

## 27981 - Literatura española en la Edad Media II

### Información del Plan Docente

<b>Año académico</b>	2018/19
<b>Asignatura</b>	27981 - Literatura española en la Edad Media II
<b>Centro académico</b>	103 - Facultad de Filosofía y Letras
<b>Titulación</b>	579 - Graduado en Estudios Clásicos
<b>Créditos</b>	6.0
<b>Curso</b>	1
<b>Periodo de impartición</b>	Segundo Semestre
<b>Clase de asignatura</b>	Formación básica
<b>Módulo</b>	Literatura

### 1. Información Básica

#### 1.1. Objetivos de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Con esta asignatura se prevé adentrar al alumno en el estudio de los textos literarios medievales, y en su evolución y desarrollo. Para ello se le proporcionará una visión ordenada cronológica y genéricamente de la historia de la literatura española, que atienda a la difusión y recepción de los textos desde mediados del siglo XIV hasta finales del siglo XV. El estudio irá siempre apoyado sobre textos, fragmentos y obras íntegras, de lectura obligatoria que el alumno deberá ser capaz de entender, analizar y descodificar. Así mismo se busca que sea capaz de localizar, comprender y asimilar la bibliografía crítica y de elaborar un trabajo científico sobre una o varias obras de la literatura medieval.

#### 1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

"Literatura Española de la Edad Media II" se inscribe dentro del módulo de formación básica de Estudios Clásicos y Filología Hispánica, con el que se prevé que el estudiante adquiera las destrezas y competencias básicas en el estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura en lengua española desde la primera mitad del siglo XIV hasta finales del siglo XV. La asignatura está coordinada con la asignatura Literatura Española de la Edad Media I, de tal modo que se cuenta con que el alumno conoce ya los presupuestos básicos de los orígenes de la literatura medieval, recuerda las lecturas realizadas y está capacitado para interrelacionarlas con las que ahora se le proponen.

#### 1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

Los estudiantes que cursen la asignatura deben poseer unos conocimientos básicos sobre historia de la literatura española medieval y un gran interés por la lectura. Han de cuidar la expresión escrita, utilizando un castellano correcto en su léxico y en su sintaxis, libre de faltas de ortografía, en todas y cada una de las pruebas.

### 2. Competencias y resultados de aprendizaje

## **27981 - Literatura española en la Edad Media II**

### **2.1.Competencias**

-CE2 - Adquirir nuevos conocimientos y afianzar los ya aprehendidos durante la Enseñanza Secundaria de la literatura en lengua española en sus diferentes períodos, contextos históricos y géneros.

-CG10 - Adquisición de capacidades para la docencia, la exégesis literaria, el análisis lingüístico, la traducción e interpretación y la edición de textos.

-CG9 - Utilización de las herramientas tecnológicas más avanzadas y manejo de redes de información en el marco de la ciencia y el pensamiento globales.

--CG6 - Capacidad tanto para el trabajo individual como en equipo, con especial atención al desarrollo de la habilidad para el aprendizaje autónomo y de la madurez crítica e intelectual del alumno.

-CG4 - Capacidad de reflexión, razonamiento y análisis crítico del contexto filológico.

### **2.2.Resultados de aprendizaje**

1. Analiza y caracteriza las obras literarias medievales, atendiendo a sus peculiaridades genéricas y a los problemas de difusión y recepción.
2. Estudia las obras medievales en relación con el contexto sociocultural del periodo en que se insertan.
3. Localiza y discrimina la bibliografía crítica sobre literatura medieval.
4. Trabaja de manera autónoma.

### **2.3.Importancia de los resultados de aprendizaje**

Los resultados de aprendizaje que definen la asignatura se consideran básicos en

esta etapa de formación del estudiante porque le capacitan para enfrentarse a unos

textos, alejados en el tiempo de la escritura de su realidad vital, y le proporcionan

los instrumentos adecuados para su descodificación. Le permiten establecer

relaciones con otros textos literarios posteriores y le ayudan a comprender indirectamente la

evolución de la lengua desde sus orígenes.

### **3.Evaluación**

#### **3.1.Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba**

Primera convocatoria

## 27981 - Literatura española en la Edad Media II

### a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

1. Primer control (40%). Prueba escrita basada en preguntas sobre el programa y las lecturas obligatorias, entre las que puede entrar algún aspecto de las materias desarrolladas en las exposiciones orales. Abarcará los tres primeros temas y sus correspondientes lecturas: *El Conde Lucanor*, Poesía cortesana del siglo XV, Poesía tradicional (villancicos y romances).

Se valorará la atenta lectura de los textos, la capacidad de comprensión de los mismos (preguntas de lecturas) y los conocimientos de historia literaria (preguntas del programa y correspondientes a las exposiciones orales).

2. Segundo control (40%). Idénticos criterios que para el primer control. Abarcará los dos últimos temas y sus correspondientes lecturas: La prosa del siglo XV, La tradición teatral en el siglo XV y *La Celestina*.

3. Exposición oral (20%). Exposición oral en clase, en grupos preferentemente de dos o tres estudiantes, de la síntesis de una monografía sobre un tema predeterminado y consensuado con el profesor. Este último tutelaré su preparación en el marco de las horas T6. Se valorará la documentación escrita presentada por el grupo (contenido y acceso a los recursos), así como la claridad y calidad de la presentación en clase. De forma complementaria, se tendrán en cuenta las intervenciones voluntarias u obligadas sobre temas de lectura prefijados.

En cada una de las pruebas es necesario obtener un cuatro sobre diez para promediar la nota final.

### b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Prueba escrita basada en preguntas sobre el programa (40%), las lecturas obligatorias, con comentario de textos, equivalente a las pruebas 1 y 2 del sistema de evaluación continua. Se valorará el dominio de los conceptos teóricos y el conocimiento de las lecturas obligatorias, así como la capacidad para el análisis de textos medievales. Se tendrán en cuenta la precisión en la exposición y la corrección lingüística y ortográfica.

En el caso de que el alumno hubiera realizado alguna de las pruebas de la evaluación continua no será tenido en cuenta el resultado para la realización y calificación de la evaluación global.

Segunda convocatoria

Prueba global de evaluación (se realizará en la fecha fijada en el calendario académico)

Criterios idénticos a los de la prueba global de evaluación de la primera convocatoria.

## 4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

## **27981 - Literatura española en la Edad Media II**

### **4.1. Presentación metodológica general**

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Se realizará a través de clases expositivas y participativas en las que se trabajará

preferentemente con materiales escritos y con medios audiovisuales (audiciones, videos y power point). En todo

momento se combinará la exposición teórica con la práctica. Se expondrán los contenidos teóricos de la asignatura y se

analizarán las obras de lectura obligatoria así como una selección de otros textos literarios y documentales

complementarios y de crítica literaria que se facilitarán al estudiante. En las clases prácticas en el aula se realizarán

actividades diversas, entre ellas comentarios de pasajes concretos de textos literarios y debates. Tanto en las sesiones

teóricas como en las prácticas se persigue una implicación activa del estudiante, para lo cual se realizarán diferentes

actividades que favorezcan la motivación, el pensamiento crítico y el debate entre los estudiantes.

### **4.2. Actividades de aprendizaje**

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados de aprendizaje previstos comprende las siguientes

actividades:

Clase presencial en el aula. Clases magistrales por parte del profesor de los principios teóricos y conceptos básicos

relacionados con la materia y modelo participativo: 1'2 ECTS

Análisis e interpretación de textos. Clases presenciales prácticas en las que se leerán, analizarán y comentarán las

lecturas obligatorias y otros textos relacionados con el género estudiado: 0'8 ECTS

Estudio y trabajo individual del estudiante, repartido entre:

-asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas; elaboración de las actividades propuestas en

las clases prácticas; preparación de la prueba escrita: 2'2 ECTS

## 27981 - Literatura española en la Edad Media II

-lecturas obligatorias y preparación de la parte correspondiente de la monografía cuya síntesis se ofrecerá en la exposición oral en grupo: 1 ECTS

Tutorías individuales: seguimiento del estudiante y orientación, individualizada o en grupo, del proceso de aprendizaje y

de la elaboración de las pruebas programadas; dirección de la monografía cuya síntesis se ofrecerá en la exposición oral en grupo: 0'4 ECTS

Evaluación. Realización de la prueba escrita teórico-práctica; realización de la monografía cuya síntesis se ofrecerá en la exposición oral en grupo: 0'4 ECTS.

### 4.3.Programa

1. Los orígenes de la prosa de ficción. La producción de don Juan Manuel y su orgullo

como escritor. *El conde Lucanor*. Datación. Construcción general de la obra. Los

modelos. La estructura de la parte primera. Estilo y técnicas retóricas.

2. La poesía cortesana del siglo XV. Los orígenes provenzales. La poesía cortés en

castellano: etapas de creación y cancioneros. La material poética cancioneril: análisis

poético (temática amorosa, recursos, formas métricas). La obra de Santillana, Juan de

Mena y Jorge Manrique. Poesía satírica.

3. La revalorización de la poesía de tipo tradicional en la corte: villancicos y romances.

Los villancicos: hipótesis sobre sus orígenes y su difusión oral y escrita. Análisis

temático, simbólico, métrico y estilístico. El romancero: hipótesis sobre sus orígenes y

su difusión oral y escrita. Clasificación. Análisis narrativo, simbólico y estilístico.

4. La prosa del siglo XV. Los libros de caballerías: los orígenes. El *Amadís de Gaula*

como modelo genérico. La ficción sentimental: características del género. Diego de San

Pedro y la *Cárcel de amor*. La difusión impresa. El espacio alegórico y el universo

## 27981 - Literatura española en la Edad Media II

cortesano. Los personajes. La muerte de Leriano.

5. La tradición teatral en el siglo XV . *La Celestina* : autoría y ediciones. Fernando de

Rojas. La tradición genérica. El amor y la magia.

1. *Poesía de cancionero*, ed. Á. Alonso, Madrid, Cátedra, 1986.

2. Diego de San Pedro, *Cárcel de amor*, ed. K. Whinnom, Madrid, Castalia, 1971; si

está agotado: C. Parrilla, Barcelona, Crítica, 1995; Ruiz Casanova, Cátedra, 2008.

3. Fernando de Rojas, *La Celestina*, ed. P. Russell, Madrid, Castalia, 1991 (Crítica,

Cátedra).

4. Antología de textos literarios y de estudios críticos preparada por la profesora de la

asignatura (accesible en Moodle y a la venta en Reprografía de la Facultad). En la

misma se recogerán, entre otros, textos de don Juan Manuel, lírica tradicional, romances

y fragmentos de prosa del siglo XV. Su lectura es obligatoria.

### 4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Primer control de la evaluación continua: última semana de marzo

Segundo control de la evaluación continua: última semana de clase

Exposición oral de la evaluación continua: las exposiciones se distribuirán en dos tandas de acuerdo con su relación con los temas y lecturas del primer y el segundo control, realizándose siempre con anterioridad al control correspondiente

La fecha de la prueba global de evaluación será fijada por la Facultad de Filosofía y Letras para las convocatorias de junio y septiembre.

Las actividades y fechas clave de la asignatura serán fijadas por el profesorado de la asignatura en función del calendario académico

#### **4.5. Bibliografía y recursos recomendados**