

Phobos

**Una visión particular
del miedo en la actualidad**

Ana Moreno López

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

Universidad de Zaragoza

Phobos

Una visión particular del miedo en la
actualidad

Ana Moreno López

Trabajo de Fin de Grado

Dirigido por D. Diego Arribas Navarro

Grado en Bellas Artes

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Teruel

Universidad de Zaragoza

Citas y Agradecimientos

El miedo es un compañero constante

Andreas Huber

Los seres fantásticos nacen de la imaginación humana. Conforman una extraña fauna forjada por nuestras aspiraciones y esperanzas, pero aún más por nuestros miedos más profundos. Son la vida salvaje del inconsciente, un zoo poblado por las criaturas de la oscuridad que aparecen en nuestros sueños.

Tony Allan

Quiero expresar mi agradecimiento a todas las personas que me han ayudado a llevar a cabo este trabajo, especialmente al director y coordinadora de exposiciones del Museo Provincial de Teruel por cederme amablemente la sala en la que expongo mis obras y a mi director del Trabajo de Fin de Grado Diego Arribas Navarro por sus consejos y apoyo.

A mi familia y amigos por ayudarme en el desarrollo de las obras, en el montaje de la exposición y, sobre todo, por apoyarme en momentos difíciles.

A todos aquellos profesores que me han formado durante la carrera.

Índice

Presentación	4
Introducción	5
Primera Parte: Desarrollo contextual	
1- Concepto de miedo	7
2- Contextualización	11
3- Marco de referencia	21
Segunda Parte: Descripción de la propuesta	
1- Definición	25
2- Objetivos	26
3- Justificación	27
4- Desarrollo	29
5- Metodología	36
Segunda Parte: Información/consideraciones técnicas	
1- Proceso	39
2- Planificación y cronología	48
3- Recursos humanos e institucionales	49
4- Presupuesto	51
Conclusión	52
Fuentes documentales	53
Anexos	58

Presentación

Entro a una habitación que dicen que es mía. Abro la puerta lentamente, rechina bastante, como si no la hubieran abierto en mucho tiempo. Huele a abandono, huele a penas, huele a vacío...

Me decido a entrar y a recorrer la habitación. No hay luz, la oscuridad es densa y lo llena todo.

Trato de avanzar, tropiezo. Una risa sibilante me eriza la piel. Noto que me observan, pero yo no alcanzo a ver...

De pronto, un destello metálico. Algo se mueve. ¡Nooo! Esa cara... ¡No puede ser! Soy yo, pero no me reconozco. Esa mirada tan fría no es mía.

Me miro las manos, me toco la cara. ¿Quién soy? ¿Por qué estoy aquí? No hago más que llorar, no puedo hacer nada más que llorar... no escucho mi llanto, me atrapa la desesperación...

No recuerdo dónde está la salida. Algo me persigue, siento su aliento tras de mí. Sé que quiere devorarme...

Quiero salir. Lucho, peleo con todas mis fuerzas. La oscuridad se hace cada vez más grande, hasta que me consume.

Abro los ojos, estoy sudando, la luz me ciega, pero... ¡Estoy viva! He vuelto de mi viaje y ya no tengo miedo. Ahora ya conozco a los monstruos que habitan en mi cabeza.

Introducción

Toda persona ha sentido miedo alguna vez y lo vive casi siempre de manera dramática. Tanto si se trata de la experiencia de una primera cita, como de lo que se siente antes de un examen o lo que experimenta quien escucha un ruido extraño en una casa que se supone vacía, el miedo es sobrecogimiento, congoja, alarma, temor, terror o pánico.

El miedo es una emoción que acompaña a los seres vivos desde su nacimiento hasta su muerte y puede ser una experiencia individual o una vivencia colectiva. Nos advierte de los peligros, pero a diferencia de los animales, el miedo humano es hijo de nuestra imaginación, no es uno sino múltiple y no es fijo sino eternamente cambiante.

El miedo ha jugado un papel protagonista a lo largo de la historia del hombre. Los antiguos temían los desastres naturales y los medievales se aterrorizaban cuando se hablaba de brujería. Si investigásemos la historia del miedo veríamos que muchos de ellos estaban ligados a la ignorancia. Por esta razón podemos pensar que en la época actual, en la que todos nos sentimos poseedores de múltiples conocimientos y dueños de un mundo dominado por la razón, el sentimiento del miedo no abunda. Nada más lejos de la realidad. El miedo, al igual que la energía, cambia de intensidad o se transforma, pero nunca desaparece. En contra de lo que puede parecer, el hombre actual, a pesar de los avances técnicos y científicos, se siente asustado y amenazado por un entorno que aparentemente controla.

Por esta razón este proyecto expositivo pretende ahondar en algunos de los miedos más actuales y darles forma, siempre a través de una perspectiva personal, con el objetivo de conocerlos y así poder enfrentarse a ellos.

Es una muestra multidisciplinar en la que se conjugan distintas técnicas artísticas como la escultura, la video-instalación, el montaje digital y el diseño gráfico y cuyo fin es realizar un compendio, a modo de bestiario, de algunos de los miedos contemporáneos, tanto míos como los que comparto con el resto de mi sociedad.

Primera Parte:

Desarrollo contextual

Desarrollo contextual

1- Concepto de miedo

a) Definición del miedo:

El concepto de miedo es definido de la siguiente forma en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española: “(Del latín *metus*) Perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo o daño real o imaginario. Recelo o aprensión que uno tiene de que le suceda una cosa contraria a lo que desea”.

De esta definición podemos extraer varias características del miedo¹. En primer lugar, es una emoción caracterizada por un intenso sentimiento, habitualmente desagradable, ante algo que nos asusta o que creemos que nos puede hacer daño. Es provocado por la percepción de un peligro, real o supuesto, presente, futuro o incluso pasado.

En segundo lugar, el miedo es una emoción primaria que se manifiesta tanto en los animales como en el ser humano. Es un mecanismo de defensa, un instinto de conservación y una fuerza vital que nos hace reaccionar ante los peligros y nos mantiene alerta ante las amenazas.

El miedo nos provoca una serie de alteraciones fisiológico-somáticas, cognitivas y conductuales.

- **Alteraciones fisiológico-somáticas:** Desde el punto de vista de la biología, el cuerpo se pone a punto para una reacción de emergencia: la secreción de adrenalina produce el aumento de la frecuencia cardiaca y el corazón bombea más sangre al organismo, especialmente a la musculatura de brazos y piernas. La frecuencia respiratoria se incrementa para abastecer al cuerpo de grandes cantidades de oxígeno. Se incrementa la actividad de las glándulas sudoríparas, provocando una fuerte sudoración para enfriar el cuerpo y evitar un aumento peligroso de la temperatura corporal. Por último, las pupilas se dilatan, aumentando la capacidad de visión.

¹ Ver anexo I: Diagrama

- **Alteraciones cognitivas:** El miedo produce percepciones cognitivas, juicios valorativos y pensamientos, así como un incremento tanto de la atención como de la sensibilidad perceptiva.

- **Alteraciones relativas a la conducta:** Los animales, por instinto reaccionan de cuatro maneras diferentes ante una situación que les da miedo: pueden huir (gacelas), pueden luchar (toro), pueden quedarse paralizados o hacerse el muerto (zarigüeyas o escarabajo) o pueden realizar gestos de sumisión (lobos). Los seres humanos tenemos la habilidad de mezclar estas respuestas. De esta manera, una persona puede reaccionar de manera diferente ante diversas situaciones que le provocan miedo, e incluso, su reacción varía ante una misma situación en distintos momentos de su vida.

b) Tipos de miedo:

Los miedos se pueden clasificar atendiendo a diversas razones.

- **Según la naturaleza del miedo:** éste puede ser *normal* o *patológico* (fóbico).

El primero es el que se corresponde con el miedo innato y que nos alerta de un peligro con el único fin de garantizar la supervivencia. En este caso los cambios fisiológicos que experimenta nuestro cuerpo se desactivan tras pasar el peligro, con lo cual, este miedo nunca alcanza un grado perjudicial.

El segundo se corresponde con un miedo no sano que Freud denominó miedo neurótico. En él, las respuestas naturales y sanas de nuestro cuerpo ante un peligro no dejan de funcionar o incluso se activan ante cosas que no nos suponen un peligro real. Según el psicoterapeuta Hans Reinecker, sólo se puede hablar de miedo patológico si se cumplen las siguientes condiciones:

- La reacción de miedo a la persona no es adecuada a la situación.
- Las reacciones de miedo son persistentes y crónicas.
- El individuo no tiene posibilidad de explicar, de aliviar o de superar su miedo.
- Las reacciones de miedo suponen un menoscabo de las condiciones de vida de la persona.

- **Según el grado de intensidad:** podemos distinguir tres grados de intensidad. En el bajo situamos la angustia, en el medio o moderado enmarcamos el miedo y el susto y en el grado máximo se incluyen el terror y el pánico.

La **angustia** indica un estado de espera del peligro y de preparación para el mismo, que puede ser desconocido o no.

El **miedo** requiere un objeto concreto que nos lo inspire. Es el mecanismo de defensa que se desactiva cuando pasa el peligro. El **susto**, sobresalto o espanto es una impresión repentina de miedo causado por algo inesperado. En el momento de conocer o racionalizar aquello que ha producido el miedo, las reacciones fisiológicas se desactivan.

El **terror** es el sentimiento de miedo en su escala máxima y sobreviene cuando el miedo ha superado los controles del cerebro y ya no puede pensarse razonadamente. En casos graves puede llegar a inducir una parálisis completa del cuerpo. El **pánico** es un ataque de terror súbito e intenso sin una razón evidente que puede provocar la muerte por paro cardíaco.

- **Según la raíz del miedo:** el miedo puede radicar *en uno mismo* o en la *colectividad*. En el segundo caso, este sentimiento es compartido por una parte importante de un grupo o de una sociedad. Por ejemplo, el miedo a las alturas radica en el propio individuo, pero el miedo a la crisis o una posible intervención europea es compartido por millones de españoles.

- **Según la fuente del miedo:** el miedo puede ser *innato, adquirido* o *inducido*. El primero hace referencia al instinto primario de supervivencia (miedo a la muerte). El segundo, se corresponde con los miedos que el hombre, en tanto ser social y cultural, adquiere a lo largo de su vida mediante el aprendizaje (una madre que tiene miedo a las arañas enseña a su hijo, de una manera consciente o inconsciente, a temerlas). El tercero, es el que creado y alimentado por alguien a fin de inducir ciertos comportamientos personales, justificar acciones o políticas gubernamentales, mantener a la gente consumiendo o distraer la atención pública de problemáticas más urgentes. Es el uso del miedo como poder cuyo ejemplo más claro es el terrorismo.

- **Según la causa del miedo:** existen millones de cosas que pueden provocar miedo, desde la muerte o la vejez hasta los números, pasando por el futuro, la guerra, el agua, la sociedad, etc. Todos ellos se pueden clasificar en cuatro grandes grupos²:

- Los miedos existenciales: tienen que ver con la existencia y/o supervivencia del individuo.
- Los miedos sociales: tienen que ver con la relación del individuo con sus semejantes.
- Los miedos naturales: tienen que ver con el entorno, la naturaleza y sus manifestaciones.
- Los miedos a lo desconocido: tienen que ver con elementos que, por su desconocimiento, no se pueden controlar.

² Ver anexo I: Diagrama

2- Contextualización

El miedo es un tema completamente interdisciplinario, eso quiere decir que lo han estudiado y lo estudian diferentes disciplinas como la psicología, la filosofía, la historia, la teología y la biología. En el mundo del arte, el miedo es también una cuestión ampliamente cultivada, llegando incluso a constituirse como un género narrativo y cinematográfico por sí mismo.

a) Filosofía y psicología:

- Aristóteles

El miedo es un tema fundamental propio de la Psicología y de la Filosofía desde sus comienzos. Pero mucho antes de que ésta se constituyese como disciplina científica, el miedo ya había despertado el interés de Aristóteles en diversas obras como *De anima*, *la Retórica*, la *Ética eudemia*, pero sobre todo, la *Ética Nicomaquea*.

Para este filósofo griego, el miedo es una emoción que produce placer y dolor y hace que el hombre se mueva. Es también una aflicción de la imaginación que se produce ante un peligro y, por tanto, sobreviene sin elección previa. Sin embargo, se puede aprender a manejarlo con los hábitos adquiridos.

- Freud

A Freud se le debe la distinción entre el miedo real y el miedo neurótico y es de los primeros en definir la angustia, la fobia y el pánico. Junto con su hija, establecen una serie de mecanismos de defensa del yo ante el miedo, como por ejemplo: *negación* (bloqueo de lo que provoca ansiedad), *represión* (olvido de lo que provoca el estrés), *ascetismo* (renuncia de las necesidades), *aislamiento* (separar la emoción de un recuerdo doloroso), *agresión* contra uno mismo y contra los demás, etc.

b) Historia:

El miedo, como es un sentimiento ligado al hombre, ha cambiado a lo largo de la historia. Aunque creamos que algunos miedos están superados (el pánico colectivo ante

la furia de la naturaleza, el terror a las pestes y el contagio; los azotes del hambre), el terror dejó sus marcas profundas en la memoria social. Varios historiadores se han centrado en este aspecto como **Jean Delumeau**, autor del *El miedo en Occidente* y **Joanna Bourke**, creadora de *Historia Cultural del Miedo*.

Ambos analizan sus estudios cómo las civilizaciones han ido quedando atrapadas, siglo tras siglo, por distintos terrores, algunos nuevos y otros, como las guerras, repetidos. Delumeau se centra en la Edad Media y en el Renacimiento, mientras que Bourke hace un repaso de los miedos en los últimos 150 años.

c) Literatura:

El miedo, como tema inherente al ser humano, ha estado presente en la literatura desde tiempos inmemoriales. Griegos y romanos tenían compendios de monstruos y fantasmas como la obra *Sobre los hechos maravillosos* de Flegón.

En la **Edad Media** estos compendios se hicieron más frecuentes, no sólo en códices, sino también en las iglesias, donde los capiteles, arquivoltas y otros elementos arquitectónicos se convertían en auténticos libros en piedra donde los hombres y las mujeres, en su mayoría analfabetos, podían ver un muestrario de todas las criaturas fantásticas que, en el fondo, ilustraban y simbolizaban sus propios miedos y los de la Iglesia.

Pese a estos precedentes, es en el **siglo XVIII** cuando la literatura de miedo, como género, toma cuerpo de la mano de Horace Walpole. Sin embargo, es **a partir del siglo XIX** cuando autores de inspiración romántica como Poe, Lovecraft o Bécquer cultivan y llevan al apogeo este género narrativo.

Ya **en el siglo XX**, cabe destacar a otro genio del terror literario: Stephen King, que ha sido, a mi parecer el que ha popularizado este tipo de novelas.

También considero que hay que hacer una pequeña mención a los cuentos infantiles, porque están llenos de personajes que simbolizan nuestros miedos más primarios.

- Bestiarios medievales

Un bestiario (o *bestiarum vocabulum*) es un compendio de bestias. Se hicieron muy populares durante la Edad Media en forma de volúmenes ilustrados que describían animales, plantas e incluso rocas. La historia natural y la ilustración de cada una de estas bestias se solía acompañar con una lección moralizante, reflejando la creencia de que el mundo era literalmente la creación de Dios, y que por tanto cada ser vivo tenía su función en él.

Pero los bestiarios naturalistas no eran los únicos. También existían bestiarios mágicos, fantásticos o mitológicos, es decir, recopilaciones de criaturas monstruosas, quiméricas e irreales, creadas por la insaciable curiosidad del hombre que sentía fascinación, respeto o temor por todas las criaturas que, junto a él, poblaban la Tierra. Estas obras, mitad prohibidas y mitad veneradas, sólo eran consultadas por los sabios que intentaban descubrir los nuevos monstruos que aún habitaban el mundo. Al igual que los bestiarios naturales, éstos contenían descripciones e imágenes que se generaban por combinación de partes de animales diferentes, creando estampas, en ocasiones, atroces. El románico también usó estos animales fantásticos para manifestar o simbolizar el mal y el diablo. De esta forma nos encontramos con dragones, basiliscos³, y otras criaturas demoníacas, estrambóticas y grotescas.

- Yôkai japoneses

Los bestiarios medievales tienen su parangón en la cultura oriental en la forma de los compendios de Yôkai. Éstos son una clase de criaturas, monstruos o seres sobrenaturales formados por partes de animales y partes humanas⁴.

- Literatura Romántica y novela gótica

La literatura romántica, en concreto, la novela romántica “oscura” y la novela gótica comparten muchas similitudes. Ambas poseen una ambientación romántica: paisajes sombríos, bosques tenebrosos, ruinas medievales y castillos con sus respectivos sótanos, criptas y pasadizos bien poblados de fantasmas, ruidos nocturnos, cadenas, esqueletos, demonios y muchachas en apuros. En ellas, los elementos sobrenaturales pueden

³ Ver imagen 1.2 de la página 1 del anexo II

⁴ Ver imágenes 1.3 y 1.4 de la página 1 del anexo II

aparecer o solamente ser sugeridos lo que, en opinión de varios autores, provoca aún más miedo.

En los relatos góticos se advierte un erotismo larvado y un amor por lo decadente y ruinoso. La depresión profunda, la angustia, la soledad, el amor enfermizo, aparecen en estos textos vinculados con lo oculto y lo sobrenatural. Dentro de estos géneros destaco a Maupassant, Edgar Allan Poe y a Gustavo Adolfo Bécquer.

Maupassant fue autor de numerosos cuentos y relatos de terror en los que se puede ver la presencia obsesiva de la muerte, el desvarío y lo sobrenatural. Aunque su obra más conocida es *El Horla*⁵, yo quiero destacar otro relato, titulado *El miedo* en el que uno de los personajes define el miedo a través de dos experiencias con lo sobrenatural y lo desconocido.

Bécquer incluyó en sus Leyendas algunos relatos de miedo muy meritorios como *Maese Pérez*, *el Organista*, *El Miserere*, *Los ojos verdes* y *El Monte de las Ánimas*⁶. En ellos, aparecen como temas principales algunos de los miedos que más preocupaban en su época: la muerte, la vida de ultratumba, el embrujamiento y la hechicería.

Poe se considera que es el que inauguró la corriente. Destaca por su exploración de la psicología humana, particularmente en lo que se refiere a los impulsos, ya sean conscientes o inconscientes, de perversidad y autodestrucción. Esto se ve en numerosas de sus obras como *El cuervo*⁷, *El entierro prematuro*, *El demonio de la perversidad* y *el Corazón delator*.

- La novela de terror en el S.XX

Dentro del género de terror en el siglo XX, sobresale Stephen King, tanto por la cantidad como por la calidad y difusión de sus obras. Sus libros contienen referencias a la historia y cultura de los Estados Unidos, particularmente a la más oscura y escalofriante parte de ésta. Las referencias están plasmadas en historias de los

⁵ Ver imagen 1.5 de la página 2 del anexo II

⁶ Ver imagen 1.6 de la página 2 del anexo II

⁷ Ver imagen 1.7 de la página 2 del anexo II

personajes, en las cuales se explican sus temores. Algunas referencias incluyen el crimen, guerras (especialmente la guerra de Vietnam), y el racismo.

Las novelas de terror y suspense de King, están construidas basándose en una visión constante del mundo, descrita más claramente en *Insomnia*, *Corazones en la Atlántida* y *La Torre Oscura*⁸. En esta visión, describe la existencia metafóricamente como una torre oscura, ubicada en un paisaje de rosas rojas. En esta torre hay varios niveles, con entidades en cada uno (siendo los seres humanos los que habitan el nivel más bajo). Algunos son hostiles y otros, benevolentes.

- Cuentos Infantiles

La literatura infantil⁹, como lo estuvo la tradición oral, está plagada de personajes monstruosos: lobos feroces con colmillos puntiagudos; ogros dispuestos a comerse a quienes se adentren en su morada o brujas que cocinan calderos de burbujeantes pócimas venenosas. Los actos de estos personajes son espantosos: devoran, secuestran y matan.

Los miedos infantiles son tan primarios como profundos: ya desde pequeño se tiene miedo a perder el cariño o la protección de los padres, a estar solo, a la agresividad, a caer, a ser devorado.

Para el niño, lo esencial es poder poner un nombre a sus experiencias, sobre todo a aquellas que le resultan -pese a su corta edad- claramente negativas, dolorosas, incómodas, o incluso terroríficas. Los cuentos y las ilustraciones de los libros le permiten dar forma a sus miedos, ponerles nombre y representarlos, con el fin último de vencerlos. Pongamos un ejemplo: si un niño tiene miedo a ser secuestrado y alejado de sus padres, su miedo puede materializarse en la figura de una bruja; entonces resultará fácil librarse ella cociéndola en una gran olla o inventando un conjuro anti-brujas.

⁸ Ver imagen 1.8 de la página 2 del anexo II

⁹ Ver imagen 1.9 de la página 2 del anexo II

d) Pintura, fotografía y arte digital:**- El Bosco**

En las obras de este pintor abunda el sarcasmo, lo grotesco y una imaginería onírica. Una de las explicaciones para esto es que “El Bosco” aún se encuentra imbuido por la cosmovisión medieval repleta de la creencia en hechiceras, la alquimia, la magia, los bestiarios y las hagiografías (vidas de santos) y obsesionada por la salvación tras la muerte (este pintor muestra a sus congéneres pudriéndose en el Infierno¹⁰ por todo tipo de vicios).

Tanto en las pinturas de asunto religioso como en las de tema profano introdujo todo un mundo de seres¹¹, ora normales, ora monstruosos, presentados en actitudes expresivas. También dio a los objetos de uso cotidiano un sentido diferente y convirtió la escena en un momento delirante, lleno de simbolismos.

Todos sus cuadros están impregnados de un sentido del humor burlesco, a veces cruel como lo fue también el mundo en el que le tocó vivir: la ignorancia y el analfabetismo alcanzaban a un 90% de la población, que veía su esperanza de vida en poco más de los cuarenta años; las enfermedades endémicas y las epidemias, frecuentemente de peste, diezmaban a la población, cuando no se trataba de guerras mantenidas durante años; los movimientos heréticos, que trataban de romper con la Iglesia, se hicieron muy abundantes.

- Goya

Creo que nadie ha podido ilustrar con mejor pericia los estragos del miedo en el ser humano como el pintor español Francisco de Goya. Entre 1819 y 1823, ya en el ocaso creativo, pintó catorce murales que a la postre darían forma a las denominadas Pinturas negras. Pese a lo enigmático de sus representaciones, todos parecen coincidir que en estas pinturas Goya muestra la crisis política-cultural de la España de entonces, así como los miedos del hombre de su tiempo ante la guerra, la enfermedad, la culpa, el dolor y la muerte.

¹⁰ Ver imagen 1.11 de la página 3 del anexo II

¹¹ Ver imagen 1.13 de la página 3 del anexo II

En *Los Fusilamientos del tres de Mayo*¹², por ejemplo, observo algunas cosas que me llaman poderosamente la atención la actitud de los fusilados ante la muerte: está el que se tapa el rostro porque no puede soportarlo o el que abre sus brazos en cruz ofreciendo su pecho a las balas. En otras obras como en *El Aquejarre* destaco las facciones grotescas de los sujetos ante un dolor invisible. Y en *Saturno devorando a un hijo*¹³ me sorprende la gran representación que hace este pintor de cómo el tiempo lo devora todo.

- Romanticismo

La idea que los seres humanos no están por encima de las fuerzas de la Naturaleza llevó a los artistas románticos a representar lo sublime en mares de nubes, iglesias en ruinas, naufragios, masacres y actos pasionales.

El sentimiento que surge ante algo sublime es ambivalente, tan pronto nos espanta como nos atrae. El espíritu queda sobrecogido por el temor, anonadado por la grandeza dominadora que provoca al mismo tiempo asombro, admiración, respeto y espanto. Pero a diferencia de lo trágico, lo patético o lo terrorífico, este sentimiento de dolor que provoca la percepción de un peligro que conlleva a la destrucción de uno mismo se convierte en placer cuando tomamos conciencia de que dicho peligro no nos puede afectar.

Entre los pintores románticos¹⁴ destaco al inglés **Johann Heinrich Füssli**, con sus visiones híbridas y lascivas, producto de su imaginación delirante, en las que predominan los gestos arrebatados y las distorsiones ópticas; y al alemán **Caspar David Friedrich** que cultiva principalmente el paisaje, con ruinas góticas, noches, cementerios, árboles nudosos y espacios helados que transmiten una sensación de melancolía y angustia.

- Expresionismo

El expresionismo fue una corriente artística que buscaba la expresión de los sentimientos y las emociones del autor, más que la representación de la realidad objetiva. La pintura expresionista refleja una gran fuerza psicológica a través de sus

¹² Ver imagen 1.14 de la página 4 del anexo II

¹³ Ver imagen 1.15 de la página 4 del anexo II

¹⁴ Ver página 5 del anexo II

composiciones agresivas en las que se distorsionan las formas y se pintan rostros desfigurados y tristes.

De entre los expresionistas cabe destacar la obra de *Edward Munch*¹⁵ quien mostró con gran maestría los sentimientos y las tragedias humanas, como la soledad (*Noche de Saint-Cloud*), el miedo (*El Grito, Ansiedad*), la muerte (*Muerte en la habitación o Madre muerta*) y los opuestos amor/dolor (*Vampiresa, El beso, Separación*).

- Surrealismo

Para los surrealistas la obra nace del automatismo puro, es decir, cualquier forma de expresión en la que la mente no ejerza ningún tipo de control. Intentan plasmar por medio de formas abstractas o figurativas simbólicas las imágenes de la realidad más profunda del ser humano¹⁶, el subconsciente y el mundo de los sueños. Para lo que utilizan recursos como: animación de lo inanimado, aislamiento de fragmentos anatómicos, elementos incongruentes, metamorfosis, máquinas fantásticas, relaciones entre desnudos y maquinaria, evocación del caos, representación de autómatas, de espasmos y de perspectivas vacías. Los precedentes de los pintores surrealistas son Goya, el Bosco y Valdés Leal, entre otros.

En este trabajo me decanto más por el surrealismo figurativo de Dalí, Magritte¹⁷ y Chema Madoz que por el abstracto de Klee o Miró.

- Francis Bacon

Los cuadros de Bacon tienen influencia de Munch y Goya ya que plasmó la angustia en sus cuadros. En ellos trabajó la representación de la figura masculina o femenina, que por lo general aparece de forma desfigurada e incluso de forma aterradora, en espacios cerrados y oscuros¹⁸.

En sus retratos y autorretratos refleja la fragilidad del ser, mientras que en otros cuadros como *Cabeza rodeada de carne de vaca* o *Estudio después del retrato del Papa*

¹⁵ Ver página 6 del anexo II

¹⁶ Ver imagen 1.22 de la página 7 del anexo II

¹⁷ Ver imagen 1.24 de la página 7 del anexo II

¹⁸ Ver imágenes 1.25 y 1.26 de la página 8 del anexo II

Inocencio X de Velázquez, Bacon refleja el belicismo y la inclinación de la naturaleza humana por la violencia. También es interesante el tríptico *Tres estudios de figuras para la base de una crucifixión*¹⁹ por la creación de figuras grotescas, casi monstruosas.

f) Cine y videojuegos:

- Tim Burton

Este director, productor y guionista de cine es uno de mis preferidos debido a la atmósfera “especial” que poseen todos sus trabajos y a los temas de sus películas.

La mayoría de ellas se caracterizan por la presencia de mundos imaginarios donde suelen estar presentes elementos surrealistas, góticos y oscuros y seres tímidos, inadaptados y enigmáticos. Este sello de identidad tan marcado se hace patente en sus primeros trabajos (*Vincent, La melancólica historia del chico ostra...*)²⁰ y en películas como *Pesadilla antes de Navidad, La novia cadáver, Eduardo Manostijeras, Sleepy Hollow, Sweeney Todd, y Beetlejuice*, entre otras.

Las características físicas de los protagonistas de sus películas e ilustraciones son extremas: muy altos, muy cortos, muy esbeltos y muy gordos. También se caracterizan por tener enormes ojeras como si no hubieran dormido en días, unos ojos muy expresivos y la boca pequeña.

La gama de color en sus películas son de dos tipos: siniestra, usando colores negros, índigos, verdes, rojos y grises (*Eduardo Manostijeras, Batman*) y fantástica, usando tonos pasteles y blancos contrastados con colores primarios (*Charlie y la fábrica de chocolate, Mars Attacks!*). Aunque generalmente mezcla ambos ambientes de forma irónica y satírica²¹.

Frecuentemente incluye perros, payasos, mosaicos a cuadros blancos y negros, árboles torcidos, linternas de calabaza, espantapájaros, serpientes a rayas, edificios típicos de películas de terror, mariposas, líneas curvas y espirales.

¹⁹ Ver imagen 1.27 de la página 8 del anexo II

²⁰ Ver imágenes 1.28 y 1.29 de la página 9 del anexo II

²¹ Ver imágenes 1.30 y 1.31 de la página 9 del anexo II

- Mundo de Silent Hill

Silent Hill (Colina silenciosa) es una franquicia de videojuegos de *survival horror* producida por Konami que trata sobre un misterioso pueblo del mismo nombre. Se han publicado cómics, libros y novelas basadas en estos videojuegos, al igual que una adaptación cinematográfica del primero de ellos.

El pueblo se manifiesta a sí mismo en tres capas o dimensiones paralelas: como un pueblo normal, callado y aparentemente deshabitado (Mundo Real), como un pueblo cubierto por una niebla sobrenatural o humo (Mundo de niebla)²² y como un pueblo oscuro y sombrío (Otro mundo) lleno de imágenes infernales y perturbadoras. Las diferentes apariciones, tanto del pueblo como de sus habitantes y monstruos²³, se manifiestan por los miedos inconscientes de los residentes del mismo y de sus visitantes, variando según la persona.

²² Ver imagen 1.33 de la página 10 del anexo II

²³ Ver imagen 1.32 de la página 10 del anexo II

3- Marco de referencia

Para la realización de mis “monstruos” me he fijado en el trabajo de varios artistas de varias disciplinas, los cuales me han influido en mayor o menor medida.

- Juan Genovés

En los años setenta, Genovés comenzó a desarrollar dos temáticas: el “individuo solo” y la “multitud”, trabajando con tintas planas y estructuras plásticas. Sus cuadros representan vistas de pájaro de escenas donde no hay ni edificios, ni carreteras, ni árboles, ni ninguna pista que nos refiera a un paisaje común, creando así una intensa dinámica de ansiedad y desubicación²⁴. También me llama mucho la atención de este artista el dinámico uso que hace de la línea y la perspectiva. De sus primeras obras, más figurativas, resalto *Seis jóvenes y Ojos vendados*²⁵ porque genera cierta angustia a lo desconocido, a la muerte o a la violencia.

- Ricardo Salamanca

Es uno de los maestros del fotomontaje y la ilustración. Tiene una gran trayectoria en el mundo de la publicidad (son famosos sus anuncios para Play Station)²⁶, donde ha ganado varios premios. En su obra, nos traslada a mundos imaginarios, surrealistas, que están llenos de ironía unas veces y de dolor otras. Sus composiciones suelen estar bien equilibradas en la iluminación y tienen muchos detalles ya que, como él mismo dice, persigue revitalizar el uso del efecto de la luz natural en un mundo visual cargado de saturación. En eso se parece a los pintores del Renacimiento, aunque también podemos ver en él algo de influencia del Bosco.

- Alberto Giacometti

Del escultor y pintor suizo Giacometti me interesa especialmente la obra que realiza a partir de los años cuarenta²⁷ que se caracteriza por la presencia casi constante de figuras humanas de pie, con superficies ásperas y rugosas, muchas veces desnudas y a menudo extremadamente delgadas, casi filiformes, que acusan una fragilidad

²⁴ Ver imagen 1.35 de la página 11 del anexo II

²⁵ Ver imagen 1.34 de la página 11 del anexo II

²⁶ Ver imágenes 1.37 y 1.38 de la página 12 del anexo II

²⁷ Ver página 13 del anexo II

desmesurada y que se enfrentan a la soledad. Parece como si con ellas el autor quisiera mostrarnos los aspectos más trágicos y desoladores de la existencia humana, como consecuencia de los acontecimientos de la época que le había tocado vivir. También resultan interesantes los retratos, tanto escultóricos como pictóricos.

- Juan Muñoz

A comienzos de años 1990, Juan Muñoz comenzó a producir obras de carácter “narrativo” rompiendo los límites de la escultura tradicional²⁸. Estas obras consisten en instalaciones de figuras de tamaño ligeramente inferior al natural en interacción mutua, distribuidas en ambientes tanto cerrados como abiertos. Sus instalaciones a menudo invitan al espectador a relacionarse con ellas, dejando de sentirse espectador para discretamente formar parte de ellas. Sus figuras monocromáticas, gris plomo o color cera, ganan en universalidad por su falta de particularización, pero esa ausencia de individualidad nos cuestiona y, tal vez, hasta incomoda.

Para sus esculturas, Juan Muñoz utilizó principalmente papel maché, resina y finalmente bronce. Es interesante la forma extraña e inquietante de las figuras que en lugar de pies tienen una esfera de base. Además suele modificar parte de sus rostros (ojos, boca oído) para transmitir su discurso. Este autor trata de una manera muy inteligente el tema de la comunicación-incomunicación y de la soledad. Son también frecuentes sus alusiones a personas enanas, puesto que, según parece, les tenía un miedo patológico o aprensión.

- Xooang Choi

Las esculturas de este artista surcoreano son tan realistas que parece que los seres extraños que presenta existen de verdad. Usa las deformaciones, enfermedades, así como lo grotesco y absurdo para crear inquietantes y molestas esculturas que reflejan y resaltan las incapacidades y el fracaso humano, en los puntos débiles de las personas y de la sociedad que vivimos. Sus obras (sobre todo la serie de *Islotes de Aspergers*)²⁹, con su tono sarcástico y bizarro, son un grito desesperado de ser oído, de romper silencios.

²⁸ Ver página 14 del anexo II

²⁹ Ver página 15 del anexo II

- Tony Oursler

Este artista norteamericano inventó hace tiempo una estructura formal muy ingeniosa de la que todas sus piezas son variantes que la desarrollan. Construye formas tridimensionales con un material blanco llamado *aqua resin*³⁰ sobre el que proyecta un vídeo, generalmente el primer plano de alguien recitando. El sonido son diálogos salpicados de quejas, reproches o insultos que esconden opiniones y metáforas sobre el universo del arte.

A veces, sólo vemos la boca o los ojos de los que recitan, pero lo habitual es captar rostros completos proyectados sobre una especie de globos demasiado pequeños o demasiado grandes. Estas desproporciones y el tono lechoso de las proyecciones les confieren un aspecto desorientado, a medio camino entre lo corpóreo y lo fantasmal y la sensación general al ver sus exposiciones es, muchas veces, inquietante y angustiosa³¹.

- Chris Cunningham

“Mucha gente piensa que mis trabajos son terroríficos. Personalmente, yo los encuentro hilarantes. Terroríficos para mí son, por ejemplo, los videos de las Spice Girls”.

Este director de videoclips empezó en el mundo de los efectos especiales en películas tan famosas como Alien y AI (Inteligencia Artificial). Su estilo es original e inconfundible y se caracteriza por atmósferas gélidas, paisajes urbanos opresivos, colores fríos y formas industriales al servicio de historias que se inspiran en la ciencia ficción y el cine fantástico.

En sus vídeos podemos ver algunas de las imágenes más inquietantes de la última década³²: Niños de seis años con facciones de adulto que aterrorizan a un suburbio londinense; la cantante de pop más famosa del mundo transformada en una bandada de cuervos negros; divas de la música electrónica que flotan en el aire sobre un oscuro callejón, moviéndose como si estuviesen sumergidas en un tanque de agua; un hombre que corre por las calles de Nueva York mientras sus miembros van cayendo al suelo, estallando en mil pedazos como un jarrón de porcelana y personas deformes que se comportan y se mueven de forma extraña.

³⁰ Ver imagen 1.51 de la página 16 del anexo II

³¹ Ver imágenes 1.49 y 1.50 de la página 16 del anexo II

³² Ver página 17 del anexo II

Segunda Parte:

Descripción de la propuesta

Descripción de la propuesta

1- Definición

El proyecto que presento se centra en el concepto de miedo. Más concretamente se trata de una visión particular de algunos de los miedos de la sociedad actual.

Mi intención es crear, a modo de bestiario, un conjunto expositivo en el que se muestran una serie de monstruos extraños, grotescos e inquietantes que transmiten y personifican, de una manera metafórica o alegórica, los miedos actuales que más nos afectan. Son seis seres a los que les he puesto un nombre que los identifica y éstos representan los siguientes miedos:

- **Atazágora**: Miedo al olvido y a ser olvidado
- **Protekné**: Miedo a la tecnología y al progreso
- **Egópodo**: Miedo a uno mismo y a no ser aceptado por los demás
- **Irate**: Miedo al terrorismo
- **Ignoto**: Miedo a lo desconocido
- **Argos**: Miedo a ser vigilado y a la pérdida de intimidad

Es una muestra multidisciplinar en la que se conjugan escultura, video-instalación y montaje digital y en la que el espacio expositivo juega un papel tan importante como las propias obras.

La exposición va acompañada del diseño de un tríptico informativo y de un cartel publicitario.

2- Objetivos

General

Reflexionar sobre la emoción del miedo y cómo ésta se presenta en la actualidad.

Específicos

- Estudiar el concepto de miedo y analizar los diferentes tipos de miedos que tiene el ser humano.
- Relacionar los miedos actuales con los de épocas anteriores, sobre todo los de la Edad Media.
- Realizar un compendio o bestiario, similar a los bestiarios fantásticos medievales, de seres monstruosos extraños y grotescos que personifiquen aquellos miedos actuales que me afectan en mayor medida.
- Utilizar diferentes disciplinas artísticas en la elaboración y consecución de este bestiario.
- Realizar una exposición en la que se muestren todas estas obras y así conseguir que el espectador reflexione sobre sus propios miedos.

3- Justificación

A lo largo de la carrera he ido realizando diversos trabajos centrados en conceptos abstractos relacionados con el ser humano (sentimientos, emociones, relaciones, comunicación, etc.). También me he ido decantando por un arte que englobara varias disciplinas artísticas y que incluyera al espectador.

Desde hace tiempo me ha interesado el arte sensorial, por lo que hace un año realicé la muestra *Aromas de recuerdos*. En ella potencie el sentido del olfato, que tan olvidado ha estado en el arte. Tras el interés que suscitó esta exposición, pensé en centrar mi Trabajo de Fin de Grado en todos los sentidos. La idea era realizar un recorrido multisensorial en el que el espectador iría percibiendo diferentes sensaciones como alegría, miedo, asco, etc. Sin embargo, pronto deseché esta idea por la extrema complejidad técnica que requería y por no estar a mi alcance.

Tras esta primera idea medité sobre mis propios gustos y aficiones y me di cuenta de que uno de los movimientos literarios y artísticos que más me influyen es el Romanticismo. Por esta razón pensé en hacer un homenaje a uno de los autores que más me gustan y que más conozco, pues parte de su obra la realizó en mi ciudad, Soria. Me refiero a Gustavo Adolfo Bécquer. En este caso realizaría una serie de obras basadas en sus leyendas³³, pero también deseché esta idea puesto que no incluía el grado de originalidad que, desde mi punto de vista, debe tener un Trabajo de Fin de Grado.

Al reflexionar sobre el tema de Bécquer me di cuenta de que lo que realmente me gustaba de este autor era el tratamiento que hacía del terror o la manera de infundir el miedo a través de sus leyendas y relatos.

El miedo es un tema que siempre me ha interesado, no sólo por el aspecto plástico que se deriva del mismo (películas, monstruos, casas del terror, leyendas, etc.) sino por el psicológico, es decir, qué es el miedo, cómo se produce y porqué tenemos esa sensación. Por esas mismas fechas coincidió que volvió a caer en mis manos el libro de Jean Delumeau titulado *El miedo en Occidente* que aborda un estudio de los miedos en

³³ Ver página 1 del anexo V

la Edad Media. Este libro me hizo pensar que el ser humano siempre ha tenido miedo a la muerte, a la enfermedad o a la soledad, entre otras cosas, pero estos miedos han variado considerablemente a lo largo de la historia y me surgieron las siguientes cuestiones: ¿Cómo se manifiesta el miedo en la actualidad?, ¿Qué tipo de miedos están hoy más presentes? Finalmente, pensé que este era un buen tema para mi proyecto.

4- Desarrollo

a) Espacio expositivo

La exposición se desarrolla en el **Torreón de Ambeles**, situado junto al antiguo mercado de Abastos de Teruel. Es una construcción medieval (1475-1525) de sillería, con planta de estrella de ocho puntas. Formaba parte de la muralla medieval de la ciudad y se cree que estaba adosado al Alcázar Real.

Este torreón tiene tres plantas³⁴ y una azotea o terraza y, desde un principio me pareció el lugar idóneo para la exposición, tanto por sus fechas de construcción (que coinciden con los bestiarios en los que me baso), como por la configuración de su planta³⁵ (que permite una clasificación y ordenación clara de las obras) y por la sensación inquietante y, en cierta medida, angustiosa que provoca su recorrido.

En ningún caso pretendo crear una casa del terror en la que el espectador sólo consiga sobresaltos, ni tampoco muestro criaturas ya existentes en nuestro folklore.

El recorrido se inicia en la planta baja que sirve de sala introductoria. El espectador se encuentra con una mesa en la que puede coger el tríptico de la exposición y en la que se encuentra una cita enmarcada alusiva al tema de la muestra.

Tras la lectura, se ve obligado a subir una angosta escalera de caracol hasta la primera planta, en la que se muestran la mayor parte de las obras. La planta en forma de estrella configura seis espacios abiertos en la pared circular a modo de hornacinas. En el primero de ellos dispongo otra frase, con el fin de dar una solución de continuidad con la planta inferior y a la vez hacer reflexionar al espectador sobre el carácter innato del miedo: “Si no tuvieras miedo, ¿qué harías?”³⁶ En los demás sitúo cinco de mis monstruos.

³⁴ Ver página 1 del anexo IV

³⁵ Ver anexo IV: planos Torre de Ambeles

³⁶ Ver página 6 del anexo VI

Para llegar al final de la exposición (segunda planta), el espectador debe subir otro tramo de escalera que desemboca en un espacio abovedado y diáfano en el que se integra el último de los monstruos.

b) Obras

El compendio está formado por seis monstruos. Cada uno de ellos está acompañado de una cartela donde se muestra su nombre y el miedo o miedos a los que alude, a modo de las muestras de especímenes de las exposiciones naturalistas del s.XIX.

- ATAZÁGORAS: miedo al olvido o a ser olvidado

Algunos acontecimientos tienen tanto impacto en nuestras vidas que nos parece sumamente importante no perder su recuerdo. Incluso, cuando una persona ha padecido una enfermedad que le ha producido algún tipo de invalidez o limitación, puede pasar a vivir anclada en el pasado, en el recuerdo de cuando estaba sana y disponía de todas sus facultades. Otras personas se empeñan en recordar la infancia o la juventud como la única época en la que fueron felices.

Para la mayoría de la gente, los recuerdos, los malos y sobre todo los buenos, nos hacen avanzar. Nuestra vida es una fábrica continua de ellos y al llegar al fin de la misma nos aferramos a nuestros recuerdos, porque son el tesoro que hemos acumulado año tras año. Nuestras experiencias, los rostros de nuestros seres queridos, nuestras luchas, nuestros momentos felices... son guardados en nuestra memoria y es lo único que nos queda cuando nos enfrentamos a la muerte.

Pero, ¿qué ocurre si perdemos estos recuerdos antes de tiempo? Muchas enfermedades producen miedo, pero quizás sea el Alzheimer una de las más temidas, no sólo porque devora nuestro más preciado tesoro, sino también porque nos limita y, poco a poco nos va convirtiendo en vegetales.

El miedo a la vejez y a la muerte ha estado presente desde que el hombre es hombre, pero en la actualidad, este temor se vive de manera diferente. Los avances médicos han

alargado nuestra vida y ahora lo que nos asusta es tener que vivirla con algún tipo de impedimento o con el menoscabo de nuestras facultades físicas e intelectuales. De ahí que continuamente se abra el debate sobre la eutanasia o sobre el alargamiento artificial de la vida.

Esta criatura es una gran boca abierta que trata de devorar unas bolas con fotos que simbolizan mis propios recuerdos. Su nombre proviene de un término que significa olvido o pérdida de la razón³⁷.

- PROTEKNE: miedo la tecnología y al progreso

Nadie puede dudar de que en la sociedad en la que vivimos los avances científicos y tecnológicos juegan un papel muy importante. Nos ayudan en nuestra vida diaria, nos facilitan nuestro trabajo y nos entretienen en nuestro tiempo de ocio. Casi nadie en el mundo occidental concibe su vida sin un microondas, un ordenador, la televisión, Internet o el teléfono móvil, llegando incluso a ser “esclavos” de la tecnología.

Sin embargo, la sociedad actual reconoce que la ciencia y la tecnología tienen un doble filo ya que al mismo tiempo que ofrecen posibilidades beneficiosas para la humanidad, crean nuevos parámetros de riesgo y peligro.

El ritmo vertiginoso de los avances en ciencia, medicina, tecnología y comunicación hacen que el hombre actual tenga miedo y se plantea si puede llegar a controlarlos o, si por el contrario, todos estos adelantos pueden conllevar la destrucción de la humanidad. Desde los años cincuenta del s.XX este temor está presente en el argumento de muchas novelas y películas, como por ejemplo *Gattaca*, *Blade Runner* o *Matrix*.

Si buscamos un parangón con otras épocas históricas, podríamos decir que el sentimiento que ahora genera la tecnología es igual al que provocaba la magia y la hechicería en la Edad Media. Éstas se empleaban para producir cambios ventajosos y controlar la naturaleza, pero eran más temidas que añoradas, como lo demuestran las quemadas de brujas.

³⁷ Ver página 6 del anexo VI

El monstruo que representa este miedo es femenino, al igual que la palabra tecnología. Su nombre está formado por dos sufijos: *Pro* (hacia delante) y *tekné* (arte, técnica y oficio). Es la imagen, a modo de retrato pictórico-fotográfico, de una mujer biónica³⁸.

- EGÓPODO: miedo a uno mismo y a no ser aceptado por los demás

En nuestra sociedad de consumo, buscamos continuamente nuevas experiencias, nuevas imágenes, objetos de moda o nuevas relaciones que nos proporcionan una felicidad efímera y que no llenan nuestro vacío interior. Como seres sociales, lo que en realidad ansiamos es al otro, sentirnos queridos y aceptados dentro de un grupo, de una colectividad. Por eso muchas veces necesitamos la atención de los demás, a los que tomamos por espejos de nosotros mismos. El hecho de que éstos nos juzguen y nos puedan rechazar nos produce un miedo atroz.

Necesitamos más que nada que este espejo no se rompa, por lo que nos afanamos en encajar y para ello cultivamos nuestro propio cuerpo para adaptarlo lo mejor que podemos a los cánones que nos marca la sociedad. Este miedo a nuestro propio cuerpo y a no ser aceptados hace que en nuestro tiempo, enfermedades como la anorexia o la bulimia estén ganando tanto terreno.

Al mismo tiempo, pese a los avances en la comunicación y en las relaciones humanas, la dinámica de nuestra sociedad nos empuja a la individualidad y a la búsqueda patológica del Yo frente a los demás, lo que provoca intolerancia, rechazo y miedo al otro, al que consideramos extraño.

El nombre de esta criatura surge de la unión de ego (yo) y podo (pie). Se trata de un monstruo de un único pie, a semejanza de los *esciápodos* medievales. Este pie es lo único que le hace asemejarse al cuerpo humano. El resto del cuerpo es una masa informe y aséptica y su cabeza-espejo proyecta el objeto del miedo: el Yo³⁹.

- IRATE: miedo al terrorismo

El terrorismo es el uso sistemático del terror utilizado por una amplia gama de organizaciones con el fin de coaccionar a sociedades o gobiernos y así conseguir sus

³⁸ Ver página 7 del anexo VI

³⁹ Ver 7 página 7 del anexo VI

objetivos. Es una forma de violencia que se distingue de los actos de guerra, puesto que se produce en ausencia de un conflicto armado.

El uso del miedo como una forma de poder y coacción no es nuevo, pero en nuestros días, gracias a la globalización y a los medios de comunicación supranacionales, cobra una especial relevancia. Desgraciadamente, en nuestro país llevamos sufriendo la lacra del terrorismo desde hace más de cuarenta años, pero el acontecimiento que ha cambiado la visión del terrorismo a nivel mundial fue el llamado 11-S. este ataque tuvo el significado simbólico de mostrar al mundo que ya nadie, por más rico en recursos que fuera, podía estar seguro. Los lugares, por más fuertemente armados y fortificados que estuviesen, ya no protegían y el adversario se convierte en un ente anónimo que actúa de modo impredecible con velocidad, sigilo y secreto.

El miedo al terrorismo puede ser una réplica actual, artificial y a medida del miedo cósmico que sentían nuestros antepasados, impotentes y vulnerables, cuando se enfrentaban a la fuerza impredecible y violenta de la Naturaleza.

He construido el nombre de mi criatura uniendo los nombres de dos de las organizaciones terroristas más conocidas: IRA y ETA. Es un torso humano mutilado, con la cabeza cubierta por un pasamontañas. En su pecho se proyecta un vídeo sobre el terrorismo. A su espalda lleva un rifle M-16 y luce dos tatuajes que son símbolos de las armas biológicas y químicas⁴⁰.

- IGNOTO: miedo a lo desconocido

Todos. Nadie se libra. Tanto los que lo tienen todo claro en la vida y derrochan seguridad, como los que dudan, los que pasan de todo y los que piensan más de la cuenta. Absolutamente todos, hasta los más valientes, tienen miedo a lo desconocido.

Lo ideal para muchos sea tenerlo todo bajo control. El hecho de poder saber qué va a pasar nos da seguridad, no en cada momento porque entonces la vida perdería gran parte de su gracia, pero es cierto que el tener una mínima idea de qué se nos viene encima nos

⁴⁰ Ver página 7 del anexo VI

ayuda a prepararnos mentalmente y a creernos, aunque sea sin fundamento, que estamos mejor preparados para afrontar cualquier situación.

No saber qué nos deparará el futuro, a dónde nos conducirá una gran decisión, qué es lo que se oculta tras una puerta que tenemos que abrir o qué habrá después de la muerte siempre ha aterrador al hombre, pero hoy en día este miedo se hace más evidente porque se une a otro no menos importante: el miedo al fracaso.

¿Cómo se puede dar forma a lo desconocido?, yo creo que es imposible por lo que lo mejor es, en este caso, no dar ninguna. Esta criatura es la nada, el vacío y la invisibilidad, al mismo tiempo que es aquello que cada espectador se imagina. Su nombre es sinónimo de algo no conocido o no descubierto⁴¹.

- ARGOS: miedo a ser vigilado y a la pérdida de intimidad

En nuestra sociedad tremadamente individualista el hombre es muy celoso de su intimidad, pero, paradójicamente, vivimos en un mundo en el que carecemos de ella. Continuamente somos vigilados, grabados y controlados con el fin de “protegernos”.

¿Cuántas veces somos grabados al día? Metro, autobús, tiendas, bancos, calles, cajeros automáticos, portales, etc. tienen ya instaladas cámaras de video vigilancia. ¿Nos hacen sentirnos más seguros las cámaras? ¿Dónde está el límite en la instalación de las cámaras? ¿Qué lugares están exentos de las cámaras y por qué? El uso de cámaras de seguridad en lugares de pública concurrencia siempre ha despertado posiciones enfrentadas; mientras que una parte de la población está a favor de su uso, por el supuesto incremento en la seguridad ciudadana que proporcionan, otro porcentaje está completamente en contra, argumentando que las cámaras causan una pérdida de privacidad en sus vidas.

Esta invasión de la intimidad está generando el miedo a ser grabado, a ser visto y a estar controlado lo que hace que estemos constantemente con la presión de actuar según lo que se espera que se haga.

⁴¹ Ver página 7 del anexo VI

Esta criatura es diferente a las demás puesto que no está expuesto en una sala sino que él es la propia sala, es decir, la estancia tiene vida propia y con sus innumerables ojos controla, vigila y graba al espectador que entra en ella⁴². Su nombre proviene del gigante de mil ojos que, según la mitología grecorromana, trabajaba de guardián para los dioses.

⁴² Ver página 7 del anexo VI

Metodología

El proceso seguido para la elaboración de este trabajo fue, en primer lugar, analizar mis intereses durante mi trayectoria como estudiante y tratar de concretar un tema. Una vez barajadas varias propuestas comencé la fase de búsqueda e investigación. Primero me informé sobre la relación del arte con los sentidos e investigué la manera de hacer un recorrido sensorial alejándome del aspecto educativo y terapéutico que siempre se han asociado a este tipo de muestras artísticas. Luego me volví a leer las leyendas de G. A. Bécquer e investigué sobre exposiciones sobre su figura y su obra. Finalmente, una vez decidido el tema del miedo, me dediqué a investigar sobre el mismo en profundidad. Consulté diversas fuentes bibliográficas (libros, webs, artículos, catálogos de artistas y exposiciones, etc.) pertenecientes a distintas disciplinas: Historia del arte, Psicología, Autoayuda, Periodismo y comunicación, etc. Mientras realizaba este proceso de investigación fui realizando varios diagramas conceptuales que resumían los datos recogidos y facilitaban la concreción del tema.

Durante la fase de investigación fui buscando sitios donde exponer hasta dar con el Torreón de Ambeles. El espacio me pareció idóneo para mi tema, por lo que decidí solicitar la sala al Museo de Teruel.

Una vez recogida toda la información y solicitada la sala⁴³, empecé a desarrollar las obras, previa realización de algunos bocetos de las mismas. Cada una de ellas tuvo sus problemas en la realización, pero sin duda, la más costosa fue Argos, sobre todo el proceso de montaje en la sala. Todas las pensé teniendo en cuenta desde el principio el espacio en el que iban a ser expuestas.

Mientras creaba las piezas, ya casi en la etapa final de las mismas, comencé a diseñar la gráfica de la exposición y a realizar el dossier del Trabajo Final de Grado (los aspectos teóricos y de contextualización).

⁴³ Ver anexo III: solicitud sala

Por último, con ayuda de algunas personas y en ocasiones yo sola, comencé con el montaje de la exposición, no sin algún que otro incidente. Luego de haberla montado, el día 18 de junio, a las 19:00h comencé la inauguración de la exposición⁴⁴. En primer lugar habló Diego Arribas, mi director y luego hablé yo agradeciendo la asistencia a los presentes, la colaboración del museo y de otras personas y finalmente, explicando en qué consistía la muestra. Luego acompañé a los asistentes por las distintas estancias hablando un poco de cada pieza y les invité a probar el vino y la comida que había preparado.

Durante el período de apertura de la sala hubo una afluencia de unas cincuenta personas. En general la recepción de la muestra por parte del visitante fue muy buena, destacando principalmente a Argos y Egópodo. Por otro lado, me llamó mucho la atención el comentario de una mujer que me dijo que lo más interesante de la exposición es que las obras estuvieran a medio camino entre la figuración y la abstracción, aspecto que hacía más entendible el trabajo a los profanos en arte. Entre otras experiencias también me quedo con la expresión de alegría y satisfacción de una niña de unos seis o siete años que disfrutó como nadie recorriendo el espacio y a la que Argos le impresionó mucho.

Una vez finalizado el período de exposición, procedí a desmontar todo y a embalarlo para transportarlo a Soria, lugar en el que resido.

⁴⁴ Ver páginas 10 y 11 del anexo VI

Tercera Parte:

Consideraciones técnicas

Consideraciones técnicas

1- Evolución del proceso

a) Obras

Debido a las características de la sala pensé en hacer unas piezas lo menos pesadas posibles y con el tamaño adecuado para poder subirlas por las escaleras. También tuve en cuenta la configuración de las plantas a la hora de crear los monstruos.

- ATAZÁGORAS: miedo al olvido o a ser olvidado

Dimensiones: 174 x 50 x 70 cm

Para la realización de esta criatura pensé en la enfermedad del Alzheimer y en cómo se la define. Pensé en hacer una gran boca abierta, sacando la lengua en actitud de alcanzar algo para comérselo, en este caso, recuerdos. Se trata de una escultura que se relaciona con el espacio en el que se ubica.

Está realizada en papel maché sobre un soporte de cartón pluma de 50 x 70 cm. Para ello empleé papel de periódico y cola blanca mezclada con agua en la proporción 1-2. La estructura base la realicé con papel de periódico arrugado sujeto al soporte con cinta de carrocería. La lengua tiene un alambre doblado como estructura, incrustado en el cartón pluma de base. Los dientes los hice con *pórex* y los incrusté con otra mezcla de papel maché, en este caso, una pasta de cartón desmenuzado, cola blanca y agua. Para darle consistencia a la pieza apliqué varias capas de papel de periódico y una masa de engrudo realizada con harina y agua. Una vez seco todo apliqué una capa de vendas de escayola para reforzar más la estructura y para aplicarle una textura porosa. Finalmente la pinté con óleo dándole unos tonos cálidos y apagados en la zona de la piel, y unos tonos fríos y oscuros en el interior de la boca⁴⁵.

⁴⁵ Ver página 1 del anexo VI

- PROTEKNE: miedo la tecnología y al progreso

Dimensiones: 100 x 70 cm

Para este monstruo pensé en varias formas. La primera una maraña de cables de ordenador, la segunda, varios móviles, *tablets*, monitores, etc. amontonados y dos de estos elementos estarían encendidos a modo de ojos. Sin embargo, estas dos ideas las descarté debido a la imposibilidad de conseguir esos materiales y a la difícil adecuación de los mismos al espacio.

También pensé en realizar un montaje digital con varias personas a las que le faltan algunas partes en la cabeza (orejas, boca, ojos, etc.) y en sus manos llevando algún elemento tecnológico cotidiano (móviles, *tablets*, ordenadores portátiles, etc.) Luego pensé en ser yo misma la que estuviera en diferentes posiciones y actitudes simulando una multitud similar a la de la idea anterior.

Finalmente pensé en el montaje de una mujer biónica haciendo referencia a la etimología de la palabra tecnología. Realicé este montaje a partir de varias imágenes de cables, aparatos electrónicos y modelos. Utilicé una textura *grunge* para el fondo a la que modifiqué los colores y la mezclé con otras dos texturas más sutiles, una de una retícula y otra de una placa base de ordenador. También incluí un efecto de destello de tonalidad cálida en el ojo electrónico para llamar la atención del espectador hacia esa parte de la cabeza⁴⁶.

- EGÓPODO: miedo a uno mismo y a no ser aceptado por los demás

Dimensiones: 110 x 30 x 40 cm

En este caso sabía desde el principio que quería utilizar un espejo. La primera idea era crear una especie de cara humana sobre una peana, pero luego pensé en que sería muy pequeña y no reflejaría a las personas que la contemplaran. Por esta razón decidí elevar la cara con el espejo mediante un pie.

La estructura de la pieza es una vara de hierro clavada a una peana de madera. En la parte superior del hierro está incrustada una semiesfera de *pórex*, cerrada con un espejo circular de unos 26 cm de diámetro. Rodeando la estructura puse una malla de alambre

⁴⁶ Ver página 2 del anexo VI

con el fin de que la escayola agarrara y así poder modelarla después. En la base coloqué una horca oxidada para hacer referencia al rechazo hacia los demás y de los demás hacia uno mismo. Finalmente En la cabeza pégue un poco de esparto a modo de cabellos⁴⁷.

- IRATE: miedo al terrorismo

Dimensiones: 93 x 50 x 35 cm

Para esta pieza pensé en realizar un vídeo con imágenes de archivo reales sobre atentados y organizaciones terroristas, pero me surgió el problema de cómo presentarlo. Primero pensé en hacer una figura humana, similar a un maniquí vestido, que sujetaba un monitor, luego, se me ocurrió colocar un proyector en un hueco elevado y proyectar el vídeo en la pared y en otro hueco elevado asomaría una cabeza cubierta y un arma apuntando hacia el espectador. Finalmente decidí hacer un torso humano tomando como base un maniquí de hombre, en cuyo pecho estaría incrustado el vídeo. Estuve dudando de si ponerle o no brazos. Pensé en colocarle un rifle y una bolsa de plástico desgastada, pero no me convenció la idea.

Para la elaboración de esta pieza empleé la técnica del papel maché con papel de periódico, cola blanca y agua. Una vez endurecidas las primeras capas, desmoldé el torso del maniquí y seguí reforzándolo con más capas de periódico. Para la cabeza empleé una máscara de plástico y un globo de látex. Cubrí esta estructura con capas de papel maché y luego la coloqué en el torso. Las cuencas de los ojos están vacías para reforzar la idea de vacío interior.

Una vez endurecido lo suficiente, hice la estructura para sujetar el soporte que proyectaría el vídeo utilizando una plancha de metacrilato y dos placas de acero incrustadas en el torso. Luego sujeté dicha estructura con una pasta de papel maché realizada con papel higiénico desmenuzado, cola y agua. Esta mezcla daba una textura diferente y permitía modelar desde cero, es decir, sin estructura de base o modelo. Esta misma solución la empleé para aplicar más textura al resto del torso y así asemejarlo a una piedra rugosa o a un metal oxidado. Mientras dejaba secar todo comencé con el modelado de dos tatuajes. Una vez terminados, los pégue al torso con cola blanca.

⁴⁷ Ver página 3 del anexo VI

A todo el conjunto le apliqué dos manos de engrudo para endurecer más aún el papel maché, a la vez que lo impermeabilizaba y lo protegía de posibles agentes externos que se comen el papel. Una vez secado todo empecé a aplicarle pintura de forja porque quería que pareciera un torso de metal y así hacer referencia no sólo a la frialdad de los terroristas y a la ausencia de sentimientos de los mismos, sino también al material del que están hechas la mayoría de las armas. Luego le apliqué dos tonos de pigmentos en polvo con la técnica del pincel seco en los huecos generados por la mezcla del papel higiénico. En algunas zonas superficiales apliqué un poco de betún de judea mezclado con cera para eliminar restos de pigmento de la superficie y para dar brillo a algunas zonas dando la sensación de estar pulimentadas. Finalmente cubrí la cabeza con un pasamontañas negro y coloqué el rifle a la espalda con el cañón hacia arriba⁴⁸.

- IGNOTO: miedo a lo desconocido

Dimensiones variables

Este monstruo resultó muy complicado al principio debido a la dificultad que entraña en dar forma a algo que no la tiene y que no sabes qué puede ser. Cada idea que me surgía la desechaba porque cualquier forma dada atribuía a la pieza una serie de connotaciones y significados que podían confundir al espectador y que por una razón u otra no terminaban de ajustarse al miedo que pretendía reflejar.

Finalmente pensé en no poner nada, únicamente una tela negra en el suelo que unificaba todos los huecos y la cartela identificativa. Dudé de si poner o no una caja de cartón o un bloque de madera debajo de la tela para dar idea de peana y de que en ese espacio había otro monstruo. Sin embargo preferí dejar sólo la tela porque lo anterior daba la sensación de que el monstruo era aquello que estaba oculto y parecía que incitaba a la gente a mirar debajo.

- ARGOS: miedo a ser vigilado y a la pérdida de intimidad

Dimensiones: 361,5 x 428Ø cm

Desde un principio se me ocurrió que este monstruo tenía que tener muchos ojos y que en algunos de ellos hubiera algún dispositivo que grabara al espectador (cámara de

⁴⁸ Ver página 4 del anexo VI

vídeo o de seguridad). Conforme iba investigando sobre los miedos actuales, más concretamente el de sentirse vigilado, me incliné más hacia las cámaras de seguridad.

Con la ayuda de mi padre fuimos buscando aquellas que mejor se adecuaban a las características del espacio. Finalmente dimos con unas del tamaño de 112 x 114 mm y un peso de 350 gr. La principal característica que tenían era que captaba la imagen vía WiFi, es decir, sin necesidad de cables. Este aspecto era de gran importancia si quería ocultar la ubicación de las mismas en los ojos y confundir al espectador.

Para la elaboración de los ojos pensé en utilizar varios materiales. En primer lugar se me ocurrió modelar los ojos con algún tipo de pasta de modelar o incluso, con escayola. Sin embargo ambos materiales no eran adecuados para colgarlos en el techo debido al peso. Finalmente pensé en utilizar bolas de *pórex*. Este material me gustaba mucho porque era blanco, muy ligero y con una cierta rugosidad, lo que permitía que se pudiera pintar o pegar casi cualquier cosa. Además ya tenían una forma similar a las cuencas de los ojos y disponía de una gran variedad de tamaños.

Para tapar las cámaras empleé las bolas de mayor tamaño que había (30 cm de diámetro) a las que le añadí un suplemento de casi 5 cm de grosor. En la parte central de la semiesfera hice un agujero un poco mayor del diámetro del objetivo de la cámara para evitar que se viera el *pórex* en el ángulo de visión y que se provocara un efecto “luz de rebote” de los diferentes leds que la cámara tiene alrededor del objetivo y que cumplen la función de captar la luz del exterior.

Finalmente, para dar la idea de ojo humano pensé, en primer lugar en pintar los iris y las pupilas con acrílicos de diferentes colores y, en segundo lugar, en imprimir unas fotografías de iris reales en vinilo de rotulación. La primera idea era bastante pasable, pero tenía el inconveniente de que ningún ojo era idéntico y de que no daba la sensación de ser un ojo humano. Me decanté al final por la segunda idea ya que el material me gustaba porque aportaba el carácter vidrioso que tienen los ojos humanos, además del realismo de los diferentes tipos de iris⁴⁹.

⁴⁹ Ver página 5 del anexo VI

b) Montaje de la exposición

Desde que se planteó la realización de este Trabajo de Fin de Grado estuve inclinada a realizar una exposición, por lo que busqué varias salas expositivas, tanto en Teruel como en Soria. Cada una de ellas se adaptaba a las diferentes ideas que tuve:

- Edificio del Gobierno de Aragón (plaza San Juan, Teruel)
- Sala de la Escuela de Arte de Teruel
- Sala del edificio de Bellas Artes
- Antiguo edificio del Banco de España (Soria)
- Sala del Casino Amistad Numancia
- Sala de Escuela de Arte de Soria

Una vez decidido y concretado el tema decidí exponer en el Torreón de Ambeles por las características del espacio y por la sensación más o menos angustiosa que produce recorrerlo. Después de enviarles una solicitud escrita al director y coordinadora de exposiciones del Museo Provincial de Teruel (a quienes pertenece dicho espacio), me facilitaron los planos del edificio sobre los que comencé a trabajar.

Para el montaje de la exposición fui colocando cada pieza en sus respectivos espacios previa limpieza adecuada del edificio. Los principales problemas con los que me topé en la sala fueron el deterioro de techos y paredes, los bichos rasterreros que aparecieron en el segundo piso y el excesivo polvo que se genera debido a las corrientes de aire y a la descomposición del ladrillo y el yeso.

En dos de los huecos tuve que hacer agujeros en el techo para colocar la barra extensible y las cuerdas de las que cuelgan las bolas de plástico. En otro puse un flexo en el suelo porque el hueco carecía de riel y foco en el techo. Y finalmente, en el segundo piso tuve especial dificultad a la hora de colocar los ojos en la pared, debido a que se caían. Probé en un inicio con cinta de doble cara, pero parece ser que debido al polvo y suciedad de la pared y a los bichos, todos se despegaban. Al final solucioné el problema con silicona de calor. Para sujetar las cámaras de seguridad hice agujeros en la pared.

Respecto a la iluminación de la sala, únicamente tuve que quitar algunos focos del segundo piso y dejar sólo tres, los cuales los dirigí hacia puntos concretos de la pared

abovedada. Para ello tuve en cuenta dos aspectos: la ambientación de la sala con un aire de caverna, más o menos oscura y la correcta iluminación para que las cámaras grabaran la imagen en color.

El domingo 24 de junio procedí, tras el cierre de la exposición, al desmontaje de la misma con la ayuda de mi familia.

c) Inauguración de la exposición

En un principio el día de la inauguración iba a ser el día 15 de junio a las 19:00h, sin embargo, debido a un pequeño accidente que tuve el jueves 14 me vi obligada a retrasarlo al lunes 18 de junio. Las invitaciones vía correo electrónico las envié el mismo viernes a los diferentes miembros de la universidad de Zaragoza (profesores, alumnos y personal), así como a la decana de la facultad, a la vicerrectora del Campus de Teruel, al director del Museo Provincial de Teruel y a la coordinadora de exposiciones Ana I. Herce.

Preparé un vino español con productos de mi tierra (vino Ribera del Duero, chorizo, salchichón, torreznos...) así como una serie de platos elaborados por mí con ayuda de Diego y Esther. Los pinchos consistieron en:

- Tostadas de tomatitos *cherry* rellenos de queso de cabra con virutas de cecina.
- Salchichas y butifarras envueltas en queso y hojaldre al horno
- Huevos cocidos rellenos de salsa de *boletus* y setas y rebozados.

Para la presentación del menú tuve en cuenta el aspecto general de la exposición y el lugar en el que se ubicaba, por lo que puse unos cuencos de barro y unas copitas y vasos de cristal.

Tras esperar unos 20 min a que acudieran los visitantes, comenzamos Diego y yo a explicar este trabajo. Finalmente acompañé a los asistentes por todo el recorrido explicando brevemente cada pieza.

d) Gráfica

La parte gráfica de esta exposición consiste en el diseño de las cartelas de cada monstruo, la frase de la entrada (cita de Nietzsche), el cartel anunciador de la muestra, las invitaciones (*mailing*) y el *flyer*-díptico explicativo⁵⁰.

La primera idea que se me ocurrió fue incluir alguna de las obras expuestas (Argos o Atazágora) pero pronto deseché la idea porque pensé que eso haría destacar una obra por encima de las demás, cosa que quería evitar.

La segunda idea que pensé fue colocar una textura retocada digitalmente, de tal manera que se intuyera un rostro o un animal y así transmitir cierta sensación de miedo o al menos intriga. Pero finalmente descarté esta idea porque no cumplía correctamente la función informativa y no se reconocía bien el rostro.

Así que, finalmente pensé en los bestiarios medievales y en que la sala fue construida en esa misma época. Así que decidí presentar la muestra como si fuera un libro científico antiguo. Todo el diseño posee un carácter clásico y medieval, aspectos que quedan potenciados por el uso de dos tipografías, una romana y otra gótica.

Respecto al diseño de la frase de la entrada y de las cartelas de los monstruos pensé en mantener ese carácter clásico y en cierta manera, hacer referencia a las muestras naturalistas de especímenes extraños, propias del s.XIX. En las mismas aparece el nombre de cada monstruo y el miedo o miedos que representa. No me pareció apropiado poner la ficha técnica de las piezas porque pensé que no eran aspectos relevantes. Desde mi punto de vista, lo importante es cómo se llaman y qué miedo representan, no de qué están hechos o lo que miden.

En el caso del díptico dudé de si poner o no imágenes y de la cantidad de texto a incluir. Finalmente, después de plantearme el problema de incluir una o varias obras, pensé en poner la cita de Nietzsche porque me pareció que era un buen reclamo y un resumen de la muestra. El texto que redacté incluye de manera resumida los aspectos clave de este Trabajo de Fin de Grado.

⁵⁰ Ver páginas 9 y 10 del anexo VI

Desde el principio tuve bastante claros los formatos la mayoría de los diseños: A3 el cartel, 40 x 15 cm el tríptico, 31,3 x 24,5 cm la cita de Nietzsche y 15 x 10 la invitación. Tuve algunas dudas con el formato de las cartelas y con el del cartel de la fachada de la torre (ambos dependían de los soportes disponibles). Finalmente me decidí por 86 x 61 cm para el cartel y 15,5 x 11 cm cada cartela.

El papel elegido para todo es uno satinado de 160 gr. Este tipo de papel es adecuado para impresiones digitales y el gramaje hace que sea más resistente que un folio normal pero más manejable que una cartulina. Además, resulta más económico que otros de diferentes calidades y gramajes. El cartel de la fachada está impreso en vinilo a todo color y montado en un soporte de madera al que le he colocado dos hembrillas. Está sujeto a una argolla clavada en la pared mediante hilo bala.

2- Planificación y cronología

Plazos dados para la realización de este trabajo:

- Inicio del proyecto: 27 de septiembre de 2011 (aproximadamente)
- Finalización del proyecto: 15 de junio de 2012
- Exposición: del 18 y 24 de junio de 2012

Temporalización:

- **Primera fase:** documentación y concreción del tema. *Unas dieciséis semanas.*
- **Segunda fase:** realización de las obras para la exposición. *Alrededor de 8 semanas.*
- **Tercera fase:** realización de la gráfica para la exposición y el dossier del proyecto.

Cuatro semanas.

- **Cuarta fase:** montaje de la exposición. *Tres semanas.*
- **Quinta fase:** Exposición. *Una semana.*

3- Recursos humanos e institucionales

a) Recursos institucionales

Museo de Teruel:

Cesión de sala expositiva

Electricidad

Focos

b) Recursos humanos

Trabajo personal (8€hora): 1900€

Técnico informático (8h): 280€

Aporte de otras personas (colaboraciones): Marta Pérez, Paula Andía, José Coque, Diego Castillo y mi familia.

c) Otros recursos

Herramientas	Cantidad
Ordenador personal (HP pavilion entertainment 17'')	1
Cámara fotográfica réflex (Canon Eos 50D)	1
Cámara fotográfica compacta Canon Digital Ixus 9515	1
Videocámara SonyHD	1 de cada
Router + cable de línea	1
Monitor de ordenador 20''	1 de cada
Tablet + cargador	1
Flexo	1
Taladro y brocas	1
Cortadora de pórex	1
Pistola de calor	1
Decapadora	1
Martillo	1 de cada
Tijeras y cúter	1
Regleta	1

Materiales	Cantidad
Varias telas:	
color negro (8u),	8
color hueso (1u),	1
terciopelo verde (1u),	1
Varios tipos de mesas (4u):	4
Marco de madera	1
Atril de mesa de madera	1
Candelabro de madera	1
Piedra	1
Bobina de madera para cables	1
Periódicos	30
Papel higiénico	2
Malla de alambre	1
Hierros	2
Horca oxidada	1
Escaleras	2
Globo de látex	1
Pinturas y pigmentos	1
Pintura de forja	1 de cada
Pigmento ocre amarillo y rojo inglés	varios
Óleos	varios
Tornillos, tacos y hembrillas	1
Recipientes de plástico	3

4- Presupuesto

Concepto	Cantidad	Precio
Saco de escayola	1	2,25
Espejo	3	9,50
Cinta de doble cara	1	14,80
Cordón negro	1	1,80
Hilo de nylon	1	1,80
Impresión en vinilo de rotulación	281cm	130
Bolas de plástico		
14cm	2	7,80
10cm	3	7,65
7cm	2	3
Bolas de pórex		
10cm	15	18
12cm	9	16,20
16cm	9	25,20
20cm	7	34,65
30cm	4	44,40
Cola de carpintero	2 litros	25
Silicona de calor	6	2
Pasta de modelar	1	2,50
Cinta de carrocería	1	2,60
Betún de judea	1	3,10
Barra extensible	1	5
Cámaras de seguridad	2	189
Pinceles y brochas	3	5
Máscara de plástico	3	2,70
Rifle de juguete	1	6
Cartón pluma negro 100x70	3	22,60
Cartón pluma blanco A3	2	4,30
Soportes de plástico para cartelas	6	4,50
Imanes	5	12
Pasamontañas	1	2
Cable de luz	8m	10
Enchufes	2	2
Impresión digital color DIN-A3	75	145,40
Impresión monocromo DIN-A4	224	71,68
Viajes, dietas y kilometraje		1.448
Total		2281,43€

Conclusión

El miedo es un tema tan atractivo como extenso. Forma parte de nosotros mismos y lo compartimos con otros seres de la naturaleza. Es intrínseco a la vida y a la muerte y es una certeza de la que no podemos escapar. Podemos vivir sin amor, pero nunca sin miedo. Es el motor que nos hace avanzar o que nos para en seco y, aunque no queramos admitirlo, puede llegar a condicionar nuestras vidas.

Cualquier cosa puede darnos miedo, desde una diminuta araña a una erupción volcánica. Los niños tienen miedo a caerse y los padres tienen miedo a no poderse levantar. Yo tengo miedo a la evaluación de mi proyecto y a la incertidumbre de qué puede haber tras él. Pero el secreto radica en evitar que el miedo nos domine y para esto es necesario conocerlo y comprenderlo. Espero que estas obras ayuden a este propósito, porque creo que dándole forma es más fácil enfrentarse a él.

Fuentes documentales

Bibliografía:

- BAUMAN, Zygmunt. *Miedo líquido: la sociedad contemporánea y sus temores*, Paidós Ibérica, Estado y Sociedad, Barcelona, 2007
- BORGES, Jose Luis. *El libro de los seres imaginarios*, Emecé Ed., Buenos Aires, 1978
- CORBELLÀ Roig, Joan. *Vivir sin miedo*, Folio, colección de psicología. Barcelona, 1992.
- DELUMEAU, Jean. *El miedo en Occidente*, Taurus, Madrid, 1989.
- DOMÍNGUEZ, Vicente. *Los dominios del miedo*. Biblioteca nueva, Madrid, 2002
- HUBER, Andreas. *El miedo*, Acento, Madrid, 2000.
- MADOZ, Vicente. *10 palabras clave sobre los miedos del hombre moderno*, Verbo Divino, Navarra, 1997.
- MARINA, Jose Antonio. *Anatomía del miedo. Un tratado sobre la valentía*, Barcelona, Anagrama, 2006.
- MAUPASSANT, Guy de. *El miedo y otros relatos*, Artemisa/clásica, Madrid, 2008.
- MUIÑO, Luis. *Perder el miedo al miedo*, Círculo de Lectores, Barcelona, 2008.
- RAMONET, Ignacio. *Guerras del s.XXI, nuevos miedos, nuevas amenazas*. Mondadori, Barcelona, 2002.
- RODRÍGUEZ, Jesús. *El sentimiento del miedo en la obra de Miguel Delibes*, Pliegos, Madrid, 1979.

Artículos:

- AGUILAR, Miguel Ángel y CERVANTES O., Blanca Eugenia. *La ciudad como amenaza. El miedo a la ciudad, o el metro y el arte de la desaparición*. UAM-I
- ANRUBIA, Enrique. *Entre la poética aristotélica y el cine: Antropología sobre el tiempo del miedo*. Universidad CEU Cardenal Herrera.
- BARNES, Julián, *El miedo a la muerte es un miedo a la nada*:
http://www.tendencias21.net/El-miedo-a-la-muerte-es-un-miedo-a-la-nada-segun-Julian-Barnes_a2675.html
- CASTELLÓN, Alberto. *Miedo y literatura*. Paradigma, Universidad de Málaga:
<http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/1013/Castell%C3%B3n,%20A.pdf?sequence=1>

- DE LA CALLE, Román. *Joan Genovés: del espacio del miedo al espacio de la soledad.* Universidad de Valencia.
- DOMÍNGUEZ, Vicente. *El miedo en Aristóteles*, Psicothema 2003. Vol. 15, nº 4, pp. 662-666: <http://www.unioviedo.es/reunido/index.php/PST/article/view/8072/7936>
- ESCALANTE, Evodio. *Política y terror en Hegel*. UAM Iztapalapa.
- GALEANO, Eduardo. Extracto de *El miedo global* en: Patas Arriba. La Escuela del Mundo al Revés, 2000
- GRÜNER, Eduardo. *Arte y terror: una cuestión moderna*. Proyecto Revoluções.
- KÖNIG, Wolfard H. *El miedo desde la perspectiva de la psicología profunda y la astrología*. Conferencia en el congreso mundial de Astrología de Lucerna. Astrolog nº119, 2000
- KORTANJE, Maximiliano. *Aristóteles, Hobbes y Castel: Miedo, Civilidad y consenso*. Universidad de Palermo, Argentina. Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas | 23 (2009.3)
- LÓPEZ Rey, Manuel. *El miedo, enemigo del artista*. Publicado en Inédito, 11 Sep. 2009
- LOVECRAFT, H. P. *El horror sobrenatural en la literatura*. Editado por elaleph.com: http://www.alconet.com.ar/varios/libros/ebook_e/El_horror_sobrenatural_en_la_literatura.pdf
- SÁNCHEZ, Ruipérez, Germán (Fundación). *Los miedos infantiles en la literatura para niños*. Colección Temas en la Literatura Infantil y Juvenil nº3, Salamanca, 2006
- VELA DEL CAMPO, J. Á. *El miedo a la muerte según la Fura dels Baus*, El País, 27 de Marzo, 2009. p.41
- VELASCO, Rosa. *Dismorfobia o vergüenza del cuerpo*, Clínica e investigación Relacional (Revista electrónica de psicoterapia) Barcelona, 2010

Catálogos, documentales y películas:

- CUNNINGHAM, Chris. *The work of Director Chris Cunningham. A collection of music videos, short films, video installations and commercials*. Palm/DirectorsLabel.
- EL HORMIGUERO, Elsa Punset analiza el miedo. (programa de televisión)
- HENSON, Jim. *El cuentacuentos (Episodio 2) - Juan sin miedo* (cuento popular alemán) 1987, director Steve Barron: www.youtube.com
- HERZOG, Werner. *El enigma de Kaspar Hauser*, 1974: www.youtube.com
- HOUELLEBECQ, Michel. *La posibilidad de una isla*, Francia, 2008. (película)
- LOW, Adam. *Francis Bacon, vida y obra*, Bacon's Arena/Avalon, 2005. (documental)

- Catálogo exposición *Monstruos, fantasmas y alienígenas. Poéticas de la representación en la cibersociedad*. Fundación telefónica, Madrid, 2004-2005
- *El miedo*. Con José Luis García, José Antonio Marina y Alex García. Boira, en Onda Cero (programa de radio): http://www.ivoox.com/miedo-con-jose-luis-garcia-jose-antonio-audios-mp3_rf_851293_1.html

Diccionarios:

- R.A.E., *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*, 22^a Edición, 2001.
- Varios autores, *Enciclopedia Larousse*, Planeta, Madrid, 1990

Linkgrafía:

Bestiario medieval:

<http://bestiary.ca/index.html>
http://www.lavondyss.net/biblioteca/bestiario-medieval-siruela/00.-BESTIARIO%20MEDIEVAL.htm#%C3%8DR_AL_%C3%8DNDICE

Chris Cunningham:

<http://matrioskamadrid.blogspot.com.es/2011/02/monografico-de-chris-cunningham.html>
<http://laretinapersistente.blogspot.com.es/2009/04/chris-cunningham.html>

Francis Bacon:

<http://arte-historia.com/francis-bacon-pintura-figurativa-expresionista>
<http://blogs.20minutos.es/trasdos/2011/10/05/francis-bacon/>

Füssli:

http://elojodestendhal.blogspot.com.es/2010/10/johann-heinrich-fussli_7622.html

Goya:

<http://astronomy.nmsu.edu/aklypin/ART/goya.htm>
<http://arte-historia.com/grabados-de-goya-caprichos>
http://luisitalu.blogspot.com.es/2010_11_01_archive.html

Giacometti:

<http://www.fondationbeyeler.ch/en/collection/alberto-giacometti>

http://www.swissinfo.ch/spa/cultura/Gran_retrospectiva_de_Alberto_Giacometti_en_Alemania.html?cid=28855912

Hooper:

<http://blocdejavier.wordpress.com/2011/09/05/habitacion-de-hotel-edward-hooper-1934/>

<http://tallerdeencuentros.blogspot.com.es/2010/08/edward-hopper-los-cuadros-con-alma.html>

Joan Genovés:

www.juangenoves.com/es/obra/pintura/pintura6069.html

Magritte:

<http://www.wikipaintings.org/en/rene-magritte/unexpected-answer-1933#supersized-artistPaintings-211619>

Monica Van Asperen:

http://www.macromuseo.org.ar/coleccion/artista/v/van_asperen_monica.html

<http://www.latinamericanart.com/es/obras-de-arte/monica-van-asperen-crista.html>

Munch:

<http://www.munch.museum.no/content.aspx?id=9>

Ricardo Salamanca:

<http://www.salamagica.com/portfolio.php>

<http://houstonwehaveabigproblem.wordpress.com/2008/05/08/ricardo-salamanca-manos-de-pixel/>

Sebastiao Salgado:

<http://fotocastalla.wordpress.com/2012/02/12/los-mejores-fotografos-del-mundo-sebastiao-salgado/#>

Silent Hill:

http://es.wikipedia.org/wiki/Silent_Hill
http://www.silenthillmemories.net/main/main_en.htm
<http://www.konami.com/officialsites/silenthill/index.php>

Tony Oursler:

<http://www.tonyoursler.com/>

Xooang Choi:

http://www.doosangallery.com/artists/works_eng.asp?idx=119&workIdx=1201&subPageNum=10
<http://www.akive.org/eng/artist/artworks/A0000071/Xooang%20Choi>
<http://www.slash.fr/en/evenements/the-islet-of-asperger>

