

Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación  
Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,  
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.  
Especialidad de Lengua castellana y literatura.

TRABAJO FIN DE MÁSTER

# “INTERACCIÓN DEVORANDO EL HAIKU”

Curso 2011/2012



Autora: GUÍU TOBÍAS, CARMEN  
Director: Ezequiel Briz Villanueva  
Fecha: 20 de junio de 2012

## ÍNDICE

Introducción	1
<i>Primera parte</i>	
2. Proceso formativo y aprendizajes realizados en el Máster	3
2.1. Fase de formación general (14 créd.)	
2.1.1. Módulo 1. Contexto de la actividad docente (4 créd.)	
El contexto social y familiar del proceso educativo. El Centro Educativo: organización, proyectos y actividades (4 créd.)	
2.1. Módulo 2. Interacción y convivencia en el aula (6 créd.)	5
Psicología y desarrollo de la personalidad. Tutoría y orientación. Dinámica del grupo en el aula (6 créd.)	
2.1.3. Módulo 3. El proceso de aprendizaje	8
Procesos de enseñanza - aprendizaje (4 créd.)	
2.2. Fase de formación específica (22 créd.)	
2.2.1. Módulo 4. Diseño curricular en la especialidad (7 créd.)	10
2.2.1.1. Diseño curricular de las asignaturas de las especialidades de Lengua Castellana y Literatura y de Latín y Griego (3 créd.)	
2.2.1.2. Contenidos disciplinares para la materia de Lengua Castellana y Literatura en la E.S.O. y Bachillerato (4 créd.)	12
2.2.2. Módulo 5. Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje en la especialidad (12 créd.)	14
2.2.2.1. Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura y Latín y Griego (4 créd.)	
2.2.2.2. Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura (8 créd.)	18
2.2.3. Módulo 6. Evaluación, innovación e investigación en la especialidad (3 cred.)	
Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura (3 créd.)	22
2.3. Asignaturas optativas (8 créd.)	
2.3.1. Educación Emocional para profesores (4 créd.)	24
2.3.2. Habilidades Comunicativas para profesores (4 créd.)	28
2.4. Prácticum (16 créd. Incluido el TFM con 6 créd.)	
2.4.1. Prácticum I: Integración y participación en el Centro y fundamentos del trabajo en el aula (4 créd.)	30
2.4.2. Prácticum II: Diseño curricular y actividades de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura (8 créd.)	32
2.4.3. Prácticum III: Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura (4 créd.)	39
3. <i>Segunda parte</i> . Propuestas de futuro e innovación. Proyecto “DEVORANDO EL HAIKU”	41
4. Conclusiones Finales	52
5. Bibliografía	55





## 1. INTRODUCCIÓN

El presente texto es la reflexión que pone el broche a diez meses de tareas realizadas en la Facultad de Educación y en el IES M. Servet de Zaragoza, bajo la dirección de D. Jacobo Cano en el Prácticum I, de D. Ezequiel Briz en el Prácticum II-III y en el presente trabajo. Creo que he sabido interiorizar, aprender y recrear, desde las pautas de un activo aprendizaje significativo, las estrategias que los profesores nos han proporcionado en el arte de saber enseñar.

La razón por la que me matriculé en este máster es porque llevo muchos años impartiendo clases de Secundaria y Bachillerato y necesitaba esta titulación.

A lo largo de este Trabajo Fin de Máster se podrán conocer los temas que me han parecido más interesantes de las materias impartidas, las competencias que he adquirido, la forma en la que me evaluaron, la unidad didáctica que llevé a cabo, el proyecto de innovación docente que planifiqué y mis conclusiones.

He adquirido, gracias a estos estudios de formación del profesorado de secundaria, estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, desarrollar sus habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales. He conocido los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominando las destrezas y habilidades sociales, necesarias para fomentar el aprendizaje, abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos entre los alumnos.

Mis metas en el IES han sido lograr una flexibilidad curricular, porque tuve que adaptar tanto la unidad didáctica como el proyecto de innovación para alumnos de 1º y 2º de Bachillerato vespertino, de 18 a 24 años, con un nivel académico bajo, dándoles una respuesta acorde con sus posibilidades reales. En cuanto a la dimensión organizativa de mi metodología, puedo confirmar que los alumnos se involucraron en la realización de todas las actividades que propuse. Desarrollé y apliqué metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes. Implementé una evaluación sistemática y formativa, la calificación de actividades y examen que realicé sirvieron como nota para la evaluación, la valoración del proyecto de innovación docente “Devorando el haiku”, realizado conjuntamente con mi compañera T. Almárcegui, se ha recogido en la memoria anual del IES M. Servet, donde he realizado los prácticum.

He conseguido una formación especializada que me puede habilitar para el ejercicio de la enseñanza en la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Escuelas Oficiales de Idiomas. Puedo asegurar que he vivido cada minuto, devorando la literatura y la lengua castellana, la didáctica de dicha materia y compartiendo la experiencia del trabajo en equipo.

Mi trabajo se ha centrado en las buenas prácticas de mi competencia comunicativa y mi capacidad para saber transmitir no solo los conocimientos académicos sino también una interacción, actitud tolerante, comprensiva y atenta ante las circunstancias de la vida.

Como dice Confucio en el haiku, con el que deseo vertebrar e inspirar estos comentarios, no hay mejor forma de aprender que haciendo, “lo hice y lo aprendí”.

<b>2. Proceso formativo y aprendizajes realizados en el Máster</b>
<b>2.1. Fase de formación general</b>
<b>2.1.1. Módulo 1. Contexto de la actividad docente</b>
El contexto social y familiar del proceso educativo. El Centro Educativo: organización, proyectos y actividades (4 créd.)

**a) Introducción.** Materia impartida por el Dr. Jacobo Cano, psicopedagogo y D. Jaime Mingujón, sociólogo, para introducirnos, desde la experiencia que nos han ofrecido los dos profesores, en la realidad de los documentos que debemos manejar y conocer los profesores de secundaria.

La experiencia de D. Jacobo en los equipos de orientación de los centros donde ha trabajado ha ilustrado cada una de las sesiones, mostrándonos la realidad de los alumnos de secundaria, sus dificultades y la intervención de las familias en el desarrollo de la vida educativa aragonesa. D. Jaime nos enseñó a manejar la web del Instituto de Estadística de Aragón para conocer a fondo los barrios donde se encontraba el IES.

**b) Proceso formativo.** Hemos analizado las variables sociológicas de la población que asiste al centro donde hemos realizado las prácticas, así como el análisis de la población del barrio de Zaragoza en que se encuentra, observando la influencia de las diferentes clases sociales que participan en el mismo. Otras tareas que realizamos fueron la resolución de casos sobre alumnos que presentaban situaciones académicas de fracaso escolar y analizamos los diferentes programas a los que podían acceder y la necesidad de repetir curso o no. También estudiamos los diferentes itinerarios de los bachilleratos actuales.

Hemos estudiado la construcción del sistema de convivencia en el centro de enseñanza secundaria, la evolución histórica de la legislación educativa y los programas educativos que se imparten en los centros.

La normativa del sistema educativo nos la proporcionó desde el primer día el equipo directivo del instituto, ofreciéndonos todos sus documentos con la confianza plena que depositaron en el grupo de alumnas de prácticas.

En esta materia nos exigieron realizar un trabajo sobre el mapa de los documentos del centro, el estudio de las gráficas sociológicas de los alumnos, el contexto sociológico para realizar la evaluación formativa y realizamos un examen final tipo test, completando la evaluación sumativa.

**c) Aprendizajes realizados.** Estudiamos el Proyecto Educativo del Centro, el Proyecto Curricular del Centro, el Plan de Acción Tutorial, el Reglamento de Régimen Interno, la Programación Anual, los Proyectos de Innovación Docente. Colaboré en uno de los cauces de participación del centro, observando una de las charlas para padres que ofreció la AMPA en la biblioteca del instituto, sobre el tema de las drogas.

Asistí a la sesión de evaluación del primer trimestre de 1º de bachillerato vespertino y realicé 7 entrevistas a diferentes profesores, miembros del equipo directivo y orientador del centro, cada una de dos horas de duración.

Aprendí que a pesar de que algunos grupos sociales se empeñan en relacionar los malos resultados académicos con la red pública, si analizamos uno de los principales estudios sobre la situación de la educación en la OCDE, realizados en los últimos años, el *Informe PISA 2003*, las cinco escuelas españolas con mejores puntuaciones en este estudio son de un contexto significativamente superior a la media y las cinco peores lo son de contexto social bajo. Los alumnos de unos y otros centros sacan hasta 66 puntos de diferencia en algunas materias. Los estudiantes con mayores recursos obtuvieron una media en todas las pruebas un 14% mejor.

La influencia del nivel sociocultural medio del instituto es incluso mayor que la situación individual de cada alumno, concluye el nuevo estudio. Los factores que más impulsan los mejores resultados en un contexto sociocultural alto son "las expectativas de los profesores, la influencia mutua entre los estudiantes y la dinámica educativa que se crea en el centro". "Un contexto bajo provocaría, por razones opuestas, un efecto contrario", añade.

Otro dato que dibuja la situación es que el porcentaje de padres con empleos superiores a la media y con estudios universitarios es más del doble en los colegios con mejor puntuación en *PISA*, con independencia de si sus hijos estudian en colegios públicos o privados. (Informes *PISA*. 2006).

**Conclusiones.** Esta asignatura o disciplina es fundamental, porque el profesor de secundaria debe conocer las leyes de educación y el contexto social de su centro, la situación sociocultural de las familias.

Con el aprendizaje de esta materia he observado en el IES que toda la generalización es injusta y que es desde la institución escolar en coordinación y colaboración con las familias desde donde debemos trabajar los docentes para tratar de compensar las desventajas y desigualdades entre los alumnos.

<b>2. Proceso formativo y aprendizajes realizados en el Máster</b>
<b>2.1. Fase de formación general</b>
<b>2.1.2. Módulo 2. Interacción y convivencia en el aula.</b> Psicología y desarrollo de la personalidad. Tutoría y orientación. Dinámica del grupo en el aula (6 créd.)

**a) Introducción.** La asignatura, impartida por el psicólogo D. David Gimeno y Dña. Marta Gil supuso una recreación de situaciones reales con juegos de dinámica de grupos y dramatizaciones muy trabajadas, con la dificultad que suponía el número tan elevado de alumnos que nos encontrábamos en el aula a las 8:00 de la mañana; lo llamábamos “los amaneceres de reflexión en el aula”, pues llegábamos a clase con una oscuridad total del invierno, pero la actitud tan alentadora de los profesores provocaron en todos nosotros un impacto constante de retroalimentación profesor – alumnos, llegamos a situaciones de trabajar 11 personas en un equipo, realizando informes sobre alumnos y sus situaciones de fracaso escolar para conseguir su plena inserción y su adaptación social.

Dña. Marta nos propuso realizar una interesante guía didáctica para el barrio de Casablanca y esperamos que nuestro trabajo pueda ser publicado en las Prensas Universitarias de Zaragoza.

**b) Proceso formativo.** Los conocimientos de esta materia nos han proporcionado las estrategias para saber orientar profesionalmente y académicamente a los alumnos de ESO y bachillerato, conociendo sus características psicológicas, sociales y familiares.

Así como también hemos adquirido las pautas para reeducar a los alumnos que muestran conductas disruptivas. He aprendido la importancia del desarrollo evolutivo en la educación, el desarrollo cognitivo, de la personalidad, el desarrollo social y emocional del joven, los problemas más frecuentes y signos de alerta, el profesor ante la diversidad, resolución de situaciones educativas, programas para el desarrollo de destrezas y aptitudes individuales.



Sobre todo, hemos tomado consciencia de que el ambiente familiar del alumno influye decisivamente en su conducta y que hemos de contar siempre con el apoyo familiar si el alumno necesita un cambio diametral en su proceso académico, actitudinal y aptitudinal. Los temas estudiados importantes fueron la psicología evolutiva del adolescente de 12 a 18 años, las dificultades que vive en esta etapa de la vida. En la vertiente sociológica vimos las características del líder, los tipos de líderes en los grupos de iguales, los roles diferentes de los miembros de un grupo y su desarrollo. También conocimos la historia de la sociología, ciencia necesaria para analizar los contextos sociológicos del alumno. Esta materia es útil para realizar de forma individual y en grupo el estudio de diversos casos reales de alumnos que han sido conflictivos y con fracaso escolar durante su evolución personal y académica.

Lo más interesante ha sido el trabajo que realizábamos en equipo multidisciplinar, porque nos juntábamos especialistas de diferentes materias, hispánicas, lengua inglesa, francesa y profesoras de primaria que tenían muy claras las pautas de acción a seguir para la consecución de logros, mientras que los especialistas del resto de materias teníamos muy claros los pasos a dar para que el alumnado se sintiese motivado por los nuevos conocimientos que iban a recibir.

El trabajo colaborativo entre diferentes especialidades nos enriquecía en cuanto a las estrategias distintas que se siguen para explicar las diferentes materias y nuestra buena disposición para aceptar con una mente abierta la opinión de todos los especialistas ha supuesto un aprendizaje significativo para todos los alumnos del máster, ávidos de experiencias nuevas.

Es fundamental conocer las características psicológicas de los adolescentes, con estos profesores además, hemos recreado nuestra propia adolescencia para sentirnos más cercanos a la problemática que viven los jóvenes de ahora, que cambia constantemente en las formas no en lo sustancial, pero como la vida es cambio, aunque el joven siempre se sienta diferente, debemos conocer las circunstancias circundantes que cambian constantemente en cada época y ser conscientes de liberar nuestras inseguridades y nuestras dudas.

Nos evaluaron mediante desarrollo de actividades prácticas, trabajos en grupo y un examen tipo test.

**c) Aprendizajes realizados.** He aprendido el concepto de competencias básicas y su evaluación, considerando que las actividades de evaluación de las competencias deben dirigirse al conjunto de acciones para la resolución de las cuestiones que plantea una situación-problema cercana a la realidad del alumno.

Las actividades de evaluación consistirán en la realización de diferentes tareas referidas a los distintos contenidos de aprendizaje que se derivan de la correspondiente competencia.

Los instrumentos de evaluación empleados deben variar en función del tipo de contenido objeto de aprendizaje (hechos, conceptos, procedimientos y actitudes). De este modo, podemos emplear las pruebas escritas, la resolución de pruebas para relacionar y utilizar conceptos, el trabajo en equipo, debates, diálogos, la expresión oral, la observación, las manifestaciones en actividades extraescolares, deportivas, complementarias fuera del aula)

En todo caso, el trabajo en equipo de los intervinientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje es esencial para llevar a cabo una evaluación adecuada y mejorar la formación del alumnado.

La competencia mejor que he adquirido es la de escuchar a los demás sin ningún tipo de prejuicio, sin poner etiquetas a las personas, confiando en su capacidad para salir adelante, también he aprendido a desarrollar la capacidad de la paciencia, el saber esperar a que el alumno pueda tomar por sí mismo una determinación autónoma, ofreciéndole diferentes criterios entre los que pueda elegir aquellos que más le convengan, según las capacidades que tenga y según el dominio que ejerza sobre las materias que estudia.

**Conclusiones.** En líneas generales, gracias a esta materia he relacionado la psicología evolutiva del adolescente con los problemas emocionales y sociales que vive a lo largo de la enseñanza secundaria y bachillerato.

A través del estudio de casos reales y de la redacción de informes en grupo para el diagnóstico y la resolución de los casos hemos podido secuenciar los contenidos de la materia, que no se ha ofrecido encorsetada a un temario inexpugnable o árido.

<b>2. Proceso formativo y aprendizajes realizados en el Máster</b>
<b>2.1. Fase de formación general</b>
<b>2.1.3. Módulo 3. El proceso de aprendizaje.</b>
Procesos de enseñanza - aprendizaje (4 créd.)

**a) Introducción.** En esta asignatura pude escuchar nada menos que a 3 profesionales diferentes, fue muy interactiva la forma de impartir las clases, porque aprendimos a utilizar la pizarra digital, los diferentes programas informáticos para el aula y las páginas web didácticas de nuestra especialidad. Encontrar durante pocos días a profesores y profesoras tan diversos en el aula con un estilo completamente distinto es enriquecedor, con ellos tuvimos la oportunidad de viajar a través de todas las teorías de la didáctica y de las TIC'S. Fueron el profesor J. L. Bernal, J. Sarsa, y Sandra Vázquez, que realizaron una división de la asignatura muy correcta.

**b) Proceso formativo.** Aprendimos la explotación en los nuevos soportes de los contenidos curriculares de LCL, la integración curricular de las TIC'S, el análisis de recursos didácticos, la forma en que se definen los objetivos generales y específicos de nuestra materia, el tipo de metodologías activas desde las competencias básicas del currículo aragonés. Con estos profesores realizamos como primera tarea dos Unidades Didácticas de una forma muy abierta, utilizando estrategias para que el alumno desarrolle la capacidad de aprender a aprender y a pensar, capacitándolos para el aprendizaje a lo largo de la vida, afrontando la atención a la diversidad cognitiva de los estudiantes, sus estilos y capacidades de aprendizaje, analizando y valorando el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación en los procesos de desarrollo y aprendizaje.

Los profesores nos evaluaron a través de dos trabajos en grupo y un examen final de tipo test.

**c) Aprendizajes realizados.** Efectuamos la primera Unidad Didáctica en grupo, para aunar los diferentes puntos de vista de los miembros del equipo, además en aquellas fechas del primer cuatrimestre no nos conocíamos bien los miembros de cada equipo y deseábamos ser muy funcionales y eficientes, porque en cada asignatura nos encontrábamos en equipos con personas distintas lo cual suponía un esfuerzo mental importante y estresante, pero en esta reflexión final creo que el trabajo que realicé supe dirigirlo con eficiencia,

siempre trabajo como líder de grupo y a lo largo de todo el máster me ha gustado mucho descubrir a otros compañeros que compartían conmigo el liderazgo. Fui delegando funciones en los diferentes miembros de los equipos y cada uno se sentía muy bien realizando su tarea de una forma responsable. Al encontrarme en diferentes grupos he podido observar a las compañeras, discriminando qué tipo de roles deseaban utilizar en el grupo, a muchos de mis compañeros les ha gustado ir cambiando de “papeles”, mostrándose muy participativos en algunas materias y más tímidos en otras.

**Conclusiones.** Ha sido muy enriquecedor trabajar en equipo, especialmente con la profesora Sandra, que nos ha enseñado las técnicas del aprendizaje y servicio y nos ha mostrado en diferentes grabaciones de vídeo los resultados fructíferos de estas estrategias, para que los alumnos que sufren fracaso escolar se sientan identificados con una responsabilidad que pueden desarrollar, la de enseñar a otros que saben menos que ellos.

Fueron muy interesantes todas las grabaciones que realizó en un instituto preguntándoles a los alumnos de ESO cómo les gusta a ellos su profesor ideal de secundaria y pudimos comprobar que les gusta que posea las mismas características que nosotros les pedíamos a nuestros profesores de secundaria, básicamente que se preocupen por nosotros, que individualicen su enseñanza, que no nos hagan sentirnos como una masa amorfa, que sean competentes en su materia y honestos, utilicen sencillez en sus definiciones y sean transmisores de la pasión por los conocimientos que explican y sean personas con un carácter agradable o alegre, equilibrado, para aportar la serenidad que necesita el alumno.

<b>2. Proceso formativo y aprendizajes realizados en el Máster</b>
<b>2.2. Fase de formación específica</b>
<b>2.2.1. Módulo 4. Diseño curricular en la especialidad</b>
2.2.1.1. Diseño curricular de las asignaturas de las especialidades de Lengua Castellana y Literatura (3 créd.)

**a) Introducción.** El profesor Ezequiel Briz Villanueva nos ha guiado de forma constructiva a lo largo del primer cuatrimestre.

Es muy positivo que sea un docente muy exigente en las formas, en la presentación de todos los trabajos, de manera que hemos aprendido a ser muy estrictos con las guías y la documentación que debemos utilizar para no perder el sur ni el norte.

Su asignatura me parece muy importante, porque recoge los contenidos lingüísticos y literarios junto a las estrategias pedagógicas de la didáctica para LCL.

**b) Proceso formativo.** Hemos aprendido la organización y distribución de los contenidos en las etapas educativas; valores, procedimientos y contenidos específicos; evaluación diagnóstica; programas de diversificación curricular y de iniciación profesional; Programa de Aprendizaje Básico aragonés.

Hemos analizado los principios y procedimientos del diseño curricular a partir de sus diferentes modelos y teorías y, en particular, del diseño por competencias. Incluyendo los fundamentos epistemológicos del diseño curricular en Educación Secundaria; estructura y elementos del currículo. Organización y distribución de los contenidos en las etapas educativas. El enfoque comunicativo de la LCL. Tipos de actividades, metodología.

Realizamos siempre el trabajo, primero de forma individual, luego en pequeño grupo de 3 o 4 personas y finalmente la puesta en común para recoger las opiniones de todos los grupos y del profesor.

Hemos valorado el sentido del término competencia, su tipología, las principales consecuencias de un enfoque didáctico por competencias y los principios para la evaluación de las mismas.

Realizamos un portafolio muy interesante, porque recogía las diversas opiniones de todos los compañeros, analizar y reflexionar sobre las experiencias reales de todos nos ayuda a conocer diferentes puntos de vista, a pensar que cualquier situación se lee de forma completamente distinta por las personas que la están viviendo conjuntamente. Me pareció lo más importante que el profesor ha evaluado utilizando una evaluación continua y formativa, teniendo en cuenta la asistencia a clase, la participación, el trabajo individual y en grupo y nuestros conocimientos sobre la materia, gracias a las exposiciones de los trabajos realizados estudiando diversos libros y artículos sobre los temas de la materia. Lo que menos puntuaba en la calificación era el examen que realizamos, pero estudiamos a conciencia todos los temas y autores que se nos propuso.

**c) Aprendizajes realizados.** He realizado una Unidad Didáctica para 1º de ESO, cuyo tema es 'El teatro' y he incorporado la realización de un taller de teatro representado en el aula para que participen todos los alumnos de la clase.

También redacté una Programación Anual de mi materia específica, Lengua Castellana y Literatura.

Todo el grupo-clase hemos leído una extensa bibliografía de didáctica de nuestra materia y al realizar las exposiciones en clase hemos aprendido de una forma práctica muchos conocimientos que no habíamos leído nunca y que nos sirven para nuestra labor como docentes.

He aprendido que trabajar en grupo supone aceptar la opinión de los demás y que se debe conocer muy bien todos sus razonamientos y, posteriormente, construir nuestro razonamiento con unas hipótesis más convincentes que las suyas, ofreciendo siempre puntos de vista muy diversos, consiguiendo que nuestros oyentes puedan observar las propias fortalezas y dificultades y las de los otros.

**Conclusiones.** Esta materia me parece muy importante, porque preparar una Unidad Didáctica y una Programación Anual son dos pruebas que se han de realizar en las oposiciones de profesor de secundaria, por lo tanto el trabajo que hemos realizado, elaborado más detalladamente, nos servirá para preparar las pruebas de oposición.

Me parece muy interesante que el máster de formación del profesorado se dedique a preparar al alumno para las oposiciones, además de la gran formación que recibe sobre pedagogía, didáctica y psicología para tratar al grupo-clase de secundaria. Si los alumnos del máster fuesen conscientes de que estos estudios les sirven realmente para preparar sus oposiciones estarían más contentos y satisfechos con los trabajos que se deben realizar.

<b>2. Proceso formativo y aprendizajes realizados en el Máster</b>
<b>2.2. Fase de formación específica</b>
<b>2.2.1. Módulo 4. Diseño curricular en la especialidad</b>
2.2.1.2. Contenidos disciplinares para la materia de Lengua Castellana y Literatura en la E.S.O. y Bachillerato (4 créd.)

**a) Introducción.** Con esta materia impartida por Dña. Cristina Gómez Segura, nos hemos acercado a los fines educativos de la Ley Orgánica de Educación, a los objetivos y competencias de la etapa marco, Currículo aragonés y contexto educativo del centro.

Ha incluido: identificar, reconocer y aplicar el currículo educativo vigente; identificar y valorar contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares; en secundaria y formación profesional, comprender y valorar la evolución del mundo laboral la interacción entre sociedad, trabajo y calidad de vida, así como la necesidad de adquirir la formación adecuada para la adaptación a los cambios y transformaciones que puedan requerir las profesiones.

Hemos evaluado la calidad de diferentes casos de diseños curriculares en las materias propias de la especialidad en función de modelos y teorías diversas y de su adecuación al contexto educativo, analizando diferentes editoriales como SM, Edelvives, Anaya, Akal y Oxford.

Hemos desarrollado diseños de actividades para las materias y asignaturas de la especialidad desde la perspectiva de la formación en competencias y con adecuación al contexto educativo.

Hemos analizado y evaluado contenidos (información, modelos, teorías o procedimientos propios de la disciplina) adecuados y relevantes de acuerdo con los objetivos, competencias, actividades y principios metodológicos establecidos en el diseño curricular de la asignatura,

**b) Proceso formativo.** Teniendo unas expectativas muy realistas hemos observado el estado de la cuestión propio de la disciplina científica. En esta competencia hemos podido comprender los contenidos disciplinares específicos de la materia para el acceso a la función docente, cuestionando las líneas teóricas más destacadas en la interpretación de la disciplina. Hemos identificado y aplicado búsquedas básicas de información para la investigación en la materia. Hemos cuestionado el valor formativo y cultural de los manuales y materiales tradicionales en la enseñanza de la Lengua española. Hemos cuestionado la historia curricular y las teorías recientes sobre estas materias, como conocimiento educativo, para poder transmitir una visión dinámica de las mismas al alumnado de secundaria.

**c) Aprendizajes realizados.** De forma libre y muy creativa hemos preparado, individualmente y en grupo, muchas actividades para los diferentes cursos de ESO.

Desde esta asignatura he reflexionado sobre la necesidad de cuidar el uso de la lengua como profesora de Lengua Castellana y Literatura, porque la lengua

es elemento primordial para la socialización, el ser humano es un ser social, que no puede vivir solo, nuestra lengua es una característica humana y debemos comunicarle al alumnado la necesidad de conocerla a fondo, para hacernos entender, para que no existan malos entendidos en la comunicación habitual de la vida diaria privada, laboral y pública.

Cuando nuestros alumnos entiendan, desde el primer momento, que necesitan aprender a expresarse de una forma correcta para recibir una mejor y mayor aceptación social y laboral, se sentirán impulsados a estudiar con verdadero interés la materia que les presentamos.

Tanto la pragmática como la sociolingüística vienen a darnos mucha luz para el camino docente, porque los estereotipos y las circunstancias del acto comunicativo cambian en cada cultura y en cada generación, la evolución del idioma es constante, fresca y viva, debemos estar atentos a los cambios y que el alumnado tome consciencia de todo ello, pues lo que comunicamos siempre va más allá de lo que decimos.

Mi experiencia durante el Prácticum (en 2º de bachillerato vespertino) del máster me ha demostrado que los alumnos agradecen infinitamente que se les hable con corrección, respeto, educación y cercanía, utilizando el vocabulario técnico correspondiente y explicando todo lo que no entienden.

Personalmente, siempre he llamado a los alumnos por su nombre y nunca les he humillado por todas las incorrecciones que han cometido, siempre se las he corregido con mucha delicadeza y he ampliado sus conocimientos a partir de la corrección realizada. Durante las 14 sesiones que impartí, los alumnos leyeron en voz alta todos los días, glosé su lectura, para que la comprendiesen, decían sus opiniones personales sobre la materia y realizaron sus resúmenes y la lectura de los guiones de power point en voz alta. Al final de las prácticas todos observaron la mejoría y progreso que habían realizado y me felicitaron, porque dijeron que ningún profesor había practicado con ellos ese trabajo.

**Conclusiones.** Yo creo que todas las actividades que hemos realizado no las hemos podido poner en práctica, porque los días de prácticum en el instituto han



sido pocos durante el segundo cuatrimestre. Opino que las sesiones obligatorias deberían ampliarse, actualmente se nos permite impartir obligatoriamente solo 6 sesiones y sería muy conveniente, igual que los profesores de primaria tienen la ventaja de realizar unas prácticas más extensas, poder encontrarnos con los alumnos de ESO durante más tiempo en sus aulas.

<b>2. Proceso formativo y aprendizajes realizados en el Máster</b>
<b>2.2. Fase de formación específica</b>
<b>2.2.2. Módulo 5. Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje en la especialidad</b>
2.2.2.1. <b>Fundamentos de diseño instruccional</b> y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura. (4 créd.).

**a) Introducción.** En esta materia impartida por el profesor Ezequiel Briz Villanueva he realizado un análisis sobre la didáctica de la ortografía.

En el aprendizaje en espiral, nos damos cuenta de lo poco que sabemos, el conocimiento tiene un núcleo esencial, desde esta teoría se considera que el niño puede generar textos o dar una conferencia, si vamos al punto de partida del conocimiento, puede contar cuentos. Se puede aprender cualquier cosa a cualquier edad. Observamos según el constructivismo social de Vygotsky que se valora lo social en el desarrollo del lenguaje, el desarrollo se considera como la influencia social de fuera hacia adentro, la familia, escuela, comunidad influyen. La escuela ayuda, el lenguaje permite pasar de operaciones rudimentarias a las avanzadas.

Por esta razón, consideramos que como profesores de secundaria debemos utilizar con los alumnos un lenguaje adaptado a su nivel, pero cuidado y estándar, sin exabruptos ni frases excesivamente coloquiales, sobre todo un lenguaje expresado con mucho respeto y buena educación.

**b)Proceso formativo.** Uno de los temas que me resultó más apasionante fue el de *Estrategias de lectura* de Isabel Solé, (1992), porque gracias a esta autora he descubierto que existe una distancia considerable entre lo que se enseña en la escuela acerca de la lectura y las necesidades que deben ser satisfechas mediante ella: leer para aprender. Desde su punto de vista, los medios utilizados en la enseñanza deben conducir a hacer de los alumnos buenos lectores, que sientan

placer por la lectura. Esos lectores aprenderán leyendo a la vez que disfrutan de la tarea.

Defiende la idea de que la enseñanza de la lectura no es cuestión de un sólo curso o profesor sino que es una cuestión de proyecto curricular y de todas las materias en que interviene. Que enseñar y aprender a leer son tareas complejas pero también enormemente gratificantes.

Efectivamente, hemos aprendido a realizar unidades didácticas y programaciones junto con actividades para diferentes niveles, en mi caso para alumnos de 1º de ESO y de 1º de bachillerato, de forma que he podido aprender y apreciar las diferentes estrategias de lectura a seguir con los alumnos de diferentes niveles.

En esta materia del máster fue muy interesante la tarea que nos sirvió para analizar los códigos lingüísticos en la escuela, si hablamos de las conductas lingüísticas, en cuanto a los códigos lingüísticos en clase, los profesores tendrán que acostumbrar a los adolescentes para que usen un código lingüístico adecuado a cada situación lingüística. Enseñarles a tratar de usted cuando haga falta, usar el condicional como sugerencia (sin impedir), saber decir por favor y gracias, tienen que aprender ya en la escuela las normas de cortesía. Podemos añadir el respeto del turno de palabra, cuando nos hable alguien, mirarle a los ojos. En función de cada situación lingüística y de las creencias de los interlocutores tendrán que adecuar su registro de lengua.

Además de las conductas lingüísticas se pueden suscitar en los alumnos actitudes de afecto y de respeto hacia las distintas culturas, dándoles textos reales y ejemplos además de ser afectuoso con todos.

Mis compañeras y yo realizamos un portafolio, aprendiendo gracias a la recopilación de las ideas sintetizadas del trabajo sobre los libros y artículos estudiados en pequeños grupos de 2 o 3 personas. De nuevo, la forma de evaluarnos se centró en la evaluación continua y formativa, donde el profesor observó de una manera global el proceso evolutivo y académico del alumno en el aula, por esta razón es básico que este máster universitario sea presencial, gracias a la asistencia a clase el profesor puede transmitir su pasión por la enseñanza a los futuros profesores de enseñanza secundaria.

**c) Aprendizajes realizados.** El aprendizaje que hemos realizado siempre ha sido un aprendizaje significativo, representativo, según el estudioso Ausubel. Sabemos que el aprendizaje mecánico, se puede olvidar.

Sin embargo el aprendizaje significativo, reflexivo, es el que realmente asimilamos. Realzar la significatividad, cuando se enseñe algo hay que partir de lo que el alumno sabe, hacer siempre una evaluación inicial, para añadir nuevas informaciones. Y también podemos emplear una desverbalización: el hecho de captar el significado, pero sabiendo que no se puede repetir con las mismas palabras. Se requiere una Evaluación Inicial, saber qué les interesa, cuáles son sus conocimientos previos. Hay que enseñar lo que no saben.

He aprendido que no solo es importante realizar el trabajo individual sobre la reseña de un libro, la explicación de su lectura y la preparación de un power point, sino que es muy importante conocer el trabajo que han realizado todos mis compañeros para realizar un trabajo comparativo mutuo y que todos aprendamos mutuamente de todos, porque entre los compañeros de la misma especialidad se manifiesta una gran competitividad muy destructora de las relaciones interpersonales, luego estas relaciones se siguen manteniendo en los departamentos de los institutos. Desde el máster de secundaria se debería trabajar para que la relación entre los profesionales de la enseñanza secundaria fuese menos competitiva, cruel y deshumanizadora.

**Conclusiones.** Gracias a esta materia he aprendido lo que es la “evaluación ecológica” definida por el profesor E. Briz como la que se caracteriza por una observación natural y constante del alumnado, que sea constructiva y formativa; que el lenguaje en voz alta ayuda a pensar, el lenguaje egocéntrico es inmadurez cognitiva para Piaget, para Ausubel; el lenguaje del niño que habla solo en voz alta, debe expresarlo para demostrarse que sabe pensar, ese lenguaje exterior se va interiorizando. Muchos adolescentes no planifican, deben pensar, autorregularse, preguntarse, se les debe enseñar las autopreguntas, favorecer la planificación, técnicas de estudio, organizar su agenda, hacer proyectos.

Es imprescindible tener en cuenta la Zona de desarrollo próximo, término introducido por Lev Vygotski ya desde 1931, es la distancia entre el nivel de desarrollo efectivo del alumno (aquello que es capaz de hacer por sí solo) y el

nivel de desarrollo potencial (aquellos que sería capaz de hacer con la ayuda de un adulto o un compañero más capaz). Este concepto sirve para delimitar el margen de incidencia de la acción educativa.

El Aprendizaje mediado es actuar como mediadores, no como instructores. Es mejor la evaluación dinámica combinada con la estática. Hay que aceptar las respuestas de cada alumno. Debemos evitar el dogmatismo, las ideas cerradas. Procuraremos ser positivos, transmitir buen humor, autoridad ganada con el respeto a los alumnos, sin fuerza coercitiva. No es beneficioso para el alumno ser un profesor-colega.

Que el alumno evite el miedo al profesor, que desarrolle la confianza necesaria para preguntar las dudas que tiene. Practicar el refuerzo positivo.

Una de las mayores dificultades sobre el lenguaje escrito que nos hemos encontrado en Secundaria y Bachillerato es el uso de una ortografía incorrecta y la utilización de un vocabulario pobre e inadecuado. Los adolescentes piensan muy rápido, pero la mayoría de las veces no poseen un léxico rico y abundante para poder expresarse, para poder nombrar aquello que les inquieta, seduce o emociona. A la luz de nuestras experiencias, creemos que la manera más adecuada de enseñar a leer literatura y a escribir debería basarse en la búsqueda de un canon literario más abierto y cercano a las necesidades y experiencias de los adolescentes. Por lo general, un canon excesivamente clásico puede resultarles demasiado pesado. Debemos conectar la literatura con las emociones de los jóvenes, para que asocien la experiencia literaria con el placer por la lectura. Si conseguimos que identifiquen la lectura con el placer y no la vean como obligación se convertirán en futuros lectores.

Se debe acercar la literatura clásica partiendo de textos adaptados para después abordar el entorno histórico en que se produjo, vida del autor, corrientes literarias, etc. Podemos darle vida al texto y a la historia de la literatura a través de una buena contextualización de la época, una película basada en un libro, acudiendo a representaciones teatrales, etc. Llevar a clase fragmentos de libros y trabajar su comentario.

<b>2. Proceso formativo y aprendizajes realizados en el Máster</b>
<b>2.2. Fase de formación específica</b>
<b>2.2.2. Módulo 5. Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje en la especialidad</b>
2.2.2.2. Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura (8 créd.).

**a) Introducción.** Materia impartida por la profesora María Teresa Esteban para las actividades de lingüística y por Elvira Luengo Gascón para las de Literatura.

Las dos profesoras han compartido dicha asignatura de una forma muy equilibrada. Lo más enriquecedor de esta asignatura ha sido que gracias al análisis de los libros de literatura juvenil que ha realizado cada grupo en clase, hemos conocido el punto de vista de autores actuales que están trabajando para que el mundo de los adolescentes reciba la aportación educativa de los adultos, sin coacciones, buscando siempre un camino de libertad de elección en las posibilidades múltiples que cada tipo de lector novel requiere.

Todos los alumnos del máster hemos compartido en el aula nuestras opiniones de una forma muy respetuosa y con una mente abierta, reconociendo como el estudioso Santrock que el profesor experto debe conocer bien su materia, conocer los materiales y programas de innovación de un currículo y promover los aprendizajes relevantes y significativos.

Como indica el autor Baumann (1990) debemos utilizar el método de la enseñanza directa con una aplicación dirigida por el profesor y práctica individual, la introducción y el ejemplo, con aclaraciones, sugerencias útiles para el alumno, hasta llegar a la fase donde el alumno utiliza su nuevo conocimiento de manera autónoma, aplicándolo al nuevo material.

**b) Proceso formativo** La interacción que las dos profesoras, Elvira y Teresa, han producido en el aula, tras una larga experiencia como docentes, nos muestra que se puede mantener la estabilidad de los comentarios entre los compañeros sobre diferentes temas, que nos pueden provocar lanzando preguntas astutas para engancharnos en un debate acalorado y que luego, con una pincelada de humor, un chiste o una anécdota ligera se consigue el relax en el auditorio de los alumnos del máster, para que se calmen los ánimos.

Esta actitud que ellas nos han mostrado se puede extrapolar para que nosotros la utilicemos con los alumnos de secundaria y bachillerato. Las dos profesoras nos han ofrecido su enseñanza con su actitud positiva. Nos han transmitido que el buen humor y la risa es la mejor terapia y consejera dentro del aula para afianzar el bienestar de alumnos y profesor y para que la materia resulte llevadera y agradable. Han sido ejemplo de puntualidad para comenzar y para terminar. Han respetado siempre todas nuestras opiniones sin humillar a ningún alumno, aunque nos faltase la precisión o la lucidez en muchos momentos, lo cual es uno de los ejemplos más encomiables a seguir.

Gracias a esta materia hemos realizado las actividades de webquest, con el programa 'hot potatoes', que es muy interesante, hemos analizado y reflexionado sobre todo un friso bien amplio de temas didácticos sobre la impartición de la lengua en el aula. La opinión de la profesora Maite ha mostrado una intención integradora de las dos disciplinas, lengua y literatura, y la búsqueda del análisis lingüístico a partir de las obras literarias.

Mi camino sobre las huellas de las profesoras de esta materia me ofrece la reescritura de mi nombre sobre el suyo con el deseo de que todas sus enseñanzas se diluyan en el aprendizaje significativo que he podido realizar, porque ha sido muy fructífero y será la simiente o la pasión que podré derramar y ofrecer de una manera muy responsable y respetuosa a mis futuros alumnos.

**c) Aprendizajes realizados** He preparado actividades con el programa 'hot potatoes', porque tiene éxito en la docencia en varios niveles académicos, desde primaria a la universidad, pues se trata de un programa muy versátil, dado que se puede modificar el nivel de exigencia según las necesidades del alumnado. Con el estudio de esta materia he aprendido, en primer lugar, la forma de enseñar de la profesora Maite y Elvira.

He aprendido a no decir "callaros" (lo entrecomillo, porque todos sabemos que se escribe 'callaos', pero lo pronunciamos con la vibrante simple), nunca se debe decir, jamás. El silencio llega, porque hablas con entusiasmo sobre la materia en cuestión o porque realizas una pregunta al grupo clase para que responda, porque quieres que se compartan experiencias personales y esto siempre llama la atención para silenciar los comentarios molestos antes de

comenzar la clase. O les miras en silencio y callan, como hace Elvira Luengo y Teresa Esteban.

**Conclusiones.** Hemos descubierto que es posible enseñar a leer para crear un hábito lector, como dice Antonio Mendoza Filloa en su artículo “Tú lector. Aspectos de la interacción texto-lector en el proceso de la lectura”, que leer bien = interpretación + comprensión. Hemos analizado las dificultades que deberemos afrontar en nuestra tarea de enseñar literatura y yo descubro que lo más importante es conocer los gustos personales y el proceso de lectura que tiene el alumnado. Como docentes debemos valorar el grado de satisfacción con los textos seleccionados en el aula, las actividades realizadas y los resultados de los alumnos.

Podemos contagiar la magia de la lectura, como dice José Antonio Marina y María de la Válgoma en *La magia de leer* (2005), porque sabremos contagiar nuestro entusiasmo, dar ejemplo, reforzar los buenos comportamientos, crear hábitos y cambiar el sistema de creencias.

En conclusión, citando a nuestras queridas Teresa Colomer y A. Camps, “el proceso lector del alumnado es nuestro objetivo primordial, debemos enseñar a leer y a comprender, no olvidando nunca que un texto literario debe conectar con las emociones del adolescente, con sus puntos de interés y sus experiencias, mostrarse cercano a su realidad y nivel de conocimientos para que se sienta identificado y comience a apasionarse por la literatura”. El público joven va cambiando de gustos, porque la realidad es cambio constante, las TIC’S y las comunidades urbanas se transforman en miles de formas, que el adulto y el docente debe de conocer en profundidad para poder expresar un mensaje lleno de significado y de actualidad. Con el análisis tan arduo que todos hemos realizado hemos conseguido llevar a las aulas, con el apoyo constante de la profesora Elvira Luengo, un nuevo modo de entender y de vivir la literatura.

Al joven sí que le interesa leer, pero con un proyecto de innovación para la lectura activa, acompañada e inteligente. Y como nos ha demostrado la profesora Elvira, el profesor de literatura debe acudir al aula cargado de libros, ella venía con una gran bolsa llena de libros, nos los ha prestado, algunos los ha comprado exclusivamente para nosotros, por esta razón

y siguiendo su ejemplo y el que propone Daniel Pennac en *Como una novela*, diciendo que el profesor George Perros llevaba siempre al aula una mochila cargada de libros y les leía a los alumnos en voz alta, durante mi prácticum les llevé a los alumnos de 1º y 2º de bachillerato la iniciativa del proyecto “Libera un libro”, que existe en diversas asociaciones de barrio, bibliotecas públicas o centros cívicos, gracias al cual, cualquier persona puede recoger gratuitamente el libro que desee, si lo desea, lo devuelve y si no, se lo queda o lo regala a otra persona.

Cada día llevé al aula 10 libros de diferentes temas, los alumnos se acercaban a la mesa, me preguntaban el tema de los libros, algunos libros eran de lectura obligatoria y se los llevaban con una sonrisa, otros decían que los tenían que leer durante el verano, el caso es que voluntariamente tenían siempre los libros entre sus manos, los leían y comenzaron a desearlos y amarlos, porque viajaban en sus mochilas y no quedó ninguno en la mesa del profesor.

<b>2. Proceso formativo y aprendizajes realizados en el Máster</b>
<b>2.2. Fase de formación específica</b>
<b>2.2.3. Módulo 6. Evaluación, innovación e investigación en LCL.</b>
Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura (3 créd.)

**a) Introducción.** Ha impartido la materia la Dra. Elvira Luengo Gascón y con ella nos hemos preparado para evaluar, innovar e investigar sobre los propios procesos de enseñanza en el objetivo de la mejora continua del desempeño docente y de la tarea educativa del centro. Incluye las materias de “Evaluación e innovación de la docencia (especialidad de Literatura) e Investigación educativa en el ámbito de la especialidad de Literatura, agrupadas administrativamente en una sola asignatura. Se trata del módulo que trabaja, genéricamente, las competencias relacionadas con la autoevaluación de la docencia y la puesta en marcha de procesos para su mejora.

**b) Proceso formativo.** Los docentes debemos evaluar, innovar e investigar sobre los propios procesos de enseñanza con el objetivo de la mejora continua de nuestro desempeño docente y de la tarea educativa del centro. Otros objetivos dentro de esta materia son:



Identificar, reconocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la materia y área curricular. Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación, utilizando indicadores de calidad. Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de la materia y área curricular y plantear alternativas y soluciones. Reconocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.

**c) Aprendizajes realizados.** He efectuado junto a mi compañera T. Almárcegui, un proyecto de innovación docente para 1º y 2º de bachillerato vespertino en el IES Miguel Servet, titulado “Devorando el Haiku”, previamente yo había realizado una evaluación inicial a los alumnos en el Prácticum I, descubriendo que no poseían un buen hábito lector, que no eran asiduos lectores de poesía y que no sabían lo que era el haiku japonés.

Precisamente, por estas razones, consensuamos en mi grupo de trabajo la posibilidad de conseguir que los alumnos se sintiesen motivados por el placer de leer poemas sencillos de la antología juvenil *Efectos Secundarios*, que nos indicó la profesora e iniciarles en la creación literaria, enseñándoles, por medio de las estrategias de un taller de poesía, las pautas para escribir un haiku japonés.

**Conclusiones.** Gracias a esta materia he realizado actividades para diferentes niveles de ESO y Bachillerato, reflexiones personales sobre diversos temas que nos ha propuesto la profesora en clase y, finalmente, he recopilado todos los apuntes sobre las exposiciones de los proyectos de innovación docente que han creado mis compañeros en el IES donde han realizado las prácticas, escribiendo las reflexiones de mis compañeros, las de la profesora Elvira Luengo Gascón y mis propias reflexiones, como expresión del trabajo compartido en el aula, con la certeza de que todas las experiencias narradas y transcritas son útiles para mi futura labor como docente y para recrear intensos instantes cuando vuelva a releer estas páginas del libro de nuestra vida.

El proyecto de innovación docente “Devorando el haiku” que realicé con mi compañera Teresa Almárcegui en el IES Miguel Servet, para alumnos de 1º y 2º de bachillerato vespertino, tuvo impacto en los alumnos, que lo acogieron con gran interés, en el departamento de lengua castellana y literatura, porque

todos los alumnos de los dos niveles se presentaron al Concurso de poesía que había programado el departamento, una de las jefes de estudios vino al recital de haikus de segundo de bachillerato; ha quedado reflejado en la memoria anual del instituto y la presidenta de la asociación de madres y padres del centro tuvo la amabilidad de poner en la página web de la AMPA tanto la crónica del recital de segundo de bachillerato como el anuncio del recital de haikus de 1º de bachillerato.

Decidimos que participasen en esta iniciativa, no solo los alumnos sino también los padres, de hecho, fue la presidenta de la AMPA, quien nos agradeció la información que le ofrecimos, bajo la supervisión de la tutora, y la misma madre eligió las imágenes de haikus para realizar el documento on line para la web de la AMPA. Asimismo, no solo participaron los alumnos, profesores y padres, sino que también el personal no docente de la comunidad educativa participó como público asistente, aplaudiendo afectuosamente a los alumnos de segundo de bachillerato vespertino.

<b>2. Proceso formativo y aprendizajes realizados en el Máster</b>
<b>2.3. Asignaturas optativas</b>
<b>2.3.1. Optativas relacionadas con los módulos 2 y 3.</b>
<b>Asignatura: Educación Emocional para profesores</b>

**a) Introducción.** Impartió la materia la doctora Dña. Pilar Teruel Melero. Asistir a sus clases para cada uno de nosotros fue una terapia a lo largo de todo el primer cuatrimestre. A su clase no faltaba nadie, siempre estaba al completo. Todos los compañeros comentábamos que, sobre todo los primeros días, la profesora había removido profundamente la concepción y expectativas sobre nuestra propia vida, algunos salían visiblemente emocionados después de la sesión, lo cual provocaba una gran catarsis muy fructífera.

Asimismo, provocó la reflexión sobre nuestra dedicación a la docencia para conseguir en el aula un clima de serenidad. No olvidaremos que ella se aprendió el nombre de cada uno de nosotros y que siempre nos llamó con nuestro nombre a todos, lo cual ha constituido un reto para todos nosotros cuando llegamos a las aulas del IES que nos correspondía.

Todos los alumnos que hemos recibido clase de Pilar Teruel Melero nos sentíamos incapaces de no llamar a los alumnos por su nombre, nada más entrar

en el aula, en mi caso mucho antes, ya le pedí a la tutora la lista de los alumnos con su fotografía y sus nombres para aprendérmelos, necesitaba llamar a cada uno por su nombre.

**b)Proceso formativo.** Hemos aprendido las reglas de oro para ser un buen profesor de secundaria:

- Flexibilidad del docente para dar diversidad de respuestas al alumnado.
- Aprovechar los recursos sociales del contexto educativo.
- Confiar en las capacidades y aptitudes reales del alumno.
- Análisis social, para comprender de forma positiva el mundo del alumno.

Uno de los temas que analizamos fue el desencadenante del fracaso escolar y el tema de la violencia hacia los estudiantes que se manifiesta a través de formas más o menos sutiles o directas. A veces se manifiesta en un clima de clase tenso, en falta de democracia, de participación, en normas de convivencia y pautas de comportamiento inadecuadas o no consensuadas; otras veces se observan las prohibiciones, la arbitrariedad, los castigos, el autoritarismo y el no reconocimiento de los derechos de los estudiantes. Otra manifestación de violencia hacia los estudiantes es el estrés, los exámenes, la sobrecarga de trabajos y el alto grado de fracaso escolar existente en el sistema educativo, que conduce a muchos alumnos hacia la exclusión escolar y más tarde social, denota que no se está abordando el problema desde una perspectiva global.

La violencia psicológica a través de la ridiculización, el insulto, el desprecio y el abandono también está presente en nuestras aulas y provoca en los estudiantes vivencias muy negativas. Lo más grave de este tipo de agresión es que los chicos se convierten en objeto de rechazo, de burla y agresión por parte de sus propios compañeros. Según las investigaciones realizadas en España, los alumnos afirman que los maestros insultan y ridiculizan (Defensor del Pueblo, 2000) y Elzo, (1999).

**c)Aprendizajes realizados.** Todas las pautas que nos indicó Dña. Pilar Teruel pudimos ponerlas en práctica durante el prácticum II y III, entre otras:

1. Hacer que el alumno se sienta seguro, sin miedo en el aula, para ello realicé preguntas que el alumno sabía responder, no hice comentarios

humillantes, no me acerqué ni les miré continuamente cuando hicieron el examen escrito.

2. La sorpresa debe estar presente en la explicación diaria de la materia, el alumnado debe percibir que nosotros continuamos sorprendidos por los nuevos conocimientos, y que gracias a la importancia de su punto de vista diferente también los profesores nos enriquecemos y aprendemos.

3. El profesor puede conseguir que cada alumno se sienta único, irrepetible, reforzando aquellos actos positivos que realiza y las características de personalidad positivas que tiene.

4. El alumno tiene que percibir que avanza en su proceso de aprendizaje, hay que decirles cada semana dos cosas que han aprendido y una que pueden mejorar.

5. El adolescente debe sentirse integrado en el grupo de iguales, sabiendo que forma parte de la comunidad educativa y que su proceso de aprendizaje tiene una finalidad útil para él y para la sociedad, hay que decirle que gracias a la educación y a los conocimientos es una persona mejor.

Analizamos una serie de factores personales que juegan un papel importante en la conducta agresiva de los adolescentes. Así, hay ciertas patologías que pueden estar relacionadas con la agresividad: adolescentes con dificultades para el autocontrol, con baja tolerancia a la frustración, trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), toxicomanías, problemas de autoestima, depresión, estrés, trastornos psiquiátricos; otras veces nos encontramos ante alumnos de carácter difícil, se oponen ante las demandas de los adultos, o con jóvenes con dificultades para controlar su agresividad. A veces se trata de jóvenes maltratados que se convierten en maltratadores.

**Conclusiones:** Observé desde la realidad del prácticum que el profesor de secundaria necesita informar al tutor semanalmente y al equipo de orientación del centro quincenalmente. El orientador expresa la riqueza existente en el equipo multidisciplinar, que observa al alumno desde el enfoque de los diferentes tipos de inteligencia emocional. El psicólogo del IES M. Servet nos dijo que es una terapia para el profesional el hecho de salir de su Departamento Pedagógico y compartir sus observaciones sobre el alumno con los demás

especialistas de las otras materias, estas actuaciones se realizan al menos tres veces durante el curso, en la Junta de Evaluación, pero sería beneficioso que los docentes no solo comentasen las dificultades del alumno en el aprendizaje, sino también las modificaciones de la enseñanza para que fuese muy activa.

La diversidad es más enriquecedora que la unificación de métodos. Cada alumno es un mundo y se merece que lo escuchemos, que le orientemos según las capacidades, preferencias y decisiones personales que tome, sin prejuicios, sin etiquetarlo. Asimismo, que consiga el profesor una buena relación laboral con el resto de los compañeros de otras materias resulta fundamental para que observe que cada alumno es hábil en alguna o algunas de ellas, incluso talentoso, porque cada persona tiene la capacidad de desarrollar aquella faceta que más le gusta. Solo necesita desenmascararla, si es que no la conoce.

Todo el contexto escolar condiciona el trabajo y la convivencia. Los profesores, con sus actuaciones, pueden fomentar la competitividad y los conflictos entre sus miembros, o favorecer la cooperación y el entendimiento de todos. En este sentido, podemos hablar de la importancia que tiene la organización del centro, el currículum, los estilos democráticos, autoritarios o permisivos de gestión, los métodos y estilos de enseñanza y aprendizaje, la estructura cooperativa o competitiva, la forma de organizar los espacios y el tiempo, los valores que se fomentan o critican, las normas y reglamentos y el modo en que el profesorado resuelve los conflictos y problemas.

Por otra parte, las relaciones entre profesores y estudiantes requerirían un cambio de los roles tradicionales asociados a ambos y un incremento de los niveles de comunicación. La violencia escolar se ve favorecida, en el caso de los estudiantes, por la falta de motivación e interés, por los problemas de autoestima, por las dificultades de comunicación personal, por las conductas disruptivas, por el fracaso escolar. En el caso de los profesores, son las relaciones verticales de poder, las metodologías rutinarias, la poca sensibilidad hacia lo relacional y afectivo, o las dificultades de comunicación, algunos de los elementos que favorecen la violencia y se transmite al alumnado.

De forma que me adhiero a la opinión final de R. Bisquerra cuando dice en *Educación emocional y bienestar* (2006, p. 270) “La educación emocional es una estrategia de prevención inespecífica que se orienta a reforzar las

características personales que pueden actuar como factores preventivos de cara a los problemas que afectan a la sociedad y a la juventud en particular: consumo de drogas, sida, conducción temeraria, indisciplina, embarazos no deseados, anorexia, estrés, depresión, ansiedad, violencia, etc.” Es un factor para la prevención múltiple de esos problemas.

<b>2. Proceso formativo y aprendizajes realizados en el Máster</b>
<b>2.3. Asignaturas optativas</b>
<b>2.3.2. Optativas relacionadas con el módulo 5.</b>
<b>Asignatura: Habilidades comunicativas para profesores</b>

**a) Introducción.** Nos impartió dicha materia la profesora Dña. Marta Sanjuán, durante el segundo cuatrimestre. Describimos y practicamos: El texto expositivo, la interacción en el aula, el discurso del profesor. Concretamente, yo realicé un estudio con mi grupo de trabajo, sobre un artículo de Fernández, A. (2006), “Metodologías activas para la formación de competencias”, en *Educatio siglo XXI*, 24, 2006, pp. 35-56.

**b) Proceso formativo.** He analizado el discurso del profesor de secundaria en el aula, su interacción con el alumno gracias a sus habilidades comunicativas. Estudiamos varios artículos, describiendo los razonamientos de cada uno, realizando una exposición con power point, preguntas de memoria y de inteligencia dirigidas al grupo y una valoración de cada artículo concreto. Realizamos un análisis integral de los siguientes estudios, entre otros:

ÁLVAREZ, M. (1995), *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*. Madrid: Arco Libros.

BADAL, F.; BAJÉN, E.; BARAZA, M.V.; DOMÍNGUEZ, I. y VALLÉS, P. (1995), *Escribir un texto (Unidad Didáctica)*. ICE Univ. de Zaragoza, Col. Sugerencias Curriculares.

BERNÁRDEZ, E. (1982), *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Espasa-Calpe.

CROS, A. (1996), "La clase magistral. Aspectos discursivos y utilidad didáctica", en *Signos*, 17, 1996, pp. 22-29.

DE LUCA, M.O.P. (1983), *Didáctica de la lengua oral. Metodología de enseñanza y evaluación*. (Cap. 2: La exposición). Buenos Aires: Kapelusz.

GARCÍA-CAEIRO, I.; VILÀ, M.; BADÍA, D. y LLOBET, M. (1988), *Expresión oral*. (Cap. 6: La exposición oral y la conferencia). Madrid: Alhambra.

GRAU, M. (2005), “La modalización: adecuación del texto a los parámetros de la situación comunicativa”, en M. Vilà (Coord.) (2005), *El discurso oral formal*. Barcelona: Graó,

**c) Aprendizajes realizados.** La profesora nos iba corrigiendo las dificultades que mostrábamos en la exposición de nuestros trabajos en el aula y todos los errores que cometíamos en la explicación de nuestros temas; corregía la *actio*, la forma de movernos en el aula, los gestos parásitos, desechando las coletillas que no aportan información y que transmiten nerviosismo, también nos dio, individualmente, las pautas que necesitábamos para entonar bien nuestra voz. A la vuelta del prácticum expusimos cada alumno en el aula una de las sesiones que habíamos grabado en el instituto con cámara de vídeo, de forma que tanto la profesora como los compañeros y nosotros mismos pudimos realizar una buena evaluación formativa y constructiva sobre nuestro trabajo realizado ante los alumnos del IES.

**Conclusiones.** Como esta materia es eminentemente práctica desde el primer día, porque la profesora comienza a realizar comentarios sobre nuestra forma de expresarnos para modificar los aspectos en los que mostramos dificultades, reforzando positivamente aquellas expresiones discursivas o corporales correctas, todos los alumnos hemos podido evolucionar y reflexionar sobre las dificultades que tenemos y cómo debemos cambiarlas para mejorar nuestra transmisión de conocimientos y nuestra imagen como profesores de secundaria.

Indudablemente, hemos sido nosotros mismos los jueces más severos, cuando ante el grupo- clase hemos realizado el comentario de nuestros fallos, visionando el discurso de la sesión que impartimos; todos los alumnos que hemos tenido la suerte de cursar esta materia tendemos a ser muy perfeccionistas y queremos ofrecer al alumnado la imagen de profesor ideal que él desea y necesita. Opino que esta materia debería ser obligatoria para todos los alumnos del máster de formación para el profesorado de secundaria, porque ayuda a reflexionar sobre el desarrollo de nuestro trabajo real en el aula delante de los alumnos.

*“Educar es creer en la perfectibilidad humana, en la capacidad innata de aprender y en el deseo de saber que la anima, en que hay cosas que pueden ser sabidas y que merecen serlo, en que los hombres podemos mejorarnos unos a otros por medio del conocimiento.” (Fernando Savater)*

<b>2. Proceso formativo y aprendizajes realizados en el Máster</b>
<b>2.4. Prácticum</b>
2.4.1. <b>Practicum I: Integración</b> y participación <b>en el Centro</b> y fundamentos del trabajo en el aula (4 créd.)

**a) Introducción.** Mi tutor de la universidad fue el profesor D. Jacobo Cano, que nos ofreció desde el primer momento todas las pautas a seguir de una manera muy clara y concisa. Antes de ir al centro nos habló de los documentos del mismo de una forma genérica, provocando en nosotros la motivación y el deseo de conocerlos de cerca, al llegar al IES nos encontramos con todos los libretos y los leímos y analizamos. Tuvimos varias reuniones con él para comentarle las dificultades que podíamos encontrar en el centro. Siempre atendió nuestras dudas a través del correo electrónico y nos daba por este medio toda la información de grupo e individualizada que podíamos necesitar. A la vuelta del prácticum nos definió y explicó cada uno de los documentos que necesitábamos estudiar del centro educativo, la historia de las leyes de educación y todos los programas de atención a la diversidad que él ha conocido, mostrándonos casos reales de alumnos de los centros donde ha trabajado como orientador.

**b) Proceso formativo.** Mi trabajo consistió en analizar los documentos del centro, entrevistar a varios profesores, equipo directivo y orientador, conocer el instituto, visitando las dependencias, asistir como observadora a las clases de 1º, 2º de Bachillerato vespertino y grupos de accesos a informática. Y todo ello, bajo la supervisión de la tutora del IES, Dña. Patricia Pascual, especialista en Lengua Castellana y Literatura.

**c) Aprendizajes realizados.** Conocí y aprendí el contexto social y educativo del instituto Miguel Servet de Zaragoza desde los resultados obtenidos, gracias al análisis de las encuestas realizadas a los alumnos:

El grupo de 1º de bachillerato vespertino está formado por 25 alumnos, 5 alumnos de 18 años y 20 alumnos, mayores de 18 años. Pudimos encuestar a 18



alumnos, 14 varones y 4 mujeres. De estas personas, 6 son militares, 8 son extranjeros, 7 de ellos ecuatorianos y uno senegalés, el resto son españoles. Pertenecen a familias de nivel social y cultural bajo, sus padres están en el paro o son artesanos, las madres son amas de casa. El nivel académico de los padres es de estudios secundarios, inacabados.

Estos alumnos tienen libros de lectura en su casa, pero prefieren utilizar la red de internet para conseguir cualquier tipo de información, incluso para leer libros o información didáctica en general. Su horario de estudio y de trabajo no les permite acercarse a la biblioteca. Necesitan prepararse las tareas, pero disponen de poco tiempo en casa para realizarlas. Pasan mucho tiempo comunicándose en redes sociales, porque prefieren una relación virtual, que conlleva menos responsabilidades personales.

Son personas mayores de edad, muchos de ellos trabajan, necesitan el título de bachillerato, por ejemplo, para ascender en su carrera de militar, y otros, que están en paro, para formarse y acceder a un trabajo mejor. Tienen poco tiempo para estudiar, un nivel muy bajo, estudian solos. Solamente una persona o dos han recibido clases particulares.

La expectativa de los alumnos es terminar bachillerato y a un grupo les gustaría estudiar alguna carrera como Economía, están interesados en trabajar en comercios o en negocios familiares, incluso en ser jóvenes emprendedores, gestionando su propia empresa o siendo autónomos.

Estudí el Mapa de documentos del IES Miguel Servet de Zaragoza. Analicé el Proyecto Educativo de Centro del IES M. Servet. Cauces de Participación y Relación en el IES. Plan de Acción Tutorial. Variables sociológicas en 1º y 2º de Bachillerato vespertino.

**Conclusiones.** Los profesionales del Miguel Servet nos brindaron una estancia muy acogedora en su instituto, el señor secretario se ofreció a mostrarnos todo el edificio durante una tarde entera.

Comprendí el nuevo modelo de profesor de secundaria que demanda la sociedad actual, no un instructor sino un intermediario entre los conceptos y la preparación del alumno para impulsarle en su camino hacia el mundo laboral y su

integración plena en la sociedad. Los docentes, en especial el orientador nos hablaba de la necesidad de un gabinete de psicología en el centro que podría atender a unos 30 alumnos con problemas de conducta y de hábitos disruptivos en la vida cotidiana, así como de la necesidad de una enfermera para tratar los problemas médicos que pueden surgir durante el recreo, en las clases de educación física o por problemas de salud general que recaen en los profesores.

Del dinamismo del instituto hablan los múltiples programas en los que está inmerso desde hace años, que son un complemento a la acción educativa llevada a cabo en los respectivos currículos. IES Miguel Servet es un centro pionero en programas de innovación, ha ganado primeros premios con los vídeos que han realizado los alumnos de Diversificación, dentro del programa de Cine y Salud, recibieron el primer premio de Crearte. El Plan de acción tutorial cuenta con un equipo de orientación de excelencia, muy preocupado por la formación en educación emocional de los profesores y los alumnos. El curso de 1º de Bachillerato vespertino, en el que he realizado las prácticas es un grupo modelo de buena convivencia e integración de alumnos de diferentes culturas (española, ecuatoriana, senegalesa), que mantienen una buena conducta y se respetan en las clases.

El impacto de las alumnas que realizamos las prácticas por la tarde, del máster de secundaria, ha sido muy positivo, porque tanto el equipo directivo, nuestra tutora como los profesores, que han tenido la amabilidad de atendernos, nos han manifestado sus buenas impresiones. Por lo tanto, soy consciente que todo este buen hacer de profesionales y alumnas del máster se ha reflejado en nuestros actos, redundando en el bienestar del centro y en el mejor protagonista de esta historia, el alumnado, a quien dirigimos todo nuestro trabajo y esfuerzo.

<b>2. Proceso formativo y aprendizajes realizados en el Máster</b>
<b>2.4. Prácticum</b>
2.4.2. <b>Prácticum II:</b> Diseño curricular y actividades de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura (8 créd.).

**a) Introducción.** El tutor de la universidad fue el profesor D. Ezequiel Briz Villanueva, que realizó varias reuniones con nosotros en la facultad de educación, sus alumnos estuvimos en contacto con él continuamente, es un

profesor muy cercano a todos, atendió todas nuestras dudas mediante el correo electrónico y siempre se mostró con una disposición muy profesional y acogedora para que realizásemos muy bien nuestros trabajos. El profesor muestra su interés en que aprendamos de una manera significativa, comprensiva y reflexiva, incide fructíferamente en que siempre realicemos el trabajo individual, en pequeño grupo y con el grupo-clase, para conocer a fondo el trabajo en equipo

La tutora del IES, Dña. Patricia Pascual nos había anunciado durante el primer prácticum que podríamos impartir las sesiones mínimas establecidas: 6, y que solo estaríamos en un curso, 1º de bachillerato, las 3 alumnas de prácticas.

Pero, finalmente, gracias a la intervención de la Dra. Elvira Luengo Gascón, que habló con ella personalmente y le explicó todo el trabajo que debíamos realizar, pudimos impartir cada alumna 13 sesiones, cada una en un grupo y nivel diferente: 1º de bachillerato, 2º de bachillerato y 2 grupos de acceso a informática y a economía.

**b) Proceso formativo.** El profesor nos aconsejó realizar un trabajo comparativo entre dos cursos diferentes, por lo tanto, yo elegí 1º y 2º de bachillerato, porque en 1º se estaba explicando en esas fechas el Renacimiento y el Barroco y en 2º de Literatura Universal, también se estaba explicando la poesía y la narrativa del s. XX, como el proyecto de innovación proponía para los alumnos la lectura de una antología de poesía actual, decidí asociar los temas de la poesía del barroco con la del s. XX, con la poesía japonesa y el haiku, porque ha influido notoriamente en la poesía del siglo XX. Por lo tanto preparé una actividad de comprensión lectora sobre un poema de Góngora, poemas de la antología *Efectos Secundarios* y haikus, utilizando también como materiales para el taller de poesía varias letras de canciones modernas que escuchan habitualmente los alumnos de estos niveles. Expliqué el tema de la Unidad Didáctica: La narrativa del siglo XX. *La metamorfosis* de Kafka. Poesía actual de la antología *Efectos Secundarios* y el Haiku Japonés. De la que selecciono algunos apartados seguidamente.

**Objetivos de la Unidad Didáctica.** La narrativa del siglo XX. *La metamorfosis* de Kafka. Poesía actual de la antología *Efectos Secundarios* y el Haiku Japonés.

- Identificar los elementos característicos de la narrativa del s.XX y del poema, del recital poético y de los principales tipos de estrofas.
- Escribir un breve poema, un Haiku, a partir de las pautas y técnicas que reciben.
- Identificar y aplicar algunas estrategias para la búsqueda de información en internet.
- Distinguir y utilizar palabras de significación opuesta (antónimos).
- Participar de forma activa en las actividades del Taller de poesía del aula, preparando un recital de haikus y la participación voluntaria al Concurso de poesía del Departamento de Lengua Castellana y Literatura del IES M. Servet.

**6. Metodología. Actividades.**

Lengua y comunicación. Destacar los elementos característicos del texto narrativo y de un poema.

Técnicas para aprender. Buscar informaciones con un criterio pedagógico y con un método científico en Internet. Que exploren una página web completa, como puede ser la del IES Miguel Servet y páginas didácticas de literatura.

Lecturas literarias. He seleccionado la antología *Efectos Secundarios*, su lectura expresiva y la dramatización-declamación de los poemas, así como los poemas individuales y originales de los alumnos. Obra de lectura obligatoria: *La Metamorfosis* de F. Kafka.

Expresión oral y escrita. Transformación de un texto narrativo en un texto poético. Composición de un haiku.

Léxico. El reconocimiento y la utilización de palabras antónimas, además de ser un medio más de enriquecimiento del vocabulario, es un ejercicio muy valioso para potenciar las capacidades expresivas de la lengua.

**Agrupamientos:** Como en el curso 2º de Bachillerato Vespertino algunos alumnos llegan al IES procedentes de diferentes colegios de secundaria y no se conocen, ni los conoce el profesor a todos, será necesario que los dos primeros meses se coloquen por orden de lista, para que el profesor se aprenda sus nombres y se realizarán varias dinámicas de grupo para que los alumnos y el profesor aprendan de forma lúdica sus nombres. Es fundamental la disposición del mobiliario en clase. Se intentará crear dos semicírculos, con las mesas separadas, pero de forma que todos puedan escucharse bien cuando hablen y lean en voz alta. Todas las actividades se realizarán en primer lugar en parejas, luego en grupo de cuatro personas y finalmente los representantes del grupo (que irán cambiando rotativamente), participarán en una puesta en común, para que

todos los alumnos vayan perdiendo el miedo a hablar en público.

**Espacios:** Como profesora concibo la clase como un aula abierta, por lo tanto, el alumno recibirá clase en su aula, en el aula de ordenadores, en la biblioteca y en otros espacios del centro y fuera del centro.

**Temporización: Tercer Trimestre. 19/03/2012 al 16/04/2012. 11horas. 11Sesiones.**

**Actividades. Tipos de actividades.**

La materia será impartida atendiendo a la participación constante de todos los alumnos, con los fragmentos seleccionados del libro *La metamorfosis* en el aula, junto con apuntes dictados, las explicaciones pertinentes del profesor, presentaciones de power point, fotocopias complementarias, vídeos, programas digitales- pedagógicos sobre la materia y páginas didácticas de internet.

Será una metodología activa, donde las actividades-tipo se realizarán siempre en pareja, en grupo de 2 personas y puesta en común general, con las estrategias del trabajo en grupos-puzle. La acción del profesor motivará constantemente al alumno, para que hable, preguntándole sobre temas que el alumno domina, para que el proceso de aprendizaje se enraíce en una motivación intrínseca, que parte del interés que tiene el alumno sobre la materia, porque el profesor la presenta de una forma atractiva.

Se enseñará a realizar los esquemas de la unidad didáctica, previamente se señalará en clase las palabras y frases clave, para que el alumno pueda subrayarlas y seleccionarlas. Además, se expondrán comentarios de texto, análisis sintácticos, morfológicos y léxicos. Se dedicará diariamente quince minutos para practicar la lectura expresiva, en voz alta, para corregir los errores de cada alumno, tanto de los libros de lectura obligatoria, como de fragmentos del libro de texto y de los poemas que se van a declamar (se realizarán visitas a la biblioteca del centro y promoción del préstamo bibliotecario).

La actuación del profesor siempre será heurística, planteando preguntas de inteligencia colectivas, para que el alumnado adopte una actitud reflexiva, observe y conozca por descubrimiento la forma en que la materia de Lengua Castellana y Literatura le sirve para su vida cotidiana, especialmente todas las moralejas y las conclusiones de los textos literarios o artículos periodísticos. Gracias a estos métodos activos se pueden crear mentes que piensan por sí mismas en cada alumno.

Se utilizará un método de aprendizaje significativo (frente al tradicional que era mecánico y memorístico), psicocéntrico e individualizado, promocionando el autoaprendizaje comparativo y creativo, de forma que los alumnos vayan iniciándose

en el conocimiento de la literatura comparada y universal y en la producción de sus propios textos, poemas o textos cotidianos para la vida laboral como instancias y mensajes formales de correo electrónico. Se asumirá la importancia de introducir la escritura en el aula de una manera funcional para que lo escrito esté presente a nuestro alrededor siempre de manera natural, significativa, globalizada y bajo múltiples y diversos formatos en forma de exposición itinerante en las paredes del aula. De la misma forma todas las actividades de lectura expresiva y de expresión oral las grabaremos con una cámara de vídeo para analizarlas al final de las mismas de una forma constructiva en la pantalla.

**Redacción de Actividades según los siguientes objetivos planteados:**

- Reconocimiento de las características formales y componentes del texto narrativo y lírico.

Actividad Inicial. Lee en voz alta, con una lectura expresiva el texto seleccionado de *La Metamorfosis*, de la Antología Efectos Secundarios y de tu haiku.

- Distinción de diferente tipo de léxico y de campos semánticos.
- Búsqueda de datos a través del buscador Google.
- Identificación de las frases clave en el tema de estudio:

Actividad 1. Subraya las frases clave de los apuntes del alumno en el tema Características de la narrativa del siglo XX. Realiza un esquema y lo expones en clase de forma oral.

- Identificación del léxico que desconocen y búsqueda en el diccionario:

Actividad 2. Busca en el diccionario de la RAE todas las palabras que no entiendes incluidas en el tema Características de la narrativa del siglo XX y anota su significado en tu cuaderno.

- Identificación de la estructura poética y producción de un poema:

Actividad 3. Realiza un haiku de 3 versos, de 5, 7 y 5 sílabas cada verso, respectivamente, de tema libre. Prepara un power point con los versos de tu poema y las imágenes que selecciones libremente, para proyectarlo mientras declamas tu poema.

Actividad 4. Corrige las faltas de ortografía de las canciones que escuchas, que has seleccionado y has traído a clase.

## **Evaluación. Conclusión**

El diseño de esta Unidad Didáctica sobre Lo lírico en La Metamorfosis de Kafka y la Poesía, la he realizado con las estrategias y actividades que se pueden realizar en un Aula o Taller de Poesía. Para los jóvenes de 18 a 25 años es muy enriquecedor estar socializándose con los compañeros de la clase, porque además en 2º de Bachillerato Vespertino llegan como alumnos nuevos al instituto y no se conocen, por lo que el Taller de Poesía integrado en la materia de Lengua Castellana y Literatura les sirve para entablar una relación más profunda con los compañeros, facilitándoles las relaciones interpersonales y la creación de pequeños grupos de iguales en el aula, con quienes podrán compartir sus tareas, sus estudios académicos y seguramente su tiempo libre.

A lo largo de las 11 sesiones se explican los contenidos en las 8 primeras sesiones, de forma que en las 2 siguientes queda tiempo suficiente para repasarlos antes de la prueba. Antes de la prueba escrita, que no es la más importante como criterio para calificar, se repasan los esquemas de los contenidos. Antes de la prueba oral, se prepara durante tres sesiones, para que practiquen su discurso individualmente delante del profesor. El recital poético que van a preparar 'Devorando el haiku' tiene un gran valor pedagógico, porque realza los juegos de palabras, la reflexión sobre la ortografía el léxico, los temas y tópicos literarios, su propia identidad y sentimientos, de manera que gracias al placer de lo lúdico aprenden sin esfuerzo e interiorizan con su experiencia la forma y el contenido de un poema.

Cada sesión está planificada para realizar diferentes tareas, de forma que el alumno no se aburra ni muestre cansancio, pues en la variedad encontrará bienestar. Los estudiantes disfrutan mucho y valoran todo lo que realizan de forma autónoma, por eso van a ser los responsables de preparar un horario para ensayar el recital, confeccionarán el decorado. Todas las actividades se relacionan con el tema de la poesía, sus variedades, estructura y con el evento que se va a realizar enraizarán con una motivación intrínseca en el deseo de saber cómo funciona el artefacto del género lírico que ofrece, con su temática, una excelente labor educativa y competencia comunicativa.

**c)Aprendizajes realizados.** La observación y análisis de la aplicación práctica de los contenidos ya abordados y completé el temario desarrollado por la profesora Dña. Patricia Pascual.

Efectivamente, pude observar que durante el estudio comparativo de los cursos 1º y 2º de bachillerato, a los alumnos de 1º les costaba mucho más recordar las características del movimiento cultural que les estaba explicando, el Barroco, pero como les habían terminado de explicar el Renacimiento opté por hacerles relacionar esos conocimientos previos para que pudiesen expresar temas y estructuras poéticas que ya conocían y que también se utilizaban durante el

Barroco, mediante este aprendizaje comprensivo y significativo pudieron recordar lo que ya sabían y relacionarlo con los nuevos contenidos que les explicaba. De forma que analizaron con gran interés uno de los sonetos más difíciles de Góngora “*La dulce boca que a gustar convida*”, mi actividad les proponía realizar un texto narrativo para explicar dicho poema y todos alumnos lo realizaron con gran éxito.

Los alumnos de 2º recordaban perfectamente las características del Barroco y apenas las expliqué, insistí más en los mitos clásicos que presenta el soneto de Góngora, ellos tuvieron menos dificultad en realizar el texto narrativo y comprendían e identificaban mejor y con más rapidez todos los recursos literarios del soneto.

Programé, planifiqué y amplié los contenidos de la Unidad Didáctica. Antes de realizar las sesiones del Proyecto, les hice la prueba escrita, se presentaron 6 alumnos al examen, aprobaron todos, la calificación sirvió para la tercera evaluación. La tutora y yo corregimos los exámenes por separado y ella puso la calificación.

**Conclusiones.** Pude comprobar que cuando se prepara a conciencia la explicación de un soneto de Góngora y se traduce cada una de sus palabras, para que el alumno del siglo XXI lo entienda, la transmisión del mensaje que quiso realizar el autor del siglo XVII llega a los alumnos igual que los autores de poesía actual y como las canciones de amor que escuchan diariamente en los auriculares que llevan colgados del cuello.

Todos los alumnos se sintieron involucrados en la actividad, no mostraron cansancio, por el contrario, expresaron su interés por la materia y trabajaron el poema con gran placer (yo estaba muy muy sorprendida, porque pensaba que no mostrarían interés y no fue así).

Uno de los alumnos que es andaluz como Góngora, nos contó la vida del poeta y nos dejó sorprendidos, comentábamos que el poeta seguramente tendría el acento andaluz de este alumno al declamar sus poemas y todos los compañeros se sintieron muy interesados al pensar en este detalle. Se esforzaron en realizar una buena lectura expresiva en voz alta del mismo.



<b>2. Proceso formativo y aprendizajes realizados en el Máster</b>
<b>2.4. Prácticum</b>
2.4.3. Practicum III: Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura (4 créd.).

**a) Introducción.** El proyecto de innovación docente e investigación educativa (realizado con T. Almárcegui) lleva por título: “Devorando el haiku”.

El concepto del Proyecto es acercar al alumno desde la poesía de la Literatura del Barroco y Universal a la poesía actual y al haiku japonés; iniciamos a los alumnos en la explicación de las características técnicas del poema, la métrica, la rima, los tópicos, los temas.

Pasada la primera puesta en contacto con los clásicos, les dimos a conocer la antología *Efectos Secundarios*, como muestra de poesía moderna y actual. Seguidamente les indicamos la técnica del haiku japonés y les ofrecimos la propuesta o el reto de que pudiesen componer su propio poema, concretamente un haiku, consistente en un poema de tres versos, el primero y tercero de 5 sílabas y el segundo de 7 sílabas, el tema era libre y algún alumno consiguió la finalidad filosófica del haiku, expresando una idea más compleja.

Al final del ejercicio de composición se realizó un libro con los poemas de todos los alumnos y explicaron de forma oral en una puesta en común la intención literaria y creativa de su poema. Se presentaron al Concurso de poesía del Departamento de LCL. Prepararon el recital de haikus. También realizaron el ensayo en voz alta de la declamación expresiva de los poemas, los recitaron para sus compañeros y otros trabajadores del centro en un recital poético de haikus con música de fondo, seleccionada por los alumnos.

**b) Proceso formativo.** Uno de los objetivos era conseguir el gusto por la lectura, la verdad es que lo conseguimos a través de las clases sobre la poesía universal, asimismo presentamos la antología de poesía moderna *Efectos Secundarios* para que conociesen a los poetas contemporáneos, motivándoles y explicándoles las técnicas pertinentes de la composición para que pudiesen realizar la creación de su propio poema.

Les explicamos los temas representativos de la poesía universal y actual, para que los pudiesen interiorizar y aplicar en la realización del poema.

Conseguimos su implicación en la actividad, gracias al incentivo de la exposición de sus obras y del recital poético en el instituto, para que pudiesen disfrutar de ello todos sus compañeros y la actividad contribuyese a desarrollar la capacidad de expresarse oralmente en el momento de la explicación de la intención literaria de su haiku.

**c) Aprendizajes realizados.** Junto con los alumnos interiorizamos que la mejor manera de aprender un concepto es realizando una práctica, gracias al taller de poesía en el que desearon colaborar todos los alumnos voluntariamente, sin ninguna coacción se consiguieron todos y cada uno de los objetivos propuestos en nuestro proyecto.

He aprendido a realizar una escucha activa no solo de los alumnos, de sus necesidades y gustos personales, sino también a trabajar en equipo, respetando siempre la opinión de la profesora que imparte la materia, Elvira Luengo, analizando las expectativas de la tutora del centro, Patricia Pascual, del equipo directivo del centro, la asociación de padres y madres, y, sobretodo mi compañera Teresa y yo conseguimos una atmósfera de bienestar y satisfacción como equipo, porque contábamos la una con la otra en todos los detalles, estando unidas en el consenso de los criterios a seguir, por esta razón actuamos como una sola persona con sus variaciones.

He reflexionado sobre la importancia de confiar en cada uno de los alumnos; como en el 'efecto Pigmalión' pensé que eran los mejores estudiantes y escritores del instituto, confié ciegamente en ellos y los resultados fueron excelentes. Cuando el profesor de secundaria transmite el respeto hacia la materia y vive la pasión por la literatura, el alumno se queda mirando fijamente y admirado ante la alegría del profesor por lo que está explicando.

**Conclusiones.** Utilizamos una metodología activa, realizando el taller de poesía, un recital de poemas y exposición de los mismos como estrategias, donde la experiencia personal y colectiva de la producción poética selecciona al alumno como protagonista del aula.

Dicho Proyecto ha supuesto, dentro del desarrollo de la programación de la materia de Lengua Castellana y Literatura de 1º Bachillerato y Literatura Universal de 2º Bachillerato, realizar unas actividades innovadoras que han resultado muy atractivas para el alumnado y han sido bien acogidas por la tutora

del instituto y el equipo directivo. El proyecto se desarrolló durante cinco sesiones de cincuenta minutos. Hemos conseguido que los alumnos se involucrasen dentro de las actividades programadas por el departamento de Lengua Castellana y Literatura, porque han presentado sus haikus al Concurso de poesía organizado por el mismo.

Este proyecto de innovación docente se ha incluido en la Memoria Anual del instituto M. Servet.

## **2. SEGUNDA PARTE. PROPUESTAS DE FUTURO E INNOVACIÓN. Proyecto “DEVORANDO EL HAIKU”.**

He reconocido y aplicado metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y he sido capaz de diseñar y desarrollar un proyecto de investigación e innovación docente, realizando en grupo dicho trabajo.

La proposición de un Proyecto de innovación docente, realizado en grupo con T. Almárcegui, como “Devorando el haiku” ha demostrado que la capacidad creadora de los alumnos de secundaria es la mejor motivación para que se sientan interesados por un tema de estudio y se pongan a trabajar con ilusión y esfuerzo, como ejemplo real tenemos el siguiente caso:

Durante la explicación de las estrategias para escribir el haiku en 1º de bachillerato, un alumno realizaba el examen que tenía pendiente y estaba preocupado, porque temía que no le diese tiempo a participar en nuestra propuesta de escritura creativa, así que cuando terminó su examen que coincidió con la finalización de la sesión, de forma voluntaria, durante el tiempo del recreo nos pidió que le explicásemos cómo se realizaba el poema y con mucho interés se puso a escribir su propio haiku.

Cada alumno escribió su poema en un folio con letras mayúsculas muy grandes, los colorearon con rotuladores, pusieron imágenes para presentarlos al Concurso del Departamento de Lengua. Seleccionaron una música que les gustaba para ponerla de fondo en el recital de poesía del día siguiente.

En la segunda sesión, realizaron por escrito la presentación de su poema, explicando las razones por las que lo habían escrito, cuál era el tema del mismo y también explicaron que se realizaba para un proyecto de innovación docente de las alumnas de prácticas de la universidad y que con él se presentaban al

Concurso de poesía organizado por el Departamento de Lengua y Literatura del instituto. Después realizaron un ensayo de la lectura oral y expresiva, declamando los poemas varias veces, mientras yo les corregía para que leyesen más despacio y con entonación expresiva.

Finalmente, se puso la música de fondo y cada alumno salió a la tarima para leer la presentación del poema y la declamación del haiku, que la repitieron dos veces para crear un efecto de eco y de mantra.

Recibieron muchos aplausos, se sintieron muy satisfechos con el acto. Realizar este tipo de proyectos supone poco tiempo, pues en 2 o 3 sesiones se pueden llevar a cabo y merece la pena proponerlos en cada nivel de ESO y bachillerato.

### **CONCEPTO DEL PROYECTO “DEVORANDO EL HAIKU”**

El proyecto pretende desarrollar en los alumnos su capacidad de creación, para que confíen en sí mismos y promueve analizar la sociopoética de la identidad del joven para que consiga manifestar sus vivencias, sentimientos e interacción con el entorno.

Nuestro objetivo es que el joven realice su propia producción poética, escribiendo un haiku, teniendo como modelos las letras de canciones con las que se identifican y la poesía actual. Además se le motiva para desarrollar su sensibilidad poética, fomentar sus hábitos de lectura, expresarse oralmente y por escrito de una forma adecuada para interpretar sus sentimientos de manera más lírica.

#### **Objetivo general:**

- Analizar la imagen que el joven tiene de sí mismo, desde la sociopoética de la identidad: análisis del discurso autoficcional en los textos literarios y en el lenguaje de los adolescentes y de su entorno para proyectarla en la creación de un poema personal.

#### **Objetivos específicos:**

- Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes.
- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria y el criterio estético como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, conociendo el origen de la literatura oriental en el haiku.

- Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Aprender la técnica y las estrategias para escribir un haiku.
- Expresarse oralmente y por escrito de forma correcta y adecuada a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito creativo, a través de un recital poético.
- Utilizar la lectura literaria como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo.

## ESTADO DEL ARTE

Hemos utilizado varios libros para analizar el estado del arte y explicar la influencia de la poesía oriental en la literatura española, relacionándola especialmente con el barroco, para ello citamos *El haiku japonés: historia y tradición* de Fernando Rodríguez Izquierdo, *La occidentalización de la poesía japonesa* de Alfonso Barrera, *El corazón del haiku: la expresión de lo sagrado*, de Vicente Haya y *De la flor del ciruelo a la flor del cerezo*, Teresa Herrero.

**El Haiku en la literatura occidental.** Entre los poetas occidentales que han cultivado el haiku están los estadounidenses Jack Kerouac, Ezra Pound, el irlandés Seamus Heaney y el británico W. H. Auden. En la novela *Solo se vive dos veces*, de Ian Fleming, el mítico agente británico James Bond escribe un haiku a pedido de su amigo "Tiger" Tanaka. Un fragmento de lo que el personaje Bond escribió, que en rigor no es en absoluto un haiku, da nombre a la novela: Sólo se vive dos veces/ Una, cuando naces, y otra,/cuando miras la muerte a la cara.

*BASHO* (poeta japonés, 1643-1694)

**El Haiku en la literatura en español.** En México destaca la obra de José Juan Tablada (*Al sol y bajo la luna*, 1918), Efrén Rebolledo, Rafael Lozano, José Rubén Romero, Francisco Monterde y José María González de Mendoza. Para la divulgación del género fue esencial la labor de Octavio Paz, en 1956 publicó sus haikus. En España, entre otros, cultivan el haikai o haiku los poetas Llorenç Vidal y Eulogio Díaz del Corral.

El haiku es un poema breve de 17 sílabas, que suelen estar organizadas en tres versos (5 – 7 – 5) El haiku no tiene título en japonés, su simplicidad es tal que podemos prescindir de signos de puntuación y mayúsculas, se podría decir que se parece a lo que decimos

hablando. Abundan los sustantivos. El término Haiku se empleó por primera vez en el s. XIX por Shiki.

El poema suele tratar de la naturaleza, de la realidad, de lo percibido por los sentidos. El Haiku clásico es una apreciación directa de un acontecimiento, a menudo, que llama la atención al poeta, el cual lo espiritualiza.

Consideramos que el Haiku se puede adscribir al término “Orientalismo”, el cual se refiere a la imitación o la muestra de aspectos de las culturas del este en Occidente por parte de escritores, diseñadores y artistas, aunque también hace referencia a la actitud empática hacia la región por un escritor o cualquier otra persona.

El término “chinoiserie”, del francés, engloba la moda por los motivos chinos en la decoración del arte occidental, en olas sucesivas desde el siglo XVII, con especial presencia durante el período Rococó.

Ya desde el Renacimiento, los diseñadores europeos intentaban imitar la sofisticación técnica de las cerámicas chinas, con éxito modesto. La “chinoiserie” (chinería) aparece con más fuerza en los países con activas Compañías de Indias Orientales, como el Reino Unido, Dinamarca, Holanda o Francia.

## DESCRIPCIÓN DE LOS MÉTODOS UTILIZADOS

Utilizamos una metodología cuantitativa y cualitativa, desde el punto de vista de R. Bisquerra en *Métodos de investigación educativa*, 1989 (p.253)

“(…) la metodología cualitativa cuyas características son la aplicación del método hipotético-deductivo, la utilización de muestras representativas de sujetos, la medición objetiva de variables, la aplicación de la estadística en el análisis de datos, una investigación nomotética que pretende llegar a la generalización de resultados (…)”

Nosotras al igual que Erikson preferimos utilizar el término “interpretativo” (en su artículo “Métodos cualitativos de investigación en educación” 1986, cit. en Bisquerra p.253.)

En la metodología de recogida de datos hemos utilizado dos cuestionarios (*ídem*. p.87), el pretest inicial, como evaluación previa y recogida de datos, que incluye 20 preguntas de tipo cerrado y abierto. También hemos realizado una observación sistemática y directa (*ídem*.p.88).

Asimismo como señala R. Bisquerra en el apartado Características de la investigación cualitativa (*opus cit.*) realizamos una reflexión continua y ‘análisis recursivo’, la ‘comprensión intersubjetiva’. Se trata de un estudio intensivo en pequeña escala basado en la exploración de unos pocos casos para generar hipótesis.

Al igual que Rafael Bisquerra consideramos la naturaleza de la investigación como proceso de diálogo abierto y continuado entre recogida de datos y teoría, el proceso de escritura como un instrumento importante en la producción de ideas y no solo de su comunicación (*ídem*.p.274).

Al realizar el trabajo en pareja, las autoras del proyecto, Teresa y Carmen, han puesto el énfasis en la investigación cooperativa, porque han trabajado conjuntamente en la planificación, desarrollo y análisis de la “investigación colaborativa” (definición del término en *op.cit.* p.292).

Según Lewin (1946) la investigación supone un proceso con cuatro etapas:

Planificar => Actuar => Observar => Reflexionar.

Según Buendía hemos utilizado los procedimientos de la *Encuesta* definida como “la formulación de algunas preguntas a los sujetos, objeto de estudio. El grado de intervención es mayor que en la observación, como igualmente es mayor el control interno.” (L. Buendía, *op. cit.*: 30).

### **HIPÓTESIS DEL PROYECTO**

- Los jóvenes de 18 a 30 años tienen como tema preferido para escribir un poema: el amor.
- Cuando los jóvenes conocen la lírica y sus técnicas, son capaces de transmitir sus sentimientos a través de la poesía.

### **ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS DE 1º Y 2º DE BACHILLERATO VESPERTINO**

A los alumnos les interesa el tema del amor, porque muchos de ellos están experimentando sus primeros enamoramientos y porque es uno de los temas universales que mueven al ser humano en el desarrollo de su vida.

Consideran que la característica más sobresaliente de los jóvenes de hoy es que no les interesa la política (10 alumnos), es debido a la poca credibilidad que actualmente ofrecen los partidos políticos en España, donde el único objetivo válido es “llegar al poder”, para ello se hacen promesas y se redactan programas, que luego son muy difíciles de cumplir, ocasionando el hastío y la desconfianza en los jóvenes y por lo tanto la apatía hacia la política, el compromiso ciudadano y social, llegando a no ejercer uno de los derechos básicos de la democracia como es la participación mediante el voto libre, secreto en las elecciones. Cuando leen una novela se suelen identificar con los protagonistas (el héroe y la dama), porque todos los autores buscan modelos en los que el lector se pueda sentir reflejado, para que guste su obra, se sienta identificado y disfrute del placer por la lectura.

Las canciones que más escuchan tienen como temas el amor y la crítica social, dicha opinión coincide y refuerza la anterior, en la que han enunciado que estos mismos temas son los preferidos en la poesía clásica y actual.

Estos jóvenes suelen escribir con frecuencia cartas (principalmente mensajes de correo electrónico) y diarios, pues hoy, más que nunca, gracias a las nuevas tecnologías, los jóvenes se encuentran diariamente frente a la pantalla del ordenador, dispuestos a leer todo tipo de información científica o no, pero, al menos, tienen que leer y por otro lado, dispuestos a escribir constantemente, respondiendo a los correos electrónicos y a las redes sociales y foros virtuales, que les impulsan a relacionarse con miles de personas que comparten con ellos intereses comunes, fotografías, canciones, problemas y soluciones.

El tema que elegirían para escribir un haiku sería: recuerdos del pasado, filosóficos o acontecimientos felices. En cualquier caso, nos demuestran que son optimistas, porque quienes desean recordar el pasado es porque es algo finito, terminado que no va a modificar su vida. Quienes escogerían un tema filosófico demuestran una empatía con la trascendencia. Y los que desean expresar acontecimientos felices son los más optimistas, sin duda alguna. Muestro dos haikus de los alumnos:

**DESAHÓGATE**

**UN LEVE GUIÑO DE LUZ**

**SOBRE MI HOMBRO**

**(1º bachillerato)**

**NO SERÁS CAPAZ**

**YO NO SIENTO NADA MÁS**

**PORQUE ESTOY ATRÁS**

**(2º bachillerato)**



## TEMPORIZACIÓN

<b>1º Bachillerato</b>		
<b>Sesión 1:</b>  <b>20 minutos</b>	<b>Sesión 2:</b>  <b>50 minutos</b>	<b>Sesión 3:</b>  <b>50 minutos</b>
<b>Encuesta Pretest</b>	<b>Efectos Secundarios</b>  <b>Explicación Haiku</b>  <b>Producción Haikus</b>  <b>Encuesta Postest</b>	<b>Presentación poema</b>  <b>Ensayo recital</b>  <b>Recital de Haikus</b>

<b>2º Bachillerato</b>	
<b>Sesión 1:</b>  <b>50 minutos</b>	<b>Sesión 2:</b>  <b>50 minutos</b>
<b>Encuesta Pretest</b>  <b>Efectos Secundarios</b>  <b>Explicación Haikus</b>  <b>Producción Haikus</b>  <b>Encuesta Postest</b>	<b>Presentación poema</b>  <b>Ensayo recital</b>  <b>Recital de Haikus</b>

## **IMPLEMENTACIÓN**

### **Dificultades observadas**

El absentismo de los alumnos en este bachillerato vespertino es muy alto y ha supuesto una gran dificultad, porque no sabíamos con seguridad con cuantos alumnos nos podríamos encontrar en clase cada día. De todas formas los alumnos asistentes reaccionaron con mucho interés hacia todas las actividades que les presentamos y se alegraron de poder escribir un poema, presentarse a un concurso y declamar en un recital de poesía, porque no lo habían hecho nunca.

### **Participantes**

Todos los alumnos que asistieron esos días a clase se mostraron muy activos, participativos e interesados en aprender a escribir un poema, les hizo mucha ilusión presentar su haiku al concurso. La profesora de la asignatura, Elvira Luengo, la tutora del IES, Patricia Pascual y nosotras, las 2 alumnas de prácticas.

### **Impacto:**

No esperábamos que los alumnos lo aceptaran con tanto entusiasmo, que estuviesen tan dispuestos a participar. Pensábamos que iban a tener vergüenza, porque son adultos y podían considerar la actividad algo infantil, porque ellos son personas mayores de edad, de 18 a 30 años. No obstante, como la actividad se enfocó con las técnicas de un breve taller de poesía, conseguimos la participación voluntaria del 100% de los alumnos presentes.

Este proyecto es una forma distinta de acercarse a la literatura, haciéndoles reflexionar a todos los alumnos sobre la confianza que pueden depositar en sí mismos, porque todos ellos decidieron presentarse al concurso de poesía, demostrándonos que es una buena forma de incentivarlos para que participen en las actividades del Instituto. Y también para que piensen que pueden presentarse a otros concursos fuera del centro educativo, por lo que les impulsamos a que sean conscientes de su participación activa en la vida cultural de nuestra sociedad.

### **Plan de diseminación:**

Dimos a conocer el recital de poesía mediante un cartel, que seleccionaron ellos mismos, pidiendo permiso a dirección para colocarlos en el departamento y en los corchos informativos de cada planta del instituto.

La presidenta del AMPA lo dio a conocer a través de la web de la asociación, realizando ella misma una invitación para los miembros de la comunidad educativa, también publicó una reseña sobre el recital de haikus de 2º de bachillerato, agradeciendo la colaboración que ellos estaban compartiendo con los alumnos del bachillerato vespertino y las alumnas de prácticas del máster.

La directora del centro nos pidió que realizáramos una memoria de esta actividad y una evaluación de ella para incluirla en la memoria del instituto.

Se le propuso a la tutora confeccionar una recopilación de la producción artística de los alumnos para hacer un pequeño libro, a lo que accedió muy contenta y guardó los haikus de todos los alumnos.

### **CONCLUSIONES DEL PROYECTO “DEVORANDO EL HAIKU”**

Impartir la literatura de una forma tan innovadora es imprescindible en la práctica docente de todo buen profesor de secundaria. Con los resultados obtenidos, llegamos a la conclusión de que los alumnos de secundaria están faltos y deseosos a la vez de recibir una enseñanza participativa en la que simultáneamente aprendan los conceptos de la literatura y los hagan suyos para crear obras personales, de acuerdo con la sociopoética del joven y con el verso del milenario haiku de Confucio: “lo hice y lo aprendí”.

El proyecto de innovación docente “Devorando el haiku” pretendía imprimir en los alumnos el placer por la lectura y ellos nos han demostrado que quieren leer, en este caso, uno de los géneros considerados más difíciles para los lectores noveles y para el público en general, ¿cuántos libros de poesía lees al año?

Se considera que el lector debe ser activo, es una de las características de la narrativa y la lírica desde el siglo XX, según Brunel, Henri. *Les haïkus*, Librio, París, 2006 (p. 45): “La magie du haïku a ceci de particulier

qu'elle n'opère pas sans l'assentiment, le concours du lecteur. Elle a besoin de son intuition, de sa disponibilité, de sa liberté.”

H. Brunel nos sugiere que el haiku va a proporcionarnos un sentimiento de libertad plena. (*ibídem.* 2006, p. 65): “Le haïku nous convie à la liberté des justes, ces feux allumés dans la nuit, il nous apporte la paix, la sagesse. Si j’ai réussi quelquefois à transmettre ce message de sérénité, j’aurai après tout bien rempli mon ‘rollet’ ”.

Este proyecto ha supuesto para mi compañera y para mí nuestro afianzamiento como profesoras de secundaria dispuestas a realizar una intervención e interacción en las aulas innovadora, motivando a los alumnos y consiguiendo su deseo de leer y escribir poesía.

Realizando los prácticum en el IES M. Servet de Zaragoza nos hemos iniciado en el trabajo del profesor como investigador, considerando la clase como un sistema social complejo en el cual operan múltiples influencias. Dice R. Bisquerra (*ídem.* p.292):

“(…)que no se necesita ninguna preparación especial para ser capaz de comprender los resultados de estas investigaciones. Ni tampoco para realizarlas. La investigación de campo requiere habilidades de observación, comparación, contraste y reflexión, que todos los humanos poseen”.

Es necesario e imprescindible que como futuros docentes vayamos creando descripciones de lo que hace el profesor en el aula para conseguir que los alumnos se comporten de determinada manera que favorezca el mejor rendimiento para sus posibilidades.

“Estas descripciones podrían ayudar a solucionar problemas en situaciones análogas. La generalización de estas prácticas puede contribuir a conseguir la propugnada “institucionalización de la investigación-acción. Es decir, la constitución de redes de grupos de profesores que realizan investigación-acción, manteniéndose en comunicación para planificar, actuar, observar y reflexionar conjuntamente de forma periódica, de cara a la mejora del sistema educativo. Todo ello potenciado desde la misma Administración. (...) el objetivo de la investigación-acción es mejorar la práctica.

Esto solo es posible si los profesores son capaces de cambiar sus actitudes y su comportamiento. Todo cambio bien ordenado comienza por uno mismo. Los profesores deben tomar conciencia de su responsabilidad en investigar su propia práctica educativa, de forma sistemática y crítica”. (*ídem* 293)

Las 20 cuestiones de investigación que redactamos han servido para alcanzar un proceso de experiencia en el tiempo con tres etapas breves, que

han sido las tres sesiones, pero que a pesar de su brevedad, cincuenta minutos, siempre fueron muy intensas y de gran concentración intelectual por parte de los alumnos. Realizar estas encuestas a los alumnos me ha parecido una estrategia imprescindible para cambiar el punto de vista del docente hacia el alumno, para que el profesor pueda conocer su contexto y su entorno de una forma funcional y reflexiva debe acercarse a la realidad del alumno.

Las hipótesis del proyecto se han convertido en realidad:

- Los jóvenes de 18 a 30 años tienen como tema preferido para escribir un poema: el amor.
- Cuando los jóvenes conocen la lírica y sus técnicas, son capaces de transmitir sus sentimientos a través de la poesía.

El hecho de crear un poema les infiere el protagonismo necesario como para motivarlos a una profundización de lo aprendido, reforzando realmente con esta estrategia el aprendizaje significativo y logrando una mayor interiorización de los conceptos, ya que los han hecho suyos para expresar sus poemas personales.

Si esta experiencia la extrapolásemos a la generalidad de la enseñanza, los resultados de participación de todos los alumnos asistentes sería mucho mayor, porque ellos son el sujeto y el objeto del aprendizaje en el sistema educativo.

Los alumnos de 2º de bachillerato a diferencia de los de primero de bachillerato tienen una conciencia mayor de su necesidad acuciante de participar en la sociedad, de trabajar y por lo tanto les interesa mucho el panorama que actualmente ofrece el mundo laboral.

Consideran que la característica más sobresaliente de los jóvenes de hoy es que son alegres. Lo cual demuestra que tienen una alta autoestima, que no se sienten deprimidos y confían en sus fuerzas para conseguir de forma autónoma e independiente los objetivos que se marcan en la vida, demuestran optimismo.

Aunque pueda parecer que se contradicen porque se preocupan del ámbito laboral y sus dificultades, no existe ninguna contradicción, ya que el hecho de ser conscientes de los problemas no implica necesariamente una actitud negativa ante la vida. Muy al contrario, se podría decir que tienen una gran

madurez, puesto que saben hasta qué punto debe influir la realidad social en su vivencia personal.

Los poetas clásicos que más les gustan son Lope de Vega y Quevedo, a un alumno le gusta Góngora, a otro Chuck Palahniuk (novelista satírico estadounidense, autor de *El club de la lucha*). Nos ha sorprendido gratamente que hayan leído a Palahniuk, considerado autor moderno y de la literatura actual.

Los alumnos se han mostrado deseosos de aprender, porque la vida para ellos siempre es una aventura, pues todavía no han conseguido una estabilidad emocional, una aventura es el deseo de llegar a una meta y ellos, por su edad están en el inicio de la única aventura real que es su vida.

Quiero cerrar con broche de oro estas conclusiones, citando a una de las alumnas de primero de bachillerato, porque sabiendo que cuando quedan con sus amigos suelen ir de bares y estar juntos, utilizan videojuegos *on line*, hacen deporte, pero una alumna ha contestado que “*se pueden realizar muchas cosas diferentes si se tiene imaginación*”.

La última respuesta de esta alumna es la más creativa y sorprendente, porque habla de una cualidad, que es la imaginación, como fuerza fundamental para el desarrollo del hombre, dotando a esta cualidad de una importancia trascendente para disfrutar de una vida saludable y feliz.

A los compañeros de clase del máster les planteamos las preguntas: ¿Cómo se promueve la animación a la lectura en los centros de secundaria? ¿Son necesarios los talleres de creación?

### **3. CONCLUSIONES FINALES**

Mi valoración final del máster ha sido positiva, porque cuando se ha conocido el trabajo multidisciplinar bien hecho entre docentes, se sabe que el proceso de enseñanza y aprendizaje es difícil pero no es imposible, por eso los profesores del máster han aprovechado la posibilidad de crear una atmósfera de trabajo y de educación con su presencia, atendiendo a la población de los estudiantes ávidos de cambios en el sistema educativo, los futuros profesores de secundaria del mañana, que influiremos decisivamente en las vidas de tantos ciudadanos y ciudadanas.

He desarrollado las cinco competencias básicas que proponía el máster, me he integrado en la profesión docente, comprendiendo su marco legal e institucional, los contextos sociales y familiares del alumnado, he participado en la organización del centro educativo, ampliando sus proyectos y actividades. He propiciado una convivencia formativa y estimulante en el aula, contribuyendo al desarrollo de los estudiantes, partiendo de sus características psicológicas, sociales y familiares. He impulsado el proceso de aprendizaje de los mismos, de forma reflexiva, crítica y fundamentada en los principios y teorías más relevantes sobre el proceso de aprendizaje de los alumnos y cómo potenciarlo.

He planificado, diseñado, organizado y desarrollado el programa y las actividades de aprendizaje y evaluación en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura de 1º de bachillerato vespertino y de Literatura universal de 2º de bachillerato vespertino del IES M. Servet de Zaragoza. He evaluado, innovado e investigado sobre los propios procesos de enseñanza en el objetivo de la mejora continua de la labor docente y de la tarea educativa de dicho instituto.

Es probable que el proyecto de innovación docente se vaya desarrollando con el aprovechamiento de más sesiones, porque según pudimos comprobar la mayoría de alumnos, solo pudimos utilizar para el mismo dos o

tres sesiones y merece la pena ampliarlas, identificar dicho proyecto con el concepto de buenas prácticas innovadoras.

Realizar los prácticum y compartirlos con nuestros compañeros en el aula a través de puestas en común, me sugiere que debe ser uno de los mejores objetivos generales del máster para que tengamos conciencia de que podríamos ser profesores de secundaria asociados como grupo corporativo o grupo institucional, en el que la cooperación sea el mejor de los objetivos específicos. Porque, gracias a la transmisión en el centro educativo de una buena convivencia entre los docentes se podrá mejorar la relación interpersonal de los alumnos a quienes nos dirigimos.

Para finalizar, propongo que a las asignaturas del máster se les podría denominar con un título más breve que aportase más claridad. Las sesiones obligatorias del prácticum II y III deberían ampliarse de 6 a 10 y cada profesor tendría que ofrecer una lista y asegurar, desde el primer día de su clase, los trabajos que exige. Todos los alumnos del máster hemos comprobado que una de las mejores herramientas del profesor de secundaria es su voz, la tonalidad que utiliza y el volumen, personalmente he echado en falta unas clases de impostación de la voz, para no quedarnos afónicos, porque estamos hablando continuamente durante 6 horas diarias a lo largo de toda la vida. Tal vez una de las grandes preguntas que nos hemos podido plantear todos los licenciados que deseamos ser profesores de secundaria, aunque haya sido de una forma inconsciente es la siguiente: ¿pero no podríamos estudiar estas materias, como la metodología de actividades para secundaria, la psicopedagogía necesaria, en el primer curso de nuestra especialidad, cuando comenzamos nuestra carrera?

Agradezco que ningún profesor nos ha dado una clase magistral convencional, sino que han ejemplificado sus clases, utilizando las nuevas metodologías activas, han ofrecido muy buen ejemplo como docentes, cuyo rasgo principal ha sido su flexibilidad ante la heterogeneidad de alumnos que han atendido.

A lo largo de todo el máster he disfrutado de la capacidad que tiene el ser humano para adaptarse a trabajar en diferentes equipos, con un número de personas de 3, 5, 7 o 10 integrantes diferentes para cada materia. He aprendido que con los compañeros de diferentes especialidades se crea un



ambiente de trabajo muy enriquecedor y no existe la competitividad que puede aparecer, en ocasiones, con los compañeros de la misma especialidad.

Indudablemente, el camino que ha emprendido este máster de secundaria le promete un futuro sorprendente y esperanzador.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alarcos , E.(1994): *Gramática de la lengua española*, Madrid: Espasa Calpe.
- Álvarez, J.M. (1995): *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*. Madrid: Arco Libros.
- Álvarez, J.M. (2001): *Evaluar para conocer, examinar para excluir*. Madrid: Morata.
- AA.VV. (2008): *Antología Efectos secundarios*. Madrid: Anaya,
- Badal, F.; E. Bajén ; M.V. Baraza, ; I. Domínguez, y P. Vallés (1995): *Escribir un texto (Unidad Didáctica)*. ICE Univ. de Zaragoza, Col. Sugerencias Curriculares.
- Bain, K. (2007): *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Valencia: Ediciones de la Universidad.
- Bajtin, M. (1991): *Teoría y estética de la novela*, Madrid: Taurus.
- Barrera, A. (1970): *La occidentalización de la poesía japonesa*, Quito: Ed. Casa de la cultura ecuatoriana, Quito.
- Belair, L.M. (2000): *La evaluación en la acción. El dossier progresivo de los alumnos*. Sevilla: Díada.
- Bernárdez, E. (1982), *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Bisquerra, R. (1989): *Métodos de investigación educativa. Guía práctica*. Barcelona: CEAC.
- Briz, E. (2004): “El arte de leer: orientaciones para la didáctica de la lectura expresiva”. En *Aspectos didácticos de lengua y literatura*, 13/ coord. por Marta Sanjuán Alvarez, 129-180.
- Briz, E. (2003) “El enfoque comunicativo”. En A. Mendoza (coord.), 89-123.

- Briz, E. (2003) "La evaluación de las habilidades lingüísticas". En A. Mendoza (coord.), 425-465.
- Brunel, H. (2006): *Les haïkus*, Paris: Libro.
- Bruner, J. (1984): *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Buendía, L. (1993): *Análisis de la investigación educativa*. Granada: Ed. Servicio P.U.G.
- Casalmiglia, H. y A. Tusón (2002): *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Cassany, D. et al. (1994): *Enseñar lengua*. Barcelona. Graó.
- Cassany, D. (1995): *La cocina de la escritura*, Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (1995): *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*, Barcelona: Graó.
- Cestero, A. M. (2001): "Estrategias discursivas. Las preguntas", en G. Vázquez (Coord.), *El discurso académico oral*. Madrid: Edinumen.
- Coleman, J. (1985): *Psicología de la adolescencia*. Madrid: Morata.
- Colomer, T. (1999): *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Barcelona, Síntesis, 1999.
- Colomer, T. y A. Camps, (1996): *Enseñar a leer, enseñar a comprender*, España: Ministerio de Educación y Ciencia /Celeste Ediciones.
- Coseriu, E. (1992): *Competencia lingüística. Elementos de la teoría del hablar*. Madrid: Gredos.
- Cros, A. (1996): "La clase magistral. Aspectos discursivos y utilidad didáctica", en *Signos*, 17, 22-29.
- De Luca, M.O.P. (1983): *Didáctica de la lengua oral. Metodología de enseñanza y evaluación*. (Cap. 2: La exposición) Buenos Aires: Kapelusz.

- Diosdado, A.(1981): *El teatro por dentro*, Barcelona: Aula Abierta Salvat.
- Echeburúa, E. (1994): *Trastornos de ansiedad en la infancia*. Madrid: Pirámide.
- Erikson, E. (1980): *Identidad, juventud y crisis*. Madrid: Taurus.
- Estébanez, D. (1996): *Diccionario de términos literarios*, Madrid: Alianza.
- Fernández, A. (2006): “Metodologías activas para la formación de competencias” en *Educatio siglo XXI*, 24, 35-56.
- García Barrientos, J. L.(1999): *Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2*, Madrid: Arco Libros.
- García-Caeiro, I. *et alii*. (1988): *Expresión oral*. (Cap. 6: La exposición oral y la conferencia). Madrid: Alhambra.
- Garton, A. F. (1994): *Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición*. Barcelona: Paidós.
- Grau, M. (2005): “La modalización: adecuación del texto a los parámetros de la situación comunicativa”, en M. Vilà (Coord.), *El discurso oral formal*. Barcelona: Graó.
- Haya, V.(2002): *El corazón del haiku: la expresión de lo sagrado*. Madrid: Ed. Mandala.
- Herrero, T. (2004): *De la flor del ciruelo a la flor del cerezo*. Madrid: Ed. Hiperión.
- López, F. (2008): *Necesidades en la infancia y la adolescencia*. Madrid: Visor.
- Lomas, C. (1999): *Cómo hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. 2 vols. Barcelona: Paidós.

- Mainer, J. C. (2000): *La escritura desatada (el mundo de las novelas)*, Madrid: Temas de hoy.
- Marina, J. A. y de la Válgoma, M. (2005) *La magia de leer*. Barcelona:Plaza-Janés.
- McMillan, J. H. – Schumacher, S. (2005): *Investigación educativa*. Madrid: Pearson, Educación, S. A.
- Mendoza, A. et alii (1996): *Didáctica de la lengua para la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid: Akal.
- Navarro Tomás, T.(1971): *Manual de pronunciación española*, C.S.I.C., Madrid: C.S.I.C.
- Prado, J. (2004): *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- Real Academia Española. (1999): *Ortografía de la lengua española*, Madrid: Espasa Calpe.
- Rico, F. (1995): *Literatura Española*. Barcelona: Ed.Crítica.
- Rodríguez, F. (1999): *El haiku japonés: historia y tradición*. Madrid: Ed. Hiperión.
- Santiago, E. y Santos, A. M.(1994): *Actividades creativas en Lengua y Literatura*, Madrid: Escuela Española.
- Sepúlveda, F. (1995): *La lectura expresiva a partir de la comprensión lectora*, Madrid: UNED.
- Vaquero de Ramírez, M. (1997): *El español de América II. Morfosintaxis y léxico*, Madrid: Arco Libro.

- Vilà, M. y Badia, D. (1992): *Juegos de expresión oral y escrita*, Barcelona: Graó.
  - Romero Tobar, L. (1981): *La aventura de leer*, Barcelona: Aula abierta, Salvat.
  - Solé, I. (1999): *Estrategias de Lectura*, Ed. Graó. Barcelona.
  - Vilà, M. (2005), “El discurso explicativo oral: estrategias comunicativas”, en M. Vilà (Coord.), *El discurso oral formal*. Barcelona: Graó, 37-56.
  - Wagner, F.(1974): *Teoría y técnica teatral*, Barcelona: Labor.
  - Zanon, J. (Coord.), (1999): *La enseñanza del español mediante tareas*, Madrid: Edinumen, 14, 52-67.
  - Zaragoza, V. (1995): *El juego de la poesía*, Madrid: Alhambra Longman.
-