



Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel  
**Universidad** Zaragoza

# **Trabajo Fin de Máster**

(Modalidad A)

**Máster en Profesorado de Educación  
Secundaria Obligatoria, Bachillerato,  
Formación Profesional y Enseñanzas de  
Idiomas, Artísticas y Deportivas**

(Especialidad de Dibujo y Artes Plásticas 2011/2012)

**SARA ALADRÉN CASTILLO**

[Tutora: Silvia Hernández]



**Universidad**  
Zaragoza



# ÍNDICE

<b>1 - La profesión docente a partir del marco teórico de la experiencia en el centro educativo</b>	<b>3</b>
• 1.1 Introducción	3
• 1.2 Proceso formativo	4
• 1.3 Prácticum	7
<b>2 - Selección de Proyectos</b>	<b>9</b>
<b>3 - Reflexión crítica sobre la relación entre los proyectos elegidos</b>	<b>15</b>
<b>4 - Conclusiones y propuestas de futuro</b>	<b>17</b>
<b>5 - Referencias documentales</b>	<b>19</b>



# 1 LA PROFESIÓN DOCENTE A PARTIR DEL MARCO TEÓRICO Y DE LA EXPERIENCIA EN EL CENTRO EDUCATIVO.

## 1.1 INTRODUCCIÓN

El conocimiento que una persona adquiere en su juventud es demasiado significativo a lo largo de su crecimiento como ser humano y a nivel social, para que se tome a la ligera y no se revise su impacto real en el individuo al finalizar una etapa objetivamente.

Hace 25 años que la vida, profesores y familiares me han dictado qué caminos tengo que seguir para llegar a una supuesta meta deseable e ideal que es el mundo laboral.

Y hace poco he llegado a la conclusión de que realmente no me he enteraba de nada de lo que me decían ni me importaba realmente.

Cuando finalicé mis estudios de secundaria, como mucha gente; no había nada que me motivara hacia ningún camino en especial. ¿Cómo puede ser que en 18 o más años, una persona no haya sido capaz de sacar nada en claro de todo lo que le han enseñado? -¿Y ahora qué hago? ¿Voy por ahí?, ¿mejor por allá?...pues, no sé qué hacer....-

Al terminar todas mis etapas educativas desde la secundaria hasta la universitaria, he sentido que me faltaba materia que recibir. Y lo que he podido comprobar

es que con toda seguridad, han sido las prácticas en el mundo real. No basta solo con recibir (si es que te las daban) teoría al respecto. Ni siquiera basta con unas cuantas sesiones al año. Deberían estar integradas dentro de los temarios desde el principio al final de cada lección. Así aprenderíamos de una manera más clara cómo funciona el mundo y qué papel queremos desempeñar en él.

Otro de los Motivos por el cual me decidí finalmente a realizar este Máster y que personalmente me afectó bastante a lo largo de mi vida como estudiante, es el poco control que existe a la hora de seleccionar a un docente profesional que realmente sea capaz de realizar su trabajo efectivamente a lo largo de su vida laboral enseñando a los demás.

Todo el mundo ha conocido profesores que realmente disfrutaban enseñando y conseguían llamar nuestra atención de alguna manera; profesores que les dabas igual y simplemente te daban la lección sin ningún interés más que el de recitarla de principio a fin para acabar cuanto antes; e incluso profesores que no tenían ni idea de lo que te estaban enseñando porque se lo habían mirado la noche de antes y tú te dabas cuenta, y te replanteabas qué te aportaban realmente que no pudieras aprender tú igual que ellos la noche de antes para cualquier situación en tu vida.

Se entiende que debería haber una criba para seleccionar al docente más competente, pero para mí debería realizarse un control más continuo por el desgaste personal a lo largo del tiempo, y sobre todo en este periodo que es

la secundaria, cuando más cerca se está de realizar la elección que cambiará tu vida.

Todos nos damos cuenta de estos “pequeños fallos” en el sistema, pero hasta que no pase algo realmente gordo y empiecen a tirar del hilo para atrás no nos plantearemos el cambiar nada.

Hasta entonces nos limitaremos a aprobar exámenes o realizar trabajos de cualquier manera para salir del paso aportando tranquilamente lo que nos exijan para superar cualquier “insignificante” nivel en nuestro amplio proceso educativo.

## 1.2 PROCESO FORMATIVO

La exposición que a continuación haré sobre el proceso formativo que he recibido, la llevaré a cabo sobre la promoción del año pasado (2010-2011), ya que fue entonces cuando cursé el Máster en Profesorado de Secundaria, dejándome el Proyecto Fin de Máster para el curso siguiente por motivos laborales.

Basándonos en la estructura del curso según la Memoria del Máster los contenidos se categorizan de la siguiente manera:

**Módulo 1:** Contexto de la actividad docente

**Módulo 2:** interacción y convivencia en el aula

**Módulo 3:** Procesos de enseñanza – aprendizaje

**Optativa:** Módulos genéricos.

**Módulo 4:** Diseño curricular y Contenidos disciplinares AAPP.

*Prácticum I* Integración y participación en el centro y fundamentos del trabajo en el Aula

**Módulo 5:** Diseño, fundamentos, metodología y desarrollo de actividades de AAPP.

**Módulo 6:** Evaluación, innovación e investigación en la especialidad de AAPP.

*Prácticum II y III.*

**Optativa:** Módulos específicos

El curso se estructuró básicamente en dos fases; la primera más teórica y la segunda más práctica, cabiendo lugar entre ellas materias específicas de la modalidad de Artes Plásticas así como de materias genéricas y un estipulado periodo de prácticas.

Fase I - 22 créditos (Primer cuatrimestre)	Asignatura	Módulos	Créditos
	Contexto de la actividad docente	1	4
	Interacción y convivencia en el aula	2	6
	Diseño Curricular de dibujo y AAPP	4	
	Procesos de enseñanza y aprendizaje	3	4
	Prevención y Resolución de Conflictos	OPTATIVA genérica	
	Fundamentos de Diseño y Metodología	5	4
	Prácticum I	4	4

Durante el primer cuatrimestre del curso nos dimos cuenta de que casi todas las materias estaban muy relacionadas entre sí e incluso veíamos lo mismo en la mayoría de ellas; por eso esta fase nos resultó más complicada de seguir.

Básicamente fue un caos de términos, para alguno de nosotros, que no había tratado antes los conceptos de competencias, legislación oficial en el BOE, en el BOA, objetivos de materia, de etapa, niveles de concreción curricular, etc.

Y hay que señalar también, que hubo un cierto grado de descoordinación o mejor dicho, improvisación respecto a la materia que se daba en una asignatura y otra ya que alguna de ellas estaba impartida por dos profesores distintos.

Si a eso sumabas que los profesores de una materia se preguntaban con los de otra qué es lo que iban a dar y qué no, te creaba un cierto grado de desconfianza respecto a la organización central que conformó la envergadura del Máster.

Al finalizar el cuatrimestre ya nos quedaba un poco más claro todo sabiéndolo asociar a su pertinente materia y, si estábamos hablando de psicología social, de metodología en el aula, o simplemente de legislación oficial.

En mi opinión todo nos hubiera quedado más claro si desde el principio se hubiera integrado en cada materia algún tipo de práctica asociada a la materia dada. Fue una

conclusión que de manera unánime resulto al volver de las primeras prácticas realizadas en los institutos.

Fase II- 38 créditos + el TFM (Segundo cuatrimestre)	Asignatura	Módulos	Créditos
	Diseño, organización y desarrollo de actividades en Dibujo y AAPP	5	12
	Evaluación, innovación e investigación docente	6	3
	Tecnologías de Información y Comunicación para el aprendizaje	OPTATIVA específica	4
	Contenidos disciplinares en Dibujo y AAPP	4	7
	Prácticum II	6	8
	Prácticum III	6	4
	Trabajo Fin de Master	4	6

En el segundo cuatrimestre las clases fueron más fluidas.

En los institutos ya habíamos visto lo que necesitábamos para poder funcionar allí, cómo se regían las cosas; y por lo menos sabíamos lo que queríamos preguntar para conocer más a fondo a la hora de volver.

Todas las asignaturas que impartimos eran más prácticas e interactivas con los supuestos futuros alumnos, que en algunos casos simulamos ser.

Además fue todo mucho más dinámico ya que en esos momentos cursábamos las asignaturas específicas de nuestra modalidad y pudimos sacarle muchísimo partido a las clases.

En particular me resultaron muy interesantes las asignaturas de “TIC” y de “Diseño de Actividades” ya que integraban el mundo de la tecnología informática aplicado a la docencia e incluían un modo de impartir clases más atractivo para las futuras generaciones que han nacido con ella y que por lo tanto es imposible apartarlo de sus miras.

En esas asignaturas es básicamente donde he basado este trabajo ya que descubrí una manera eficiente, motivadora y productiva de poder sacar las clases adelante con soltura y casi sin esfuerzo psicológico, sino más bien técnico, que desgasta menos.

Fue una grata experiencia que, como a continuación expondré, no se vio acompañada de un buen periodo de prácticas.



### 1.3 PRÁCTICUM

En mi promoción, fui una de las 3 personas que le tocó realizar las prácticas en un Instituto de Zaragoza, con tan poca suerte que nos asignaron como tutor a un Profesor que era Jefe de Estudios también y no podía prestarnos toda la atención que requeríamos para poder realizar exactamente todas las prácticas que habíamos ido a hacer.

Por otra parte tuvimos suerte porque coincidimos con compañeros del mismo máster que nosotros, solo que de distinta modalidad, y nos transmitían constantemente sus experiencias.

En concreto coincidimos con estudiantes del Máster de Secundaria de Filosofía, de Economía y hasta de la UNED. Todos ellos pudieron realizar todas las prácticas que quisieron con total libertad, en cambio nosotros nos vimos un poco limitados.

Aunque en la programación del Máster hay 3 periodos de Prácticum, la organización resolvió realizarlos en dos por la falta de tiempo:

El Prácticum I, que lo realizamos al finalizar el primer periodo de clases del cuatrimestre donde básicamente lo que teníamos que hacer era analizar los documentos del centro y realizar un informe sobre ellos.

Y el Prácticum II y III que los realizamos juntos en el segundo cuatrimestre del curso. Que consistían en llevar a la práctica una unidad didáctica con los alumnos y luego

realizar un análisis comparativo con evaluaciones sobre los grupos y resultados que hubiéramos trabajado.

Durante el primer periodo de prácticas los de Zaragoza no tuvimos ningún problema ya que nos dejaron la totalidad de los documentos a analizar desde el principio y mientras tanto acudíamos a reuniones con los directores, a juntas de evaluación y alguna otra reunión expositiva que el Instituto realizó para nosotros de diversos departamentos.

La cosa cambió cuando volvimos para el segundo periodo, ya que por la incompatibilidad del tutor para ajustarse a nuestro horario y por sus múltiples funciones en el instituto no pudo estar con nosotros más que en 3 sesiones completas.

La primera fase que era el diseñar una unidad didáctica y aplicarla en clase no la pudimos realizar ya que solo dispusimos de un día de exposición para cada uno, así que por lo tanto la parte de evaluación y comparación la pudimos realizar vagamente con lo que nos dejaron observar.

Aun así pudimos entrar a unas 5 sesiones para analizar comportamientos y aptitudes en el aula.

Tres de estas sesiones a las que asistimos fuimos de oyentes para la sesión docente de nuestros propios compañeros; las dos restantes como oyentes con el Tutor a una de Bachillerato y a una de 1º de la ESO.

Con estas 5 sesiones tan diferentes tuvimos que realizar los informes de evaluación de nuestra “Unidad Didáctica en el aula”, realizar un diario de lo que habíamos hecho durante casi un mes de prácticas asistiendo a las 8: 00 de la mañana y saliendo a las 14h.

Fue bastante frustrante ver a nuestros compañeros de las otras modalidades cómo todos los días iban por lo menos a hacer 3 horas y a grupos diferentes pudiendo desarrollar sus Unidades didácticas y finalmente la evaluación de su trabajo en el Instituto. Sin mencionar lo que pudieron hacer nuestros compañeros de nuestro mismo máster en los institutos de Teruel.

Aun así algo bueno sacamos de esta experiencia porque de no haber ido allí no habríamos podido ver tan de cerca cómo funciona el máster a nivel organizativo desde diferentes perspectivas de área a través de nuestros compañeros en el Instituto.

## 2 Justificación de la SELECCIÓN DE PROYECTOS.

Para la elaboración de este trabajo Fin de Máster he seleccionado 2 trabajos adjuntados en formato digital como Anexo 1 y 2, que a mi juicio son los que resumen mi “ideal” de con qué idea deberían impartirse las clases de manera general y a cualquier nivel de enseñanza para motivar a los alumnos y obtener resultados más satisfactorios en las evaluaciones.

El primer trabajo (Anexo 1) que he seleccionado de todos los que realicé en el Máster se basó sobre todo en lo que pude observar en el Prácticum II y III. La observación fue básica, aunque por otra parte no nos dejaron otra alternativa.

Mientras estuve en el Aula observé que había un alto grado de desinterés por la materia y en general por todo lo que realizaban en el Instituto, en todo momento los alumnos no pensaban ni hablaban de otra cosa más que en el recreo, en que tocara el timbre, en lo que iban a hacer entre los pasillos,... y cuando estaban en el aula había algunos que ni siquiera bajaban las mochilas de la mesa simplemente esperando que acabara la hora para irse a hacer cualquier otra cosa que no fuera estar allí escuchando lo que les daba prácticamente igual.

Resumiendo, que los alumnos estaban aburridos desde que entraban a las 8:15 de la mañana hasta que salían a las 14:30.

Por ello, para la asignatura del segundo cuatrimestre “**Evaluación, Innovación e Investigación Docente**” realicé un trabajo titulado:

ANEXO 1

### Nuevas tecnologías para la docencia en 1º de la ESO El Blog y la Wiki como herramientas educativas

Consistía esencialmente en realizar una evaluación de la situación a mejorar en un supuesto (que en mi caso era real, puesto que lo había vivido en las prácticas); y proponer una innovación de mejora sobre el caso analizado.

Viendo que era necesario un cambio radical en la docencia del supuesto caso, y aplicando los conocimientos que estaba recibiendo en otra asignatura del Máster, en concreto de “**Tecnologías de Información y Comunicación para el aprendizaje**”; decidí reconstruir radicalmente el sistema de docencia supuestamente a mejorar para el curso de 1º de la ESO, y en concreto en la materia de Educación Plástica y Visual, que fue la que pudimos presenciar.

Para que el proyecto fuese viable deberían tenerse en cuenta todos los supuestos analizados y citados en el Anexo 1 referentes a éste trabajo, teniendo en cuenta que el profesor también debiera seguir las indicaciones que se citan.

El trabajo buscaba objetivamente:

- La motivación por parte del profesor para con sus alumnos.
- El interés e implicación de los alumnos en la materia.
- Un cierto grado de competitividad en clase
- Objetivos de la materia al finalizar el curso, conseguidos.

#### ¿Qué puede pasar?

Se ha dado por supuesto que el proyecto se podrá llevar a cabo sin ninguna dificultad, pero existen varios factores que pueden influir negativamente en su impartición y hay que tenerlos en cuenta.

- No hay internet en el Instituto temporalmente por problemas técnicos.

Si ocurriese esto el profesor debe llevar siempre un documento preparado sobre la teoría colgada en el blog y la auto evaluación de las actividades para que los alumnos las puedan realizar en clase. Así mismo estos escribirán en el mismo documento lo que deberían poner en su cuaderno de notas de la WIKY. También realizarían una co-evaluación (diseñada previamente por el profesor) de al menos dos de sus compañeros.

Para no perder tiempo de clase estos documentos no se subirían a la wiki, sino que se archivarían en la carpeta de fundas de la asignatura.

Si el problema Técnico persiste se realizaría esta estrategia hasta que se solucionase el problema técnico.

- El aula de Informática está ocupada temporalmente

Se realizaría la misma operación que el supuesto anterior.

- No funcionan alguno de los ordenadores y hay alumnos que no pueden realizar los ejercicios.

Si solo es uno o dos, en la Biblioteca hay dos equipos con acceso a internet. Si pasa en más de 3 equipos los alumnos se agruparían en parejas y realizarían la tarea únicamente del BLOG. Y el trabajo de la WIKY lo entregaría el profesor para realizar a mano y se realizaría por el mismo procedimiento que

### 3. Objetivos del proyecto

Lo que se quiere conseguir con esta propuesta es:

- Acrecentar la motivación del alumnado.
- Introducir Las TICs en el aula como recurso y complemento de la asignatura.
- Conseguir la participación e implicación del alumnado a través de las TICs.
- Conseguir una homogeneidad en la asignatura por parte del profesorado.
- Cumplir con todos los objetivos del curso.

### 4. Actividades secuenciales del proyecto

#### Profesorado:

Los profesores que impartan esta asignatura, ya sean uno o dos, tendrían que elaborar una programación anual del curso entero teniendo en cuenta que de las tres horas semanales una de ellas, si es posible la hora desdoblada por su reducido número de alumnos, la dedicarán en el aula de informática a involucrarse con las TICs.

Así pues se diseñaría una programación en la que una sesión se dedicaría a la aplicación de la asignatura en el aula de informática y las otras 2 sesiones se impartirían en el aula de dibujo.

El profesor o profesores tendrían que estar de acuerdo en esta organización ya que la falta de coordinación en la materia ya se ha podido observar que interfiere en el rendimiento del alumnado.

El profesor que imparta la parte de las TIC deberá estar formado en la materia a impartir para la correcta transmisión de conocimientos a los alumnos, y deberá enseñarles a estos de su utilidad no solo en su propia asignatura, sino en todas las demás, incluso en su vida privada.

#### Actividad que realizarán los alumnos (El Proyecto):

A los alumnos se les informará al principio de curso del tipo de programación que van a seguir y así mismo de los objetivos y sistemas de evaluación:

Junto a los contenidos que deben aprender en este curso participarán además en:

- Una WIKY creada por el profesor como complemento teórico/práctico en la que se colgará teoría vista en clase y en la que cada alumno dispondrá de su espacio con su cuaderno de notas en el que irá realizando el trabajo dispuesto por el profesor.
- Un Blog personal en el que se irá colgando todas y cada una de las actividades realizadas en la asignatura a lo largo del curso.

El segundo trabajo que he elegido para mostrar lo realicé en la asignatura de **“Diseño, Organización y Desarrollo de Actividades en Dibujo y AAPP”** llevada a cabo en el segundo cuatrimestre.

La elección de este trabajo, adjuntado como Anexo 2, es especial, ya que sólo tuve oportunidad de reflejar mi propio diseño de metodología en él gracias a que lo había estado madurando durante todo el curso y a que fue prácticamente el último trabajo que nos encargaron.

En él intento expresar un sistema de docencia que integra y muestra al alumno todas las alternativas posibles a un mismo trabajo teniendo en cuenta todas las fases desde su maduración hasta que el proyecto está acabado; haciendo ver al alumno la importancia de cada pequeño detalle para la resolución final del proyecto en concreto.

Intenté que en cada ejercicio el alumno debiese realizar, tanto en grupo como de manera individual un recorrido por todas las fases de elaboración de un prototipo, ya fuese, tridimensional, gráfico o teórico.

Para finalizar el alumno debería autoevaluarse e incluso co-evaluarse para que comprendiera la relación entre la crítica y la evaluación dentro de un proceso evolutivo tanto dentro como fuera del aula.

Como puede verse entrarían en juego diversos valores y conocimientos, que el alumno vería a lo largo de cada unidad didáctica para que siguiese este modelo de praxis en su vida cotidiana, que no es otro que plantearse un

objetivo, diseñárselo el mismo e ir paso por paso hasta conseguirlo.

El trabajo en que he reflejado esta metodología no es otro que una:

ANEXO 2

### Unidad Didáctica para 2º de Bachillerato Asignatura: DISEÑO

El trabajo era simple: Diseñar una Programación General anual, de la que teníamos que extraer una Unidad Didáctica y desarrollarla aplicando lo aprendido en toda la asignatura de “Diseño, Organización y Desarrollo”.

En el trabajo distribuyo 10 Unidades Didácticas a lo largo de todo el año con la particularidad de ser temáticas y la alternativa de ser totalmente compatibles con cualquier tema de actualidad que se esté dando en esa época del año. Así los alumnos mostrarían mayor grado de interés a la hora de llevarla a cabo.

También diseño cada actividad con varias alternativas a los inconvenientes que puedan surgir derivados de los alumnos, del profesor o del centro de manera que los alumnos puedan realizar la actividad fácilmente.

El diseño de cada actividad está pensado para que se realice en el aula, así se garantiza por sí sola la asistencia

a clase, ya por el uso de materiales específicos, o por el tipo de actividad en grupo que se dé en cada momento. El alumno no puede faltar a realizar la práctica porque dependerá de él la evolución del trabajo entero.

<p>➤ <b>Sesión 1: Introducción</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>♦ <b><u>Tipo de trabajo:</u></b> Individual</li><li>♦ <b><u>Recursos didácticos:</u></b> Cuaderno de bocetos y apuntes de la asignatura, lápiz, bolígrafos, etc; proyector y ordenador.</li><li>♦ <b><u>Descripción de la actividad:</u></b><ul style="list-style-type: none"><li>1º - Explicación de la estructura y actividades a desarrollar en la UD con ayuda del Proyector (30min.)</li><li>2º - Realización de una lluvia de ideas sobre "<i>objetos en el salón del trono</i>", a cada alumno se le asignará un objeto diferente a realizar con posterioridad. (10min)</li><li>3º - Asignación de grupos de 3 o 4 personas para las posteriores sesiones. (10min)</li></ul></li></ul> <p>➤ <b>Sesión 2: Diseño de Emblema</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>♦ <b><u>Tipo de trabajo:</u></b> Individual</li><li>♦ <b><u>Recursos didácticos:</u></b> Cuaderno de bocetos y apuntes de la asignatura, lápiz, bolígrafos, etc; proyector y ordenador, cartulinas y folios A4, papel vegetal, técnicas secas para rotular a una tinta y colorear.</li></ul>
---

En el Anexo 2 se puede ver cómo elijo una de ellas, en concreto la UD 5, y utilizando el mismo esquema básico para su desarrollo y aplicando la filosofía integradora descrita con anterioridad para generar un conocimiento integrado dentro del alumno, que se aplicaría en todas las unidades; desarrollo esta Unidad Didáctica de manera que

integre varios conocimientos prácticos para realizar como objetivo principal un proyecto final explicado en la primera sesión a los alumnos.

El proyecto final de cada unidad didáctica consistirá en la realización en conjunto de toda la clase de un trabajo que integre cada uno de los ejercicios superados a lo largo de la UD teniendo cada uno un cierto grado de dependencia respecto al de los demás para su posterior interpretación.

Cada Unidad didáctica sigue el siguiente esquema básico:

### 1- Introducción (1 sesión)

### 2- Diseño Gráfico (2 sesiones)

### 3- Diseño de Producto (2 sesiones)

### 4- Diseño de Interiores (2 sesiones)

En la *Introducción* el alumno recibe toda la información que va a necesitar para realizar el proyecto (contenidos que incluye la unidad didáctica, cuantos días le vamos a dedicar, los procesos que vamos a seguir,...) y se fija un objetivo principal dejándole claro que sin su intervención el proyecto no se puede finalizar. Se realizará una lluvia de ideas sobre el tema a tratar en la UD que determinará el trabajo final. También se generarán los grupos de trabajo.



A continuación se comienza con la fase de *Diseño Gráfico*. En esta fase se desarrollaría la creatividad del alumno dejándole mediante bocetos diseñar lo que se ha acordado.

Sobre todo se deja claro que sin pasar en orden por las diferentes fases no se puede realizar ninguna, ya que todos los ejercicios dependen del anterior.

Al finalizar cada sesión se indica lo que se realizará en la próxima, así los alumnos vienen concienciados y pueden meditar en casa alguna mejora.

En la fase de *Diseño de Producto* los alumnos realizaran también de manera individual y personal un prototipo (integrando el *Diseño Gráfico* que ha realizado con anterioridad), de un producto a elección del alumno necesario para integrarlo en la siguiente fase.

La fase de Diseño de Interiores se desarrollará de forma grupal y consistirá en elaborar un prototipo de un escenario elegido al comienzo de la UD por los alumnos donde se integre el producto realizado con anterioridad.

Nada más acabar el profesor pasará a los alumnos una rúbrica de auto evaluación de cada proyecto personal acabado y una co-evaluación para los grupos.

De esta manera el profesor podrá medir una más de las capacidades críticas y de observación y análisis por parte de los alumnos mismos.

El sistema de evaluación en todas las unidades didácticas será la superación de los proyectos y el grado de coincidencia que los alumnos lleguen a alcanzar con las rúbricas que simultáneamente realizaría el profesor.

- ◆ Coincidir en la nota de la rúbrica con el Profesor.
- ◆ Llevar al día tanto el cuaderno de bocetos como el bloc de trabajos de la asignatura.

➤ **Criterios de calificación:**  
Rúbrica individual (sirve también para el profesor y co-evaluar)

	NOTABLE (3)	SUFICIENTE (2)	INSUFICIENTE (1)
<b>Ejercicio:</b>	El ejercicio se ha acabado, cumple con todos los requisitos marcados por el profesor (Limpieza, composición, etc) y se ha terminado en el tiempo concretado.	El ejercicio se ha acabado pero no cumple con todos los requisitos o no se ha acabado a tiempo.	El ejercicio no se ha acabado
<b>Ejercicio:</b>	El ejercicio se ha acabado, cumple con todos los requisitos marcados por el profesor (Limpieza, composición, etc) y se ha terminado en el tiempo concretado.	El ejercicio se ha acabado pero no cumple con todos los requisitos o no se ha acabado a tiempo.	El ejercicio no se ha acabado
<b>Material</b>	Se ha traído todo el material necesario para realizar la actividad.	No se ha traído todo el material.	No se ha traído material
<b>Cuaderno de Bocetos y bloc de trabajos</b>	Se lleva al día	-	No se lleva al día
<b>Asistencia</b>	Se ha asistido y realizado la actividad en clase.	Se ha faltado a clase pero se ha recuperado el ejercicio en casa.	Se ha faltado a clase y no se ha recuperado en casa.
<b>Actitud respecto a la actividad</b>	Interés	Indiferencia sin molestar	Aburrimiento molestando a los demás
<b>Nombre Alumno:</b>		<b>Nota Profesor:</b>	
<b>Nota Alumno:</b>			
<b>Sugerencia:</b>			

Posteriormente podría realizarse si pudiera ser, en cada unidad didáctica o al finalizar el curso una pequeña exposición de los proyectos acabados o incluso una subasta o exposición al público del trabajo realizado durante toda la unidad.

De esta manera haríamos durante todo el curso un recorrido por todos los aspectos del diseño recordándolos una y otra vez pero de diferente manera alternando algunos aprendizajes diferentes en una y otra y así no quedaría materia pendiente importante dentro del currículo de la asignatura por ver en todo el curso.



### **3 Reflexión crítica sobre la RELACIÓN ENTRE LOS PROYECTOS ELEGIDOS**

Inconscientemente en la elaboración de estos dos proyectos que pude trabajar más a fondo, reflejé mi crítica al sistema docente actual que para mi gusto se ha quedado anticuado y aunque sé que en algunos institutos se pretende cambiar eso veo que no están muy dispuestos a sentarse a pensar realmente qué queremos enseñar a nuestra futura sociedad.

Ambos proyectos tratan de dar un aire nuevo a lo que ya hay respecto a la docencia en los centros, pero no solo por actualizarse simplemente, sino porque hoy en día también procesamos de forma diferente la información que recibimos, que está muy ligada a la sociedad de este momento, basándose ésta en generar y ofrecer al ciudadano demasiada información para procesar.

Pues bien, si los alumnos ya vienen saturados de conocimientos impuestos por el sistema social y lo único que hacemos es lo mismo con ellos, solo que dentro de las aulas e intentando sin éxito alguno que nos presten atención porque supuestamente lo que les enseñamos les interesa; ¿porqué no hacer de forma interactiva que les interese de verdad? Así los aprendizajes serían significativos para ellos y al fin y al cabo verían su verdadera utilidad en su propia vida.

El proyecto:

#### **“Nuevas tecnologías para la docencia en 1º de la ESO”** El Blog y la Wiki como herramientas educativas

pretende motivar al alumno enseñándole a utilizar las nuevas tecnologías o, simplemente de las que disponga en su entorno, de manera productiva interesante y creativa en el aula creando una pequeña comunidad en la clase afianzando también la consciencia de ser un grupo de personas que interactúan entre sí.

Objetivamente con este proyecto persigo, en primer lugar, la motivación, de asistir a clase.

En segundo lugar el ser prácticos, ya que les enseñamos unas herramientas que son de uso público qué mejor manera que utilizarlas para ahorrar esfuerzos innecesarios.

Respecto al proyecto:

#### **“Unidad Didáctica para 2º de Bachillerato”** El Diseño

Lo que buscaba era más bien el ofrecer toda la información posible y en el menor tiempo, los contenidos básicos de todo el curso con la posibilidad de ir complementándolos y ampliándolos a medida que transcurriese el periodo en el instituto cada alumno.

Sobre todo lo que quería dar a entender es que el conocer la meta / objetivo y generar variantes al respecto con fluidez puede ser la chispa que te haga moverte hacia delante. Para ello deberás superar pequeños obstáculos al principio, pero necesarios para llegar al objetivo fijado.

Y por supuesto que la razón de ser de éste tipo de docencia está pensada para motivar al alumno pero de una manera más sutil; a través de pequeños logros que al ver superados al final del camino el alumno se sienta orgulloso de haberlos recorrido.

En este caso el proceso es lo importante. La experiencia en el camino.

Este proyecto es ambicioso, porque al llevarlo a cabo pretendería sobre todo, mostrar todas las puertas abiertas para que el alumnado vislumbrara de algún modo su posible futuro, haciendo referencia en el apartado 1 a la falta de expectativas que normalmente se dan al finalizar un ciclo académico.

También querría señalar que éste tipo de elaboración de las Unidades Didácticas basándonos en una Programación Anual repetitivamente formadora pero a la vez creativa, podría ser aplicada de manera más simple o más compleja en diferentes ciclos y materias y su efecto integrador en la sociedad se realizaría de forma más afianzada a la vez que se adquirirían conocimientos basados en experiencias que al fin y al cabo es como se fijan en la mente humana de manera permanente.

Los dos proyectos que he elegido podrían integrarse perfectamente el uno con el otro incorporando a los aprendizajes significativos las nuevas tecnologías del momento o a la inversa.

Ambos persiguen, desde luego un objetivo común, que es ofrecer al alumno los conocimientos que necesita para su vida en la sociedad de una forma innovadora que pretende ser eficaz a la hora de cumplir objetivos.

## 4 CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO

De manera sintetizadora podría decir que mi paso por el Máster ha sido muy instructivo ya que me ha hecho darme cuenta de las implicaciones de un pequeño papel insignificante dentro de una PGA o una UD para las futuras generaciones por decirlo de alguna manera.

La renovación y actualización constante en la docencia es muy importante, más de lo que creemos.

También opino que habría que tener en cuenta de forma objetiva la eficacia de los profesionales en potencia que podríamos ejercer esta carrera y cuáles no deberían hacerlo por ausencia de características específicas sumadas a la actitud para con los alumnos real.

No todos tenemos cualidades para realizar este trabajo, aunque un boletín de notas diga lo contrario. En mi opinión se deberían de realizar como en la auto escuela un número determinado de prácticas evaluadas por un experto orientador- psicólogo en el tema que fuese totalmente imparcial y objetivo a la hora de seleccionar a un buen profesional que oriente lo mejor posible.

Así mismo una revisión más frecuente dentro del Sistema de cada comunidad educativa no estaría de mas, porque a veces son demasiado evidentes las carencias que algunos

de nosotros presentamos para estar cara al público y ser un referente para el alumnado.

Mi experiencia a lo largo del Máster, respecto a la descoordinación de materias, contenidos, directivos, profesores y muchísimas más cosas, me sirvió para hacerme una serie de preguntas que creo que nadie debería plantearse hasta llegado un punto en que la cosa hubiera degenerado negativamente, como son:

¿Qué calidad real de estudios podemos “vender” a nuestros posibles alumnos si llagados a este punto hemos perdido totalmente la confianza en el sistema?

¿Realmente quiero que mis futuros hijos sean alumnos de gente que “puede” que no esté preparada para ejercer la docencia?

¿Cómo se puede saber si un Profesor realmente conoce lo que te está explicando o solo improvisa?

Cuestiones de este tipo son las que me replanteo cada vez que realizo un cursillo, un máster, llevo a clase a mi hijo, etc.

En mi opinión, la educación, el conocimiento, es la base de nuestras vidas, ¿cómo se puede dejar de pendiente o ignorar algo tan importante como eso?

¿Qué es eso de ingresar en un centro y que ni siquiera tengan en cuenta tus propuestas innovadoras por ser “demasiado complicado realizar una modificación en el programa general”?

Si es necesario, se hace. Y así poco a poco nos vamos actualizando.

Desde luego lo que tengo claro es que si finalmente me decido a realizar unas oposiciones y consigo plaza para algún centro, haré todo lo posible por integrar y dejar que germine mi insignificante “granito de arena” en este mundo de vagos.

Lo que está claro es que hoy en día hay que estar formándose permanentemente, ya sea por tu cuenta o a través de “expertos” en el tema.

Como proyecto de futuro, ya que realicé el Máster también como una alternativa laboral, puede ser que finalmente realice las oposiciones y acabe ejerciendo de alguna manera u otra, porque no sé si ha quedado claro pero la verdad es que yo disfruto proporcionando información útil a el que lo necesita y de forma agradable y que sea fácil de procesar para él.

Por eso creo que la mejor manera de entrar en este mundo por las raíces del conocimiento joven, y creo que todo el

mundo apasionado por enseñar, que salimos como supuestos nuevos profesores, aspiramos a lo mismo; sería crear una Escuela/Centro de la nada y aplicar tu propia metodología de manera que incluso vaya evolucionando a mejor con el paso del tiempo.

E incluso si es posible, con la excusa de ser supuestamente un profesor certificado poder aplicar tu propia metodología en el hogar propio o con los más necesitados para ver si este mundo vé un poco más la luz al final del camino.

## **5** **REFERENCIAS DOCUMENTALES** (Fuentes)

Para realizar este análisis crítico de mis propios conocimientos y trabajos realizados, admito que me han influenciado de manera instructiva las siguientes fuentes de información:

- **Memoria del trabajo de Fin de Máster (2011- 2012)**
- **Memoria del trabajo de Fin de Máster (2010- 2011)**
- **El valor de educar, Fernando Sabater**
- **Trabajos Fin de Máster de promociones anteriores**
- **[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)**
- **[www.google.es](http://www.google.es)**
- **Blog creado con la tecnología de Blogger de la asignatura de Diseño, Organización y Desarrollo de Dibujo y AAPP**
- **Diario realizado en el Prácticum I**
- **Diario realizado en el Prácticum II y III**
- **Memoria del Máster de Educación Secundaria (2010-2011)**
- **Trabajo de Fin de Grado. Protocolo y Actuación, de María Sánchez Cifuentes (Dir.)**
- **Esquema de Programación de un curso (Material de Moodle)**
- **Memorias realizadas en las Prácticas**
- **[www.iesmedinaalbaida.es](http://www.iesmedinaalbaida.es)**
- **Tutora del TFM**
- **Compañeros de Promoción del Máster**

- [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
- BOE y BOA
- Artículos y videos online de Punset
- Noticias del Telediario
- [www.educacionprohibida.org.es](http://www.educacionprohibida.org.es)
- Gmail y Hotmail (documentos oficiales varios sobre el Máster)