidades de estudio:

Actividad 29. Escucha y repite.

Ejemplo: /h/ *have had*

Actividad 30. Escucha y repite.

Ejemplo: *Have you had a happy holiday in the Himalayas?*

Actividad 31. A menudo es posible adivinar el significado de las palabras por el contexto. Necesita preguntar las siguientes preguntas:

Ejemplo: *What is the theme of the text?*

Evaluación

Al finalizar esta unidad didáctica se realizará una prueba escrita que consistirá en:

- Ejercicios de gramática y vocabulario: 50% de la nota
- Lectura y respuesta a preguntas sobre un tema visto en la unidad: 25 % de la nota
- Redacción sobre un tema visto en la unidad: 25% de la nota

Atención a la diversidad

Se prevén una serie de ejercicios para aquellos alumnos que necesiten apoyo para alcanzar los contenidos básicos vistos en la unidad. El profesor diseñará estas actividades al finalizar cada unidad.

Competencias básicas

En esta unidad hemos trabajado las siguientes competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia artística y cultural
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

UNIDAD 6: ON SCREEN

Objetivos

Objetivos gramaticales:

- Usar correctamente la pasiva (presente y pasado simple)

Objetivos de vocabulario:

- Aprender vocabulario sobre los programas de televisión
- Practicar vocabulario sobre logros humanos: verbos y nombres

Objetivos de lectura y audición:

- Leer y escuchar acerca de los gustos televisivos
- Leer y escuchar sobre el precio del dinero
- Leer y escuchar sobre juegos de ordenador

Objetivos de comunicación oral:

- Hablar sobre gustos televisivos
- Debatir sobre videojuegos

Objetivos de escritura:

- Añadir y contrastar: *both....and, in addition, also, but, however, on the other hand*

Objetivos de pronunciación y habilidades de estudio

- Estudiar el acento de las palabras: número de sílabas.

Contenidos

Contenidos gramaticales:

- Uso correcto de la pasiva (presente y pasado simple)

Contenidos de vocabulario:

- Aprendizaje del vocabulario sobre los programas de televisión
- Práctica de vocabulario sobre logros humanos: verbos y nombres

Contenidos de lectura y audición:

- Lectura y audición acerca de los gustos televisivos
- Lectura y audición sobre el precio del dinero
- Lectura y audición sobre juegos de ordenador

Contenidos de comunicación oral:

- Debate sobre gustos televisivos
- Debate sobre videojuegos

Contenidos de escritura:

- Suma y contraste: *both....and, in addition, also, but, however, on the other hand*

Contenidos de pronunciación y habilidades de estudio

- Estudio del acento de las palabras: número de sílabas.

Actividades

Actividades de gramática:

Actividad 1. Completa las frases. Usa la forma correcta de la voz pasiva.

Ejemplo: Television *was invented* in 1924

Actividad 2. Escribe sobre Kuka TV. Usa la forma correcta del presente o el pasado simple de la voz pasiva.

Ejemplo: We *started* Kuka TV in June > Kuka TV *was started* in June

Actividad 3. Invéntate un canal de TV. Escribe frase en presente y pasado simple de la voz pasiva.

Ejemplo: My station *is called* AlexTV. Football *is shown* every day.

Actividad 4. Estudia la tabla. Luego traduces las frase del 1 al 4.

Ejemplo: (1) How *are* contestants *selected*?

Actividad 5. Completa las preguntas. Usa el presente o el pasado de la pasiva. Después, responde a las preguntas.

Ejemplo: 1) Which Disney films about toys *were created* using computer images?

Toy Story 1 and Toy Story 2

Actividad 6. Completa las frases. Usa la forma correcta de la pasiva.

Ejemplo: Most consoles *are made* in Asia

Actividad 7. Completa las preguntas. Usa la forma correcta de la pasiva.

Ejemplo: 1. When *were* TV pictures first *transmitted* from the Moon? 1969

Actividades de vocabulario:

Actividad 8. Une las imágenes del 1 al 8 con los programas del cuadro. ¿Qué programas no están dibujados?

Ejemplo: 1 *chat show*

Actividad 9. Completa el cuadro. Escucha y comprueba.

| | | |
|------------------|--------------------|----------------------|
| Ejemplo: Verb | Noun (person) | Noun (things) |
| <i>entertain</i> | <i>entertainer</i> | <i>entertainment</i> |

Actividad 10. Completa las frases con las palabras del cuadro en el ejercicio 5.

Ejemplo: Beethoven was a *composer* of classical music

Actividad 11. Mira los textos y escribe el tipo de programa.

Ejemplo: 'So tell us about your life. Where were you born?' *chat show*

Actividad 12. Completa las frases. Usa las palabras del cuadro.

Ejemplo: The USA and Russia first started to *explore* space in the 1960s

Actividades de lectura y audición:

Actividad 13. Escucha e identifica los programas.

Ejemplo: 1 *chat show*

Actividad 14. Adivina la respuesta correcta. Después, escucha y comprueba.

Ejemplo: Television was invented by John Logie Baird in *1824/1924*

Actividad 15. Lee y escucha. Después, pon los temas a – c in el orden correcto.

Ejemplo: a) *Selecting contestants*

Actividad 16. Lee el texto de nuevo y contesta a las preguntas.

Ejemplo: *When were the first game shows seen?*

Actividad 17. Lee y escucha. Ordena los inventos de la A a la F.

Ejemplo: *1 the first video game*

Actividad 18. Lee el texto de nuevo y responde a las preguntas.

Ejemplo: *How did Nolan Bushnell become a multi-millionaire?*

Actividad 19. Lee la redacción y elige las palabras correctas.

Ejemplo: *TV is good in many aspects. (3) In addition / On the other hand violence...*

Actividades de comunicación oral:

Actividad 20. Por parejas, pregunta y responde a las preguntas sobre tus gustos y tus aversiones.

Ejemplo: *a) Do you like watching films? Yes, I love watching films*

Actividad 21. Trabajar en parejas. Compara las opiniones sobre las frases del 1 al 5.

Ejemplo: *Do you agree with Number 1? Yes, I do. And you?*

Actividad 22. Trabajar por parejas. Piensa en cosas buenas y malas sobre los videojuegos.

Ejemplo: *Good things 1 They teach you to think faster*

Bad things 1 They're bad for your eyes

Actividad 23. Comprueba tus opiniones con otras personas de la clase.

Ejemplo: *I think that video games are addictive No, I disagree*

Actividades de escritura:

Actividad 24. Busca expresiones del 1 al 6 en el texto de la página 38. Completa la tabla con las palabras subrayadas.

Ejemplo: *1 but it became incredibly popular*

Actividad 25. Escribe una composición con el título '¿Son buenos o malos los videojuegos?'

Ejemplo: *Paragraph 1: In my opinion...(good things)*

Paragraph 2: On the other hand...(bad things)

Paragraph 3: In conclusion...(conclusion)

Actividades de pronunciación y habilidades de estudio:

Actividad 26. Escucha y repite. ¿Cuántas sílabas tiene cada palabra? Escribe 2, 3 o 4.

Ejemplo: competidor – *com-pe-ti-tor 4 syllables*

Evaluación

Al finalizar esta unidad didáctica se realizará una prueba escrita que consistirá en:

- Ejercicios de gramática y vocabulario: 50% de la nota
- Lectura y respuesta a preguntas sobre un tema visto en la unidad: 25 % de la nota
- Redacción sobre un tema visto en la unidad: 25% de la nota

Atención a la diversidad

Se prevén una serie de ejercicios para aquellos alumnos que necesiten apoyo para alcanzar los contenidos básicos vistos en la unidad. El profesor diseñará estas actividades al finalizar cada unidad.

Competencias básicas

En esta unidad hemos trabajado las siguientes competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia artística y cultural
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- Tratamiento de la información y competencia digital

UNIDAD 7: LOVE LIFE

Objetivos

Objetivos gramaticales:

- Usar correctamente el presente perfecto con *for* y *since*
- Diferenciar entre presente perfecto y pasado simple

Objetivos de vocabulario:

- Trabajar vocabulario sobre regalos románticos
- Practicar vocabulario sobre relaciones

Objetivos de lectura y audición:

- Leer y escuchar acerca de la atracción
- Leer y escuchar sobre relaciones de pareja
- Leer y escuchar acerca de "desde el corazón"

Objetivos de comunicación oral:

- Hablar sobre regalos románticos
- Hablar sobre uno mismo

Objetivos de escritura:

- Dar razones: *so, that's why and because*

Objetivos de pronunciación y habilidades de estudio:

- Pronunciar correctamente el sonido /ə/
- Usar un diccionario (1): comprobar la pronunciación

Contenidos

Contenidos gramaticales:

- Uso correcto del presente perfecto con *for* y *since*
- Diferenciación entre presente perfecto y pasado simple

Contenidos de vocabulario:

- Trabajo de vocabulario sobre regalos románticos
- Práctica de vocabulario sobre relaciones

Contenidos de lectura y audición:

- Lectura y audición acerca de la atracción
- Lectura y audición sobre relaciones de pareja
- Lectura y audición acerca de "desde el corazón"

Contenidos de comunicación oral:

- Conversación sobre regalos románticos
- Conversación sobre uno mismo

Contenidos de escritura:

- Explicación de razones: *so, that's why and because*

Contenidos de pronunciación y habilidades de estudio:

- Pronunciación correcta del sonido /ə/
- Uso del diccionario (1): comprobación de la pronunciación

Actividades

Actividades de gramática:

Actividad 1. Encuentra ejemplos con *for* y *since* en los textos del ejercicio 1. Luego completa las reglas con *for* y *since*.

Ejemplo: We use (1)..... with periods of time

Actividad 2. Completa las frases. Usa *for* y *since* y la forma correcta del verbo.

Ejemplo: I love Spain. I'm from Britain, but I've *lived* in Vigo *for* ten years

Actividad 3. Escribe frases sobre ti. Usa las ideas del cuadro y el presente perfecto con *for* y *since*.

Ejemplo: I've *lived* here *since* I was six

Actividad 4. Escribe a o b para las frases 1 – 6.

Ejemplo: Andy's never been to a party in his life! *B*

Actividad 5. Completa las reglas con a y b del ejercicio 5.

Ejemplo: 1. We use the present perfect with *b*

Actividad 6. Elige la forma correcta del verbo.

Ejemplo: I *split* up / *have split* up with my boyfriend eight days ago, but...

Actividad 7. Completa el texto. Usa el pasado simple o el presente perfecto.

Ejemplo: He believes in arranged marriages and he (1).....(find)...a future partner...

Actividad 8. Completa las frases con *for* y *since*.

Ejemplo: Bill and Sue have been married *for* 40 years.

Actividad 9. Elige la forma correcta del verbo.

Ejemplo: Dear Jane, I *never felt / have never felt* like this before.

Actividad 10. Escribe frases sobre Clare. Usa el pasado simple o el presente perfecto.

Ejemplo: not have / fun > *Last month she didn't have fun*

Actividades de vocabulario:

Actividad 11. Escucha y repite. Luego traduce los nombres de los regalos.

Ejemplo: *Aries: a ticket for the cinema > Aries: una entrada por el cine*

Actividad 12. Une los dibujos del 1 al 8 con las expresiones a – h. Luego escucha y comprueba.

Ejemplo: *to fall in love with someone > 4*

Actividad 13. Une los dibujos del 1 al 8 con las palabras del cuadro.

Ejemplo: *1 – ring*

Actividad 14. Pon las letras a y b en orden cronológico.

Ejemplo: a) *get engaged* b) *get married*

Actividades de lectura y audición:

Actividad 15. Completa los textos del 1 al 4 con las frases a – d. Luego escucha y comprueba.

Ejemplo: *This is possible because there are stricter traditions – 2. Marriage*

Actividad 16. Lee los textos de Nuevo y responde a las preguntas.

Ejemplo: *What is the connection between animals and love potions? The ingredients include parts of exotic animals*

Actividad 17. Escucha y completa las frases 1 – 4. Usa los nombres del cuadro.

Ejemplo: Alex is talking to *Mary*

Actividad 18. Escucha de nuevo y responde a las preguntas.

Ejemplo: 1. Why did Kerry and Andy have an argument? *Because he met a girl*

Actividad 19. Adivina lo que ocurre a continuación. Elige de entre las frases a – d. después, escucha y comprueba tus respuestas.

Ejemplo: *I think that....*

Actividad 20. Lee y escucha. Luego une los autores del 1 al 4 con los texto a – d.

Ejemplo: Text A > *a 19th century poet*

Actividad 21. Lee el texto de nuevo y responde a las preguntas.

Ejemplo: 1. *Where did Angela find text a?*

Actividades de comunicación oral:

Actividad 22. ¿Eres romántico? Por parejas, pregunta y responde a las preguntas sobre regalos románticos.

Ejemplo: A. *Have you ever given someone a ring?* B. *No, I haven't*

Actividad 23. Por parejas, pregunta y responde a las cuestiones. Usa *How long..?* y las ideas del ejercicio 5.

Ejemplo: A. *How long have you lived here?* B. *I've lived here for fourteen years*

Actividades de escritura:

Actividad 24. Traduce las frases del texto de Ángela.

Ejemplo: I like it *because* the words are really romantic

Actividad 25. Elige las expresiones correctas

Ejemplo: Dear Alex, this is very hard for me, *so / because* I'll try to be calm.

Actividad 26. Imagina que recibes la carta de Fran. Respóndele. Usa *so, that's why y because*. Explica estas razones en tu carta:

Ejemplo: *Do you think that it's a good idea to split up?*

Actividades de pronunciación y habilidades de estudio:

Actividad 27. Escucha y repite.

Ejemplo: /həv/ > Roses *have* been popular since Roman times

Actividad 28. Escucha y repite. Luego escribe las palabras que faltan.

Ejemplo: People *have* made love potions *for* thousands *of* years.

Actividad 29. Escucha y repite los sonidos y las palabras.

Ejemplo. /i:/ /a:/ /əu/

reach *arm* *home*

Actividad 30. Copia y completa la tabla del ejercicio 6 con las palabras del cuadro.

Ejemplo: /ə/ > *hope*

Evaluación

Al finalizar esta unidad didáctica se realizará una prueba escrita que consistirá en:

- Ejercicios de gramática y vocabulario: 50% de la nota
- Lectura y respuesta a preguntas sobre un tema visto en la unidad: 25 % de la nota
- Redacción sobre un tema visto en la unidad: 25% de la nota

Atención a la diversidad

Se prevén una serie de ejercicios para aquellos alumnos que necesiten apoyo para alcanzar los contenidos básicos vistos en la unidad. El profesor diseñará estas actividades al finalizar cada unidad.

Competencias básicas

En esta unidad hemos trabajado las siguientes competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia artística y cultural
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

UNIDAD 8: ART

Objetivos

Objetivos de gramática:

- Usar los verbos modales: posibilidad *may, might, must, can't*
- Usar los verbos modales: habilidad y obligación: *can, could, have to, had to*

Objetivos de vocabulario:

- Utilizar adjetivos para describir imágenes
- Aprender vocabulario sobre arte

Objetivos de lectura y audición:

- Leer y escuchar sobre obras de arte
- Leer y escuchar sobre "¿Arte o crimen?
- Leer y escuchar sobre reacciones

Objetivos de comunicación oral:

- Dar opiniones sobre arte
- Hablar sobre un crimen artístico

Objetivos de escritura:

- Crear una biografía: editar un texto

Objetivos de pronunciación y habilidades de estudio:

- Reconocer las contracciones

Contenidos

Contenidos de gramática:

- Uso de los verbos modales: posibilidad *may, might, must, can't*

- Uso de los verbos modales: habilidad y obligación: *can, could, have to, had to*

Contenidos de vocabulario:

- Uso de adjetivos para describir imágenes
- Aprendizaje del vocabulario sobre arte

Contenidos de lectura y audición:

- Lectura y audición sobre obras de arte
- Lectura y audición sobre “¿Arte o crimen?
- Lectura y audición sobre reacciones

Contenidos de comunicación oral:

- Opinión sobre arte
- Opinión sobre un crimen artístico

Contenidos de escritura:

- Creación de una biografía: edición un texto

Contenidos de pronunciación y habilidades de estudio:

- Reconocimiento de las contracciones

Actividades

Vocabulary

Adjectives describing art

- 1. Comprueba los significados de las palabras del cuadro. Luego escucha y repite.**  (Competencia en comunicación lingüística)

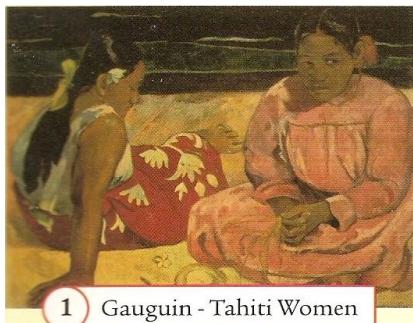
| | | | |
|-----------|------------|---------------|------------|
| colourful | simple | beautiful | realistic |
| modern | expressive | fun | depressing |
| shocking | | sophisticated | |

Speaking

2. Da tu opinión sobre las imágenes. Usa los adjetivos del ejercicio 1.

(Competencia en comunicación lingüística y competencia artística y cultural)

I like picture A. I think it is...



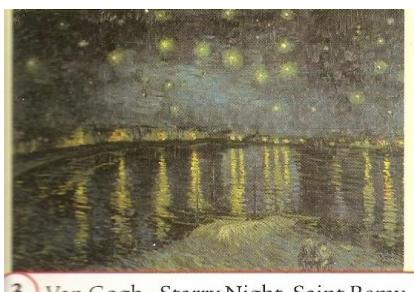
1 Gauguin - Tahiti Women



4 Leonardo da Vinci
Mona Lisa



2 Velázquez - The Spinners



3 Van Gogh - Starry Night, Saint Remy



5 Picasso - Weeping Woman

Reading

1. Read Jane's diary and look at the photo. Who is Jane? (competencia en comunicación lingüística)

When we moved into the house, my father found an old painting on top of a very old piece of furniture in the attic. We don't know much about art, but my brother Paul and I decided to take the painting to our teacher. Who knows – perhaps the painting was the work of a famous artist!



- 2. Compare Jane's mystery picture with the pictures on page 53. Guess with artist painted the mystery picture. Choose a name from the box.** (Competencia en comunicación lingüística y competencia artística y cultural)

I think that the artist was....

Picasso Leonardo da Vinci Velázquez

Gauguin Van Gogh



Listening

3. Escucha a Jane, Paul y a la Señora Wilinson. Responde a las preguntas.

(Competencia en comunicación lingüística)

1. ¿En qué orden mencionan a los artistas del ejercicio 2?

2. ¿Quién pintó la pintura misteriosa?

4. Completa las notas de Jane con las palabras del cuadro. Luego escucha de nuevo y comprueba tus respuestas.

Van Gogh brighter original Velazquez

Leonardo modern important

Colour

Gauguin's colours are **brighter**.

Paul thought that the artist might be (1)

Because the colours are similar.

Subject

Leonardo painted religious pictures and rich

or (2) people.

Technique

(3)used more paint than our artist

Style

Our painting can't be Picasso's work. Picasso's
style was more (4)

Conclusion

Ms Wilkinson thinks the artist may be (5)

because the colours and the subject are similar.

Ms Wilkinson says that our painting must be a copy because the (6)painting is in a gallery.

Exploring grammar

Possibility: *may / might, must and can't*

5. Observa los ejemplos. Luego completa las reglas con *might, may, can't, must* and *infinitive*. (Competencia en comunicación lingüística)

Possibly:

We might have a famous painting.

It may be his work

Definitely:

Your picture must be a copy

Leonardo can't be your painter

Rules

- 1 When we are sure about something we use (1) and (2)
- 2 When we are not sure about something we use (3) and (4)
- 3 After a modal verb we use an (5)

6. Mira el dibujo de Danny. Elige la palabra correcta de las frases. (Competencia en comunicación lingüística)

Danny must / can't be at primary school

1. He might / can't be at primary school.
2. He must / can't like tress.
3. He might / can't be very old.

4. Danny's teacher must / can't be happy with the picture.
5. Danny can't / might have artistic parents.
6. The family may / must live in the city.



- 7. Lee el reportaje del periódico. Luego completa las frases con *might*, *can't* and *must*.** (competencia en el tratamiento de la información y competencia digital)

\$ million pictures stolen from artist's house

Police are investigating a mysterious robbery of two paintings worth millions of dollars from the home of artist Bianca Brown. The police found no clues at the scene of the robbery, and the thief did not break any windows or doors to enter the house. However, a neighbour saw a man run very fast from the house to a car in which another person was waiting.

'I am very sad. The thief took the two best paintings in the house,' said Ms Brown.

The thief *might* be very rich now

1. The thief have a key to the house.
2. He be an expert criminal.
3. He be very old.
4. He work alone.
5. He know about art.

Speaking

- 8. Trabajad por parejas. Intercambia opiniones sobre el robo. Explica tus opiniones.** (competencia en comunicación lingüística)

*The thief might be very rich now,
because the paintings were valuable.*

Vocabulary

Art: nouns

- 9. Adivina el significado de las palabras del cuadro. Luego compruébalo en las páginas de vocabulario.**  (competencia en comunicación lingüística)

Finished?

Write definitions for the words in exercise 9.
Test your partner.
This is often a picture of a person's face. (portrait)

Reading

Mart y Sandy son adolescentes de San Francisco en Estados Unidos. Están hablando sobre el graffiti en una entrevista para una revista.

- 1. Lee la entrevista. Une las preguntas del 1 al 5 con las respuestas de la A a la E.** (competencia en comunicación lingüística)

Art or crime?

1 What exactly are you doing here? **a**
2 Why do you like the work on this project? **c**
3 You mentioned 'taggers'. Can you explain some of the words and expressions that graffiti artists use? **e**
4 Why do people do graffiti? **b**
5 Do you think that graffiti is an art or a crime? **d**

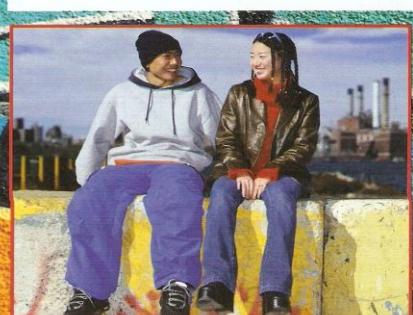
A Yeah, sure. 'Tagging' means painting graffiti. In the past 'tag' meant someone's name, but now any graffiti can be called a 'tag'. A good piece of work is a 'burner' and a new or inexperienced artist is called a 'toy'. Some people work in teams called 'crews'. And we talk about a 'tag war' when different people are trying to mark the same territory. OK?

B Well, people want to express themselves, but it's also exciting, you know, because the police can arrest you and give you a fine or put you in prison, so there's a risk. Some crews use walkie-talkies. There's a physical danger too - some people use climbing equipment if they want to tag a difficult place. It's crazy!

C Good question. I think that it depends where it is and what it is. A good tag can improve an ugly place, but a lot of graffiti is vandalism, you know. It's depressing when you see an ugly name twenty times in the same neighbourhood.

D We're working! The city council is paying us to paint a mural here. There are sixteen teenagers working on this project. Some are volunteers, but some of us were taggers before. The police gave our names to the council and now we're here. It's a good idea. Now we can paint legally.

E Well, when I did tags I had to work a lot at night and I was always worried. I couldn't paint in public. But this is great! I can work with other teenagers, and the public stop and look at our work. Today some people said that they liked it - they could see that we were doing something positive.



2. Completa el resumen del artículo. Usa seis palabras de la caja.
(competencia en comunicación lingüística)

| | | | |
|-----------|-----------|------------|--------|
| landscape | 'tag war' | volunteers | money |
| risk | mural | public | police |

The council's new Project is a (1) The artists are (2) or they were sent here by the (3) Some 'tag artists' say that the project is a good idea: they're happy because the (4) like it, although there isn't much (5).... for the artists on the project. Some graffiti can be really ugly, for example when there is a (6) in a district, but the mural is different – it's artistic.

Exploring grammar

Ability and obligation:

Can / could and have to / had to

3. Estudia la tabla y responde a las preguntas. (competencia en comunicación lingüística)

| | Affirmative | Negative |
|----------------|---------------|-------------------------|
| Present | can | can't |
| Past | could | couldn't |
| Present | have / has to | don't / doesn't have to |
| Past | had to | didn't have to |

1. Which verb forms its negative with *do* or *did*?
2. What is the past form of *can*?
3. What is the negative form of *could*?

4. Elige las palabras correctas. (competencia en comunicación lingüística)

Graffiti cleaners

I think that we can / can't clean the graffiti in this district now. We've got 42 students on our 'Graffiti Cleaners' project. They're volunteers – they (1) don't have to / have to help, but they want a clean city. Before the project started we (2) can't / couldn't work very fast. We cleaned a wall and then we (3) have to / had to clean it again a week later. Now we (4) can / had to send people immediately.



(Eva González – Police officer)

I think that young people (5) don't have to / have to try to improve this area. We (6) don't have to / didn't have to think about this problem before, but there are a lot of gangs here now. I'm happy that I (7) can / couldn't help.



(Sam Jones – Student)

5. Completa el texto con las palabras del cuadro. (competencia en comunicación lingüística)

don't can find have to wear use

couldn't paint had to learn couldn't do

I couldn't paint when I was younger but I was always interested in art. At school we usually had to (1) traditional materials, but now I always work with metal.

I (2) to use the equipment. At first I (3) a straight line, but I've done three courses now and I make some nice things.

I enjoy it but it isn't easy and you (4) protective clothes. I (5) old metal in a lot of places, but usually I (6) have to pay for my materials.



Pronunciation

Recognizing contractions

6. Escucha las frases. ¿Escuchas el verbo A o B en cada frase?

(competencia en comunicación lingüística)

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. a) can | b) can't |
| 2. a) could | b) couldn't |
| 3. a) didn't | b) couldn't |
| 4. a) don't | b) can't |

7. Escucha de nuevo y escribe las frases. (competencia en comunicación lingüística)

Finished?

Look at the letters in the words on the wall.

Make more words with the letters.

sit, far, ...

GRAFFITI ARTIST

Speaking

- 1. Trabaja por parejas. Mira las obras de arte moderno y las opiniones sobre ellas. ¿Estás de acuerdo? (competencia en comunicación lingüística y competencia artística y cultural)**
- A. Do you agree with opinion 1?**
- B. No, I don't. I think it's an interesting piece of art**



2 'This isn't art. Art has to be beautiful.'



1 'This might offend some people. It's horrible.'



3 'This artist can't paint and the picture has got no meaning.'



4 'This must be a joke - it's not serious!'

Listening

- 2. Escucha el programa sobre reacciones al arte moderno. ¿En qué orden se mencionan las obras del 1 al 4 en el programa? ** (competencia en comunicación lingüística)
- 3. Trabajo en parejas. Completa las notas usando las letras a – j. Luego escucha de nuevo y comprueba tus respuestas. ** (competencia en comunicación lingüística)

1 c

| Artist | Year of exhibition | Reactions |
|-------------------|--------------------|--|
| (1) Duchamp | 1913 | (2) <i>j</i> |
| (3) | (4) <i>j</i> | 'Any object could be art.' (5) <i>j</i> |
| (6) | 1997 | (7) <i>j</i> People <u>threw</u> eggs and paint at a picture. |
| (8) <i>j</i> | (9) <i>e</i> | (10) <i>j</i> A collector bought it for \$334,000. |

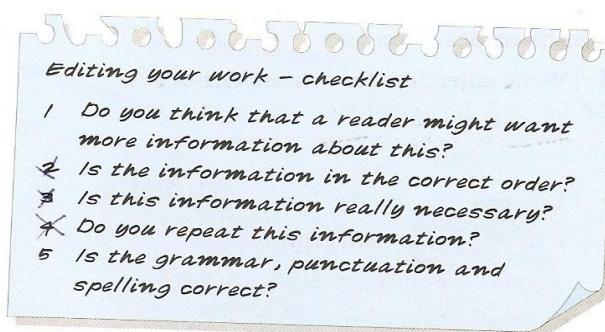
- | | | |
|-----------|--------|---|
| a Hirst | e 1999 | g 'It wasn't artistic.' |
| b Emin | f 1964 | h 'It was the end of art history.' |
| c Duchamp | | i People broke windows at the gallery. |
| d Warhol | | j Students painted their bodies and jumped on it. |

Writing

Biography of an artist: editing a text

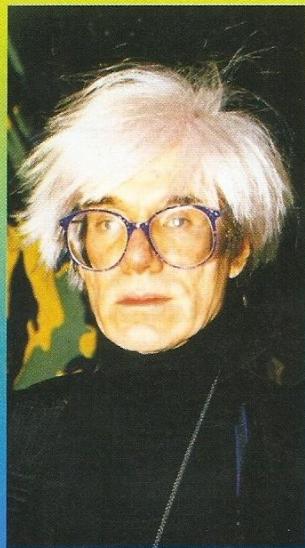
You can check and improve a text before you write a final version.

- 4. Observa la lista del profesor. A continuación, lee la guía del estudiante sobre Andy Warhol. Une las frases del 1 al 5 en la lista con las de la A a la E en el texto. (competencia en comunicación lingüística)**



Warhol

Andy



Andy Warhol was born in the United States between 1927 and 1930. The exact date of his birth isn't clear. (a) He is studying at an Institute of Tecnologie. Then he worked in New York for magazines and an advertising agency. (b) That type of work must be very interesting, I think.

Andy Warhol wasn't a snob. He thought that normal objects could be pieces of art. So he used popular images and objects in his paintings. One critic called this type of art 'Pop art'. Warhol also wanted to make money from his art. The name of his studio was 'The Factory' because he produced a lot of work there.

His work at The Factory made Warhol rich and famous, but he was also interested in cinematic art. He made some very long films in the sixties. One of them was an eight-hour film of a person sleeping. Another film was twenty-five hours long. (c) Andy Warhol started painting in the fifties.

(d) In 1968 a woman shot Warhol. He died in 1987 after an operation in hospital. Some people think that he never really recovered from the attempt to assassinate him. (e) He was very rich and famous when he died in 1987.

5. Lee las frases. ¿Deberían los estudiantes incluir esta información en la biografía? Escribe si o no para cada frase. (competencia en comunicación lingüística)

1. Warhol's mother's name was Julia
2. For example, he painted pictures of soup cans and Coca Cola bottles
3. Warhol wanted to sell, sell, sell.
4. I think that 25 hours is to long for a film.
5. She shot him because he ignored her. She wanted to be in one of his films.

6. Escribe una biografía de un artista. (competencia en comunicación lingüística)

- Find information about the artist.
- Write your first version of the biography.
- Edit your work. Use the checklist in exercise 4.
- Write a final version.

Finished?

Write about four pieces of art from this unit. Describe them and give your opinion.

This is an abstract picture ...

PROGRESS CHECK

Adjectives describing art

- 1. Escribe adjetivos para las frases del 1 al 6. (competencia en comunicación lingüística)**

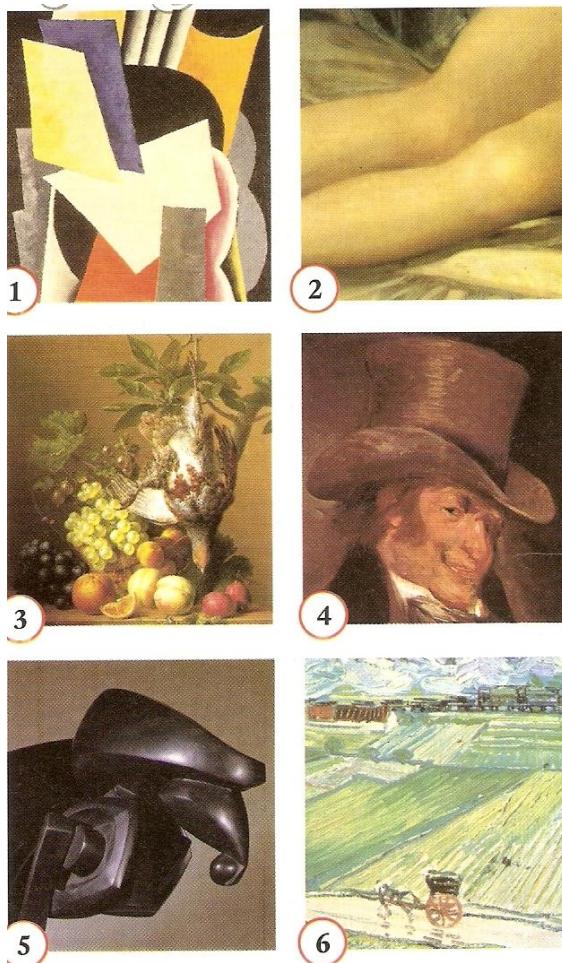
This seems real.

Realistic

1. It has got a lot of color
 2. It's by a twentieth century art
 3. It isn't sophisticated, it's
 4. It has great beauty
 5. We can see what the artist want to express

Art: nouns

- 2. Identifica los tipos de arte. Usa las palabras del cuadro.** (competencia en comunicación lingüística)



Possibility: *may / might, must and can't*

3. Mira el dibujo. Luego une las mitades de las frases del 1 al 5 y de la A a la E.
(competencia en comunicación lingüística)

- | | |
|-------------------|----------------------------------|
| 1. The sculptures | a) can't be interested. |
| 2. The attendant | b) might be surprised. |
| 3. The cleaner | c) must be 2,000 years old. |
| 4. She | d) must know about art. |
| 5. The people | e) might be an artist. |



Ability and obligation:

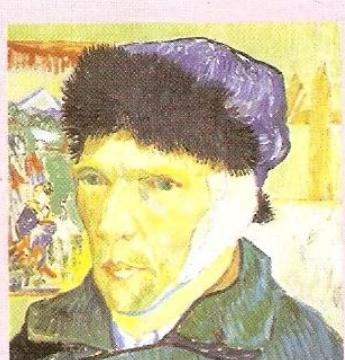
can / could and have to / had to

4. Completa el texto con las palabras del cuadro. (competencia en comunicación lingüística)

| | | |
|---------|-------|----------|
| Have to | can | couldn't |
| Had to | can't | couldn't |

Vincent Van Gogh

We *can* admire Van Gogh's work in galleries, but most people (1) *can't* buy his work. Collectors (2) *have to* pay millions of dollars for a Van Gogh painting.



But Van Gogh (3) *couldn't* sell his work when he was alive. He only sold one painting, so he was very poor. He always (4) *had to* ask his friends and family for money.

The painter also had health problems and he (5) *couldn't* control his emotions: he cut off his ear after a terrible argument with his friend, Paul Gauguin. Van Gogh committed suicide in 1890.

Evaluación

Al finalizar esta unidad didáctica se realizará una prueba escrita que consistirá en:

- Ejercicios de gramática y vocabulario: 50% de la nota
- Lectura y respuesta a preguntas sobre un tema visto en la unidad: 25 % de la nota
- Redacción sobre un tema visto en la unidad: 25% de la nota

Atención a la diversidad

Se prevén una serie de ejercicios para aquellos alumnos que necesiten apoyo para alcanzar los contenidos básicos vistos en la unidad. El profesor diseñará estas actividades al finalizar cada unidad. Estas actividades son las siguientes:

READING:

1. Lee y escucha a Kate y Company. A continuación, responde a las preguntas.  (competencia en comunicación lingüística)

1. Does Kate's mum lend Kate some money?
2. Where do Kate and Dan meet?
3. Why does Kate arrive home later?
4. Why doesn't Kate phone her parents?
5. Why is Kate upset at the end of the story?

USEFUL EXPRESSIONS

2. Encuentra las expresiones en la historia. Luego, tradúcelas.

1. I suppose so.
2. We were worried sick about you!
3. Where on earth have you been?
4. You're grounded!

Competencias básicas

En esta unidad hemos trabajado las siguientes competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística

- Competencia artística y cultural
- Tratamiento de la información y competencia digital

UNIDAD 9: CAMPAIGN

Objetivos

Objetivos gramaticales:

- Usar correctamente la primera condicional
- Practicar el uso de *will* and *goign to*

Objetivos de vocabulario:

- Trabajar el vocabulario sobre los problemas del mundo
- Trabajar el vocabulario sobre las causas de esos problemas

Objetivos de lectura y audición:

- Leer y escuchar sobre el tema del debate
- Leer y escuchar sobre el tema de la caridad
- Leer y escuchar sobre el tema "Una buena causa"

Objetivos de comunicación oral:

- Discutir/Debatir los problemas del mundo

Objetivos de escritura:

- Planear tu escritura

Objetivos de pronunciación y habilidades de estudio:

- Pronunciar correctamente el morfema *-tion*
- Usar un diccionario (2): encontrar la mejor definición

Contenidos

Contenidos gramaticales:

- Uso correcto de la primera condicional
- Práctica sobre el uso de *will* and *going to*

Contenidos de vocabulario:

- Trabajo del vocabulario sobre los problemas del mundo
- Trabajo del vocabulario sobre las causas de esos problemas

Contenidos de lectura y audición:

- Lectura y audición sobre el tema del debate
- Lectura y audición sobre el tema de la caridad
- Lectura y audición sobre el tema "Una buena causa"

Contenidos de comunicación oral:

- Discusión/Debate sobre los problemas del mundo

Contenidos de escritura:

- Planificación de tu escritura

Contenidos de pronunciación y habilidades de estudio:

- Pronunciación correcta del morfema *-tion*
- Uso del diccionario (2): búsqueda de la mejor definición

Actividades

Actividades de gramática:

Actividad 1. Completa la tabla. Usa las palabras del cuadro.

Ejemplo: If we create better cereals, (1)...food problems

Actividad 2. Completa las frases. Usa la primera condicional.

Ejemplo: If scientists *clone* animals, we *'ll have* more food.

Actividad 3. Completa las frases con tus ideas.

Ejemplo: If the government bans tobacco in the future, *people will live longer*

Actividad 4. Mira los ejemplos de frases. Después, completa las reglas con *will* y *going to*.

Ejemplo: We use (1)..... for plans and intentions

Actividad 5. Elige las formas correctas de los verbos.

Ejemplo: Scientists predict that temperatures are *going to increase* / *will increase* in the next decade...

Actividad 6. Completa el texto. Usa *will* o *going to*.

Ejemplo: Bill Gates is one of the richest people in the world. Experts predict that he *will* earn thousands of dollars in.....

Actividad 7. Completa las frases con las formas correctas de la primera condicional de los verbos.

Ejemplo: If he *stops*, she *will talk* to him.

Actividad 8. Elige la forma correcta de los verbos.

Ejemplo: Thor: Well, *I'm going to* / *I'll have* a good time, as always!

Actividades de vocabulario:

Actividad 9. Une las fotos del 1 al 8 con las palabras del cuadro. Después, escucha y comprueba.

Ejemplo: *immigration* 5

Actividad 10. ¿Qué problema te preocupa más? Traduce las palabras. Después, haz una lista de prioridades.

Ejemplo: *1 animal rights*

Actividad 11. Escucha y repite. A continuación, traduce las palabras a tu lengua.

Ejemplo: *charity* > *caridad*

Actividad 12. Completa las palabras con las vocales que faltan.

Ejemplo: th_ _nv_r_nm_nt

Actividad 13. Completa las frases con las palabras del ejercicio 1.

Ejemplo: it's important to protect *the environment*

Actividad 14. Une las palabras del 1 al 6 con las palabras del cuadro.

Ejemplo: *1 sticker*

Actividades de lectura y audición:

Actividad 15. Lee la guía de televisión. Después, completa el texto con las palabras del cuadro.

Ejemplo: Genes are chemicals inside the *cells* of organisms.

Actividad 16. Lee las opiniones del 1 al 5 y adivina quién las dice. Escribe *Dr Nuttal* o *Mark Tanner*.

Ejemplo: *1 Dr Nuttal*

Actividad 17. Escucha y responde a las preguntas.

Ejemplo: Which word of Dr Nuttal's does Mark Tanner dislike?

Actividad 18. Lee los fragmentos de los voluntarios de la caridad. ¿A cuál de estas obras de caridad va a ayudar cada hablante? Escucha y comprueba.

Ejemplo: *A 3*

Actividad 19. Lee de nuevo los textos y responde a las preguntas.

Ejemplo: Why does Lucía think that AIDS victims suffer prejudice?

Actividad 20. Mira la foto y contesta a las preguntas.

Ejemplo: Where are the young people?

Actividad 21. Lee y escucha el diario de Cindy. Comprueba tus respuestas del ejercicio 1.

Ejemplo: What are they doing? *They look in the rubbish dump in Guatemala City.*

Actividad 22. Lee el texto de nuevo y contesta a las siguientes preguntas.

Ejemplo: How do the Street children find food?

Actividad 23. Escucha la conversación telefónica entre Cindy y Damian. Completa las frases con *Pete, Damian, Cindy* o *Tania*.

Ejemplo: 1.has organized a disco

Actividad 24. Escucha de nuevo y responde a las preguntas.

Ejemplo: 1. How many is the DJ going to cost?

Actividades de comunicación oral:

Actividad 25. Por parejas, pregunta y responde a las preguntas sobre los problemas del mundo.

Usa las expresiones del cuadro.

Ejemplo: *a) Do you worry about animal rights? b) Yes, sometimes*

Actividades de escritura:

Actividad 26. Mira el plan de escritura de Cindy y después lee su carta. Pon las partes A - E de la carta en el orden correcto.

Ejemplo: *Introduction (paragraph 1)*

Consequences (paragraph 2)

Actividad 27. Escribe una carta de apelación a una compañía.

Ejemplo: *Think of a good cause*

Actividades de pronunciación y habilidades de estudio:

Actividad 28. Escucha y repite.

Ejemplo: *-tion collection, pollution*

Actividad 29. Lee las instrucciones. Mira la palabra *tough* en el contexto.

Ejemplo: *Las night I saw a TV documentary about the tough lives of Street children in Central America.*

Actividad 30. Encuentra estas palabras en el ejercicio 2. Luego, usa un diccionario para encontrar la mejor definición.

Ejemplo: *dump (line 6)*

Evaluación

Al finalizar esta unidad didáctica se realizará una prueba escrita que consistirá en:

- Ejercicios de gramática y vocabulario: 50% de la nota

- Lectura y respuesta a preguntas sobre un tema visto en la unidad: 25 % de la nota
- Redacción sobre un tema visto en la unidad: 25% de la nota

Atención a la diversidad

Se prevén una serie de ejercicios para aquellos alumnos que necesiten apoyo para alcanzar los contenidos básicos vistos en la unidad. El profesor diseñará estas actividades al finalizar cada unidad.

Competencias básicas

En esta unidad hemos trabajado las siguientes competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia artística y cultural
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

UNIDAD 10: LOOKS

Objetivos

Objetivos de gramática:

- Usar adecuadamente la segunda condicional
- Expresar preferencias: *would + like, love, prefer and hate*
- Usar *too, so, such*

Objetivos de vocabulario:

- Trabajar el vocabulario sobre el arte en el cuerpo
- Trabajar el vocabularios sobre modelos y materiales

Objetivos de lectura y audición:

- Leer y escuchar sobre "Un nuevo look"

- Leer y escuchar sobre estilo
- Leer y escuchar sobre "Víctimas de la moda"

Objetivos de comunicación oral:

- Hablar sobre la apariencia de las personas

Objetivos de escritura:

- Hacer un informe: presentar estadísticas

Objetivos de pronunciación y habilidades de estudio:

- Pronunciar correctamente el morfema *would*

Contenidos

Contenidos de gramática:

- Uso adecuado de la segunda condicional
- Expresiones de preferencia: *would + like, love, prefer and hate*
- Uso de *too, so, such*

Contenidos de vocabulario:

- Trabajo del vocabulario sobre el arte en el cuerpo
- Trabajo del vocabulario sobre modelos y materiales

Contenidos de lectura y audición:

- Lectura y audición sobre "Un nuevo look"
- Lectura y audición sobre estilo
- Lectura y audición sobre "Víctimas de la moda"

Contenidos de comunicación oral:

- Conversación sobre la apariencia de las personas

Contenidos de escritura:

- Realización de un informe: presentación de estadísticas

Contenidos de pronunciación y habilidades de estudio:

- Pronunciación correcta del morfema *would*

Actividades

Actividades de gramática:

Actividad 1. Observa la tabla. Después, completa la regla con el pasado simple o el infinitivo.

Ejemplo: If + (1).....

Actividad 2. Completa las frases. Usa la segunda condicional.

Ejemplo: If I *had* more money, I *'d buy* some new boots

Actividad 3. Completa las frases con tus ideas.

Ejemplo: I *'d buy* expensive clothes if *I had a lot of money*

Actividad 4. Mira la tabla. Luego completa las frases.

Ejemplo: *Stella would like to be a model*

Actividad 5. Responde a las preguntas. Usa los nombres de gente famosa en tus respuestas.

Ejemplo: 1. Who would you like to go out with? *I'd like to go out with Tom Cruise*

Actividad 6. Mira los ejemplos y completa las reglas con *too, so and such*.

Ejemplo: They are *too* bright

Actividad 7. Completa el diálogo con *too, so and such*.

Ejemplo: Jo: That top is *so* nice. It's an interesting colour.

Actividad 8. Completa las frases sobre Jim y Ann. Usa la segunda condicional.

Ejemplo: *If they went out they'd feel better*

Actividad 9. Escribe frases. Usa las formas correctas de *would + like, love, prefer and hate*.

Ejemplo: *Ann would like to watch a soap opera*

Actividad 10. Elige la palabra correcta para cada frase.

Ejemplo: Piercing isn't *so / such* a good idea

Actividades de vocabulario:

Actividad 11. Une las fotos 1 – 8 con las palabras del cuadro. Después, escucha y repite.

Ejemplo: *8 – contact lenses*

Actividad 12. Completa la tabla con las palabras en la lista.

| | | |
|----------|----------------|---------------|
| Ejemplo: | Patters | Materials |
| | <i>checked</i> | <i>cotton</i> |

Actividad 13. Mira las fotos y completa las descripciones de las prendas de ropa. Usa las palabras del ejercicio 1. Luego escucha y repite.

Ejemplo: 1. a *tie-dyed cotton T-shirt*

Actividad 14. Pon las letras en el orden correcto

Ejemplo: notcact nessel – *contact lenses*

Actividad 15. Completa las palabras.

Ejemplo: 1. *L.....*

Actividades de lectura y audición:

Actividad 16. Escucha y lee. ¿Por qué Gary y Meg quieren cambiar su imagen?

Ejemplo: *Changing faces*

Actividad 17. Lee el texto de nuevo y responde a las preguntas.

Ejemplo: *How many image consultants are working in Britain?*

Actividad 18. Martin, Mary and Kerry están pensando en un regalo para el cumpleaños de su amigo. Escucha y responde a las preguntas.

Ejemplo: 1. *Whose birthday it is next week?*

Actividad 19. Escucha de Nuevo y responde a las preguntas.

Ejemplo: 1. *When is John's birthday?*

Actividad 20. Mira las fotos 1 – 4. Luego lee y escucha. ¿En qué orden se mencionan las cosas en el texto?

Ejemplo: *Fashion victims*

Actividad 21. Lee de nuevo el texto y responde a las preguntas.

Ejemplo: 1. *Why have people used piercing and tattoos in the past?*

Actividades de comunicación oral:

Actividad 22. Por parejas, pregunta y responde las preguntas sobre la gente de las imágenes. Usa las palabras del cuadro.

Ejemplo: *A. What do you think of her hairstyle? B. I think that it's horrible.*

Actividad 23. Lee alguna de las frases del ejercicio 5. Encuentra a alguien en clase con las mismas ideas.

Ejemplo: *If I changed the color of my hair, I....*

Actividad 24. Trabajar por parejas. Pregunta y responde las preguntas. Despues, dile a tu profesor los resultados.

Ejemplo: *1. Would you buy a magazine because of the beautiful people on the cover?*

Actividades de escritura:

Actividad 25. Observa la gráfica y completa el informe. Usa las palabras del cuadro. Luego escucha y comprueba.

Ejemplo: (1) *Nobody* said that they would buy a magazine because of the beautiful people on the cover.

Actividad 26. Escribe un informe. Usa los resultados de tu clase en el ejercicio 3.

Ejemplo: *Our class did the fashion victims questionnaire. Nobody said that...*

Actividades de pronunciación y habilidades de estudio:

Actividad 27. Escucha y repite. ¿Escuchas a o b?

Ejemplo: *a) would b) could*

Actividad 28. Escucha y repite.

Ejemplo: *What would Wendy wear if she was with William?*

Evaluación

Al finalizar esta unidad didáctica se realizará una prueba escrita que consistirá en:

- Ejercicios de gramática y vocabulario: 50% de la nota
- Lectura y respuesta a preguntas sobre un tema visto en la unidad: 25 % de la nota
- Redacción sobre un tema visto en la unidad: 25% de la nota

Atención a la diversidad

Se prevén una serie de ejercicios para aquellos alumnos que necesiten apoyo para alcanzar los contenidos básicos vistos en la unidad. El profesor diseñará estas actividades al finalizar cada unidad.

Competencias básicas

En esta unidad hemos trabajado las siguientes competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia artística y cultural
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- Tratamiento de la información y competencia digital

UNIDAD 11: NEWS AND VIEWS

Objetivos

Objetivos de gramática:

- Usar correctamente el pasado perfecto
- Utilizar el estilo indirecto
- Usar expresiones de tiempo

Objetivos de vocabulario:

- Aprender vocabulario sobre periódicos
- Aprender vocabulario sobre verbos para informar

Objetivos de lectura y audición:

- Leer y escuchar sobre historias de la vida real
- Leer y escuchar sobre el tema *Hi!*
- Leer y escuchar sobre buenas noticias

Objetivos de comunicación oral:

- Expresar situaciones pasadas

Objetivos de escritura:

- Crear una historia: pensar en un tema

Objetivos de pronunciación y habilidades de estudio:

- Pronunciar correctamente el sonido *-ed*
- Comprobar/Corregir tu trabajo escrito

Contenidos

Contenidos de gramática:

- Uso correcto del pasado perfecto
- Uso del estilo indirecto
- Uso de expresiones de tiempo

Contenidos de vocabulario:

- Aprendizaje de vocabulario sobre periódicos
- Aprendizaje de vocabulario sobre verbos para informar

Contenidos de lectura y audición:

- Lectura y audición sobre historias de la vida real
- Lectura y audición sobre el tema *Hi!*

- Lectura y audición sobre buenas noticias

Contenidos de comunicación oral:

- Relato de situaciones pasadas

Contenidos de escritura:

- Creación de una historia: planteamiento en un tema

Contenidos de pronunciación y habilidades de estudio:

- Pronunciación correcta del sonido *-ed*
- Comprobación/Corrección de tu trabajo escrito

Actividades

Actividades de gramática:

Actividad 1. Lee la regla. A continuación, traduce las frases.

Ejemplo: (1) *They rescued a man after he had become lost on a photography trip*

Actividad 2. Completa la historia. Usa el pasado perfecto.

Ejemplo: Unfortunately, he started to feel tired after (1) (*run*) the first kilometres....

Actividad 3. Inventa explicaciones para estas situaciones. Completa las frases. Usa el pasado perfecto.

Ejemplo: The musician was unhappy because *his guitar had exploded*

Actividad 4. Mira la entrevista y el ejercicio 2 de nuevo. Completa la tabla.

Ejemplo: Direct Speech

Reported Speech

Past Simple

Past Perfect

I (1)....the house

Bruna said that he *had bought the house*

Actividad 5. Cambia las frases de estilo directo a estilo indirecto. Cambias los verbos que están en azul.

Ejemplo: 'Sue is very happy.' (Sue's new boyfriend) *Sue's new boyfriend said that se was very happy*

Actividad 6. Escribe de Nuevo las frases. Usa el pasado perfecto y *because*.

Ejemplo: She lost her car keys, so she phoned a taxi > *She phoned a taxi because she had lost her car keys*

Actividad 7. Escribe de nuevo las frases del ejercicio 2. Usa el estilo indirecto.

Ejemplo: *The bear explained that all humans were delicious*

Actividad 8. Escribe de nuevo las frases. Usa el estilo indirecto.

Ejemplo: 'They are the world's greatest group.' He boasted. > *He boasted that they were the world's greatest group*

Actividades de vocabulario:

Actividad 9. Une los números del 1 al 10 con las palabras del cuadro. Luego escucha y repite.

Ejemplo: *9 – crossword*

Actividad 10. Haz una lista de prioridades. ¿En qué orden leerías las secciones de un periódico?

Ejemplo: *sports horoscope*

Actividad 11. Copia los verbos del cuadro en tu cuaderno de notas. Luego traduce las palabras.

Ejemplo: *explain predict promise*

Actividad 12. Elige el verbo correcto. Luego escucha y comprueba.

Ejemplo: Sue *replied / promised* that they had never been happier

Actividad 13. Escribe el nombre de diez secciones diferentes de un periódico.

Ejemplo: *crossword*

Actividad 14. Elige el verbo correcto en cada frase.

Ejemplo: 'All humans are delicious' the bear *explained / predicted*

Actividades de lectura y audición:

Actividad 15. Lee las historias reales. A continuación, une los números del 1 al 4 con las imágenes

a – d.

Ejemplo: Florida, USA *b*

Actividad 16. Adivina el final para cada historia. Elige entre A o B.

Ejemplo: *Tel Aviv, Israel B*

Actividad 17. Lee y escucha. Después, escoge el mejor título, a, b o c.

Ejemplo: *Sue and Bruno. Looking for another house!*

Actividad 18. Lee de nuevo la entrevista. Pon las frases del 1 al 6 en orden.

Ejemplo: *Sue said that she could act better now*

Actividad 19. Escucha a una mujer hablando sobre historias de actualidad. Luego responde a las preguntas.

Ejemplo: *What is the woman's profession?*

Actividad 20. Completa las frases. Luego, escucha de nuevo y comprueba.

Ejemplo: *Often the stories are about sad new or bad news.*

Actividad 21. Lee el artículo y contesta a las preguntas.

Ejemplo: *Where is the convent in this story?*

Actividades de comunicación oral:

Actividad 22. Trabajar en parejas. Pregunta y responde a preguntas sobre la gente del ejercicio 5.

Ejemplo: *a) Why was the musician unhappy? b) The musician was unhappy because his guitar had exploded*

Actividades de escritura:

Actividad 23. Mira al título y a la imagen. Piensa en preguntas para esa historia. Usa las palabras del cuadro.

Ejemplo: *1 Where did it happen?*

Actividad 24. Escribe una noticia sobre esta foto. Usa las respuestas del ejercicio 5.

Ejemplo: *It was a beautiful day...*

Actividades de pronunciación y habilidades de estudio:

Actividad 25. Escucha y repite.

Ejemplo: /d/ /t/ /ɪd/
rescued *attached* *wanted*

Actividad 26. Completa el cuadro del ejercicio 6 con las palabras de la tabla. Escucha y comprueba.

Ejemplo: accepted called worked

Actividad 27. Lee la historia de Sergio. Une los problemas del 1 al 4 con los comentarios de su profesor a – d.

Ejemplo: a. *The language is OK, Sergio, but your story needs more content*

Evaluación

Al finalizar esta unidad didáctica se realizará una prueba escrita que consistirá en:

- Ejercicios de gramática y vocabulario: 50% de la nota
- Lectura y respuesta a preguntas sobre un tema visto en la unidad: 25 % de la nota
- Redacción sobre un tema visto en la unidad: 25% de la nota

Atención a la diversidad

Se prevén una serie de ejercicios para aquellos alumnos que necesiten apoyo para alcanzar los contenidos básicos vistos en la unidad. El profesor diseñará estas actividades al finalizar cada unidad.

Competencias básicas

En esta unidad hemos trabajado las siguientes competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia artística y cultural
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- Tratamiento de la información y competencia digital

UNIDAD 12: TRAVEL

Objetivos

Objetivos de gramática:

- Repasar toda la gramática vista en el curso

Objetivos de vocabulario:

- Aprender vocabularios sobre elementos geográficos.

Objetivos de lectura y audición:

- Leer y escuchar acerca de "Around the world"
- Leer y escuchar información sobre hoteles
- Leer y escuchar información sobre agencias de viajes.

Objetivos de comunicación oral:

- Hablar sobre la geografía mundial
- Encontrar una buena agencia de viajes

Objetivos de escritura:

- Escribir una carta informal

Objetivos de pronunciación y habilidades de estudio:

- Repasar la pronunciación de sonidos difíciles

Contenidos

Contenidos de gramática:

- Repaso de toda la gramática vista en el curso

Contenidos de vocabulario:

- Aprendizaje del vocabulario sobre elementos geográficos.

Contenidos de lectura y audición:

- Lectura y audición acerca de "Around the world"
- Lectura y audición información sobre hoteles
- Lectura y audición información sobre agencias de viajes.

Contenidos de comunicación oral:

- Conversación sobre la geografía mundial
- Búsqueda una buena agencia de viajes

Contenidos de escritura:

- Escritura de una carta informal

Contenidos de pronunciación y habilidades de estudio:

- Repaso de la pronunciación de sonidos difíciles

Actividades

Actividades de gramática:

Actividad 1. Une los nombres de los tiempos verbales del 1 al 4 con los ejemplos de las frases a – d.

Ejemplo: the past simple – *he started on 20 June*

Actividad 2. Completa las frases. Usa el pasado simple y el pasado continuo.

Ejemplo: Edna *lost* her Passport when she *was running* for the plane

Actividad 3. Completa las frases. Usa el pasado simple o el pasado perfecto.

Ejemplo: I *haven't been* on holiday since *last July*.

Actividad 4. Completa las frases. Usa la forma correcta del pasado perfecto de los verbos del cuadro.

Ejemplo: When Eric and Edna finished their journey, they *had argued* a lot.

Actividad 5. Une las frases del 1 al 6 del ejercicio 2 con los puntos de gramática a – f.

Ejemplo: *1 obligation (present)*

Actividad 6. Mira las señales del hotel. Completa las frases con *have to*, *don't have to*, *can* o *can't*.

Ejemplo: You *don't have to* pay to go on

Actividad 7. Completa las frases con la forma correcta de *will* o *going to*.

Ejemplo: *We're going to build a five-star hotel*

Actividad 8. Elige la forma correcta de los verbos para completar el diálogo.

Ejemplo: Hello. I'd like a room please.

Actividad 9. Elige la forma correcta de los verbos.

Ejemplo: **Efytta Campbell** *has started / started* to walk around the world when she was 18.

Actividad 10. Completa el texto. Usa las palabras del cuadro.

Ejemplo: Both my parents insisted that I *had to* come on holiday with them.

Actividad 11. Completa las frases con *I'll*, *I'd*, *I won't* o *I wouldn't*.

Ejemplo: *I'd like to travel with my best friend*

Actividades de vocabulario:

Actividad 12. Une los elementos del 1 al 10 con las palabras del cuadro. Luego escucha y repite.

Actividad 13. Completa las frases. Usa las palabras del cuadro.

Ejemplo: There are six *continents* on Earth

Actividades de lectura y audición:

Actividad 14. Escucha y lee. ¿Cuántos países menciona el texto?

Actividad 15. Lee el texto de nuevo y contesta a las preguntas.

Ejemplo: How many people had walked around the world before Dave Kunst?

Actividad 16. Escucha el programa sobre viajar. Mira las fotos a – d. ¿Sobre qué hoteles hablan los presentadores?

Ejemplo: a) *undersea lodge, Florida, USA*

Actividad 17. ¿Son estas frases verdaderas, o falsas? Escucha de nuevo y comprueba.

Ejemplo: People have to wear diving equipment in the undersea lodge

Actividad 18. Haz el cuestionario.

Ejemplo: Would you prefer a holiday abroad or in your country?

Actividad 19. Escucha de nuevo y responde a las preguntas.

Ejemplo: Where does Jim want to go?

Actividades de comunicación oral:

Actividad 20. Por parejas, pregunta y responde a las preguntas

Ejemplo: Can you name two deserts?

Actividad 21. Por parejas. Compara tus respuestas. ¿Cuántas de vuestras respuestas son iguales? Comprueba las soluciones.

Ejemplo: 0 – 4 answers: Oh, dear. You aren't ideal travelling companions

Actividades de escritura:

Actividad 22 Lee la carta. Copia y traduce las expresiones que están en azul

Ejemplo: *Where shall I start? I haven't got much news. I've been out a few times, but*

Actividad 23. Une las expresiones del 1 al 4 con los usos a – d

Ejemplo: Where shall I start? *h – when we are thinking of what to write at the beginning*

Actividad 24. Imagina que conoces a una persona en tus vacaciones. Escribe una carta. Usa las expresiones del ejercicio 6. Piensa en estas cosas.

Ejemplo: Where did you both met? What were you both doing?

Actividades de pronunciación y habilidades de estudio:

Actividad 25. Escucha y repite las frases.

Ejemplo: /w/ What would we wear underwater?

Evaluación

Al finalizar esta unidad didáctica se realizará una prueba escrita que consistirá en:

- Ejercicios de gramática y vocabulario: 50% de la nota
- Lectura y respuesta a preguntas sobre un tema visto en la unidad: 25 % de la nota
- Redacción sobre un tema visto en la unidad: 25% de la nota

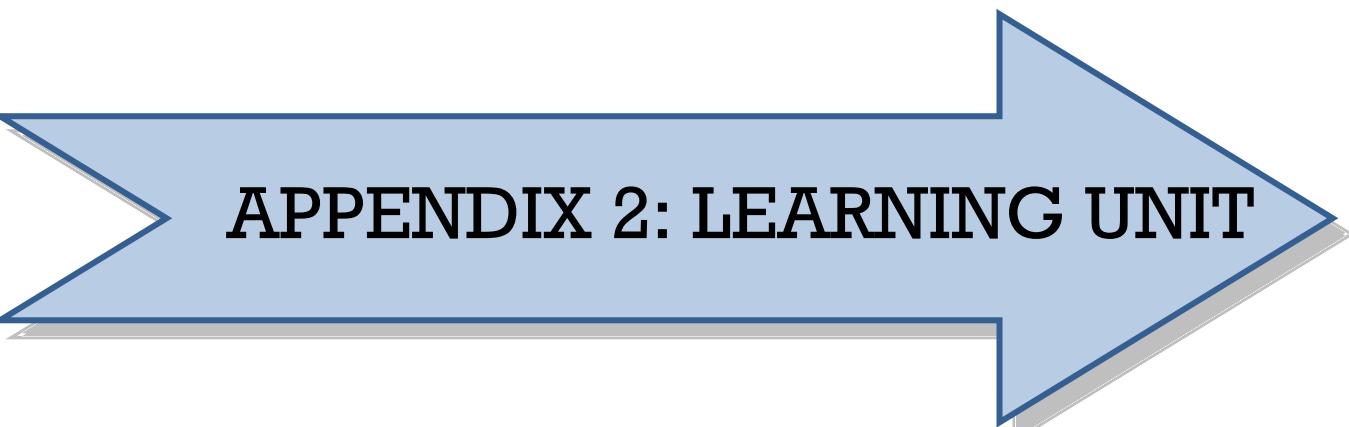
Atención a la diversidad

Se prevén una serie de ejercicios para aquellos alumnos que necesiten apoyo para alcanzar los contenidos básicos vistos en la unidad. El profesor diseñará estas actividades al finalizar cada unidad.

Competencias básicas

En esta unidad hemos trabajado las siguientes competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia artística y cultural
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico



APPENDIX 2: LEARNING UNIT

LEARNING UNIT “THE WORLD OF MUSIC”

JUAN MANUEL BARRA GUTIÉRREZ

Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria,
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y
Deportivas

*Diseño,
organización y
desarrollo de
Actividades para el
aprendizaje del
inglés*

INDEX OF THE LEARNING UNIT

1. CONTEXTUALIZATION
2. JUSTIFICATION
3. ORGANIZATION OF THE LEARNING UNIT
4. OBJECTIVES
5. CONTENTS
6. METHODOLOGY
7. EVALUATION
8. LESSON PLANS
 - 8.1 SESSION #1
 - 8.2 SESSION #2
 - 8.3 SESSION #3
 - 8.4 SESSION #4
9. CONCLUSIONS

APPENDIXES

1. CONTEXTUALIZATION

From the 10th of March to the 27th of April 2012, I implemented my learning unit in the Official School of Languages #1 in Zaragoza. It was a very nice experience since I could learn so many new things both from my teacher, Charo Artiga, and from my classmates Beatriz Vilas and Silvia Seoane. The school gave us the possibility to work there as many days as we wanted and offered us a specific room where we had lots of materials in English to prepare our lessons and to search for everything we needed.

As far as my group is concerned, I was assigned a group of 25 students from a wide range of age; a group with a high level of motivation and participation in class. This group was an advanced level group so they had a good level to work with them, to create specific activities to put into practice to innovate in class and, overall, they were a fantastic group of people who I enjoyed teaching a lot.

As my students were in their first year of advanced level, they were not worried about the fact that they had to pass a final exam to obtain a certificate, but they showed a great interest when I prepared some difficult activities for them, activities which I considered were more appropriate to a second-year group of advanced level.

At the very beginning of my teaching practice, the students felt somehow shy and not very motivated to complete the exercises I put into practice. I talked to my teacher and we decided that I had to focus my lessons on a different perspective in order to engage the students from the beginning of the session. I must say that the students began feeling more participating and completed the exercises quickly and with a high motivation.

To conclude with the contextualization, I can say that my experience in the Official School of Languages has been one of the best teaching experiences in my life. I have learnt many new teaching approaches, methodologies and activities to plan my lessons plans and to focus my future learning units.

2. JUSTIFICATION

I would like to begin my justification by saying that among several interesting topics given by the teacher, I decided to choose the topic of music. I suppose that I chose it because it is a subject that gives you the possibility to work with a wide range of activities, resources and also, because it is a topic that most of the people like or practice.

I felt really comfortable when preparing my sessions dealing with music since I was able to find many and many materials to prepare them from the very beginning of my teaching practice. The teacher lent me the student's book and I could use it as a guide; I could see different kinds of activities, different ways of introducing them to the students and, why not say, I could use some of them to put into practice.

As I have said previously, the topic of music is an interesting and amusing topic for the students. When I told them that the topic we were going to work with was music, they showed a big interest and seemed to be willing to start that new topic.

The fact that there were many resources, bibliography, materials to plan my sessions was an advantage when working with music. I could find a lot of useful material searching on Internet, reading books and magazines that the School lent us.

Another reason why I decided to work with music had to do with the fact that I considered it useful to work with musical intelligence. Some students reacted well when we worked with audios, songs, interviews to famous singers/musical groups, etc... After every session, they asked me to bring more material related to songs and singer to class because they considered that they enjoyed learning English if they did with this kind of materials. When I could check the effects of music on second language acquisition, I could find that it was a supportive way to train this music-language connection.

Finally, I must say that my teacher's help when I began my teaching practices was crucial for me since she advised me to work with this topic because music always makes students work motivated.

3. ORGANIZATION OF THE LEARNING UNIT

My learning unit "The World of Music" consists of four sessions of 50 minutes each. Four sessions may not be enough to develop a learning unit but I had to say that I was not given more time to do it. I only could develop my learning unit in the last month of April and, particularly, last April was a kind of strange month, so I could only work with music four specific days.

Apart from that, the students had to prepare their final exams for the second half of May and the teacher still had to explain two or three units to them.

Nevertheless, I considered that I could teach all I wanted to teach in these four sessions since I could work with the four main macro-skills and the students could practice their skills widely. I organized my lessons with the idea of working with one specific skill in depth per day, that is to say, I made the students to put all of them into practice but each separate lesson was destined to one of these skills.

I decided to structure my sessions in the following way:

1st day: I introduced the students some main general ideas of music and we paid special attention to the oral skills.

2nd day: we studied some useful expression when talking about music and put emphasis on the listening skills.

3rd day: the students were given different kinds of text so that they could work their reading skills and understand what they read.

4th day: we dedicated this session to review all what they had learnt and practiced the writing skills.

From my point of view, this organization of the sessions may not have been the most correct one but, when I finished my learning unit, the teacher told me that the students had learnt a lot of new things that were going to be useful for their final exam. That was a good piece of information for me because it meant that the students have enjoyed my teaching and found it interesting.

4. OBJECTIVES

From the very moment that I knew which group was assigned to me and the main characteristics of the group, I started to think about what I wanted to obtain from this group when teaching them. Since my students were in their first year of advanced level, I thought that they would have a good level of English, not only written but also speaking and I was right.

So I began planning my learning unit and thinking about the goals that I wanted to achieve at the end of my teaching practice.

My general idea is to familiarize my students with the topic of music, in case they do not have enough knowledge of it. I want my students to learn a wide range of vocabulary related to music (instruments, kinds of music, useful collocations for music, etc...), to discuss about how music influence in people's lives, to speak about his musical likes and dislikes, etc...

On the other hand, my teacher told me that my learning unit had to include a grammatical point. Since I decided to “follow” the guideline of the student's book, I have to teach my students the Reported Speech of the English verbs and some Verb Patterns used in their everyday English. Grammatically speaking, what I want to obtain is that my students can use the reported speech correctly, not only when transforming simple sentences but also in communicative exercises when a student is given a sentence and he/she has to report it.

Within the verb patterns that I have to teach them my main goal is that the students can differentiate when to use the pattern verb + infinitive or the pattern verb + gerund. I consider that it is one of the most difficult parts of the English grammar since it consists of memorizing the fixed pattern that must be followed.

Another remarkable goal that I would like to achieve is that they write a short piece of writing in which they include as much information about their favourite singers/groups as they can. My personal aim is to check if they are able to do it without a guide, that is to say,

without following a structure or a pattern that helped them to write it. In case they cannot, I will give them a guideline of how to write a short biography.

Nevertheless, the main aim of my learning unit is to make the students speak frequently. I have designed several speaking activities for them to put their oral skills into practice, just to make them lose that "fear" to speak aloud in class and to low their affective filters.

I really hope to achieve all the learning goals that I have planned for my teaching practice. I just think that as my group is a participating and motivated one, they will be able to reach a good level of English and to enjoy with all the activities I have prepared.

5. CONTENTS

First of all, I am going to explain how I will organize the exposition of the contents in my learning unit. I will list the contents in the same order that I will teach them, that is to say, I will write the contents of each of my teaching sessions.

These are the contents that I am going to explain in my first session in the Official School of Languages:

1. Different instruments of the four sections of an orchestra (string, brass, percussion and woodwind)
2. Specific vocabulary related to classical music (concerto, symphony)
3. Vocabulary related with the action of making music (solo, choir, piece)
4. A video from YouTube that includes a list of biographical details of Beyonce Knowles
5. Some useful structures to interview someone about his/her musical likes and dislikes.
6. A short list of sentences to write a short biography.

In my second session, that is what I will explain to my students:

1. Specific vocabulary about how music can change people's mood. This vocabulary is given in small flashcards where some questions are written and the useful words are underlined.
2. A short explanation of how to use the reported speech of the English verbs. How to formulate statements, commands, questions, etc...
3. A tapescript with a song by *The Beatles* (With a little help of my friends)
4. A text about Rock & Roll in Pakistan with previous vocabulary to understand the text better.
5. Specific vocabulary related to the text which consists on some adjectives expressing feelings.

My third session will have the following contents to be explained:

1. Some specific vocabulary related to the world of music.

2. A listening comprehension about Radiohead, a group that plays Indi music. The students will be given a short list of useful words to understand the text better.
3. Verb patterns game using flashcards. Reviewing the structures *verb + infinitive*, *verb + gerund* and *verb + bare infinitive*.

In my last session, the students will be given the following contents:

1. People’s mood in relation to music.
2. Listening comprehension about a particular musical story.
3. Listening comprehension about a famous singer and a particular kind of music.
4. How to write a short biography, with useful patterns included.

6. METHODOLOGY

To begin with one of the main aspects of a learning unit, I want to explain that the methodology that I want to use in my teaching practice is based on a communicative approach, the co-operative learning and the use of audiovisual materials.

Firstly, I would like to remark the importance of the communicative approach in a class. During my teaching practice, I will give more importance to the communicative aspects than to the grammatical ones. I consider this is the best way to learn a language. The students are so used to study grammatical rules, fixed structures; they are tired of doing the same kind of exercises in which they have to follow the rules and put the verbs in the correct forms. I will try to make innovations in the kind of teaching they are used to and hope that they enjoy with my teaching.

Secondly, in order to carry out a good methodology, most of the activities that I have been preparing for my students will be carried out in groups or in pairs. I consider that the fact that the students work together facilitate the communicative approach. I would like my students to work all together and by changing the groups they form so that they all can participate actively in the activities.

Here we can find the importance of the co-operative learning. If the students work in pairs or in groups, they will have the possibility to work in a more effective way since they can help each other. Obviously, there will be some students with a higher level than the rest of the class, so it would be convenient to put these students in different groups so that the rest of the classmates could take the most of them.

Thirdly, the use of groups and communicative exercises should be the most appropriate way controlling a class because the teacher can move from one group to another and check if the students understand what they are supposed to do. That is why the interactions teacher-students and student-students are very important. The teacher can give a

more complete feedback if he/she can correct a small amount of people than if he/she has to explain something to the whole class.

Lastly, the use of audiovisual materials is the best option to encourage the communicative approach and the co-operative learning. From my personal experience, the students are tired of having a pile of photocopies to complete the typical grammar exercises. They like doing activities in which they can watch a video where someone is being interviewed, audios which fragments of songs or famous sentences, even presentations on the blackboard from which they can infer what the activity is about. I do not say that basing my conclusions only in my personal thoughts but in many students that I have been teaching for a few years. They consider that the amount of grammar they learn in class in the high school is enough, that they would like to learn English by doing innovating things, for example, role-plays.

To conclude with the methodology that I would like to put into practice during my teaching practice, I want to mention that I will try to do my best to make my students speak confidently, giving their opinions in every aspect they want and letting them express freely.

7. EVALUATION

The subject of evaluation is a peculiar matter in my learning unit since I do not have the possibility to evaluate the students at the end of my teaching practice. The students in the Official School of Languages have a final exam in May and this is the tool that their teacher uses to evaluate them.

However, I talked to my teacher and I asked her if there was a way of evaluating the students without during my teaching practice. She told me that the best way to evaluate them was to prepare a kind of assessment that I could put into practice in all my sessions.

I have decided that the best way to evaluate my students will be an informal assessment. It will be done in a more casual manner such as by observing the students and taking notes of their work in class. When I will ask them to complete an exercise both individually and in groups I will move between the groups and observe how they work, if they participate actively and do not remain quiet and also how they pronounce and speak with their classmates.

At the end of the sessions I will talk to my students and give them their feedback. I will explain to them what their mistakes are, in which aspects they need to improve, giving them the corrections always in English. All their mistakes will be written on a piece of paper or maybe on the blackboard so that all of them can correct the mistakes together and this would help them not to make the same mistakes in the future.

To sum up, I consider that this is the best way to assess my students and to check if they understand what I explain. I will try to explain everything clearly and solve their doubts because I feel that the students must see that the teacher pays the attention that they require.

8. LESSON PLANS

Dealing now with the lesson plans of my learning unit, I have decided to create a rubric in which I will explain all the necessary details to describe what my lesson plans consist on.

I designed my lesson plans some weeks before going to the Official School of Languages because I thought that I was going to teach from the very first day, but I was wrong. I spent three weeks observing what my teacher did and getting new ideas so that I could change some things of my lesson plans and made them more communicative.

I had problems to structure my lesson plans because I had a lot of activities prepared but did not know how to organize them. My teacher suggested that I had to organize my activities depending on which skill I would like to practice in depth, so I re-organized my activities and found a good order to implement them.

In the four following pages, I have explained my lesson plans with the rubric mentioned before, which I personally like.

SESSION #1 (11/4/2012)

| <u>Activity</u> | <u>Learning goals</u> | <u>Description of the activity</u> | <u>Classroom management</u> | <u>Learning outcomes</u> | <u>Materials</u> | <u>Time</u> | <u>Assessment and feedback</u> | <u>Evaluation</u> |
|---|---|--|--|---|---|-------------|---|--|
| <u>Warm-up activity (Do you like music?)</u> | To make the students give opinions about a particular topic. | The students are given a list of questions and they have to ask them to a partner. The activity will be carried out in pairs. | The teacher gives the questions to the students and moves among the groups to check their answers. | The students should know how to give an opinion about any topic and what structures they should use. | A short piece of paper where all the questions are written down. | 5' | The teacher moves among the groups and checks the pronunciation, giving some feedback on the student's mistakes. | The activity was corrected aloud in class and those pairs who are volunteers will have an extra point. |
| <u>Vocabulary activity (The World of Music)</u> | To learn new vocabulary related to the semantic field of music. | The students have to complete three exercises in which they will have to fill some gaps with the correct words. The activity will be carried out individually. | The teacher remains in front of the class waiting for any questions from the students. | The students are supposed to know part of the vocabulary and should not have any difficulty to complete it. | A photocopy where all the exercises appear. | 10' | The students correct the activity in pairs. Then, the teacher says the correct answers and gives some feedback on those aspects that are not clear. | This activity is graded positively to those students who can complete it without any help. |
| <u>Listening activity (Beyoncé Knowles)</u> | To get specific info from a video. | The students watch a video talking about Beyoncé and they have to answer several questions from the video. The activity will be done individually. | The teacher reads the questions before playing the video and then, plays the video twice. | The student should be able to get the required info. | An interview from YouTube and a sheet of paper with the questions. | 15' | The teacher asks for the answers and correct them in case they are wrong, giving the right answers. | The students will be given an extra point depending on how many answers they are right. |
| <u>Speaking activity (Who is your favourite singer?)</u> | To speak about the favourite musicians and singers. | In pairs, the students ask questions about their favourite singers/groups. Once both students have asked each other, they have to change their partners. | The teacher listens to the pairs talking and checks their pronunciation. | The students have to be able to give reasons to convince their partners | A small sheet of paper from which the student can read several guided questions | 10' | Once the activity is done, the teacher asks some students to give their answers to the rest of the class. He/she | The best the students can express their musical likes, the highest mark they will receive. |

| | | | | about their musical likes. | about famous people. | | corrects pronunciation mistakes. | |
|--|--|--|---|--|---|-----|---|--|
| <u>Writing activity</u> (Write a short biography) | To write a few lines about his/her favourite singer. | Individually, the students have to write a short biography about the singer or the group they admire. At the end of the class, they give their writings to the teacher and he/she corrects them. | The teacher gives the students some useful structures to write a biography. | The students should know how to structure a biography since they have seen an example on Beyoncé's video | The teacher writes the useful structures on the blackboard and the students write them down on a sheet of paper | 10' | At the end of the activity, the teacher gets all the writings and corrects the mistakes. Then, he/she asks two or three students to read them aloud in class. | This activity is important and the teacher takes notes of how the students write. The activity is graded from 0 to 10. |

SESSION #2 (16/4/2012)

| <u>Activity</u> | <u>Learning goals</u> | <u>Description of the activity</u> | <u>Classroom management</u> | <u>Learning outcomes</u> | <u>Materials</u> | <u>Time</u> | <u>Assessment and feedback</u> | <u>Evaluation</u> |
|---|--|--|--|--|--|-------------|---|---|
| <u>Questions (Reporting game)</u> | To ask personal questions about how music change people's lives. | The students are given one questions and, in pairs, they have to ask their partner. Each student has to ask his/her questions as many times as he/she can and tries to remember as much information as he/she can. After that, they have to say the answers to the rest of the class by using the reported speech. | The teacher moves among the pairs and supervises the activity. The teacher must check that the students change their partner. | The students should be able to remember the answers and to transform them into reported speech. | A small piece of paper where the questions are written down. | 10' | The teacher checks the pronunciation of the questions and corrects the students if their answers are not grammatically correct. | As this is a speaking activity, the most the student talks, the best. |
| <u>Listening activity (Song)</u> | To practice the listening skills. | The students are given a tapescript of a song but with gaps. Individually, they listen to the song and fill in the gaps. The song will be played twice. | The teacher asks the students for unknown words from the song in order to explain the meaning. The students will understand the song better. | The students are expected to catch the main sense of the song. | The tapescript of the song and the Internet | 8' | The students check their answers in pairs and then, all the answers are given by the teacher aloud in class. | The teacher takes notes of which students have got all the information from the song. |
| <u>Before you read (Skimming activity)</u> | To get the main sense of the reading text. | The teacher gives the students a reading comprehension and asks the student to read once quickly. The students have to understand the main sense of the text. | The teacher assures that the students do not spend so much time to read the text. | The students are expected to infer the main sense of the text although they do not know all the words. | A photocopy with the reading. | 7' | The teacher asks the students what they think the text is about. He/she does not say the true meaning but gives some keys. | The teacher takes notes of the students that are right. |
| <u>Reading activity (Rock and Roll in Pakistan)</u> | To know what the text says and to learn new | The students read the text again but now, they pay more attention to their reading. They have to | The teacher moves among the students and helps them with | The students should read the text | The same photocopy from the previous activity. | 15' | After having answered all the questions, the teacher asks some of | Observation is very important here. The teacher must |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|--|---|--|--|-----|---|--|
| | vocabulary | understand the text and to answer some true/false questions. | unknown words. | fluently and answer the questions without problems. | | | them to say their answers aloud so that the activity can be corrected by the whole class. | observe how the student expresses what the text is about and if they have understood everything. |
| <u>After you read</u> (find the word) | To match the definitions with the words learnt from the text. | The activity will be done in pairs and the students have to match the definitions with some words from the text. | The teacher supervises the activity and check if the students have learnt the meaning of the words. | The students are expected to have learnt some new words from a text that they have read twice. | The same photocopy from the previous activity. | 10' | The teacher helps the students with the definitions and corrects them if they match them wrong. | Just in the same way than the previous activity, the teacher observes who has understood the text and takes notes of it. |

SESSION #3 (18/4/2012)

| <u>Activity</u> | <u>Learning goals</u> | <u>Description of the activity</u> | <u>Classroom management</u> | <u>Learning outcomes</u> | <u>Materials</u> | <u>Time</u> | <u>Assessment and feedback</u> | <u>Evaluation</u> |
|--|--|--|--|---|--|-------------|--|---|
| <u>Speaking activity</u> | To speak about music and give opinions about the different kinds of music. | The teacher writes down some questions on the blackboard and, in pairs, the students ask these questions. | The teacher pays attention to the pronunciation and listens to the students' opinions. | As this is an easy topic, the students should talk for a few minutes without any problem. | The blackboard | 7' | The teacher asks some pairs to share their opinions to the rest of the class. | It is necessary to evaluate how the students are able to talk about a particular topic without previous knowledge. |
| <u>Vocabulary activity</u> | To learn new vocabulary about the world of music | The teacher presents a list of new words related to the world of music. After that, the teacher shows some definitions and the students match them with the words from the list. | The teacher has to be sure that the students understand the words from the list and ask them to pronounce aloud to check the pronunciation. | As these words can be difficult for the students, they should take notes of what the teacher explains. | The blackboard and a Power Point | 10' | The teacher gives the students the correct answers and the correct pronunciation of the words. | To evaluate this activity, the teacher could take notes of who participates more in the activity. |
| <u>Listening activity</u> | To listen to a speech about a particular kind of music and get the info. | The teacher gives the students a photocopy where they have a text with gaps. The students will listen to a speech twice and they will have to fill in the gaps. The activity will be carried out individually. | The teacher gives the students the handout and asks them for some doubts. After that, plays the listening twice. | The students have the text so the listening activity should not be difficult for them. | A photocopy with the tapescript. | 13' | The activity is corrected aloud in class and the teacher says the correct answers and explains the doubts that could appear. | This activity will be very useful to evaluate the level of listening skills in the students. The teacher could take important notes from it. |
| <u>Grammar activity (Verb patterns game)</u> | To make correct sentences by using verb patterns. | The teacher explains the students the rules of the game. The students are divided into groups of 5 and are given a number of cards where they can find the end of a sentence and the beginning of another sentence. In turns, they must form sentences | The teacher controls the groups and assures that the sentences made by the students are correct. If the sentences are not correct, the teacher explains why. | The students are supposed to know how to use the verb patterns in English, but some of them are difficult, so | Flashcards where the sentences are written down. | 18' | The activity is useful for the students since it is like a competition and the students usually feel motivated when competing. | As a way of evaluating this activity, the teacher can observe the easiness or the problems that the students have to make correct sentences with the verb |

grammatically
correct.

they may
need help.

patterns.

SESSION #4 (25/4/2012)

| <u>Activity</u> | <u>Learning goals</u> | <u>Description of the activity</u> | <u>Classroom management</u> | <u>Learning outcomes</u> | <u>Materials</u> | <u>Time</u> | <u>Assessment and feedback</u> | <u>Evaluation</u> |
|---|---|---|---|--|--|-------------|--|--|
| <u>Speaking activity</u> (How to lift your spirits with music) | To discuss about the influence of music in human being's lives. | The teacher presents two questions about how music can change our mood and the students, in pair, have to discuss about this topic. | The teacher listens to the student's answers and corrects them in case they pronounce or explain something wrong. | Being a so common topic, the students should not find any difficulty to answer these two questions. | The blackboard | 7' | The activity was corrected aloud in class. Two or three pairs give their answers and the rest of the class share their views. | The best way to evaluate the activity is to listen to the students' opinions and check how quick they form their answers. |
| <u>Reading activity</u> | To read a text and classify its mains aspects. | The students were given a sheet of paper with a text about how music can change our mood. They had to read the text and match the paragraphs with some statements which they read previously. | The teacher moves among the students and check that they understand the text. | The students may find this text difficult to read but the activity is easy to complete though. | A photocopy where the students can find the text and the statements to re-order the paragraphs | 15' | The activity was corrected in pairs and the teacher should be sure that the students have understood the whole sense of the text. | Observing and taking notes would be the idea way to evaluation the students' participation in the activity. |
| <u>Vocabulary activity</u> | To guess the meaning of some unknown words | In the same photocopy, the students had several sentences with two words in italics. The students, after having read the text, had to decide which words corresponded with the definition. | The teacher remains in front of the class waiting for any doubts. | The students are supposed to complete the activity without asking for any doubts. | The same sheet of paper used in the previous activity. | 8' | The activity will be corrected aloud in class and the teacher asks two or three students to explain their decisions. | This activity will be very useful to check which students understand the text and which not. Observation when doing the exercise to evaluate it. |
| <u>Speaking activity</u> | To talk about the relation between music and mood | In groups, the students talk about some statements related to music and mood. They discuss about several statements and give their opinions. | The teacher listens to all the groups and checks the pronunciation mistakes. | This topic is similar to the topic in the first activity so the students should not have any problem to do it. | The blackboard | 7' | When the activity is finished, some of the groups explain their opinions and feelings about that relation between music and mood. The teacher shares his/her own views as a way of giving some | The best speaking activity of the session to check if the students are used to talk in a spontaneous way or not. Taking some notes would be interesting. |

| | | | | | | | feedback. | |
|---------------------------|--|---|---|--|-----------------------------|-----|---|---|
| <u>Listening activity</u> | To listen to a famous singer's short biography | To conclude the session, the students are given a handout with some paragraphs about Louis Armstrong's life. The students will have to order the events from his life by listening to the audio only twice. | The teacher reads the short paragraphs to solve any doubts and then, plays the listening twice. | The students are more familiar to the BBC English than to the American one, so the activity could be quite difficult for them. | An audio from the Internet. | 12' | To correct the activity, the teacher asks one or two students to say the correct order of the events in Louis Armstrong's life. | Being a difficult activity, the teacher should take notes of the students that do not have many problems to understand the American accent. |

I must add here that I asked them to write another short biography about their favourite singer or group since the first biography was a completely mess. After this session, they had two clear examples of how to write a short biography, how to structure the paragraphs and what kind of information should be written on each paragraph, etc...

I asked them for homework but, unfortunately, I did not have the opportunity to see the writings since my teaching practices had finished. Nevertheless, I am sure that they wrote this biography much better than the first one.

9. CONCLUSIONS

After having finished my teaching practice I must say that I have learnt many new things that I will put into practice in my future teaching.

First of all, I can say that I have learnt a lot from Charo. I have learnt how to be a good professional and I could see how hard the role of a teacher is. You have to prepare your lessons with the thought that it may be not enough, that what you have planned to teach may not fill the whole session and, what can you do? Charo has showed me that you always have to prepare something extra, just to complete your explanations in case you have more time to teach.

When I started to design my lesson plans I put a lot of emphasis in timing. I considered one of the most important aspects of my lesson plan, since I did not want to overpass the time for each lesson, but I was wrong. You can have an approximate idea of how long an activity should be, but you never know if you are going to require more or less time. That is why you have to be prepared to adapt your class time to the circumstances.

Apart from Charo, I have learnt a lot from my classmates Bea and Silvia. They have had great ideas to plan a session and I must affirm that we three have always been talking about what we could do for the next session. We usually talked about which kind of activity would be more appropriate for each group, which aspects we should work hard to obtain the maximum performance from our students. They have been a great help for me!

Dealing now with my personal experience, I am very proud of my work. I have made a big effort to design all my sessions since I wanted to teach as I would like me to be taught. I designed all my activities thinking that the students must enjoy English. It is true that all the people who study in a School of Languages do it free but you have to show them that you also enjoy doing it.

In a nutshell, I am completely sure that this is what I want to do in my life; that teaching is the job that best fit with me and that it always surprises you, even when you think that you control everything. Teaching is an awesome experience!

APPENDIXES

The following images correspond to the activities I have used in my teaching practice.

1

WHAT ABOUT YOUR FAVORITE MUSIC?

What kinds of music
do you like?

Which is your
favorite song?

What does "Music"
mean for you?

Do you usually buy
or download your
music? Why?

When do you normally
listen to music?

Do you play any
instrument? Which
one/ones?

46 Music

1 Instruments of the orchestra

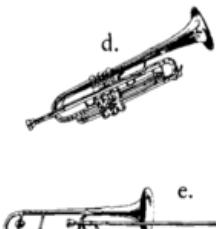
These are the four sections of an orchestra:

strings
woodwind
brass
percussion

Label the following four sections, then match the names of the instruments in colour with the pictures:

Section 1:

violin, viola, cello, double-bass, harp



Section 2:

French horn, trombone, trumpet, tuba



Section 3:

oboe, clarinet, bassoon, flute



Section 4:

cymbals, drum, timpani, triangle

We usually say *play the flute, play the piano, play the violin etc.*

Notice *pianist, violinist, cellist, oboist, but horn/trumpet player and the unusual flautist.*



2 Classical music

Use these words to complete the definitions below:

concerto overture movements
symphony conductor composer

1. The person who writes a piece of music is the – Beethoven, for example.
2. The person who directs the performance of an orchestra is the
3. A long musical composition in several for the full orchestra is a
4. A is usually played by a solo instrument such as the piano or violin and the full orchestra.
5. An is a piece of music written as an introduction to an opera or ballet.

3 Making music

Complete the sentences using these words:

music voice practice solo
choir ear lessons piece

1. Katy's got a beautiful She sings in the local church
> Really? Does she ever sing?
2. A friend of mine plays the piano really well even though she can't read
She plays everything by
3. I'm having piano at the moment.
I try to do one hour's a day.
4. 'The Four Seasons' is my favourite of music.

A choir sings in church (The Vienna Boys Choir); a chorus sings in an opera house.

3

BEYONCE KNOWLES



1. When was Beyoncé born?
2. In which year was she selected to join a six more girls group?
3. What was that group's name?
4. What kind of music did *Destiny's Child* sing?
5. What was the name of Beyoncé's first solo album?
6. How many weeks was her first single, *Crazy in love*, in the top of music charts?
7. How many Grammy award did she win with *Crazy in love*?
8. What was the title of her second solo album?
9. For which category was she nominated to the Golden Globes?
10. In which year was she included in the *Pediatrics Hall of Fame*?

TELL US ABOUT YOUR FAVORITE SINGER/GROUP!!!

Why do you like
him/her/them?

Have you ever been
in one of his/their
concerts?

Have you ever
bought a CD of
that singer/group?

If you could meet
him/her, what would
you say to him/her?

Do you think his/their
style has had influence
on other singers?

Do you sing out of tune?

(to sing out of tune = to sing off key, so the notes sound wrong and inharmonious)

Have you ever walked out on anyone? (When? Why?)

(to walk out on someone = to leave someone permanently (if married) or to leave somewhere early, leaving the person you were with.)

Would you like me to sing you a song or tell you a joke?

(Before asking, have a song or joke prepared)

How many chums have you got exactly?

(chums = friends)

What do you do when you have a night off from your boyfriend/girlfriend?

(to have a day off from school or work)

Do you like being alone or does it make you feel down in the dumps?

(to feel down in the dumps = to feel sad)

Do you get much help from your friends?

(What type of help? Practical? Physical? Financial? Psychological? Encouragement?)

Can you tell me one thing which happens every day without fail?

(without fail = always)

WITH A LITTLE HELP OF MY FRIENDS (THE BEATLES)

What would you think if I sang out of Would you stand up and walk out on me?
Lend me your ears and I'll sing you a song
And I'll try not to out of key

Oh I get by with a little help from my friends
Mm I get high with a little from my friends
Mm going to try with a little from my friends
 do I do my love is away?
(Does it worry you to be alone?)
How do I feel by the end of the day?
(Are you sad because you're on your own?)
No I get by a little help from my
Mm I get with a little help from my friends
Mm going to try with a little help from my friends
(Do you need anybody?)
I need somebody to love
(Could it be anybody?)
I want somebody to love

(Would you believe in a love at sight?)

Yes I'm certain that it happens all the
(What do you see you turn out the light?)
I can't tell you, but I know it's
Oh I get by with a help from my friends
Mm I get high with a little help from my friends
Oh I'm going to try with a little help from my friends
(Do you need anybody?)
I need somebody to love
(Could it be anybody?)
I to love
Oh I get by a little help from my friends
Mm going to try a little help from my friends
Oh I get high with a little from my friends
Yes I get by a little from my friends
With a little help my friends

7

1. How many people came to the new band's first gig?
2. How many came to their second gig?
3. How many students have signed up for the Guitar School?
4. Where did the band Bumbu Sauce find their name?
5. When did satellite television arrive in Pakistan?
6. What will the capacity of the Rock Musicarium be?

Pakistan's youth put their faith in rock'n'roll

Level 3 Advanced

Never mind the Taliban – Pakistan's youth put their faith in rock'n'roll

Country's internal turmoil is feeding underground music scene and popular guitar school

Declan Walsh

1 September, 2009

1. Wannabe rock stars don't have it easy in Pakistan. Last month a new band, Poor Rich Boy, took to the stage of a cramped Islamabad café for their breakthrough gig. On the first night, one person turned up. "It was the night of the world cricket finals. Bad timing," said the group's guitarist, Zain Ahsan, ruefully. The second gig was better – 30 people came along – but brought its own dark worries. "I asked the owner, 'What if a bomb goes off?'" said Ahsan. "She said, 'Don't worry, I'll be with you.'"
2. Even in a summer of Taliban violence young Pakistanis are rocking on. An underground music scene is quietly thriving in the country's major cities, nourished by the Internet and the passion of mostly amateur bands. In Lahore a pair of unemployed rockers have tapped into that enthusiasm with a new school for rock'n'roll. "We weren't getting a lot of gigs, and we needed to survive," said co-founder Hamza Jafri. "So we thought we'd try this."
3. The Guitar School, as it is known, has been surprisingly successful. Around 40 students have signed up, ranging from surly teenagers in drainpipe jeans to more practised musicians such as Ahsan looking to hone their skills. Classes take place in a small room lined with egg boxes; the school's teaching style is reflected in its motto: "Play it like you feel it." Many come from wealthy families that might once have stigmatized music, Jafri said. "People associated it with the red light district and sexual entertainment." But a popular new television show featuring live performances, *Coke Studio*, has given rock music an appearance of respectability.
4. On a recent afternoon a woman brought in two reluctant-looking teenage daughters for lessons. "It will do them good to learn," she said. But making it to the next stage is difficult and sometimes dangerous. For the past six months virtually all public performances in Lahore have stopped since extremist attacks on a performing arts festival and the Sri Lankan cricket team. The Pakistani music industry itself is disorganized and hamstrung by massive piracy.
5. But the country's internal chaos is also feeding creativity. Pakistanis have a rich musical tradition, mostly rooted in Sufism, but modern musicians have generally avoided political issues. But the new single from co-VEN, which Jafri fronts, is a sharp parody of Pakistan's controversial alliance with the US. "There's a lot of foreign pressure on our government to attack people in the tribal areas," he said.
6. Others have a playful take on the turmoil. The Islamabad band Bumbu Sauce – the name comes from a Pot Noodles packet – recently brought out *Jiggernaut*, a single that mixes references to kung fu, talking dogs and the Taliban. Guitarist Shehryar Mufti is not worried the insurgents might take the joke badly. "Their argument is with the government, not the people," he said. "I think rock music is low on their list of priorities."
7. Pakistani rock was boosted by the arrival of satellite television in the 1990s. Today the musicians, many self-taught, publicize themselves through networking websites such as

Facebook and MySpace, and Pakistan's growing number of FM radio stations. And despite the security concerns, a fresh concert scene is emerging.

8. On a sultry Saturday night hundreds of young people, mostly dressed in jeans and T-shirts, crowded into a new outdoor auditorium on the edge of Islamabad called the Rock Musicarium. "People are thirsting for music, they want to get out," said the venue's founder, Zeejah Fazli. When it opens properly in November, the venue will have a recording studio and capacity for 600 people, said Fazli, who estimates there are 20 rock bands in Islamabad alone. But, he admitted, the project depends on a six-month lull in attacks on the capital continuing.
9. For some well-to-do Pakistanis, rock music represents the cultural tensions of their life, which is divided between western influences and the conservative direction their society is taking. "On one side kids feel like they are in England; on the other this strict Islamic thing is going on. It's not good for people's sanity," said Jafri.
10. About five years ago Junaid Jamshed, the country's most famous pop star, renounced music and returned to religion. Now he appears on religious chat shows with a long, curly beard. But most aspiring rock stars say they can live with the difference. In the soundproof room at the Lahore guitar school, 17-year-old Danish Khwaja strummed his guitar, long hair flopping over his forehead. "It's kinda cool doing stuff you love," he said.

9

1. A noun meaning *a time when you begin to be successful at something*. (paragraph 1)
2. An adverb meaning *in a way that shows you are sorry about something*. (paragraph 1)
3. A two-word phrasal verb meaning *to use something in order to get benefit from it*. (paragraph 2)
4. A verb meaning *to treat a particular type of behaviour as wrong or embarrassing and to try to make people who behave in this way ashamed*. (paragraph 3)
5. An adjective meaning *not willing to do something*. (paragraph 4)
6. A two-word phrasal verb meaning *to want something very much*. (paragraph 8)
7. A noun meaning *a quiet period during a very active or violent situation*. (paragraph 8)
8. A verb meaning *to hang in a loose, heavy and uncontrolled way*. (paragraph 10)

10

Discussion

Do you like indie music? How is it different from pop music?

What is your favourite kind of music?

What role does music play in your life?

Log in and send us your own texts or your opinions and comments below.

| | | |
|-------------------|------------------|-----------------|
| hone | gig | thrive |
| wannabe | piracy | strum |
| turmoil | | |
| well-to-do | insurgent | renounce |

12

I wanna talk about Radiohead. For anyone who doesn't know, they are a five-piece (1)..... band from Oxford, England.

I first started to like them since 1997 when they released 'OK Computer' that year. And actually I bought their album out of (2)..... because I used to like to watch this TV programme by this DJ called Wong Chi Chung. And in his programme, he just said that, "It's not the end of the year but I have to announce that 'OK Computer' is the best album of the year." And so I just wanted to try and listen to this album to see if it is that great. And after I bought it, I just think that, "Wow! This is real music!" because it's musically and (3)..... great. And Thom Yorke, the (4)..... of Radiohead, just write songs like a poems and I think he is very honest and he writes great poetic imageries in the songs. And at the time I just discovered that there are actually many possibilities in music. And they actually started my interest in other (5)..... of music, like (6)....., electronic, and (7)..... rock and something like that.

They not just open my eyes to music. They also open my eyes to the world. For example, I didn't know there is... there was a profession called 'graphic design' beforehand. And I just think that their album cover is very good. And later I learned that the cover was made by a graphic designer who is also the band's friend. And then at that time I started to take interest in this field and eventually I got a bachelor degree for it.

They have also (8)..... to the fullest because they are a very socially responsible band. They care about the Third World debts, fair trade, poverty, global warming and the environment. And they make me think about all these world issues I have never thought about before. They encourage me to make a difference. This kind of thing...I just think that not any band in the music scene has this (9)..... to care about.

And also, actually contrary to general belief that Radiohead is depressing, Thom Yorke the frontman is always (10)..... I actually think that their music is very (11)..... and (12)..... And also Thom Yorke has heavenly voices. I actually think that their music give me... gives me comfort in the darkest days of my life. And no other band can give me the same powerful (13)..... than Radiohead. And I think they are the greatest band and always will be.

to buy a
new CD

He made
me

study
harder

She
started

have a
red
bicycle

I started

How to Lift Your Spirits with Music

Feeling sad? Why not change your mood with music? This magazine article explains the effect of music on people's emotions.

- 1. What are your favorite kinds of music?*
- 2. How do different kinds of music make you feel?*

Reading

Scan the text to find the writer's advice. Circle the statements above that the writer agrees with. Then read the whole text.

1. If you've ever felt a sudden rush of joy because a favorite song came on the radio, you know that music can have a profound effect on your emotions. Taking advantage of that can help you beat a bad mood, maintain a good one, or simply rejuvenate and relax, says Alicia Ann Clair, Ph.D., MT-BC, professor of music therapy at the University of Kansas.
2. To cheer up or boost energy, listen to Latin music or anything with accented beats, lots of percussion and a fast tempo. Conversely, when you want to wind down, music with string instruments and woodwinds, less percussion and a slower tempo can calm you.
3. Listen to calming music before tackling stressful activities, recommends Dr. Clair. "Once you're in a good state of mind, it's easier to maintain." **To destress at work**, put on relaxing tunes only when you really need them. "If you listen to them all day long, you will screen them out," Dr. Clair explains.
4. You can change your mood by switching from one kind of music to another. To rejuvenate, "start with something serene and relaxing, then gradually pick up the tempo and beat," says Dr. Clair. For example, play Frank Sinatra ballads, then move on to something energetic such as Aretha Franklin. If you've had a frantic workweek and want to calm down, reverse the process.

A. Write the number of each paragraph next to its main idea.

- _____ a. This paragraph describes music that can change your mood.
- _____ b. This paragraph describes music that affects people's energy level.
- _____ c. This paragraph describes why music is important in people's lives.
- _____ d. This paragraph describes music that can help people with stress.

B. Find the words in *italics* in the reading. Circle the meaning of each word.

1. When you *beat a bad mood*, your bad mood **starts/ stops**.
2. When you feel *rejuvenated*, you feel more **tired/ energetic**.
3. When you *boost* energy, you have **more/ less** energy.
4. When you *tackle* something, you deal with something **easy/ difficult**.
5. If you *screen music out*, you **listen/ do not pay attention** to it.
6. *Serene* music is **loud and fast/ peaceful and calm**.
7. A *ballad* is a **slow love song/ fast dance song**.

Answer these questions.

1. What music do you listen to when you are in a bad mood? What about when you are in a good mood?
2. What is your favorite musical instrument? Why do you like it?
3. What is a good piece of music to listen to before you do something stressful?

Reading

1. Louis Armstrong had two famous nicknames. Some people called him Satchmo, short for “Satchel Mouth.” They said his mouth looked like a satchel, or large bag. Musicians were more likely to call him Pops, as a sign of respect for his influence on the world of music.
2. Armstrong was born on August 4, 1901, in Jane Alley, one of the toughest areas of New Orleans, Louisiana. He grew up poor, but surrounded by great musicians. Jazz was invented in New Orleans a few years before he was born. Armstrong often said, “Jazz and I grew up together.”
3. Armstrong was arrested in his early teens for a minor offense. That arrest proved to be lucky. He was sent to a boy’s home where Professor Peter Davis taught him to play the cornet. Armstrong had a great talent for music, and he went quickly from being the bass drummer in the school band to first bugler and cornetist.
4. On leaving the boys’ home in his late teens, Armstrong began to live the life of a musician. He played with bands in parades, clubs, and on the steamboats that traveled on the Mississippi River. At that time, the city was defined by the new music of jazz and was home to many great musicians. Armstrong learned from the older musicians and soon became respected as their equal. He was the best student of the great cornetist and trumpeter Joe Oliver, and played second cornet in his famous band, King Oliver’s Creole Jazz Band.
5. In 1918, Joe Oliver moved to Chicago. At first, Armstrong remained in New Orleans, but in 1922 he went to Chicago to rejoin Oliver’s band. There, the tale of Louis Armstrong, the genius, begins. From then until the end of his life, Armstrong was celebrated, imitated, and loved wherever he went. Armstrong had no equal when it came to playing the American popular song.
6. His trumpet playing had a deep humanity and warmth that caused many listeners to say, “Listening to Pops just makes you feel good all over.” In addition to being a brilliant trumpeter, he was also the father of the jazz vocal style. He toured constantly, and during the last twenty years of his life, he was one of the best-known and most-admired people in the world. His death, on July 6, 1971, was headline news around the world.

These sentences can go at the end of some paragraphs. Write the number of the paragraph.

- _____ a. When he played, it was hard to confuse him with any other musician.
- _____ b. There was a lot of sadness on that day.
- _____ c. He was born at the right place at the right place.
- _____ d. It was one of the most successful jazz bands at the time.
- _____ e. He knew from that time that he wanted to be musician.