

Anexos.

Índice de Anexos

7.1. Informe histórico-artístico	26
7.1.1 Introducción de las Cuevas de Mogao	26
7.1.2. Historia de las Cuevas de Mogao.....	27
7.1.3. Situación geográfica de las Cuevas de Mogao	28
7.1.4. Políticas culturales.....	29
7.1.5. Valores.....	30
7.1.5.1. Valor histórico.....	30
7.1.5.2. Valor artístico.....	31
7.1.5.3. Valor científico.....	33
7.2. Análisis del entorno.....	34
7.2.1. Análisis del entorno de la ciudad de Dunhuang.....	34
7.2.2. Análisis del entorno de las 19 ciudades.....	35
7.2.3. Análisis sectorial.....	36
7.3. Contenido.....	36
7.3.1. Contenido de las actividades turísticos.....	36
7.3.2. Contenido de las actividades de Budismo.....	44
7.3.3. Contenido de la exposición.....	45
7.3.4. Contenido del espectáculo de danza y música.....	54
7.4. Cronograma	62
7.5. Calendario de las actividades.....	65
7.6. La creación de la empresa.....	66
7.6.1. Los sueldos de la empresa.....	66
7.6.2. Las instalaciones de las oficinas	67

7.1. Informe histórico-artístico

7.1.1 Introducción de las Cuevas de Mogao

Las Cuevas de Mogao (en chino: 莫高窟, pinyin: mò gāo kū), conocidas como las cuevas de los mil Budas (chino: 千佛洞, pinyin: qiān fó dòng), son un conjunto arquitectónico rico y magnífico, con una historia de más de 2000 años. Es el tesoro chino del budismo, de las artes más representativas de todo el mundo, su historia posee una gran riqueza y son las mejor conservadas.

Son uno de los conjuntos de cuevas más grandes de China¹ seguidas en superficie de las Cuevas de Yungang (en la ciudad Datong en la provincia de Shanxi), las Cuevas de Longmen (en la ciudad Luoyang en la provincial de Henan) y las Cuevas de Maijishan (en la ciudad Tianshui en la provincial de Gansu).



Las cuevas de Mogao

Hasta ahora hay 735 cuevas existentes en las cuevas de Mogao divididas en dos regiones.

El Distrito Sur es el cuerpo principal de las Cuevas de Mogao, es un lugar donde los monjes pueden participar en actividades religiosas. Hay 487 cuevas con murales o estatuas.

13. De el libro la lista del Patrimonio Cultural Mundial, se escrito por el Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

En el Distrito Norte hay 248 cuevas, de las cuales solo cinco tienen murales o estatuas, mientras que otras de son monjes que practican, viven y entierran allí a sus fallecidos.

Entre los dos distritos hay un total de 492 cuevas con pinturas murales a lo largo de 45.000 metros cuadrados. También hay valiosas escrituras coloridas de Buda 2415, así como miles de piezas de pilar de loto, adoquines con flores, etc².

Son reconocidas internacionalmente como *el Museo en la pared y la Galería más larga del mundo*, una *historia de la imagen* que abarca todo un milenio.

7.1.2. Historia de las Cuevas de Mogao

Las Cuevas de Mogao fueron construidas en el período de los Dieciséis Reinos (304-439), según el registro del libro titulado *Li Kerang reconstruyó Kanbei al budismo en las cuevas de Mogao*³. En el segundo año de la Dinastía QianQin (366 años), el monje Le Zun mientras atravesaba la montaña, vio brillar una luz dorada. Parecía que había 10.000 budas, por lo que la primera cueva fue excavada en la pared de la roca. Desde entonces, el monje Fa Liang y sus compañeros continuaron construyendo más cuevas para practicar la meditación y las llamaron Cuevas de Mogao, cuyo significado es “las alturas del desierto”.

Durante la Dinastía Bei Wei (386-534), Xi Wei (535-556) y Bei Zhou (557-581), los gobernantes adoraban el budismo. La construcción de las cuevas fue apoyada por los aristócratas de los príncipes y se desarrolló rápidamente. Durante las Dinastías Sui (581-618) y Tang (618-907), con la prosperidad de la Ruta de la Seda, las cuevas de Mogao florecieron y hubo más de mil cuevas en el reinado de la emperatriz Wu Zetian (624-705). En la Dinastía BeiSong (960-1279), Xixia (1038-1227) y la Dinastía Yuan (1271-1368), las Cuevas de Mogao disminuyeron gradualmente y solo

² Datos de la Oficina de Reliquias Culturales de la Provincia Gansu. Se publicó en 3 de marzo de 2012. (http://www.gsw.gov.cn/Web_Detail.aspx?id=2640)

³ *Kanbei* es una piedra de forma cuadrada y en cada una de sus partes hay escrituras budistas.

reconstruyeron las cuevas que habían existido. Después de la Dinastía Yuan(1271-1368), con el abandono de la Ruta de la Seda, las Cuevas de *Mogao* dejaron de construirse y gradualmente desaparecieron a los ojos del mundo. No fue hasta el año 40 del Emperador Kangxi (1701) cuando se revitalizaron.

En el 1900, se descubrió la Cueva número diecisiete que conmocionó al mundo en un contexto histórico específico de corrupción e incapacidad por parte del gobierno de la Dinastía Qing. Al mismo tiempo China había sido invadida por parte de países desarrollados. Después del descubrimiento de esta cueva, Inglaterra se apropió de más de 9.000 libros y 500 retratos, tapices de Buda; Francia de 7000 reliquias culturales; Japón de 400 reliquias culturales y Rusia de 300⁴.

El gran historiador Chen Yanke, muy reconocido en China, proclamó la ciudad de Dunhuang, como uno de los lugares más tristes y memorables en la historia artística de China ⁵.

7.1.3. Situación geográfica de las Cuevas de Mogao

Las Cuevas de Mogao están ubicadas en la parte noreste de China, en la ciudad de Dunhuang, provincia de Gansu. La ciudad de Dunhuang está ubicada en el extremo más occidental del corredor Hexi, en la intersección de las provincias de Gansu, Qinghai y Xinjiang. Es el mayor oasis situado en la parte baja del río *Danghe* y el río *Shule*, es la entrada principal a la Ruta de la Seda.

El clima de la ciudad Dunhuang es seco, con menos precipitaciones, gran evaporación, gran diferencia de temperatura entre el día y la noche y largas horas de sol. El promedio anual de precipitaciones es de 39.9 mm, la evaporación es de 2486 mm y las horas de sol anuales son de 3246.7. Las cuatro estaciones del año son distintas, la primavera es cálida y ventosa, el verano es cálido y caluroso, el otoño es fresco y el invierno es frío. La temperatura media anual es de 9.4°C, la temperatura máxima media mensual es de 24.9 °C (julio), la temperatura mínima media mensual

⁴ Datos de el libro *La geografía y la historia de la ciudad Dunhuang*, el autor es *Fan Shijin*, se publico en 13 de mayo de 2010.

⁵ Del documental *Dunhuang*, es el trabajo audiovisual publicado por China International Television Corporation el 1 de enero de 2000.

es de -9.3 °C (enero), la temperatura máxima extrema es de 43.6 °C y la temperatura más baja es de -28.5 °C. El período promedio anual sin heladas es de 142 días⁶.

7.1.4. Políticas culturales

En 1900, en el antecedente histórico específico de la corrupción, la incompetencia del gobierno de la Dinastía Qing y la agresión de China por parte de las potencias occidentales, poco después del descubrimiento de las reliquias culturales en las Cuevas de Mogao, Inglaterra, Francia, Japón y otros países utilizaron medios injustos para defraudar un gran número de reliquias culturales. Por lo tanto, la mayoría de las reliquias culturales de la cueva número diecisiete solo se conservaron en el extranjero, causando una catástrofe sin precedentes en la historia de la cultura china.

En 1944, en vísperas de la fundación de la República Popular China, se estableció la Academia de Arte de Dunhuang y se nombró a Chang Shuhong como director, lo que marcó el inicio oficial del trabajo de protección e investigación de las Cuevas de Mogao. Desde entonces, las reliquias culturales dañadas están en reparación, y algunas de las reliquias recolectadas en el extranjero han sido devueltas.

En 1998, la Academia de Dunhuang cooperó con la Universidad de Lanzhou⁷ para solicitar y aprobar el primer lugar de otorgamiento de Doctorado en carrera de estudios de Dunhuang.

De 1999 a 2002, se formuló el *Plan maestro para la protección y gestión de las cuevas de Mogao*.

En 2002 el Comité Permanente del Representante Popular de la provincial de Gansu, revisó y aprobó el Reglamento sobre la protección de las Cuevas de Mogao, que se implementó oficialmente el 1 de marzo de 2003.

⁶ Datos de <http://www.weather.com.cn>.

⁷ La ciudad de Lanzhou es el capital de la provincia de Gansu

El 29 de diciembre de 2008, se inició el Proyecto de Protección y Utilización de las Cuevas de Mogao con una inversión total de 261 millones de *yuanes*⁸ (33.46 millones euros). Este es el proyecto de protección integral más grande y completo de la historia de las cuevas de Mogao. Todo el proyecto se completó en 2011.

7.1.5 Valores

El arte de las Cuevas de Mogao se basa en las Dinastías Han(202 A.C-220) y Jin(226-420), se nutre del arte extranjero y crea arte chino con estilo chino. La mayoría de éstas se basan en clásicos budistas pero la creación del mundo del budismo está estrechamente relacionada con la sociedad real. Para considerar la vida real como material, el mundo del budismo es solo un reflejo del mundo real.

El Arte de la Cuevas de Dunhuang creado a través de mil años representa la vida en la sociedad antigua y muestra una rica cultura. Por lo tanto, las Cuevas no solo son un tesoro espléndido y artístico, sino también un tesoro cultural extremadamente precioso. Son una joya del arte budista en China y en el mundo, y tiene una posición importante en la historia de la cultura china e incluso en la historia de la cultura mundial.

Se describen en tres aspectos para introducir los preciosos valores de las cuevas de Dunhuang: historia, arte y tecnología.

7.1.5.1. Valor histórico

Las Cuevas de Mogao comenzaron a construirse en 366 y continúan hoy en día. La ciudad de Dunhuang tiene una larga historia; sin embargo, debido a su ubicación geográfica aislada, no tiene conocimiento de la existencia de influyentes familias locales y de las relaciones entre esta urbe, los grupos étnicos circundantes y las regiones occidentales.

En las Cuevas de Mogao, hay miles de retratos de la gente que profesó el

⁸ *Yuan* es la unidad monetaria de China.

Budismo y pagó por la construcción de las cuevas. Más de mil de ellos conservaron nombres y títulos oficiales. Estos retratos e inscripciones proporcionan muchas pistas históricas de su forma rica y verdadera de vivir.

Desde los murales y los libros, se puede ver la compleja relación entre las familias famosas locales, su relación con los regímenes minoritarios circundantes y también se crean los hechos históricos de las cuevas de Mogao. Reflejan la cultura y el arte de las minorías étnicas, las ceremonias y sistemas de seguridad de la Dinastía Tang(618-907), el sistema de esclavos, el sistema oficial de Tubo⁹ y el control del régimen del ejército Guiyi.

Los murales en las Cuevas N° 55 y N° 156 se puede comprender el estado de la vida económica en la Antigüedad. Existía una rica agricultura, pesca, ganadería y caza. El mapa de la cosecha de la mansión y el mapa de la cosecha del templo nos dan noticias de la economía de la "mansión" y del "templo" en la Dinastía Tang(618-907).

Las esculturas coloridas y murales de las Cuevas de Mogao son en su mayoría de contenido budista. Se retrata India, Asia occidental, Asia central, Xinjiang y otras regions. A través de ellas, se pueden comprender los pensamientos, creencias y diseminaciones budistas del corredor Hexi y de la ciudad Dunhuang, la integración del budismo y la cultura tradicional china, el desarrollo del Budismo en China, etc. Se trata de materiales extremadamente valiosos para investigar la historia del Budismo en Dunhuang y la historia del Budismo chino.

7.1.5.2. Valor artístico

Los mil años de la construcción de las Cuevas de Mogao son un periodo en el que se terminaron de realizar las divisiones de país y se cohesionaron las naciones. Mientras tanto, es el período de formación y desarrollo de los procedimientos, escuelas, categorías y teorías del arte chino. De manera similar, después de la introducción del budismo, se establecieron y desarrollaron la teoría budista y las

⁹ Tubo es el nombre antigua del Tibet.

sectas budistas de China. El arte budista se convirtió en una categoría importante del arte en general y del arte chino.

El arte de las Cuevas de Mogao ha sido milenario, de rico contenido y enorme cantidad. Su forma artística hereda las tradiciones artísticas locales de la Dinastía Han(202A.C- 220) y Jin(266-420), absorbe los estilos de las Dinastías Nanbei(420-589) y las Dinastías Tang(618-907) y Song(960-1279); y, continuamente, acepta, transforma e integra la India extraterrestre y Asia Central. Refleja el estilo de arte en el oeste de Asia. Es un periodo de la historia del arte budista y su proceso gradual de expansión en el resto del mundo. También es un registro histórico de los intercambios entre el arte chino y el arte occidental. Tiene un significado importante en el estudio de la Historia del arte chino y de la Historia del arte mundial.

Desde la perspectiva de la pintura y del arte chino, las pinturas de figuras, paisajes, animales y patrones decorativos tienen una historia milenaria, un estilo único y numerosas características. En particular, se conservan retratos valiosísimos de antes de la Dinastía Song (datados antes del siglo X) que no se pueden contemplar en las colecciones de museos de todo el mundo.

En las Cuevas de Mogao, hay más de 200 cuevas con temas musicales. En los murales pintaban muchas bandas, bailarines e instrumentos musicales. Según las estadísticas, hay más de 500 grupos de diferentes tipos de bandas, más de 40 tipos de instrumentos musicales, un total de más de 4.500 piezas.

En la Cueva N° 17 hay libros donde se registran partituras y otros materiales musicales. Se trata de importantes datos de imágenes musicales, que muestran el desarrollo continuo de la cultura musical china en el milenio pasado. Para estudiar la Historia de la música china, los intercambios de música china y occidental proporcionan información muy valiosa.

La mayoría de los murales en las cuevas tienen imágenes también de danza. Algunos reflejan la vida social y las costumbres humanas, como la música y la danza occidental, los banquetes populares o la música de los enlaces matrimoniales. Algunos

reflejan a la corte y las escenas aristocráticas de banquetes. También podemos ver una imagen de danza celestial llamada la danza Apsará.

En la cueva N° 17 se conserva la ilustración de la danza. El arte de la danza es un arte que no se puede preservar en el tiempo y en el espacio. La imagen de la danza antigua rara vez es conocida por la gente moderna. Los murales de las cuevas de Mogao son un museo del arte de la danza, que conserva innumerables técnicas de danza e imágenes de arte de danza perfectas representativas del desarrollo y proceso de la danza en varias épocas.

Los murales de las Cuevas de Mogao representan miles de diferentes tipos de pinturas arquitectónicas, incluidos templos budistas, murallas de la ciudad, palacios, pabellones, posadas, hoteles, casas para sacrificar animales, atalayas, puentes, prisiones, tumbas, etc. Están repartidos en conjuntos arquitectónicos y edificios individuales. Los murales también muestran una gran cantidad de componentes y decoraciones arquitectónicas, por ejemplo, arcos, columnas, puertas, ventanas y planos arquitectónicos.

Mil años de materiales arquitectónicos, diferentes estilos arquitectónicos de cada dinastía muestran la historia de la arquitectura china.

7.1.5.3. Valor científico

En las pinturas murales de las Cevas de Mogao se muestran aspectos de la producción agrícola en la ciudad de Dunhuang en los últimos 600 años, desde la Dinastía Beizhou(557-581) hasta Xixia(1038-1227). En estas pinturas se puede comprender todo el proceso de producción agrícola en ese momento. Especialmente, en la Cueva N ° 445, que se construyó en la Dinastía Tang(618-907), se puede contemplar el arado Quyuan y profundidad de su cultivo proporcionándonos los únicos datos de las herramientas agrícolas más avanzadas de la época.

Como centro de transporte entre China y Occidente, Dunhuang no solo abandonó las actividades de los viajes de negocios, sino que también dejó la imagen

de un valioso transporte. Se incluye ganado vacuno, caballos, camellos, burros, asno elefantes, barcos, literas, etc.

En los retratos de la Dinastía Xixia(1038-1227) y la Dinastía Sui(581-618), se retrataron a Buda, el Bodhisattva, los discípulos y la cristalería que se ponía en las mesas de los banquetes incluyendo tazones, tazas, botellas, platos, etc. Las cristalerías son transparentes, de color azul claro, verde claro, marrón claro, y la forma, color y ornamentación muestran el estilo del oeste de Asia o romano. Se afirma que estas cristalerías son importadas. Los murales no solo reflejan las características de las antiguas artesanías de vidrio, sino que también reflejan el comercio de vidrio entre China y Occidente.

7.2. Análisis del entorno

7.2.1. Análisis del entorno de la ciudad de Dunhuang

La ciudad Dunhuang, ubicada en la parte noroeste de la provincia de Gansu, siempre ha sido una ciudad importante en la Ruta de la Seda y una ciudad histórica y de cultura nacional. La palabra Dunhuang se vio por primera vez en Archivos históricos de la biografía de Dawan, la gente quien se llama Yingzhao en la Dinastía Donghan(25-220) explicó que Dun significa “grande” y Huang significa “prosperidad y gloria”.

La ciudad de Dunhuang gobierna 7 pueblos y 2 campos. El área total de la ciudad es de 31,200 kilómetros cuadrados, de los cuales el área del oasis es de 1400 kilómetros cuadrados y solo el 4,5% del área total, y rodeado por el desierto, se conoce como el "oasis de desierto”.

La población total de la ciudad de Dunhuang es de 200.000. Entre la población total, la gente de la nación Han representa la gran mayoría, y también hay 27 minorías étnicas como Hui, Mongolia, Tíbet, Uyghur, Miao, Manchù, Tu, Kazakh, Dongxiang y Yugu y solo representan el 2,2% de la población total.

La economía de la ciudad se basa principalmente en la agricultura, seguida por

los servicios turísticos.

En 2017, recibió 9.045 millones de turistas nacionales y extranjeros, incluidos 8.905.200 turistas nacionales y 45.300 turistas extranjeros. Hay 478 unidades de alojamiento turístico en la ciudad, 13.531 habitaciones y 4.300 empleados, 109 agencias de viajes con 400 empleados, 7 empresas de automóviles, 615 vehículos turísticos con 500 empleados y 991 guías de turismo electrónico registrados. Los idiomas de traducción son inglés, japonés, francés, coreano, alemán y español.

Después de la contabilidad preliminar, el PIB de la ciudad de Dunhuang alcanzó 10.093 billones de yuanes, con 82,838 empleados, y el salario promedio anual es de 54.551 yuanes, superior al nivel básico nacional.

7.2.2 Análisis del entorno de las 19 ciudades

El libro *El primer semanario financiero*, según una serie de indicadores de recursos económicos, políticos y académicos divide estas diecinueve ciudades. Incluyendo cuatro ciudades de primer nivel, Beijing, Shanghai, Guangzhou, Shenzhen y quince ciudades de casi-primer nivel, Chengdu, Hangzhou, Chongqing, Wuhan, Suzhou, Xi'an, Tianjin, Nanjing, Zhengzhou, Changsha, Shenyang, Qingdao, Ningbo. , Dongguan y Wuxi.

Estas ciudades tienen una base económica sólida, una gran clase media y recursos políticos considerables, cuentan con fuertes recursos educativos, un profundo patrimonio cultural y un transporte adecuado.

Algunas son ciudades centrales regionales que tienen una gran influencia en muchas provincias circundantes, otras son capitales de provincia y ciudades costeras abiertas en las regiones del este económicamente desarrolladas, con buena base económica y encanto urbano único.

Las 19 ciudades tienen una superficie total de 247.100 kilómetros cuadrados, con una población residente de 243 millones, lo que representa el 17.4% de la población total del país, con un PIB total de 27.63 billones, que representa el 30.73% del país.

7.2.3. Análisis sectorial

Este proyecto hay que enmarcarlo dentro del Sector Servicios utilizando El Patrimonio Cultural y siendo gestionado por la ciudad de Dunhuang, desde el ámbito público.

La normativa que regula este sector es el Reglamento de protección de las Cuevas de Mogao de la ciudad Dunhuang de la provincia Gansu¹⁰. También hay otras leyes que influyen en el sector como la Ley de Turismo y la Ley de Budismo.

El proyecto directamente movilizará al Sector Cultural de la ciudad de Dunhuang e indirectamente el Sector hostelero y turístico de la zona. Otros agentes que podrian participar en él son guías turésticos, compañías de danza y de canto.

7.3. Contenido

7.3.1 Contenido de las actividades turísticas

Las actividades se llevarán a cabo en la sede de las Cuevas de Mogao y es un proyecto turístico.

Los visitantes pueden visitar estos lugares:

- La sala exposiciones

La Sala de exposiciones es un lugar de exposiciones de las reliquias culturales que se encontraron en la cueva N° 17. Está ubicada en el Palacio de *Sanqing* en el extremo norte de la sección sur de las Cuevas de Mogao. Se encuentra junto al famoso Templo budista tibetano .

El palacio Sanqing también se llama el templo Xia. En mayo de 1900, el monje,

¹⁰ El reglamento se establecio por el Comité Permanente de la Asamblea Popular de la Provincia Gansu, de 07 de diciembre de 2002.

Wangyuanlu, encontró la cueva N° 17 al lado del templo. Más tarde, vendió las escrituras budistas, pinturas y libros a extranjeros en privado para lucrarse.

En 2000 el gobierno reparó nuevamente el templo y lo llamó *Sala de exposiciones*.



La figura de la sala

La exposición ahora incluye la antigua residencia del monje Wang, la exhibición histórica de la excavación, el descubrimiento, la dispersión y el robo de la Cueva N° 17, la colección de los libros de budista, las pinturas de Buda que fueron desenterrados, las réplicas de libros y las pinturas de esta cueva. Los originales ahora están expuestos en el museo de Inglaterra y el museo de Francia.

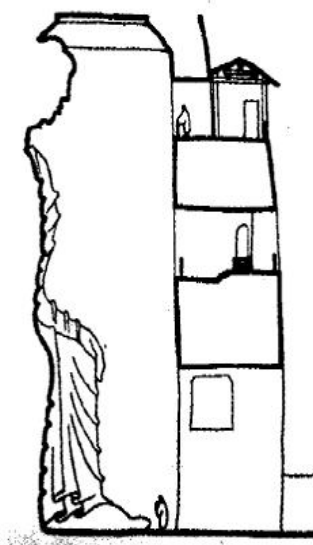
- El edificio de nueve pisos

El edificio de nueve pisos es uno de los símbolos de las Cuevas de Mogao.

El edificio de nueve pisos, también se llama la Cueva N° 96, de 45 metros de altura, fue excavada a principios de la Dinastía Tang (618-705), construida en la parte posterior del acantilado, ubicada en el centro de las Cuevas de Mogao. Dentro de la cueva, se encuentra la estatua de Maitreya¹¹, la más grande del mundo con las piernas cruzadas bajo el techo. La estatua de Buda tiene una altura de 35,5 metros y el ancho entre las dos rodillas es de 12 metros.

¹¹ El nombre de una Buda

Tan pronto como entras en las cuevas de Mogao, se ve por primera vez el edificio más alto de esta cueva. La gente solía llamarlo el *Templo del Gran Buda*.



La forma de la cueva N° 96 , la cueva de palacio

Según el libro póstumo de Dunhuang, prosa de las cuevas de Mogao, este gran Buda fue construido en el primer año del Wu Zetian, de la Dinastía Tang (695).

En ese momento, Wu Zetian era la emperatriz. Para consolidar su dominación, abogó por ser la encarnación del Bodhisattva Maitreya. Por lo tanto, la estatua del Maitreya es muy rica y redonda, y ahora hay muchas representaciones femeninas.

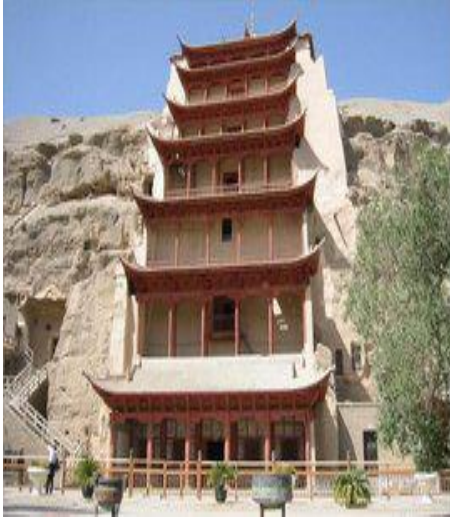
El trasfondo de la época influyó en el estilo de la escultura. El método para hacer el Buda es que el interior es de piedra y el exterior es de barro, es decir, la forma general de la imagen de Buda está tallada en el cuerpo de piedra arenisca de la pared del acantilado, luego se moldeó con barro de hierba y, finalmente, se coloreó.

Fue construido en la parte posterior del acantilado, elevándose hacia el cielo y siendo esto lo que otorga una caracterización única a este edificio.

Los nueve pisos han sufrido varias reconstrucciones. Desde el principio, solo había dos pisos, y solo después de la época Minguo (1912-1949) se convirtieron en

nueve pisos.

El majestuoso edificio rojo que se puede ver ahora es reparado por el gobierno en 1986 después de la fundación de la República Popular China.



El edificio de 9 pisos



La buda más grande

- La cueva N° 17

La Cueva N° 17 fue descubierta en 1900 por el monje Wang.

Hay más de 50,000 piezas de documentos históricos y pinturas en papel, pinturas de esmalte, bordados, etc. que abarcan desde el siglo IV hasta el siglo XI (es decir, desde la Dinastía Song a la Dinastía Bei). Esta es la famosa *Biblioteca de la época antigua*.

La pared interior de la cueva está pintada con imágenes de ficus religiosa y bucuni. En el centro hay un altar como una cama pequeña de un monje que está sentado en la parte superior de la cama. En el otro lado, hay un monumento de piedra que parece que no se ha completado.

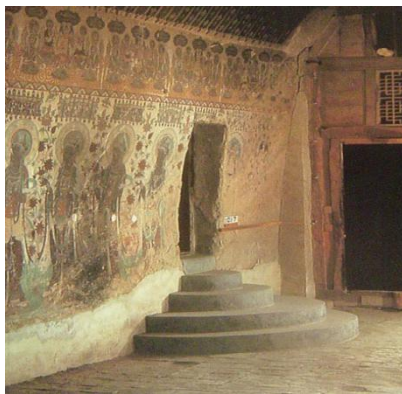
Basándose en los libros desenterrados en la cueva, se puede inferir que la Cueva N° 17 fue construida en el siglo XI, cuando los monjes de las cuevas de Mogao fueron protegidos del ejército de *Xixia* y preparados para escapar.

Esta cueva es un descubrimiento muy importante en la historia de la arqueología china. La mayoría de los documentos desenterrados son libros manuscritos, una pequeña cantidad está impresa. Los libros de caracteres chinos representan alrededor de quinientos, otros son de origen tibetano antiguo, sánscrito, hebreo y algunos de escritura minoritaria .

En la época antigua de China, los libros existían en dos formatos: uno era un manuscrito y el otro era un libro impreso. Los libros manuscritos son principalmente privados, únicos y la demanda del mercado es pequeña. Los libros impresos son lo contrario.

El contenido de los libros son principalmente escrituras budistas. Además, hay clásicos taoístas, clásicos confucianos, novelas, poemas, libros históricos, libros de geografía, cartas, etc. Muchos de ellos son aislados y únicos.

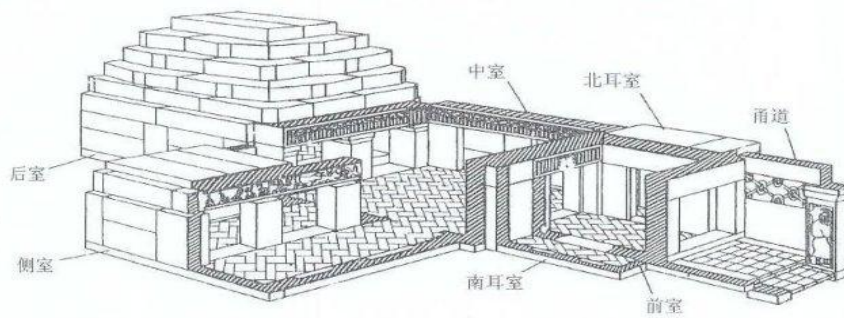
Estos tienen un importante valor histórico y científico para estudiar la historia de China y Asia Central.



La puerta de la cueva N° 17

- La Cueva N° 55

La Cueva N° 55 tiene la forma de cueva Fudou. En el centro de la cueva, hay un altar budista en forma de herradura. Las esculturas se dividen en tres grupos de diez estatuas que representan el Maitreya Sanhui, que es la mejor de las esculturas de la Dinastía Song(960-1279) de las cuevas de Mogao. Toda la cueva solo tienen este tema de arquitectura en la Cueva N° 55.



La forma de Fudou

Estas estatuas son sólidas y robustas. Su imagen y vestuario son legado de la dinastía Tang y su magnitud es mayor que la de la dinastía Tang. Representan la obra maestra de la dinastía Song. Esta cueva es una de las cuevas más grandes en las cuevas de Mogao. Hay una gran cantidad de murales que representan historias budistas en la cueva.

En la parte superior oriental de la cueva, está ilustrado el sutra del descenso de Buda a Sri Lanka. Aunque la mayoría del libro habla de filosofía y de teología, algunas imágenes vividas aparecen en los murales. Por ejemplo, pinturas de homicidios, carniceros, etc. Otro ejemplo es la representación de la pintura del espejo, se puede ver un espejo redondo y una persona frente a él. Esto refleja la escena de la vida social y posee un valor artístico por la profundidad que transmite.



El altar de la Cueva N° 55

- La Cueva N° 130

La Cueva N° 130 fue construida entre la Dinastía Tang (la primera mitad del siglo IX). Con una estatua del Buda Maitreya, la estatua del Buda tiene 26 metros de altura y es el segundo Buda más grande en las Cuevas de Mogao. Su tamaño es espectacular y causa una gran impresión a los turistas.

Los artesanos del periodo Wu Zetian en la Dinastía Tang(618-907) esculpieron tres capas de acantilados en el exterior y, más tarde, construyeron áticos de madera para ocultar las estatuas de Buda. Todo el proyecto duró 29 años y la Dinastía Song(960-1279) lo reparó todo una vez.

Debido a que la cabeza de Buda está lejos del suelo, para ajustar la relación de perspectiva, los antiguos artesanos moldearon la cabeza de la estatua de Buda a un tamaño grande, tanto como 7 metros, que excedía la proporción normal del cuerpo humano. Más tarde, en los párpados de la escultura esculpieron planos más profundos y los labios también fueron grabados de forma realista.

Las sombras proyectadas en estas caras por la luz de las ventanas brillantes frente a las cuevas hacen que las personas que miran a más de 20 metros sientan que los rasgos faciales del Buda están bien definidos, son moderadamente proporcionados, altos y majestuosos.



El Buda de la cueva N° 130



El techo de la cueva N° 130

- La Apsará de Dunhuang

La Apsará se refiere a las diosas voladoras pintadas en las Cuevas de Mogao. Más tarde sus nombres se convirtieron en un término especial para el arte mural único de Dunhuang en China.

En la Antigüedad, cuando el budismo no llegaba, porque el taoísmo defendía la naturaleza, rara vez se usaba para destruir la piedra de la montaña. Por lo tanto, en los primeros días de la Apsará en China, solo aparecieron los murales de las tumbas, lo que simboliza que el alma del propietario de la tumba puede ascender hacia el cielo. Después del desarrollo del budismo en China, el vuelo del budismo y el hada voladora del taoísmo se fusionaron en la imagen artística.

Desde la imagen artística, la Apsará de Dunhuang dijo que no es una imagen artística cultural, sino un complejo de múltiples culturas. Aunque la ciudad natal de la Apsará se encuentra en India, la Apsará de Dunhuang es una combinación de las culturas india, occidental y china.

La Apsará de Dunhuang con características culturales chinas, no posee alas largas, plumas, ningún reflejo circular de luz encima de su cabeza, nubes, pero sí que posee un vestido suelto y cintas que giran al aire alrededor de ella.

Se puede decir que la Apsará de Dunhuang es la creación más talentosa de artistas chinos y un milagro en la historia del arte mundial.



La pintura de Apsará de la Cueva N° 172

7.3.2 Contenido de la actividad de Budismo

- La clase de *Jin Gangjing*

El budismo se ha desarrollado hasta el presente y ha formado tres facciones principales en China: el departamento de chino, el departamento del tibetano y el departamento de idioma Pali. Los tres departamentos están subdivididos en ocho sectas, cada secta tiene su perspectiva diferente. El budismo en el que cree la gente común se refiere al budismo en un sentido amplio, es decir, el budismo mahayana y el budismo hinayana coexisten.

Yana significa un medio de transporte, el budismo visto como un barco a través del cual se puede llevar a la gente culpable de algún delito a buen puerto. Para Hinayana su principal objetivo es salvarse. El budismo Mahayana significa salvar a otros, no solo para permitirles llegar al otro lado sino también para enviar a otros al otro lado.

La historia del Buda cortando su propia carne para alimentar al águila refleja el Budismo Mahayana. En la leyenda hay un Buda que fue rey antes de convertirse en Buda. Para ponerlo a prueba, un Dios se convirtió en un águila que perseguía a una Paloma y para salvarla el águila no murió de hambre, el rey cortó su propia carne para alimentar al águila. Finalmente, el rey completó la prueba y se convirtió en Buda.

Las personas tienen dolor porque tienen obsesiones y las escrituras budistas les enseñan a dejar de lado sus obsesiones.

En el Budismo todas las cosas que suceden están dominadas por el destino. Existen razones y resultados para él. El buda enseña a las personas a no estar obsesionadas y obtener paz mental.

La reunión de dos personas es un destino. Las personas deben ser amables y generosas y, con frecuencia, ayudar a las personas a hacer buenas obras para que acumulen bendiciones. Aunque no reciban estas bendiciones en esta vida, en su próxima vida serán bendecidas por los dioses y tendrán una vida feliz y saludable.

- Meditar sentado

Meditar sentado significa cerrar los ojos y quedarse quieto. Mirando los pensamientos en la mente con tu corazón, los pensamientos se calmarán lentamente y la mente calmante tendrá un cielo despejado. Es como agitar el agua turbia en la taza, no mover la taza, la turbidez en la taza se asentará en el fondo de la taza y el agua estará limpia y sin defectos. La función de la meditación es hacer la mente clara, el pensamiento ordenado y la acción específica.

La meditación consiste principalmente en dejar que el cabeza descansa y restaure la energía. Cuando está sentado tranquilamente, no hay mente en el corazón, y el corazón está en calma, por lo que todo el cuerpo es suave y sangriento, y los diversos sistemas del cuerpo pueden funcionar sin problemas.

La Farmacia de Shaolin¹² cree que una persona sentada durante diez minutos cada día puede aliviar el cuerpo y la mente, reconciliar la sangre, despejar los meridianos, y es muy eficaz en la prevención y tratamiento de enfermedades crónicas como la gastroenterología, la hipertensión y la endocrina.

Para la gente contemporánea, la meditación es una manera de purificar el alma para que podamos enfrentar las tensiones, dificultades y problemas de la vida de una manera tranquila y estable.

7.3.3. Contenido de la exposición

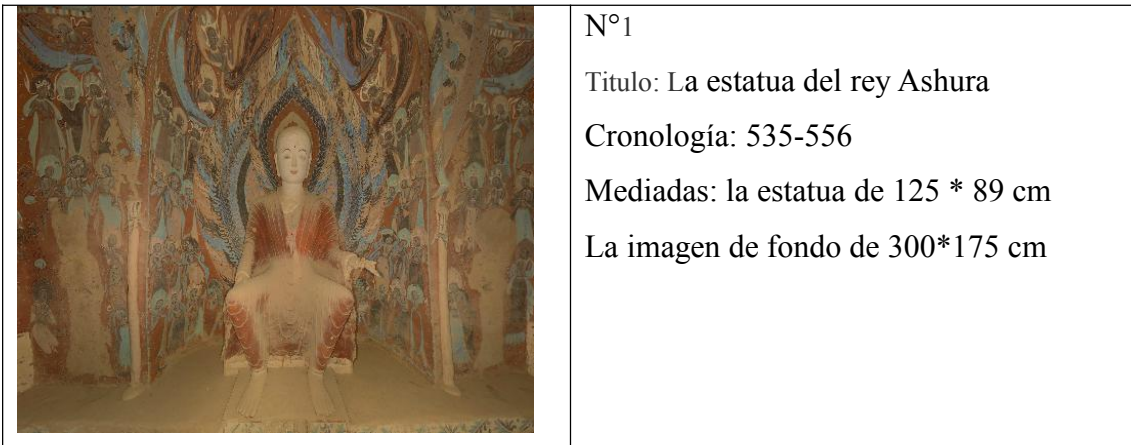
La sala de exposiciones completa está dividida en cinco áreas, cada una separada por un tablero de exhibición que lleva el nombre de la dinastía, según la línea de tiempo y mostrando los cambios del milenio de las Cuevas de Mogao.

En la recepción, crearemos una pintura en relieve que muestre la apariencia de las Cuevas de Mogao. A través de este retrato, podremos conocer su magnitud.

¹² El Templo Shaolin está en la provincia de Henan.

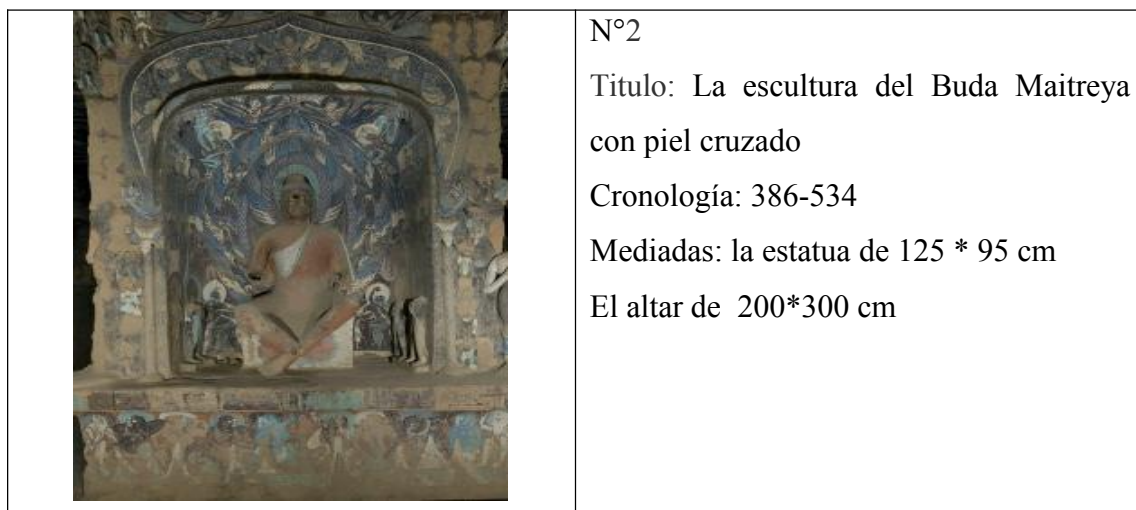
- Las obras de la Dinastía Jin y Dinastía Nanbei (386-581)

En esta parte, podemos encontrar un calco de la estatua del rey Ashura de la Cueva N° 249, construida a finales de la Dinastía Xiwei. El Buda está cubierto de Kasaya (ropa especia de budista) de color rojo, con una sonrisa muy amable.



Esta es un calco de la escultura del Buda Maitreya con sus pies cruzados, de la Cueva N° 254, construida en la Dinastía Beiwei. En la parte superior del altar, hay una diosa voladora, junto al niño que está decorado con loto, el patrón de la viga del altar es un dragón.

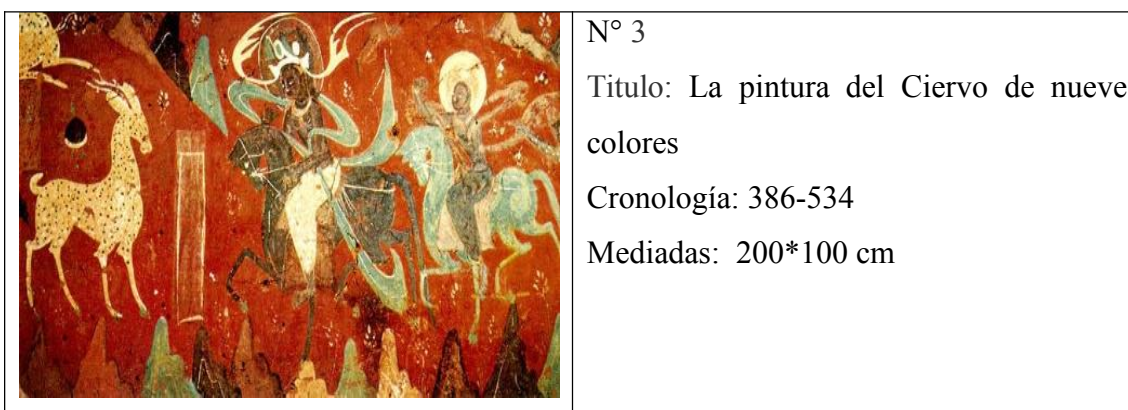
Las estatuas de este período eran fuertes, con un aspecto digno y tranquilo. Su estilo era sencillo y único.



Esta pintura es una parte de los murales de la Cueva N° 257, fue dibujada durante la Dinastía Beiwei. En una leyenda, se dice que el príncipe de India a causa de que vio el sufrimiento del nacimiento de cada una de las personas del mundo, el envejecimiento los enfermos y los muertos, profesó el budismo para liberarse, y después se convirtió en un "Buda".

Esta pintura muestra a un ciervo de nueve colores que salvó a un hombre que estaba ahogándose y él en lugar de agradecerse, le hizo daño. El concepto que representa el dibujo fue extremadamente popular en ese momento y promovía la idea del Budismo.

Los murales de este período se basan principalmente en el color rojo y luego se colorean con verde, blanco y otros colores. Los colores son cálidos y pesados, también hay características del Budismo extranjero.

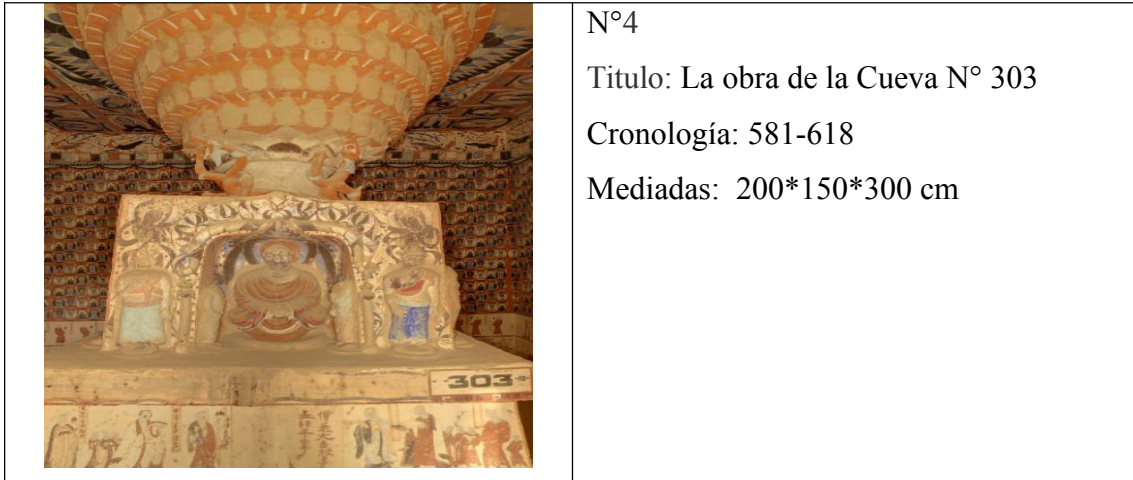


- Las obras de la Dinastía Sui (581-618)

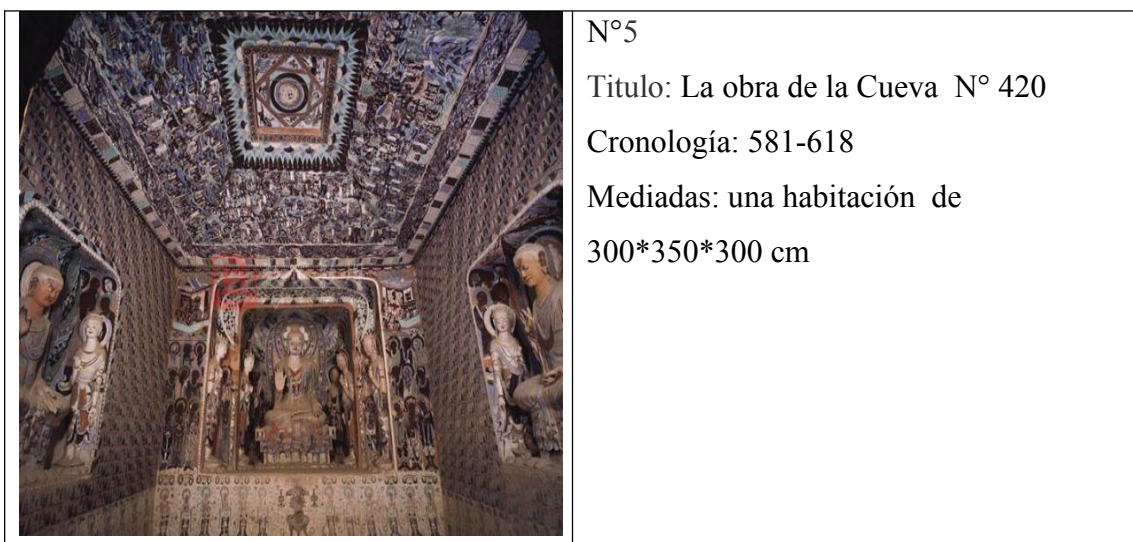
La Dinastía Sui sentó las bases para la prosperidad de las Cuevas de Mogao en la Dinastía Tang(618-907). Del mismo modo, la economía de la ciudad de Dunhuang en esta etapa comenzó a avanzar.

Esta escultura es de la Cueva N° 303 y fue construida en la Dinastía Sui. El tipo de cueva se llama Torre Central y muestra que el Buda está salvando al mundo que está sufriendo.

El altar y la parte superior de la cueva están conectados a través de una pagoda de siete pisos. Hay 1000 pequeñas estatuas de Buda en los seis pisos superiores, el piso inferior está tallado con loto, cuatro dragones y en la base del altar hay pintados creyentes budistas.



Esta obra es de la Cueva N° 420, se construyó en la Dinastía Sui. Este tipo de cueva se llama la Cueva con tres altares, lo que significa que hay altares budistas en las tres paredes. En el techo está dibujado un niño volando, rodeado de bestias con alas.



El techo de la Cueva N° 314 y 311, durante este periodo en el centro del techo es común ver representada una loto floreciente. El Loto tiene una alta posición en el Budismo. El Buda Sakyamuni está sentado en una flor de loto y se muestra enseñando

a sus discípulos.

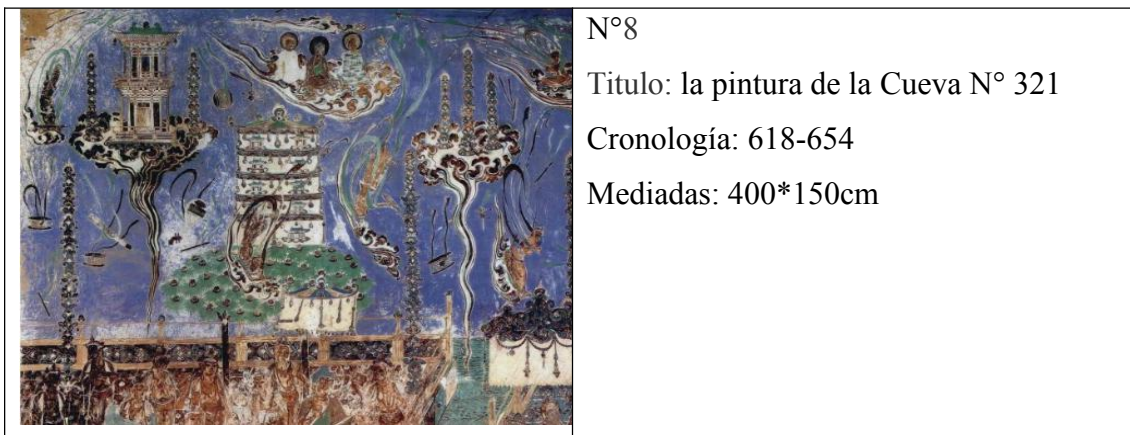
 A square mural with a central circular motif, surrounded by a decorative border. The colors are primarily purple, blue, and gold.	<p>N°6 Titulo: El techo de la Cueva N° 311 Cronología: 581-618 Mediadas: 120*120 cm</p>
 A square mural with a central circular motif, surrounded by a decorative border. The colors are primarily red, blue, and gold.	<p>N°7 Titulo: El techo de la Cueva N° 314 Cronología: 581-618 Mediadas: 120*120 cm</p>

- Las obras de la Dinastía Tang (618-907)

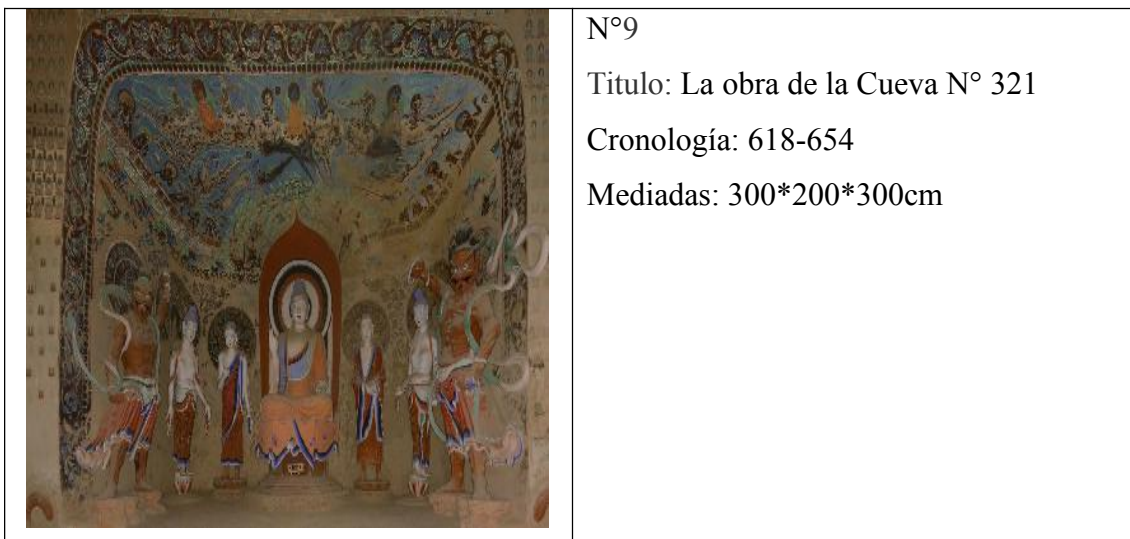
La Dinastía Tang fue el período más glorioso en la antigua China, y el desarrollo de la producción social y la cultura económica alcanzó su punto máximo. Con el surgimiento de la Ruta de la Seda, la ciudad de Dunhuang se convirtió en un importante centro de transporte de China a Europa. Durante este período, se construyeron la mayoría de las cuevas y estatuas de Buda, siendo el estilo muy diferente.

Esta obra es una parte de los murales de la Cueva N° 321, fue dibujada en los primeros años de la Dinastía Tang, que muestra el maravilloso mundo del budismo. La parte superior es azul, el cielo está conectado con el mar, diez diosas están volando en diferentes posiciones y los Bodhisattvas se están apresurando a la reunión budista en las nubes. Hay varios tipos de instrumentos musicales en el cielo, todos decorados con cintas. Hay 36 instrumentos musicales representados, es el mayor mural en el que

se representa un mayor número de instrumentos de todos los de la ciudad de Dunhuang.



Esta escultura también proviene de la Cueva N° 321. En la parte superior del altar hay varias barandillas y una fila de bodhisattvas que miran al mundo desde ellas. El cielo detrás de ellos es vasto, con nubes voladoras, flores, placios y diosas. El Buda está sentado en el medio, sus discípulos son simétricos a ambos lados y sus prendas de vestir son muy elegantes.



La pintura es una parte de los murales de la Cueva N° 130, fueron pintados en la Dinastía Tang. Muestran a las mujeres nobles paseando por las calles. La dama que está en frente lleva un popular vestido de color de granada. Su cuerpo era regordete y seguía a un grupo de sirvientes que estaban hablando, mostrando que la dinastía Tang es una dinastía abierta.



N°10

Título: La pintura de la Cueva N° 130

Cronología: 680-759

Mediadas: 100*100cm

La pintura es una parte de los murales de la Cueva N° 23, se muestra la escena de los agricultores que cultivan en los campos durante la Dinastía Tang, reflejando en este período a un país fuerte en el que la gente vive una vida estable sin sufrir demasiadas guerras.



N°11

Título: La pintura de la Cueva N° 23

Cronología: 680-759

Mediadas: 150*100cm

La pintura es una parte de los murales de la Cueva N° 323, representa cómo la Zhang Qian tiene buenas relaciones diplomáticas con la Región Occidental (ahora la provincia de Qinghai). En 138 A.C, el emperador Liu Che de la Dinastía Han envió a Zhang Qian a las regiones occidentales, lo que sentó las bases para la apertura de la Ruta de la Seda. Durante la Dinastía Tang, China había establecido buenas relaciones diplomáticas con otros países de Asia y algunos países de Europa.

En este período, los budas en las estatuas y los murales son más redondeados. El estilo es rico, completo y los rasgos faciales son más asiáticas.

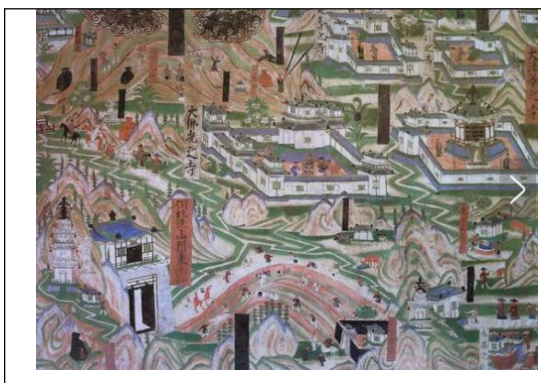


N°12
 Titulo: La pintura de la Cueva N° 323
 Cronología:748-801
 Mediadadas: 120*100cm

- Las obras del periodo de Wudaishiguo y la Dinastía Song (960-1276)

Este mural es de la Cueva N° 61 y fue dibujado en el período de Wudaishiguo, llamado la Montaña Wutai. Es el mural más grande de las Cuevas de Mogao, con 13.45 metros de largo y 3.42 metros de altura.

La imagen muestra las ciudades, los lagos, los ríos y el paisaje que se contempla alrededor de la montaña Wutai en la provincia de Shanxi. Entre ellos, hay 199 edificios como templos y casas, 13 puentes, 20 retratos de Budas y Bodhisattvas, 428 monjes, 48 caballos y 13 camellos. Es un raro y antiguo mapa de imágenes del mundo que reapareció hace 1500 años y cinco generaciones en el que se muestra la atmósfera religiosa y las costumbres seculares del reino de Buda de la montaña Wutai durante este período.



N°13
 Titulo: La pintura de la Cueva N° 61
 Cronología:907-979
 Mediadadas: 1345*342cm

Esta pintura es de la Cueva N° 55 y fue dibujada en la Dinastía Song. Representa a un rey del Budismo que está tocando una Pipa, un instrumento musical tradicional de China. En este período las minorías étnicas de alrededor de la ciudad de

Dunhuang seguían aumentando, se fortaleció el comercio con los países vecinos y la economía alcanzó un rápido desarrollo.



N°4

Titulo: La pintura de la Cueva N° 55

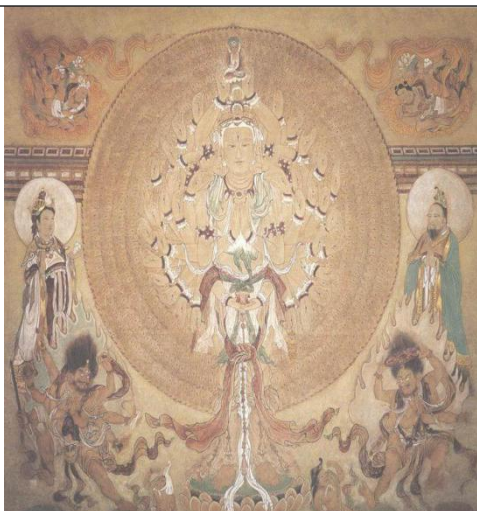
Cronología:1053-1276

Mediadas: 100*80cm

- Las obras de la Dinastía Yuan y Ming (1271-1644)

Después de la Dinastía Song, con el declive de la Ruta de la Seda y el hecho de que la fortaleza nacional de China no era tan buena como antes, el desarrollo de las Cuevas de Mogao disminuyó gradualmente y, la forma de la cueva y las esculturas murales básicamente siguieron el estilo de la anterior dinastía.

Esta pintura se llama Avalokitesvara con mil manos, pertenece al mural norte de la Cueva N° 003. El marco es un rectángulo vertical, la posición principal de la parte central está pintada con una Avalokitesvara y hay un gran loto nacido de su pie. Miles de pequeñas manos alrededor de ella forman un rayo de luz que rodea su cuerpo. Simboliza que Buda va a salvar la vida universal.



N°15

Titulo: La pintura de la Cueva N° 003

Cronología:1271-1644

Mediadas: 150*100cm

7.3.4. Contenido del espectáculo de danza y música

El nombre del espectáculo es *Hola, las Cuevas de Mogao* y está dividido en cinco actos.

- Acto I

En esta parte el escenario está cubierto de arena blanca y fina, como el desierto alrededor de las Cuevas de Mogao.

Todos los personajes de la historia de la ciudad de Dunhuang aparecen, desde los generales de la Dinastía Xijin(266-316) hasta el primer director de la Academia de Dunhuang, Chang Shuhong. Son personajes que proceden de la historia, cruzan el tiempo y el espacio para unirse al escenario.

El personaje de apertura de la pasarela es Zhang Qian "¿Esta es la ciudad de Dunhuang?, ¿Esta es la ciudad de Dunhuang?" Pregunta cinco veces seguidas. Después de recibir una respuesta positiva, su emoción crece preguntando nuevamente. "¡Solo quiero escuchar que me dices que está Dunhuang aquí! ¡Finalmente he regresado!"

La historia de Zhang Qian es muy conmovedora. Fue capturado dos veces por otro país y estuvo detenido más de diez años antes de regresar a su país de origen. Cuando el emperador Hanwu lo envió a dirigir la diplomacia, todavía era un adolescente. Finalmente, completó su trabajo en su edad adulta. No sabemos cómo fueron sus años más difíciles pero cuando regresó a la tierra de la Dinastía Han, su voz fue fuerte y pudo evitar hacer que la gente se conmoviera.

Como no hay Zhang Qian, no hay apertura de la Ruta de la Seda, no hay prosperidad en la ciudad de Dunhuang ni desarrollo de las Cuevas de Mogao.

Los personajes aparecen después son de los libros de Historia, de los libros de Dunhuang, de los murales y de las escrituras budistas. Podemos sentir una figura histórica viva a través de este escenario.

- Acto II

Esta parte muestra los cambios milenarios en la ciudad de Dunhuang y las Cuevas de Mogao. La historia principal que se cuenta es que, después de la apertura de la Ruta de la Seda, esta región se establece como enlace que conecta a China y a otros países, integrándose así diferentes culturas en el mismo lugar.

A través de este escenario, podemos observar el desarrollo gradual, la prosperidad de la ciudad y la vida de las personas locales. Cuando el budismo se introdujo en China, las Cuevas de Mogao fueron construidas. La iluminación del escenario y la música cambiaron a lo largo del tiempo; de esta forma, podemos presenciar cómo los murales fueron dibujados por los pintores, las esculturas fueron construidas por los escultores. En definitiva, podemos contemplar cómo se desarrollaron las Cuevas de Mogao desde ser varias cuevas a un conjunto arquitectónico complejo.

Más tarde, la escena del escenario cambió de nuevo. El funcionario local, Zhang Yichao, líder de la insurrección con los nativos, expulsa a las fuerzas armadas de Tubo (actual Tibet, en esta época Tubo era un país independiente) y protege la ciudad de Dunhuang. Después, envía mensajeros a Changan (actual la ciudad de Xian), que es la capital de la Dinastía Tang, proclamándose victorioso el emperador.

- Acto III

Esta parte se basa en murales y libros en las Cuevas de Mogao y se muestra la historia de tres mujeres de diferentes períodos.

La primera historia nos muestra la escena de la boda de una mujer a principios de la Dinastía Tang. Podemos disfrutar de las antiguas costumbres matrimoniales chinas en el escenario.

La boda de ese período generalmente se realiza cerca del anochecer, el novio lleva un vestido rojo y la novia lleva uno verde. La frente de la novia está decorada

con un adorno en forma de flor llamado huadian y el rubor de sus mejillas es dibujado como una mariposa.

Cuando el equipo de bienvenida del novio llega a la puerta de la novia, gritan juntos: "¡Nueva mujer!", pero la puerta de la casa de la novia a menudo está cerrada. Su familia y sus amigos tienen que plantear al novio algunos problemas difíciles. Cuando el novio pasa la prueba, puede llevar a su pareja.

Después de recibir a la novia, un grupo de amigos y parientes bloquean el camino para solicitar dinero. Por supuesto, el novio no necesita pagar mucho, el dinero solo representa buena suerte.

Cuando la novia llega a la puerta del novio, todas las invitadas se presentan y pegan al novio con un palo. Esta acción es para decir al novio que no maltrate a su mujer en el futuro. Después de eso, se lleva a cabo la ceremonia.

La segunda historia muestra la vida de una mujer casada llamada Mi Wei, ella cuida a los padres de su esposo y cría a sus hijos y vive alejada de su marido porque este tuvo que salir de viaje para hacer negocios. Ella escribe una carta al marido desaparecido, culpa a este hombre por abandonarla a ella y a sus hijos en la ciudad de Dunhuang.

Ella escribe: "Te escribí muchas veces, pero nunca recibí tu respuesta. He estado esperándote más de tres años, he perdido completamente la esperanza de tu regreso a casa. Todas mis desgracias son causadas por ti".

Mi Wei no recibe la respuesta de su esposo, porque él no tiene la oportunidad de leer la carta. Después de más de mil años, su carta es descubierta por los arqueólogos.

La tercera historia muestra la historia de una viuda llamada Along que sostuvo un pleito contra el hermano de su esposo por la herencia, este hecho ocurrió a mitad de la Dinastía Tang.

Hace mil años, Along también tenía relaciones sociales. En la ciudad de

Dunhuang, había una organización llamada "Sociedad de Mujeres", que era una asociación de creyentes femeninas budistas. Ellas siempre iban a las Cuevas de Mogao para recitar las escrituras budistas y apoyar al Buda. Las actividades de las asociaciones se divulgaban regularmente.

Las mujeres de esta asociación tenían que ayudarse mutuamente. Por supuesto, ellas necesitaban cumplir con la normativa y entregar dinero al director. Si un miembro moría, la organización realizaba un entierro solemne para ella. En el funeral, las mujeres oraron para que Buda guiara al muerto al mundo de paraíso.

Cuando el hermano menor que había desaparecido por muchos años regresó a casa, se dice que Along, la pobre viuda que había perdido a su esposo e hijo, no tuvo derecho a disponer de la herencia de su esposo. Ella estuvo casada durante muchos años y, como era normal en esa época, tampoco había podido cultivar la tierra de sus padres. Para sobrevivir, Along tuvo que pedir ayuda a la asociación de mujeres y a los funcionarios locales. A causa de que el hermano decidió regalar dos caballos a los funcionarios, Along perdió la demanda. Ella fue obligada a firmar el contrato para abandonar el derecho a usar de la tierra.

- Acto IV

Esta parte cuenta principalmente la historia de que las reliquias culturales en la Cuevas N° 17 fueron vendidas, empaquetadas y transportadas a otros países.

Al principio, un hombre moderno que sostiene un libro de historia está interrogando al Monje Wang "¿Qué piensas?" El Monje Wang se muestra en cuclillas de principio a fin, con una respuesta confusa, "No preguntes, no preguntes. ¡No lo sé! También me veo obligado a hacerlo". Él no puede evitar mover su mano. Luego, cuando llega la noche, todos se pintan de rojo sus rostros y dicen "¿No me reconozco cuando me pinté la cara, el Buda no me reconoce si me mancho la cara de rojo?"

En la tradición popular de China, cuando una persona hace algo contrario a su conciencia, siempre se sonroja para engañarse y consolarse.

Después, la escena del escenario cambia. A medida que suena la música, los actores restauran la historia del Monje Wang e informan al ayuntamiento para proteger los artefactos, pero los funcionarios rechazan su solicitud y luego las reliquias culturales son reportadas a otros países.

Los bailarines llevan trajes similares a los de los murales y usan su danza para mostrar que las reliquias de las Cuevas de Mogao se transportan al extranjero.

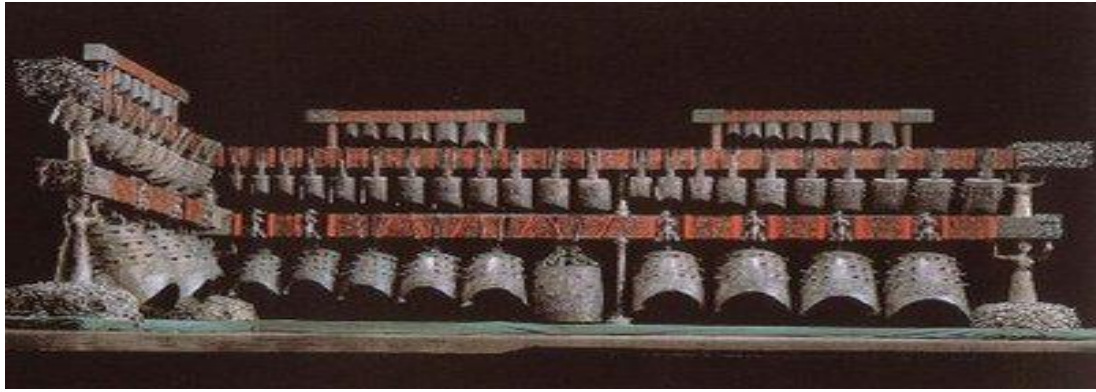
En medio del escenario, el Monje Wang comienza a disculparse con el Bodhisattva, y espera que el mundo lo perdone. Las Bodhisattvas son jugados por los bailarines pero estos no mantienen ningún diálogo. Ellas simplemente tocan la cabeza del Monje Wang con una sonrisa compasiva en su cara.

- Acto V

En la parte final, los espectadores pueden apreciar el contraste de instrumentos chinos tradicionales con instrumentos modernos, lo cual es una experiencia nueva. Cuando suena la voz de Zenghouyi, el carillón de bronce comienza la actuación musical.

-Zenghouyi, el carillón de bronce, es un tipo de instrumento de percusión tradicional chino, fue inventado en la Dinastía XiZhou (475-433 a.c) y estaba de moda en el Período Chunqiu(770-403) hasta las Dinastías Qin(221A.C-207A.C) y Han(220A.C-202).

Este carillón fue hecho de bronce. Toca las campanas con un martillo de madera en forma de T o una varilla larga, que puede hacer sonidos diferentes. China es el primer país en fabricar y usar este carillón.



La figura del instrumento musical del Zenghouyi, el carillón de bronce

-*Pipa*, es uno de los representantes de los antiguos instrumentos musicales tradicionales chinos. En los murales de las Cuevas de Mogao hay 700 piezas de Pipa. Su forma es similar a una pera y, por lo general, posee cinco cuerdas. Su extensión musical es muy amplia, el tono es melodioso y envolvente.



Un poeta de la Dinastía Tang llamado Bai Juyi describió en su obra Pipaxing que, cuando un cantante estaba tocando este instrumento musical, él parecía haber escuchado perlas de diferentes tamaños cayendo a un plato de jade.

La figura de *Pipa*

-*Konghou*, este tipo de instrumento musical se ha transmitido durante más de dos mil años. En la Antigüedad, no solo se usaba en bandas de la corte, también se extendió ampliamente entre los civiles. En la Dinastía Tang (618-907), a causa del desarrollo rápido de la economía y de la cultura, el arte del Konghou alcanzó un nivel muy alto. Por lo tanto, este instrumento musical fue introducido a otros países como Japón y Corea del Sur. En el Templo Todai-ji en Nara, Japón, hoy en día todavía se conservan dos restos de Konghou de la Dinastía Tang.



La figura de Konghou

La forma del Konghou es similar a la del arpa, pero el timbre del arpa es más suave y el del instrumento musical chino es más claro.

-Paixiao, es un instrumento de viento. Apareció por primera vez en los primeros días de la Dinastía Xizhou(1046 A.C-771 A.C), hace 3000 años. Sus tubos están dispuestos en orden de largo a corto o de corto a largo. Al tocarlo, el flujo de aire entra en el tubo y puede producir diferentes tonos.



El sonido del esputo es delicado y elegante, puede ser tanto individual como colectivo.

La figura de Paixiao

-Tambor, en China se llama Gu, es uno de los instrumentos de percusión tradicionales y tiene diversos tipos. Apareció muy temprano, a partir de los artefactos desenterrados encontrados se puede determinar que el tambor tiene una historia de más de cinco mil años. Su forma es redonda, generalmente se toca con la mano o un palo de madera especial. Su timbre es grave y puede extenderse lejos, por lo que fue utilizado por los ancestros chinos en la guerra y los rituales en la época antigua.



La figura de tambor de China

-Suona, es un tipo de instrumento de viento nacional en China y es difundido ampliamente en todo país. En el siglo III, fue introducido en China por Persia y Arabia. Después de la mejora local, se convirtió en la forma que tiene actualmente. En la tradición china, cuando nace un nuev miembro familiar, se invita a los músicos a tocar Suona para celebrar y cuando alguien muere, también se toca este instrumento musical para expresar sus condolencias.



La figura de Suona

Las canciones que se ejecutan en esta parte son *Jiquzi*, *Qingbeiyue*, *Shuiguzi* y *Sajinsha*, que provienen de la Dinastía Tang y el periodo Wudaishguo, y fueron descubiertas por arqueólogos en la Cueva N° 17 de las Cuevas Mogao.

Para la audiencia de China, en este escenario se puede aprender sobre los cambios históricos de la Ruta de la Seda y la Ciudad de Dunhuang, revisando la historia y











aumentando el honor nacional. La audiencia extranjera puede contemplar el vestuario y la composición de cada personaje, porque cada dinastía tiene características diferentes y es un arte hermoso.

7.4 Cronograma

Actividades culturales budistas												
Diseño anuncios y folletos	■	■										
Publicar videos promocionales y fotos		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Búsqueda de ubicación	■											
Colaboración con los patrocinadores		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Colaboración con los monjes		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Compra materiales	■											
Desarrollo de la actividad		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Exposición itinerante del museo												
Diseño anuncios y folletos	■	■										
Publicar videos promocionales y fotos		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Búsqueda de ubicación		■										
Alquila salón de la exposición			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Compra las obras		■										
Colaboración con los patrocinadores			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Colaboración con la empresa de guías			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Espectáculo giro de obras (danza y música)												
Diseño anuncios y folletos	■	■										
Publicar videos promocionales y fotos		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Búsqueda de ubicación		■										
Alquila salón de la exposición			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Búsqueda la empresa profesional de danza y música	■											
Colaboración con la empresa de danza y música		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Desarrollo de la actividad		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

7. 5. Calendario de las actividades.

	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO						
lunes	7	14	21	28	4	11	18	25	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24		
miércoles	1	8	15	22	29	5	12	19	26	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	
martes	2	9	16	23	30	6	13	20	27	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	
jueves	3	10	17	24	31	7	14	21	28	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	
viernes	4	11	18	25	1	8	15	22	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	
sábado	5	12	19	26	2	9	16	23	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	
domingo	6	13	20	27	3	10	17	24	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	
	JL				AG				SE				OC				NV				DC						
lunes	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30
miércoles	2	9	16	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31
martes	3	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	
jueves	4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	
viernes	5	12	19	26	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	
sábado	6	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	
domingo	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	

 Budismo	 Techo	 Estatua	 Iconografía	 Caligrafía
 Museo	 Danza y música	 Visitas generales destinadas a adulto		
 Visitas de colegios	 Murales			

7.6 La creación de la empresa

7.6.1 Los sueldos de la empresa

Sueldo de la empresa				
Puesto	Lugar	Cantidad	Precio	Total(€)
Director	Oficina del jefe	1	1898.73	22784.81
Gerente	Departamento Comercial	1	1265.82	15189.87
Empleados normales		9	886.08	95696.20
Gerente	Departamento Financiero	1	886.08	10632.91
Contabilidad		1	632.91	7594.94
Tesorería		1	632.91	7594.94
Gerente	Departamento de publicidad	1	1012.66	12151.90
Redactor		2	632.91	15189.87
Gestionar de página web		2	632.91	15189.87
Diseño		2	632.91	15189.87
Empleado de Recursos Humanos	Departamento Administrativo	1	569.62	6835.44
Empleados de integración		1	632.91	7594.94
Otros	Limpieza de la empresa	1	316.46	3797.47
	Consumo de agua electrónico y calefacción	1	253.16	3037.97
	Viajes de funcionarios	1	2531.65	30379.75
	Fondos de colaboración con otras empresas	1	1265.82	15189.87
Impuesto 10%				28405.06
Total				312455.70

7.6.2 Las instalaciones de las oficinas

Lugar	Item	Cantidad	Precio	Total(€)
La oficina del jefe	Mesa	1	253.16	253.16
	La silla para el jefe	1	37.97	37.97
	La silla para los vistantes	2	16.20	32.41
	Sofá	1	189.87	189.87
	Mesa para tomar el té	1	37.97	37.97
	Juego de té	1	18.99	18.99
	Armario	1	189.87	189.87
Departamento Comercial	Mesa	10	82.03	820.25
	Silla	10	37.97	379.75
	Armario	5	189.87	949.37
	Impresora	1	253.16	253.16
	Fotocopidora	1	189.87	189.87
	Escáner mini	2	63.29	126.58
Departamento Financiero	Mesas	3	82.03	246.08
	Sillas	3	37.97	113.92
	Armario	1	189.87	189.87
	Impresora	1	253.16	253.16
	Fotocopiadora	1	189.87	189.87
	Escáner mini	2	63.29	126.58
Departamento Publicidad	Mesa	6	82.03	492.15
	Sillas	6	37.97	227.85
	Armario	3	189.87	569.62
	Impresora	1	253.16	253.16
	Fotocopiadora	1	189.87	189.87
	Escáner mini	1	63.29	63.29
Departamento Ademinisrrativo	Mesa	2	82.03	164.05
	Sillas	2	37.97	75.95
	Armario	1	189.87	189.87
	Impresora	1	253.16	253.16
	Fotocopiadora	1	189.87	189.87
	Escáner mini	1	63.29	63.29
La sala de reuniones	Mesa	1	316.46	316.46
	Sillas	30	37.97	1139.24
	Ordenador	1	379.75	379.75
	Micrófono	5	6.33	31.65
	Retroproyector	1	379.75	379.75
Otros	Coche	2	10632.91	21265.82
	Accesorios de suministros de oficina	12	126.58	1518.99
	Accesorios para los equipos	12	14.72	176.58
	Accesorios para los baños	12	37.97	455.70
				32994.81