

**UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA**



**TRABAJO FIN DE GRADO**

# **ANEXOS DEL PROYECTO**

---

**DAVID MARTÍN ESPINOSA**



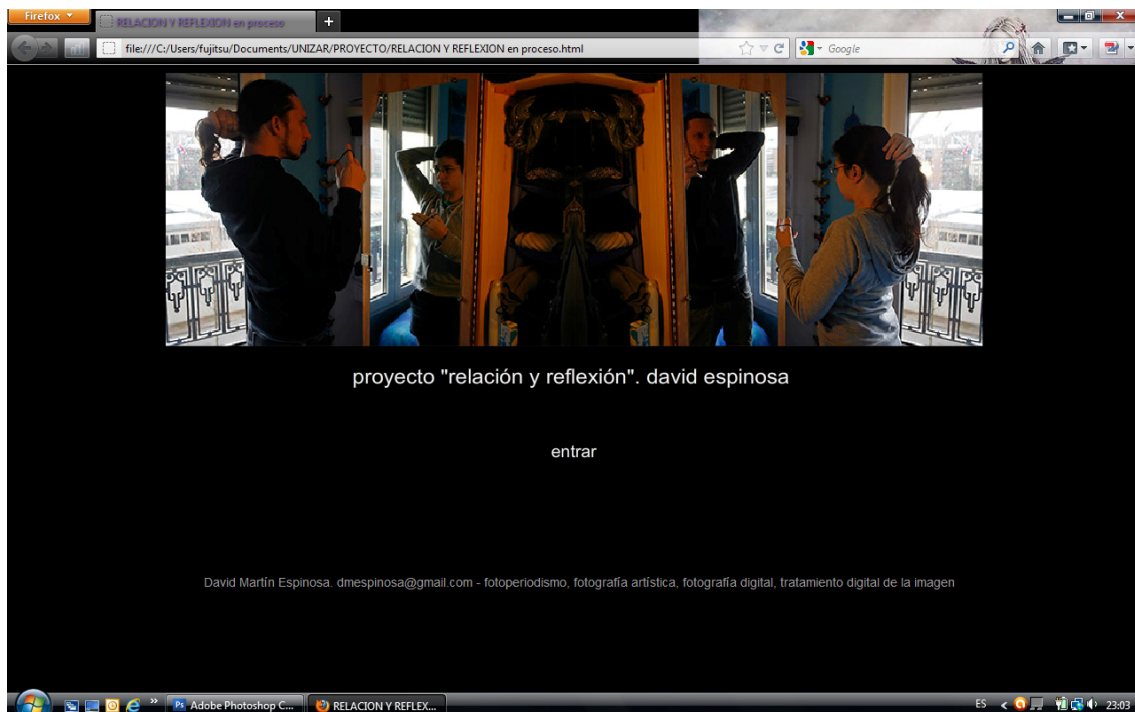
<b>1. DESARROLLO DE UNA WEB SOBRE EL AUTOR Y EL PROYECTO .....</b>	<b>4</b>
<b>DESARROLLO DE LA WEB.....</b>	<b>5</b>
<b>2. REALIZACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN CON OBRA SELECCIONADA PERTENECIENTE A LA SERIE .....</b>	<b>7</b>
<b>3. APERTURA DE NUEVAS VÍAS DE INVESTIGACIÓN. SERIE PARALELA LUGARES COMUNES .....</b>	<b>10</b>
<b>CONCRECCIÓN Y ORIGEN DE LA IDEA .....</b>	<b>10</b>
<b>PLANTEAMIENTOS PREVIOS .....</b>	<b>11</b>
<b>RELACIÓN DE IMÁGENES .....</b>	<b>12</b>

## 1. DESARROLLO DE UNA WEB SOBRE EL AUTOR Y EL PROYECTO

Tal y como se explica en el la memoria del proyecto en cuanto a la relación del mismo con la asignatura Diseño web:

“En una sociedad como la actual, es muy importante darse a conocer a través de la red para llegar al mayor número de personas. Gracias a los conocimientos adquiridos en esta asignatura, el proyecto de “Relación y reflexión” se complementa con una página web.”

En este anexo se explica cómo se desarrolló dicha página web.



Captura de pantalla de la página *index*



## DESARROLLO DE LA WEB

Aprovechando la propuesta de trabajo de la asignatura Diseño web de realizar una página web de temática libre utilizando Adobe Flash, se decidió crear un portal sobre el autor y el proyecto, que pudiera ser ampliable y modificable en el futuro con vistas a tener una presencia constante en Internet.

Actualmente, además de la participación en alguna red social, trabajos como “Relación y reflexión” se dan a conocer virtualmente desde el blog “Bienvenid@ a Montecanales”, cuya dirección es: <http://fotoespinosa.blogspot.com.es/>

Sin embargo, en vistas a un desarrollo de la labor profesional parece más adecuado tener un dominio propio, del tipo “davidespinosa.com”, con obra, información sobre el autor y medios de contacto (formularios, mail, móvil...)

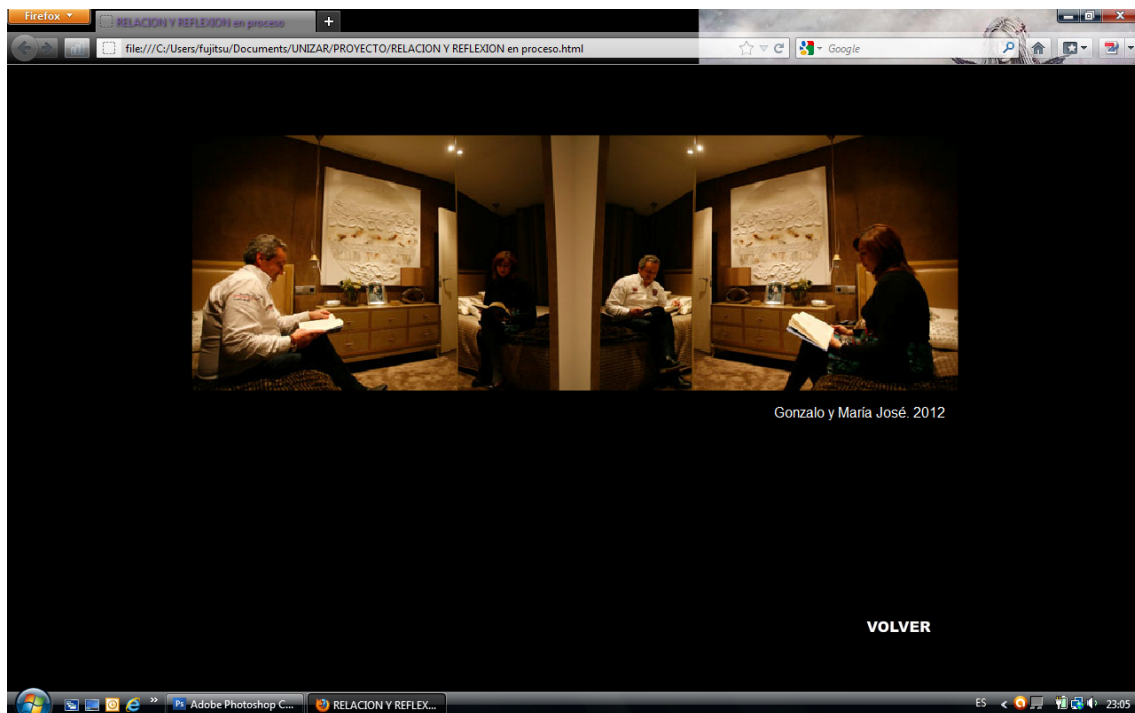


Captura de pantalla de la página *menú*

A fecha de finalización de los anexos se están barajando diferentes opciones de compra de dominio y *hosting* para alojar la web.

El formato flash permite introducir animaciones en la web, lo que hace que la lectura por parte del espectador sea más amena.

Para la preparación de esta web la primera fase consistió en visitar y recabar información sobre páginas de otros profesionales del sector, prestando mayor atención a los más relevantes. No para elaborar una mera copia, sino para asimilar los códigos de lenguaje y estilo propios del ámbito. Posteriormente, se desarrolló un diseño adecuado a los planteamientos formales y estéticos de la obra siguiendo las siguientes pautas: permitir al público el contacto desde la primera página a través del e-mail, ordenar los contenidos a través de un menú que diferencie la información de las imágenes y plantear una navegación sencilla.



Captura de pantalla de la página *galería*

De esta forma se llevó a cabo la web sobre el proyecto cuya continuidad en el futuro llevará a la inclusión de otras obras y proyectos.

## 2. REALIZACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN CON OBRA SELECCIONADA PERTENECIENTE A LA SERIE

Uno de los componentes de “Relación y reflexión” es su carácter expositivo. Para esta primera ocasión se realizó una selección de piezas, nueve en total, con el objetivo de ser expuestas.



Visitantes en la inauguración de la exposición “Relación y reflexión”.

Se contactó con la dirección del CMU Pablo Serrano, encabezada por Javier Uría, desde donde todo fueron facilidades. Las fechas acordadas para exponer fueron del 18 al 23 de junio de 2012, dejando el 17 y el 24 para el montaje y desmontaje.

Las imágenes se materializaron sobre papel fotográfico con la colaboración de la empresa de producción de artes gráficas Morés de Oviedo.

Para promocionar el acto de inauguración y la exposición en sí se llevaron a cabo varias medidas. Por una parte se realizaron una serie de carteles e invitaciones que se distribuyeron por la facultad y diversos puntos de la ciudad. También se le envió una invitación a cada uno de los profesores del grado en Bellas Artes. Así como un correo

por la lista de distribución a la comunidad universitaria en general, y otro, de manera más personalizada a directores de museos y fundaciones. También se realizó una campaña a través de las redes sociales.



Una joven observa una de las fotografías el día de la inauguración.

Como resultado el acto estuvo arropado por varios profesores de la facultad, compañeros de los diferentes cursos, gente del entorno universitario y amigos.

La intención de cara al futuro es darle continuidad al trabajo. Elaborar un dossier con la obra y la documentación disponible y promocionar el proyecto para volver a acercarlo al público en general a través del espacio expositivo.

Probablemente otra de las vías de actuación sea iniciar el contacto con galería y fundaciones, así como la presentación de la obra a aquellos concursos de los que pueda ser destinataria.





Visitantes en la inauguración de la exposición “Relación y reflexión”.



Muestra del cartel de la exposición.

### 3. APERTURA DE NUEVAS VÍAS DE INVESTIGACIÓN. SERIE PARALELA *LUGARES COMUNES*

#### CONCRECCIÓN Y ORIGEN DE LA IDEA

Para la asignatura “Instalaciones” se ha realizado un proyecto de carácter expositivo basado en imágenes fotográficas.

La propuesta de trabajo se denomina “coordenadas”. A partir de una serie de referentes de espacio (techo, suelo, pared, umbral, esquina y en medio), de tiempo (ayer, hoy, mañana, quizás, nunca y siempre) y de acción (ver, oír, hablar, escribir, pensar y hacer), debemos crear una unión entre ellos que establezcan coordenadas, por ejemplo, suelo-pensar-ayer, para llevar a cabo una serie de piezas que se correspondan con cada una de las seis coordenadas y que funcionen en conjunto como una instalación.



Figura 1

Dados los referentes espaciales, que remiten a una habitación o estancia, se ha pensado en trabajar las coordenadas fotográficamente a través de las relaciones personales de una pareja (ver figura 1). Todos los originales son el color y han sido procesadas digitalmente para obtener un blanco y negro de alta calidad.

## PLANTEAMIENTOS PREVIOS

Una vez decidido el medio de trabajo, la fotografía, se comenzó a desarrollar una serie de bocetos y esquemas sobre como debería ser las tomas y sus posibles ubicaciones. Una de las principales premisas a la hora de trabajar es que las fotos debían ser lo más neutras posibles, para ello se decidió que, en las escenas, no se viera la ropa de los personajes retratados y que los fondos fueran lo más neutros posibles, para dotar a las imágenes de cierta atemporalidad.



Visitantes durante la inauguración de la muestra.

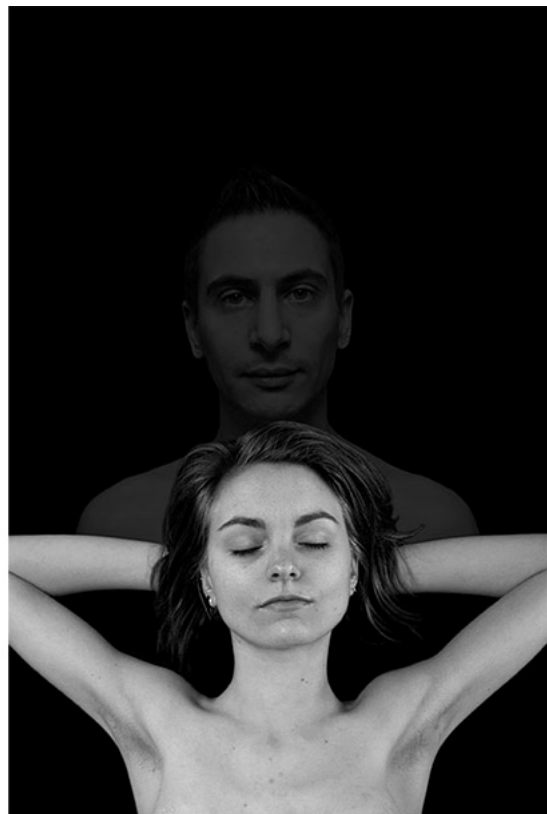
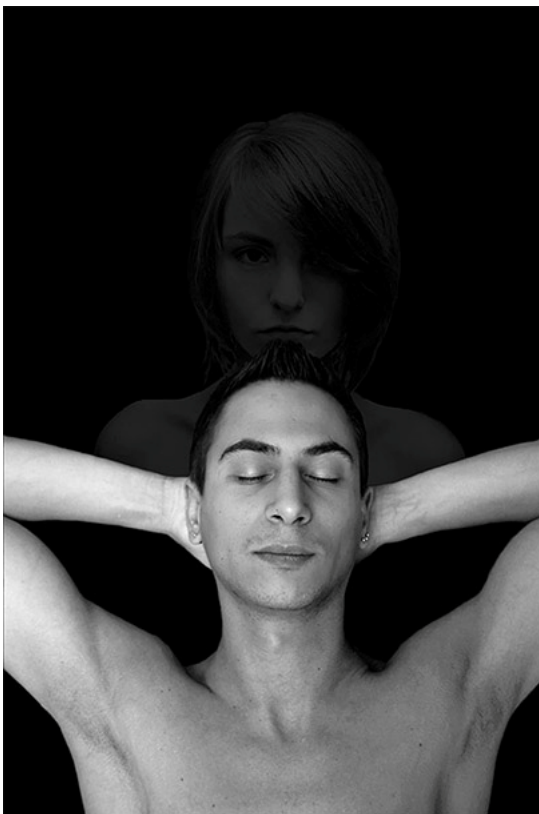


## RELACIÓN DE IMÁGENES

PARED-HABLAR-HOY: El tratamiento para blanco y negro de estas imágenes ha sido realizado por zonas, una de las imágenes ha sido volteada horizontalmente en atención a su ubicación en la sala.

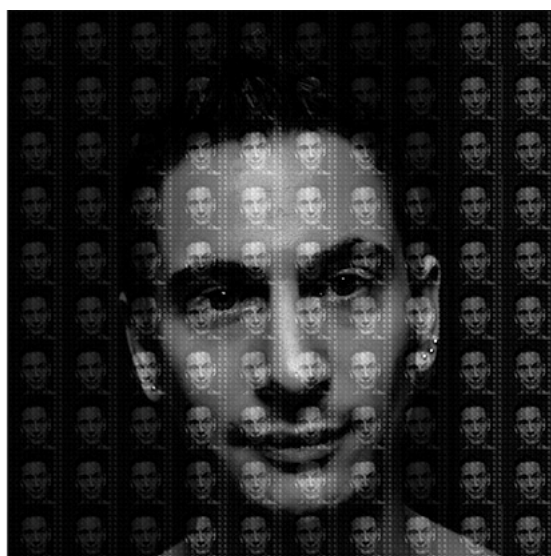
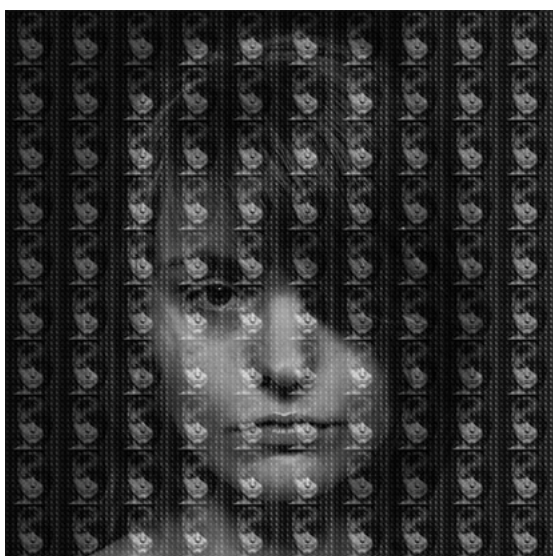


SUELO-PENSAR-QUIZÁS: Para la realización de esta pieza se ha trabajado con capas y transparencias para conseguir que uno de los personajes parezca surgir de la imaginación del otro. También ha sido importante el trabajo con recortes y selecciones.

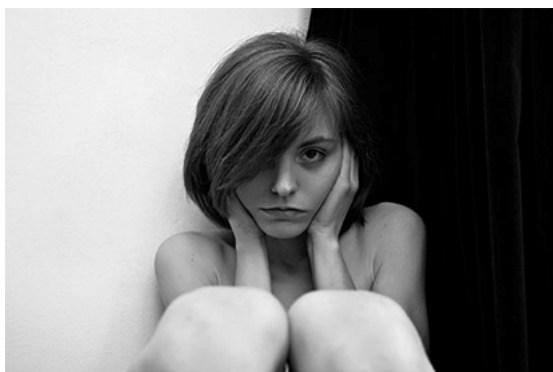




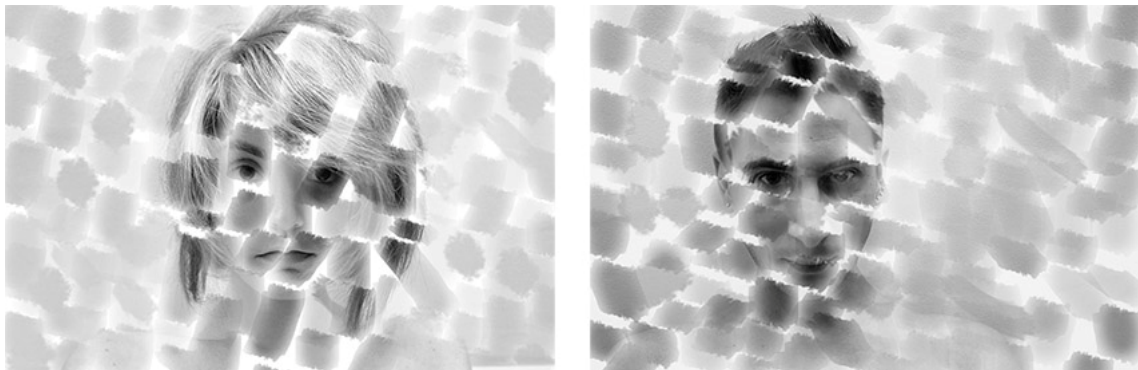
EN MEDIO-HACER-SIEMPRE: “Hacer” es sinónimo de “crear, reproducir, realizar” y “siempre” implica “continuadamente, constantemente”. Así las cosas, se han realizado unos retratos inspirados en la idea de los fractales; una unidad minúscula agrupada con otras unidades iguales que forman una estructura superior que mantiene la misma forma, como los cristales de cuarzo o las coles rumanescu. Estas fotografías hacen referencia a la formación de la personalidad de cada uno; un continuo hacer, por eso también se ha usado el referente espacial en medio (de uno mismo). Se ha trabajado con una misma imagen repetida, transparencias y modo de fusión de capas de luz fuerte.



ESQUINA-OIR-NUNCA: Esta imagen es un retrato cuyo proceso se basa principalmente en el retoque zonal. Una de las imágenes se ha volteado horizontalmente con vistas a su ubicación en el espacio expositivo.



TECHO-ESCRIBIR-MAÑANA: Según la RAE, “escribir” también es “trazar”, por otra parte “mañana” hace referencia al devenir aquello que aún está incompleto. Así las cosas se han realizado, utilizando pinceles de PhotoShop, dos imágenes en las cuales el trazo nos permite ver parte del retrato. Sobre el fondo original se ha superpuesto una capa blanca, la cual se ha ido borrando con diferentes pinceles con forma de brocha, ajustando la opacidad del borrador en unas zonas la imagen surge con más fuerza y en otras aparece más tenue. La sensación es que el retrato está en construcción.



UMBRAL-VER-AYER: Las imágenes originales son dos macros del ojo de cada uno de los miembros de la pareja realizados en el umbral de la puerta y que en el espacio expositivo se colocan en el umbral de la sala. Son fotografías en blanco y negro que han sido procesadas digitalmente en blanco y negro con un sistema de zonas y reservas. Posteriormente se ha insertado a modo de reflejo en el iris, usando este como “mapa de desplazamiento” para dicho filtro, una imagen antigua del otro miembro de la pareja.

