

## ANEXOS

### BIBLIOGRAFÍA

- AUBERT, J. P, *Seremos Mallarmé: La Escuela de Barcelona: una apuesta modernista*, Santander, Asociación Shangrila Textos Aparte, 2016.
- AUMONT, J; BERGALA, A; MARIE, M; VERNET, M, *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Barcelona; Buenos Aires; México, Paidós Comunicación 17 Cine, 1996.
- BENET, V. J, *El Cine Español: una historia cultural*, Barcelona, Paidós, 2012.
- BORAU, J. L (ed.), *Diccionario del Cine Español*, Madrid, Alianza, 1998.
- CABEZÓN, L. A (ed.), *Rafael Azcona, con perdón*, Logroño, Ayuntamiento/Instituto de Estudios Riojanos, 1997.
- CAPARRÓS LERA, J. M, *Historia crítica del Cine Español (desde 1897 hasta hoy)*, Barcelona, Ariel, 1999.
- CASANOVA, J y GIL ANDRÉS, C, *Historia de España en el siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2010.
- CASANOVA, J (ed.), *Cuarenta años con Franco*, Barcelona, Crítica, 2015.
- CHABROL, C (et al.), *La Nouvelle Vague: sus protagonistas*, Barcelona, Paidós, 2004.
- CIRLOT, L, *El grupo Dau al Set*, Madrid, Cátedra, 1986.
- COLMENA, E, *Vicente Aranda*, Madrid, Cátedra, 1996.
- CORTÁZAR, J, “Axolotl”, *Final del juego*, Buenos Aires, Alfaguara, 1995.
- ECO, U, *Obra abierta*, Barcelona, Ariel, 1979.
- EXPÓSITO, M (coord.), *Historias sin argumento. El cine de Pere Portabella*, Valencia, Ediciones de la Mirada/Museu d’Art Contemporani de Barcelona (MACBA), 2001.
- FRAGA IRIBARNE, M, *Memoria breve de una vida pública*, Barcelona, Planeta, 1980.

- 
- FRANCO SALGADO-ARAUJO, F, *Mis conversaciones privadas con Franco*, Barcelona, Planeta, 1976.
- FUSI, J.P; PALAFOX, J, *España (1808-1996): El desafío de la modernidad*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.
- GARCÍA ESCUDERO, J. M<sup>a</sup>, *Cine Español*, Madrid, Rialp, 1962.
- GARCÍA ESCUDERO, J. M<sup>a</sup>, *La primera apertura. Diario de un Director General*, Barcelona, Planeta, 1978.
- GARCÍA ESCUDERO, J. M<sup>a</sup>, *Mis siete vidas. De las brigadas anarquistas a juez del 23-F*, Barcelona, Planeta, 1995.
- GODARD, J, L, *Jean-Luc Godard: pensar entre imágenes: conversaciones, entrevistas, presentaciones y otros fragmentos*, Barcelona, Intermedio, 2010.
- GONZÁLEZ BALLESTEROS, T, *Aspectos jurídicos de la censura cinematográfica*, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, 1981.
- GUBERN, R, *Historia del Cine. Vol. II*, Barcelona, Editorial Lumen, 1971.
- GUBERN, R; MONTERDE, J. E; PÉREZ PERUCHA, J; RIAMBAU, E; TORREIRO, C, *Historia del Cine Español*, Madrid, Cátedra, 2009.
- HERRERA, J, *Estudios sobre las Hurdes de Buñuel. Evidencia fílmica, estética y recepción*, Sevilla, Renacimiento, 2014.
- MARIE, M, *La Nouvelle Vague: una escuela artística*, Madrid, Alianza Editorial, 2012.
- MARTÍN ARIAS, L, *El cine como experiencia estética*, León, Caja España, Colección Aprender a Mirar, 1997.
- MARTÍNEZ-BRETÓN, J.A, *La denominada Escuela de Barcelona* [Tesis doctoral], Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Comunicación Visual y Audiovisual, 1983.
- MONTERDE, J. E; RIAMBAU, E; TORREIRO, C, *Los Nuevos Cines europeos 1955/1970*, Barcelona, Lerna, 1987.

- 
- MONTERDE, J. E; RIAMBAU, E (coord.), *Nuevos Cines (Años 60). Historia General del Cine, vol. XI*, Madrid, Cátedra, 1995.
- PEZZELLA, M, *Estética del cine*, Madrid, Antonio Machado Libros, Colección La Balsa de la Medusa. Léxico de Estética, 2004.
- PORTER-MOIX, M, *Historia del Cinema catalá*, Barcelona, Editorial Táber, 1969.
- RIAMBAU, E, *La producció cinematogràfica a Catalunya 1962-1969* [Tesis doctoral], Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Departament de Comunicació Àudio-visual i Publicitat, Facultat de Ciències de la Comunicació, 1995.
- RIAMBAU, E y TORREIRO, C, *La Escuela de Barcelona: el cine de la “gauche divine”*, Barcelona, Anagrama, 1999.
- RIAMBAU, E y TORREIRO, C, *Productores en el Cine Español: Estado, Dependencias y Mercado*, Madrid, Cátedra, 2008.
- RIERA, C, *La Escuela de Barcelona*, Barcelona, Anagrama, 1988.
- SEGUIN, J-C, *Historia del Cine Español*, Madrid, Acento Editorial, 1995.
- TORRES, A. M, *Directores españoles malditos*, Madrid, Huerga y Fierro, 2004.
- TORRES, J. F, *Tele/eXprés* (Barcelona, 10/XI/1967).
- VALLE FERNÁNDEZ, R, *Anuario Español de cine 1963-1968*, Madrid, Sindicato Nacional del Espectáculo, 1969.
- VIZCAÍNO CASAS, F, *Historia y Anécdota del Cine Español*, Madrid, Adra, 1976.

---

## HEMEROGRAFÍA

### ***La Vanguardia Española: 1965-1980***

A.M.T, “Cine. El pobre cine Joven”, *La Vanguardia española* (Barcelona, 31/XII/1966).

“Arcadia. Cine de arte y ensayo”, *La Vanguardia española* (Barcelona, 6/XII/1967).

“Cartelera de Espectáculos”, *La Vanguardia española* (Barcelona, 25/X/1966).

“Cartelera de espectáculos”, *La Vanguardia española* (Barcelona, 21/XII/1967).

“Cartelera de espectáculos. Salas especiales”, *La Vanguardia española* (Barcelona, 11/III/1977).

“Ciclo de cine joven español en Río de Janeiro”, *La Vanguardia española* (Barcelona, 21/II/1967).

EFE, “Una Semana del joven cine español en Buenos Aires”, *La Vanguardia española* (Barcelona, 22/IV/1967).

“El Festival Cinematográfico de Cannes”, *La Vanguardia española* (Barcelona, 14/V/1966).

“El nuevo cine español en el Festival de San Sebastián”, *La Vanguardia española* (Barcelona, 11/V/1967).

“El programa de la Semana de Cine de Molins de Rey”, *La Vanguardia española* (Barcelona, 25/II/1971).

“Festivales de Otoño. VIII Semana Internacional de cine en color”, *La Vanguardia española* (Barcelona, 20/X/1966).

I. G, “Representación de España en el VII Festival Internacional de Cine en Color”, *La Vanguardia española* (Barcelona, 27/X/1966).

J.P.M, “Arcadia. Fata Morgana”, *La Vanguardia española* (Barcelona, 18/XI/1967).

“Los cine-clubs”, *La Vanguardia española* (Barcelona, 12/VI/1970).

---

M, “Anoche se inauguró la VIII Semana de Cine Español de Molins de Rey”, *La Vanguardia española* (Barcelona, 2/III/1971).

M.T, “Clara es el precio”, *La Vanguardia española* (Barcelona, 2/V/1975).

“María Teresa Gimpera: una estrella a nivel europeo”, *La Vanguardia española* (Barcelona, 20/VII/1966).

“Películas españolas en los festivales internacionales”, *La Vanguardia española* (Barcelona, 15/VI/1966).

“Presencia de España en el mercado internacional del cine, de Milán”, *La Vanguardia española* (Barcelona, 30/IV/1966).

“Seleccione su espectáculo”, *La Vanguardia española* (Barcelona, 14/XI/1967).

“Semana de cine español en Buenos Aires”, *La Vanguardia española* (Barcelona, 10/IX/1966).

“Semana del Cine Joven Español, en Bogotá”, *La Vanguardia española* (Barcelona, 17/V/1968).

“Sitges: Jornadas Internacionales de Escuelas de Cinematografía”, *La Vanguardia española* (Barcelona, 3/X/1967).

“Teresa Gimpera, la nueva actriz española, marcha a Italia”, *La Vanguardia española* (Barcelona, 17/XII/1965).

“¡Usted puede ser actriz o actor de cine!”, *La Vanguardia española* (Barcelona, 21/XI/1965).

“4ª Semana de éxito. Fata Morgana”, *La Vanguardia española* (Barcelona, 3/XII/1967).

### ***La Vanguardia: 1980-2019***

[Anuncio] “Fotogramas & Video”, *La Vanguardia* (Barcelona, 28/XI/1987).

BAGET HERMS, J. M<sup>a</sup>, “Las películas de la semana”, *La Vanguardia* (Barcelona, 11/IV/1980).

- 
- BATLLE CAMINAL, J, "TV-Películas. Fata Morgana", *La Vanguardia* (Barcelona, 10/VII/1996).
- BONET MOJICA, Ll, "Dante no fue especialmente severo", *La Vanguardia* (Barcelona, 20/I/1996).
- BONET MOJICA, Ll, "El espíritu de la Escuela de Barcelona", *La Vanguardia* (Barcelona, 10/XI/1996).
- BONET MOJICA, Ll, "Un director experto en adaptaciones literarias que no fue admitido en la escuela de cine", *La Vanguardia* (Barcelona, 18/III/1988).
- BONET MOJICA, Ll, "Vicente Aranda: Cada filme es un pacto", *La Vanguardia* (Barcelona, 12/VI/1984).
- BONET MOJICA, Ll, "Vicente Aranda iniciará la próxima semana el rodaje en Barcelona de la película *Si te dicen que caí*", *La Vanguardia* (Barcelona, 8/X/1988).
- "Cartelera", *La Vanguardia* (Barcelona, 14/III/1991).
- "Cartelera", *La Vanguardia* (Barcelona, 7/V/1993).
- "Cartelera", *La Vanguardia* (Barcelona, 24/XI/1997).
- "Cine catalán en Madrid", *La Vanguardia* (Barcelona, 11/X/1980).
- "Cine. Para todos los gustos", *La Vanguardia* (Barcelona, 16/XI/2001).
- COMAS, A, "Películas. Fata Morgana", *La Vanguardia* (Barcelona, 26/V/1996).
- "Comenzó la Setmana de Cinema de Molins de Rei", *La Vanguardia* (Barcelona, 1/XII/1982).
- "Día a día/Radio. Cine", *La Vanguardia* (Barcelona, 14/I/1989).
- ESCARRÉ, J, "La 2 muestra veinte años del trabajo de Vicente Aranda en un completo ciclo", *La Vanguardia* (Barcelona, 3/VII/1996).
- ESCARRÉ, J, "TV-Películas. Fata Morgana", *La Vanguardia* (Barcelona, 21/XII/1996).

- 
- FONDEVILA, S, “Teresa Gimpera debuta en teatro con *El cabaret de la Capmany*”, *La Vanguardia* (Barcelona, 8/V/2001).
- GIMPERA, T, “Eternamente agradecida”, *La Vanguardia* (Barcelona, 27/V/2015).
- GUARNER, J. L, “Pantalla abierta. Poppers”, *La Vanguardia* (Barcelona, 27/X/1984).
- GUBERN, R, “Un creador atípico”, *La Vanguardia* (Barcelona, 27/V/2015).
- I, “Nueva iconografía cinematográfica”, *La Vanguardia* (Barcelona, 22/VIII/2015).
- “La filмотeca de Londres revisa la obra de Vicente Aranda”, *La Vanguardia* (Barcelona, 1/VIII/1993).
- “La VIII Semana del cine en color. Programa de proyecciones”, *La Vanguardia española* (Barcelona, 15/X/1966).
- LLOPART, S, “Teresa Gimpera debuta en la comedia con Ventura Pons”, *La Vanguardia* (Barcelona, 18/XI/2016).
- MARSÉ, J, “En la despedida”, *La Vanguardia* (Barcelona, 27/V/2015).
- PASSOLA, I, “Vicente y la Colometa”, *La Vanguardia* (Barcelona, 27/V/2015).
- RODRÍGUEZ, M, “*Me estoy dando cuenta ahora de mi éxito y de mi gran vida*, Teresa Gimpera, actriz, que cumple 80 años”, *La Vanguardia* (Barcelona, 21/IX/2016).
- SANDOVAL, J, “La Noche al día. Fata Morgana”, *La Vanguardia* (Barcelona, 18/VII/1990).
- SANDOVAL, J, “Aranda, premiado en Sevilla”, *La Vanguardia* (Barcelona, 10/XI/2010).
- VALLÍN, P, “El adiós de un gran cineasta”, *La Vanguardia* (Barcelona, 27/V/2015).

### **Revista Cinestudio: 1965-1971**

GARCI, J.L, *Cinestudio*, nº 65, 1968.

---

LLANOS, J. M, “Brillante porvenir”, *Cinestudio*, nº 33, mayo 1965.

**Revista *Film Ideal* 1965-1970**

ESTEVA, J a FONT, R y MOLIST, S, *Film Ideal*, nº 208, 1969.

ESTEVA, J a OLIVER, J, *Film Ideal*, nº 208, 1969.

FRAGA IRIBARNE, M, “Discurso pronunciado en el pleno del Consejo Superior de Cinematografía, 11-11-1963”, *Film Ideal*, nº 133, 1963.

JORDÁ, J a OLIVER, J, *Film Ideal*, nº 208, 1969.

“Más sobre clasificaciones”, *Film Ideal*, nº 108, 1962.

**Revista *Fotogramas*: 1965-1970**

*Fotogramas*, nº 1236, 1972.

GRAU, J a TORRES, J. F, *Fotogramas*, nº 996, 1967.

MUÑOZ SUAY, R, “Contad con Portabella”, *Fotogramas*, nº 998, 1967.

MUÑOZ SUAY, R, “Dante infernal”, *Fotogramas*, nº 998, 1967.

MUÑOZ SUAY, R, *Fotogramas*, nº 976, 1967.

MUÑOZ SUAY, R, *Fotogramas*, nº 1040, 1968.

MUÑOZ SUAY, R, “Nacimiento de una escuela que no nació”, *Fotogramas*, nº 964, 1967.

MUÑOZ SUAY, R, “Una película y un proyecto nuevos”, *Fotogramas*, nº 1035, 1968.

NUNES, J. Mª a TORRES, J. F, *Fotogramas*, nº 1012, 1968.

PICAS, J, *Fotogramas*, nº 996, 1967.

---

## Revista *Nuestro Cine*: 1965-1971

ARANDA, V a MARTÍNEZ TORRES, A, *Nuestro Cine*, nº 87, 1969.

ESTEVA, J a MARTÍNEZ TORRES, A, *Nuestro Cine*, nº 95, 1970.

“Fata Morgana”, *Nuestro Cine*, nº 54, 1966.

GARCÍA DE DUEÑAS, J, “A la hora de un realismo nuevo. *Fata Morgana*. Los fenómenos ciertos y los objetos”, *Nuestro Cine*, nº 54, 1966.

J.L.G, “Fata Morgana”, *Nuestro Cine*, nº 77-78, 1968.

JORDÁ, J, “La Escuela de Barcelona a través de Carlos Durán”, *Nuestro Cine*, nº 61, 1967.

MOLINA-FOIX, V, *Nuestro Cine*, nº 77-78, 1968.

PORTABELLA, P, a MARTÍNEZ TORRES, A, *Nuestro Cine*, nº 91, 1969.

SUÁREZ, G, “A propósito de *Fata Morgana*”, *Nuestro Cine*, nº 55, 1966.

## Otros

ANGULO, J; CASAS, Q; TORRES, S, “Entrevista: Garay, Guerin, Jordá y Portabella”, *Nosferatu*, nº 9, 1992.

DELAHAYE, M y RIVETTE, J, “Entretien avec Roland Barthes”, *Cahiers du Cinéma*, nº 147, 1963.

ESTEVA, J a CORBERÓ, S, *El Noticiero Universal* (Barcelona, 6/VI/1972).

ESTEVA, J a PLANAS GIFREU, J, *Imagen y Sonido*, nº 105, 1972.

GASCH, S, “Mañana... o cuando se abren las puertas de la poesía”, *Destino*, nº 1023, 1957.

JORDÁ, J, *Destino*, nº 1581, 1967.

MUÑOZ SUAY, R a MONTERDE, J. E; RIAMBAU, E; ROCA, P, *Fulls de Cinema*, nº 1, 1978.

---

NARBONI, J, *Cahiers du Ciéema*, nº 192, 1967.

NUNES, J. M<sup>a</sup> a SOLER, J, *Presencia*, nº 130, 1967.

PORTER-MOIX, M, *Destino*, nº 1622, 1968.

RIAMBAU, E, “Nocturno 29”, *Nosferatu*, nº 9, 1992.

TORRES, J. F, *Tele/eXprés* (Barcelona, 10/XI/1967).

---

## FILMOGRAFÍA

### *MAÑANA....* (1957) (fig. 42)

**Ficha técnica:** Director: José María Nunes. Guion: José María Nunes. Fotografía: Ricardo Albiñana y Aurelio G. Larraya. Música: Federico Martínez Tudó. Montaje: Ramón Quadreny. Jefe de producción: Domingo Pruna y J. Muñoz Perpiñá. Director General de Producción: Enrique Esteban. Ayudante de dirección: Ignacio Grau. Decoración: Manuel Infiesta. Maquillaje: Adrián Jaramillo. Sonido: Miguel Sitges. Producción: Este Films. Duración: 75 minutos.

**Ficha artística:** José María Rodero, Manuel Díaz González, Antonio Andrade, James Hayter, Linda Giménez, Arturo Fernández, Ana Amendola, Carlos Otero, José Sazatornil, Andrés Cusidó, Juan Torres, M. Riba Abizanda, María Alcaine, Eliseo Soler, Antoñita Barrera.

**Sinopsis:** Cuatro historias protagonizadas por un escritor, un vigilante nocturno llamado Silvestre, un payaso que no consigue arrancar una sonrisa, y una chica desconsolada se reúnen en esta película con el factor común del carácter de decepción y frustración ante la realidad de la vida. Todos son excepción viven posponiendo la decisión que les llevará a un cambio en su vida.



Fig. 42. Cartel de *Mañana...* (1957, José María Nunes)

## **LEJOS DE LOS ÁRBOLES (1963-1970)**

(fig. 43)

**Ficha técnica:** Director: Jacinto Esteva. Guion: Jacinto Esteva. Fotografía: Juan Amorós, Juan Julio Baena, Luis Cuadrado, Francisco Marín, Milton Stefany, Manuel Esteban. Música: Marco Rossi, Carlos Moleras, Johny Galvao (con los grupos Los gatos negros, Los mustangs, Os duques). Montaje: Juan Luis Oliver, Ramón Quadreny, Emilio Ortiz, María Dolores Pérez Pueyo. Productora: Filmscontacto. Productor asociado: Pere Portabella. Productor ejecutivo: Ricardo Muñoz Suay. Director de producción: Francisco Ruiz Camps. Ayudantes de cámara: Blas Martí y

José Planas. Fotofija: Oriol Maspons. Comentarios: Luis González Seara. Voces: Manuel Cano y Marta Mejías. Script: Annie Settimo. Colaboradores: Antonio Gades, Antonio Borrero “Chamaco”, José María Nunes, Rafael Azcona, Luis Ciges, Joaquim Pujol. Localizaciones: Jerez de la Frontera, Almonte, Denia, Elche de la Sierra, Ávila, Haro, Anguiano, Verges, Granera, Sabadell, Híjar, Casabermeja, Guadix, San Lorenzo de Sabucedo, San Vicente de Sonsierra, Marín, Gende, Turón, Talamanca. Duración: 101 minutos.

**Sinopsis:** Docudrama acerca de las distintas festividades y ceremonias celebradas a lo largo de todo el territorio español.



Lejos de los árboles  
Jacinto Esteva  
(España, 1963-1971)

Fig. 43. Cartel de *Lejos de los árboles* (1963-1971, Jacinto Esteva)

## **FATA MORGANA (1965) (fig. 44)**

**Ficha técnica:** Director: Vicente Aranda. Guion: Vicente Aranda y Gonzalo Suárez según argumento de Suárez. Fotografía: Aurelio G. Larraya. Música: Antonio Pérez Olea (ATC). Montaje: Emilio Rodríguez. Jefe de Producción: Jaime Fernández-Cid (ATC). Director General de Producción: José López Moreno (ATC). Productores ejecutivos: Antonio Rabinad y Palmiro Aranda. Segundo operador: Fernando Arribas (ATC). Ayudantes de dirección: Luis S. Enciso y Carlos Durán. Ayudante de producción: Joaquín Serrano.

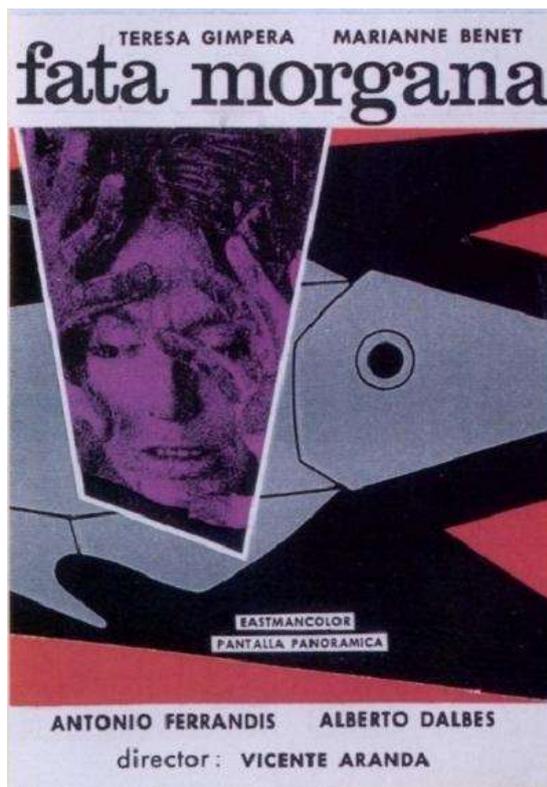


Fig. 44. Cartel de *Fata Morgana* (1965, Vicente Aranda)

Decoración: Pablo Gago (ATC). Maquillaje: Adolfo Ponte. Diseño de portada: Pelayo Izquierdo. Viñetas: José Julve. Regidor: Mauel Muñoz. Ayudante de Montaje: Bautista Treig. Ayudante de Cámara: Santiago Rodríguez. Script: Nieves Aiguaviva. Foto-Fija: Jorge Salvador. Peluquería: Emilia Fernández Cid. Vestuario: Llorens. Atrezzo: Miró, Ars, Gres. Grabación y Mezclas: Voz de España S.A. Ingeniero de Sonido: Jorge Sangenis. Laboratorio Fotofilm. S.A.E. Barcelona. Producción: FISA (Madrid). Distribución: Cidensa. Duración: 90 minutos. Rodada en exteriores e interiores naturales de Barcelona y en los Estudios Cine D'or.

**Ficha artística:** Teresa Gimpera (Gim), Marianne Benet (Miriam), Antonio Ferrandis (Profesor), Marcos Martí (J.J.), Alberto Dalbes (Álvaro), Antonio Casas, Gloria Roig, Francisco Álvarez, Juan Sellas, Arturo Oliver, José Medina, José P. Seada, José Castillo, Manuel Muñoz, Nuria Picas, Antonio Gudel, Alberto Gadea, Luis Ferrán, Carlos Hurtado, Isidro Martín, Luis de Coro, Eduardo Lizarza, María Durán, Carlos Lloret, Juan Torres.

**Sinopsis:** En una Barcelona desolada de un futuro distópico, la modelo Gim sufre persecuciones arriesgadas, o se ve envuelta en un juego de espías o en conspiraciones de asesinos a sueldo. La joven se convierte en diana de un profesor que desea secuestrarla.

**NOCHE DE VINO TINTO (1966) (fig. 45)**

**Ficha técnica:** Dirección: José María Nunes. Argumento y guion: José María Nunes. Jefe de Producción: Gustavo Quintana García. Fotografía: Jaime Deu Casas. Música: “Los Mustangs”, “Los Gatos Negros” y “Os Duques”. Montaje: Juan Luis Oliver Hernández. Maquillaje: Gabriel Comella. Ayudante de Producción: Ángel Quintana García. Ayudante de Dirección: Vicente Lluch Tamarit. Ayudante Operador: Juan Amorós Andreu. Script: Ana Settimo. Foto Fija: Alberto Ripoll. Producción: Filmscontacto. Distribución: Consorcio Ibérico de

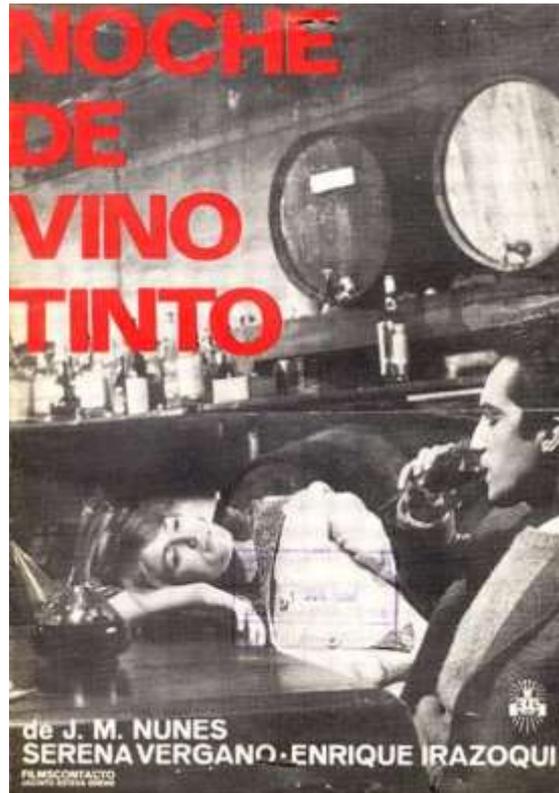


Fig. 45. Cartel de *Noche de vino tinto* (1966, José María Nunes)

Cinematografía. Duración: 98 minutos. Rodada en exteriores e interiores naturales de Barcelona y alrededores de Vich.

**Ficha artística:** Serena Vergano, Enrique Irazoqui, Rafael Arcos, Annie Settimo, Ana María Esteban, Pilar Muñoz, María del Carmen Romero.

**Sinopsis:** Un chico y una chica se encuentran en un bar, ambos deprimidos por problemas sentimentales. A partir de su encuentro, deambulan por las tascas de la ciudad, entre continuos recuerdos de la antigua amante del chico. Se van conociendo tanto el uno al otro conforme avanza la noche, como a sí mismos.

***DANTE NO ES ÚNICAMENTE SEVERO***  
**(1967) (fig. 46)**

**Ficha técnica:** Dirección: Jacinto Esteva y Joaquín Jordá. Guion: J. Esteva y Joaquim Jordá. Fotografía: Juan Amorós. Director General de Producción: Francisco Ruiz Camps. Jefe de Producción: Carlos Boué. Montaje: Juan Luis Oliver. Música: Marcos Rosi y Eddy, interpretada por “Os Duques”. Canciones de Adam Group: “Dante no es únicamente severo”, “Dante en la hoguera”, “Susan, take our daisies”. Ayudante de dirección: Carlos Durán. Ayudante de Montaje: Susana Lemoine. Ayudante de cámara: Ricardo Albiñana. Ingeniero de



Fig. 46. Cartel moderno de *Dante no es únicamente severo* (1967, Jacinto Esteva y Joaquín Jordá)

sonido: Miguel Sangenís. Dibujos de Marcel Berges. Script: Annie Settimo. Foto Fija: Colita y Maspons-Ubiña. Maquillaje: Praxedes y E. Aspachs. Peluquería: Emilia Fernández-Cid. Vestuario: Orplans diseñado por André; una colección de Carmen Mir. Estudios de Voz de España. Laboratorio Fotofilms S.A. Producción: Filmscontacto. Distribución: Cidensa. Duración: 78 minutos. Rodada en Barcelona, Gerona, Costas Catalanas y Estudios Bálcazar.

**Ficha artística:** Serena Vergano, Romy, Enrique Irazoqui, Susan Holmquist, Hannie Van Zantwyk, Luis Ciges, Jaime Picas y la voz de Julián Mateos.

**Sinopsis:** Película manifiesto de la Escuela de Barcelona, donde se sientan las bases de una estética pop a la española, y donde las imágenes remiten a la publicidad que nos vende el mundo. La película trata la relación imposible entre un hombre y una mujer que intenta seducir a este con historias incoherentes que no le interesan en absoluto.

### **CADA VEZ QUE... (1967) (fig. 47)**

**Ficha técnica:** Dirección: Carlos Durán. Guion: Carlos Durán y Joaquim Jordá. Fotografía: Juan Amorós. Director General de Producción: Francisco Ruiz Camps. Jede de Producción: Carlos Boué. Montaje: Ramón Quadreny y Anne Marie Cotret. Música: Marco Rosi, guitarra J. M Aldana. Canción “L’amour c’est un endroit”, interpretada por V. Potter. Canciones “It’s a long way” y “Why de las cover-girls”, interpretadas por Adama Grup y escritas por Carlos Durán, Joaquim Jordá, V. Potter y L. Serrat. Ayudante de dirección:

Lorenzo Soler y Andrés Caballa. Ayudante de montaje: Susana Lemoine. Ayudante de Cámara: Francisco Albiñana. Segundo operador: Ricardo Albiñana. Script: Annie Settimo. Foto Fija: Martha G. Frias y Colita. Fotografías: Ana Maspons-Ubiña. Vestuario: Boutique Choc y una colección Orplans diseñada por André. Sonorización: Voz de España. Ingeniero de sonido: Jorge Sangenís. Laboratorio: Fotofilm S.A.E. Barcelona. Producción: Filmscontacto. Distribución: Cidensa. Duración: 85 minutos. Rodada en Barcelona, Aeropuerto del Prat, Castelldefels, Playa de Aro.

**Ficha Artística:** Serena Vergano (Serena), Irma Wallig (ana), Daniel Martín (Mark), Jaap Guyp (Salva), Alicia Tomás (Sonia) y las siguientes modelos: Alia, Anita, Elsa, Eve, Evelyn, Gudy, Ivana, Nuria, Renata, Romy, Susan, Susy, Yadjia y Willy.

**Sinopsis:** Carlos Durán ofrece un retrato de la España de los 60 mediante el rock, la moda y un estilo visual herencia de la *Nouvelle Vague*. Una modelo se enamora de un forastero, y lo interroga sobre el amor, que hace que se acerquen cada vez más. Juntos llegan a la conclusión que el amor es un error humano.



Fig. 47. Cartel de *Cada vez que...* (1967, Carlos Durán)

## **DITIRAMBO (1967) (fig. 48)**

**Ficha Técnica:** Dirección: Gonzalo Suárez. Guion: Gonzalo Suárez. Fotografía: Juan Amorós. Director General de Producción: Francisco Ruiz Camps. Jefe de producción: Carlos Boué. Montaje: Ramón Quadreny. Ambientador: Alberto Puig Plau. Maquillaje: Rodrigo Gurrucharri. Decorador: Andrés Vallbé. Títulos de presentación: Alberto Corazón. Script: Lorenzo Soler. Ayudante de cámara: Carlos Suárez. Regidor: Manuel Rincón. Ayudante de montaje: Susane Lemoine. Foto Fija: José A. Abellana. Ayudante de maquillaje: Teresa Plumed. Satre: Elena Oltra. Modelos

presentados: Courrèges, París, vestuario de Charo López; L'escut, Barcelona. Música: Lou Bennet y su trío. Tema "Ditirambo" y "Balada" compuestos por los hermanos Doggio. Adaptación de Marco Rosi. Ingeniero de sonido: Jorge Sangenís. Laboratorio: Fotofilm S.A.E. Barcelona. Producción: Hersua Interfilms. Distribución: Radio. Duración: 92 minutos. Rodada en Barcelona, París, Milán, Como y Palamós.

**Ficha Artística:** Gonzalo Suárez (Ditirambo), Charo López (Ana Carmona), Yelena Samarina (viuda de Urdiales), José María Prada (Jaime Normando), Angel Carmona (Dalmás), Bill Dyckes (Bill), Catalá Roca (Pac Spac), Alberto Puig Palau (Eduardo Palacios), Luis Ciges, Jaime Picas, Herrera y André Courrèges.

**Sinopsis:** Gonzalo Suárez recupera al personaje de Ditirambo de su novela *Rocabruno bate a Ditirambo*, un peculiar alter ego del autor, interpretado por él mismo. Un héroe atípico con la impasibilidad de Buster Keaton, dice siempre la verdad y lleva a cabo todas las misiones que le encomiendan. La viuda de un escritor le encarga que localice a la antigua amante de su marido con el propósito de vengarse de ella. A partir de aquí se desencadenan una serie de acontecimientos tragicómicos que llevan a un final imprevisible.

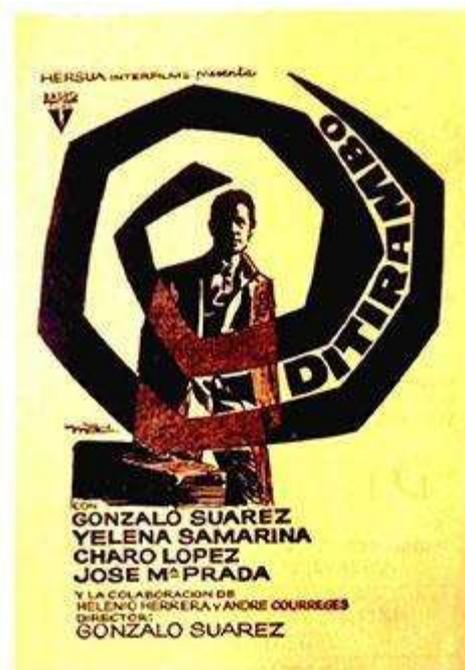


Fig. 48. Cartel de *Ditirambo* (1967, Vicente

**NOCTURNO 29 (1968) (fig. 49)**

**Ficha técnica:** Dirección: Pere Portabella. Guion: Joan Brossa y Pere Portabella. Diálogos: Joan Brossa traducidos del catalán por Pere Gimferrer. Fotografía: Luis Cuadrado (ATC). Director de producción: Jaime Fernández-Cid (ATC). Segundo operador: Teodoro Escamilla. Ayudante de dirección: José Luis Ruíz Marcos (ATC). Script: Annie Settimo. Foquista: Santiago Rodríguez. Montaje: Teresa Alcocer. Ayudante de montaje: Margarita Bernet. Música: Josep María Mestres Quadreny. Cantante: Anna Ricci. Pianista: Carles Santos. Asesor artístico: Lluís María Riera. Ingeniero de sonido: Jorge Sangenís. Laboratorio: Fotofilm S.A.E. (Barcelona). Estudio: Balcazar. Títulos y efectos: Estudios Proex S.A. Productores asociados: Annie Settimo y Jaques Levy. Productora: Films 59. Distribución: Inter Arte Film. Duración: 90 minutos. Rodada en Barcelona, Port Lligat, Les Fonts de Sacalm, Baix Monstseny, Coll Formic, Arbucies, La Pollosa y Mola.

**Ficha artística:** Lucía Bosé, Mario Cabré, Ramón Julia, Joan Ponç, Antonio Saura, Antoni Tàpies, Luis Ciges, Jordi Prats, Nuria Paniker, F. de Laguardia, Ruggiero Selvaggio, Manuel Jacas, Guinyol Dido.

**Sinopsis:** *Nocturno 29* constituye el primer largometraje de Pere Portabella y se adscribe al experimentalismo más arriesgado. Relaciona el cine con el resto de vanguardias artísticas, y en él encontramos la colaboración de personajes como el poeta Brossa, el compositor Quadreny y pintores como Tàpies, Saura o Ponç. La historia avanza mediante una sucesión de cuadros escénicos semiautónomos y encadenamientos inesperados.

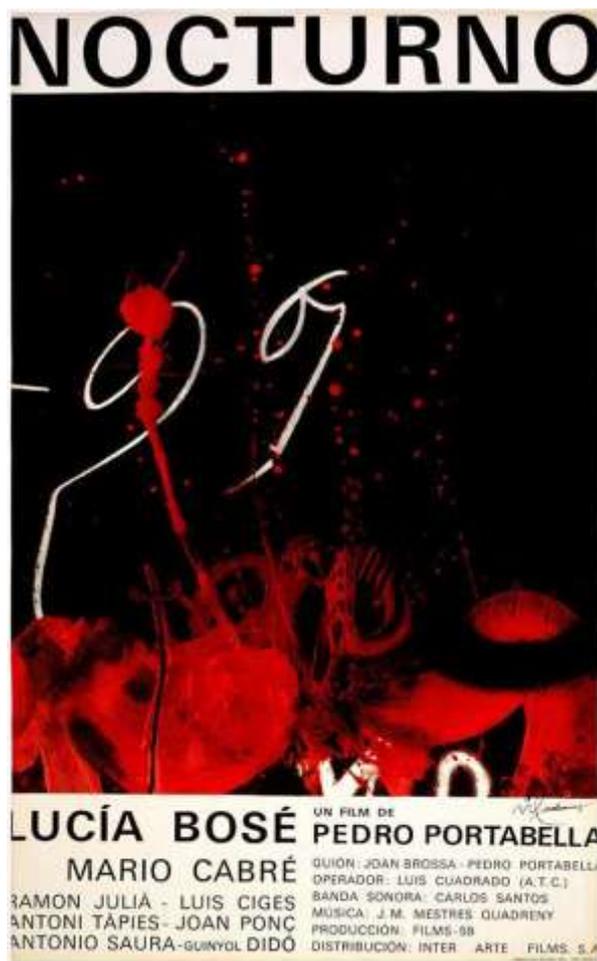


Fig. 49. Cartel de *Nocturno 29* (1968, Pere Portabella)

## **TUSET STREET (1968) (fig. 50)**

**Ficha técnica:** Dirección: Rodado el 80% por Jorge Grau y el 20% por Luis Marquina, así como el definitivo montaje. Guion: Jorge Grau y Rafael Azcona. Argumento: Jorge Gray y Enrique Josa. Fotografía: Alejandro Ullos (también intervinieron Néstor Almendros, Montuori y Juan Amorós). Director General de Producción: Marciano de la Fuente. Jefe de Producción: Francisco Ruiz Camps. Montaje: José Luis Matesanz. Decorados y ambientación: Enrique Alarcón. Ayudante de Dirección: Ricardo Muñoz Suay (no figura en los títulos de crédito Carlos Durán). Script:

Marisol Villanueva (no figura en los títulos de crédito Joaquim Jordá). Segundo operador: Fernando Arribas. Ayudante de cámara: Julio Martín Leyva. Foto Fija: Simón López. Maquillaje: Rodrigo Gurrucharri. Ayudante de maquillaje: Teresa Plumed. Ayudante de producción: Manuel Rubio Puerta. Auxiliar de producción: Alfredo Montenegro. Regidor: Francisco Gutiérrez Cazorla. Ayudante de montaje: Enrique Agullo. Auxiliar de montaje: María Pilar López. Ayudante de decoración: Rafael Pérez Murcia. Peluquería: Dolores Soler. Sastre: elena Oltra Ortíz. Calzados: Varese (Barcelona). Estudios: Balcazar (Barcelona) y Roma (Madrid). Composición y dirección musical: Augusto Algueró. Canciones: “Verano”, “Tengo miedo” y “Encuentro” de Rafael de León y Solano; “Frenesí” (arreglo musical de Gregorio Gracia Segura); “Tuset Street” de Augusto Algueró, Guijarro y Philtrim; “Sólo pienso en ti” de Augusto Algueró y Guijarro. Títulos: S. Filiu Pablo Núñez. Vestuario de Sara Montiel: Vargas Ochagavia (Madrid). Vestuario de P. Bauchau: Renoma (Barcelona). Vestuario de Teresa Gimpera: Andrés Andreu (Barcelona). Laboratorio: Fotofilm S.A. (Madrid). Producción: Proesa para Cesáreo González S.A. Distribución: Suevia. Duración: 95 minutos.

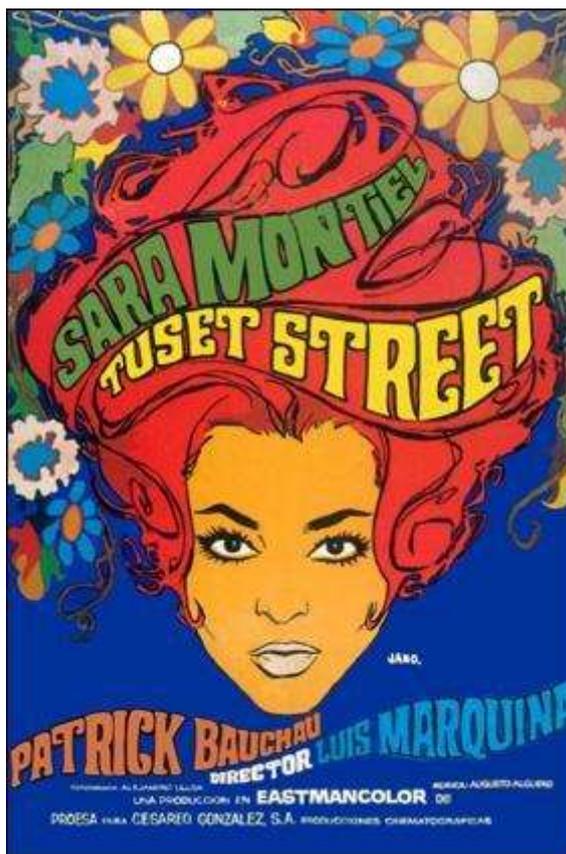


Fig. 50. Cartel de *Tuset Street* (1968, Luis Marquina)

---

**Ficha artística:** Sara Montiel (Violeta), Patrick Bauchau (Jordi), Teresa Gimpera (Teresa), Jacinto Esteva (Mik), Emma Cohen (Mariona), Luis García Berlanga (Aparicio), Jaime Picas (Llongueras), Tomás Torres (Oriol), Adrián Gual (Óscar), Óscar Pellicer (Pesa), Romy, Milagros Guijarro, Francisco Barnala.

**Sinopsis:** Jordi Artigas, joven arquitecto, se apuesta con su amigo que conquistará a la cantante del cabaret El Molino, Violeta Riscal, a quien conoce en un bar que frecuenta con su grupo de amigos. La película es escrita por Rafael Azcona, en colaboración con Jorge Grau, que comenzó dirigiéndola, aunque la abandonó a mitad del rodaje, por discrepancias con la cantante Sara Montiel. Grau fue sustituido por el realizador Luis Marquina.

## ***DESPUÉS DEL DILUVIO* (1968) (fig. 51)**

**Ficha técnica:** Dirección: Jacinto Esteva. Guion: Jacinto Esteva, Manuel Requena, Francisco Ruiz Camps y Francisco Viader. Diálogos: Jacinto Esteva, Francisco Rabal, Francisco Viader y Mijanou Bardot. Productor ejecutivo: Ricardo Muñoz Suay. Director de Producción: Francisco Ruiz Camps. Jefe de Producción: Carlos Boué. Fotografía: Juan Amorós. Montaje: Emilio Ortiz. Música: Joan Manuel Serrat

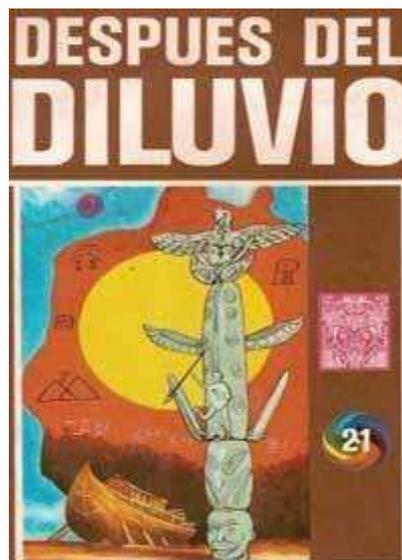


Fig. 51. Cartel de *Después del diluvio* (1968, Jacinto Esteva)

con la colaboración especial a piano de Tete Montoliu.

Vestuario: Andrés Andreu. Organizador de rodaje:

Carlos Durán. Segundo ayudante de dirección: Arturo Pousa. Script: Annie Settimo. Foto fija: Colita. Segundo operador: José Gaspar Serra. Regidor: José González Olivares. Maquillaje: Francisco Manteca. Ambientador: Francisco Requena. Atrezzo: Miró y Peris. Director de doblaje: Felipe Peña. Sonido: Voz de España. Ingeniero de sonido: Jorge Sangenís. Laboratorio: Fotofilm S.A.E. (Barcelona). Producción: Filmscontacto. Distribución: Filmscontacto. Duración: 101 minutos. Rodada en Barcelona, Playa de Aro, Madremañas, Llagostera y Costa Brava, Castillos y dominios del Duque de Beldford y Londres.

**Ficha artística:** Francisco Rabal (Pedro), Mijanou Bardot (Patricia), Francisco Viader (Mauricio), Luis Coges, Romy.

**Sinopsis:** Un bosque quemado en la Costa Brava. Dos hombres, una mujer y un fusil. No es ningún western, sino una metáfora del Apocalipsis con Sodoma y Gomorra que resurge de las cenizas cuando los hombres se visten de mujer y reclaman la nube de fuego que arrasó todo.

---

## FUENTES DE LAS IMÁGENES

Fig. 1: <https://listas.20minutos.es/lista/manuel-fraga-iribarne-presente-317850/>.

Fig. 2: <http://lahemerotecadelbuitre.com/piezas/el-director-general-de-cinematografia-jose-maria-garcia-escudero-reconoce-publicamente-que-el-doblaje-ha-sido-danino-para-el-cine-espanol/>.

Fig. 3: Captura de pantalla del reportaje *Los años del No-Do (1969) Un suceso real* (2015).

Fig. 4: Captura de pantalla del reportaje *Los años del No-Do (1969) Un suceso real* (2015).

Fig. 5: Captura de pantalla de la película *A bout de souffle* (1959), de Jean-Luc Godard.

Fig. 6: Captura de pantalla de la película *Les 400 coups* (1959), de François Truffaut.

Fig. 7: Conjunto de capturas de pantalla de la película *Los golfos* (1959), de Carlos Saura.

Fig. 8: Fotografía conservada en el Archivo Filmscontacto, extraída de: RIAMBAU, E y TORREIRO, C, *La Escuela de Barcelona: el cine de la “gauche divine”*, Barcelona, Anagrama, 1999, s.p.

Fig. 9: Fotografía de Jorge Salvador Casamián, conservada en el Archivo Filmoteca de la Generalitat, extraída de: RIAMBAU, E y TORREIRO, C, *La Escuela de Barcelona: el cine de la “gauche divine”*, Barcelona, Anagrama, 1999, s.p.

Fig. 10: Fotografía conservada en el Archivo Filmoteca de la Generalitat, extraída de: RIAMBAU, E y TORREIRO, C, *La Escuela de Barcelona: el cine de la “gauche divine”*, Barcelona, Anagrama, 1999, s.p.

Fig. 11: Fotografía de Martha G. Frías, conservada en el Archivo Filmoteca de la Generalitat, extraída de: RIAMBAU, E y TORREIRO, C, *La Escuela de Barcelona: el cine de la “gauche divine”*, Barcelona, Anagrama, 1999, s.p.

Fig. 12: Fotografía conservada en el Archivo Filmoteca de la Generalitat, extraída de: RIAMBAU, E y TORREIRO, C, *La Escuela de Barcelona: el cine de la “gauche divine”*, Barcelona, Anagrama, 1999, s.p.

- 
- Fig. 13: Fotografía conservada en el Archivo Filmoteca de la Generalitat, extraída de: RIAMBAU, E y TORREIRO, C, *La Escuela de Barcelona: el cine de la "gauche divine"*, Barcelona, Anagrama, 1999, s.p.
- Fig. 14: Fotografía conservada en el Archivo Biblioteca Delmiro de Caralt, extraída de: RIAMBAU, E y TORREIRO, C, *La Escuela de Barcelona: el cine de la "gauche divine"*, Barcelona, Anagrama, 1999, s.p.
- Fig. 15: Fotografía conservada en el Archivo Filmoteca de la Generalitat, extraída de: RIAMBAU, E y TORREIRO, C, *La Escuela de Barcelona: el cine de la "gauche divine"*, Barcelona, Anagrama, 1999, s.p.
- Fig. 16: Captura de pantalla de la película *Fata Morgana* (1965), de Vicente Aranda.
- Fig. 17: Captura de pantalla de la película *Fata Morgana* (1965), de Vicente Aranda.
- Fig. 18: Captura de pantalla del cortometraje *Autour des salines/Alrededor de las salinas* (1962), de Jacinto Esteva.
- Fig. 19: Captura de pantalla de la película *Lejos de los árboles* (1963-1970), de Jacinto Esteva.
- Fig. 20: Captura de pantalla de la película *Lejos de los árboles* (1963-1970), de Jacinto Esteva.
- Fig. 21: Captura de pantalla de la película *Lejos de los árboles* (1963-1970), de Jacinto Esteva.
- Fig. 22: Captura de pantalla de la película *Lejos de los árboles* (1963-1970), de Jacinto Esteva.
- Fig. 23: Captura de pantalla del largometraje *Dante no es únicamente severo* (1967), de Jacinto Esteva y Joaquín Jordá.
- Fig. 24: Captura de pantalla del largometraje *Dante no es únicamente severo* (1967), de Jacinto Esteva y Joaquín Jordá.
- Fig. 25: Captura de pantalla del largometraje *Dante no es únicamente severo* (1967), de Jacinto Esteva y Joaquín Jordá.

---

Fig. 26: Captura de pantalla del largometraje *Dante no es únicamente severo* (1967), de Jacinto Esteva y Joaquín Jordá.

Fig. 27: Captura de pantalla del largometraje *Dante no es únicamente severo* (1967), de Jacinto Esteva y Joaquín Jordá.

Fig. 28: Captura de pantalla del largometraje *Dante no es únicamente severo* (1967), de Jacinto Esteva y Joaquín Jordá.

Fig. 29: Captura de pantalla del largometraje *Dante no es únicamente severo* (1967), de Jacinto Esteva y Joaquín Jordá.

Fig. 30: Captura de pantalla del largometraje *Dante no es únicamente severo* (1967), de Jacinto Esteva y Joaquín Jordá.

Fig. 31: Captura de pantalla del largometraje *Dante no es únicamente severo* (1967), de Jacinto Esteva y Joaquín Jordá.

Fig. 32: Captura de pantalla del largometraje *Dante no es únicamente severo* (1967), de Jacinto Esteva y Joaquín Jordá.

Fig. 33 Captura de pantalla del largometraje *Dante no es únicamente severo* (1967), de Jacinto Esteva y Joaquín Jordá.

Fig. 34: Captura de pantalla del largometraje *Dante no es únicamente severo* (1967), de Jacinto Esteva y Joaquín Jordá.

Fig. 35: <https://www.youtube.com/watch?v=uWMHtAdLL3s>

Fig. 36: <https://www.youtube.com/watch?v=uWMHtAdLL3s>

Fig. 37: Fotografía conservada en el Archivo Filmoteca Valenciana, extraída de: RIAMBAU, E y TORREIRO, C, *La Escuela de Barcelona: el cine de la “gauche divine”*, Barcelona, Anagrama, 1999, s.p.

Fig. 38: Fotografía de Colita (Isabel Steva Hernández), conservada en el Archivo Filmscontacto, extraída de: RIAMBAU, E y TORREIRO, C, *La Escuela de Barcelona: el cine de la “gauche divine”*, Barcelona, Anagrama, 1999, s.p.

---

Fig. 39: Captura de pantalla del largometraje *Después del diluvio* (1968), de Jacinto Esteva.

Fig. 40: Captura de pantalla del largometraje *Después del diluvio* (1968), de Jacinto Esteva.

Fig. 41: Fotografía conservada en el Archivo Filmscontacto, extraída de: RIAMBAU, E y TORREIRO, C, *La Escuela de Barcelona: el cine de la “gauche divine”*, Barcelona, Anagrama, 1999, s.p.

Fig. 42: <https://www.filmaffinity.com/es/film366767.html>

Fig. 43: <https://www.filmaffinity.com/es/film169134.html>

Fig. 44: <https://www.filmaffinity.com/es/film348682.html>

Fig. 45: <https://www.filmaffinity.com/es/film640095.html>

Fig. 46: <https://www.filmaffinity.com/es/film318984.html>

Fig. 47: <https://www.filmaffinity.com/es/film925014.html>

Fig. 48: <https://www.filmaffinity.com/es/film758853.html>

Fig. 49: <https://www.filmaffinity.com/es/film166799.html>

Fig. 50: <https://www.filmaffinity.com/es/film291833.html>

Fig. 51: <https://www.filmaffinity.com/es/film451951.html>