

## **Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación**

**Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,  
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.  
Especialidad de Geografía e Historia.**

### **TRABAJO FIN DE MÁSTER ALBERTO MODREGO SERRANO**

**Curso 2011/2012**

**MODREGO SERRANO, ALBERTO**  
Tutor: Pedro Luis Domínguez Sanz  
Máster en Profesorado 2011-2012  
Universidad de Zaragoza

## INDICE

<b>1. Introducción.</b>	<b>2</b>
<b>2. La profesión docente.</b>	<b>3</b>
<b>3. Justificación de la selección de Programación y Unidad didáctica y Proyecto de innovación.</b>	<b>8</b>
<b>4. Reflexión crítica sobre las relaciones existentes entre los proyectos seleccionados.</b>	<b>10</b>
4.1. Aspectos generales de Programación didáctica y Unidad didáctica.	10
Competencias	10
Tecnologías de la información y la comunicación	11
Educación en valores	12
Secuenciación	12
Metodología	13
4.2. Proyecto de innovación: materiales para la motivación del aprendizaje de la cultura clásica	14
Recordar	15
Comprender	15
Leer	15
Relacionar	16
Aprender jugando	16
Investigar	16
<b>5. Conclusiones y propuestas de futuro.</b>	<b>17</b>
<b>6. Referencias documentales.</b>	<b>23</b>
<b>ANEXOS:</b>	<b>25</b>
<b>Anexo 1: Actividades y desarrollo de la unidad didáctica</b>	<b>26</b>
<b>Anexo 2: Proyecto de innovación</b>	<b>33</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de fin de Máster tratará de recoger lo aprendido a lo largo de todo el curso en cuatro apartados siempre teniendo en cuenta el enfoque de la motivación: la profesión docente a partir del marco teórico y de la experiencia en el centro educativo, la justificación de la selección de proyectos o programas para pasar después a establecer sus relaciones. Y por último, se plasmarán las conclusiones que se desprendieron especialmente con la práctica docente y las propuestas de futuro en el mundo educativo.

Para el primer apartado, se ha tenido en cuenta la legislación vigente, la propia realidad docente y particularmente la didáctica en ciencias sociales, culminando esta parte con la interacción en el aula, lo que la sociedad espera de la educación y por lo tanto la envergadura del papel del profesor.

Este trabajo pretende ser muy concreto en cuanto a la relación existente entre los documentos seleccionados, por lo que se decidió poner sobre la mesa la simbiosis entre una Programación y una Unidad didáctica, junto a un Proyecto de Innovación. Pero mientras que las dos primeras fueron concebidas como partes de un mismo plan siguiendo un mismo esquema, el Proyecto de innovación se diseñó posteriormente de modo que hubo que plantearlo de manera que concordase con los anteriores.

Para finalizar, se hace un balance de lo aprendido y una reflexión de la propia práctica, no exenta de preguntas que deberán ser respondidas en un futuro con la experiencia.

## **2. LA PROFESIÓN DOCENTE A PARTIR DEL MARCO TEÓRICO Y DE LA EXPERIENCIA EN EL CENTRO EDUCATIVO**

La introducción pretenderá recoger una idea de la profesión docente en todos sus aspectos lo más aproximadamente posible a la realidad. Por ello, creo necesario atender a la legislación, la propia didáctica de las Ciencias Sociales, así como la relevancia de la figura del profesor en la sociedad y lo que se espera de nosotros y por último, la interacción en el aula y la actitud.

El primer paso para poder hacernos una idea general de la profesión docente tanto en Educación Secundaria Obligatoria como en Bachillerato, es acudir a la ley. Desde la Ley Orgánica de Educación (LOE) se concreta todo lo relativo a las enseñanzas y sus ordenaciones, así como las funciones del profesorado o la evaluación del sistema educativo<sup>1</sup>.

Entre otras funciones se recogen: la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y de los procesos de enseñanza; la tutoría, dirección y la orientación en colaboración con las familias; la atención al desarrollo intelectual, afectivo, psicomotriz, social y moral del alumnado; contribuir a que las actividades del centro se desarrollen en un clima de respeto, de tolerancia, de participación y de libertad para fomentar en los alumnos los valores de la ciudadanía democrática; informar periódicamente a las familias; participar en la actividad general del centro; la investigación, la experimentación y la mejora continua de los procesos de enseñanza correspondiente, etc.

Y todo ello bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo. Vemos pues que no es una labor sencilla y más si tenemos en cuenta la formación y mejora permanente desde el campo de la investigación y la innovación, lo que conlleva a cambiar continuamente los modelos que se tenían como válidos. Además, hay que sumar el hecho de los continuos cambios en la legislación debido a las distintas posiciones políticas de los gobiernos ya que no parecen capaces de alcanzar pactos de Estado.

Por otro lado hay que tener en cuenta las peculiaridades de la didáctica de las Ciencias Sociales. Ésta se ha ido consolidado y la prueba es que se ha institucionalizado en este máster, pero para ello es necesaria una reflexión previa fruto de la propia práctica, la evolución, el reformarse continuamente y la aportación de todos los profesores.

Así pues, todos los autores coinciden en que la Didáctica de las Ciencias Sociales es una ciencia en construcción y por ello hay gran variedad de opiniones, por lo que a uno le cuesta decantarse por una de ellas.

---

<sup>1</sup> España. Ley Orgánica de Educación, Título III, cap.1, 2/2006, 3 de Mayo.

Leyendo a Xabier Hernández<sup>2</sup> y su teoría de los tres paradigmas; simbiótico, tecnológico y autónomo, me quedo con este último porque se caracteriza por la interacción, mientras que su predecesor, el tecnológico, sólo era una herramienta. De modo que el autónomo tiene una acción concreta, mucho más amplia y reflexiva, que es capaz de crear hipótesis propias sobre qué se va a hacer y cómo se va a llevar a cabo. Siguiendo este paradigma el profesor tiene que saber seleccionar los contenidos más apropiados y la metodología idónea para impartirlos, esto es; didáctica.

Cuando digo que me quedo con el paradigma autónomo de Xabier Hernández como referente, lo digo porque para el estudiante como yo a quien se le suponen los conocimientos pero no sabe cómo transmitirlos, lo primero que irá a buscar siempre es este punto, debido a las dudas que le asaltan y al carácter pragmático. Y, sólo después, atenderá al debate del lugar que debe ocupar la ciencia de la didáctica. Pues como a todo novel, le interesará conocer el qué y el cómo, esto es, la selección de los contenidos y la mejor metodología para transmitirlos.

El arte de explicar y en definitiva ser un buen profesor, no es una ciencia que se construya sobre una certidumbre ni se rige por parámetros, pero es importante entender la importancia de investigar sobre las prácticas docentes si se pretende crear esta ciencia como tal, porque no hay ciencia si no hay un campo de investigación. A mi modo de ver, hoy en día los profesores tienen una mayor sensibilización y gracias a esto son posibles las modificaciones en el currículo, la antigua “renovación pedagógica”, aunque en ocasiones quizá sigan existiendo encontronazos con los docentes más veteranos que no saben cómo cambiar su metodología.

En cualquier caso, como apunta Benejam<sup>3</sup> basándose en Toulmin, tanto si calificamos como ciencia a la DCS como si no, está fundamentada en unos ideales disciplinarios y aglutina conceptos clave transdisciplinares que explican el mundo de hoy a través de hilos vertebradores, pues trabajamos el conocimiento social; un producto social y de carácter empírico elaborado por la comunidad científica, con un trabajo de investigación.

Por otro lado tenemos que atender a la trascendencia del oficio de profesor de Ciencias Sociales porque va más allá de ocuparse de transmitir contenidos conceptuales y procedimentales mediante los procesos de enseñanza-aprendizaje. Ser profesor de Ciencias Sociales, implica mucho más, pues como apunta Guerrero Serón<sup>4</sup>, de la escuela también se espera que culmine el proceso de socialización de los alumnos, formándolos para ocupar su condición de ciudadanos, con derechos y obligaciones en los terrenos político, económico y social de acuerdo con la Declaración Universal de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.

---

<sup>2</sup> HERNANDEZ CARDONA, F.J.: *Epistemología y diversidad estratégica en la didáctica de las ciencias sociales*. Artículo de la revista ÍBER Núm.024, 2000.

<sup>3</sup> BENEJAM ARGIMBAU, P.: *La oportunidad de identificar conceptos clave que guíen la propuesta curricular de ciencias sociales*. Artículo de la revista ÍBER, Núm.021, 1999.

<sup>4</sup> GUERRERO SERÓN, A.: *Manual de Sociología de la Educación*, pp. 103-117, Editorial Síntesis, Madrid, 1996.

Al existir una relación clara entre el sistema educativo y otras instituciones sociales, la educación juega un papel importante en el mantenimiento o en el cambio de una sociedad y en la mano de obra del mañana que ha de sostener un sistema económico<sup>5</sup>.

Así pues, podemos decir que sobre la figura del profesor recae en buena parte el peso de instituciones fundamentales como la cultura, la economía, el estado y la estructura social, de modo que existen muchas demandas a un profesorado que no siempre está lo suficientemente preparado como para satisfacerlas.

Por decirlo de alguna manera, la primera revelación del máster viene cuando se nos dice que la educación es una construcción social, pues estamos acostumbrados a un modelo muy fijado y cuesta imaginar que las cosas puedan ser de otra manera. Esto se debe a que es algo que hemos naturalizado y hemos llegamos a ver como inevitable. El reto como futuro profesor radica en descubrir que lo verdadero puede no serlo, de modo que la labor docente cuente con un enfoque más amplio y transmita la riqueza de aprender a dudar de las certezas.

Además de ello, el profesor es la herramienta que debe poner cordura y salvar al alumnado de posibles posturas más o menos ciegas cuando la educación se convierte en un espacio de lucha de los poderes políticos y en su particular modo de dominación, pues son los grupos hegemónicos de la sociedad quienes dictan los contenidos que consideran válidos para transmitir en la escuela en cada momento. El profesor por tanto, ha de ser consciente de la importancia del papel que ocupa en la sociedad donde parece que la cultura no es neutral.

Pero ¿qué más se espera de nosotros? También se espera de nosotros que estemos formados para identificar los cambios psicológicos propios del desarrollo de los alumnos, por lo que debemos atender a su maduración biológica, la cultura, el grupo social al que pertenecen y las características personales si queremos llegar a comprender los cambios conductuales. En definitiva, tener nociones básicas de psicología. Sólo si comprendemos el desarrollo como una capacidad creciente de manejar datos y realidades de forma cada vez más compleja y flexible podremos optimizar los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pero ante todo, para el cumplimiento de todos estos objetivos, es necesaria la figura del profesor como un educador, porque trasciende a la mera enseñanza de conocimientos para pasar a hablar de competencias, dentro de las cuales se encuentran las actitudes. Según el autor Morales Vallejo<sup>6</sup>, lo que se denomina frecuentemente como “excelencia” difícilmente se puede lograr dejando de lado actitudes y valores, de manera que no basta con proclamarla en los documentos, sino hacerse presente en el aula por medio de la relación que el profesor mantiene con la clase, haciendo que se manifieste.

---

<sup>5</sup> MUSGRAVE, P.W.: *Sociología de la educación*, Editorial Herder, Barcelona, 1982

<sup>6</sup> MORALES VALLEJO, P.: *Ser profesor, una mirada al alumno. El profesor educador*. IGER-Talleres gráficos, Guatemala, 2009.

En cuanto a la “calidad de la enseñanza” habría que hablar más bien de “calidad de los enseñados” o “calidad del aprendizaje”. La única calidad importante sería la humana del profesor y como consecuencia, la de los alumnos. Y la calidad en cuanto a los medios pasaría a un segundo plano.

Estoy completamente de acuerdo con Morales Vallejo y considero que aun sin ser consciente, el profesor siempre educa o deseduca de una manera u otra en su día a día. Ya que es inevitable, siempre será mejor que esta función la desarrollemos para bien. Debido a esta manera de relacionarse con los alumnos, puede salir de aquí un “perfil nuclear” del profesor.

Para combinar la docencia junto a la educación, es importante no descuidar la relación con los alumnos y en definitiva, la dimensión social. Pero no hay que olvidar que la relación va más allá de las relaciones humanas y que tiene que existir un aprendizaje para poder hablar de una buena relación en el aula. Un profesor no solamente educa para bien o para mal, sino que además existe la figura del profesor neutro, lo cual, también es una situación dañina ya que desaprovecha grandes oportunidades para influir sobre los chicos. Hay que ser consciente de que ser profesor es un honor, con un gran poder y por lo tanto con una gran responsabilidad, que ha de esmerarse por que sus alumnos sean más. Hay que saber qué efectos pueden o no suceder de acuerdo a cómo actuemos en el aula.

De acuerdo a mi experiencia en el centro de prácticas, entiendo que, como en cualquier profesión, a ser profesor se aprende dando clase, pues son los alumnos quienes enseñan a ser profesor. Pero nunca estará de más una reflexión previa que nos invite a pensar qué tipo de profesor queremos ser. Porque para que se produzca ese cambio de procedimientos debe haber antes una reflexión, sobre las creencias. Porque al final, sin experiencia dando clase, repetiremos los mismos patrones con los que nos han enseñado a nosotros, con una imagen heredada que recoja lo mejor de los que fueron nuestros profesores.

Por otro lado, aunque el modo de impartir la materia se trate de una decisión personal fruto de la motivación de cada cual, creo que es necesaria la colaboración de toda la comunidad educativa del colegio, en especial para el profesor recién llegado al centro y que no cuenta con experiencia, pues tenderá a imitar sus procedimientos para agradar y no ser cuestionado. Sería bueno pues, crear momentos en los que los colegas pudiesen compartir sus prácticas docentes, señalando sus posibles dudas a la hora de impartir y se diesen consejo, pero para eso todos los profesores tendrían que quitarse el miedo de lo que el resto pudiesen pensar por querer innovar.

Es muy posible que muchos profesores no sean conscientes de si lo hacen mejor o peor porque nunca se lo hayan planteado, o porque sólo se lo han preguntado a sí mismos. Compartiendo las experiencias con el claustro, siempre se recogerían nuevas ideas y sería una oportunidad para pensar y preguntarse a sí mismo si se está haciendo todo lo que puede.

A modo de breve conclusión, la profesión docente ha de guiarse primeramente de acuerdo a aquello que se les exige a los alumnos -conocimientos, habilidades y actitudes- y que por lo tanto, como modelos, hemos de proporcionárselo ya que la educación se trata de un servicio.



### 3. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y UNIDAD DIDÁCTICA Y PROYECTO DE INNOVACIÓN

A lo largo de este máster, muchos han sido los trabajos realizados, unos impuestos y otros que permitían mayor libertad. Personalmente, mientras que los primeros me han resultado por lo general muy marcados y por lo tanto poco innovadores, los últimos son los que brindan la oportunidad de un aprendizaje mayor, porque aunque se rijan por unas pautas bien establecidas –absolutamente necesarias por otro lado debido a nuestra inexperiencia- la libertad a la hora de dotarlo de contenido permite hacerlo propio al soñar los proyectos de una manera especial. Hacer partir de cero incluso en los objetivos, exige un trabajo mayor a la hora de diseñar las actividades para la consecución de los objetivos establecidos. Así pues, éstos son los trabajos con los que más he disfrutado y los que he elegido para la reflexión crítica sobre sus relaciones existentes. Se trata de la Programación didáctica, la Unidad didáctica y el Proyecto de innovación, sumadas las tres a mi breve experiencia docente.

La *Programación didáctica* me interesa especialmente porque el hecho de poder marcar unos objetivos propios, aunque supusiese un esfuerzo mayor, por otro lado, el marcarme mis propias metas era un esfuerzo que se vería recompensado si lograba alcanzarlas. Ante todo era necesario ser realista para no caer en la frustración y poderlo cumplir –pues unos objetivos inalcanzables sirven de poco-, pero sin descuidar la oportunidad de crear un proyecto ambicioso. Fundamentalmente los objetivos perseguían el propósito de incrementar su nivel cultural y que a partir de ellos desarrollasen habilidades y valores, clave que le da mucho más sentido si cabe a esta profesión ya que sin ella no podemos pretender una educación integral.

Por otro lado, también entusiasmaba la idea de poder diseñar además una metodología propia. Una metodología activa, que estimulase la reflexión personal y la elaboración de conclusiones, de modo que cada alumno pudiese analizar el avance de su aprendizaje respecto a sus ideas previas.

Respecto a la *Unidad didáctica*, obviamente sigue los pasos de la Programación y pretende motivar los alumnos junto al proyecto de Innovación y las T.I.C. Además, a medida que se avanzaba en el diseño de ella y se perfilaba lo que se pretendía llevar a cabo en clase, me motivaba más a mí mismo ya que el momento de ponerse ante un aula se percibía cada vez más cercano.

El motivo de la realización de la unidad “La herencia de la cultura clásica” se debe en primer lugar a que el tutor del centro me dejó escoger la unidad que desease impartir entre dos más. Y por otro lado, me parecía muy interesante ya que se trata de una unidad especial; abarca la cultura en toda su extensión con los apartados de religión y mitos, pensamiento racional, el nacimiento de la ciencia, arquitectura, pintura, escultura, cerámica, el teatro, etc. Me parecía importante porque cultura clásica no se estudia como tal hasta el tercer curso de Educación Secundaria y también de una manera muy condensada.

Además contaba con la ventaja de que es una unidad que, creo, cuenta con el favor del alumnado debido a su gran amenidad y el atractivo de los temas. Y es que el mundo antiguo está de moda tanto en las series de televisión (“Hispania”, “Spartacus: sangre y arena”, “Roma” y dentro de poco, “Imperium”) como películas (Ágora, 300, Troya) o videojuegos (“Age of Empires”, “Imperium civitas”, “Civilization”, “Rome total war”...). Por si fuera poco, el origen de Zaragoza es romano y la ciudad cuenta con los restos del teatro, foro, termas y puerto, que los podría usar para atraer su interés, además de poder visitar uno de estos museos arqueológicos de la ruta de Caesaraugusta. Todas estas ventajas también me serían útiles para mi primera vez ante una clase.

En lo referente al *Proyecto de innovación “Materiales para motivar el aprendizaje de la Cultura Clásica”* fue el trabajo que más costoso de diseñar. La principal causa residía en que al tratarse de una unidad compuesta por temas tan dispares, se hacía difícil establecer un hilo conductor que vertebrase toda la unidad. Y por otro lado, no estaba claro exactamente qué tipos de actividad resultarían ciertamente innovadores.

Todavía con la duda de cómo afrontar el proyecto, en una charla informal con el tutor del centro, se habló sobre la creencia de los supuestos sobrediagnósticos clínicos en los niños cuando los medican de TDA y TDA-H debido a que no son capaces de prestar atención en clase. Pues bien, de esta charla nació la idea, porque pienso que sencillamente –aunque sea triste–, los alumnos dejan de atender cuando no encuentran algo que les motive. Esto significa que no se está haciendo lo suficiente y hay que encontrar el modo de motivarlos. Fue por ello que se decidió intentar crear unos materiales más novedosos y atractivos que despertasen en ellos una inquietud por el mundo clásico.

Otro motivo para la selección de estos tres proyectos en concreto, es que a la hora de realizar la reflexión crítica, ésta será más objetiva y se podrán aportar muchos más datos porque a diferencia de otros trabajos, éstos son los que se han podido dotar de un sentido práctico aterrizándolos en un aula real. En estos trabajos de conoce cual ha sido la raíz que ha llevado a programar estas actividades, se sabe cómo ha sido su diseño, las dificultades que han surgido, las incertidumbres de cómo enfocarlos para lograr la mayor aceptación posible entre los alumnos, su implantación en el centro y se han visto los resultados.

Además creo que si me exige una reflexión crítica entre distintos documentos al finalizar el máster, es justo reflexionar acerca de mi breve labor docente, siendo crítico conmigo mismo en lugar de meditar acerca de otros trabajos en los que no he tenido tanta implicación. Se trata de un ejercicio necesario que me obliga a asomarme en mí mismo y hacer balance de mi trabajo. Me interesa especialmente cómo lo he desempeñado, pues he deseado ser profesor desde los catorce años y durante este curso me he preparado para ese fin.

## **4. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LAS RELACIONES EXISTENTES O POSIBLES ENTRE LOS PROYECTOS SELECCIONADOS**

En este apartado además de plasmar las relaciones entre los documentos “Programación didáctica: Ciencias Sociales. 1º E.S.O.”, “Unidad didáctica: la herencia de la Cultura Clásica” y “Proyecto de innovación: Materiales para la motivación del aprendizaje de la Cultura Clásica”, trataré de señalar las dificultades encontradas tanto en su elaboración como en su puesta en práctica y cómo he tratado de superarlas.

He de decir que este apartado me es el más difícil de configurar, puesto que puede resultar muy obvia la relación existente entre los dos primeros documentos y no quisiera caer en redundancias insustanciales. Dicho esto, fue de gran ayuda el primer periodo de prácticas en el centro para crear la Programación, pues ya sabía los medios con los que contaba, el contexto y al menos, un perfil general del alumnado.

Puesto que la Programación Didáctica y la Unidad Didáctica han de estar íntimamente ligada para llegar a buen puerto y no se entiende la una sin la otra, primeramente se hará un análisis de ellas dos para descubrir la relación que guardan en diversos aspectos, y después, analizar el Proyecto de Innovación y de qué manera contribuye a los documentos anteriores.

### **4.1. ASPECTOS GENERALES DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y UNIDAD DIDÁCTICA**

#### **Competencias**

La primera de las relaciones se produce en el campo las competencias básicas. Los tres documentos comparten un marco general gracias a las competencias, que a su vez, se acompañan de objetivos y contenidos para no caer en el error de obsesionarnos con el cumplimiento de las competencias en detrimento de la cohesión de los contenidos.

Ambos trabajos recogen la Competencia social y ciudadana, Conocimiento e interacción con el mundo físico, Competencia cultural y artística, Tratamiento de la información y competencia digital, Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, Competencia para aprender a aprender y Autonomía e iniciativa personal.

## **Tecnologías de la información y la comunicación**

Quiero detenerme en esta competencia ya que es la única que ha estado presente siempre, vinculando todos los contenidos.

En la Programación didáctica, con esta competencia se pretendía que los alumnos descifrasen y comprendiesen los distintos tipos de fuentes de información, además de saber utilizar buscadores de forma óptima para localizar información válida en Internet, comprender y descifrar tablas y gráficas y por último, saber descifrar, comparar, resumir y enlazar la información obtenida de la búsqueda en diferentes tipos de fuentes. Pues bien, se hace preciso confesar que con esta competencia, más que pretender una aproximación del alumnado al tratamiento de la información y competencia digital -que también -, era una competencia que me debía aplicar yo para así poder acercarme más a lo alumnos por medio del lenguaje audiovisual al que tan acostumbrados estaban. Por eso, esta competencia la tuve tan presente en la Unidad didáctica.

En cuanto a los medios utilizados, aunque existía una versión digital del libro, usé en todo momento el proyector para ofrecer recursos que no aparecían en éste. Creo que los contenidos que se ofrecen no siempre están a la altura del gran avance de las T.I.C., y que éstas se usan para proyectar algo que los alumnos ya tienen en el libro, de modo que no contribuyen de manera significativa. Aunque por otro lado, reconozco que es útil a la hora de explicar, pues el profesor asegura la atención de todos los alumnos en un mismo punto.

Aun así, las nuevas tecnologías deben perseguir el veloz paso de los alumnos, para ofrecerles los contenidos de una manera más atractiva, pues tal como se funciona en la mayoría de los casos, parece que el mero hecho de haber proyectado un texto sobre la pared, ya nos sirve para cumplir con las T.I.C. Debo admitir que estoy lejos de ser un tecnófilo debido a mis conocimientos básicos, pero creí que se le podía sacar mucho más partido creando nuevos materiales más atractivos y esto es lo que he intenté plasmar en el Proyecto de Innovación y por consiguiente en el aula. Me sorprendió tanto que todas las aulas contasen con un cañón fijo y me parecía tal privilegio que, no podía hacer otra cosa que usarlo.

Con estos materiales, se intentó hacerles pensar, teniendo en cuenta que se trata del primer curso de Secundaria. Creo que uno de los problemas es que desde Primaria se les enseña a seguir unos pasos sin salirse del camino y con unas directrices tan marcadas que cuando se les invita a pensar, ni siquiera creen que puedan hacerlo y piden que se les marque de nuevo el camino. No sé si fue idealista pretender que pensasen sobre según qué aspectos en 1º de la ESO e intentar trasladarlos a otra época para despertar en ellos una inquietud por la historia, pero quería probarlo y una buena herramienta eran las T.I.C.

## Educación en valores

Los objetivos que se plasmaban en la Programación didáctica, pretendían que a través del estudio de la experiencia histórica, tanto positiva como negativa, de la convivencia de diversas culturas y personas con perspectivas diferentes, los alumnos aprendiesen a valorar la importancia del respeto y la consideración hacia toda persona independientemente de sus ideas, su procedencia geográfica o su aspecto externo. En los temas de Geografía e Historia se estudiaría la pluralidad de las personas que conforman las sociedades actuales, haciendo hincapié en la igualdad de oportunidades y derechos de todos dentro de un mundo justo y solidario y nuestra responsabilidad.

Por medio de la Unidad didáctica y los materiales creados para el Proyecto de innovación, la educación en valores prevista se cumple en gran medida gracias al juego que ofrece la unidad de Cultura Clásica, como se ha detallado en la justificación del apartado 2.

He podido trabajar la educación para la convivencia al tratar la diversidad de creencias y religiones, reflejada en mitos y tradiciones, lo que favorece el valor de la coexistencia de distintas culturas. Además el estudio del patrimonio histórico artístico heredado de griegos y romanos ayuda a apreciar los valores culturales de nuestra civilización. Y el análisis de la estructura urbana romana -material en la red “Romanorum Vita” que se propone en el Proyecto de innovación-, ayuda a iniciar un debate sobre las ciudades actuales, la necesidad de una mayor conciencia ciudadana y de respeto mutuo para que la convivencia sea pacífica. Por último, entiendo que la aproximación a las diferentes maneras de entretenimiento en la Antigüedad favorece la reflexión sobre las clases sociales y la influencia que tienen sobre el individuo los espectáculos de masas.

## Secuenciación

Tal y como se anunciaba en la Programación didáctica, la Unidad mantiene una secuenciación cronológico-geográfica. Mientras se trató la Unidad, se hicieron continuas referencias a lo que sucedía en otro ámbito para evitar una visión compartimentada de la historia porque el hecho de separar la historia, tanto por cronología como por zonas geográficas, desvirtúa la realidad histórica además de hacer el proceso de enseñanza-aprendizaje más aburrido. Con alumnos de estas edades, hay que insistirles en la idea de que aunque estudiemos una unidad tras otra, cultura tras cultura, coexistieron en el tiempo e interactuaron.

Ha existido también una secuenciación temática, con los siguientes puntos:

0. Extensión del Mundo clásico y peculiaridades. El gobierno del mar.
1. La religión griega y romana.
  - Dioses greco-romanos
  - Culto privado y culto público
  - Los oráculos y los auspicios.

2. La cultura clásica:
  - Pensamiento racional
    - Ciencia
    - Derecho.
    - Teatro
3. La arquitectura griega:
  - Templos
  - Teatros.
4. La arquitectura romana. El urbanismo y las obras públicas.
5. La escultura, la cerámica y la pintura en Grecia.
6. La escultura, la pintura y el mosaico en Roma.

Con esta secuenciación en la Unidad didáctica se cumple con la propuesta de la Programación didáctica y por su parte, el Proyecto de innovación también contribuye. Si hay algo especialmente positivo de esta unidad, es que cada sesión es muy distinta a la anterior, como se aprecia en la secuenciación. Aunque por otro lado a la hora de crear un material, precisamente por la heterogeneidad de los contenidos me resultó más complejo trazar un eje que articulase todos los contenidos. Por ello, y para que resultase más ameno a los alumnos, tomé la decisión de elaborar distintos materiales en función de la temática.

## Metodología

La metodología empleada fue activa como indicaba la Programación didáctica, estimulando la reflexión personal y la elaboración de conclusiones respecto a lo que se ha aprendido, de modo que cada alumno pudiese analizar el avance respecto a sus ideas previas. Por esto en la Unidad se partió de la indagación de las ideas previas, para, a partir de ellas, señalar las cuestiones claves que debían orientar el análisis de ésta. Por otro lado, el método propuesto en la Programación fue el expositivo pero ello no implica que se reprodujesen los contenidos sin haber interactuado con la clase, cosa que debería evitarse a toda costa.

Si ha existido una estrecha relación entre ambos documentos se debe especialmente gracias a las TIC. Su aportación ha facilitado enormemente amenizar la clase con nuevos materiales más visuales y atractivos que el libro de texto, lo que facilitó el aprendizaje y mejoró el ambiente de trabajo.

Puesto que el alumnado cursaba 1º de ESO y no sabían tomar apuntes a medida que se explicaba, se decidió desde un principio seguir en todo momento su libro de texto, pues de no ser así, las sesiones se hubiesen transformado en dictados. De manera que las presentaciones, no contenían texto, sólo imágenes y breves anotaciones aclaratorias que complementan al libro. De este modo, no se sintieron perdidos ni alterados por tener que tomar apuntes y asimilaron bien los contenidos del libro de texto, a mi juicio muy condensados y sin el debido apoyo de imágenes, cuestión clave para asimilar las básicas nociones del legado artístico ya sea en su forma arquitectónica, escultórica o pictórica. Las proyecciones no deben plasmar el libro, sino dar un paso más para que sean ciertamente útiles y tengan un sentido. Aunque siguiese el libro de texto, introduje algún

punto novedoso que debieron recoger en sus cuadernos, formaría parte de la unidad y por lo tanto fue objeto de estudio y trabajo.

Me parece importante señalarlo porque no es contradictorio una metodología expositiva con el uso de medios audiovisuales amenos, de manera que sí existe una relación, más que necesaria por otro lado.

## 4.2. PROYECTO DE INNOVACIÓN: MATERIALES PARA LA MOTIVACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LA CULTURA CLÁSICA

Frente a los que acusan al alumnado de la falta de interés hay que decir que éstos son capaces de pasar horas ante algo que les motive y por ello, tenemos que adaptarnos nosotros ya que el método de enseñanza-aprendizaje apenas ha cambiado durante el siglo XX y lo que llevamos del XXI.

El Proyecto pretendió motivar<sup>7</sup> a los alumnos en el aprendizaje de la cultura clásica por medio de nuevos materiales más atractivos. Dichos materiales están ideados para que sean perfectamente compatibles con la desarrollada Unidad Didáctica “La herencia de la cultura clásica” de modo que guarda una relación muy estrecha.

<p><b>1.RECORDAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Religión grecolatina. Sabes más de lo que piensas             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Material: Panteón</li> </ul> </li> </ul> <p><b>2.COMPRENDER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El pensamiento griego a través de los mitos. Prometeo.</li> </ul> <p><b>3.LEER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una propuesta a partir del cómic             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Material: Caesaraugusta. El origen</li> </ul> </li> <li>• Fuentes para el estudio del pasado             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómo leer un texto clásico.</li> <li>- La tierra y sus gentes                 <ul style="list-style-type: none"> <li>Geografía de Grecia. Estrabón.</li> <li>Jonía, un lugar ideal. Heródoto.</li> </ul> </li> <li>- Testigos de su tiempo                 <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Para qué sirve la historia? Heródoto.</li> <li>Las terribles consecuencias de la guerra. Tucídides.</li> </ul> </li> <li>- De los mitos y oráculos al pensamiento racional                 <ul style="list-style-type: none"> <li>Peticiones al oráculo de Dodona.</li> <li>¿Siempre son fiables los oráculos? Eurípides.</li> </ul> </li> <li>- Las dos caras de la democracia                 <ul style="list-style-type: none"> <li>Pericles, artífice del sistema. Tucídides.</li> <li>Un régimen ejemplar. Tucídides.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Una crítica al sistema. Jenofonte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al margen del sistema             <ul style="list-style-type: none"> <li>Libres y esclavos. Aristóteles</li> <li>El desprestigio de los oficios manuales. Jenofonte.</li> <li>El triste destino de las mujeres. Eurípides.</li> </ul> </li> <li>- La paz de los vencedores             <ul style="list-style-type: none"> <li>Depredadores del mundo. Tácito.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>4.RELACIONAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rodeados por los dioses.</li> <li>• Escultura romana en Zaragoza. Augusto de Prima Porta</li> <li>• Urbanismo. Roma – Caesaraugusta</li> </ul> <p><b>5.APRENDER JUGANDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puzzle. Completa el templo.</li> <li>• Jóvenes arqueólogos. Escultura</li> <li>• Jóvenes arqueólogos. Cerámica.</li> <li>• Trivial virtual por equipos</li> </ul> <p><b>6.INVESTIGAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lengua que nos une.</li> <li>• Clásico suena mejor</li> </ul> <p><b>7.EN LA WEB (Materiales de ampliación)</b></p>
--	--

<sup>7</sup>SANZ APARICIO, M.T., MENÉNDEZ BALAÑA, F.J., RIVERO EXPÓSITO, M., CONDE PASTOR, M: *Psicología de la motivación*, Editorial Sanz y Torres, Madrid, 2011.



A continuación se presentarán los diversos materiales creados y se explicará su conexión con la Programación y la Unidad didáctica. Uno de los objetivos de la Programación pretende “que los alumnos adquieran algo más que contenidos o información. Se ha tratado de fusionar los contenidos conceptuales -ampliados respecto a los que aparecen en el libro de texto-, con habilidades y los valores que debe tener un ciudadano que forme parte de una sociedad democrática. De esta manera, los objetivos buscan el propósito de incrementar su nivel cultural, y, que a partir de ellos, desarrollen habilidades y valores, igualmente importantes, puesto que la labor del docente, también pasa por ser educador si realmente se pretende una educación integral”.

Se dividen en distintas categorías; *Recordar, Comprender, Leer, Relacionar, Urbanismo, Aprender jugando e investigar*. A continuación se expone su razón de ser, los objetivos que persigue y la contribución o relación que guarda con la Unidad didáctica pero es en el Anexo 2 donde se muestra más pormenorizadamente.

**RECORDAR:** Religión grecolatina. Sabes más de lo que piensas

Para empezar la Unidad, era conveniente hacerles ver que ellos ya conocían parte del temario gracias a otros aprendizajes ajenos a la escuela. Partiendo de la base de la película de Disney “Hércules” podríamos identificar los principales personajes para después crear un árbol genealógico que recogiese el panteón griego.

**COMPRENDER:** El pensamiento griego a través de los mitos. Prometeo.

Ante la sorpresa de que en el libro de texto no apareciese ningún mito por simplificado que fuese, se hacía absolutamente necesario explicar al menos uno para que los alumnos llegasen a ser conscientes de la importancia de éstos en el pensamiento y religión de los hombres del mundo antiguo. Así, el mito de Prometeo tendría como objeto complementar el libro y el tema de religión.

**LEER**

Los materiales de lectura pretendían una aproximación a los textos clásicos como fuentes para el estudio del pasado para así conectar con algunas de las competencias anteriormente descritas (Social y ciudadana, Tratamiento de la información y competencia digital, Competencia en comunicación lingüística). Todos los textos seleccionados procuraron estar relacionados de alguna manera con nuestro tiempo, constituyendo una propuesta creadora de tomas de postura, debate y reflexión. Todo ello encaja bien con lo dispuesto en el Artículo 12 de la Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Aragón.

En Historia es clave la lectura y la comprensión por lo que se propone primeramente un fragmento de un cómic que narra los comienzos de la ciudad de Caesaraugusta para después introducir algunos textos clásicos muy breves y fácilmente comprensibles. Ambos materiales pueden contribuir a recuperar información de un texto



-buscar y retener detalles concretos, identificar las ideas principales-, interpretar y reflexionar sobre la información dada y adquirir un vocabulario específico relacionado

con la cultura clásica. Los textos sirven para trabajar la educación en valores ya que se refieren a la tierra y el medio, las dos caras de la democracia ateniense, las consecuencias de la guerra y la esclavitud. Con estos temas se pone de relieve el papel de los olvidados por el sistema antiguo y la historia en general, más allá de los grandes personajes.

## RELACIONAR-URBANISMO

Uno de los objetivos de la Programación didáctica era el de “centrar los objetivos a un ámbito geográfico cercano. Se intentará pues, vincular los contenidos al contexto aragonés y español para ayudarles a asimilar mejor los conocimientos, ya sea con temas geográficos o con temas históricos”. Con este material se presentan la morfología de la Caesaraugusta romana y la Zaragoza actual e imágenes de arte inspirado en el mundo clásico para descubrir el significado de obras con las que conviven y para concienciar acerca de conservación del patrimonio.

## APRENDER JUGANDO

Aprender jugando es la forma más segura de interiorizar contenidos siempre y cuando estos no pasen a un segundo plano. Además, de ser una buena manera de comprobar el aprendizaje de la clase, favorecemos un clima lúdico y relajado con el que reforzar la autoestima del alumno a medida que descubre que puede dar solución a preguntas complejas por medio del juego. Además se cumple con el objetivo de “Conocer, apreciar y utilizar el vocabulario vinculado al ámbito de las Ciencias Sociales para el enriquecimiento cultural propio y el desarrollo del sentido de la comunicación.”

## INVESTIGAR

Los retos lanzados a los alumnos pueden parecer simples curiosidades, pero el fin último es que se inicien en el trabajo de investigación para hacerse una idea del trabajo del historiador. Las curiosidades aun a riesgo de parecer triviales, si logran despertar su interés, es la excusa que ayuda a la implicación en la tarea. Es por esto que se han utilizado como “ganchos” temas como Harry Potter y el fútbol para trabajar la herencia de la lengua griega.

## 5. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO.

A continuación trataré de recoger propuestas de futuro de cara al curso siguiente del Máster en Profesorado, para después pasar a considerar cuestiones como las prácticas, los trabajos grupales o la evaluación del segundo periodo del Practicum.

Lo primero de todo, es entender la dificultad que entraña coordinar profesores que proceden de distintos ámbitos y a partir de ahí podremos hablar de mejoras. Por ejemplo, aunque bien explicados, en ocasiones se producen solapaciones en los contenidos entre los distintos módulos. Aunque por otro lado, esto refleja la transdisciplinariedad y puede resultar positivo especialmente en los contenidos referentes a legislación y currículo, donde, para los que no procedemos de la Facultad de Educación siempre resulta dificultoso en un principio.

Respecto al módulo *“Diseño, organización y desarrollo de actividades”* resulta muy útil porque se nos suponen los conocimientos, pero ahora lo importante como profesores es saber transmitirlos. Sus prácticas han facilitado la construcción de aprendizajes significativos ya que logran ayudar al supuesto alumno para el que preparamos las actividades a construir conocimientos que podrían aplicar en un futuro, además de usar esos mismos nuevos saberes en la consecución de otros aprendizajes gracias a la investigación que se les propone. En otras palabras, cumplen con el objetivo de aprender a aprender. Con todo esto, se realizaron materiales que invitasen a la reflexión y que alimentaban el pensamiento crítico. La única contrariedad de esta asignatura, es que se al haberse impartido después de haber realizado las prácticas en los diversos institutos, lo que lo aprendido no se ha podido aplicar al aula. Por otro lado, hubiese gustado descubrir aunque fuese brevemente, parte de la gran cantidad de recursos que existen en la web y haber podido usar alguno tanto en las prácticas de los distintos módulos como ponerlo en práctica en el instituto.

Otro asunto son los trabajos en grupo. Si bien es cierto que se debe aprender a trabajar en equipo si se pretende ser profesores, debido a que el alumnado cuenta con una edad mínima de veinticuatro años, creo que se debería considerar la alta probabilidad de que muchos trabajen además de estudiar. Por ello, se agradecen aquellos trabajos que han sido diseñados para poder trabajarlos en clase y no hayan supuesto un esfuerzo extra fuera, con la dificultad que supone quedar debido a la incompatibilidad de horarios. En aspectos generales, estos trabajos han garantizado la implicación de todas las partes de los distintos grupos y ha imperado el buen hacer y la colaboración de los compañeros.

En cuanto al segundo periodo de Practicum, sería bueno que la valoración del tutor del centro tuviese más peso en la evaluación, pues al fin y al cabo, es él quien ve ejercer a los alumnos del Máster como profesores y la evolución que demuestran a lo largo de los días.

Si no se tienen también en cuenta las habilidades dentro del aula y el modo de interactuar con los alumnos, de este Máster no saldrán mejor valorados los futuros mejores profesores, sino aquellos quienes hayan realizado un mejor trabajo de

despacho. De ahí la necesidad de valorar ambos aspectos, pues alguien podría diseñar actividades espléndidas en el papel, pero ser incapaz de ponerlas en práctica, quizá incluso porque sean tan idílicas que sea una tarea hartamente complicada de llevar a cabo, con lo que la programación no tendría razón de ser.

Hay que decir que al margen de estos aspectos a mejorar según mi percepción, del Máster me llevo muchas cosas. Al proceder de un mundo distinto al de la Facultad de Educación, cuando se tratan términos con los que no se está en absoluto familiarizado y siempre supone un obstáculo importante, al igual que con la confusión que surge cuando se trata la evolución legislativa del sistema educativo. Pero a medida que pasaba y el alumno se familiariza con la terminología propia, éste va sintiendo que cada vez está más cerca de pertenecer al mundo de la educación.

A día de hoy, se han alcanzado los contenidos curriculares y el conjunto de saberes requeridos para un proceso de enseñanza-aprendizaje óptimo además de contar con la preparación suficiente para la planificación, desarrollo y evaluación de dicho proceso, aunque nunca se deje de aprender en esta profesión. Del mismo modo, se ha aprendido a aplicar de una manera más eficaz los conocimientos con los que se contaba, pues tanto saber buscar la información, como procesarla y comunicarla es vital para transformar el saber del alumno del Máster en Profesorado en conocimiento para los alumnos a los que se ha impartido clase durante el Practicum.

Por otro lado, se es más consciente de la importancia de la educación en competencias y atender al nivel previo de los alumnos por medio de evaluaciones iniciales, porque aunque los resultados no deban cambiar el rumbo, sí podemos considerar la velocidad e intensidad a la hora de salir del punto de partida.

Otro punto que sorprendió fue el hecho de que se recomendase el primer día “quitarnos la chaqueta de historiadores, geógrafos o economistas, para pasar a ser profesores de Ciencias Sociales”. A priori, es una idea que asustó, quizá por la posible reticencia de abandonar repentinamente parte de aquello para lo que nos habíamos formado o quizá, debido a las inseguridades que nos creaba asumir que tendríamos que explicar materias para las que no estábamos lo suficientemente bien formados. Pero es indispensable cambiar la mentalidad y ampliar la mira, porque en el futuro si todo marcha según lo esperado, formaremos parte del área de Ciencias Sociales en un departamento en el que será imprescindible una planificación conjunta.

Y precisamente desde el área de Ciencias Sociales es donde resulta más fácil educar en valores, pilar cada vez más sólido en el currículo, porque la finalidad es acercar al alumno el medio social que le rodea, donde poder llevar a cabo la práctica estos valores. Pero para que los resultados puedan llegar a ser más reales o concretos, es necesario invertir más esfuerzos y puntualizar hasta dónde se quiere llegar y cómo llevarlo a cabo.

Otro pregunta que surge es hasta qué punto es bueno que el educador intente inculcar valores, pues aunque transmita valores constitucionales, éste está sujeto a ideas subjetivas políticas, religiosas y morales que podrían teñir los valores democráticos puros y distanciarse del objetivo. Por otro lado, ser neutral y no tomar parte en las ideas

de los alumnos también puede ser peligroso por lo que el profesor habrá de limitarse a no influir y en el caso de tomar una postura, ésta ha de servir para estimular el debate tras dejar claro que tan solo se trata de su opinión personal. El camino de la educación en valores pasa por que el alumnado no sienta que los valores le son impuestos desde la escuela o el Estado, sino darle la opción de elegir una vez que entienda qué consecuencias podrían acarrear los distintos caminos a elegir. De esta manera, es como el alumno hace suyos los valores democráticos y se compromete con ellos. Y esto no es otra cosa que enseñar a aprender a vivir, lo cual consiste en tomar decisiones constantemente de modo que al tomar una vía, dejas atrás otra.

Es difícil tasar la incidencia de la educación en valores, pero habrá que seguir orientándola cada vez mejor para que el alumno sea capaz de reconocer los problemas que le rodean, comprenda el mundo en que vive y tome parte de alguna manera en la solución para la consecución de un futuro mejor.

Por último, quisiera hablar de la visión que se tiene del alumnado como un todo en el currículo y la necesidad de aplicar los contenidos conceptuales más frecuentemente para lograr desarrollar habilidades y descubran la utilidad de lo estudiado, pues para llegar a otras conclusiones y propuestas de futuro en educación considero conveniente señalar algunas carencias de la situación actual:

Hay que mencionar que a la hora de establecer el currículo, se ha estructurado de manera que va dirigido a un único tipo de alumno con un determinado proceso de aprendizaje sin tener en cuenta la enorme diversidad y como consecuencia de esta rigidez, se produce una exclusión inevitable. Además no se produce una buena relación entre los aprendizajes y su aplicación o puesta en práctica. La realidad es que el alumno no sabe de la utilidad de la materia y a menudo escuchamos “¿y esto para qué sirve? ¿Para qué voy a necesitar saber esto en el futuro?” y a su vista, solamente se valora el conocer los contenidos más o menos abstractos, lo que a su vez conlleva una pérdida de interés por la materia además de dificultar el proceso de aprendizaje. Por ello se hace estrictamente necesario poner los conocimientos en práctica para que sean capaces de interiorizarlos y dotarlos de una utilidad que les motive a seguir experimentando, pues de otro modo, seguiremos contribuyendo a la educación de la memorización de cara a la prueba para ser olvidado semanas después.

Dado que con las cosas que les gustan pueden pasar horas ensimismados, entiendo que gran parte del triunfo del proceso enseñanza-aprendizaje radica en la motivación y por eso es necesario ofrecerles algo más. Tienen el mundo a golpe de clic, pero sólo podremos transmitir plenamente lo esperado si partimos del mundo de las emociones; que sientan la satisfacción por el trabajo bien hecho, de poder dar respuesta a una incógnita y descubrir el encanto que entraña el camino de aprender más allá de la meta, eso es, de la presión de los resultados.

El currículo tiene que considerar fuentes diferentes (la psicológica, la sociológica y la pedagógica) y trabajarlo además en los distintos contextos, como señala Tribó<sup>8</sup>. Pero entraña dificultades, porque necesita de una mejor formación del

---

<sup>8</sup>TRIBÓ TRAVERÍA, G.: *Los conceptos clave en las propuestas curriculares*. Artículo de la revista ÍBER, Núm.021, 1999.

profesorado para saber qué, cuándo y cómo enseñar. El profesor tiene que repensar constantemente, pero lamentablemente podríamos decir que había una falta de tradición en este sentido que, poco a poco va subsanándose.

En cuanto al libro de texto puede resultar de gran ayuda ya que orienta al alumno y le ayuda a centrarse pero puede convertirse en un problema cuando no se mira más allá de lo que contiene y lo interpretan como el único saber que hay que conocer. Por otro lado habría que revisarlos, y es que no todo en ellos es correcto o al menos, hay inexactitudes. Que aprendan que no hay que dar por verdadero todo lo que se publica es tanto o más importante que lo anterior.

## EXPERIENCIA EN EL CENTRO

A escasos días de empezar a dar clase se presentó el dilema de cómo dirigirse a los alumnos o la actitud a mantener con ellos porque aunque todo parecía pronosticar que se iba a realizar una buena labor en general - teniendo en cuenta que se trataba de la primera vez-lo único que preocupaba era el hecho de que los alumnos se tomasen demasiada confianza a medida que fuesen pasando los días.

Por ello, encontrar ese punto exacto entre la necesaria cercanía y al mismo tiempo asegurarse el máximo respeto como profesor, se convirtió en una de las cosas que más apetecía descubrir, midiéndose a uno mismo como profesor. Ante las dudas, se apostó por hacer algo de “teatro” y mostrarse severo a la hora de entrar al aula durante los primeros días, permaneciendo en silencio hasta lograr el silencio de la clase. Aunque no fuese lo más cómodo, se creyó necesario al principio y la verdad es que dio resultado. Pronto se decidiría suavizar el estilo porque los alumnos dan al profesor lo mismo que reciben de él y el respeto no se gana estableciendo distancias, sino mostrando afecto y cercanía.

Procurar romper con las etiquetas que todos hemos llevado cuando éramos alumnos y que nos llegábamos a creer, se convirtió en otra de las metas. Esto se intentó en las situaciones más triviales, pues precisamente en lo pequeño hay un calado inmenso, y lo que puede pasar desapercibido para el docente, se aprecia que no es así en el caso de los alumnos. En este sentido el tutor ya advirtió de la importancia de prestar atención a sus preguntas, de modo que sean ellos los protagonistas, aunque esto retrase mucho la clase (pues muchas de las preguntas parecen no tener sentido).

Llegado un punto, se pidió consejo al tutor y se advirtió que aunque en todo momento fuese correcta la postura, era necesario poner algo más de consideración a la hora de contestar según qué preguntas de los alumnos, de modo que tras corregir esto se confió en las esperadas consecuencias positivas del efecto Pigmalión<sup>9</sup>, el cual demuestra que cuando el profesor muestra grandes expectativas sobre un alumno, éste, como consecuencia del trato, cambia logrando mayores avances.

---

<sup>9</sup>GAVIRA STEWART, E., CUADRADO GUIRADO, I. y LÓPEZ SÁEZ, M.: *Introducción a la psicología social*. Editorial Sanz y Torres, Madrid, 2010.

Por eso, especialmente con los alumnos con más dificultades, se trató de reconocer siempre sus aciertos parciales aunque la respuesta no fuese del todo correcta, intentando que la respuesta errónea delante de sus compañeros no les disuadiese de participar en un futuro. Pero si se consiguió o no algo en ese aspecto, por desgracia es imposible saberlo, pues el tiempo fue breve y tampoco se conocía a los alumnos como para animar a alguno de ellos especialmente.

Fue una fortuna poder impartir clase a un mismo curso entero, porque de esta manera se pudo comparar la propia labor docente entre las distintas clases. Tener que explicar la misma unidad didáctica por triplicado ofrece la oportunidad de superación porque se capta fácilmente qué supone mayor dificultad para los alumnos y por lo tanto se puede corregir. En cuanto a la labor, resultaba muy cómodo preguntar para comprobar si efectivamente los alumnos seguían las explicaciones y que se acababa preguntando a los que levantaban la mano, pues en principio parecía una buena manera de recompensar a los interesados y motivarles a que lo hiciesen más a menudo. Pasados unos días, se apreció que en la mayoría de las ocasiones eran las mismas personas, por lo que se decidió cambiar de estrategia y animar a los menos participativos. El resultado fue que ellos mismos se sorprendían de la insistencia del profesor en que fuese el resto de la clase quien contestase aunque hubiese manos voluntarias levantadas para responder. Por un lado, se tuvo la sensación de que se incomodaba a los que querían pasar inadvertidos y por otro, que los participativos echaban en cara no atenderles como de costumbre.

En cuanto a las nuevas tecnologías, deben perseguir el veloz paso de los alumnos, para ofrecerles los contenidos de una manera más atractiva, pues tal como se funciona en la mayoría de los casos, parece que el mero hecho de haber proyectado un texto sobre la pared, ya nos sirve para cumplir con las T.I.C. El hecho de que todas las aulas contasen con un cañón fijo parecía tal privilegio que no se podía hacer otra cosa sino usar esos medios porque aunque se estuviese lejos de la tecnofilia, se creyó que se le podía sacar mucho más partido a las clases creando nuevos materiales más atractivos.

Con los materiales del proyecto de Innovación, se ha intentado hacerles pensar, teniendo en cuenta que se trata del primer curso de Secundaria. Uno de los problemas es que desde Primaria se les enseña a seguir unos pasos sin salirse del camino y con unas directrices tan marcadas cuando se les invita a pensar, ni siquiera creen que puedan hacerlo y piden que se les marque de nuevo el camino. A riesgo de parecer idealista pretendiendo que pensasen sobre según qué aspectos en 1º de la ESO e intentar trasladarlos a otra época, hubo que probarlo.

Al hilo de esto surgió un dilema en 1º de Bachillerato. La cuestión era la siguiente; el tutor estaba explicando el régimen nazi e intentaba transmitir el horror del Holocausto. Se preguntó a los alumnos si alguno de ellos había visto imágenes sobre aquella barbarie y uno de ellos le pidió que fuese él quien las enseñase en clase. La respuesta del tutor fue tajante; no se iba a visionar aquello en clase debido a la crudeza de las imágenes y para evitar caer en el morbo. Aunque se entendió aquella postura, surgió una nueva duda. Si bien es cierto que es grotesco ver esas atrocidades, por otro lado, sin ellas en un futuro se podría llegar a dudar de este hecho u olvidarlo, pues ya en la época fue difícil creer que el hombre pudiese tratar a sus semejantes de manera tan sanguinaria. No se es plenamente consciente de la historia hasta que se vive de alguna manera y traspasa al mundo de las emociones. Pongo un ejemplo; aunque una persona



conozca la historia del Holocausto, hasta que no se pise el campo de Auswitch y se estremezca ante tal museo de los horrores, la idea que pudiera tener antes de visitar aquel infierno en la tierra, aunque fuese dura, inevitablemente sería mucho más amable que la realidad.

Con esto se pretende expresar la duda ante los códigos deontológicos en la didáctica de las Ciencias Sociales en relación con indagar en el dolor y hasta qué punto éste aporta una información útil para el estudio y entendimiento del área.

Las prácticas sirvieron para descubrir que a los alumnos hay que tratarlos como lo que son, y eso no es otra cosa que “gente normal”, que tiene derecho a aburrirse, a cometer errores o con limitaciones físicas. Han servido para descubrir que no se puede esperar impartir una clase sin atender a esto y que o se transmite de forma interesante o no calará entre ellos. El error es normal y no cabe enfadarse, sino aprender de él. Porque la gente normal se cansa y tienen una capacidad de atención determinada. Además, la “gente normal” responde bien a la atención personal y reacciona mejor a la alabanza que a la crítica, de modo que si se ha de dar alguna, habrá que hacerlo con respeto, señalando el fallo y todo irá como cabe esperar. Por todo esto, no tiene sentido esperar algo negativo de ellos de antemano.

Por último, aunque parezca obvio no se puede dejar de decir que durante el Practicum se aprende mucho más de los alumnos que lo que se les haya podido dar, pues mientras que ellos han sido “conejiillos de Indias” en manos de un profesor novel que todavía no lo es, ellos dieron la base y fueron quienes enseñaban a ser profesor. Gusta comprobar que se cumple el tópico de que se recibe más de lo que se da.

Se trata sin duda una experiencia muy enriquecedora y gratificante y de la que se quedan grabados los detalles más pequeños, aquellos que sin duda son los que se recordarán a lo largo del tiempo. Se ha aprendido mucho de la experiencia que han brindado las prácticas, aunque es sabido que queda todo por aprender. El Máster con sus prácticas, ha supuesto un importante salto en cuanto a la manera de trabajar y planificar y acrecienta aun más la motivación por este trabajo. Por esto, al llegar el último día en el colegio, recuerdo cómo mis compañeros y yo no nos terminábamos de creer que aquello había acabado y andábamos más despacio de lo habitual tras el sonido de la campana que anunciaba el final del día, como si nos resistiésemos a abandonar el centro. Me sentí triste, poco menos que como el profesor Clément Mathieu en “Los chicos del coro” cuando dejaba atrás el internado “Le fond de l'étang”, pues el que mucho se despide, pocas ganas tiene de irse.

## 5. REFERENCIAS DOCUMENTALES: BIBLIOGRAFÍA, ETC

España. Ley Orgánica de Educación, Título III, cap.1, 2/2006, 3 de Mayo.

BENEJAM ARGIMBAU, P.: *La oportunidad de identificar conceptos clave que guíen la propuesta curricular de ciencias sociales*. Artículo de la revista ÍBER, Núm.021, 1999.

GAVIRA STEWART, E., CUADRADO GUIRADO, I. y LÓPEZ SÁEZ, M.: *Introducción a la psicología social*. Editorial Sanz y Torres, Madrid, 2010.

GUERRERO SERÓN, A.: *Manual de Sociología de la Educación*, pp. 103-117, Editorial Síntesis, Madrid, 1996.

HERNANDEZ CARDONA, F.J.: *Epistemología y diversidad estratégica en la didáctica de las ciencias sociales*. Artículo de la revista ÍBER Núm.024, 2000.

MORALES VALLEJO, P.: *Ser profesor, una mirada al alumno*. El profesor educador. IGER-Talleres gráficos, Guatemala, 2009.

MUSGRAVE, P.W.: *Sociología de la educación*, Editorial Herder, Barcelona, 1982.

PAGÈS, J: *La didáctica de las ciencias sociales en la formación inicial del profesorado*. Artículo de la revista ÍBER Núm.024, 2000.

PRATS CUEVAS, J.: *Disciplinas e interdisciplinariedad: el espacio relacional y polivalente de los contenidos de la didáctica de las ciencias sociales*. Artículo de la revista ÍBER Núm.024, 2000.

SANZ APARICIO, M.T., MENÉNDEZ BALAÑA, F.J., RIVERO EXPÓSITO, M., CONDE PASTOR, M.: *Psicología de la motivación*, Editorial Sanz y Torres, Madrid, 2011.

TREPAT CARBONELL, C.A.: *La evaluación en Historia con pruebas de corrección objetiva. Algunas implicaciones didácticas*.

TRIBÓ TRAVERÍA, G.: *Los conceptos clave en las propuestas curriculares*. Artículo de la revista ÍBER, Núm.021, 1999.



# ANEXOS

## ANEXO 1

### DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

#### 1ª Sesión: Introducción, evaluación inicial, motivación.

- **Lectura del primer párrafo.** Servirá para reflexionar sobre la importancia de la cultura clásica y con este propósito preguntaremos:

*¿Por qué creéis que la cultura clásica es importante para nosotros?*

*¿Por qué se dice que es la base de la cultura occidental?*

- **Ubicamos ambas culturas geográficamente.** Es realmente importante, porque aunque conozcan dónde se ubica el mundo heleno y Roma, es necesario conocer la extensión y la colonización. Por otro lado, sería imposible entender la historia de Grecia sin conocer las peculiaridades del terreno montañoso y mal comunicado, que condicionó el carácter de las ciudades-Estado y dio lugar a la talasocracia (gobierno del mar). Recordamos que este es uno de los objetivos de la materia de Ciencias Sociales: Conocer, reconocer y ubicar los diferentes componentes del medio físico, entender la relación del hombre con el entorno, los recursos y el espacio, tomando conciencia de la influencia de estos en la economía, la sociedad, la política y el medioambiente.

- **Evaluación inicial.** Creo que es bueno hacerla en este momento para no empezar mi primera clase con una prueba. Hemos roto el hielo haciendo parte de la introducción a la unidad. Es ahora cuando podemos hacer una prueba, antes de desvelar dentro de un rato algunas de las respuestas, aprovechando que están más relajados y siempre explicando su utilidad e insistiendo en que no será calificable.

- **La pregunta.** A continuación leeremos el resto del texto y les ayudaremos a diferenciar las características de la cultura griega y de la cultura romana.

*¿Qué dejaron como herencia los griegos?*

*¿Qué dejaron como herencia los romanos?*

- **Vídeo cómico.** Después de que respondan a esta pregunta, proyectaremos un fragmento de la película “La vida de Brian” de los Monty Python, cuando los judíos que se sienten oprimidos, se preguntan qué han hecho los romanos por ellos, dándose cuenta de que les han aportado las calzadas, acueductos, alcantarillado, los baños públicos, sanidad, irrigación, enseñanza, el vino... Es un vídeo cómico, al que hemos recortado los dos exabruptos, puesto que todavía están en 1º de la ESO.



## 2º Sesión

1. La religión griega y romana.
  - 1.1. Dioses greco-romanos
  - 1.2. Culto privado y culto público
  - 1.3. Los oráculos y los auspicios.

### 1. La religión griega y romana

#### 1.1. Dioses greco-romanos

- Definición de mito. Características comunes a los dioses clásicos.
- Explicación del Panteón.
- Proyección de personajes de la película de Disney *Hércules*. De este modo es más atractivo y les hago ver que ya conocían a los dioses más importantes.
- Proyección de cerámicas decoradas con distintas hazañas de Hércules. De este modo es más fácil inculcar el respeto por el patrimonio, pues ven cómo una simple tinaja nos cuenta mucha información.
- Proyección de la puerta de los juzgados de Zaragoza. Palacio del s.XVI con los gigantes Hércules y Teseo.

#### 1.2. Culto privado y culto público

- Proyección de un fragmento de la película *Gladiator*. Vemos al protagonista rezando en su larario. Me sirve para complementar la descripción del libro de lares, manes y penates.

#### 1.3. Los oráculos y los auspicios.

Para concluir, curiosidades:

- Proyección de la puerta de los juzgados de Zaragoza. Palacio del s.XVI con los gigantes Hércules y Teseo.
- Proyección de postales antiguas de Zaragoza con la fuente de Neptuno.
- Proyección de la fuente de la Cibeles en Madrid
- ¿Por qué las construyeron si ya nadie creía en esos dioses?
- Proyección de imágenes de dioses. A modo de repaso, tienen que identificarlos por sus atributos.
- ¿Qué tienen en común Iker Casillas y el personaje Fluffy, de Harry Potter? Con esta pregunta, descubrimos que muchas de las palabras actuales provienen del mundo clásico.  
Tanto el perro que guarda una puerta en Harry Potter como Casillas, son "cancerberos". A su vez, lo relacionan con el dios Hades, visto anteriormente al estudiar el Panteón.

### 3º Sesión

#### 2. La cultura clásica:

- 2.1. Pensamiento racional
- 2.2. Los orígenes de la ciencia
- 2.3. Derecho romano.
- 2.4. El teatro

## 2. La cultura clásica

### 2.1. Pensamiento racional

- Explicación del mito a la razón basada en la experiencia.
- Diálogo, reflexión y argumentación como herramienta.
- Los grandes pensadores
- El peligro de ir a contracorriente: Sócrates.
- Aforismos de Sócrates, Platón y Aristóteles.

\*El mito de Prometeo y la visión de las mujeres en Grecia. Sociedad y religión condicionadas mutuamente.

### 2.2. Los orígenes de la ciencia

- La corona del rey y el Eureka de Arquímedes. Explicación del principio de Arquímedes.
- Comentario del mapa de Eratóstenes.
- Inventos: La grúa, la ballesta, el tornillo de Arquímedes.
- Proyección del vídeo “Tornillo de Arquímedes” y explicación.  
<http://www.youtube.com/watch?v=5gq3Vm4vifU>

### 2.3. Derecho romano.

### 2.4. El teatro

- Los orígenes del teatro; una función lúdica y didáctica.
- La historia de Pisístrato y Téspis en las Dionisiacas. A medida que se cuenta la historia del nacimiento del teatro con actores, tal y como lo conocemos hoy, se proyectan imágenes que complementen la explicación.
- Comedia y tragedia.
- Proyección de máscaras.

## 4º Sesión

- 3. La arquitectura griega
  - 3.1. La arquitectura arquitrabada
  - 3.2. Los órdenes arquitectónicos
  - 3.3. Templos y teatros
- 4. Introducción a la arquitectura romana
  - 4.1. Los romanos, grandes ingenieros

### 3. La arquitectura griega

#### 3.1. Arquitectura arquitrabada

- Realización de un Puzzle virtual de las partes del templo (columna, capitel, arquitrabe, friso, cornisa y frontón). El ejercicio lo hace un voluntario desde el sitio con el ratón inalámbrico.

#### 3.2. Los órdenes arquitectónicos.

- Definición de orden
- Presentación Flash de los órdenes y explicación.
- La pregunta ¿Sabrías distinguir los órdenes? Proyección de una serie de fotografías de distintos órdenes. Deberán responder en voz alta y argumentar el porqué.

#### 3.3. Templos y teatros

- Explicación de las ceremonias y partes del templo.
- Presentación Flash con las partes arquitectónicas del templo.
- Proyección de la reconstrucción virtual de los colores vivos que recubría la arquitectura y la escultura.
- Explicación del teatro como edificio. Visibilidad y acústica.
- Proyección de las partes del teatro y fotografías más en el teatro de Hierápolis.

## 4. Arquitectura romana

### 4.1. Los romanos, grandes ingenieros

- Pragmatismo y técnicas de construcción. La importancia del arco y la bóveda.
- Proyección de imágenes y videos que reconstruyen y explican en 3D los edificios.
  - Teatro
  - Anfiteatro  
<http://www.youtube.com/watch?v=RjizDk1pJU&feature=relmfu>
  - Circo [http://www.youtube.com/watch?v=tblxSS\\_UJZQ](http://www.youtube.com/watch?v=tblxSS_UJZQ)
  - Termas  
[http://www.youtube.com/watch?v=b9McZC6y\\_rQ&feature=relmfu](http://www.youtube.com/watch?v=b9McZC6y_rQ&feature=relmfu)
  - Acueducto
  - Templo

### 4.2. El urbanismo romano

- Proyección de maquetas de Roma. Ser conscientes de la dificultad del terreno con las siete colinas.
- Explicación de los precedentes; el campamento militar romano. Cardo y decumano.
- Un ejemplo, la ciudad de Zaragoza. Proyección de dos imágenes, la reconstrucción virtual de la antigua Caesaraugusta y el casco histórico de la actual Zaragoza obtenida de Google Maps. Se sigue reconociendo el perímetro, las murallas, las vías principales y por qué han sido remplazados los grandes edificios (Ej: Foro → La Seo)
- Proyección de una presentación flash y de un video que reconstruye en 3D la casa romana. <http://www.youtube.com/watch?v=F1G4PV4KOcw>
- Explicación de la vida en la ciudad. Proyección de imágenes de las calles de Pompeya.

## 5º Sesión

- 5. La escultura, pintura y cerámica en Grecia
- 5.1. La búsqueda de la belleza ideal
- 5.2. La escultura
  - Jugamos a ser arqueólogos
- 5.3. La cerámica
- 5.4. La pintura

### 5. La escultura, pintura y cerámica en Grecia

#### 5.1. La búsqueda de la belleza ideal: el canon

#### 5.2. La escultura

- Jugamos a ser arqueólogos. Identificar las diferencias entre la escultura Arcaica, Clásica y Helenística, se procede a la proyección de distintas imágenes con características muy claras.

Deberán decir a qué estilo pertenece cada una de ellas y explicar el porqué.

#### 5.3. La cerámica

- Cerámica de figuras negras y rojas.
- Observación y clasificación de los distintos tipos de cerámica.
- Proyección de cerámicas con mitos, Olimpiadas y escenas de la vida cotidiana.

#### 5.4. La pintura

### 6. La escultura, pintura y cerámica en Grecia

#### 6.1. La escultura

- El retrato
  - Explicación del realismo romano frente a la idealización griega.
  - Escultura ecuestre
  - Un ejemplo: Augusto de Prima Porta (Zaragoza) y su coraza. El arte como símbolo de poder.
- El relieve
  - El arco de Tito y la columna de Trajano

#### 6.2. El mosaico

- Explicación de la técnica del mosaico.
- Proyección de mosaicos varios, entre ellos, de Lépida Celsa.

#### 6.3. La pintura

- Explicación de la técnica de la pintura al fresco, dibujando en la pizarra.
- Explicación de las distintas temáticas (mitología, paisajes, pintura arquitectónica, etc.)

## 6º Sesión

- Aprendemos a definir.
- Aprendemos a estudiar.
- Investigamos.
- Aprendemos jugando.

### Definición de términos de la unidad didáctica.

- |                           |            |                  |
|---------------------------|------------|------------------|
| - Religión politeísta     | - Oráculos | - Obras públicas |
| - Pensamiento racional    | - Canon    | - Mosaico        |
| - Órdenes arquitectónicos | - Tragedia | - Auspicios      |
| - Arquitectura adintelada | - Busto    | - Comedia        |

### Síntesis de la unidad en un mapa conceptual. Técnicas de estudio.

#### Investigación. “Clásico suena mejor”.

- Puesta en común de la investigación por parte de los alumnos desde la primera sesión de nombres de marcas actuales que hagan referencia a un origen clásico. Lo publicistas utilizan el prestigio de lo clásico sin recrearlo pero aludiendo directamente a mitos, leyendas o historias literarias. Así el producto parece encontrar un mayor prestigio gracias al apoyo de la figura aludida, o la comparación realizada.

- Búsqueda de información sobre la palabra o el personaje mitológico o histórico que ha dado nombre al producto. Una vez localizada, debes analizarla y sintetizarla.
- Búsqueda de imagen.
- ¿Por qué crees las marcas eligen nombres clásicos? ¿Por su cualidades, elegancia, distinción...? Justifícalo.

**Juego.** Trivial virtual por equipos. El objetivo es partir de Ostia para llegar a Gades, resolviendo toda clase de preguntas relacionadas con la historia, arte, literatura, costumbres, geografía y espectáculos de Roma. Es muy fácil jugar.

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/html/adjuntos/2008/01/29/0002/index.htm>

[ml](#)



## 7º Sesión

### Visita al teatro romano de Caesaraugusta

Aunque no planteé yo la salida, ya que estaba prevista por el tutor, a mí me encaja muy bien con mi unidad, porque he explicado el teatro griego y romano. Como son tres clases, vamos el tutor, otro profesor, mis compañeros de prácticas y yo.

Elaboro un documento con las claves del teatro de Caesaraugusta para nosotros. Aquí incluyo el origen del teatro, insisto en que no sólo es un yacimiento romano, explico la estructura, los espectáculos con sus personajes, el atrezzo, el público y curiosidades. Para esto tengo en cuenta las secciones del museo. Además hago una división de los chicos y una ruta para no coincidir todos al mismo tiempo en las diferentes secciones.

Les pido una redacción sobre la visita al museo marcando una carilla como el mínimo.

#### - **HISTORIA DE NUESTRO TEATRO ROMANO**

- Hace mucho, mucho tiempo...
- ¿Pero por qué sólo quedan ruinas? La historia de un solar asolado.
- Zaragoza, ciudad de las cuatro culturas.

#### - **EL EDIFICIO**

- Scaenae: Scenae frons, proscaenium e hiposcaenium
- Orchestra
- Cavea
- Porticus post scaenam

#### - **PASEN Y VEAN...TODO UN ESPECTÁCULO**

- ¿Por qué nace el teatro?
- Copiando al vecino... una mirada a Grecia.

#### - **PERSONAJES**

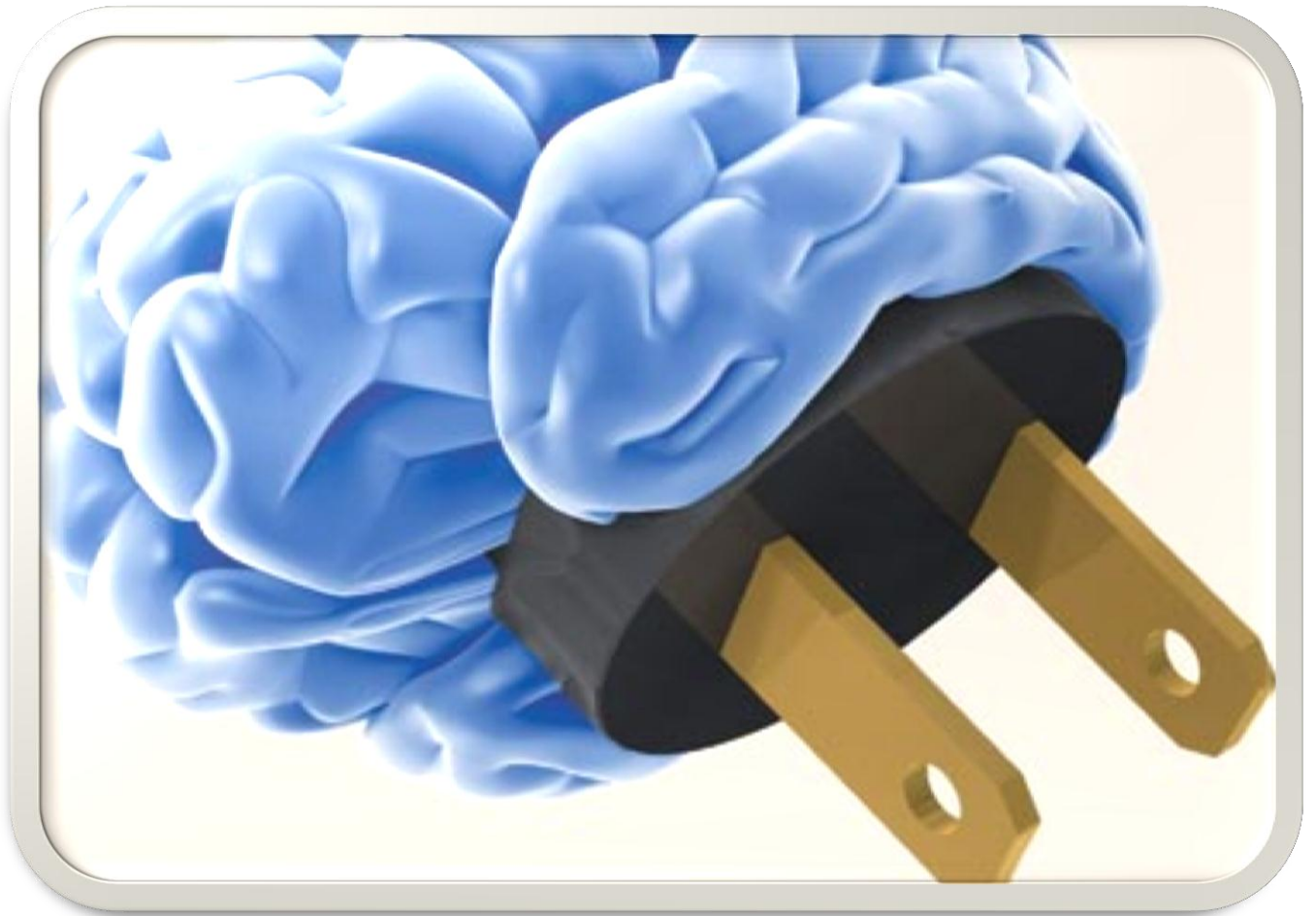
#### - **VESTUARIO**

#### - **UN PÚBLICO DIFÍCIL**

#### - **CURIOSIDADES**

Redacción por parte de los alumnos que recoja lo más significativo del teatro de Caesaraugusta y lo que les ha resultado más interesante.

## ANEXO 2



**PROYECTO DE INNOVACIÓN**

**MATERIALES PARA MOTIVAR EL APRENDIZAJE DE LA CULTURA CLÁSICA.  
1º DE E.S.O.**

1. Innovar... ¿para qué?	36
2. Objetivos	37
3. Contenidos	38
4. Metodología y fases del proceso de innovación	39
Estrategias de motivación	
5. Materiales:	41
RECORDAR	41
• Religión grecolatina. Sabes más de lo que piensas.	
- Material: Panteón	
COMPRENDER	44
• El pensamiento griego a través de los mitos. Prometeo.	
LEER	46
• Una propuesta a partir del cómic	
- Material: Caesaraugusta. El origen	
• Fuentes para el estudio del pasado	
- Cómo leer un texto clásico.	
- La tierra y sus gentes	
Geografía de Grecia. Estrabón.	
Jonia, un lugar ideal. Heródoto.	
- Testigos de su tiempo	
¿Para qué sirve la historia? Heródoto.	
Las terribles consecuencias de la guerra. Tucídides.	
- De los mitos y oráculos al pensamiento racional	
Peticiones particulares al oráculo de Dodona.	
¿Siempre son fiables los oráculos? Eurípides.	
- Las dos caras de la democracia	
Pericles, artífice del sistema. Tucídides.	
Un régimen ejemplar. Tucídides.	
Una crítica al sistema. Jenofonte.	
- Al margen del sistema	
Libres y esclavos. Aristóteles	
El desprestigio de los oficios manuales. Jenofonte.	
El triste destino de las mujeres. Eurípides.	
- La paz de los vencedores	
Depredadores del mundo. Tácito.	

RELACIONAR	60
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rodeados por los dioses.</li> <li>• Escultura romana en Zaragoza. Augusto de Prima Porta</li> <li>• Urbanismo. Roma – Caesaraugusta</li> </ul>	
APRENDER JUGANDO	52
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puzle. Completa el templo.</li> <li>• Jóvenes arqueólogos. Escultura</li> <li>• Jóvenes arqueólogos. Cerámica.</li> <li>• Trivial virtual por equipos</li> </ul>	
INVESTIGAR	68
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lengua que nos une.</li> <li>• Clásico suena mejor</li> </ul>	
EN LA WEB	70
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales de ampliación</li> <li>• Érase una vez... los inventores (Cap. Arquímedes y los griegos)</li> <li>• Vestuario griego</li> <li>• Romanorum Vita</li> <li>• Anfiteatro</li> <li>• Circo</li> <li>• Termas</li> <li>• Casa romana</li> <li>• Reconstrucción de Roma 3D</li> </ul>	
6. Bibliografía y webgrafía	72

## 1.INNOVAR... ¿PARA QUÉ?

Por innovación entiendo una nueva táctica de mejora pedagógica intencional o voluntaria y no por medio de una reforma, y digo intencional porque creo que nunca podrá lograr el efecto perseguido sin un profesorado formado y motivado para el cambio. Se me viene a la mente el ejemplo del cambio que pretendía la instauración del Plan Bolonia y la forma en que lo acogieron los docentes más veteranos; por un lado los había quienes no conocían otro modo de instruir que no fuese con clases expositivas y por otro, los que además de lo primero, tampoco se iban a implicar debido a los pocos años que les quedaba en el sistema educativo. Con esto quiero decir que la innovación integral en los planes de estudio será una ardua tarea sin un claustro interesado en la idea.

Además hay que considerar que no todos los cambios son innovadores, pues la innovación es un medio que persigue unos objetivos, como que el alumno pase a ser el protagonista de su propio aprendizaje y no un fin en sí mismo.

Así pues, la innovación busca un cambio en la praxis pedagógica deliberadamente, con el fin de progresar en la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Innovar implica un proceso en la postura crítica del alumno y dar nuevos puntos de vista tanto a los contenidos como a la estructura y de esta manera, motivar al alumno para que disfrute indagando.

## 2.OBJETIVOS

El objetivo principal de cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje es conseguir que los alumnos entiendan aquello que se les enseña. Es sabido que los alumnos no comprenden lo que leen, necesitan de técnicas de estudio que faciliten el aprendizaje y, estudian memorísticamente en lugar de razonar. Por esto, la principal preocupación la a la hora de elaborar este proyecto ha sido crear unos materiales que logren en primer lugar, captar su atención para motivarles y seguidamente, que logren comprender lo que estudian.

### OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- Valorar la importancia de la cultura clásica en el desarrollo del pensamiento racional y saber quiénes fueron los pensadores más destacados de Grecia y Roma.
- Reconocer los elementos característicos de la religiosidad griega y romana.
- Comparar las características de la arquitectura griega y de la arquitectura romana, e identificar los edificios y monumentos más emblemáticos de cada civilización.
- Conocer las características generales de la escultura griega y de la romana, y analizar algunas de las principales obras de arte: pinturas, esculturas, cerámicas, mosaicos, etc.
- Valorar la importancia del patrimonio arqueológico para el conocimiento histórico.
- Utilizar con precisión el vocabulario específico referente a la antigüedad clásica.

## 3.CONTENIDOS

Si hay algo especialmente positivo de la unidad didáctica “La herencia de la cultura clásica”, es que cada sesión es muy distinta a la anterior, ya que se trabaja la extensión del mundo clásico, la religión, el pensamiento racional, ciencia, derecho, teatro, arquitectura, escultura y cerámica, todo ello por duplicado.

Aunque por otro lado a la hora de crear un material, precisamente por la heterogeneidad de los contenidos se hace más complejo trazar un hilo conductor que vertebrar todos los contenidos. Por ello, y para que resultase más ameno a los alumnos, tomé la decisión de elaborar distintos materiales en función de la temática.

<p><b>1.RECORDAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Religión grecolatina. Sabes más de lo que piensas - Material: Panteón</li> </ul> <p><b>2.COMPRENDER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El pensamiento griego a través de los mitos. Prometeo.</li> </ul> <p><b>3.LEER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una propuesta a partir del cómic - Material: Caesaraugusta. El origen</li> <li>• Fuentes para el estudio del pasado             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómo leer un texto clásico.</li> <li>- La tierra y sus gentes Geografía de Grecia. Estrabón. Jonia, un lugar ideal. Heródoto.</li> <li>- Testigos de su tiempo ¿Para qué sirve la historia? Heródoto. Las terribles consecuencias de la guerra. Tucídides.</li> <li>- De los mitos y oráculos al pensamiento racional Peticiones particulares al oráculo de Dodona. ¿Siempre son fiables los oráculos? Eurípides.</li> <li>- Las dos caras de la democracia Pericles, artífice del sistema. Tucídides. Un régimen ejemplar. Tucídides. Una crítica al sistema. Jenofonte.</li> <li>- Al margen del sistema Libres y esclavos. Aristóteles El desprestigio de los oficios manuales. Jenofonte. El triste destino de las mujeres. Eurípides.</li> <li>- La paz de los vencedores Depredadores del mundo. Tácito.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>4.RELACIONAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rodeados por los dioses.</li> <li>• Escultura romana en Zaragoza. Augusto de Prima Porta</li> <li>• Urbanismo. Roma – Caesaraugusta</li> </ul> <p><b>5.APRENDER JUGANDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puzzle. Completa el templo.</li> <li>• Jóvenes arqueólogos. Escultura</li> <li>• Jóvenes arqueólogos. Cerámica.</li> <li>• Trivial virtual por equipos</li> </ul> <p><b>6.INVESTIGAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lengua que nos une.</li> <li>• Clásico suena mejor</li> </ul> <p><b>7.EN LA WEB</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales de ampliación</li> <li>• Érase una vez ....los inventores (capítulo Arquímedes y los griegos)</li> <li>• Vestuario griego</li> <li>• Romanorum Vita</li> <li>• Anfiteatro</li> <li>• Circo</li> <li>• Termas</li> <li>• Casa romana</li> <li>• Reconstrucción de Roma 3D</li> </ul>
---	---

## 4.METODOLOGÍA Y FASES DEL PROCESO DE INNOVACIÓN

### ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN

Si algo he aprendido en mis años como monitor de tiempo libre, es que no existen tanto actividades atractivas o insustanciales, sino actividades bien o mal motivadas. ¿Por qué hay temas que gustan y otros que no? Recuerdo un campamento en el que a la hora de formar un grupo voluntario que se ocupase de labores poco agradables como la limpieza, animamos a apuntarse con una representación disfrazados de militares, simulando querer reclutar un ejército valiente y dispuesto a todo. El resultado fue que en muy poco tiempo ya teníamos a este equipo al completo y como además lo pasábamos bien limpiando mientras el resto de los niños tenía tiempo libre que no sabía cómo usar, se acercaban curiosos sólo para ver cómo limpiábamos y lo más sorprendente; nos pedían si al día siguiente lo podían hacer ellos.

Con este ejemplo quiero decir que creando una excusa que los atraiga, podemos conseguir el objetivo esperado sin descuidar en absoluto el contenido. Creo sinceramente que se puede aprender jugando o cuanto menos, entretenerse aprendiendo. Y además se retendrá mejor siempre y cuando no prioricemos el juego en sí mismo.

Se da por sabido que en educación la motivación juega un papel muy relevante en el aprendizaje contribuyendo a que el alumno participe en las actividades y tareas educativas de modo activo y continuado, pues la motivación también hace posible que el escolar adquiera conocimientos y desarrolle destrezas y capacidades útiles.

- **Profesor:** Si el profesor en lugar de actuar de manera controladora, favorece la autonomía del alumno recompensándole, comunicándose adecuadamente con él, promoverá en gran parte su motivación de logro.

- **Alumnos:** Son por naturaleza curiosos. La novedad y la complejidad suscitan el interés, que a su vez impulsa las conductas de exploración, así como la adquisición de conocimientos.

- **Tareas:** Tienen que ver con el trabajo a realizar, por lo que son el elemento sobre el que se incide en la actividad educativa. Puesto que no todos los niños presentan el mismo grado de interés, el profesor al estructurar las tareas ha de buscar suscitar un nivel óptimo de motivación.



La motivación es la atracción hacia un objetivo que supone una acción por parte del sujeto y permite aceptar un esfuerzo requerido para conseguir ese objetivo. Pero desde luego, motivar no son trucos de manipulación que conduzcan hacia un objetivo que solo el profesor conoce.

<b>DESPERTAR INTERÉS</b>
<b>CURIOSIDAD</b> - Presentar información nueva, sorprender. - Plantear problemas e interrogantes.
<b>CONCIENCIA DEL PROBLEMA</b> - Activar conocimientos previos y su insuficiencia
<b>RELEVANCIA Y UTILIDAD</b> - Hacer explícita la funcionalidad - Emplear situaciones que conecten lo que se ha de aprender y las metas de los alumnos.
<b>DESAFÍO</b> - Explicitar el objetivo de aprendizaje como capacidades y que la dificultad de la tarea sea manejable.
<b>MANTENER EL INTERÉS</b>
<b>EXPERIENCIA DE AUTONOMÍA. POSIBILIDAD DE ELEGIR</b> - Dar la oportunidad de intervenir. - Prestar atención al contexto que creamos en la intervención. - Ofrecer distintas tareas, o formas de trabajar para un mismo objetivo.
<b>VER DE ANTEMANO LOS PASOS A SEGUIR</b> - Indicaciones precisas sobre los pasos a realizar en la actividad. - Mensajes: No preocuparse si no sale bien al principio, fijarse en qué crea dificultad y cómo solucionarla.
<b>EXPERIENCIA DE PROGRESO</b>
<b>RELACIONES INTERPERSONALES</b>
<b>ACEPTACIÓN</b> - Dedicar tiempo a los alumnos mostrando que les aceptamos sin condiciones.
<b>APRENDER DE LOS ERRORES</b> - Salvar la estima del alumno cuando comete errores.
<b>AUTOSUPERACIÓN Y AUTORREGULACIÓN</b> - Lenguaje positivo.
<b>MODELO ANTE LAS DIFICULTADES</b> - Nuestro comportamiento frente a los problemas y dificultades ofrece un modelo al que observar
<b>DISCIPLINA</b> - Prevenir problemas de disciplina y salvar la estima del alumno cuando haya que corregirlo.

Así pues, este trabajo intentará aportar materiales más atractivos para el estudio y comprensión de la cultura clásica en 1º de Secundaria, con el fin de estimular el interés por la materia y la investigación propia, pues tenemos dos opciones, o negarnos y oponernos al hecho de que sienten indiferencia debido al modo de impartir las clases o aceptar la innovación para combatirla.

## 5.MATERIALES

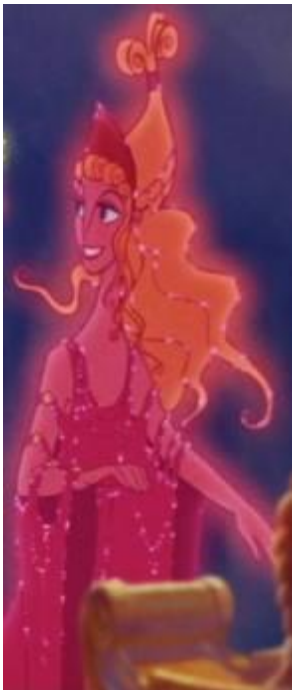
RECORDAR

### RELIGIÓN GRECOLATINA. SABES MÁS DE LO QUE PIENSAS

Este tema resulta muy atractivo para los jóvenes, por lo que empezaremos la unidad desde este punto para motivarles. Además, sólo podrán comprender los acontecimientos si conocen previamente la mentalidad.

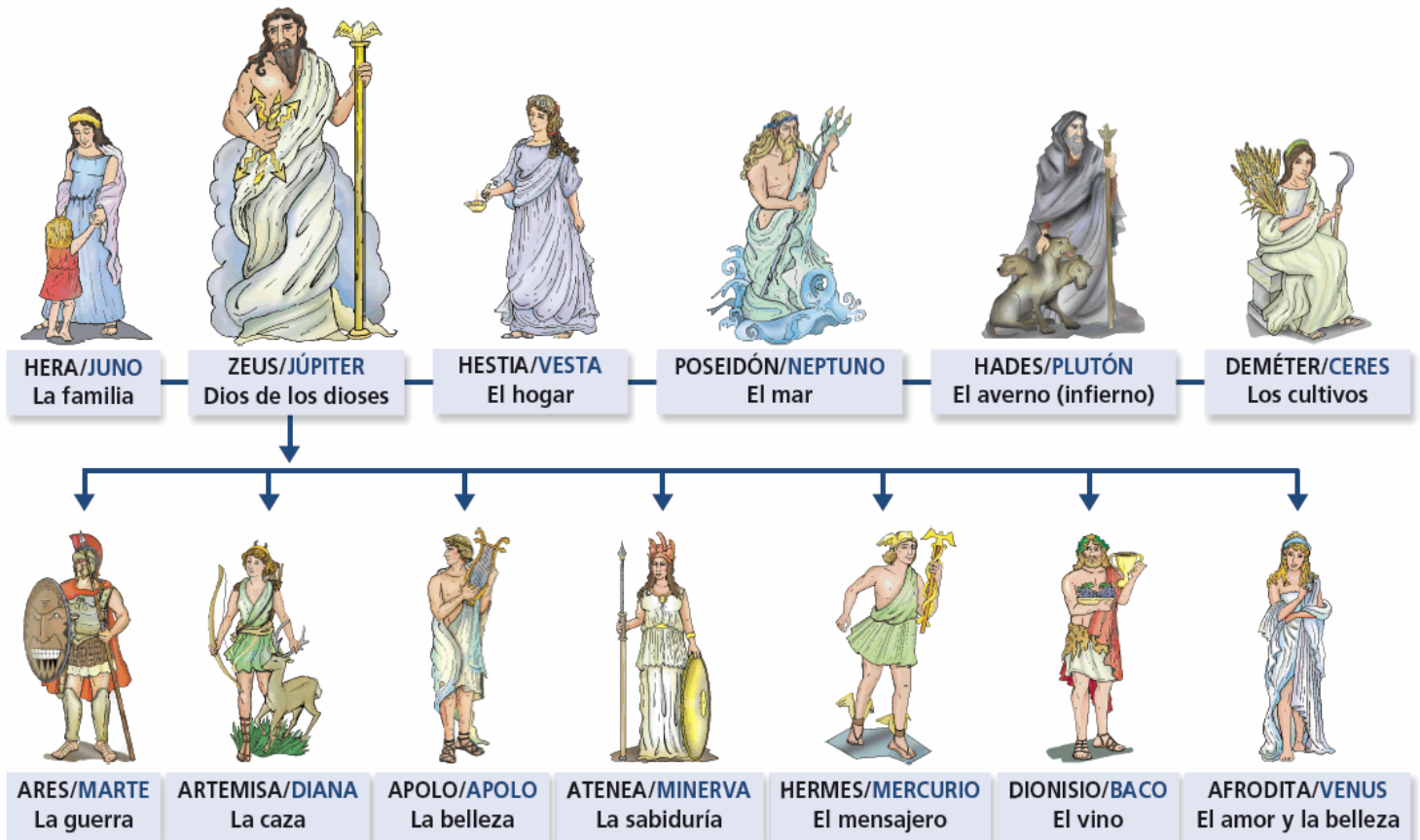
Antes de meternos plenamente en el panteón griego, creo que sería bueno hacerles ver que saben mucho más de lo que creen. Para ello lo más cómodo es acercarse a la película de Disney *Hércules* y tratar de identificar los personajes, para después reubicarlos en la verdadera historia que Disney la ha tergiversado. Preguntar a los alumnos sobre sus conocimientos en religión clásica a partir de esta película tan manipulada, nos sirve precisamente para poder corregir estos errores. Hay que tener muy claro que la película solamente nos sirve para reconocer personajes. A continuación expongo unos ejemplos que plasman hasta qué punto se ha falseado la historia:

- Hades, no es en realidad “el malo de la película” por el hecho de ser el dios que vigila la entrada y salida al inframundo no es en realidad. Simplemente tuvo mala suerte en la rifa con sus hermanos.
- Hércules no es el hijo de Hera como muestra Disney. Sino de Alcmena, fruto de las aventuras de Zeus. Tanto es así que Hera, cansada de las infidelidades de Zeus odia a Hércules e intentará matarlo.
- Por otro lado Zeus y Hera no es el entrañable matrimonio que se nos muestra en la película.
- La película hace ver que tiene que superar las 12 pruebas para conquistar el corazón de su futura mujer, Mégara, cuando en realidad las pruebas son la manera de redimirse por haber asesinado a sus hijos por un ataque de locura provocado por Hera, y según qué versiones, también habría matado a su esposa.

**MATERIAL 1: PANTEÓN**

- 1) Identificar los siguientes personajes.
- 2) Buscar información sobre ellos.
- 3) Crear un árbol genealógico de los hermanos y los siete hijos más célebres de Zeus.
- 4) Buscar los nombres de los homólogos latinos

## RESULTADO:



## COMPRENDER

## EL PENSAMIENTO GRIEGO A TRAVÉS DE LOS MITOS. PROMETEO

Para llegar a entender realmente el calado de los mitos en la educación y el pensamiento, considero que al menos hay que exponer un mito en clase e irlo analizando muy poco a poco, pues nada en ellos es baladí. Una simple frase, comentario o incluso palabra que pasar desapercibido al lector, entraña algo primordial.

Me sorprende que en el libro de texto no podamos encontrar un mito aunque sea muy simplificado y por ello procederemos al análisis del mito de Prometeo y con él, cómo la religión y la sociedad se condicionan mutuamente en el caso específico de la visión misógina de las mujeres en Grecia. Ya hemos estudiado la importancia de los ritos y las ofrendas a los dioses, por lo que ahora los alumnos comprenderán la gravedad del desaire de Prometeo a Zeus.

**TRAMA**

Prometeo sacrifica un buey en honor de Zeus pero lo divide en dos montones. En el primero, cubre los huesos del animal sacrificado con una apetitosa grasa y en el segundo esconde la carne bajo vísceras y pellejo y le da a elegir al dios uno de los dos montones para quedarse los hombres con el desechado. Zeus escoge el más apetitoso, pero cuando ve los huesos, se siente engañado y priva al hombre del fuego.

Esto es importante porque el hombre sin el fuego, además de perder calor, luz y seguridad, pierde también su condición de hombre, pues comer cocido es lo que le distingue de los animales. De modo que Prometeo roba el fuego para devolvérselo a los hombres.

Zeus a su vez, decide crear un nuevo mal, la mujer, Pandora; fuente de infortunio, considerada como un vientre devorador (*gáster*) porque no trabaja para conseguir alimento y sin embargo consigue vivir a costa del hombre. A partir de ahora, si el hombre se casaba, parte de sus bienes los devoraría la mujer, pero si no lo hacía, el hombre quedaba sin descendencia. Esta es la lectura que se extrae sobre la mujer. La moraleja es que quizá se pueda robar el fuego a un dios, pero lo que no se podrá robar jamás es la voluntad de Zeus.

Prometeo advierte a su hermano que no acepte ningún regalo de los dioses, pero Epimeteo se casa con Pandora, quien acabará abriendo la famosa caja expandiendo así todos los males sobre la tierra a excepción de la esperanza, porque cerró la caja a tiempo, siendo ésta lo último que se pierde.

## ANÁLISIS

**La acción:** Existe un duelo de habilidades entre el titán de la méthis y el dios del Olimpo. El resultado determina la distribución entre hombres y dioses.

**Prometeo:** El propio nombre ya nos revela su personalidad. *Méthis* significa inteligencia taimada, de la que no se puede fiar uno. Prometeo se contrapone a la falta de inteligencia de su hermano Epimeteo.

**Zeus:** Representa la Méthis soberana

**Pandora:** Es como ese buey, es un engaño (dolos) con apariencia apetitosa, que encierra un mal. Es un ladrón (cacon) en un envoltorio precioso. Un *gáster*, un vientre que devora el alimento del hombre que consigue con esfuerzo.

**Gáster:** También significa recipiente de comida donde se hace el alimento. Prometeo con su robo, condena al hombre con no poder cocinar, con no poder comer cocido.

**Antipiros (Pandora):** Es un fuego que quema a los hombres. Como precio del fuego, Zeus dio otro, la mujer. El fuego puede apagarse, pero no el de la mujer.

**Ladrón (cacon):** “Quien confía en una mujer, confía en un ladrón”.

**Matrimonio:** Es la metáfora de una labranza, donde la mujer representa el surco y el hombre el arador que deposita su semilla. Antes de Pandora, el hombre cogía su alimento, pero ahora tiene que ganárselo y arar. De este modo, fuego, cereal y mujer quedan relacionados entre sí.



**Conclusión:** la vida humana se posibilita gracias a Zeus y el bien y el mal está mezclado. De ahí la ambigüedad de Pandora, una maravilla que encierra un mal pero que por otro lado conserva la esperanza.

Antes en la edad de oro, el hombre vivía feliz, en el paraíso y por ello no había nada que esperar, la esperanza no era necesaria. Precisamente porque la humanidad encierra una ambigüedad, el bien y el mal está unido y la esperanza se convierte en algo capital de la condición humana. No hay felicidad sin desgracia, nacimiento sin muerte, Prometeo sin Epimeteo, hombre sin Pandora.



Leer se hace indispensable en el área de las Ciencias Sociales. Por eso se plantea comenzar desde un cómic que los ubique en el contexto, para después pasar a los textos clásicos. Como marca la LOE la competencia en comunicación lingüística se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

### UNA PROPUESTA A PARTIR DEL CÓMIC

El cómic es un medio de aprendizaje ameno para el alumno, que puede promover la capacidad crítica además de dotarle de informaciones múltiples que debe descifrar. Es sabido que los jóvenes leen poco, pero por otro lado triunfan novelas juveniles no precisamente breves como “Crepúsculo” o “Harry Potter”, que devoran al poco de salir a la venta.

Con el fin de avivar el gusto por la lectura gracias a lo entretenidas y atractivas que resultan las imágenes y despertar en ellos el interés por la historia, además que facilitarles el proceso de aprendizaje, un buen recurso educativo es el cómic.

Hay que borrar la idea de que es un género literario sin importancia. El poder de la viñeta, seguido del texto adecuado, llamará poderosamente la atención y el interés, incluso en el primer curso del ciclo de Secundaria. Todos empezamos a leer con cuentos y comics, de modo que éste será el primer paso para que sientan placer por aprender y así convertirlos en lectores el día de mañana. Gracias a ese poder de la imagen entienden mejor lo que se pretende contar, fomentando el afecto por las historias y a la lectura en general.

No se trata de contenidos triviales que únicamente sirven para entretener y que por tanto no pueden ayudar al estudio. Existe una animadversión cuando se afirma que pueden inducir a errores con fallos históricos y que los distancia de la auténtica literatura. Pero para eso, habrá que dar con un buen cómic, matizar lo que sea preciso y animarles a dar el siguiente paso con obras de mayor nivel.

Por ello, leyendo se pretende el desarrollo de las siguientes habilidades:

- Recuperar información de un texto (Buscar y retener detalles concretos, identificar la idea general, identificar las ideas principales).
- Interpretar información de un texto.
- Organizar la información d un texto.
- Reflexionar sobre la información de un texto.
- Adquisición y aprendizaje de un vocabulario específico relacionado con la cultura clásica.



# CAESARAUGUSTA



## EL ORIGEN



ROMA APLICA PRONTO SU CONCEPCIÓN DEL ESTADO. HACIA EL 43 A.D.C. FUNDA LA PRIMERA COLONIA EN LA ANTIGUA CELSE (VELILLA DEL EBRO), PRONTO LLAMADA COLONIA VICTRIX IULIA LÉPIDA. AUGUSTO, YA EMPERADOR, CONTINÚA ESTA POLÍTICA.

HACIA EL 24 A.D.C. EN TARRACO:



ESTUDIARÁS CON LOS AUGURES Y CON LOS AGRIMENSORES LA MEJOR SITUACIÓN PARA UNA NUEVA COLONIA A ORILLAS DEL EBRO. ASENTAREMOS ALLÍ A ALGUNOS VETERANOS QUE COMBATIERON CONTRA LOS CÁNTABROS.

POCO DESPUÉS, JUNTO AL POBLADO SEDETANO DE SALDUIE, A ORILLAS DEL EBRO.

TODO ACONSEJA ESTE LUGAR: LA INSOLACIÓN, LA PUESTA Y LA SALIDA DEL SOL, EL RÉGIMEN DE VIENTOS...



TRACEMOS, PUES, EL PERÍMETRO, SEGÚN EL RITO.

TODA COLONIA HA DE SER COMO UNA IMAGEN EN PEQUEÑO DE LA PROPIA ROMA.

¿DE DÓNDE PROCEDEN ESTOS VETERANOS?

LA MAYORÍA SON ITALICOS Y LUCHARON EN LAS LEGIONES IV, VI Y X.

A CADA UNO DE LOS VETERANOS, ALREDEDOR DE 2.000, SE LES ASIGNA TERRENO DENTRO DE LA COLONIA PARA EDIFICAR SU CASA Y TIERRA CULTIVABLE EN EL EXTERIOR DEL RECINTO.

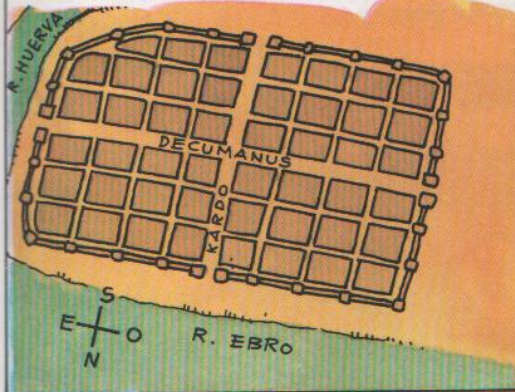


¡EH, LIVINO, ESTARÁS CONTENTO! YA NOS HA LLEGADO LA VIDA CIVIL DESPUÉS DE 25 AÑOS DE CAMPAÑAS.

NO TE CONFIES, PONCIO. ALGUIEN TENDRÁ QUE DEFENDER LA COLONIA CAESAR. AUGUSTA.



Poco a poco, CAESARAUGUSTA adquiere todo el aspecto de una ciudad romana de pleno derecho.



PRONTO, UN PUENTE COMUNICA LA COLONIA CON LA OTRA RIBERA DEL RÍO...



...SE CONSTRUYE UNA RED DE ALCANTARILLADO...

ES UN LUGAR PRIVILEGIADO PARA CONTROLAR LOS TERRITORIOS DEL NORTE Y PARA COMUNICAR CON EL CENTRO Y EL OESTE.



...Y UNA MURALLA ASEGURA EL RECINTO.

POR ESO ES COLONIA INMUNE LIBRE DE IMPUESTOS.

PRÓXIMOS A LOS COLONOS ROMANOS Y SUS FAMILIAS HABITAN INDÍGENAS LIBRES. EXISTEN TAMBIÉN NUMEROSOS ESCLAVOS. TODOS VAN UTILIZANDO EL LATÍN CADA VEZ MÁS.



EL FORO ES EL CENTRO DE LA VIDA URBANA...



...CUYOS GOBERNANTES FORMAN EL "ORDO", QUE TIENE AL FRENTE DOS MAGISTRADOS: LOS "DUOVIRI".

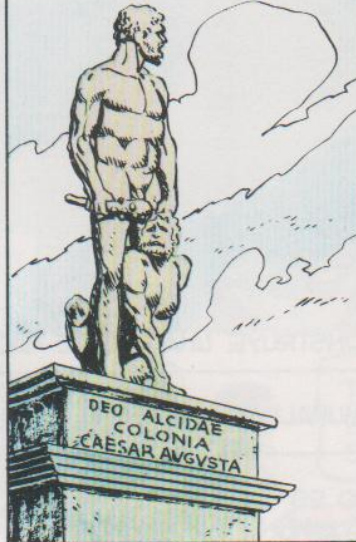




RELIGIOSAMENTE, LA CLÁSICA "DEVOTIO" IBÉRICA ENTRONCA FACILMENTE CON EL CULTO AL EMPERADOR...



...QUE CONVIVE CON LOS DEDICADOS A ROMA, JÚPITER, JUNO, MINERVA, HÉRCULES, DIANA, ALGUNOS ORIENTALES Y SUPERVIVENCIAS DE LOS INDÍGENAS.



CAESARAUGUSTA ES, DESDE SUS COMIENZOS, CAPITAL DEL "CONVENTUS" QUE LLEVA SU NOMBRE, UNO DE LOS SIETE QUE FORMAN LA PROVINCIA "HISPANIA CITERIOR" O TARRACONENSE.



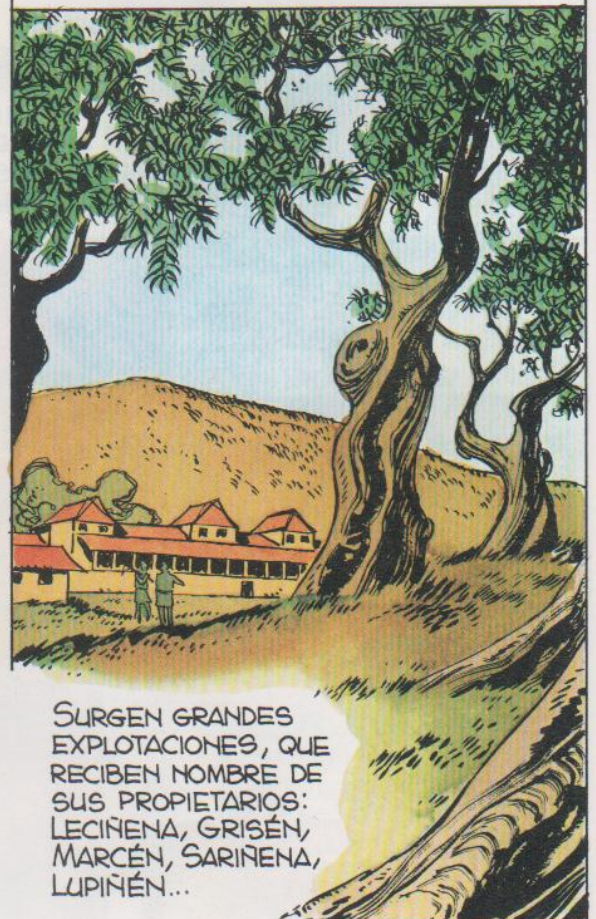
EL "CONVENTUS" CONTROLA EL CULTO AL EMPERADOR, LOS CENSOS, EL COBRO DE IMPUESTOS Y LA SEGURIDAD MILITAR.

LA ROMANIZACIÓN AVANZA TAN APRISA QUE PRONTO SE OTORGA A CIUDADES INDÍGENAS COMO BILBILIS (BAMBOLA-CALATAYUD), TURIASO (TARAZONA), OSCA (HUESCA) Y OSICERDA (EN EL BAJO ARAGÓN) LA CATEGORÍA DE MUNICIPIOS.



OTRO SISTEMA DE RELACIÓN ES EL DE LAS CIUDADES "ESTIPENDIARIAS", SUJETAS A UN TRIBUTO Y RENDIDAS INCONDICIONALMENTE: ARCÓBRIGA, BURGASO (BORJA), SEGIA (EJEA DE LOS CABALLEROS), IACA (JACA)...

SE SIGUE CULTIVANDO INTENSAMENTE EL CEREAL, Y SE INTRODUCEN LA VID Y EL OLIVO.



SURGEN GRANDES EXPLOTACIONES, QUE RECIBEN NOMBRE DE SUS PROPIETARIOS: LECINENA, GRISÉN, MARCÉN, SARIENNA, LUPINIÉN...



LAS VÍAS O CALZADAS ROMANAS COMUNICAN LAS COLONIAS Y CIUDADES DE HISPANIA. DE TRECHO EN TRECHO, EXISTEN EN ELLAS LUGARES DE REPOSO O "MANSIONES".

EN LA DE GALLICUM (ZUERA).



HAY QUE MENCIONAR TAMBIÉN LAS OBRAS HIDRÁULICAS DE CINCO VILLAS Y MUEL, EL ACUEDUCTO DE LOS BAÑALES (UNCASTILLO) Y SUS TERMAS, ASÍ COMO LAS DE PANTICOSA Y TIERMAS.

A LAS NUMEROSÍSIMAS MONEDAS PROVINIENTES DE LOS POBLADOS INDÍGENAS SE SUMAN LAS ROMANAS ACUÑADAS POR CAESARAUGUSTA, BILBILIS, CELSA, TURIASO, OSCA Y OSICERDA.



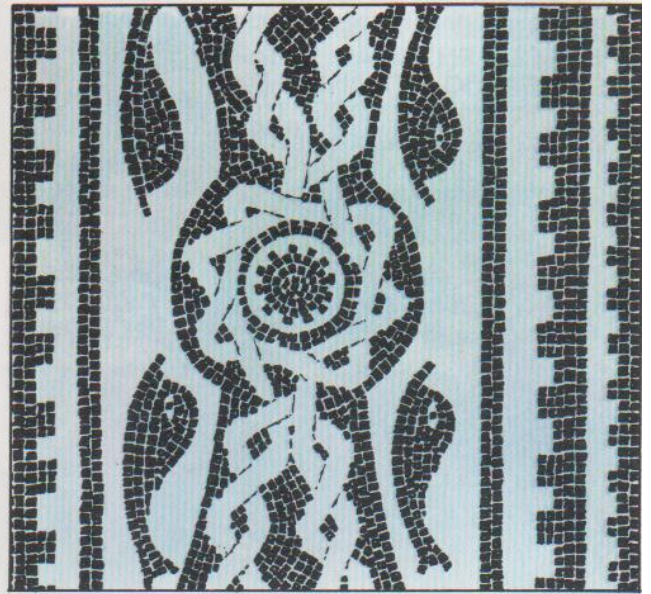


A MEDIDA QUE AVANZA LA ROMANIZACIÓN, MUCHOS HISPANOS CONSIGUEN EL CARGO DE DECURIONES O MIEMBROS DEL CONCEJO Y ALGUNOS OBTIENEN EL "ORDEN ECUESTRE".

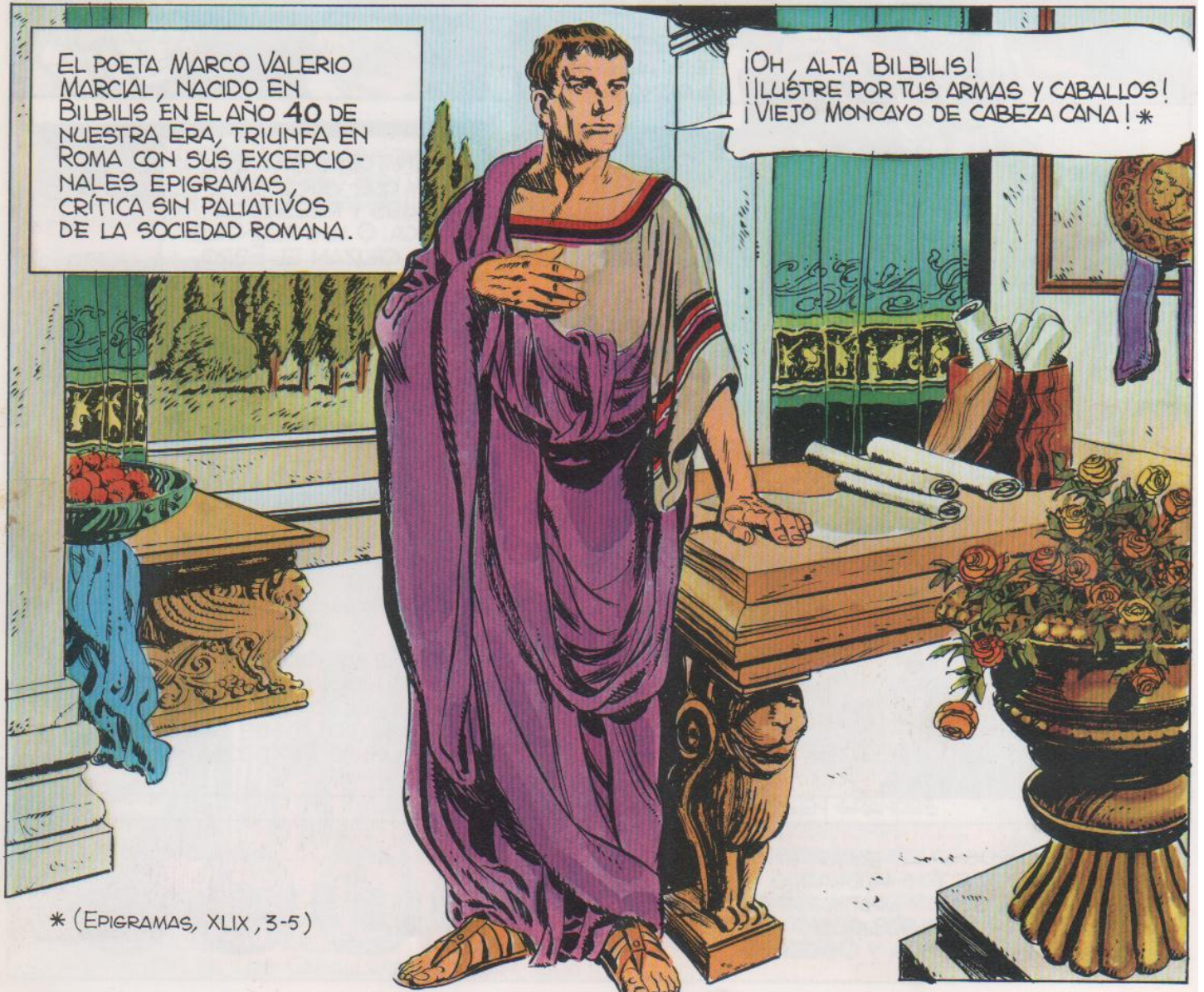


SON PODEROSOS LOS VALERIOS, LOS CECILIOS Y LOS ATILIOS -A LA CABEZA DE LA OLIGARQUÍA TRIGUERA DE LAS CINCO VILLAS- CUYOS MAUSOLEOS FAMILIARES EN SÁDABA Y SOFENTES SON TESTIMONIO DE SU SITUACIÓN SOCIAL.

LAS GRANDES MANSIONES SE DECORAN "A LA ROMANA" CON EXCELENTE MOSAICOS...



EL POETA MARCO VALERIO MARCIAL, NACIDO EN BILBILIS EN EL AÑO 40 DE NUESTRA ERA, TRIUNFA EN ROMA CON SUS EXCEPCIONALES EPIGRAMAS, CRÍTICA SIN PALIATIVOS DE LA SOCIEDAD ROMANA.



\* (EPIGRAMAS, XLIX, 3-5)



## FUENTES PARA EL ESTUDIO DEL PASADO

Para recuperar el pasado contamos con diferentes clases de testimonios. Quizá los más importantes sean los textos literarios y los materiales arqueológicos. Destacan también las inscripciones, los papiros y las monedas. Los estudiosos modernos deben combinar los datos que se extraen de cada uno de ellos, tratando así de reconstruir de la forma más aproximada posible la realidad histórica de aquellos tiempos. Es como si intentásemos completar un enorme puzle del que nos faltan, sin embargo, innumerables piezas. Solo un buen dominio de los datos disponibles y el uso disciplinado de la imaginación pueden ayudarnos en esta apasionante tarea.

### ENTRE MANUSCRITOS

Solo disponemos de un reducido porcentaje de los textos literarios antiguos, ya que la mayor parte no ha llegado hasta nosotros. Hasta la invención de la imprenta en el siglo XV los textos se difundían mediante sucesivas copias del documento original. En este laborioso proceso de transmisión se han producido numerosas faltas y algunas falsificaciones.

La filología es la disciplina encargada del estudio de los textos. Trata de establecer su forma original comparando las diferentes versiones transmitidas hasta nosotros. Nos ayuda también a entender mejor su contenido, ya que en muchas ocasiones resulta difícil comprender sus formas de expresión y las intenciones concretas del autor.

### PIEDRAS QUE HABLAN

Muchos textos nos han llegado grabados en materiales duros como la piedra o el plomo. Se trata de inscripciones que reproducen decretos oficiales y leyes, acuerdos internacionales o tratados de paz, actos administrativos como la liberación de esclavos, inventarios de todo tipo y listas de magistrados, dedicatorias a los dioses o simples lamentos por la pérdida de los seres queridos.

A diferencia de los textos, las inscripciones han llegado directamente hasta nosotros sin ningún intermediario. La epigrafía se ocupa de su restitución, ya que han llegado en un aspecto fragmentario, y de su posterior lectura e interpretación.

### DESDE LA PAPELERA

Otra clase de textos ha llegado a nosotros en papiros, elaborados a partir de una planta que crece en Egipto. Aparecieron en las tumbas como cartónaje para envolver las momias y en los basureros donde iban a parar materiales de deshecho. Contienen cartas privadas, documentos oficiales como actas de matrimonio o testamentos, registros contables, manuales y ejercicios escolares o quejas de la administración. Se han encontrado también fragmentos de obras literarias, algunas de ellas desconocidas hasta su descubrimiento a finales del siglo XIX. Constituyen una fuente de información excepcional sobre la vida cotidiana. La papirología se ocupa de su restauración y estudio.

## CÓMO LEER UN TEXTO CLÁSICO

La lectura de los textos clásicos griegos y latinos presenta algunas dificultades para los lectores modernos. La literatura antigua, igual que la actual, fue escrita para una época y un público determinado que no somos nosotros. Nos encontramos así muchas veces fuera de contexto. Desconocemos la identidad de algunos de los personajes mencionados. Se hace alusión frecuentemente a acontecimientos de aquel momento que ignoramos. Las referencias mitológicas son también muy abundantes, ya que los mitos pertenecían a la cultura general de la época y eran bien conocidos. Por último, se trata de textos con numerosas figuras literarias como metáforas.

## LA TIERRA Y SUS GENTES

La principal característica del mundo griego es su enorme diversidad en todos los terrenos. Los paisajes y el clima variaban considerablemente de unos lugares a otros. Eran diferentes también los modos de vida, desde la economía esencialmente pastoril de los pueblos más septentrionales y occidentales que vivían en aldeas, a la vida urbana de las regiones al sur basadas en la agricultura y el comercio.

### GEOGRAFÍA DE GRECIA

Prácticamente se podría decir que el Peloponeso es la acrópolis de toda Grecia; en efecto, sin contar con el esplendor y el poder de los pueblos que lo habitaron, la propia configuración de Grecia ya sugiere esta hegemonía, ya que está formada por una combinación variopinta de un gran número de golfos y cabos y, lo que es más significativo, de grandes penínsulas que se suceden conteniendo unas a las otras.

ESTRABÓN: *Geografía*, 8,1,3

### JONIA, UN LUGAR IDEAL

Los jonios, instalados en la parte central de las costas de Asia Menor, disfrutaban de unas condiciones de vida ideales. Estos jonios son los individuos que han acertado al elegir sus ciudades en la zona que goza de un clima más favorable, pues ni las regiones situadas al norte ni las del sur tienen unas condiciones semejantes; tampoco las de oriente ni las de occidente.

HERÓDOTO: *Historias*, 1,142

### ACTIVIDADES

- 1) Explica con ayuda de un mapa, cómo era la forma del territorio griego
- 2) ¿Cuáles son las ventajas de la región de Jonia según Heródoto?

### TESTIGOS DE SU TIEMPO

Los griegos inventaron la historia, entendida como narración del pasado y búsqueda de las causas de los acontecimientos. A diferencia de los mitos, que contaban relatos acerca de héroes y dioses, la historia trataba de los seres humanos y se basaba en testimonios probados y verídicos. Los temas favoritos de los grandes historiadores griegos eran las guerras. Heródoto, considerado por Cicerón el padre de la historia, escribió acerca del enfrentamiento entre griegos y persas. Tucídides, sin duda el más perspicaz de los historiadores griegos, eligió en cambio la guerra entre Atenas y Esparta.

#### ¿PARA QUÉ SIRVE LA HISTORIA?

Esta es la exposición del resultado de las investigaciones de Heródoto para evitar que, con el tiempo, los hechos humanos permanezcan en el olvido y queden sin resaltar las hazañas notables y singulares llevadas a cabo por griegos y bárbaros y los motivos de su mutuo enfrentamiento.

HERÓDOTO: *Historias*, 1,1

#### LAS TERRIBLES CONSECUENCIAS DE LA GUERRA

En tiempos de paz y en situación de prosperidad, tanto las ciudades como los individuos tienen mejores disposiciones de ánimo, porque no deben hacer frente a necesidad ineluctables. En cambio la guerra, al eliminar las facilidades de la vida cotidiana, es una maestra de modales violentos y modela el comportamiento de los hombres en consonancia con esta situación.

TUCÍDIDES: *Historia de la guerra del Peloponeso*, 3, 82,2

#### ACTIVIDADES

- 1) ¿Qué objetivos pretendía Heródoto con su obra?
- 2) Explica cuáles son, según Tucídides, las peores consecuencias de la guerra



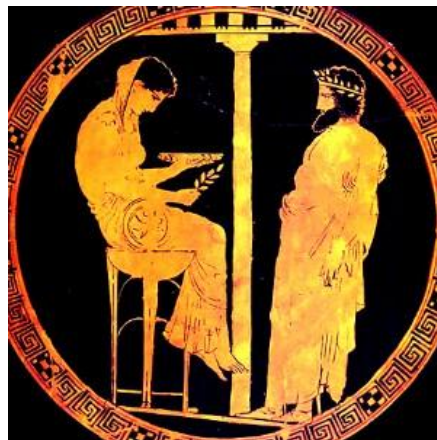
## DE LOS MITOS Y ORÁCULOS AL PENSAMIENTO RACIONAL

Los oráculos constituían la principal forma de comunicación entre los dioses y los seres humanos. La voluntad divina se expresaba por diferentes medios, como el movimiento de las hojas del roble sagrado en el santuario de Zeus en Dodona o las palabras ininteligibles de una sacerdotisa inspirada en el santuario de Apolo en Delfos. A estos santuarios acudían tanto los individuos como las comunidades para conocer el parecer de la divinidad en cada uno de los proyectos que se disponían a llevar a cabo. La respuesta del oráculo no siempre resultaba fácil de interpretar y a veces existía cierta discusión sobre su sentido correcto. Los oráculos gozaron de un gran prestigio y dominaron el conjunto de la historia griega.

### PETICIONES PARTICULARES AL ORÁCULO DE DODONA

Cleutas preguntó a Zeus y Dione si era beneficioso y ventajoso para él criar carneros.

Nicocrateia querría saber a qué dios debe sacrificar para que todo vaya mejor y sea curada de su enfermedad.



### ¿SON SIEMPRE FIABLES LOS ORÁCULOS?

Ahora veo qué falso y lleno de mentiras es el arte de los adivinos. Ninguna sensatez hay en la llama que arde, ni en los cantos de los seres alados. Necedad es pensar que los pájaros tienen deudas con los mortales... ¿Por qué consultamos los oráculos? Hay que sacrificar en honor de los dioses, implorar sus beneficios y dejarse de adivinaciones, que no son más que un señuelo para los humanos. Nadie, sin trabajar, se ha enriquecido con los fuegos sacrificiales; la razón y la prudencia son los mejores adivinos..

EURÍPIDES: *Helena*, 744-757



## LAS DOS CARAS DE LA DEMOCRACIA

La democracia ateniense fue objeto, en su propio tiempo, de severas críticas y grandes alabanzas. Los partidarios del sistema expresaron su opinión a favor en los discursos de la asamblea o sobre la escena del teatro, donde se debatían los problemas políticos fundamentales. Los detractores lo hacían mediante panfletos o a través de sus enseñanzas filosóficas, poniendo de relieve los graves inconvenientes de esta clase de régimen político.

<p style="text-align: center;"><b>PERICLES, ARTÍFICE DEL SISTEMA</b></p> <p>Gracias a su autoridad, a su inteligencia y a su conocida integridad, pudo respetar la libertad del pueblo al tiempo que refrenaba sus acciones. En vez de dejarse dirigir por el pueblo, era él quien lo dirigía. Gozaba de un respeto tal que podía hablarle duramente y contradecirlo. De este modo, bajo el nombre de democracia, el poder estaba realmente en manos del primero de sus ciudadanos.</p> <p style="text-align: right;"><i>TUCÍDIDES: Historia de la guerra del Peloponeso, 2, 65, 5-10</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>UN RÉGIMEN EJEMPLAR</b></p> <p>Tenemos un régimen de gobierno que no envidia las leyes de las demás ciudades, sino que somos más bien ejemplo para los demás. Su nombre es democracia, por no depender del gobierno de pocos, sino de un número mayor. De acuerdo con nuestras leyes, cada cual está en situación de igualdad de derechos y cada uno es honrado por sus méritos en los asuntos públicos</p> <p style="text-align: right;"><i>TUCÍDIDES: Historia de la guerra del Peloponeso, 2, 37</i></p>
	<p style="text-align: center;"><b>UNA CRÍTICA AL SISTEMA</b></p> <p>En todos los países la élite se opone a la democracia, porque entre los mejores existe una parte mínima de indisciplina y maldad y una gran aptitud hacia las virtudes, mientras que en el pueblo imperan una grandísima ignorancia, el desorden y la vileza. Pues lo que conduce a los hombres a los vicios es la pobreza, la falta de educación y la ignorancia, que son la consecuencia de la falta de recursos.</p> <p style="text-align: right;"><i>PSEUDO-JENOFONTE: La constitución de los atenienses, 5</i></p>

### ACTIVIDADES

- 1) ¿Cómo define Tucídides la democracia?
- 2) ¿Cuál es la idea principal del tercer texto?
- 3) Elabora un breve resumen acerca de las ventajas y desventajas de la democracia ateniense.

## AL MARGEN DEL SISTEMA

Los ciudadanos constituían una minoría de la población total, ya que solo los varones nacidos en la polis poseían plenos derechos. Al margen del sistema se hallaban los esclavos, que eran en su mayoría prisioneros de guerra o desgraciadas víctimas que habían acabado siendo vendidos como tales; los extranjeros, que no podían ser propietarios de tierras y se dedicaban al comercio y la industria; y las mujeres, que ocupaban un lugar secundario en la sociedad, reducidas a su condición de madres y esposas sin ninguna clase de protagonismo político o social.

<p style="text-align: center;"><b>LIBRES Y ESCLAVOS</b></p> <p>La naturaleza quiere sin duda establecer una diferencia entre los cuerpos de los hombres libres y los de los esclavos, haciendo los estos fuertes para los trabajos serviles y los que aquellos erguidos e inútiles para estas ocupaciones, pero útiles, en cambio, para la vida política que se divide en actividad guerrera y pacífica. Así es evidente que unos son libres y otros esclavos por naturaleza, y que para estos últimos la esclavitud es la vez conveniente y justa.</p> <p style="text-align: right;">ARISTÓTELES: <i>Política</i>, 1254b</p>	<p style="text-align: center;"><b>EL DESPRESTIGIO DE LOS OFICIOS MANUALES</b></p> <p>Los oficios llamados manuales son infamantes y están con mucha razón totalmente desprestigiados en las ciudades. No dejan tiempo libre para ocuparse de los amigos y de la política. De modo que tales obreros gozan de mala reputación en el trato con sus amigos y como defensores de la patria. En algunas ciudades, sobre todo en las que tienen fama de aguerridas, no está permitido que sus ciudadanos ejerzan un oficio manual.</p> <p style="text-align: right;">JENOFONTE: <i>Económico</i>, 4, 1-4</p>
	<p style="text-align: center;"><b>EL TRISTE DESTINO DE LAS MUJERES</b></p> <p>De todo lo que tiene vida y pensamiento, nosotras las mujeres, somos el ser más desgraciado. Si nuestro esposo convive con nosotras sin aplicarnos el yugo por la fuerza, nuestra vida es envidiable, pero, si no, es mejor morir. A las mujeres no les da buena fama la separación del marido y tampoco le es posible repudiarlo.</p> <p style="text-align: right;">EURÍPIDES: <i>Medea</i>, 230 - 251</p>

### ACTIVIDADES

- 1) ¿Cómo justifica Aristóteles la existencia de la esclavitud?
- 2) Lee el segundo texto y explica por qué era considerado indigno el trabajo manual
- 3) ¿Qué inconvenientes se destacan de la mujer griega en el tercer texto?

## LA PAZ DE LOS VENCEDORES

Tras la conquista de la actual Gran Bretaña, los romanos quisieron seguir adelante con sus conquistas y pusieron sus ojos en la región extrema de la isla, Caledonia, que corresponde a la Escocia actual. En este pasaje el historiador Tácito, Calgaco, caudillo de los caledonios, que había reunido un considerable número de tropas para oponerse al avance romano, proclama un apasionado alegato contra el desmedido afán de conquista de los romanos.

### DEPREDADORES DEL MUNDO

A nosotros, último reducto del mundo y de la libertad, nos ha protegido hasta este día la misma lejanía del lugar, a cubierto de la fama. Ahora se abren los confines de Britania, y todo lo desconocido se tiene por magnífico. Pero ya no hay ningún pueblo más allá de nosotros, no hay nada salvo olas y rocas, y más hostiles que éstas los romanos; cuya prepotencia es inútil evitar con la obediencia y la humillación. Depredadores del mundo, cuando han faltado tierras a su furia devastadora escrutan el mar: avaros si el enemigo es rico, jactanciosos si es pobre; ni el oriente ni el occidente han podido saciarlos; los únicos que codician con igual deseo la riqueza y la pobreza. Llamen con falso nombre imperio a robar, degollar y rapiñar, y paz a causar la destrucción.

TÁCITO: *Agrícola*, 30, 3-4

Las conquistas romanas tuvieron también un lado negativo que ha trascendido relativamente poco en nuestros testimonios literarios. La ocupación romana de los territorios conquistados significó el final de su independencia política y la ruptura de su forma de vida tradicional.

### ACTIVIDADES

- 1) ¿Qué imagen de los pueblos indígenas no sometidos a Roma refleja el texto?
- 2) ¿Qué acusaciones se lanzan a los romanos?
- 3) Explica qué idea se ofrece de la paz imperial romana.

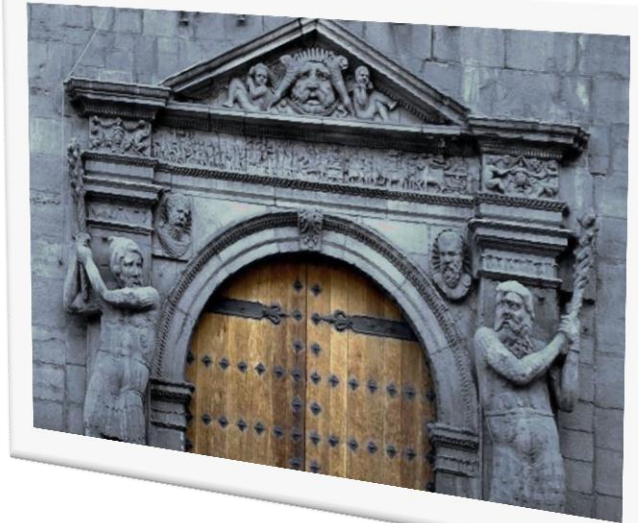


**RODEADOS POR LOS DIOSES**

Este material es adecuado para propugnar una implicación personal en la conservación de nuestro patrimonio artístico, y dar conocer muestras de la presencia de temas clásicos en nuestro país aunque insistiendo en que son neoclásicos.



Por otro lado, insistiremos especialmente sobre las obras en la ciudad de Zaragoza, la realidad que ellos conocen.



Además se les invita a reflexionar sobre el porqué de estas obras en un momento en el que ya nadie creía en los dioses clásicos.

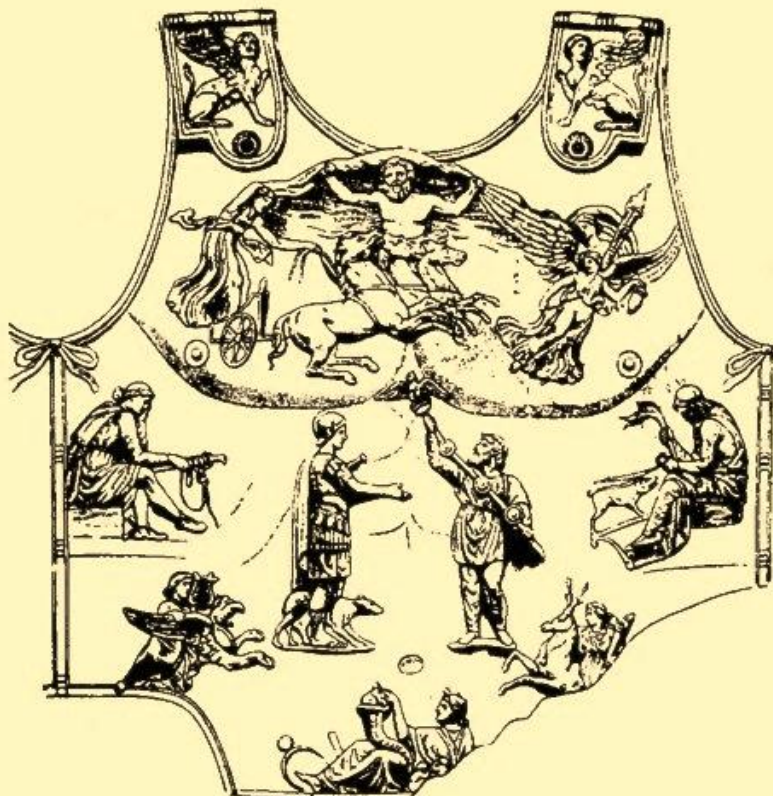
**Piensa**

- ¿Reconoces estos monumentos? ¿Dónde están?
- ¿Por qué piensas que es importante conservar los objetos arqueológicos y los monumentos?
- Estos monumentos no son de época clásica. Entonces ¿Por qué crees que los construyeron?

### ESCULTURA ROMANA EN ZARAGOZA. AUGUSTO DE PRIMA PORTA

La escultura romana está muy influenciada por la griega. La mayoría de los palacios y espacios públicos estaban adornados con esculturas que copiaban los modelos griegos. La innovación de la escultura romana se dio principalmente en el retrato, que presenta un marcado realismo en contraposición con el idealismo de los griegos.

Pero... ¿Crees que esta escultura que se halla en las murallas romanas junto al torreón de la Zuda es realista o idealizada? Justifica tu respuesta.



Una vez sabemos que aparece idealizado, pasamos a ver el por qué.

Augusto se hace retratar como un dios además de un gran militar. De ahí que aparezca *arengator*, conduciendo a las tropas, con el bastón de mando, descalzo (símbolo divino) y Eros a sus pies, para entroncarse con los dioses.

Además pasamos a comentar su coraza que conmemoran sus victorias sobre los partos, Hispania, la Galia, etc.



## URBANISMO. ROMA - CAESARAUGUSTA

Cuando hablamos del urbanismo romano, hablamos ciudades amuralladas en un terreno llano con calles estructuradas en forma de cuadrícula, en la que se alineaban las ínsulas. Además, se dice que el eje de la ciudad venía definido por dos arterias principales: el cardo y el decumano, calles se cruzaban en una gran plaza, el foro, que albergaba los edificios públicos más importantes. Pues bien, paradójicamente, estas características son justo todo lo contrario a lo que se daba en la propia ciudad de Roma. Tras explicarse la caótica Roma, procederemos a ver las particularidades de Zaragoza, haciendo hincapié en su posición geoestratégica.







**Si te fijas, ¡Zaragoza no ha cambiado tanto!**

Seguro que puedes reconocer la huella que dejaron los solares y parcelas de estos grandes edificios

Mira la plaza San Bruno y la de la Seo y el Foro ¿casualidad?



Mira la plaza del Pilar y el templo. ¿Casualidad?

Observa la plaza San Pedro Nolasco y el teatro romano ¿También casualidad?

Calle Mayor, Espoz y Mina y Manifestación: Decúmano

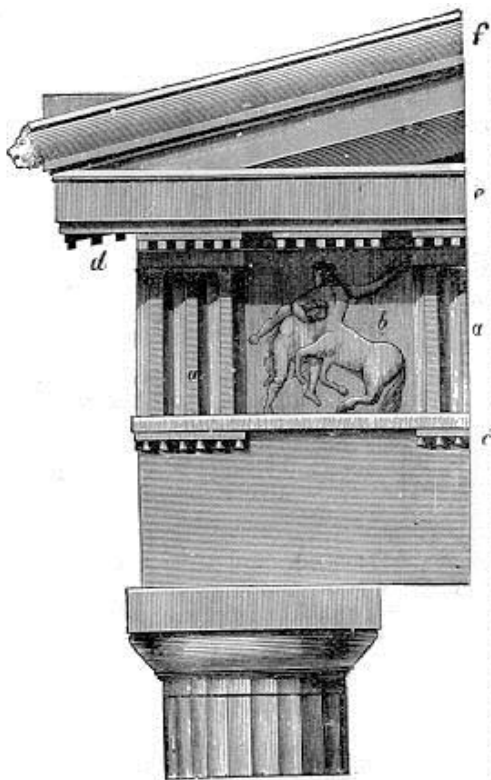
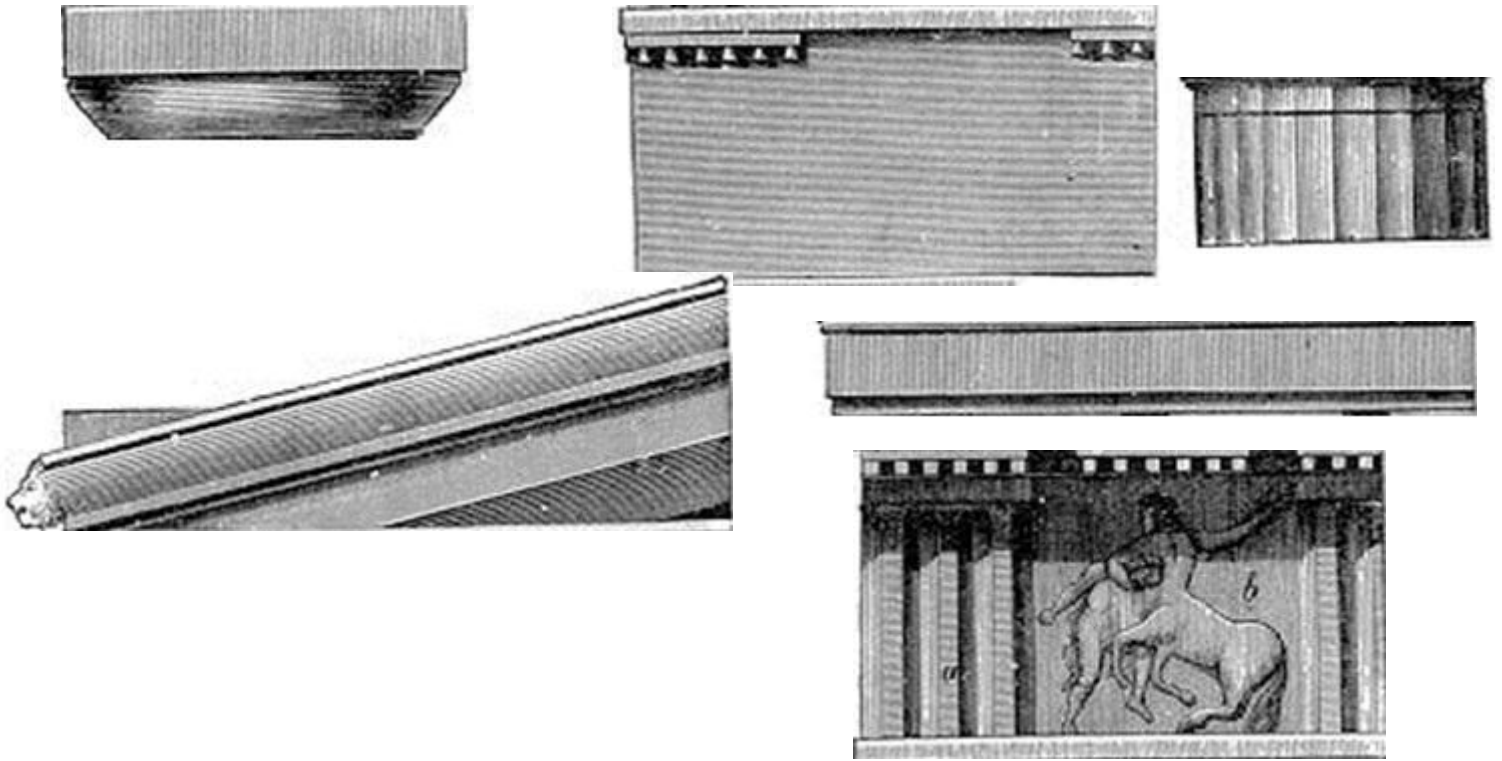
Calle Don Jaime: Cardo

Coso: Perímetro de la ciudad





## PUZLE. COMPLETA EL TEMPLO



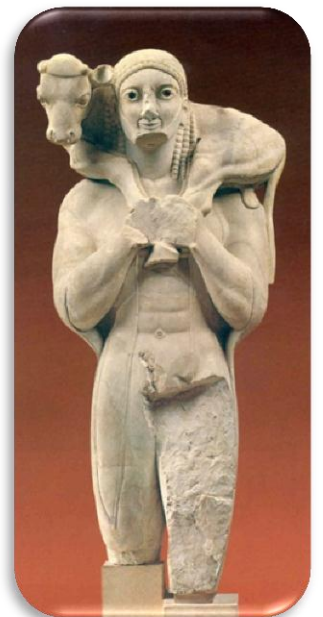
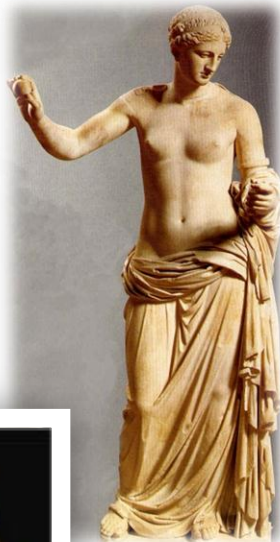
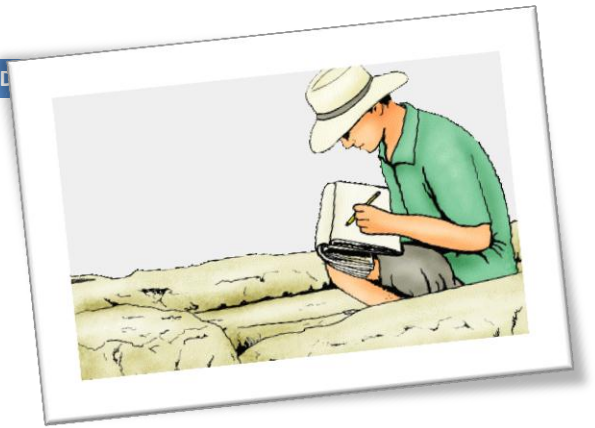
The Doric Order in the Parthenon at Athens.

Tras explicar las partes del templo, una buena manera de comprobar si realmente ha quedado claro, es proyectar un puzle o entregarlo en papel para que lo hagan todos recortando y pegando.

En el primer caso, se pide un voluntario para que lo haga delante de toda la clase, a la vez que vamos recalcando los nombres de las distintas partes: columna, capitel, arquitrabe, friso, cornisa, frontón.

## JÓVENES ARQUEÓLOGOS. ESCULTURA

Imagina que eres un arqueólogo y das con este impresionante hallazgo. ¿Sabrías decir a qué período artístico corresponden estas obras?



## ACTIVIDADES

- 1) ¿A qué estilo pertenecen las distintas esculturas? Justifícalo.
- 2) Ubícalas en el tiempo
- 3) ¿Con qué dificultades te has encontrado?

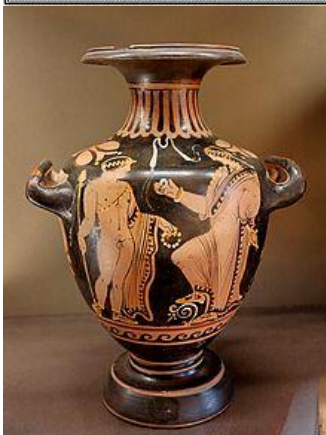
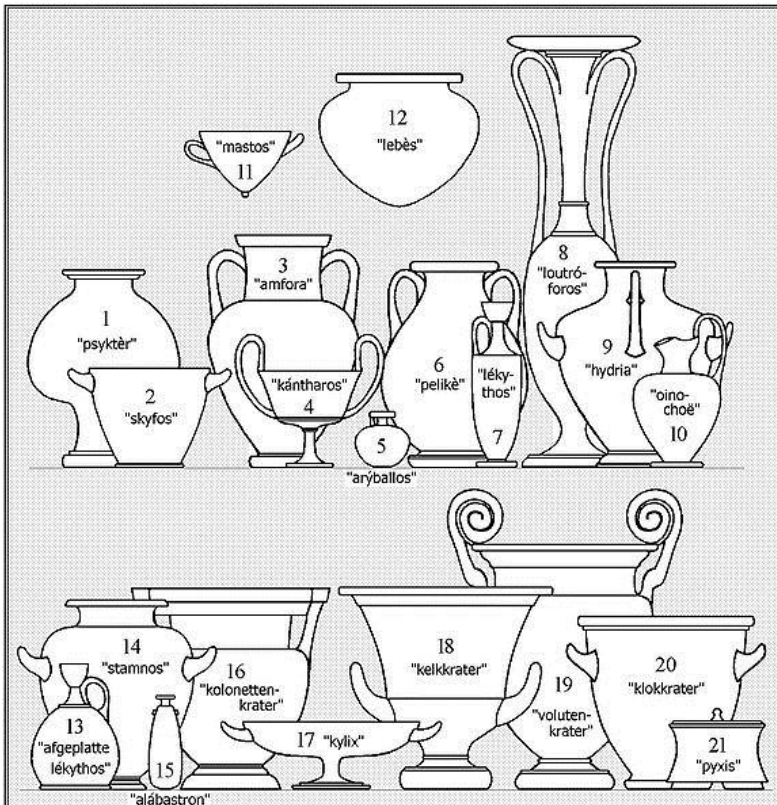
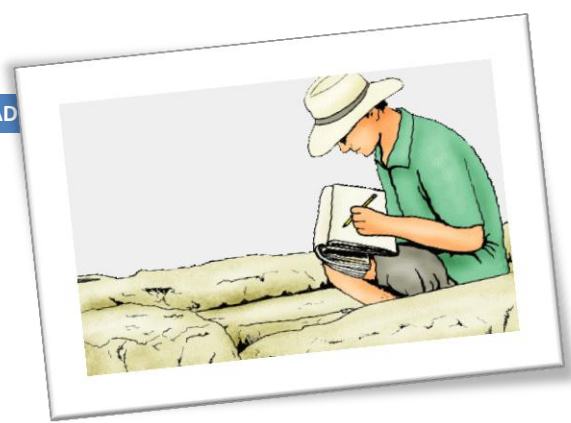
\*Este material se les dará una vez explicados en clase los distintos estilos escultóricos griegos (arcaico, clásico y helenístico)





## JÓVENES ARQUEOLOGOS. CERÁMICA

Ahora que ya em piezas a familiarizarte con el oficio , ¿puedes identificar las siguientes cerámicas?



Aunque no les vayamos a pedir saberse los nombres de las distintas cerámicas porque no es relevante, este simple ejercicio les sirve, a modo de juego, para fijarse en los detalles de la rica variedad de las cerámicas griegas.

**TRIVIAL ROMANO.**

Se trata de un trivial virtual por equipos. El objetivo es partir de Ostia para llegar a Gades, resolviendo toda clase de preguntas relacionadas con la historia, arte, literatura, costumbres, geografía y espectáculos de Roma. Jugar es muy sencillo. <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/html/adjuntos/2008/01/29/0002/index.html>

## LA LENGUA QUE NOS UNE

## INVESTIGAR

## ACTIVIDADES

- 1) ¿Sabes qué es una familia de lenguas?
- 2) ¿Cuál es la diferencia entre lengua y escritura? ¿En qué lengua hablas? ¿Y en qué escribes?
- 3) ¿sabes qué tipo de lengua es el castellano?

El objetivo es hacerles ver que la contribución de la lengua griega al vocabulario del castellano y de las restantes lenguas modernas es enorme. Derivan del griego la mayoría de los términos científicos y técnicos así como numerosos prefijos y sufijos.

4) Curiosidad: ¿sabes qué tienen en común Iker Casillas y Fluffy, el perro de tres cabezas de Harry Potter?

Si realmente queremos que los chicos de 1º de Secundaria sean conscientes de la trascendencia de las lenguas clásicas, tendremos que poner a su disposición ejemplos actuales que les puedan sorprender adaptándonos a su realidad.

Por eso, tratar de conectar la palabra “cancerbero” que hace referencia al portero de fútbol con el clásico de literatura juvenil Harry Potter, y a su vez descubrir que el origen radica en el perro de Hades, puede ser interesante.



**Cerbero:** En la mitología griega, Cancerbero (en griego, ‘demonio del pozo’), también conocido como Can Cerberos, era el perro de Hades, un monstruo de tres cabezas, con una serpiente en lugar de cola. Cerbero guardaba la puerta del Hades (el inframundo griego) y aseguraba que los muertos no salieran y que los vivos no pudieran entrar.

**Cancerbero:** Portero de un equipo de fútbol (custodia la portería)

**Fluffy:** En Harry Potter, es el perro de tres cabezas que custodia la trampilla de acceso a la Piedra Filosofal.



## CLÁSICO SUENA MEJOR

Muy a menudo, importantes marcas de muy variados productos toman nombres basados en la época clásica. Además los anuncios imitan el pasado clásico, los temas clásicos se recrean y el pasado explica y justifica el presente. Usan el prestigio de lo clásico (mitos, historia, literatura)

## ACTIVIDADES

- 1) Busca información sobre el personaje mitológico o histórico que ha dado nombre al producto.
- 2) Busca una imagen.
- 3) ¿Por qué crees que han elegido ese nombre? ¿Por sus cualidades, sonoridad, elegancia, distinción, nobleza, fiabilidad...?

## Algunos ejemplos



Sephora es una combinación de "sephos", que en griego significa "belleza" y la versión griega de Tzipporah (ציפורה), que significa "pájaro" (hembra) en hebreo, y era el nombre de la esposa de Moisés en el Éxodo.



Emporio Armani  
(de Emporion)



Homini Emerito



Ambar  
Caesaraugustana



Versace  
(es Medusa)



Audi  
(Escucha)



Pegaso



Helios (de Sol)

Este caso se da mucho en las marcas de coche (Clío, Focus, Octavia, Fabia, Auris, Prius, Alfa Romeo, Omega...)

Para ampliar conocimientos, a continuación se les ofrecen más materiales de muy fácil acceso para ellos; unos breves documentales muy visuales (incluso un capítulo de los fantásticos dibujos animados *“Érase una vez...los inventores”*, que ayudan a hacerse una idea de la complejidad que entrañan los descubrimientos griegos y los edificios romanos. Además se incluyen un recorrido virtual por una ciudad romana y actividades de ampliación.

### CULTURA CLÁSICA GENERAL



Contenidos fruto de la colaboración entre la Fundación Germán Sánchez Ruipérez e Intel Corporation. Cofinanciados por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional en el marco de la Iniciativa Comunitaria Interreg IIIA, España-Portugal  
<http://www.wikisaber.es/Contenidos/ContentObject.aspx?level=5&subject=5&year=3&CBID=1192&c=1>

### GRECIA

#### - Érase una vez...los inventores: Arquímedes y los griegos



(1/3) <http://www.youtube.com/watch?v=nAEFEoNsR4M>

(2/3)

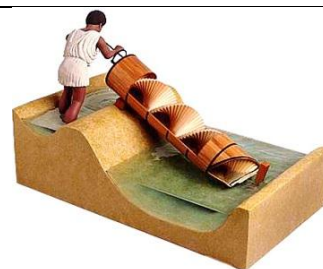
<http://www.youtube.com/watch?v=1ncdgzK5n34&feature=fvwrel>

(3/3)

<http://www.youtube.com/watch?v=h9fAKKu8yBo&feature=fvwrel>

#### - El tornillo de Arquímedes

<http://www.youtube.com/watch?v=5gq3Vm4vifU>



#### - Vestuario griego

<http://www.culturaclasica.com/vestuario/vestuario1.htm>



### ROMA:



### - Romanorum Vita. Una historia de Roma.

*Incluso en el caso de las ciudades romanas mejor conservadas, como Pompeya, resulta difícil imaginar la actividad que se vivía en las calles: los negocios, los olores, las formas de expresión o la religiosidad popular: todo lo que se cocía alrededor de los grandes escenarios del senado, el foro, los teatros o el circo.*

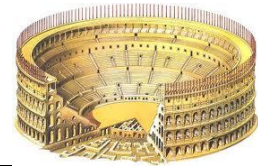
*Viajar en el tiempo, conocer cómo vivían los hombres y las mujeres de otras épocas, participar en sus actividades y sus rituales. Nos entusiasma la grandeza y la opulencia de la vida imperial y nos conmueven los pequeños detalles que los acercan a nuestra propia realidad y nos hacen sentir herederos de una cultura milenaria. El imperio romano ha sido uno de los destinos preferidos de este tipo de viajes, un periodo fascinante que ha inspirado novelas, películas y series de televisión.*

*Romanorum Vita es una exposición de divulgación histórica pensada para todos los públicos. Nos invita a pasear por una ciudad romana, un día cualquiera, poco antes de la destrucción de Pompeya, en el año 79 dC, en plena época imperial. Y descubrir que los romanos no están tan lejos de nosotros...”*

<http://multimedia.lacaixa.es/lacaixa/ondemand/obrasocial/interactivo/romanorumvita/es/visita2.htm>

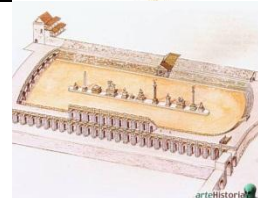
### - Anfiteatro

<http://www.youtube.com/watch?v=RjxizDk1pJU&feature=relmfu>



### - Circo

[http://www.youtube.com/watch?v=tgIxSS\\_UJZQ](http://www.youtube.com/watch?v=tgIxSS_UJZQ)



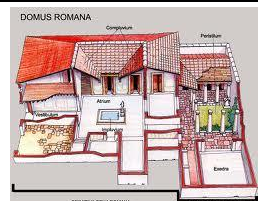
### - Termas

[http://www.youtube.com/watch?v=b9McZC6y\\_rQ&feature=relmfu](http://www.youtube.com/watch?v=b9McZC6y_rQ&feature=relmfu)



### - Casa romana

<http://www.youtube.com/watch?v=F1G4PV4KOcw>



### - Reconstrucción de Roma 3D

<http://www.youtube.com/watch?v=UzAhpdo4RSI&feature=fvwrel>



## 6. BIBLIOGRAFÍA

- HIDALGO DE LA VEGA, M.J.; SAYAS, J.J.; ROLDÁN, J.M.: *Historia de la Grecia Antigua*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 1998.
- ROLDÁN HERVÁS, J.M.: *Historia de Roma*, Ediciones Universidad de Salamanca, 1995.
- GRAVES, R.: *Los mitos griegos*, Alianza, Barcelona, 2001
- BELTRÁN, F.; MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Libros Pórtico, Zaragoza, 2001.
- SANZ, M.T.; MENÉNDEZ, F.J.; DEL PRADO, M.; CONDE, M.: *Psicología de la motivación*, Editorial Sanz y Torres, Madrid, 2009.
- PARRILLA, J.A.; MUÑIZ, J.A.; CARIDE, C.: *Breve Historia de Aragón. vol. I. Hasta las alteraciones de 1591*, Grupo Nono-Art, Zaragoza, 1984.

## WEBGRAFÍA

- Wikisaber. Tu colegio 2.0 (<http://www.wikisaber.es/>)
  - Cultura Clásica.  
<http://www.wikisaber.es/Contenidos/ContentObject.aspx?level=5&subject=5&year=3&CBID=1192>)
- Youtube. (<http://www.youtube.com>)
  - Érase una vez...los inventores. Arquímedes y los griegos.
    - (<http://www.youtube.com/watch?v=nAEFEoNsR4M>) (1/3)
    - (<http://www.youtube.com/watch?v=1ncdgzK5n34&feature=fvwl>) (2/3)
    - (<http://www.youtube.com/watch?v=h9fAKKu8yBo&feature=fvwl>) (3/3)
  - El tornillo de Arquímedes.
    - (<http://www.youtube.com/watch?v=5gq3Vm4vifU>)
  - Anfiteatro
    - (<http://www.youtube.com/watch?v=RjxizDk1pJU&feature=relmfu>)
  - El circo
    - ([http://www.youtube.com/watch?v=tblxSS\\_UJZQ](http://www.youtube.com/watch?v=tblxSS_UJZQ))
  - Termas
    - ([http://www.youtube.com/watch?v=b9McZC6y\\_rQ&feature=relmfu](http://www.youtube.com/watch?v=b9McZC6y_rQ&feature=relmfu))

- Casa romana
  - <http://www.youtube.com/watch?v=F1G4PV4KOcw>
- Reconstrucción de Roma 3D
  - <http://www.youtube.com/watch?v=UzAhpdo4RSI&feature=fvwrel>
- **Clásica. El primer portal del mundo grecolatino en español**  
(<http://www.culturaclasica.com/>)
  - Vestido griego.
    - (<http://www.culturaclasica.com/vestuario/vestuario1.htm>)
- **Romanorum Vita.** Una historia de Roma (<http://www.romanorumvita.com/>)
  - Visita virtual.  
  
[http://multimedia.lacaixa.es/lacaixa/ondemand/obrasocial/interactivo/romanorumvita/es/visita\\_virtual.htm](http://multimedia.lacaixa.es/lacaixa/ondemand/obrasocial/interactivo/romanorumvita/es/visita_virtual.htm)
- **Junta de Andalucía** (<http://www.juntadeandalucia.es>)
  - Videojuego. De Roma a Gades
    - (<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/html/adjuntos/2008/01/29/0002/index.html>)