

Phobos

Una visión particular
del miedo en la actualidad

Ana Moreno López

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

Universidad de Zaragoza

Phobos

Una visión particular del miedo en la
actualidad

Ana Moreno López

Trabajo de Fin de Grado

Dirigido por D. Diego Arribas Navarro

Grado en Bellas Artes

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Teruel

Universidad de Zaragoza

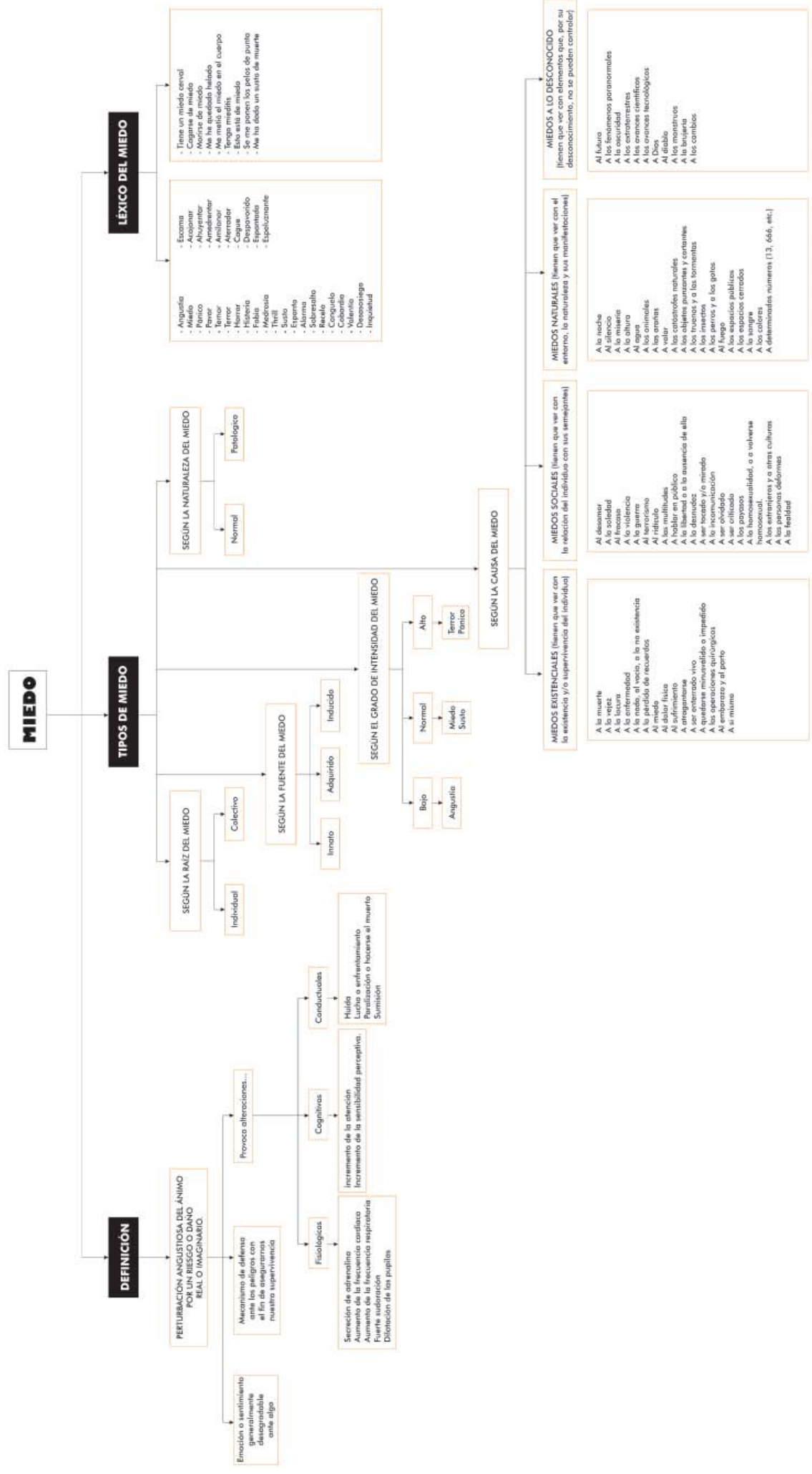
Anexos

- 1- Diagrama conceptual
- 2- Imágenes contextualización y marco de referencia
- 3- Solicitud sala de exposiciones
- 4- Planos Torreón de Ambeles
- 5- Bocetos
 - *Primeras ideas
 - *Obras
- 6- Fotografías
 - *Proceso de creación de las piezas
 - *Fotos de las obras
 - *Fotos del día de la inauguración
 - *Reseña para la prensa

AnexoI:

Diagrama conceptual

frase: "El miedo es un compañero constante" Todos tenemos una imagen personal del miedo que te persigue toda la vida



Anexo II:

Imágenes contextualización
y marco de referencia



1.1 Centauro disparando a una criatura desconocida



1.2 Basilisco



1.3 Dodomeki (o Demonio de los Cien Ojos)



1.4 Kappa



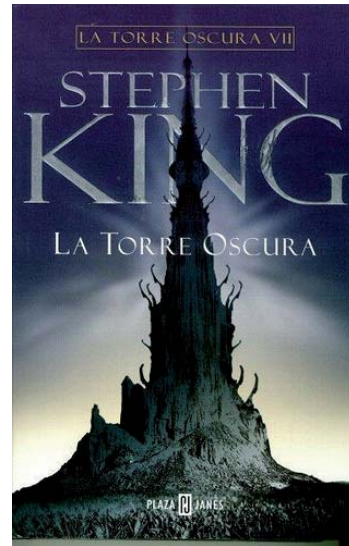
1.5 Ilustración de *El Horla* (Guy de Maupassant)



1.6 Ilustración de la leyenda *El monte de las Ánimas* (G. A. Bécquer)



1.7 Ilustración de *El cuervo* (E. A. Poe)



1.8 Portada de uno de los libros de la saga *La Torre Oscura* (Stephen King)



1.9 Caperucita Roja (Hermanos Grimm)



1.10 Ilustración de *El Hombre del Saco*



1.11 El Jardín de las Delicias (El Bosco)



1.12 Detalle de *El Jardín de las Delicias* (El Bosco)



1.13 Dos Monstruos (El Bosco)



1.14 Fusilamientos del tres de Mayo (Goya)



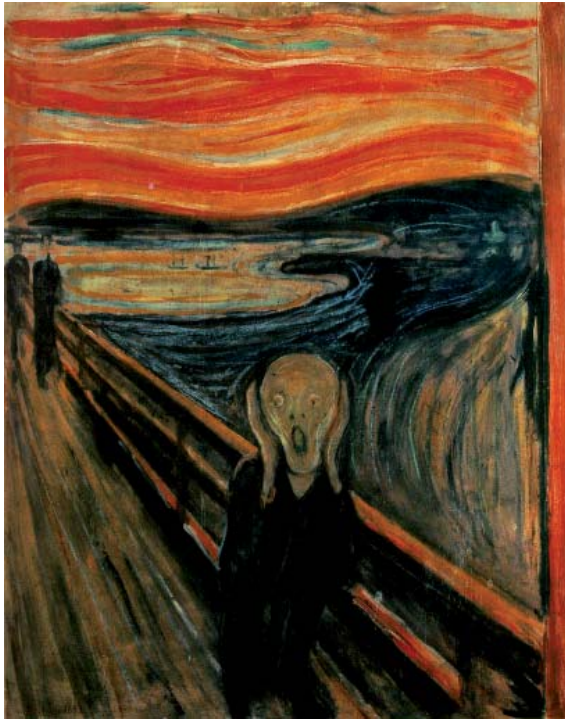
1.15 Detalle de *Saturno devorando a un hijo* (Goya)



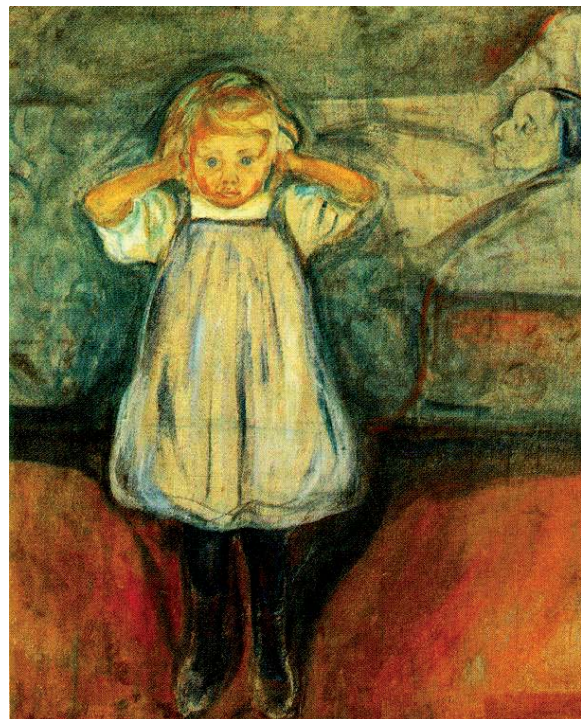
1.16 La pesadilla (J. H. Füssli)



1.17 Abadía en el encinar (C. D. Friedrich)



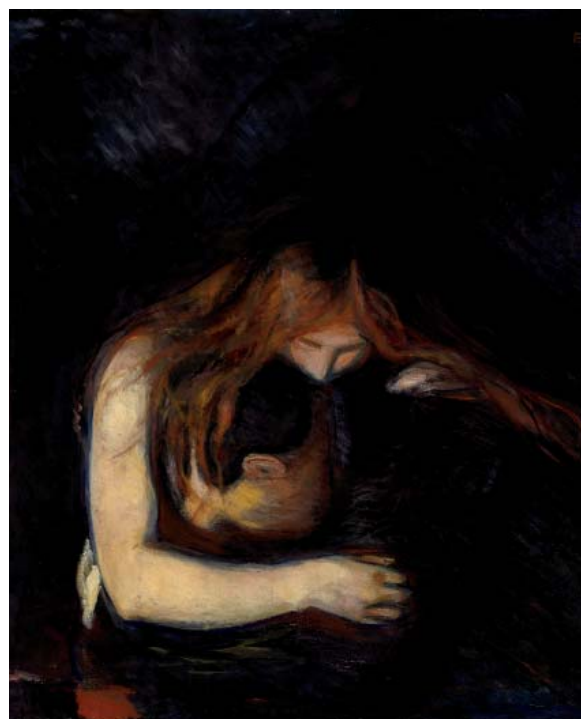
1.18 El Grito (E. Munch)



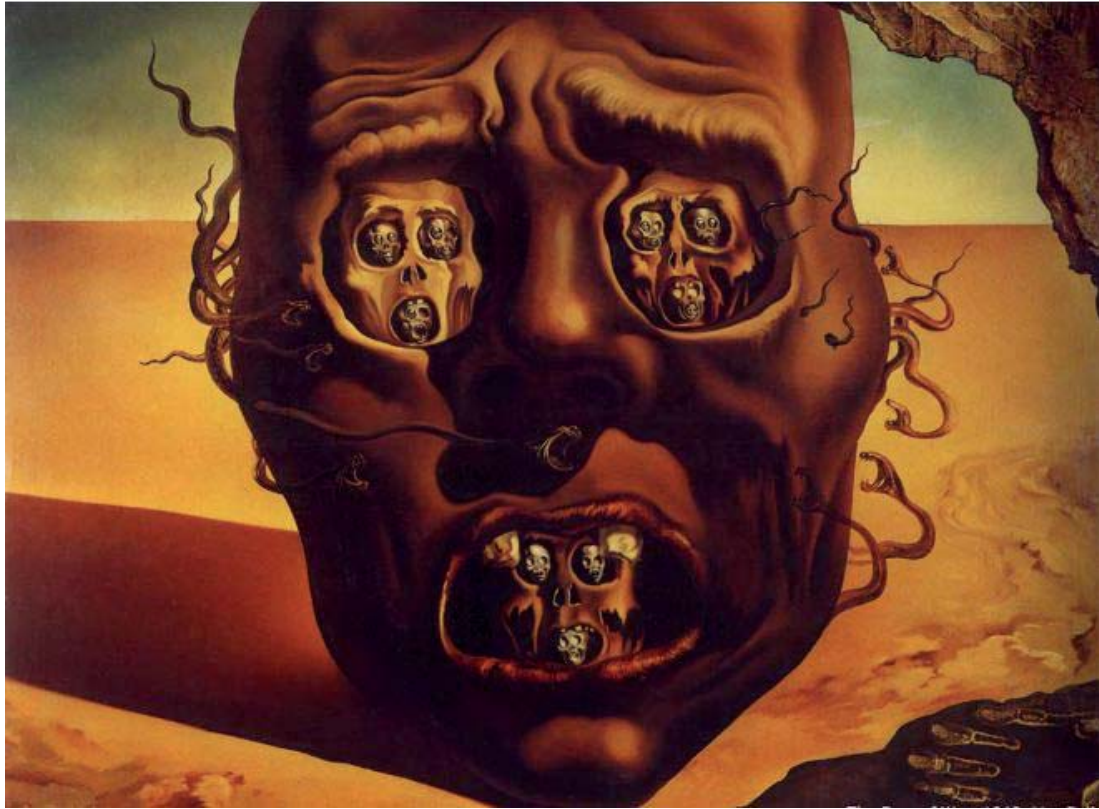
1.19 Madre muerta (E. Munch)



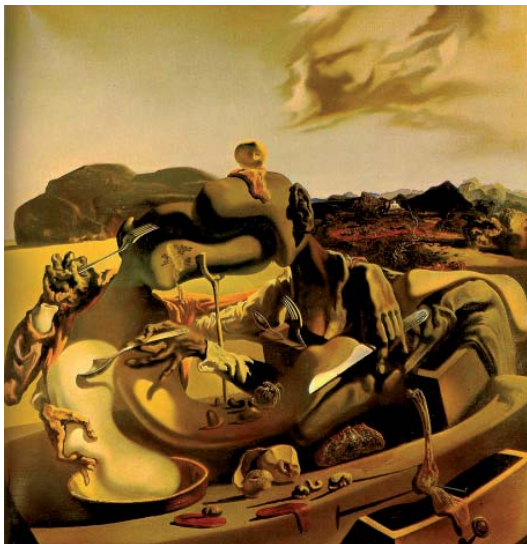
1.20 La urna (E. Munch)



1.21 Vampiresa (E. Munch)



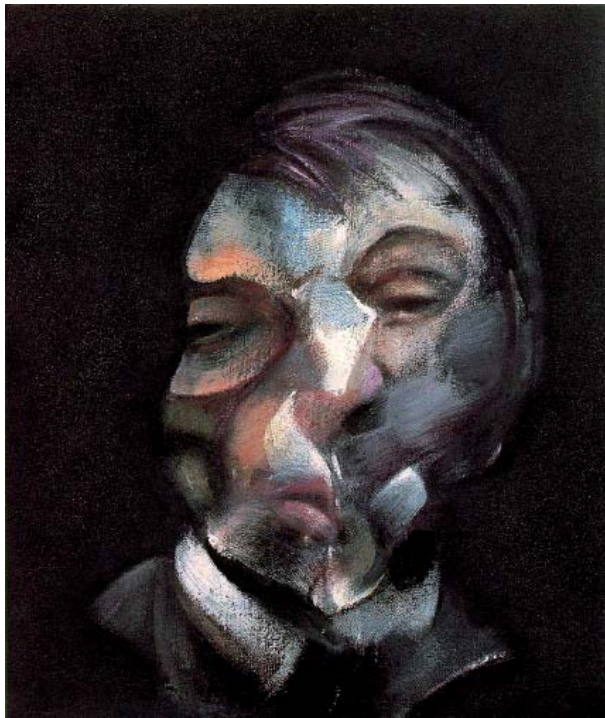
1.22 La cara de la guerra (Salvador Dalí)



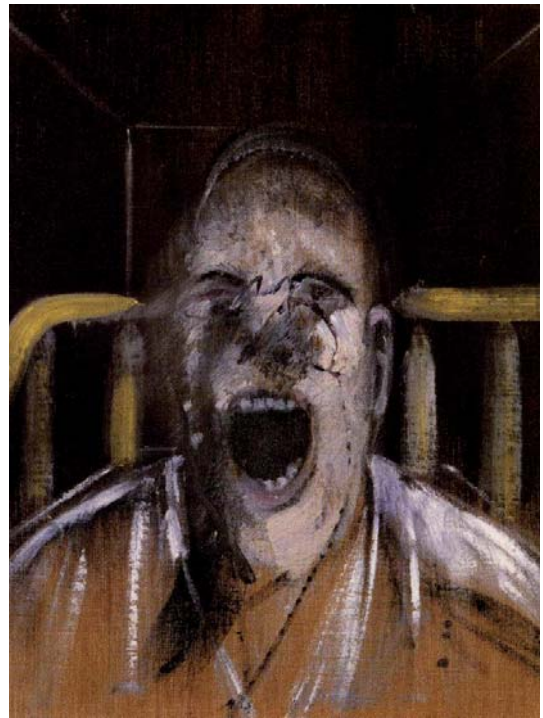
1.23 Canibalismo (Salvador Dalí)



1.24 El significado de la noche (Magritte)



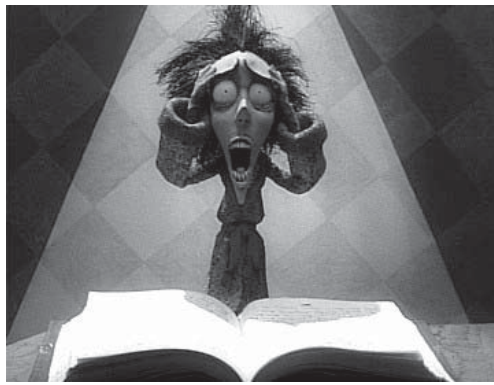
1.25 Autorretrato (F. Bacon)



1.26 Estudio de cabeza de un Papa (F. Bacon)



1.27 Tres figuras para una Crucifixión (F. Bacon)



1.28 Personaje *Vincent* (corto de animación)



1.29 Ilustraciones de Tim Burton sobre *La melancólica historia del chico ostra*



1.30 Fotograma de *Sweeney Todd*



1.31 Fotograma de *Eduardo Manostijeras*



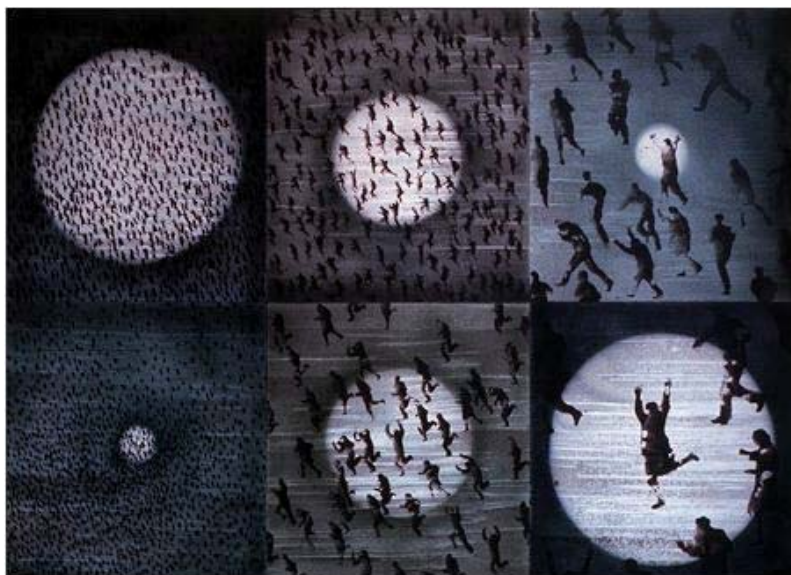
1.32 Monstruos de Silent Hill



1.33 Pueblo de niebla



1.34 Ojos vendados (J. Genovés)



1.35 Dentro o fuera (J. Genovés)



1.36 Ruta 2 (J. Genovés)



1.37 BBDO Chile / Play Station Sony (R. Salamanca)



1.38 BBDO Chile / Play Station Sony (R. Salamanca)



1.39 Estudio Fotográfico Lautaro Vera / Canal 2
Dubai (R. Salamanca)



1.40 Lowe Porta Chile / Mentitas (R. Salamanca)



1.41 Tres figuras (Giacometti)



1.42 Retrato escultórico (Giacometti)



1.43 Retrato (Giacometti)



1.44 Figuras colgando (Juan Muñoz)



1.45 Máscara frente a espejo (Juan Muñoz)



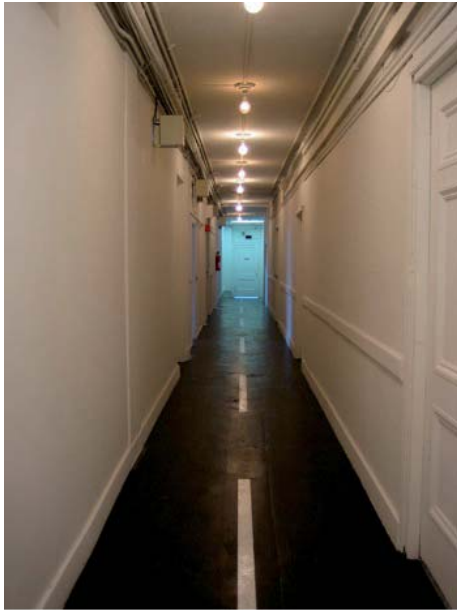
1.46 Una habitación donde siempre llueve (Juan Muñoz)



1.47 Sombra I (Juan Muñoz)



1.48 The Islet of Asperger (Xooang Choi)



1.49 Five Take Radius (Tony Oursler)



1.50 Keep going (Tony Oursler)



1.51 Lock 2 4 6 (Tony Oursler)



1.52 Constellation intermission 1987 (Tony Oursler)



1.53 Fotograma de *Come to Daddy*
(C. Cunningham)



1.54 Personajes de *Come to Daddy*
(C. Cunningham)



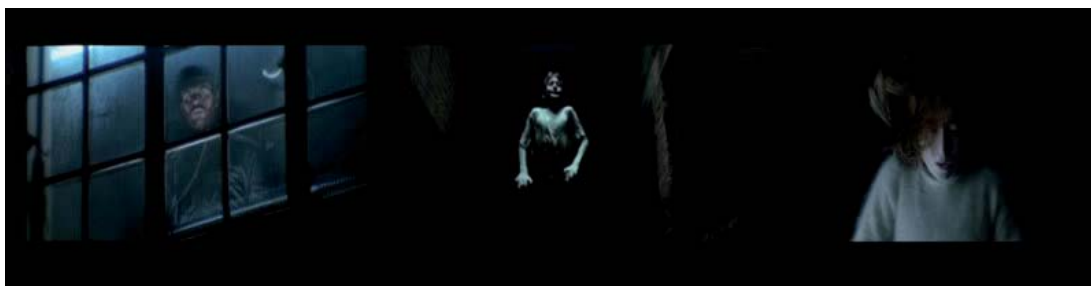
1.55 Personaje de *Aphex Twin*
(C. Cunningham)



1.56 Fotograma de *Rubber Johnny*
(C. Cunningham)



1.57 Fotogramas de *Leftfield* (C. Cunningham)



1.58 Fotograma de *Portishead* (C. Cunningham)

Anexo III:

Solicitud sala de exposiciones

**D. JAIME VICENTE REDÓN,
DIRECTOR DEL MUSEO DE TERUEL
Pl. Fray Anselmo Polanco, 3
44001 TERUEL**

D^a ANA MORENO LÓPEZ, con DNI 72891325-R, alumna del último curso de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza en el Campus de Teruel,

EXPONE:

Que en el presente curso va a presentar su Trabajo de Fin de Grado de Bellas Artes.

Que desearía poder desarrollarlo mediante una instalación en el Torreón de Ambeles, dadas las características expositivas de dicho espacio, que se adecuan perfectamente al contenido de su propuesta.

Que dicho TFG está tutorizado por el profesor del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza D. DIEGO ARRIBAS, con DNI 51874685-W.

Que ambos se comprometen a utilizar las instalaciones de este espacio respetando las condiciones que el Museo de Teruel les indique.

Que las fechas solicitadas para utilizar la torre son los días comprendidos entre el 15 y el 28 de junio del corriente, ambos inclusive.

Que durante este periodo de exposición se hará cargo del control de acceso a la torre y de la correcta utilización de sus instalaciones.

Que para más información de la naturaleza de su intervención, adjunta al presente escrito un resumen de su contenido.

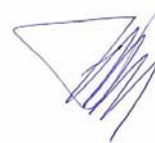
Que por todo ello,

SOLICITA:

Se le autorice exponer su Trabajo de Fin de Grado en el Torreón de Ambeles, en las fechas indicadas.

En Teruel, a diecisiete de mayo de dos mil doce

Fdo.: ANA MORENO LÓPEZ

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'D' followed by several vertical strokes.

Fdo.: DIEGO ARRIBAS

D^a. Ana Moreno López.
Universidad de Zaragoza
Campus de Teruel

Teruel, 4 de junio de 2012

Estimada Sra.:

En contestación a su escrito de fecha 17 de mayo, le comunico que autorizo la utilización del Torreón de Ambeles para la presentación de su trabajo de Fin de Grado de Bellas Artes en las fechas solicitadas, del 15 al 28 de junio de 2012, con las siguientes condiciones:

- . Durante este periodo de exposición se hará cargo del control de acceso al Torreón y de la correcta utilización de sus instalaciones.
- . Asumirá la responsabilidad sobre el mantenimiento del espacio abierto, debiendo comunicar al Museo cualquier incidencia que se produzca.
- . Organizará y acompañará las visitas previstas, debiendo asumir las circunstancias especiales que pudieran derivarse del uso de las instalaciones.

Teruel, 4 de junio de 2012



Fdo.: Jaime D. Vicente Redón.
Director del Museo de Teruel.

Anexo IV:

Planos Torreón de Ambeles



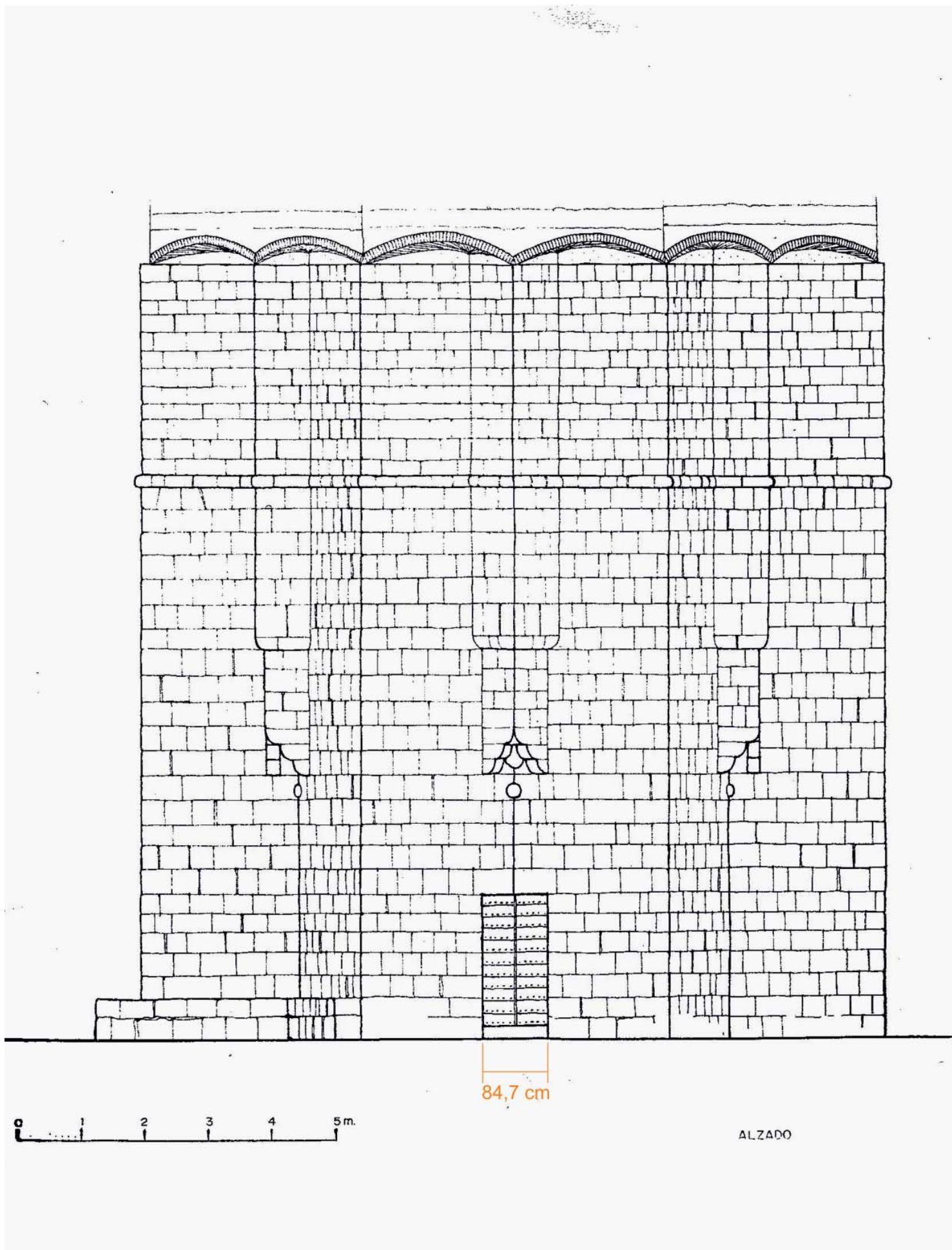
Planta baja

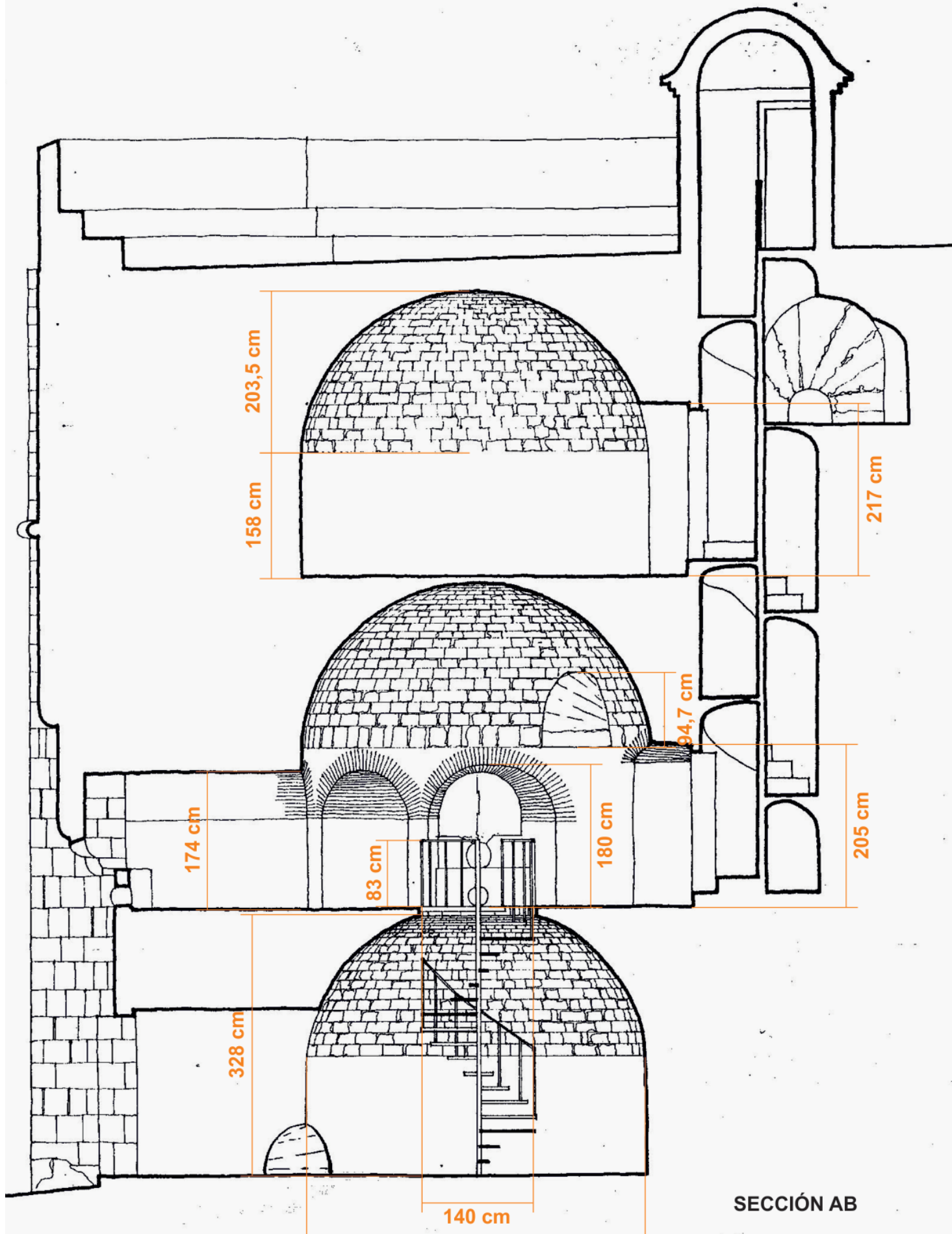


Planta primera

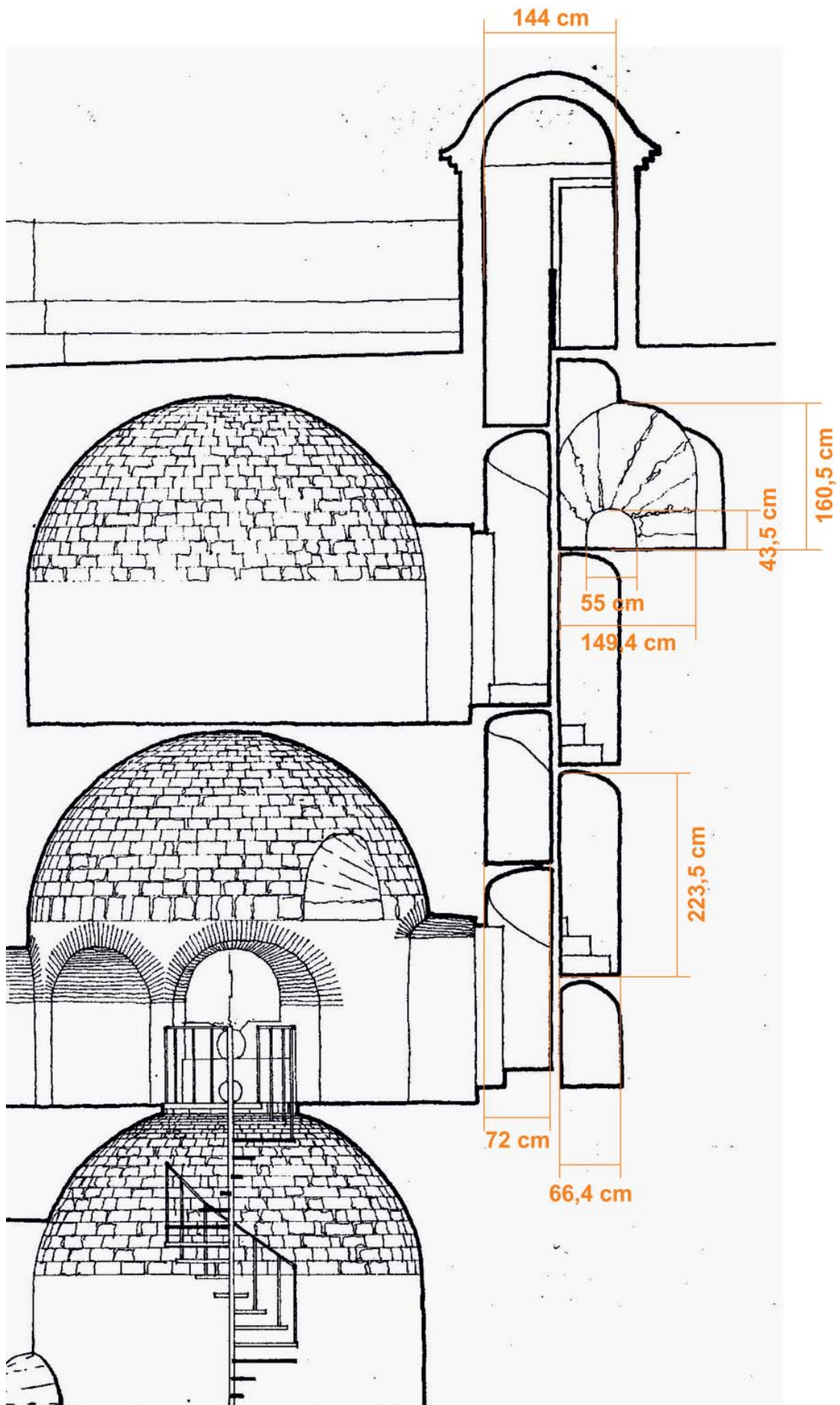


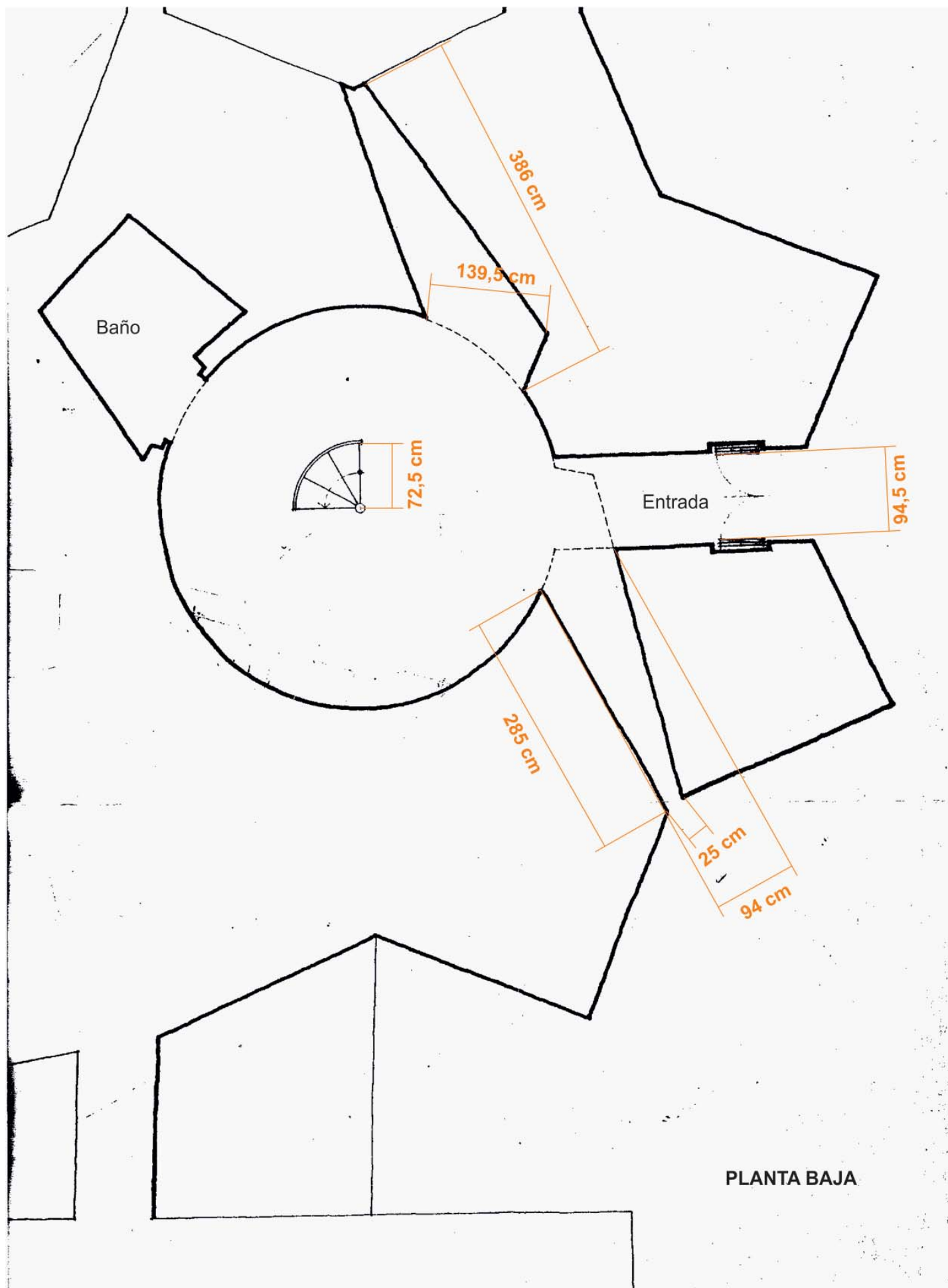
Planta segunda

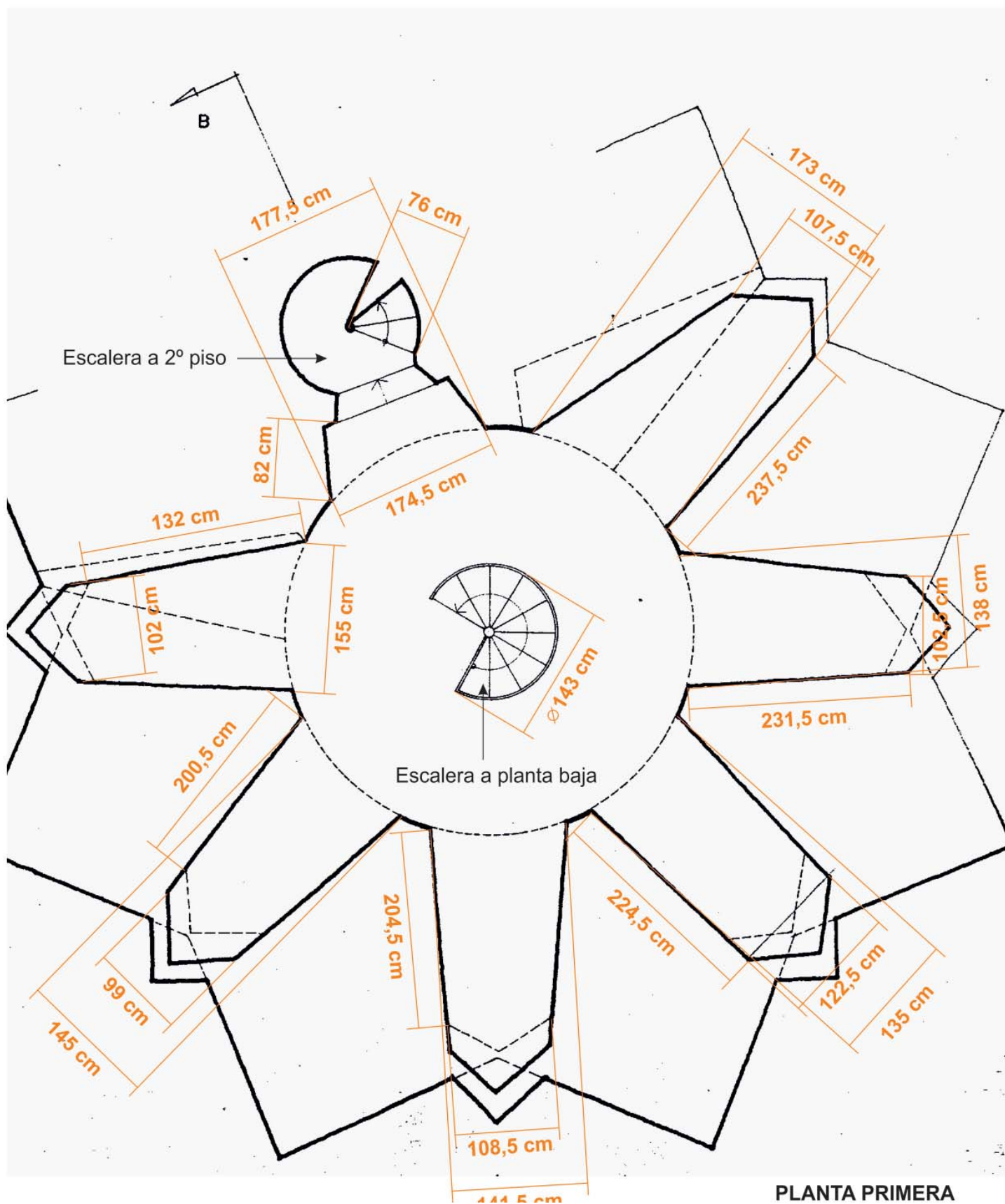




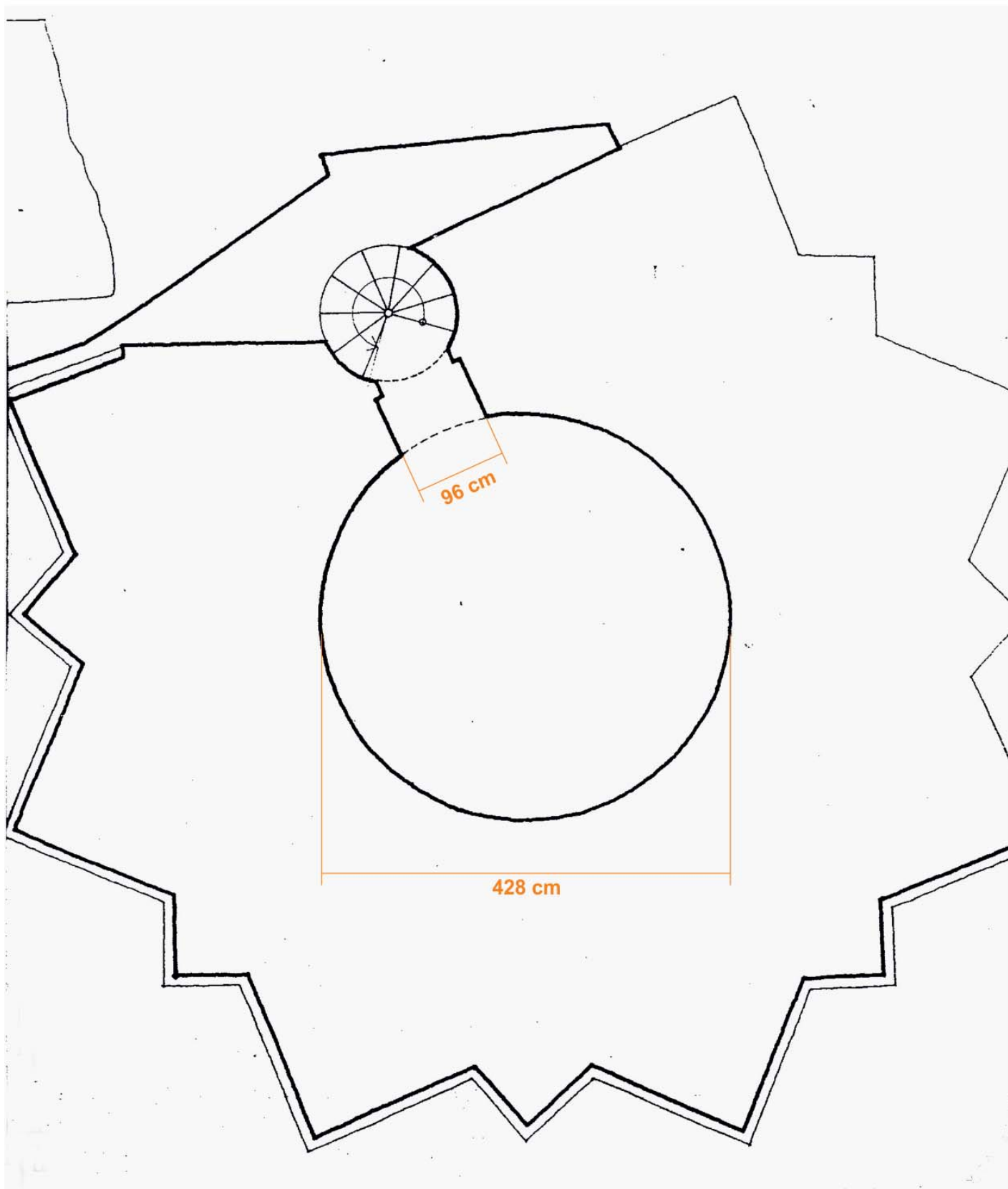
SECCIÓN AB







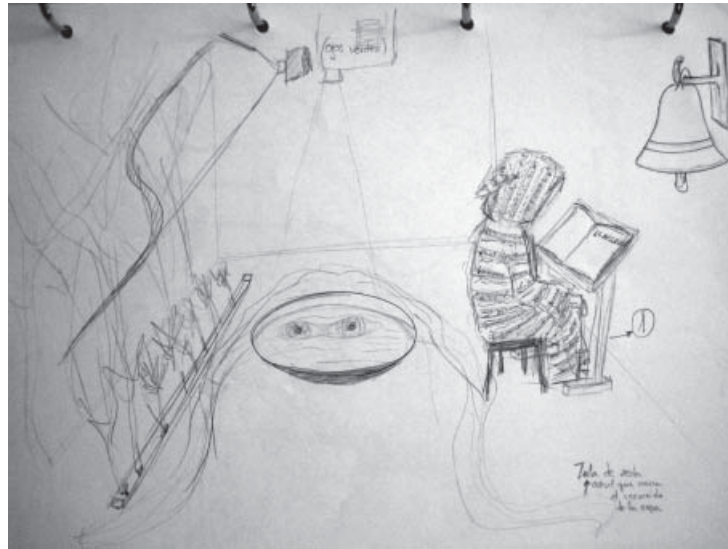
PLANTA PRIMERA



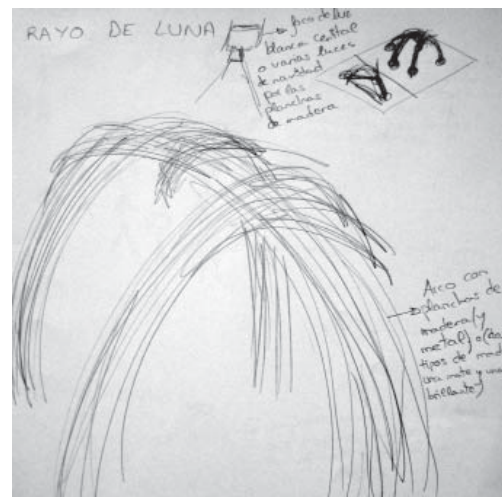
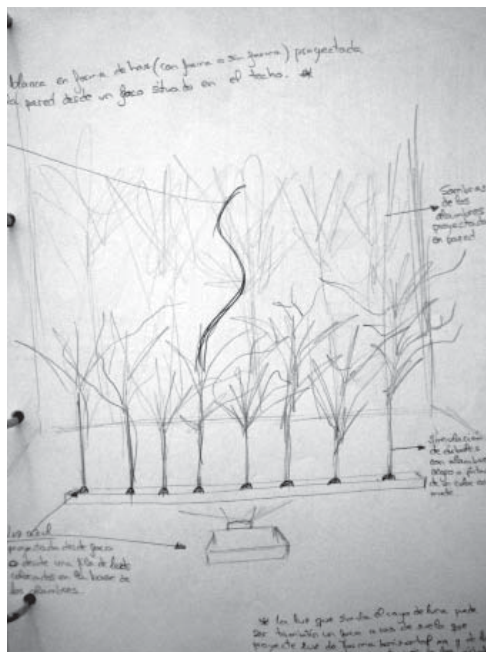
PLANTA SEGUNDA

Anexo V:

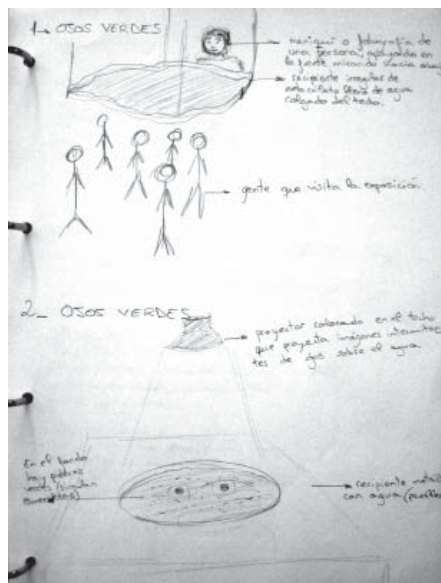
Bocetos



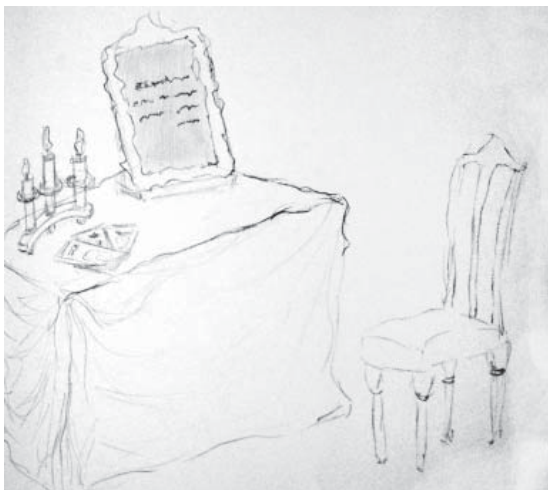
Boceto Montaje exposición sobre Bécquer



Bocetos leyenda Rayo de luna



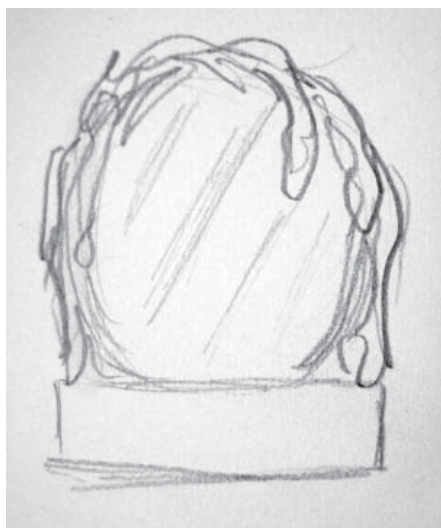
Bocetos leyenda Ojos Verdes



Boceto *Entrada*



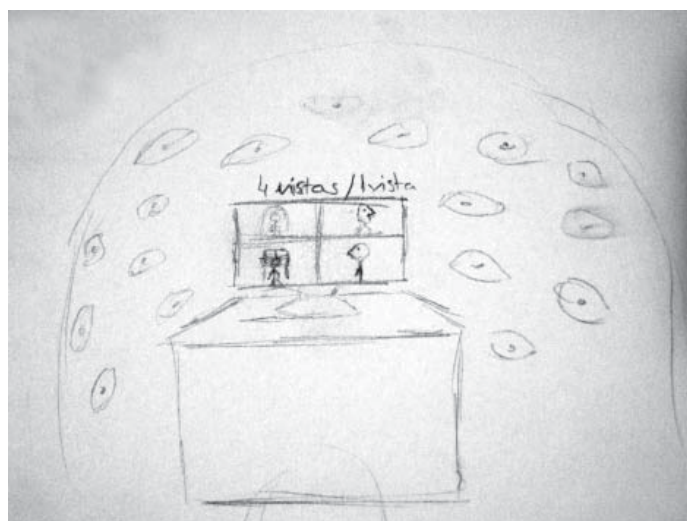
Boceto *Atazágora*



Boceto *Egópodo*



Boceto *Irate*



Boceto *Argos*

Anexo VI:

Fotografías



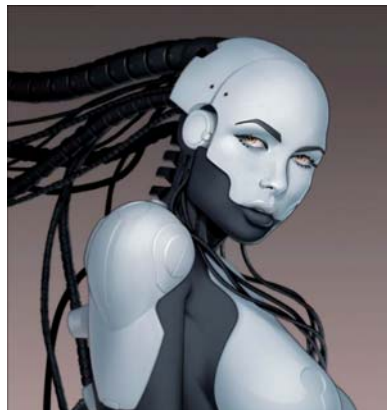
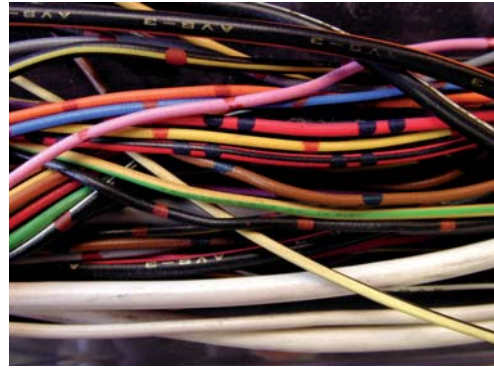
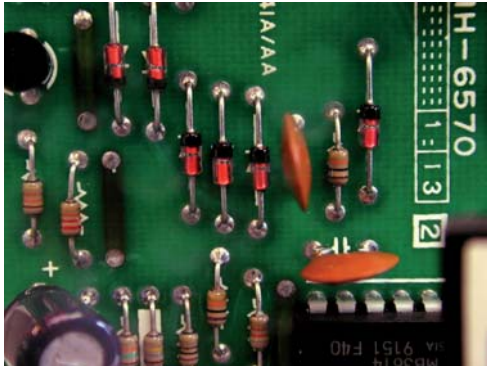
Frase “miedo” recién pintada



Proceso de creación de *Atazágora*

Bola de plástico y algunas fotografías
incluidas en dichas bolas





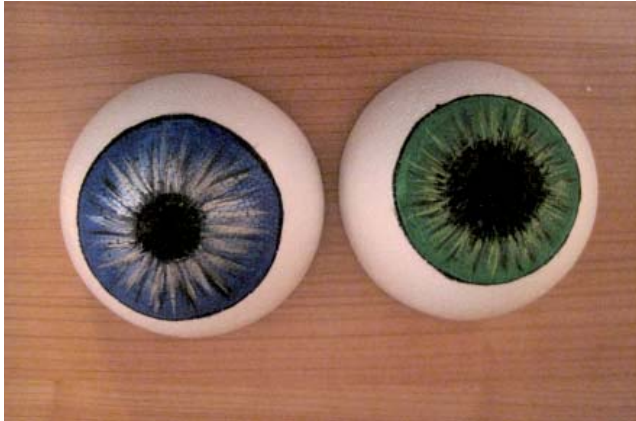
Algunas imágenes utilizadas en el montaje de *Protekne*



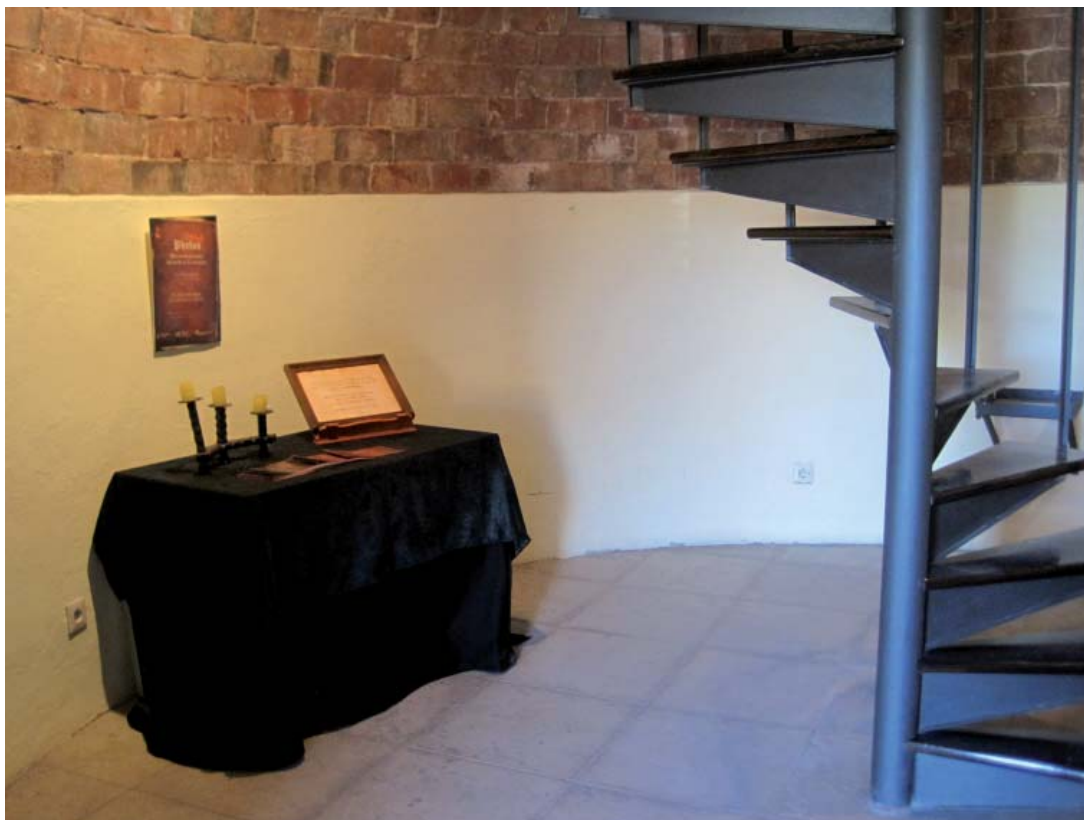
Proceso de creación de *Egópodo*



Proceso de creación de *Irate*



Proceso de creación de *Argos*



Entrada (planta baja)



Frase "miedo"



Atazágora



Protekne



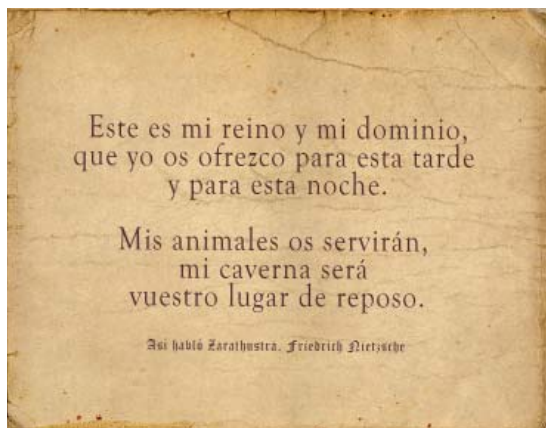
Irate



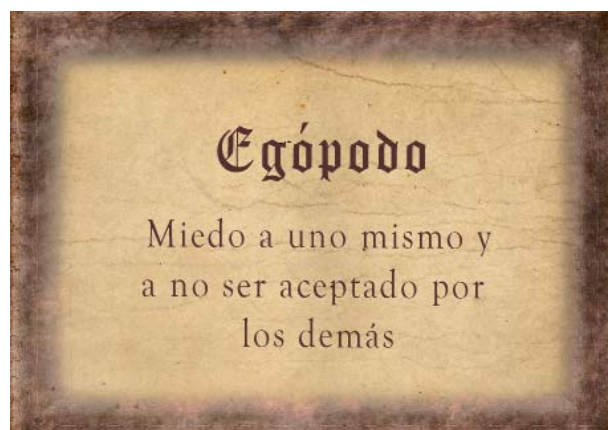
Ignoto



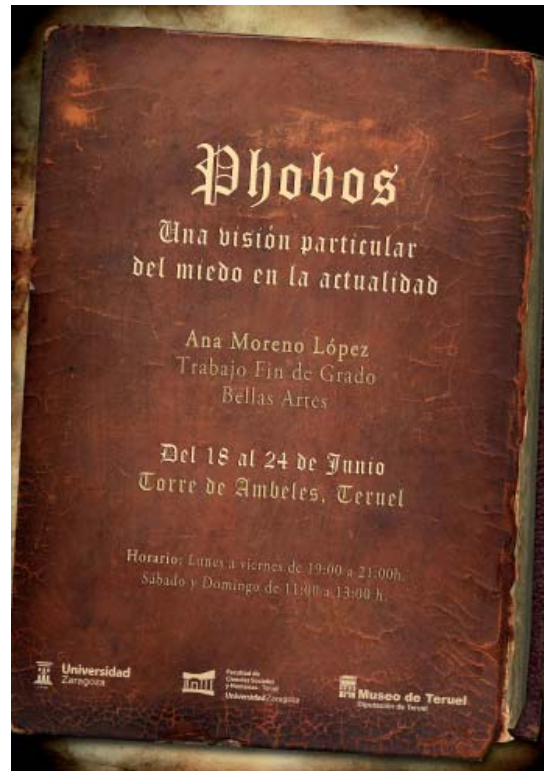
Argos



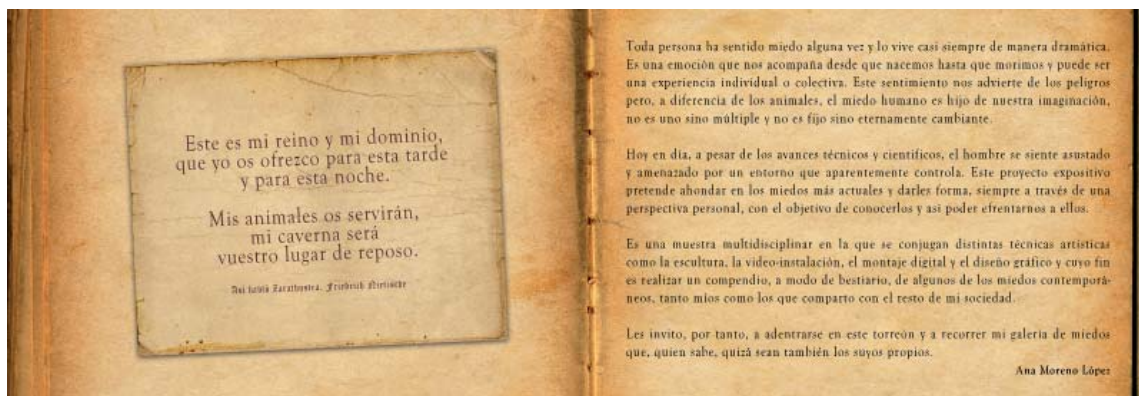
Frase entrada



Cartelas



Cartel e invitación



Díptico



Día de la inauguración



Día de la inauguración



PHOBOS. Una visión particular de los miedos en la actualidad **Ana Moreno**

El Torreón de Ambeles acoge la instalación PHOBOS, una visión particular de los miedos en la actualidad, que es el Trabajo de Fin de Grado en Bellas Artes de Ana Moreno, una joven artista soriana que ya nos deleitó el pasado año con su exposición “Aromas de recuerdos” en la sala de exposiciones de la Escuela de Arte de Teruel.

En esta ocasión, Ana ha generado una serie de obras que recrean algunos de los miedos domésticos que nos acompañan desde que nacemos. En el contexto del actual miedo colectivo, fruto de la incertidumbre por nuestro futuro más inmediato derivado de la crisis económica, Ana indaga en el concepto de miedo, que condiciona nuestra personalidad, nuestras relaciones y nuestra existencia, dando nombre y forma a cada uno de ellos: Irate, miedo al terrorismo; Protekne, miedo al progreso y la tecnología; Egópodo, miedo a uno mismo y a no ser aceptado; Atazágora, miedo al olvido o Ignoto, miedo a lo desconocido, traduciéndolos mediante el lenguaje plástico en esculturas, infografías o instalaciones, a modo de bestiario.

Para exponerlos ha elegido el Torreón de Ambeles, un sólido bastión de sillería del siglo XV, que es a su vez fruto también del miedo: miedo al exterior, al extraño, al invasor, al otro. No podía haber elegido mejor marco para el despliegue de su bestiario PHOBOS, tanto por la naturaleza defensiva de la construcción, como por su estructura interna, alojando cada uno de sus miedos en las hornacinas abocinadas de la primera planta del torreón, reservando la segunda planta para el más espectacular de ellos: Argos, el miedo a ser vigilado, una pieza en la que la gran bóveda de ladrillo tiene un papel protagonista, como soporte de los numerosos ojos que nos vigilan cuando entramos y registran nuestros movimientos en un monitor instalado en el centro de la torre. Un miedo más que real, a

tenor de la cada vez más numerosa cantidad de cámaras que pueblan nuestras ciudades, en lugares tanto públicos como privados, registrando nuestros movimientos sin saber muy bien quién controla esas imágenes y qué uso se hace de ellas.

La ejecución formal de la instalación está tan cuidada como el soporte conceptual que genera la propuesta expositiva, una instalación que invita a repasar nuestros temores, muchos de ellos coincidentes con los que Ana muestra, y reflexionar sobre el efecto que producen en nuestra vida.

La instalación se inauguró el lunes 18 y estará abierta hasta el domingo 24 de junio: en horario de 11 a 13h.

Diego Arribas

Teruel, junio de 2012.

