

**Información del Plan Docente**

<b>Año académico</b>	2018/19
<b>Asignatura</b>	28208 - Pensamiento y estética
<b>Centro académico</b>	103 - Facultad de Filosofía y Letras
<b>Titulación</b>	420 - Graduado en Historia del Arte
<b>Créditos</b>	9.0
<b>Curso</b>	2
<b>Periodo de impartición</b>	Primer Semestre
<b>Clase de asignatura</b>	Formación básica
<b>Módulo</b>	Filosofía

**1. Información Básica****1.1. Objetivos de la asignatura**

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Desde el horizonte del presente, esta asignatura tiene los siguientes objetivos:

- a) conocer y analizar los conceptos clave de la Estética en la modernidad, así como comprender la inscripción de los mismos en el pensamiento filosófico de la época y su continuidad con la práctica artística de su momento.
- b) introducir al desarrollo de lo estético desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad en torno a núcleos temáticos fundamentales, como son los binomios arte y poder, experiencia estética y medios de masas, estética y nuevas tecnologías, representación y memoria, etc.
- c) adquirir destreza en el ejercicio de la reflexión crítica sobre la experiencia y los fenómenos estéticos, proporcionando mejores herramientas conceptuales para el análisis de lo estético y lo artístico en la actualidad.
- d) conocer de manera específica la continuidad fundamental de la reflexión crítica sobre la experiencia estética tanto con otras formas de pensamiento filosófico como con la práctica artística.

**1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

Esta asignatura de "Pensamiento y Estética" configura, junto con las asignaturas "Teoría del Arte y Metodologías" y "Técnicas Artísticas" (ambas impartidas en el primer curso del Grado en Historia del Arte), el módulo 2 "Bases para el conocimiento e interpretación de la obra artística". El fin de este módulo es asentar las bases teóricas, metodológicas, técnicas y estéticas del estudio de la obra de arte, fundamentales para que el alumno pueda analizar y comprender las diferentes manifestaciones artísticas en el discurrir del tiempo. Para ello, ya le han sido presentados al alumnado, por un lado, los orígenes y características de la disciplina de Historia del Arte, los principales lenguajes artísticos y las distintas metodologías de interpretación de la obra artística dentro la asignatura de "Teoría del Arte y Metodologías", y por otro, se le ha iniciado dentro de la asignatura "Técnicas Artísticas" en el conocimiento de los materiales y de los procedimientos técnicos más utilizados en la creación de obras de arte y su evolución histórica. Apoyándonos por tanto en los conocimientos y capacidades adquiridos, en la asignatura de "Pensamiento y Estética" se introducirá al alumnado en el

conocimiento de los fundamentos del pensamiento sobre el arte, que le permitirá poder crear unas herramientas conceptuales para comprender y reflexionar sobre la producción artística, tanto histórica como actual.

### **1.3.Recomendaciones para cursar la asignatura**

El fin del módulo 2 en el Grado en Historia del Arte en el que se incluye esta asignatura es asentar las bases teóricas, metodológicas, técnicas y estéticas del estudio de la obra de arte, fundamentales para que el alumno pueda analizar y comprender las diferentes manifestaciones artísticas en el discurrir del tiempo.

Aunque no existen recomendaciones específicas para cursar esta asignatura, para un adecuado aprovechamiento de la misma es conveniente seguir el programa de trabajo indicado y las lecturas recomendadas en las clases.

## **2.Competencias y resultados de aprendizaje**

### **2.1.Competencias**

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

Comprender la teoría y fundamentos del Arte, las distintas metodologías para su interpretación y el pensamiento estético en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

Obtener capacidad para observar, analizar y describir la obra de arte.

Obtener capacidad para interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con contexto histórico, cultural, social, económico, político.

Obtener capacidad de análisis, abstracción y síntesis.

Obtener capacidad de crítica y autocrítica.

Obtener capacidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

Comprender los conocimientos fundamentales de su área de estudio.

Obtener capacidad para identificar, plantear y resolver problemas y para elaborar y defender argumentos de su área de estudio.

### **2.2.Resultados de aprendizaje**

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Es capaz de comprender la teoría y fundamentos del Arte y los conceptos centrales de la historia de la Estética en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

Es capaz de demostrar un conocimiento de los fundamentos del pensamiento sobre el arte para comprender, analizar y describir la obra de arte.

Es capaz de interpretar los valores estéticos de una obra en su contexto histórico y cultural, social, económico y político.

Es capaz de analizar los fenómenos estéticos, abstraer sobre ellos y sintetizarlos de manera adecuada.

Es capaz de emitir una crítica razonada de los fenómenos estéticos y hacer autocrítica al respecto.

Es capaz de trabajar tanto autónomamente como en grupo sobre problemas característicos de la Estética.

Es capaz de demostrar un conocimiento de los contenidos básicos de la Estética.

Es capaz de identificar, plantear y resolver problemas abiertos de la Estética y elaborar y defender argumentos sobre los mismos.

### **2.3.Importancia de los resultados de aprendizaje**

Al finalizar esta asignatura, el alumnado:

- a) Obtendrá la capacidad de comprender los fenómenos estéticos y artísticos a partir de las teorías filosóficas y del contexto cultural en el que se desarrollan.
- b) Obtendrá la capacidad para valorar, analizar y describir la obra de arte a partir de los conocimientos adquiridos.
- c) Obtendrá la capacidad para reflexionar sobre la cultura en imágenes y de la comunicación actuales, así como para definir críticamente las mismas, todo lo cual constituye uno de los ejes temáticos de la titulación de Historia del Arte, tal y como queda expresado en su proyecto de titulación.

### **3.Evaluación**

#### **3.1.Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba**

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

##### **I. Primera Convocatoria**

###### **a) Sistema de evaluación continua (en su caso)**

Consistirá en realización de las siguientes pruebas, cuya fecha de realización o entrega será debidamente indicada a comienzos de curso por el profesor.

- **Examen** (60 %). Duración: 2 h. Desarrollo de dos cuestiones amplias sobre los contenidos recogidos en el programa.

- **Informe de prácticas o ejercicio práctico** (20 %). Seminarios realizados en clase relativos a cuestiones o problemas relacionados con la materia (exposición de textos y debate). La participación del alumnado tendrá lugar de la siguiente manera: la clase será dividida en grupos de 3 a 5 personas y cada grupo realizará exposiciones de los textos propuestos por el profesor en relación con los temas tratados. Luego, se realizará una puesta en común de las cuestiones abiertas por dichos textos.

- **Trabajo individual** (20 %). El alumno entregará por escrito un análisis del dossier de textos encomendados por el profesorado (extensión de 4000 palabras)

**Criterios de evaluación del examen:** se valorará que el estudiante demuestre conocimiento y compresión de los contenidos fundamentales del temario; que sepa destacar las ideas centrales, estructurar su respuesta y relacionar unos conceptos con otros; que se exprese con exactitud y propiedad; y que maneje con rigor el lenguaje específico.

**Criterios de evaluación del ejercicio práctico y trabajo individual:** se valorará el conocimiento y lectura reflexiva de los textos propuestos, la estructura argumentada en el análisis de los mismos, la claridad y profundidad en la exposición, el manejo adecuado y en profundidad de los conceptos de la asignatura, y el correcto y riguroso uso de lenguaje relativo a la materia. Además, en los seminarios: la capacidad de argumentación reflexiva y justificada de las diferentes posturas de estudiantes ante los problemas planteados. Los seminarios serán públicos y se anunciarán con la antelación convenientemente y el profesor dejará constancia en documental de la evaluación realizada a cada alumno. En el dossier: la buena presentación y la corrección formal y ortográfica.

#### **b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)**

- **Examen o prueba escrita** (60 %). Duración: 2 h. En esta prueba, se evaluará mediante el desarrollo de dos cuestiones amplias la adquisición de conocimientos recogidos en el programa.

**Criterios de evaluación:** Se valorará que el estudiante demuestre conocimiento y compresión de los contenidos fundamentales del temario; que sepa destacar las ideas centrales, estructurar su respuesta y relacionar unos conceptos con otros; que se exprese con exactitud y propiedad; y que maneje con rigor el lenguaje específico.

- **Trabajo individual**, a entregar el día de la prueba (40 %). Análisis del dossier de textos encomendados por el profesorado (extensión de 4000-5000 palabras).

**Criterios de evaluación:** Se valorará el conocimiento y lectura reflexiva de los textos propuestos, la estructura argumentada en el análisis del mismo, la claridad y profundidad en la exposición escrita, el manejo adecuado y en profundidad de los conceptos de la asignatura, y la buena presentación y la corrección formal y ortográfica.

### **II. Segunda convocatoria**

#### **Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)**

La segunda convocatoria se rige por el mismo sistema, pruebas, cómputos y criterios de evaluación que la prueba global de la primera convocatoria.

### **4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos**

#### **4.1. Presentación metodológica general**

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Esta asignatura se impartirá bajo la orientación metodológica que impulsa el Espacio Europeo de Enseñanza Superior. Como ha quedado reflejado más arriba, habrá clases teóricas, seminarios y la posibilidad de asistir a conferencias, etc.

Se propondrán lecturas para leer, resumir y debatir. Se espera la participación activa de todo el alumnado, de forma especial en los seminarios, pero también en el resto de actividades.

#### **4.2. Actividades de aprendizaje**

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

El programa de actividades formativas que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados de aprendizaje previstos es el siguiente:

1) Clases teóricas: Adoptarán el formato de exposiciones orales por parte del profesorado de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales). Duración: 45 horas (1,8 créditos ECTS).

2) Clases prácticas (en el aula o fuera del aula con el profesorado). Duración: 45 horas (1,8 créditos ECTS). Consistirán en:

- seminario sobre un tema monográfico con textos propuestos por el profesorado, con prácticas de comentario de obras, descripción e interpretación de dichos textos y debate argumentado sobre el mismo con el resto del alumnado.

- explicaciones en clase de una cuestión o problema relativo al tema de estudio en el que se manifieste la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.

- comentario y análisis de obras tanto artísticas como estéticas.

3) El estudio personal (asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas, lectura y estudio de la bibliografía recomendada, preparación previa personal de los comentarios y análisis de obras y fuentes), así como la preparación de las actividades prácticas presenciales (5,12 créditos ECTS).

4) Tutorías: Orientación, individualizada y en grupo reducido, del aprendizaje del alumno y discusión de los problemas surgidos en el desarrollo del mismo y orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno, hasta 4 h. (0,16 créditos ECTS).

5) Realización de pruebas de evaluación: 3 h. (0,12 créditos ECTS).

#### **4.3. Programa**

##### **Programa**

###### **A. Estética y modernidad**

1- La cuestión del gusto y el juicio estético.

2- Experiencia estética y creación artística.

3- Crítica, arte y modernidad.

4- Arte y sociedad.

B. Arte contemporáneo y Estética

1- Transformaciones de lo estético desde las prácticas artísticas del siglo XX.

2- Giro icónico/pictorial: la filosofía de la imagen actual y la Historia del Arte.

#### **4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave**

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Comienzo clases teóricas: la fijada en el calendario oficial.

Fecha de comienzo del seminario: principios del mes de octubre.

Prueba final escrita para la evaluación continua: últimas dos semanas de enero.

La prueba de evaluación global se realizará en las dos convocatorias fijadas y publicadas por la Facultad de Filosofía y Letras.

Comienzo clases teóricas: la fijada en el calendario oficial.

Fecha de comienzo de los seminarios: principios del mes de octubre.

Prueba final escrita para la evaluación continua: últimas dos semanas de enero.

La prueba de evaluación global, que se detalla más adelante, se realizará en las dos convocatorias fijadas y publicadas por la Facultad de Filosofía y Letras.

#### **4.5. Bibliografía y recursos recomendados**