

**Trabajo Fin de Máster
Relaciones de género**

**Representación de las escritoras en los
manuales de texto de Lengua Castellana y
Literatura de 4º curso de Educación
Secundaria Obligatoria**

Visibility of female writers in 4th years ESO
Spanish Language and Literature textbooks

Autora

María José Medrano Alegre

Directora

Carmen Peña Ardid

Universidad de Zaragoza

Facultad de Ciencias Sociales y del Trabajo

23 de noviembre de 2018

RESUMEN

El presente trabajo de investigación analiza la representación y el tratamiento que reciben las escritoras en los manuales de texto de Lengua Castellana y Literatura de 4º de Educación Secundaria Obligatoria de las editoriales Oxford, Santillana, Vicens Vives, SM y Anaya, en su edición de 2016.

En primer lugar, se ha realizado un análisis cuantitativo para establecer el número de escritoras y escritores que aparecen en los manuales, atendiendo a si su aparición se ha dado en el cuerpo central, en las actividades o en los anexos de los diferentes temas.

Tras la cuantificación, el siguiente paso ha sido realizar un análisis cualitativo, desde un punto de vista crítico, atendiendo al modo de presentación de las escritoras reseñadas en los cuerpos centrales y en las actividades de los manuales de texto analizados.

El resultado final nos ha proporcionado una visión general de la situación actual de las escritoras en los manuales de Secundaria. A partir de ahí, nuestro objetivo es explorar nuevos caminos de intervención que lleven a la configuración de manuales de texto más equilibrados donde la representación de las escritoras sea proporcionada a la calidad de su obra literaria.

SUMMARY

The present work analyses the treatment Spanish female writers are dealt in 4th year ESO Spanish Language and Literature textbooks by Oxford, Santillana, Vicens Vives, SM and Anaya in 2016.

This work is based on a quantitative analysis of different writers of both genders in these books, considering whether they appear in the main body, related activities or annexes.

On the basis of the data from the quantitative analysis. In order to do so, we have analysed their theoretical body, works and activities from a critical point of view.

The ultimate goal of this study is to obtain a diagnosis of the current status quo. The results are hoped to be considered and open new means of intervention in the making of more balanced textbooks, where the visibility of female writers in the main contents is in proportion to the quality of their literary work.

ÍNDICE

Introducción.....	5
Capítulo 1. Los estudios feministas y la problemática de las enseñanzas de la literatura en los manuales de educación secundaria.....	8
1.1.La crítica literaria feminista.....	8
1.2.El estudio de los libros de texto desde la perspectiva de género.....	12
Capítulo 2. La pedagogía invisible sexista. Objetivos y metodología.	24
2.1.Ámbito de actuación.....	27
2.2. Análisis descriptivo: autores y autoras.....	31
2.3. Lugar y modo de aparición de las autoras y autores.....	33
2.4. Presentación de la base de datos. Cómputo de personajes.....	35
Capítulo 3. La presencia de autores y autoras en los manuales de lengua castellana y literatura de 4º de la ESO	37
3.1. Presentación de los resultados.....	37
3.2. Modo y lugar de las escritoras en los manuales de texto. Reconocimiento en cuerpo, actividades y anexos.....	42
Capítulo 4. Valoración del tratamiento de las autoras según su lugar y modo de representación en los manuales de texto.....	47
4.1. Tratamiento de las autoras en los manuales de texto. Cuerpo y actividades	48
4.2. Siglo XVIII.....	48
4.3. Siglo XIX.....	50
4.4. Siglo XX.....	58

4.5. Teatro, el género literario con más ausencias femeninas.....	74
4.6. Las grandes olvidadas. La Literatura Hispanoamericana.....	74
Conclusiones.....	76
Bibliografía.....	79
Anexos	
Anexo I. Tablas de representación de autoras y autores (lugar y modo) ...	81

INTRODUCCIÓN

Las contribuciones literarias que las escritoras han realizado a lo largo de la historia conforman una red de conocimiento y creación artística de extraordinaria riqueza que, en numerosas ocasiones, no ha sido reconocida por el canon literario tradicional en la proporción idónea a la importancia de su obra.

M^a Victoria Reyزابال (2012) afirma que “cuando se trabaja con un paradigma, con un canon en nuestro caso, se tiende a creer que solo los autores, y las obras que figuran en él son relevantes y, paradójicamente, cuanto más leemos y estudiamos más información recibimos para confirmar esa verdad¹”. El canon se impone como la única verdad, reduce las posibilidades de conocimiento y su fuerte carácter androcéntrico secciona la creación femenina dejando como tronco principal la creación de los escritores. Basándome en mi experiencia personal como docente puedo afirmar que para el profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato resulta cómodo, en general, adoptar su dictamen pues le permite mantener un orden, aparentemente coherente, sin cuestionarse la idoneidad de su selección.

El objetivo fundamental de esta investigación es descubrir cuál es el canon literario que transmite el sistema educativo y qué representación femenina existe dentro de su corpus. Para ello es imprescindible el análisis de uno de los instrumentos básicos de aprendizaje más utilizado en los niveles de Secundaria, el manual de texto.

Es indudable que actualmente conocemos muchas más mujeres científicas, descubridoras, escritoras, pintoras, historiadoras... que hace un siglo, pero a pesar de ello, su incorporación a las páginas de la historia no se ha producido en la proporción merecida y muchas de sus contribuciones no han llegado a formar parte del bagaje cultural de la sociedad.

La escuela, uno de los principales agentes socializadores, junto con la familia, el lenguaje y los medios de comunicación, contribuye y perpetúa, muchas veces de forma

¹ Reyزابال, M^o Victoria, *Canon literario y diferencia de género*, Editorial La muralla, Madrid, 2012, p. 18

inconsciente, los modelos tradicionales del discurso patriarcal². En mi opinión, y en consonancia con lo planteado por Gayle Rubin en su obra *El tráfico de mujeres: notas sobre la "política económica" del sexo* (1986), el ámbito educativo tiene la obligación de erigirse como motor de cambio social y como transmisor de un saber no sexista ni estereotipado.

Nuestra investigación se orienta en esta dirección, en descubrir el sesgo patriarcal y sexista de los manuales de texto para posteriormente poder corregirlo. Con ello conseguiremos hacer efectiva la ley dictada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través del Real Decreto 1631/2006, donde se obliga al sistema educativo a erradicar las desigualdades por cuestión de género tanto en el currículo (objetivos y contenidos académicos) como en las relaciones interpersonales³.

El proceso investigador se ha llevado a cabo en varias etapas. En primer lugar, se ha creado una base de datos donde se ha recogido el número de escritoras y escritores que

² En general, la omisión de las mujeres o su poco reconocimiento, en concreto, por parte de los manuales de texto, es bastante generalizada. Esta situación no es más que un reflejo de las relaciones de poder en las que se asienta el sistema patriarcal y que inducen, tanto a hombres como a mujeres, a configurar su identidad, comportamiento, creencia y función social en relación a lo que este sistema espera de ellos. Para conseguir su objetivo se sirve de los llamados estereotipos² que según Alicia Puleo, constituyen el pilar fundamental de la sustentación de la ideología patriarcal pues en función de nuestros estereotipos cumplimos nuestro rol social.

³ En el artículo tres del citado Real Decreto se recoge como puntos fundamentales de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) lo siguiente:

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

Para garantizar que esta ley no se queda solo impresa en el papel, el Gobierno de Aragón ha diseñado el I Plan Estratégico para la Igualdad de hombres y mujeres en Aragón cuya implantación debe hacerse efectiva en todos los centros educativos de la comunidad antes de 2020, con este plan además de garantizarse la efectividad de la ley, se pretende dotar al profesorado de formación en género pues es el encargado de formar al alumnado de Primaria y Secundaria y el responsable de desarrollar planes transversales de género que afecten a toda la comunidad educativa, aplicando en los centros educativos la Ley Orgánica 3/2007 de 22 de marzo para la igual efectiva de mujeres y hombres.

aparecen en los manuales de texto de las editoriales Oxford, Santillana, Vicens Vives, SM y Anaya. Para su cuantificación se ha atendido a la posición en la que aparecían y el modo o tratamiento que se les daba. Tras la cuantificación y la presentación de los resultados, hemos procedido al análisis cuantitativo de los mismos donde se ha demostrado que el modo de presentar la historia de la literatura responde, en la mayoría de las ocasiones, a una visión parcial y androcéntrica.

Todo este trabajo de observación, cuantificación y análisis ha contado con la colaboración de la profesora Carmen Peña Ardid, directora de este trabajo de fin de máster, quién en todo momento me ha orientado en su diseño y desarrollo, me ha corregido los errores y me ha animado a su ejecución y por lo que desde aquí quiero agradecerle su generosidad y paciencia. Por otra parte, y gracias de nuevo a la mediación de mi directora de investigación, también se ha contado con la colaboración de la profesora Ana López Navajas, quien nos ha proporcionado los indicadores y las unidades de estudio a las que debíamos atender a la hora de recoger los datos. Nos ha facilitado las tablas que figuran en el Anexo I de este trabajo y nos ha indicado el lugar al que debíamos mirar. Este modelo de análisis ha sido el mismo que el llevado a cabo por el equipo de investigación TRACE de la Universidad de Valencia *Las mujeres en los contenidos de la Educación Secundaria Obligatoria*⁴ coordinado por Ana López Navajas y con el que se pretende colaborar, en próximas investigaciones, desde la Universidad de Zaragoza.

El análisis de los libros de texto nos ha permitido conocer como es realmente la literatura que estamos transmitiendo en el aula y ser conscientes de que el cambio es necesario, pues hemos corroborado que la creación narrativa, poética y dramática de las escritoras apenas se difunde desde el ámbito escolar.

El objetivo final de este trabajo es abrir una puerta a nuevas vías de estudio y análisis que aporten una perspectiva más rica y diversa a la creación de los manuales de texto para que hombres y mujeres encuentren los referentes necesarios que les ayuden a desarrollarse como personas libres e iguales en derechos y oportunidades.

⁴ Premio Avanzadoras otorgado por Oxfam Intermón y el diario 20minutos en el año 2017.

Capítulo 1

LOS ESTUDIOS FEMINISTAS Y LA PROBLEMÁTICA DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LOS MANUALES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

El marco teórico en el que se inscribe este trabajo parte de dos vías fundamentales: los estudios de crítica literaria feminista y las investigaciones que desde la perspectiva de género se han realizado sobre los manuales de texto de la etapa educativa de secundaria.

1.1. La crítica literaria feminista

Dentro del ámbito de la teoría literaria, la crítica feminista ha seguido dos líneas de análisis que Elaine Showalter define en dos importantes artículos: "Toward a Feminist Poetics" (1979) y "Feminist Criticism in the Wilderness" ("La crítica feminista en el desierto", 1981):

Existen dos modalidades definidas de la crítica feminista...La primera modalidad es ideológica; se ocupa de la feminista como *lectora*, y ofrece lecturas feministas de textos que examina las imágenes y estereotipos de la mujer en la literatura, las omisiones y falsos conceptos acerca de la mujer en la crítica, y el lugar asignado a la mujer en los sistemas semióticos (...). La segunda modalidad de crítica feminista (...) es el estudio de las mujeres como *escritoras*, y sus objetos de estudio son la historia, los estilos, los temas, los géneros y las estructuras de la escritura de mujeres; la dinámica de la creatividad femenina; la trayectoria individual o colectiva de las carreras de mujeres y la evolución, así como las leyes, de la tradición literaria femenina. No existe un término en inglés para este discurso crítico especializado, así que ha inventado el término "ginocrítica".⁵

⁵ Showalter, Elaine (1981) "La crítica feminista en el desierto (ensayo recogido en Marina Fe, Coor., Otramente: lectura y escritura feminista, México, FCE, 1999, Cita extraída de los apuntes proporcionados por mi directora de TFM, Carmen Peña Ardid.p.1 . Grandes figuras del feminismo como Virginia Woolf, Simone de Beauvoir o Kate Millet, reflexionaron sobre la escasísima atención prestada a las mujeres en la historia literaria (V. Woolf, *Una habitación propia*, 1928) o analizaron la construcción de la mujer como mito (S.de Beauvoir, *El segundo sexo*, 1949) o su representación en las obras escritas por varones (K. Millett, *Sexual Politics*, 1970)

Si la primera modalidad estudia la construcción de “la mujer como signo en los sistemas semióticos⁶”, la segunda a la que ha denominado “ginocrítica”, tiene que ver, en palabras de M^a Jesús Fariña, con “la mujer como productora del significado textual, con la historia, temas, géneros, de la literatura escrita por mujeres. Entre sus temas están la psicodinámica de la creatividad femenina, la lingüística y el problema del lenguaje femenino, la trayectoria de la carrera literaria femenina individual o colectiva, la historia de la literatura y, por supuesto, los estudios sobre autoras y obras individuales⁷”.

Estas dos orientaciones de la crítica literaria feminista son reformuladas por Beatriz Suárez como la labor de deconstrucción del androcentrismo existente en la literatura canónica, producida mayoritariamente por varones, y la labor de (re)construcción de la obra de las escritoras olvidadas o postergadas en la tradición para que formen parte de la historia literaria⁸.

En España los estudios feministas, vinculados al análisis de la creación literaria, han seguido estas orientaciones que se iniciaron bajo la influencia de los Gender Studies Angloamericanos, aunque también se hizo sentir en los años 80 la influencia de algunos conceptos del feminismo de la diferencia, sobre todo de Helene Cixous y el Grupo de la Librería de Mujeres de Milán. Según señala Isabel Navas Ocaña en la introducción a su obra *La literatura española y la crítica literaria* (2009), las corrientes de estudio que se han adoptado desde el feminismo a la hora de abordar la creación literaria se han bifurcado en nuestro país en varias direcciones: el análisis de las imágenes de las mujeres en la literatura canónica, la creación de una tradición literaria donde figuren escritoras y la teorización sobre lo que significa la “literatura femenina.

Beatriz Suárez, por su parte, en un artículo fundamental “Escribir en femenino. Poéticas y políticas” sintetiza los diversos aspectos que venimos considerando al señalar:

La crítica literaria feminista presta atención a la connivencia entre literatura e ideología patriarcal centrándose especialmente en las formas en que esa ideología se codifica en el hacerse de los textos literarios, en los mecanismos de funcionamiento de la

⁶ Cita extraída del artículo de María Jesús Fariña Busto y Beatriz Suárez Briones, “La crítica literaria feminista, una apuesta por la modernidad UNED, Pontevedra .p.1 (<https://ruc.udc.es>)

⁷ Suárez, *Ibid*, p. 1

⁸ Beatriz Suárez, *La segunda ola feminista. Teoría y críticas literarias feministas* (2000), en Beatriz Suárez et al., eds, *Escribir en femenino. Poéticas y políticas*, p. 26

literatura, en el estilo, las convenciones, los géneros y en las instituciones de producción y consumo literarios⁹.

Se trata así de analizar críticamente el modo en que el lenguaje literario –sus temas pero también sus convenciones, estructuras, géneros- construyen estereotipos e imágenes de lo masculino y de lo femenino que contribuyen a apuntalar y difundir la ideología patriarcal en una determinada sociedad y etapa histórica. Pero también destaca esta estudiosa las formas de consumo y el papel de las instituciones, así como la importancia de cuestionar el canon literario dominante, estudiando “la ideología que lo informa y los intereses a los que sirve”, atendiendo a la parcialidad y a las fisuras, a las omisiones y las contradicciones que enmascara la ideología patriarcal¹⁰”. Por ello emprende una lectura revisionista de la herencia literaria y aspira no sólo a recuperar las obras de las escritoras –como un apéndice de la Gran Historia- sino para situarlas en el tronco principal de la literatura, evitando esa marginación que descubriremos en los manuales de nuestro estudio cuando en determinadas ocasiones aparezcan todas las poetisas del siglo XX juntas en un mismo epígrafe.

Nuestro trabajo se vincula directamente con todos estos trabajos cuyo objetivo es la imagen de las escritoras en la literatura canónica tradicional, sobre todo la que se transmite en los centros educativos a través de los libros de texto. Por esta razón, hemos de tener en cuenta además lo que Carmen Peña Ardid denomina “la Literatura como Institución”, esto es “la que interpreta la comunicación literaria dentro del sistema de la cultura.”¹¹

La literatura no es solo un conjunto de textos, autores/as, convenciones, sino un dominio cultural y un medio de comunicación sujeto a determinadas normas sociales, a los gustos del público, a los intereses editoriales, a los temas de moda, a los cánones del género, a las orientaciones de determinados grupos de influencia como pueden ser los agentes literarios, los críticos, las academias, los premios, las leyes del mercado, es en consecuencia un producto de su tiempo artístico, estético e ideológico. En la determinación del canon colaboran no solo el mercado y la crítica literaria sino también las Instituciones –a través de determinados premisos y de la institución de la enseñanza.

⁹ Suárez, Ibid. p. 28

¹⁰ Suárez, Ibid.p.27

¹¹ Cita extraída de los apuntes de clase proporcionados por la profesora Carmen Peña Ardid.

Plantean otros problemas relacionados con el androcentrismo supuestamente universal de la literatura dominante autoras como Marta Segarra y Ángels Carabí, en su obra *Feminismo y crítica literaria* (2000) destacan la importancia de los estudios feministas a la hora de cuestionar el concepto de universalidad en el arte y la cultura. Las teorías feministas han demostrado como discursos presentados como inmanentes y generales, en realidad eran discursos sexuados en masculino y así se han desvelado las estructuras simbólicas que contribuían a crear una concepción del género femenino como inferior con respecto al varón.

Otros estudios que nos han ayudado a completar y conocer el amplio abanico de mujeres que forman parte de la historia de la literatura son *El canon, la literatura y las teorías feministas* (2000) de Iris Zavala, *Mujer, modernismo y vanguardias en España (1898-1931)* (2003) de Susan Kilpatrick, y *La vida escrita por las mujeres* (2004) de Anna Caballé.

Partiendo de esa necesidad de revisión del canon tradicional y de incorporación o reconocimiento de nuevos nombres encontramos la tesis de Ana López Navajas, *Las mujeres que nos faltan* (2010) donde además de analizar el lugar y modo que se les otorga a las mujeres en diferentes disciplinas de las artes y las ciencias, recupera el nombre de otras muchas olvidadas o ignoradas por el canon tradicional.

En este mismo sentido resulta muy interesante el trabajo realizado por M^aVictoria Reyzabal en *Canon literario y diferencia de género en la educación* (2012), donde recupera algunos de los nombres femeninos de la literatura española que por calidad y corpus crítico considera merecedoras de estar incluidas en él. Además, en los capítulos finales de su obra, introduce una serie de unidades didácticas donde presenta líneas de trabajo para que estas escritoras aparezcan en los libros de texto y el profesorado pueda completar el canon actual de una forma más equilibrada.

En palabras de Reyzabal su trabajo se centra en:

(...) el ámbito de la creación, y en concreto de la expresión artística escrita, este trabajo se centra en el poder discriminatorio del todopoderoso canon literario también patriarcal, en virtud del cual podría sacarse la conclusión de que la calidad estética de las mujeres escritoras, y en particular de las hispanas, resulta ínfima y marginal, consecuentemente despreciable en comparación con la de sus coetáneos varones. Así parece indicarlo el hecho de que la presencia femenina en la Historia de

la Literatura Española e Hispanoamericana, y sobre todo en los manuales educativos, se reduzca prácticamente a unas pocas figuras, más o menos unánimemente aceptadas.¹²

Como vemos, si en algo coinciden los estudios reseñados es que el olvido y la configuración de un determinado modelo por parte del patriarcado ha condenado a la creación femenina a una representación testimonial en los manuales de texto literarios. Gracias a estos estudios las escritoras van recuperando su espacio en las páginas de la historia, es labor de este trabajo analizar cómo se han incluido a algunas de ellas en la literatura canónica que transmiten los manuales de texto.

1.2. El estudio de los libros de texto desde la perspectiva de género

Los libros de texto continúan siendo la herramienta fundamental de transmisión de contenidos en los niveles educativos de primaria y secundaria. Los motivos se deben básicamente a dos razones: por una parte, el profesorado es consciente de que facilitan su labor y el proceso de enseñanza - aprendizaje del alumnado y, por otra, contienen la estructura de los contenidos que ha de impartir a lo largo del curso, con lo que determina el tiempo y las actividades, es decir, se adapta a lo dictado por el currículo oficial y facilita la programación tanto diaria como anual de curso.

El libro de texto se incluye como instrumento metodológico fundamental dentro de la Programación Didáctica de los Departamentos¹³. A través de la programación los departamentos se concretan las instrucciones que se derivan de las diferentes leyes educativas:

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) (BOE del 10 de diciembre de 2013) que modifica en su redacción a la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación(LOE) (BOE del 4 de mayo de 2006),

¹² Reyzabal, M^oVictoria, *Canon literario y diferencia de género en la educación* Editorial La muralla, Madrid, 2012 p.11

¹³ La programación es el proceso mediante el cual, a partir del currículo oficial, de las decisiones generales del Proyecto Curricular de Etapa y de los criterios establecidos por la Comisión de Coordinación Pedagógica y el Proyecto Educativo de Centro, se planifica desde cada departamento el trabajo que se va a desarrollar en el aula desde cada área, se concreta en cada materia y, finalmente, da lugar a un conjunto de Unidades Didácticas secuenciadas para un curso.

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el **currículo básico** de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (BOE del 3 de enero de 2015)

El contenido curricular que marca la ley orgánica LOMCE, lo concreta la comunidad aragonesa en la Orden ECD/489/2016, donde aprueba el currículo oficial para la ESO y Bachillerato en Aragón. Su último nivel de concreción se da en las programaciones de los correspondientes departamentos didácticos de cada centro educativo. En estas programaciones es el equipo docente quien decide qué contenidos y objetivos son los prioritarios y cómo se deben llevar a la práctica en el aula. Para ello el profesorado se guía, en la mayoría de las ocasiones, por los contenidos que se recogen en los manuales de texto, por lo que podemos decir que, el libro de texto es el último de los eslabones de esta larga cadena que une el contenido curricular, marcado por el Gobierno, con los contenidos que el alumnado va a aprender a lo largo de un curso escolar.

Para facilitar la comprensión de estos procesos expondremos un ejemplo:

En la Orden ECD/489/2016 se expresa como objetivo fundamental de la ESO lo siguiente:

Obj.LE.14. Conocer los géneros literarios y los principales movimientos literarios y autores de la literatura española y aragonesa a través del análisis de fragmentos u obras completas.

La consecución de este objetivo general se concreta en la adquisición de unos contenidos curriculares en 4º de la ESO que se enuncian como sigue:

BLOQUE 4: Educación literaria Contenidos

Plan lector.

Lectura libre de obras de la literatura aragonesa, española, universal y la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

Introducción a la literatura a través de los textos.

Aproximación a las obras más representativas de la literatura española de los siglos XVIII, XIX y XX a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.

Creación.

Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.

Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.

Una vez dadas estas directrices, el profesorado será el encargado de llevarlas a la práctica a través de su programación. Para ello, se valdrá, en la mayoría de los casos, del manual de texto.

Como vemos la ley no concreta qué autores o autoras se deben estudiar ni qué textos se deben leer; es ahí donde entra el criterio del profesorado y el apoyo que éste busca en la que considera su herramienta fundamental: el libro de texto.

El contenido que los manuales de texto recogen en sus páginas se hace por acuerdo entre las editoriales y las distintas Administraciones educativas, de ahí la sorprendente coincidencia al analizar sus páginas. En España la mayoría de las editoriales de manuales de texto están integradas en la Asociación Nacional de Editores de Libro y Material de enseñanza (ANELE), que, en sus estatutos, recoge como objetivo principal de sus funciones:

(...) la coordinación y colaboración con las Administraciones Educativas, de ámbito estatal y comunitario, para el desarrollo y aplicación de las Enseñanzas de Régimen General, establecidas en la Ley Orgánica de Educación (LOE) y sus correspondientes desarrollos curriculares, en la edición de los libros de texto y de otros materiales curriculares, para su uso en los Centros Docentes no universitarios de España y destinados a los alumnos y alumnas de las distintas etapas educativas

(Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional).¹⁴.

La trascendencia educativa y social del libro de texto hace inevitable su estudio y evolución, por lo que sus líneas son objeto de revisión y renovación constante de acuerdo al avance de nuestros conocimientos, la actualización de las metodologías de enseñanza-aprendizaje y las nuevas líneas de estudio que nacen de las necesidades de la sociedad¹⁵.

En este sentido, han sido múltiples las perspectivas ideológicas y los aspectos que se han valorado en la confección de los manuales de texto: El problema de la discriminación racial, la tolerancia, la educación por la paz, el cuidado del medio ambiente, la coeducación, la educación no sexista, los valores democráticos...

Centrándonos en el objetivo de nuestro trabajo hemos tomado como referencia el artículo de María Vaillo, “La investigación sobre libros de texto desde la perspectiva de género: ¿hacia la renovación de los materiales didácticos?” (2016) publicado en el portal de revistas electrónicas UAM. Tendencias pedagógicas donde encontramos una síntesis de los trabajos más significativos que se han llevado a cabo en el siglo XX y XXI en torno a los manuales de texto desde la perspectiva de género.

Las primeras referencias que María Vaillo recoge datan de mediados del siglo XX, cuando, tras la II Guerra Mundial, Europa hace un enorme esfuerzo por transmitir una educación fundamentada en la paz y la concordia entre los pueblos. En 1946, tiene lugar la I Conferencia General de la UNESCO que aborda esta cuestión, y, en 1953 y 1958 se reúne

¹⁴ En España la asociación ANELE (Asociación Nacional de editores de libro y material de enseñanza) agrupa a veintitrés editoriales diferentes entre las que se encuentran Santillana, Oxford, SM, Anaya, cuatro de las cinco editoriales analizadas. Para mayor información se puede consultar la web: <https://anele.org/es/>

¹⁵ Además de su importancia en la adquisición de conocimientos, el libro de texto tiene un peso importante en el panorama global de la edición nacional de libros. Según datos recientes, ofrecidos por la Asociación Nacional de Editores de libros y manuales de enseñanza (ANELE) en su informe sobre el libro educativo en España para el curso 2018-2019, los manuales de texto suponen un 15% de los libros que se publican en España, lo que implica una facturación global de 828,82 millones de euros, y un gasto medio de 102,44 € por persona que cursa la Educación Secundaria Obligatoria (ESO). En este mismo informe se señala que en el año 2017 el número de títulos editados para la ESO fue de 5.104, con un total de 11.629.000 ejemplares editados, lo que ha supuesto para las editoriales una cifra de 190,42 millones de euros en ventas.

el Consejo de Europa con el mismo fin: revisar y construir un sistema educativo cuyo valor principal sea fundamentar con carácter transversal la paz¹⁶.

Estos primeros intentos por revisar los contenidos curriculares de los libros de texto no se plantean el género como una categoría de análisis, ya que sólo a partir de los años 60 con la denominada “segunda ola del movimiento feminista” es cuando comienzan a surgir estudios donde el género se considera una categoría capaz de explicar muchas de las desigualdades existentes entre las mujeres y los hombres, construidos ambos a través de estructuras culturales de poder heteropatriarcales.¹⁷

Los primeros estudios que aplican la perspectiva de género al sistema educativo se centran en desentrañar los mecanismos por los que este sistema perpetúa las relaciones de

¹⁶ A partir de los años 90 este tipo de estudios se consolidan y surgen las primeras alianzas internacionales, creándose en 1992 la Red Internacional de Investigación de libros de texto, promovida por la UNESCO, a través de esta Red se crean equipos de investigación que controlen y regulen los contenidos en los libros de texto desde una perspectiva de igualdad y no discriminación, y añadiendo un término nuevo, la coeducación, es decir, una educación igual para los dos sexos y sin carácter discriminatorio.

¹⁷ Amelia Valcárcel o Celia Amorós sitúan la primera ola del feminismo en el feminismo ilustrado (desde la Revolución Francesa (1789-1795) hasta mediados del siglo XIX) con Olimpia de Gouges, Mary Wollstonecraft, o Poullain de la Barre que desarrollaron un pensamiento crítico-feminista en los márgenes de la Ilustración. El feminismo emerge como una vindicación transformando la teoría política señala Valcárcel. La segunda ola del feminismo en el sufragismo, movimiento iniciado en 1848 con la *Declaración* de Seneca Falls con el reivindicación del derecho al voto y la reclamación de participación política hasta el final de la Segunda Guerra Mundial y la proclamación de la Declaración Universal de los Derechos Humanos en 1948 que reconoce el sufragio femenino como derecho universal. Con esta genealogía del feminismo el Movimiento de Liberación de las Mujeres se incluiría no en la segunda sino en la tercera ola del feminismo, situada en el feminismo contemporáneo que tendría como precedente la publicación en 1963 de *La mística de la Femenidad* de la estadounidense Betty Friedan y que empieza a articularse en torno al 68 presentando una nueva agenda en relación a los derechos reproductivos.

A partir de Simone de Beauvoir se profundiza en las representaciones de los roles masculinos y femeninos y en las asimetrías que se generan en base a la diferencia sexual, tanto sociales como históricas. Para Simone de Beauvoir las mujeres no nacen como seres oprimidos sino que esta opresión es fruto de un proceso cultural que la sociedad ha diseñado y adaptando conforme la historia ha ido avanzando, de ahí que desnaturalice el concepto mujer para convertirlo en un concepto cultural.

Décadas más tarde Judith Butler ampliará los estudios de género desde un enfoque postestructuralista, en su obra *El género en disputa* (1990) expondrá las bases conceptuales de feminismo queer y la expresión binaria de los géneros pasará a concebirse como “el mecanismo a través del cual se produce y se naturalizan las nociones de lo masculino y lo femenino¹⁷”. Butler expresa una de las ideas clave para nuestra perspectiva de análisis, el sistema patriarcal a través de la categoría sexo lo que consigue es naturalizar el género y convertir lo cultural en natural por lo que la categoría de género adquiere la cualidad de ser inmutable.

Por su parte Marcela Lagarde en *Género y feminismo* (1996) señalan otra de las claves de enfoque de esta investigación, y no es otra que asumir que la perspectiva de género, como categoría de análisis, debe contribuir a “la construcción subjetiva y social de una nueva configuración a partir de la resignificación de la historia, la cultura y la política desde las mujeres y con las mujeres¹⁷”.

género y clase basadas en la jerarquía y la desigualdad por medio de una escuela de carácter patriarcal, entendiendo el patriarcado como una “toma de poder histórico por parte los hombres sobre las mujeres, cuyo agente ocasional fue de orden biológico, elevado posteriormente a categorías políticas y económicas¹⁸”

A partir de los años 70, surgen voces críticas que se cuestionan el lugar de la mujer en la tradición cultural patriarcal. Desde esa perspectiva, comienzan a analizar su posición como objetos y como sujetos del conocimiento en disciplinas como la literatura, la psicología o la antropología desarrollando planteamientos teórico-metodológicos muy sólidos desde los que analizar la omisión de las mujeres en el canon cultural y las distorsiones y el sexismo en la construcción del rol femenino. Algunos ejemplos tempranos son las investigaciones llevadas a cabo por Michael Francis Dykes en su obra *Knowledge and control* (1971), donde se pone de manifiesto la invisibilización de las mujeres dentro del currículum británico. Esta misma línea de investigación la continúa una década más tarde Mary Scott con su obra *Teacher a lesson: sexist curriculum in patriarchal education*¹⁹(1980) en la que además hace hincapié en las discriminaciones que se producen a nivel estructural en el sistema educativo, denunciando el desplazamiento de las docentes a determinados puestos de inferior categoría o perfil, reproduciendo la discriminación contra las que esas mismas mujeres estaban luchado.

La denuncia de las desigualdades del sistema patriarcal y de las prácticas sexistas en los diferentes ámbitos sociales y culturales no tarda en acercarse al libro de texto como un instrumento más al servicio de la ideología patriarcal. Los primeros estudios feministas comienzan a denunciar los silencios, distorsiones y la discriminación que sufren las mujeres y no solo ellas, también otros grupos en situación de desventaja social por cuestión de clase, sexo u origen. Reseñamos en estas líneas la obra de Andréé Michel *Fuera moldes. Hacia una superación del sexismo en los libros infantiles y escolares*. (1987), estudio realizado a instancias de la UNESCO en siete países de diferentes regiones del mundo del que se

¹⁸ Definición extraída del *Diccionario ideológico feminista*, vol.I de Victoria Sau, publicado en 2000 por la editorial Icaria en Barcelona, p. 237.

¹⁹ Estas referencias han sido extraídas del artículo de María Vaillo *La investigación sobre libros de texto desde la perspectiva de género: ¿hacia la renovación de los materiales didácticos?* (2016), p.100

desprende la presencia de estereotipos sexistas en libros infantiles y escolares en todas las comunidades estudiadas.

Pero mientras en Europa, sobre todo en el ámbito anglosajón, los estudios de género van avanzando, en España tienen que esperar hasta la desaparición de la Dictadura franquista para poder iniciar un análisis de los textos desde la perspectiva feminista.

María Vaillo²⁰ señala como una de las primeras referencias la creación del Colectivo de Educación del Frente de Liberación de la mujer en 1976, cuyo objeto de estudio será analizar la presencia de hombres y mujeres en los libros de texto en la etapa de Educación General Básica (EGB), poniendo el foco en los roles masculinos y femeninos representados en sus páginas²¹.

En los años 80, el interés por los estudios de género comienza a extenderse a algunas instituciones oficiales, como el Departamento de Educación del Gobierno Vasco, responsable de un estudio, realizado, realizado en 1986, en el que se cifra la presencia de las mujeres en los manuales de texto en un 35%²², datos muy similares a los obtenidos por Natalia Garreta en su estudio realizado dos años antes, “La presencia de la mujer en los textos escolares. Investigaciones y experiencias”²³

Montserrat Moreno analiza la perspectiva androcéntrica²⁴ del discurso histórico en los manuales de texto escolares, su estudio se publica en 1986 con el título *Cómo se enseña a ser niña: el sexismo en la escuela*²⁵. María Vaillo, destaca en su artículo²⁶ el interés de este

²⁰ Vaillo, Ibid 10

²¹ El Frente de Liberación de la Mujer, creado en 1976, se autodefinía como “movimiento feminista autónomo, independiente de los partidos políticos y organizaciones sectoriales y constituía un intento de conciliar la militancia feminista con una alternativa global de lucha por el socialismo” (Folguera, 1988), citado en María Vaillo (2016) p. 101

²² Vid. Vaillo, op. cit., p.102, Garreta, N. y Careaga, P. (1987). *Modelos masculino y femenino en los textos de EGB*. Madrid: Instituto de la Mujer.

²³ Citado en Vaillo, Loc. Cit. p.102

²⁴ Sau, p.45 enfoque de un estudio, análisis o investigación desde la perspectiva masculina únicamente y utilización posterior de los resultados como válidos para la generalidad de los individuos, hombres y mujeres.

²⁵ Este estudio se puede consultar en la siguiente dirección web:

<https://es.scribd.com/doc/45759431/Como-se-ensena-a-ser-nina-El-sexismo-en-la-Escuela>

²⁶ Vaillo, opus cit.

trabajo, pues considera que es entonces cuando se desenmascara en los libros de texto la falacia del masculino genérico como referente universal, y se comprueba como en los libros de texto, en más de un 75% de las ocasiones, el uso del masculino con significado universal en realidad esconde la hegemonía social de los varones, sin tener en cuenta a las mujeres y sin considerar que las circunstancias sociales e históricas de ambos han sido muy diferentes a lo largo de los siglos y de la historia.

A partir de 1990 las investigaciones pasan a centrarse en asignaturas concretas. Algunos ejemplos son los trabajos realizados por Fernando Cerezal Sierra para la asignatura de inglés, *La discriminación genérica en textos de inglés y francés en EGB* (1990), el de Amando López Valero para lengua y literatura, *Lenguaje y discriminación sexista en los libros escolares*. (1997), o el de María Isabel Guerra Pérez en ciencias sociales, geografía e historia, *La mujer en los manuales de ciencias sociales, geografía e historia del segundo ciclo de la ESO* (1996)²⁷. Estos estudios abren el abanico hacia métodos de carácter más cualitativo, siempre apoyados en estudios cuantitativos, con lo que se visibiliza, de forma evidente y minuciosa, el sesgo sexista y androcéntrico de los textos y las actividades propuestas.

Con la llegada de la LOGSE en 1990 al sistema educativo se intensifican los esfuerzos por desvelar los desequilibrios y por diseñar estrategias que superen los clichés anteriores y acaben con la discriminación, pero, a pesar de las intención manifiestas de la nueva ley, las diversas investigaciones que se llevan a cabo en los años 90, describen que esa deseada evolución no se produce. María Isabel Guerra Pérez en su artículo “La mujer en los manuales de ciencias sociales, geografía e historia del segundo ciclo de la ESO” (1996)²⁸ pone el foco en la ausencia de mujeres en los contenidos, y anota que la presencia de mujeres en los libros de texto se reducen a anexos o apéndices.

En la década de los 90 son diversos los estudios que concentran su interés en investigar cómo se presenta a la mujer desde la supeditación y las relaciones con el varón (esposa, madre, hija...), fijando sus esfuerzos en atender a la escasez de temas conectados con el gusto de las chicas, a la ausencia de aportación de las mujeres al desarrollo social,

²⁷ Citados en Vaillo, Ibid , p. 103

²⁸ Citado en Vaillo, Ibid 10, p.104

histórico, científico, a los estereotipos por razón de sexo, a la menor adjetivación de los personajes femeninos, en resumen, a las distribuciones asimétricas del discurso público de los personajes de ambos sexos. Un ejemplo es el artículo de Silvia Molina Plaza publicado en 1998, “El discurso público de las mujeres en los libros de enseñanza del inglés”, de la Universidad de Castilla la Mancha²⁹ quién pone el énfasis en los turnos de palabras y las intervenciones de los hombres y mujeres en los manuales de inglés, sus conclusiones finales destacan que el hombre aparece más veces en las actividades y consume más turnos en las conversaciones propuestas, hecho que también se puede proyectar a la vida real pues se ha comprobado que el hombre tiende a intervenir más en los espacios públicos o en el aula mientras que a las mujeres nos cuesta más tomar la iniciativa a la hora de expresar nuestras opiniones en público.

Con la entrada en el nuevo siglo se continúa avanzando en el análisis cualitativo, teniendo siempre en cuenta las diferencias obvias que existen con respecto a los siglos pasados. María José Fuentes García en “ El género femenino en los textos literarios de Bachillerato ”³⁰(2004), matiza como la elección de los textos, lecturas y libros de lecturas seleccionados por los departamentos como obras de referencia en los diferentes niveles educativos promueve esa visión androcéntrica y masculinizada de la literatura, pues son escasas las obras escritas por mujeres que el alumnado llega a conocer y muy pocas de las lecturas que este realiza a lo largo de su paso por Secundaria y Bachillerato están escritas por una mujer. La autora también comprueba que los personajes femeninos aparecen en una proporción inferior en la mayoría de los relatos, teniendo en cuenta además que la función de las mujeres en los casos recogidos es mucho menos activa y relevante que la del varón.

Nieves Blanco García en su estudio *El sexismo en los materiales educativos de la ESO (2000)*³¹ analiza la distribución de sexos en 56 manuales de 1º y 2º de ESO y llega a la conclusión de que tres de cada cuatro personajes (75%) son hombres y, en el caso de personas reconocidas por su aportación a la Historia, la cifra asciende al 95%. La presencia de

²⁹ Extraído del artículo de María Vaillo y que se puede consultar en : https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/21886/file_1.pdf?sequence=1

³⁰ Fuentes García, M. J. (2004). El género femenino en los textos literarios de Bachillerato. I Certamen de Investigación Mujer y Sociedad “Tina Aguinaco”. El Puerto de Santa María: Concejalía de Igualdad.

³¹ Citado en Vaillo, Opus. Cit. P.105

escritoras se establece en un 8% en el manual de lengua y literatura y, en ciencias, sociales se reduce a un escueto 2%. Para llegar a estas cifras, la autora revisa más de 4.500 páginas de libros de texto de las materias de ciencias sociales, lengua y literatura, ciencias naturales, matemáticas y educación física, editados entre 1996 y 1997 por las seis editoriales con mayor implantación en ese momento en las aulas en las aulas españolas (Santillana, SM, Anaya, Edelvives, McGraw y EDB).

En esta misma línea, se encuentra el estudio llevado a cabo por el equipo de investigación de la Universidad de Valencia TRACE, *Las mujeres en los contenidos de la Educación Secundaria Obligatoria*, coordinado por la profesora Ana López Navajas y cuyas conclusiones arrojan cifras devastadoras sobre la presencia de las mujeres en los libros de texto, ya que su aparición se reduce al 7,5% de las menciones, en un total de 109 libros de texto desde 1º a 4º curso de ESO³².

Debemos resaltar la importancia del estudio de Ana López Navajas, ya que la muestra recogida es lo suficientemente amplia como para constatar la escasa incidencia de autoras en la literatura y en la historia de los siglos XIX y XX: su presencia estadística en 4º de ESO resulta ser menor que la media global para este curso. Este dato refleja cómo las mujeres son excluidas de la narración contemporánea, hecho paradójico pues en este momento histórico la mujer ya ha conquistado los espacios de poder y el ámbito público por lo que la documentación que atestigua sus logros es más extensa que la de épocas pasadas donde la mujer debía superar más trabas para poder escribir o formarse académicamente ¿Por qué entonces sigue sin aparecer en los manuales? ¿Por qué no hay una proporción más equitativa entre las creaciones literarias masculinas y femeninas?

Algunos estudios como el de Isabel Peleteiro (2000)³³ modifican la línea investigadora estableciendo estudios comparativos con análisis anteriores. Esta autora toma, por ejemplo, como referencia los resultados obtenidos trece años antes por María Garreta y

³² El fichero electrónico con todos los datos obtenidos en este estudio se puede consultar en: <http://meso.uv.es/informe/>. No olvidemos que nuestro planteamiento de análisis surge de las directrices adoptadas en este informe.

³³ Citado en Vaillo, Opus. Cit. Peleteiro, I. (2000). *La transmisión de los modelos femenino y masculino en los libros de la enseñanza obligatoria*. Madrid: Instituto de la Mujer. P 107

Pilar Careaga (1984)³⁴, lo que le lleva a afirmar que el porcentaje de representación femenina desde el año 1987 hasta el 2000 solo aumenta en ocho puntos, dato poco significativo en opinión de la autora.

Los estudios de género sobre libros de texto no solo se han centrado en detectar el sexismo y presentar la situación de discriminación que sufre la mujer en el ámbito textual-académico, también surgen propuestas con el fin de obtener una renovación real de estos materiales desde la perspectiva de género. En esta línea encontramos los indicadores propuestos por Mercedes Subirats en 1993 en *El sexismo en los libros de textos, análisis y propuesta de un sistema de indicadores* o el artículo de Lucía Pellejero y Blanca Torres, “La educación de la sexualidad: el sexo y el género en los libros de texto de educación primaria³⁵” de 2011, donde apuestan por la sensibilización del profesorado, proporcionándole elementos de reflexión para elegir instrumentos igualitarios más acordes a una educación basada en valores de igualdad, equidad y respeto.

Apelando directamente a las editoriales se han hecho esfuerzos por parte del cuerpo docente para, desde una perspectiva feminista, renovar y proponer alternativas a imágenes y unidades didácticas donde el sesgo sexista se evapore y dé paso a una mayor representación de nombres femeninos y a textos no estereotipados a través del uso de referencias más globales y universales donde el orden patriarcal y heterosexual no sea el definitorio y donde la visión androcéntrica vaya desapareciendo.

Las propias administraciones educativas han elaborado algunos proyectos dirigidos a las editoriales aunque son de difícil acceso, pues pocas veces se hacen públicos los textos por lo que se convierten en una conversación de ámbito privado entre la institución y la editorial. En Aragón tenemos como muestra algunas propuestas diseñadas por el Gobierno de Aragón, como la que se presentó en el año 2008, *Una propuesta desde la igualdad. Problemas de matemáticas 1º y 2º de E.S.O.* o *Mujeres científicas: una mirada al otro lado* que apostó por

³⁴ Citado en Vaillo, Loc Cit., p.107, Garreta, N. y Careaga, P. (1987). Modelos masculino y femenino en los textos de EGB. Madrid: Instituto de la Mujer.

³⁵ Pellejero, L. y Torres, B. (2011). La educación de la sexualidad: el sexo y el género en los libros de texto de educación primaria. Revista de Educación, 354, 399-427.

el ámbito familiar como motor de cambio, apelando directamente a la responsabilidad de las editoriales de revisar sus textos e introducir a las mujeres, en este caso en el ámbito científico, donde todavía son más invisibles que en el campo de las humanidades.

Otra línea de trabajo es la que se inclina por aportar alternativas a las enseñanzas regladas que recogen las editoriales. María Vaillo, en este sentido, ha elaborado una guía, especialmente dirigida a las editoriales, que contiene recomendaciones para incorporar la igualdad en los libros de texto³⁶, y Ana López Navajas, como punto final de su tesis doctoral,³⁷ recoge una serie de instrumentos cuya finalidad es introducir a las mujeres e incrementar el número de mujeres en los contenidos de las asignaturas de secundaria.

Unos días antes a la finalización de este trabajo la Universidad de Zaragoza ha publicado, *La perspectiva de género en la educación aragonesa*, coordinado por Nieves Ibeas y Begoña Garrido, ambas autoras reflejan el I Encuentro Aprender con perspectiva de género en Aragón celebrado en mayo de 2017. Sin duda las aportaciones a nuestra línea de trabajo serán muy interesantes y es una de las tareas que quedan pendientes de revisión, pues no ha sido posible su consulta debido a que su publicación se realizó en fechas coetáneas a la entrega de este trabajo.

Centrándonos en la línea de investigación adoptada, nos interesa descubrir en qué porcentajes se encuentra la representación de las escritoras en relación a los escritores, quiénes son las referencias estudiadas en 4º de la ESO y qué modelos se presentan. Para ello en el siguiente capítulo explicaremos con detalle cuál va ser nuestro ámbito de actuación y la metodología empleada para conseguir nuestros objetivos de trabajo.

³⁶ Vaillo, M. "Recomendaciones para introducir la igualdad e innovar en los libros de texto." (2013). Madrid, Instituto de la mujer.

³⁷ López Navajas, Ana, Tesis doctoral: *Las mujeres que nos faltan. Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales escolares*. Universidad de Valencia. (2015). Se puede consultar en: oderic.uv.es

Capítulo 2

LA PEDAGOGÍA INVISIBLE SEXISTA Y CÓMO DESCUBRIRLA

Como hemos apuntado anteriormente, el propósito fundamental de este trabajo es determinar en qué grado y de qué forma están presentes las escritoras en los manuales de Lengua castellana y Literatura de 4º curso de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), tomando como modelo las cinco editoriales (Anaya, SM, Oxford, Vicens Vives y Santillana) más utilizadas. Queremos poner el foco de atención en el sexismo ideológico que todavía condiciona la elaboración de estos textos, identificando las desigualdades que contienen, los mensajes estereotipados y la transmisión de lo que podemos llamar una “pedagogía invisible” sexista.

Haremos, por ello, análisis comparativos para averiguar no sólo la proporción de autoras y autores incorporados como objeto de estudio sino cuál es el tratamiento que se da a cada uno, si se exponen en términos de igualdad, si se trabajan de la misma manera las obras de los escritores y de las escritoras, si el espacio ocupado responde a términos de equilibrio con respecto a la importancia de su obra y si las cuestiones planteadas en las actividades son similares independientemente de si versan sobre figuras masculinas o femeninas.

Es imprescindible para este trabajo atender a la cuantificación del número de escritoras y escritores que aparecen en cada uno de los apartados estudiados –el cuerpo del texto, las actividades y anexos-, sin olvidar las imágenes que se recogen de unos y otras y forman parte de esa memoria visual que conforman nuestro recuerdo sobre las personalidades literarias que vamos conociendo a lo largo de nuestra etapa de estudiantes, sobre todo en la adolescencia, Valle Inclán o Machado son fácilmente reconocibles pues su imagen se ha repetido en numerosas ocasiones en los manuales de texto, pero ¿ocurre lo mismo con las escritoras?

Dada la importancia de los manuales de texto como instrumentos *modélicos* de transmisión cultural, en los que se establece la relevancia de determinados fenómenos, el prestigio de determinadas figuras, obras y valores dignos de ser recordados, la inclusión de las contribuciones literarias de las escritoras es fundamental como reconocimiento de su labor

creativa y tributo a la posición destacada que han tenido muchas mujeres en la historia, en concreto en los siglos XVIII, XIX y XX, que son las etapas que corresponden al currículo oficial para 4ª curso de Educación Secundaria Obligatoria.

El objetivo final de este trabajo es facilitar posteriores vías de actuación donde se puedan mejorar estos materiales desde una perspectiva de género, atendiendo así a la tan demandada igualdad entre hombres y mujeres y a conseguir un mayor equilibrio en los referentes culturales que la sociedad estudia en la etapa de Secundaria. Por lo que vamos a intentar demostrar cómo se inscribe la diferencia sexual y quiénes realmente forman parte de los referentes culturales de nuestra historia literaria.

Para conseguir nuestros objetivos adoptamos una metodología mixta basada en análisis tanto cuantitativos como cualitativos. Con ello respondemos a cuestiones fundamentales como ¿Cuántas mujeres y cuántas obras escritas por mujeres aparecen citadas? ¿En qué proporción figuran respecto a los hombres? ¿Cómo varía estos porcentajes al situarnos en la época contemporánea? ¿Cómo aparecen? ¿Cómo son representadas? ¿Dónde aparecen? y ¿Por qué aparecen? En definitiva, buscamos averiguar de qué modo estas obras de carácter didáctico mantienen vivas las desigualdades de género.

Siguiendo las directrices adoptadas por Ana López Navajas y su equipo de investigación TRACE, con el que se vincula este trabajo, la categoría básica utilizada en su análisis es personaje³⁸, refiriéndose con este término a cualquier persona real que aparece mencionada en los manuales de texto objeto de su estudio, es decir, el término se refiere a escritores, escritoras y personajes históricos, dejando fuera del análisis todos aquellos personajes ficticios o ilustraciones que no se identifican con una persona real. Desde un punto

³⁸ Todos los indicadores utilizados en nuestro trabajo siguen las pautas de los empleados por el equipo de investigación de la Universidad de Valencia TRACE, *Las mujeres en los contenidos de la Educación Secundaria obligatoria* (PET 2008_0293) del Ministerio de Ciencia e Innovación, cofinanciado por el Instituto de la Mujer del Ministerio de Igualdad y desarrollado por la Universitat de València en el marco del subprograma del VI Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (2008-2011) coordinado por la profesora Ana López Navajas y cuyos resultados se pueden consultar tanto a través de su tesis *Las mujeres que nos faltan* (2015), como en el artículo “Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada”, Universidad de Valencia. Departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación. Revista de Educación, 363, Enero-Abril (2012) pp282-308.

de vista filológico, el vocablo personaje nos puede resultar un tanto ambiguo, pues en términos literarios este sustantivo nos remite a un ser ficticio que interviene en la trama de un texto literario, para no generar falsos equívocos hemos decidido sustituir este término por el de autor/ autora o escritor/escritora. Aunque es cierto que este término ha sido empleado también en otros estudios similares donde se ha analizado el sexismo en materiales escolares, como ocurre por ejemplo en la investigación de Nuria Garreta y Pilar Careaga³⁹, *Modelos masculinos y femeninos en los textos de EGB* (1987), o en la de Marina Subirats *El sexismo en los libros de texto: análisis y propuesta de un sistema de indicadores* (1993)⁴⁰.

El estudio de la presencia y recurrencia de los escritores y escritoras en los manuales de texto permite identificar tres modelos de identidad literaria. Por una parte, los personajes que aparecen como creadores o creadoras de obras literarias, es decir, los referentes de autoridad cuya obra y principios estéticos son reseñados en el libro de texto; por otra parte, las figuras y producciones abordadas desde la práctica, de las que se recogen fragmentos textuales representativos de una etapa o género literario y en tercer lugar, los personajes cuyo nombre simplemente es citado o reseñado en un anexo como complemento de teorías más amplias.

Para afrontar este proceso hemos aplicado una metodología muy simple pero a la vez muy minuciosa. Se trata de cuantificar el número exacto de figuras literarias, autores y autoras y personajes históricos que aparecen en los manuales de texto, cuántas veces aparecen y dónde aparecen.

Es indudable que no esperamos que la muestra recogida se establezca en términos de igualdad paritaria al 50 % pues la trayectoria cultural y vital no ha sido la misma para los hombres que para las mujeres, por lo que somos conscientes de que la representación debe fundamentarse en tres pilares clave: la visibilización de mujeres representativas de la creación literaria tanto del pasado como de la actualidad, teniendo en cuenta siempre las dificultades que tuvieron que vencer como puede ser el acceso a la escritura lo que limitó

³⁹ Garreta, Nuria y Careaga, Pilar (1987). *Modelos masculinos y femeninos en los textos de EGB*. Madrid: Instituto de la Mujer.

⁴⁰ Subirats, Marina (coord.) (1993). *El sexismo en los libros de texto: análisis y propuesta de un sistema de indicadores*. Madrid: Instituto de la Mujer. Serie Estudios, no 37.

considerablemente su producción; la originalidad de su aportación por los temas desarrollados, los géneros empleados o la perspectiva adoptada y por último, la relevancia histórica y cultural de sus creaciones.

Más allá del cómputo de nombres citados otro de los objetivos de estudio de este trabajo es observar qué modelos y roles femeninos reproducen los textos didácticos, tanto en los apartados teóricos como en los prácticos, así como los matices connotativos que se desprenden de las imágenes y los discursos. Ello requiere un análisis cualitativo-interpretativo que tenga en cuenta los códigos de la creación de imágenes, las características temáticas y formales de los fragmentos textuales seleccionados, y cómo se inscribe la diferencia sexual en todos estos parámetros. Esta dimensión del análisis es un aspecto fundamental para dilucidar en qué medida los libros de texto siguen reproduciendo patrones heteropatriarcales y androcéntricos o si, por el contrario, en su composición se ha aplicado la perspectiva de género con el fin de obtener unos manuales más coeducativos e igualitarios, basados en el respeto y en la no discriminación.

2.1. Ámbito de actuación

4º de Educación Secundaria Obligatoria es el último de los cursos de la enseñanza obligatoria y es precisamente esa obligatoriedad la que le proporciona una influencia social importantísima pues sus contenidos alcanzan a toda la población y lo que allí aprenden se convierte en el andamiaje de sus referentes culturales básicos y comunes a la gran parte de la población. Por este motivo hacemos hincapié en que estos contenidos deben ser más ponderados a la hora de visibilizar las figuras femeninas como sujetos creadores pues si no es así, una de las herramienta fundamental del profesorado de secundaria, el manual de texto, perpetúa y enquistas las diferencias sociales y de género..

El marco de muestra que vamos a utilizar lo forman cinco manuales de texto de lengua castellana y literatura de las editoriales, Anaya, Oxford, SM, Vicens Vives y Santillana, todos ellos editados en el año 2016.

La elección de la asignatura se debe a que es mi ámbito de especialidad, mi formación académica como filóloga hispánica, y mi trabajo como docente en secundaria han sido dos de los condicionantes básicos para la elección de esta materia y curso y para la elección del tema de análisis.

Por otro lado, el hecho de elegir estas editoriales y no otras se debe a dos motivos fundamentales. Por una parte se trata de cinco de las editoriales con mayor implantación en los institutos de secundaria de nuestra comunidad autónoma y por otra, tres de ellas, Santillana, Oxford y SM, coinciden con el estudio realizado por el equipo de investigación TRACE, por lo que se convierten en objeto de estudio básico para realizar el posterior análisis comparativo. Las dos editoriales que quedan fuera de la comparativa, por no incluirse en la base de datos del equipo de López Navajas, Vicens Vives y Anaya, son cuantificadas y analizadas al igual que las otras tres en nuestro trabajo pues amplía el cuerpo de muestra y con él el número de datos y referencias con los que establecer nuestras propias conclusiones sobre la recurrencia u omisión de escritoras y escritores y sobre los diversos modelos que aparecen en los ejercicios.

Estos manuales conforman su estructura de acuerdo al currículo oficial establecido por la LOMCE en la Orden ECD/489/2016 aprobada el 26 de mayo de 2016, por lo que dividen el contenido de la materia de lengua castellana y literatura en cuatro bloques:

Bloque 1: Comunicación oral.

Bloque 2: Comunicación escrita.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua.

Bloque 4: Educación literaria.

Nuestro objetivo es el análisis del bloque 4, pues es ahí donde se desarrolla el contenido literario. Los contenidos de este bloque para 4º de ESO abarcan la literatura escrita en lengua castellana desde el siglo XVIII hasta la actualidad, incluyendo, aunque de forma muy reducida, también la escrita en Hispanoamérica.

Puesto que el currículo es muy amplio y las editoriales deben presentar una visión panorámica de lo que es la creación literaria a lo largo de más de trescientos años de historia, el contenido informativo es muy escueto en general, aunque no se trata aquí de valorar la calidad del mismo, su amplitud o su poca concreción, sino si esos contenidos incorporan el nombre de alguna mujer o buscan un mayor equilibrio cuando se trata de la producción literaria más actual.

Hay que señalar que la incorporación de contenidos literarios en estos manuales no es uniforme y cada editorial lo trabaja de diferente forma. Así, las editoriales Santillana, Anaya y Vicens Vives incluyen en cada uno de los doce temas del manual un bloque destinado a la literatura, combinándolo con el resto de los bloques de contenidos curriculares de la materia de lengua castellana; en cambio, SM y Oxford dedican unidades completas al desarrollo de la literatura, sin combinarlas con otros contenidos curriculares de carácter lingüístico: SM designa un tema por trimestre (Unidades 4, 8 y 12) mientras que Oxford presenta la literatura al final del manual (Unidades 7 a 14). En total el número de páginas destinadas al bloque de educación literaria y analizadas en este estudio asciende a 518 que se distribuyen de la siguiente manera:

Tabla 1. Páginas analizadas

Editorial	Número de páginas
Oxford	81
Santillana, libro abierto	106
Vicens Vives	110
Anaya	120
SM, Savia	101
TOTAL	518

Es importante observar que, para la elaboración de los manuales, las editoriales han contado con diversos equipos que se componen tanto de hombres como de mujeres, habiendo trabajado un total de veintiséis personas que se reparten de forma equitativa en las diferentes editoriales. En la tabla 2 recogemos sus nombres y distribución.

Tabla 2 Autoras y autores de los manuales de texto

Editorial	Autores	Autoras	hombres	mujeres
Oxford	José Manuel González Bernal	Begoña González Lavado Juana Portugal Pardo	1	2
Santillana, serie comenta	Rafael Díaz Ayala Luis Navarro Torre	Directora: Teresa Grence Ruiz Susana Gómez Sánchez Mónica Mendoza Abad Cristina Nuñez Pereira Concha Romero Suárez Beatriz Ruiz Rodríguez Mónica Sánchez	2	7
Vicens Vives		Elena Escribano Alemán Paloma Rodríguez Delgado	0	2
Anaya	Salvador Gutiérrez, Joaquín Serrano	Remedios Luna, Desirée Pérez	2	2
SM, Savia	Coordinador: José Manuel Blecua Asesor lingüístico : Leonardo Gómez Torrego Ricardo Boyano, Ángel García Aceña, Felipe Zayas	Pilar Pérez Esteve	5	1
TOTAL			12	14

Si atendemos brevemente a los nombres que figuran en nuestra tabla veremos que dentro de los autores se encuentran personalidades reconocidas en el ámbito académico de la lengua como José Manuel Blecua, catedrático de lengua española, que coordina el manual de la editorial Sm o Leonardo Gómez Torrego, también de reconocido prestigio como gramático y profesor universitario que, en la misma editorial, asesora lingüísticamente. Entre el resto de los nombres, la gran mayoría trabajan como profesores de educación secundaria o realizando guías de lecturas y materiales para trabajar en las aulas, como es el caso de Elena Escribano Alemán de la que conocemos una guía didáctica de *Luces de Bohemia*, publicada también en Vicens Vives.

2.2. Análisis descriptivo: Autores y autoras

Para comenzar el análisis partimos de dos variables muy sencillas: el número de personajes y el recuento de apariciones. El número de personajes muestra en cifras absolutas las mujeres y hombres que aparecen nombrados en los diferentes textos. El número de apariciones nos indica la recurrencia, es decir, el número de ocasiones en las que aparecen repetidos algunos de los personajes. Con estas dos referencias podemos establecer la importancia y el reconocimiento que se les otorga a cada personaje, pues una cifra nos da el total de nombres que recoge el manual y la otra el número de veces que se repite.

Por otro lado estas cifras absolutas se convierten en indicadores de presencia y relevancia cuando las trasladamos a porcentajes. De esta forma, disponemos de datos absolutos, el número exacto y datos relativos, el porcentaje de los mismos.

Para facilitar su comprensión exponemos un ejemplo. En la editorial Oxford encontramos que el número de referencias totales recogidas es de 259, de ellas 248 se refieren a hombres y once a mujeres, lo que supone en términos porcentuales un 95,7% de varones frente a un 4,2 % de mujeres. Si estos datos los trasladamos al número de veces que aparecen nombrados los hombres y las mujeres, descubrimos que las apariciones de hombres constituyen un total de 411, frente a las de las mujeres que se cuantifican en catorce. Trasladoando estos datos a términos relativos significa que el número de veces que el alumnado va a leer un nombre de varón en el manual de texto supone un 96,7% mientras que los nombres de mujeres se verán reducidos a un exiguo 3,2%.

Tabla 2. Ejemplo, referencias obtenidas en la editorial Oxford.

Total Personajes	Personajes masculinos	Porcentaje	Personajes femeninos	Porcentaje
259	248	95,7%	11	4,2%
Total repeticiones	Personajes masculinos	Porcentaje	Personajes femeninos	Porcentaje
425	411	96,7%	14	3,2%

Estos datos por si solos ya son significativos pues reflejan como el manual de texto está perpetuando determinados roles sociales y postergando a la mujer a una mera representación anecdótica. Para Ana López Navajas, siguiendo a Gloria Espigado⁴¹ en *Historia y genealogía femenina en los libros de texto. En La ausencia de las mujeres en los contenidos escolares* (2004) el hecho de que la mujer se recoja como mera creadora circunstancial o anecdótica se concreta de tres formas distintas:

(...) ofreciendo una determinada visión de mundo (en este caso, los datos referirían a una visión de mundo con o sin mujeres), mediante la transmisión de valores (no pueden ser iguales los que aparecen como protagonistas de la historia y las que apenas aparecen; unos cuentan más que otras) y, por último, condicionando la socialización (una marcada ausencia de modelos femeninos indicaría una falta de relevancia social de las mujeres que condicionaría su identidad personal y social).⁴²

Es decir, si las mujeres apenas aparecen representadas en los manuales de texto, la sociedad lo entenderá como una manifestación de que las creaciones literarias masculinas son más importantes que las femeninas y que la aportación literaria de las mujeres a la cultura es mínima por lo que las alumnas y los alumnos se encontrarán con una ausencia de referentes femeninos abrumadora que condicionarán su formación como sujeto.

⁴¹ Espigado Tocino, Gloria (2004). *Historia y genealogía femenina en los libros de texto. En La ausencia de las mujeres en los contenidos escolares.* Carmen Rodríguez Martínez (ed.). Buenos Aires: Miño y Dávila. Extraído de Ana López Navajas (2015)p. 84

⁴² Espigado, *Ibid* 5 p.95

2.3. Lugar y modo de aparición de las autoras y autores

La aparición de las autoras y autores en los manuales no representa lo mismo según el lugar en el que se encuentran mencionados, así nombrar a una escritora en el centro del cuerpo teórico no tiene la misma repercusión para el proceso de enseñanza- aprendizaje del alumnado que citarla en un anexo o en las actividades. Por ello, a la hora de cuantificar los personajes hemos tenido en cuenta diversos **lugares de representación**: cuerpo⁴³, actividades⁴⁴, anexo⁴⁵.

Una vez indicado el lugar de representación atendemos al **modo de aparición** del personaje y se han establecido tres referencias distintas según su orden de importancia: reseñado⁴⁶, citado⁴⁷ u obra⁴⁸. También se ha tenido en cuenta si aparece ilustración⁴⁹ del escritor o la escritora y qué disposición tiene en la página.

Combinando estas dos variables, lugar y modo, podemos establecer una estimación sobre la relevancia que el personaje adquiere en el manual de texto. Por ejemplo, si la autora aparece reseñada en anexo esta no revestirá la misma importancia que si aparece reseñada en el cuerpo principal, pues el cuerpo suele ser de obligada lectura, mientras que los anexos en muchas ocasiones no son trabajados en el aula ni por el alumnado ni por el docente.

Para facilitar la comprensión de nuestro análisis tomamos como ejemplo a la escritora Rosalía de Castro, autora reconocida por el canon y con un abundante aparato crítico que confirma su calidad literaria, pero ¿cómo la encontramos recogida en los manuales de texto analizados? En la siguiente tabla descubrimos su tratamiento:

⁴³**Cuerpo.** Información relevante del texto, aquella que debe conocer el alumnado y que constituye la parte central del tema, suele ser de obligada lectura.

⁴⁴**Actividades.** Ejercicios y actividades que aparecen en un tema, su importancia es menor pues no siempre se realizan todas las actividades que aparecen en el manual.

⁴⁵**Anexo.** Información subsidiaria, en numerosas ocasiones no es utilizada por lo que pasa desapercibida para el alumnado

⁴⁶**Reseñado:** el personaje aparece mencionado con algo más que su nombre o su nombre y una obra.

⁴⁷**Citado:** señalamos cómo citado a aquellos personajes que aparecen solo nombrados o nombrados con una obra, en ocasiones la mayoría aparecen como ejemplos de movimientos literarios.

⁴⁸**Obra:** el personaje aparece representado con su obra original.

⁴⁹ En tablas generales se sombrea en azul el personaje que aparece ilustrado en el manual de texto.

Tabla 3 Lugar y modo de Rosalía de Castro⁵⁰.

Editorial	Cuerpo Reseña	Cuerpo Citado	Cuerpo Obra	Anexo Reseña	Anexo Citado	Actividades Obra
Oxford		xx		x		x
V.Vives						
SM	x	x				x
Anaya	x			x		x
Santillana	x	xx			x	

Como vemos la autora aparece reseñada en el cuerpo en tres editoriales, SM, Anaya y Santillana, citada en cuerpo en otras tres, Oxford (la doble cruz indica que aparece dos veces), SM y Anaya, y se proponen actividades de su obra en los manuales de Oxford SM y Anaya, una de las editoriales, Vicens Vives, no la recoge en ninguna de sus páginas, por lo que la elimina del corpus teórico que el alumnado debe conocer.

Veamos ahora, por establecer un análisis comparativo, como se representa a otro de los autores de esta misma etapa integrante del canon tradicional y que, al igual que Rosalía de Castro, posee numerosos estudios críticos sobre su obra literaria, Gustavo Adolfo Bécquer. La elección de este poeta y no otro se debe a cuestiones metodológicas vinculadas a los libros de texto pues en muchas ocasiones suelen aparecer compartiendo página y epígrafe.

⁵⁰ En la tabla se han recogido los indicadores más importantes, los omitidos como Actividades citado o reseñado o Anexo obra no se han incluido porque en ninguno de ellos aparecía recogida la autora.

Tabla 4 Lugar y modo de Gustavo Adolfo Bécquer.

Editorial	Cuerpo Reseña.	Cuerpo Citado	Cuerpo Obra	Anexo Reseñado	Anexo Citado	Actividades Obra
Oxford	x	xxx		x		x
Vic.Vives	x	x		x		xx
SM	xxx	xx				xxx
Anaya	xx	x		x		xx
Santillana	x	xx			x	xx

La trascendencia y calidad de la obra de Gustavo Adolfo Bécquer no es cuestionada en estas líneas y su estudio es imprescindible para entender la manifestación del ideario estético y político del Romanticismo en nuestro país, pero lo que nos interesa en este estudio es analizar cómo a través del manual de texto el alumnado va a percibir la obra de uno y otro autor con diferente grado de intensidad. La obra de Rosalía de Castro se trabaja en tres actividades, bastante escuetas, la obra de Bécquer se estudia en diez ocasiones. Lo mismo ocurre con el cuerpo teórico, mientras a Rosalía de Castro se le reseña en cuerpo en tres ocasiones, Gustavo Adolfo Bécquer forma parte del discurso teórico en ocho ocasiones. El desequilibrio es evidente y más cuando en una de las ocasiones, como ya hemos mencionado, Rosalía de Castro es omitida completamente.

2.4. Cómputo de personajes y apariciones

El criterio que se ha llevado a cabo para el cómputo de los personajes es el siguiente: hemos anotado en las tablas del Anexo I⁵¹ el nivel al que pertenece el manual, la editorial, el bloque temático curricular, el número de tema y el periodo literario que desarrolla. A

⁵¹ En el Anexo I se recogen las tablas que configuran la base de datos de esta investigación.

continuación, hemos anotado el nombre de los personajes según orden de aparición y clasificándolos en personaje masculino, personaje femenino indicando el lugar⁵² y el modo⁵³ en el que estaban situados.

Una vez anotado el personaje hemos marcado con una cruz el número de veces que aparece en distinto cuerpo, actividad o anexo, por eso encontraremos personajes que aparecen con dos cruces en el mismo lugar y modo. Por ejemplo, Gustavo Adolfo Bécquer en el manual de la editorial Anaya, si atendemos al lugar y modo denominado “cuerpo reseñado” veremos que tiene dos cruces, esto significa que aparece en dos ocasiones en el cuerpo teórico del manual, en el primer caso se trabaja su poesía y en el segundo se explica su narrativa, de ahí su duplicación.

Tras la anotación, se ha establecido un cómputo global sumando los resultados de las cinco editoriales analizadas y un cómputo por editorial. Ambos factores responden a que nos interesa obtener una visión general de la presencia de las mujeres en los manuales de texto, y una visión más concreta de cada uno de los manuales de texto con el fin de poder establecer un análisis comparativo entre ellos.

En la segunda parte de nuestro trabajo aplicaremos las técnicas de análisis cualitativo desde un punto de vista crítico, para ello seguiremos las directrices apuntadas por Elaine Showalter⁵⁴ y que Beatriz Suárez⁵⁵ define como deconstrucción y reconstrucción del canon literario. Nuestro objetivo es deconstruir el canon androcéntrico que presentan los libros de texto, para ello, realizaremos una lectura revisionista de todos aquellos cuerpos y actividades donde aparecen las escritoras atendiendo a qué se dice, cómo se dice y cómo se trabajan sus diferentes obras e imágenes.

⁵² Lugar: cuerpo, actividades y anexo. Ibid 9-14

⁵³ Modo: reseñado, citado, en obra. Ibid 9-14

⁵⁴ Elaine Showalter, “La crítica feminista en el desierto” (1999), extraído de los apuntes proporcionados por la profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza Carmen Peña Ardid, directora de este TFM.

⁵⁵ Beatriz Suárez, La segunda ola feminista. Teorías y críticas literarias feministas (2000), extraído de los apuntes proporcionados por la profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza Carmen Peña Ardid, directora de este TFM.

Capítulo 3

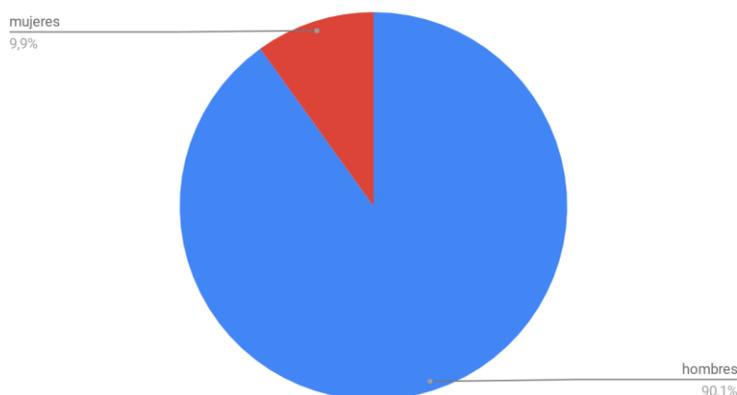
LA PRESENCIA DE AUTORES Y AUTORAS EN LOS MANUALES DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 4º DE LA ESO

Los resultados cuantitativos globales fruto del análisis de la presencia de autores y autoras en los cinco manuales de texto de lengua castellana y literatura de 4º de ESO que son objetos de nuestro estudio se presentan al final de este trabajo en las tablas del Anexo II. A continuación, queremos prestar atención a algunos de los datos que consideramos más relevantes y que serán la base del posterior análisis que realizaremos en el capítulo 4.

3.1. Presentación de los resultados

Los manuales analizados recogen un total de 1.137 nombres que se reparten en 113 para mujeres y 1.024 para hombres.

Gráfico 1. Referencias a hombres y mujeres en los manuales de texto



Del total de referencias femeninas, 102 corresponden a escritoras (90,2%) y once a personalidades relacionadas con el ámbito de la política, la ciencia y la cultura (9,7%) cuyos nombres son: la reina M^a Cristina, reseñada en dos ocasiones, Rigoberta Menchú, , Juana la Loca, Agustina de Aragón, Conchita Montes, Isabel II, Marie Curie, Milena Jesenka, Frida Kahlo y Paula Olivera. Las 102 referencias se concretan en cincuenta y seis escritoras diferentes que se distribuyen en los siguientes manuales como indica la tabla 5:

Tabla 5. Escritoras en lengua castellana recogidas en los manuales de texto

NOMBRES	Ox	Sa	Sm	Vv	An	NOMBRES	Ox	Sa	Sm	Vv	An
Carmen Laforet	x	x	x	x	x	Soledad Puértolas					x
Emilia Pardo Bazán	x	x	x	x	x	Victoria Camps					x
Rosalía de Castro	x	x	x		x	Isabel Quintanilla				x	
Carmen Martín Gaité	x	x	x		x	Clara Janés					x
Lourdes Ortíz	x	x			x	Carmen Riera		x			
Ana M ^ª Moix		x	x		x	Julia Castillo					x
Paloma Pedrero		x		x	x	Amparo Amorós					x
Blanca Andreu		x	x		x	Luisa Cunillé		x			
Isabel Allende			x	x	x	Angélica Liddell		x			
Almudena Grandes		x		x	x	Ana M ^ª Matute		x			
Cecilia Bohl de Faber	x	x				Dulce M ^ª Loynaz					x
Zenobia Camprubí		x	x			Rosario Castellanos					x
Ernestina de Champourcin		x			x	Zoe Valdés					x
Rosa Chacel		x		x		Mayra Montero					x
Rosa Montero		x		x		Amalia Iglesias		x			

M ^a Victoria Atencia				x	x	Marcela Serrano					x
Olvido García Valdés		x			x	Concha Romero				x	
Ana Rossetti			x		x	Menchu Lamas				x	
Ana Diosdado		x			x	María Castellet				x	
Gabriela Mistral		x			x	Aurora Luque				x	
Juana de Ibarbourou		x			x	Ada Salas				x	
Alfonsina Storni			x		x	Carmen Resino				x	
Laura Esquivel				x	x	Josefina Molina		x			
Rosa Montero		x		x		Almudena Guzmán				x	
María Zambrano				x		Elena Poniatowska					x
Concha Espina					x	Carmen Conde					x
Concha Méndez		x				Concha Zardoya					x
Ángela Figuera					x	Gloria Fuertes					x

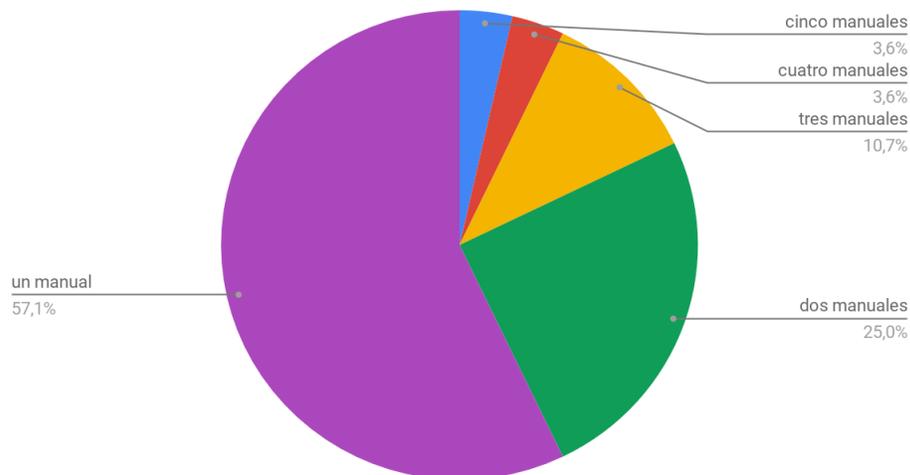
(Ox:Oford, Sa:Santillana, VV:Vicens Vives, An: Anaya, SM)

Únicamente dos escritoras aparecen en cinco manuales, Emilia Pardo Bazán y Carmen Laforet, y dos, Rosalía de Castro y Carmen Martín Gaité, en cuatro manuales de las cinco editoriales analizadas. El número de escritoras que aparecen en tres manuales asciende a seis, y catorce en dos manuales. La mayoría de las autoras solo aparecen en un manual⁵⁶.

⁵⁶ La gama cromática clasifica a las autoras según aparezcan en un manual (violeta), dos manuales (verde), tres manuales(naranja), cuatro manuales (azul) y cinco manuales (amarillo).

En términos relativos o porcentuales esta representación se traduce en el siguiente gráfico:

Gráfico 2 . Aparición repetida de autoras en manuales



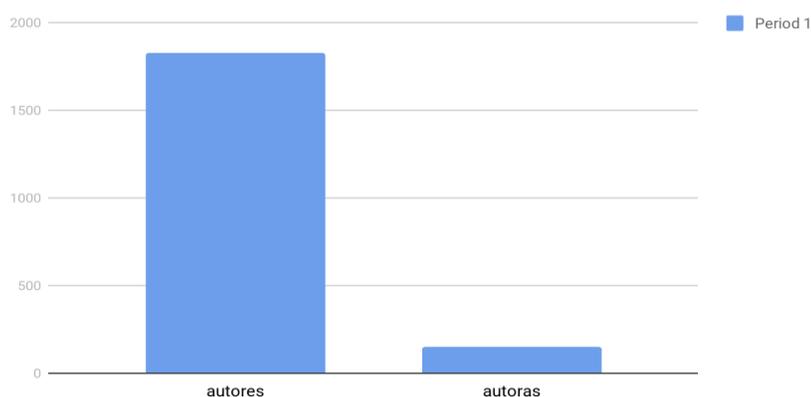
El 82,1% de las autoras se recogen en uno o dos manuales, mientras que el porcentaje se reduce a un 3,6% del cómputo total cuando su aparición se repite en todos los manuales de texto analizados.

En el siguiente gráfico podemos observar el desnivel de recurrencia, es decir, visualizamos el número de veces que los nombres aparecen repetidos en cuerpo, anexo o actividades, atendiendo a si son autores o autoras. El número total de apariciones⁵⁷ es de 1.974, de las cuales 1.825 corresponden a autores y 149 a autoras⁵⁸.

⁵⁷ Apariciones: personajes que aparecen repetidos en algún momento en los manuales de texto analizados. Opus Cit.18. Cap.2

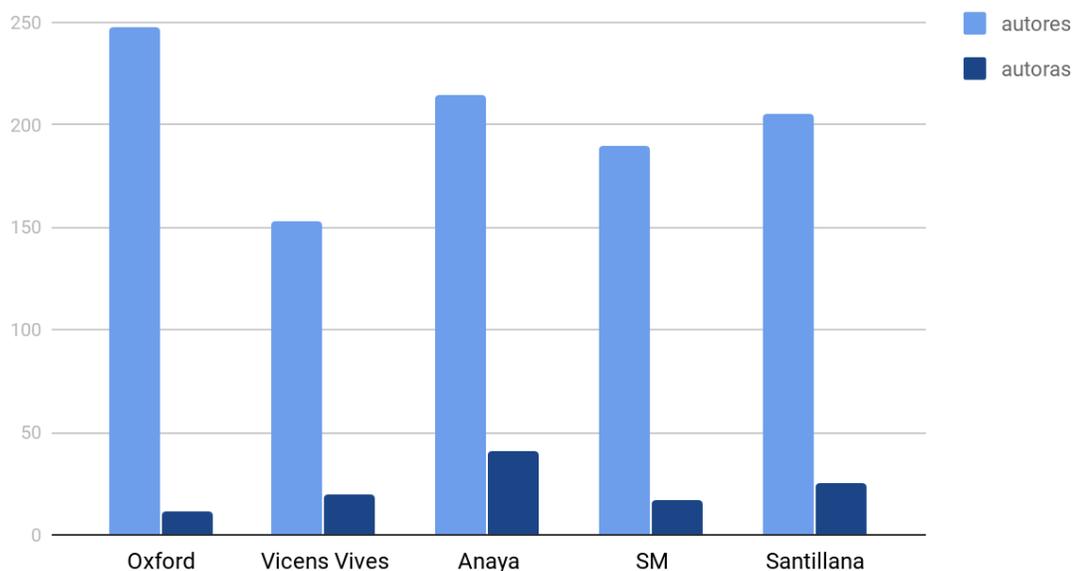
⁵⁸ Al atender a la información que transmite la gráfica somos conscientes de que en los siglos XVIII y XIX, que comprende parte del contenido de estos manuales la desigualdad entre hombres y mujeres que acceden al espacio público es muy grande. Pese a todo ofrecemos la distribución pues nos parece significativa.

Gráfico 3. Recurrencia autores y autoras



La distribución de autores y autoras en las diferentes editoriales refleja un desequilibrio entre hombres y mujeres, la representación más elevada de escritoras se da en la editorial Anaya con un 16% de referencias femeninas, lo que se traduce en 41 nombres ya sea en cuerpo, anexo o actividades. El dato más bajo se encuentra en la editorial Oxford con un 4,2%, lo que responde a un total de once autoras.

Gráfico 4. Distribución de autores y autoras por editoriales

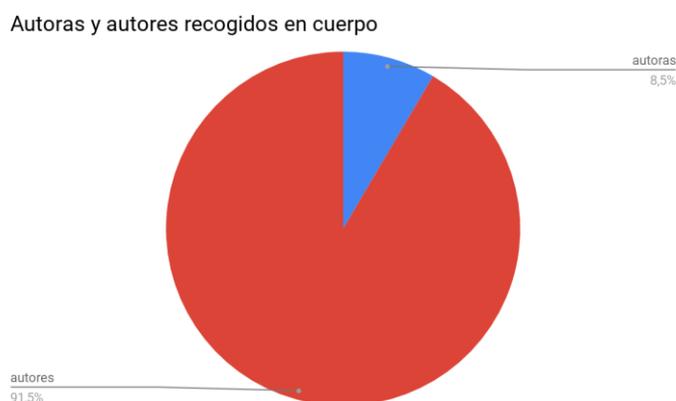


3.2. Modo y lugar de las escritoras en los manuales de texto. Reconocimiento en cuerpo, actividades y anexos

El modo y el lugar en el que aparecen las escritoras en los manuales de texto nos permiten valorar la relevancia, el reconocimiento y la repercusión que se les otorga en dichos textos dentro del bloque de educación literaria.

En el cuerpo del manual de texto se encuentran recogidos un total de 1.191 **apariciones de los diferentes personajes**⁵⁹, conforman el número más elevado de representaciones ya que son las que mayor trascendencia tienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado y son los que constituyen el cuerpo teórico del manual de texto.

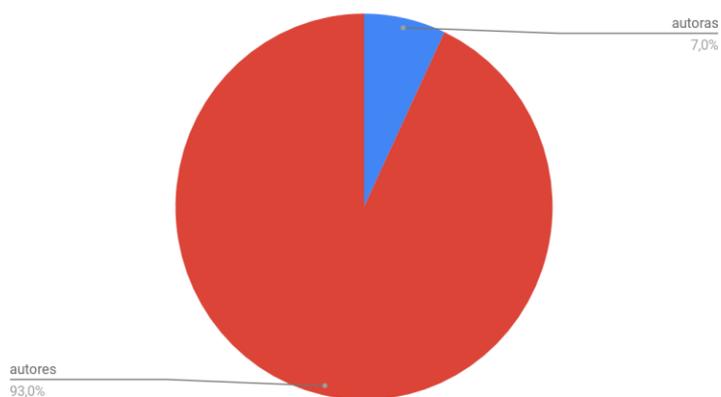
En cuerpo se encuentran recogidas un total de 101 apariciones de autoras, frente a 1090 apariciones de autores . La distribución en el cuerpo, queda como sigue:



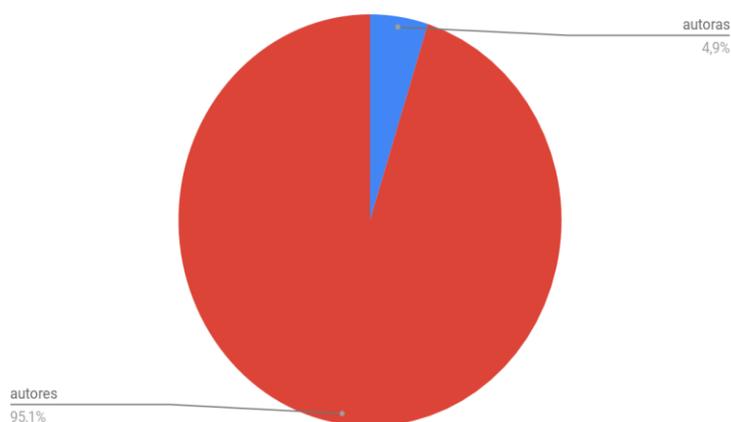
⁵⁹ Este concepto debe quedar muy claro para entender nuestro análisis. Lo que queremos decir con apariciones de personajes es el número de veces que nos encontramos el nombre de un escritor o escritora en el cuerpo teórico del manual, independientemente de si está reseñado, citado o su obra o de si esta repetido o aparece una única vez. La terminología se ha adoptado en estos términos siguiendo el modelo establecido por la profesora Ana López Navajas, pues en todo momento debemos diferenciar entre personaje (un autor o autora) y aparición (autor o autora repetido) Por ejemplo, en el caso de Rosalía de Castro, en la editorial Santillana, veremos en las tablas del Anexo II que aparece recogida en cuerpo en tres ocasiones que sirven para cuantificar el cómputo global, mientras que en el cómputo de personajes aparecerá solo una vez.. Con esta cuantificación obtenemos los datos generales que responden a las preguntas: ¿Cuántas veces aparecen nombres de autores o autoras en las diferentes secciones del manual? ¿Cuántas veces el alumnado se va a encontrar con un nombre de escritor o escritora en cuerpo, actividades o anexos?

Como podemos apreciar en los gráficos siguientes, el número de autoras en actividades, es de un total de 32, frente a 424 escritores y el número de escritora en los anexos asciende a dieciséis frente a 311 autores, lo que se traduce en términos relativos en 7% y 4,9% respectivamente.

Autoras y autores recogidos en actividades



Autoras y autores recogidos en anexo



La aparición de escritoras en lugares y modos destacados del texto representa un 8,5% del total.

Atendiendo a si la aparición del personaje se encuentra reseñada, citada o en obra se han confeccionado las tablas 6 y 7 donde clasificamos los autores masculinos y femeninos según su lugar y modo de aparición en las diferentes editoriales.

Tabla 6. Modo de aparición de autores por editoriales.

Ed.	C. Reseña.	C. Cita	C. Obra	Ax Reseña	Ax Cita	Ax Obra	Ac Reseña	Ac Cita	Act. Obra
SM	112	72	53	14	31	11	0	2	70
Oxf.	47	186	23	15	50	17	1	5	68
VV	55	88	0	19	30	10	0	0	84
Ana.	84	184	0	12	6	4	2	5	94
Sant.	76	104	9	13	78	1	1	5	87
TO- TAL	374 90,7%	634 91,2%	85 97,7%	73 91,2%	195 95,5%	43 100%	4 100%	17 73,9%	403 92,8%

Tabla 7. Modo de aparición de autoras por editoriales.

Ed.	C. Reseña.	C. Citado	C. Obra	Ax Reseña.	Ax Citado	Ax Obra	Ac Reseña.	Ac Citado	Act. Obra
SM	6	5	0	2	4	0	0	2	5
O	2	9	0	1	1	0	0	1	2
VV	7	8	0	1	1	0	0	0	6
A	17	27	0	0	0	0	0	2	13
S	6	12	2	3	3	0	0	2	6
TOTAL	38 9.2%	61 8.7%	2 2.2%	7 8.7%	9 4.4%	0 0%	0 0%	6 26%	32 7,1%

El número total escritores varones situados en el cuerpo y reseñados en el texto asciende a 374, que en términos relativos se traduce en un 90,7%. El número de escritoras en este mismo lugar es de 38, un 9,2%. Esta es la parte del manual que mayor trascendencia tiene a la hora de asimilar conceptos por parte del alumnado; por eso creemos conveniente citar quiénes son las autoras desarrolladas en cada uno de los manuales.

Como vamos a ver más detalladamente en el próximo capítulo La editorial con mayor número de escritores desarrollados en su cuerpo teórico escritores de los que se ofrece una información más o menos amplia en los apartados histórico-críticos es SM con un total de 112 autores varones mientras que el número de mujeres se reduce a seis, Rosalía de Castro, Pardo Bazán, Carmen Laforet, Blanca Andreu, Ana Rossetti e Isabel Allende.

Santillana coincide en algunos nombres con SM, y reseña a Rosalía de Castro, Emilia Pardo Bazán, Almudena Grandes, Olvido García Valdés y Blanca Andreu.

Anaya vuelve a recoger a Rosalía de Castro y Emilia Pardo Bazán en el siglo XIX, y en el XX encontramos a Ana María Moix, Ángela Figuera, Ernestina de Champourcin, Carmen Conde, Concha Zardoya, Gloria Fuertes, M^a Victoria Atencia, Clara Janés, Almudena Grandes, Rosa Montero, Soledad Puértolas, Blanca Andreu, Ana Rossetti, Paloma Pedrero y Ana Diosdado.

Vicens Vives anota en cuerpo un total de seis escritoras, Emilia Pardo Bazán, Rosa Chacel, Aurora Luque, Rosa Montero, Almudena Grandes y Paloma Pedrero.

Oxford es la que mayor desequilibrio muestra en sus páginas pues solo reseña en cuerpo a Cecilia Bohl de Faber y Carmen Laforet, y por el contrario recoge a cuarenta y siete escritores. La editorial se inclina por el desarrollo de una teoría general, haciendo hincapié en los movimientos y las características globales de un determinado movimiento o género, y posteriormente cita a los escritores y escritoras más destacados de cada etapa literaria, por ello en sus páginas encontramos el número más elevado de personajes citados, un total de 186 escritores frente a nueve escritoras.

Santillana presenta un manual de texto con un formato heterogéneo en cuanto a maquetación se refiere, el cuerpo central se completa, en gran medida, con los llamados anexos, en prácticamente todas sus páginas encontramos cuadros en los márgenes explicando algún aspecto concreto del tema, o citas históricas, definiciones, datos curiosos, biografías

de algún escritor o escritora. El número de escritores citados en anexo asciende a 78, el número de escritoras a tres, Rosalía de Castro, Ernestina Champourcin y Rosa Chacel. En el resto de editoriales los datos recogidos en anexo no son demasiado significativos, en términos generales podemos decir que no se recoge un número representativo de personajes, y cuando se hace estos son escritores.

La editorial que más actividades propone es Anaya, con un total de 94 para escritores, y trece destinadas a la obra de escritoras. Oxford propone dos actividades con obra de escritora y el resto se mueven entre cinco y seis.

Por otra parte, para identificar el lugar y el modo en el que se recoge un autor o autora concreta y el número de veces que aparece, pueden consultarse las tablas del Anexo II. Para facilitar su comprensión recogemos el siguiente ejemplo: si estamos interesadas en conocer cómo se presenta la escritora Ana Rossetti en el manual de Anaya, acudimos a la tabla de dicha editorial y buscamos a Ana Rossetti en la columna Personaje F. (personaje femenino) y vemos que aparece anotada una vez en *Cuerpo Reseñado* y una vez en *Actividades Obra*, esto significa que este manual recoge a la autora una única vez en el cuerpo teórico central y otra en las actividades junto a una muestra de su obra que será trabajada en las actividades destinadas al alumnado.

Capítulo 4

TRATAMIENTO DE LAS AUTORAS SEGÚN SU LUGAR Y MODO DE REPRESENTACIÓN EN LOS MANUALES DE TEXTO

Audre Lorde en su obra *Zami, una biomitografía* (2009) explicaba que para modificar las estructuras del amo había que utilizar herramientas diferentes a las que el utilizaba, pues estas nunca habían sido construidas para desmontar su propia casa, es decir, que para crear una nueva relación entre hombres y mujeres el feminismo debía crear nuevas estrategias basadas en las diferencias pues son las que aportan la riqueza a nuestra existencia.

La diferencia clave para entender este estudio es que hombres y mujeres no han partido del mismo punto de salida en cuanto a trayectoria cultural se refiere y no han podido llegar a la meta en igualdad de condiciones pues los obstáculos que han tenido que superar unas y otros han sido diferentes por cuestiones de sexo.

A pesar de ello, son muchas las mujeres que han conseguido su objetivo y han entrado en el “parnaso de las letras”, en unos casos amparadas y en otros rechazadas por el sistema androcéntrico y patriarcal, y sus nombres se han colado en las páginas de la historia. Atendiendo a esos nombres desarrollamos el siguiente capítulo de nuestro trabajo. ¿Qué mujeres aparecen en los manuales y cómo se recogen?

Atendiendo a la información recogida en el **gráfico 1** (capítulo 3) el porcentaje total de autoras que aparecen en los manuales de texto analizados asciende a un 9,9%, lo que en cifras absolutas responde a 113 escritoras. La repetición de sus nombres, lo que en nuestro análisis recogemos como apariciones, eleva el número a 155 que se distribuyen a lo largo del manual de la siguiente forma: 101 en el cuerpo del manual, treinta y ocho en las actividades y dieciséis en los anexos⁶⁰, el número de fotografías en las que aparece una autora o personaje histórico femenino asciende a dieciséis.

Teniendo en cuenta el lugar y modo en el que parecen las diferentes escritoras en los manuales, nos proponemos describir con cierto detalle en este capítulo a aquellas escritoras

⁶⁰ Para concretar los datos por editoriales véase la Tabla 7 (Cap.3)

que son reseñadas en el cuerpo central del manual pues son las que cobran cierta relevancia en el manual de texto y son también sobre las que se trabaja su obra en las actividades.

Los manuales de texto suelen presentar la historia de la literatura atendiendo a dos factores, el periodo histórico y el género literario, de esta forma van agrupando autores y autoras según desarrollan su obra en la narrativa, el teatro o la lírica y el periodo histórico correspondiente. Esta distribución por siglos y géneros es la que vamos a emplear también en la exposición de nuestro análisis pues es una manera de hacer coincidir la presentación de los resultados con el orden de los manuales

4.1. Tratamiento de las autoras en los manuales de texto. Cuerpo y actividades

De forma general, podemos decir que en el siglo XVIII no se anota ninguna escritora, en el XIX se reducen a Rosalía de Castro y Emilia Pardo Bazán y en el XX el corpus se amplía algo más sobre todo en el género narrativo y lírico, aunque muchas veces esa aparición se realiza de forma sesgada y sexista, pues nos vamos a encontrar con que en varias ocasiones las mujeres aparecen en epígrafes dedicados solo a la escritura de mujeres o se va a calificar su obra como una literatura de mujeres, elemento tremendamente sexista y excluyente de la literatura canónica. Por otro lado, en el género teatral las escritoras se encuentran con otro hándicap, su carácter comercial y empresarial con el que las mujeres suelen encontrarse con mayores dificultades que los hombres para poner sus obras encima de las tablas. Las dramaturgas en los libros de texto pasan prácticamente inadvertidas y solo se reseñan al final del siglo XX a Ana Diosdado y.....

4.2. Siglo XVIII

En ninguno de los manuales consultados aparece recogido el nombre de ninguna escritora cuya obra se desarrollara en el siglo XVIII, ni tampoco se hace alusión a la situación social, cultural o política de las mujeres en general. Ni siquiera encontramos referencias a la erudita y pedagoga Josefa Amar y Borbón, a la que sí se dedica un apartado en el volumen Ilustración y Neoclasicismo de la Historia y Crítica de la Literatura española coordinado por David T. Gies y Russell P. Sebold. La Ilustración se convierte en estos manuales en un movimiento cultural y un periodo exclusivamente masculinos, ya que además no hay menciones a la situación social, económica, educativa y política de la población femenina, ni

a los debates sobre el “talento de las mujeres” que surgieron en estos años y en los que intervinieron la escritora aragonesa Josefa Amar y Borbón, Francisco Cabarrús o Jovellanos. No hemos encontrado tampoco la mención del discurso XVI de Fray Benito Feijoo “Defensa de las mujeres” (Teatro crítico universal), uno de los primeros textos de sesgo “feminista” con los que contamos en nuestro país

Moratín y *El sí de las niñas* es la obra de referencia de todos los manuales analizados y, si bien es cierto, qué en muchas de las actividades propuestas se cuestiona la educación de la mujer, el punto de vista adoptado es patriarcal y androcéntrico, pues en todas las cuestiones giran en torno a las decisiones que toma don Diego o a las acciones de don Carlos. Sirva como ejemplo el fragmento que recoge el manual de texto de Santillana, titulado, *Las consecuencias de decir sí*⁶¹, algunas de las cuestiones que se plantean se expresan en los siguientes términos:

- Don Diego pone orden en la escena. Expón la información que este personaje y la propuesta que hace.
- Valora la figura de don Diego, tanto por su forma de actuar como por sus ideas.
- El tema del matrimonio desigual o hecho por interés era una preocupación de los intelectuales de la época.

Explica cómo se refleja ese tema en el siguiente cuadro.



Como vemos la composición del cuadro consiste en cinco hombres y una mujer deliberando sobre el matrimonio, el papel de la mujer se reduce a mera anécdota, ella escucha

⁶¹ *Manual de Lengua y literatura, serie libro abierto*, 4º ESO, editorial Santillana, Madrid, 2016. P. 157

mientras los varones hablan, las decisiones se toman en la mesa contigua mientras la mujer permanece como mera observadora.

4.3. Siglo XIX

Rosalía de Castro

La historia literaria del siglo XIX ha recogido tradicionalmente la autoría de unas pocas mujeres escritoras que también reaparecerán en los libros de texto de nuestro estudio. Destaca en primer lugar Rosalía de Castro, autora que en el caso de las editoriales SM⁶², Santillana y Anaya⁶³ aparece reseñada en el cuerpo del texto principal, mientras que Vicens Vives⁶⁴ y Oxford⁶⁵ se limitan a citarla como representante de la poesía romántica.

No obstante, el desarrollo teórico de Rosalía de Castro es en todos los casos muy breve.⁶⁶ Los tres manuales ponen el foco en la vinculación de la poesía de Rosalía de Castro con su tierra natal, Galicia, los tres citan las mismas obras - *Cantares galegos*, *Follas novas* y *En las orillas del Sar* - y los tres que incluyen actividades relacionadas con la obra de la autora (Oxford, Vicens Vives y Anaya) ponen la atención en el mismo fragmento, la primera estrofa del poema *Dicen que no hablan las plantas*, incluido en su poemario *En las orillas del Sar* (1884), versos reveladores por su carácter autobiográfico y porque se asocie a la escritora con la locura.

⁶² *Manual de lengua castellana y literatura, 4º ESO, Savia*, editorial SM, 2016.

⁶³ *Manual de texto lengua y literatura, 4º ESO*, editorial Anaya, Madrid, 2016.

⁶⁴ *Manual de lengua castellana y literatura, 4º ESO*, Madrid, ed. Vicens Vives, 2016,

⁶⁵ *Manual de texto de Lengua Castellana y literatura*, Madrid, Oxford, 2016.

⁶⁶ En el manual de texto de la editorial Sm el cuerpo teórico se reduce a dos párrafos al final de la página, lo que constituye un total de ocho líneas (op.cit., p.100), en Santillana el cuerpo se reduce a tres líneas (op.cit., p.47)⁶⁶, y en Anaya a siete (op.cit., p. 48).

2 Lee estos versos y responde a las cuestiones:

Dicen que no hablan las plantas, ni las fuentes, ni los
 [pájaros,
 ni el onda con sus rumores, ni con su brillo los astros:
 lo dicen, pero no es cierto, pues siempre cuando yo paso
 de mí murmuran y exclaman: —Ahí va la loca, soñando
 con la eterna primavera de la vida y de los campos,
 y ya bien pronto, bien pronto, tendrá los cabellos canos,
 y ve temblando, aterida, que cubre la escarcha el prado.

Rosalía de Castro, *En las orillas del Sar*, Castalia.

a)  **Localiza** ejemplos de metáfora, paralelismo y personificación en este fragmento.

b) ¿Qué medida presentan los versos?

c) ¿Qué rasgos del espíritu romántico aparecen?

En SM y Santillana comparte espacio con José de Espronceda al que se dedica, en ambos casos, el cuerpo central de la página y las actividades sobre las obras, Rosalía por contra, no es trabajada en las actividades.

En Anaya aparece en el mismo epígrafe⁶⁷ que Gustavo Adolfo Bécquer y la teorías se presenta en una proporción similar, aunque a la hora de trabajar su obra, la representación de la obra poética de Bécquer será mayor, tres rimas de Bécquer por un fragmento de Rosalía de Castro.

La vinculación de Rosalía de Castro con su tierra va a ser una constante en los manuales de Secundaria. Nada se dice de esa otra perspectiva que, como señala María Pilar García Negro en el artículo *Rosalía de Castro: una feminista en la sombra*⁶⁸, ofrecía la autora en su producción artística: “su radicalidad y su transgresión como librepensadora y poeta”. Para García Negro Rosalía de Castro representa “el inicio de la modernidad gallega”.

Sirva como ejemplo de lo referido por María Pilar García Negro este fragmento escrito por la autora en *Lieders* y publicado en el *Álbum del Miño de Vigo*, en 1858. En ese

⁶⁷ Anaya, loc.cit.

⁶⁸ María Pilar García Negro, *Rosalía de Castro: una feminista en la sombra. Rosalía de Castro: a shadow feminist*. Universidad de la Coruña. 2008.p.335.

momento Rosalía de Castro tenía 21 años y en su discurso precoz, crítico y feminista queda plasmada su declaración de intenciones.

Cuando los señores de la tierra me amenazan con una mirada, o quieren marcar mi frente con una mancha de oprobio, yo me río como ellos se ríen y hago, en apariencia, mi iniquidad más grande que su iniquidad. En el fondo, no obstante, mi corazón es bueno; pero no acato los mandatos de mis iguales y creo que su hechura es igual a mi hechura, y que su carne es igual a mi carne. (...) Yo soy libre. Nada puede contener la marcha de mis pensamientos, y ellos son la ley que rige mi destino⁶⁹.

El tratamiento que se hace de la obra de la autora en las actividades es desigual, como ya hemos mencionado, Santillana y Sm no la trabajan, en el resto de los manuales se recoge el mismo poema y las preguntas van dirigidas a la métrica, el espíritu romántico del poema y la identificación del paisaje con “el estado de alma de la poeta⁷⁰”, este hecho, como hemos comentado anteriormente pues a través de estas actividades donde se reflexiona sobre los sentimientos de la poeta se proyecta la visión androcéntrica de las mujeres escritoras como una anomalía que las hace sufrir.

Cecilia Böhl de Faber

De todas las editoriales analizadas, sin duda Oxford es la que mayor desproporción muestra en la representación de autores y autoras pues en sus páginas solo aparecen desarrolladas en el cuerpo Cecilia Böhl de Faber y, ya en el siglo XX, a Carmen Laforet.

Siguiendo el orden cronológico de las autoras recogemos en estas líneas la breve alusión que este manual realiza de la autora de *La Gaviota* o *La hija del sol*, en ningún otro manual aparecerá ni reseñada, ni citada ni en actividades. Resulta cuanto menos anecdótico que el manual que menor atención presta a la obra literaria de las escritoras recoja en su cuerpo central la obra de Böhl de Faber y en cambio se olvide de Rosalía de Castro o Emilia

⁶⁹ Fragmento extraído del artículo recogido en www.elespanol.com/social/rosalia-castro-

⁷⁰ Sm, op.cit. p.101

Pardo Bazán, escritoras también del siglo XIX y cuyo aparato crítico y reconocimiento por parte del canon tradicional está más consolidado.

El tratamiento que el manual realiza de la escritora en cualquier caso es breve. Se le dedican tres líneas en el cuerpo central⁷¹, donde se reseña que escribía con seudónimo y que pertenecía a la corriente prerrealista, se cita su obra *La Gaviota* y nada más se vuelve a decir de ella ni en cuerpo ni en actividades.

Emilia Pardo Bazán

Emilia Pardo Bazán aparece en el lugar central del tema en cuatro de los cinco manuales analizados⁷². En el volumen de la editorial SM figura como representante del Realismo y la información se acompaña con una ilustración que muestra el retrato de la autora pintado por Joaquín Vaamonte Cornide y con un fragmento de uno de los relatos recogidos en *Un destripador de antaño y otros cuentos*.⁷³ Se la menciona al lado de los escritores Juan Valera y Leopoldo Alas, *Clarín*, a los que se identifica además por su profesión de político y catedrático respectivamente. En el caso de Emilia Pardo Bazán, no se menciona su labor como periodista, ensayista, crítica literaria, traductora –y menos aún su nombramiento en 1916 como catedrática de literatura contemporánea de la Universidad Central de Madrid; simplemente se reconoce que, en su condición de “lectora y excelente conocedora de la literatura europea, explicó y difundió el movimiento naturalista”⁷⁴. Leyendo estas líneas sobre la autora gallega, advertimos como se minimiza su condición de una de las primeras figuras intelectuales españolas en el paso del siglo XIX al XX por las múltiples facetas que

⁷¹ *Ibid.* p.137

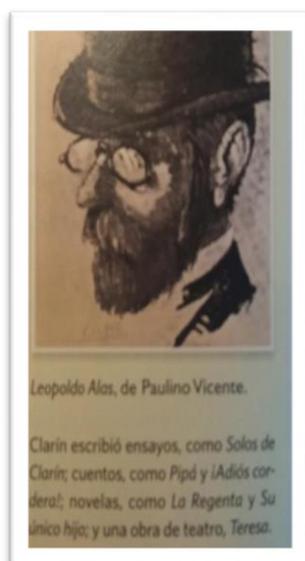
⁷² El libro de la editorial Oxford la cita en cuerpo del texto pero sin desarrollar más información sobre la autora.

⁷³ SM, *opus. Cit.* p. 112

⁷⁴ *Loc.Cit.*

desarrolló a lo largo de su vida, su compromiso feminista y su preocupación para la educación de las mujeres en el marco del pensamiento krausista.

En el manual de la editorial Vicens Vives, Emilia Pardo Bazán también se sitúa en primer término junto a Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas, *Clarín*, aunque el desarrollo de la información sea más breve que en el caso de los autores masculinos. Se advierte sin embargo, una voluntad de destacar algunos aspectos excepcionales de la escritora pues, mientras la conocida imagen caricaturesca de *Clarín* se acompaña, en el pie, de los títulos de sus obras más conocidas (*La Regenta*, *Pipa o Adiós cordera*), el retrato de Pardo Bazán aparece con esta información: “fue una mujer muy culta: hablaba francés, inglés y alemán, lo que le permitió conocer de primera mano la gran novela realista europea”⁷⁵; dato que no figura en el caso de los otros escritores y que el profesor o la profesora de la asignatura podría ampliar, destacando el carácter autodidacta de su formación, su cosmopolitismo, el interés que manifestó por las corrientes científicas y culturales europeas y su modernidad –superior en muchos aspectos a la de algunos escritores varones de la época; actitud que le granjeó no pocas críticas y desprecios en un mundo cultural profundamente androcéntrico y masculino.



⁷⁵ *Manual de lengua castellana y literatura*, 4º ESO, Madrid, ed. Vicens Vives, 2016, p. 82

Aunque los manuales oscilan en la inclusión de la autora en el marco del “realismo” o del “naturalismo”, no hay duda de que es una de las escasas autoras cuyo tratamiento es más igualitario respecto a los escritores varones. El libro de la editorial Santillana sitúa a Emilia Pardo Bazán en un epígrafe amplio destinado al Naturalismo, donde figuran algunos de los escritores más relevantes del movimiento pero reservando un párrafo algo más extenso a la escritora gallega, como la “principal defensora del Naturalismo en España” y destacando las novelas *Los pazos de Ulloa* y *La madre Naturaleza*.

En el manual de Anaya se impone la denominación “Escritores realistas” y se le dedica una atención muy similar a la de Juan Varela, José María Pereda y Vicente Blasco Ibáñez. Aquí se establecen, no obstante, diferencias sutiles en el tratamiento de la autora gallega y el de Blasco Ibáñez. Si a la primera se la presenta como la escritora que “introduce y divulga en España las ideas de Zola”⁷⁶, del escritor valenciano se subraya su condición de “autor de fama internacional, periodista, político, guionista de cine y editor, y junto a Pardo Bazán, uno de los mejores representantes del Naturalismo español, lo que le valió el apodo del “Zola español”⁷⁷. La desproporción en el tratamiento entre Blasco Ibáñez y Pardo Bazán responde a que mientras la escritora es definida de nuevo como divulgadora, Blasco Ibáñez es obsequiado con seis atributos todos ellos relacionados con su papel en el ámbito público y con la calidad de sus creaciones. No se han ponderado en la misma medida la talla de ambos intelectuales, de Pardo Bazán nada se dice por ejemplo de su temprano interés por el cine, sus escritos sobre este nuevo medio y el hecho de que fue una de las primeras voces en reconocer en España su condición de arte, ni se la encarece por ser una pionera del pensamiento feminista español de la primera ola.

Pero si atendemos a uno de los críticos literarios más reconocidos del momento, Leopoldo Alas Clarín –y tremendamente sexista - coetáneo de Pardo Bazán encontramos, en el prólogo a *La cuestión palpitante* la idea tan extendida de que Emilia Pardo Bazán fue algo más que una mera difusora:

⁷⁶ Anaya Op. Cit., p.74

⁷⁷ Loc. Cit.

No necesita Emilia Pardo Bazán que yo ensalce sus méritos, que son bien notorios. Los recordaré únicamente para hacer notar el gran valor de su voto en la *cuestión palpitante*. [...] Emilia Pardo Bazán, que tiene una poderosa fantasía, ha cultivado las ciencias y las artes, es un sabio en muchas materias y habla cinco o seis lenguas vivas. [...] la señora Pardo Bazán emprende en *La cuestión palpitante* un camino por el que no han andado jamás nuestras literatas: el de la crítica contemporánea. ¡Y de qué manera! ¡con qué valentía! Espíritu profundo, sincero, imparcial, sin preocupaciones, sin un papel que representar necesariamente en la comedia de la literatura que se tiene por clásica, al estudiar Emilia Pardo lo que hoy se llama el naturalismo literario, así en las novelas que ha producido como en los trabajos de crítica que exponen sus doctrinas, no pudo menos de reconocer que algo nuevo se pedía con justicia que algo valía lo que, sin examen y con un desdén fingido, condenan tantos y tantos literatos empalagosos y holgazanes, que no piensan más que en saborear las migajas de gloria o de vanagloria que el público les concede, sobrado benévolo.⁷⁸

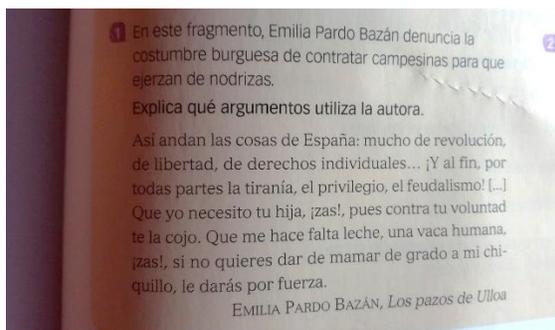
Debemos reseñar en estas líneas que a pesar de que Clarín reconoce el talento de la escritora gallega, sus elogios se enuncian en masculino, pues en aquella época no se reconocía el talento femenino y si alguna mujer destacaba como escritora era porque mutaba a escritor, literato o sabio, no porque ella, como mujer, fuera capaz de desarrollar esas cualidades, solo reconocidas a los varones.

En los cinco manuales se proponen actividades para trabajar la obra de la escritora y en tres ocasiones la obra elegida es *Los pazos de Ulloa*. En Santillana⁷⁹ se selecciona un fragmento donde se denuncia la costumbre burguesa de contratar campesinas para ejercer de nodrizas, la actividad pregunta por los argumentos que utiliza la autora para criticarla, en este caso el texto pone el foco en la opresión que sufren las mujeres de una determinada clase social. En esta ocasión el texto brinda la oportunidad al docente de trabajar sobre el

⁷⁸ (Leopoldo Alas, “Prólogo a *La cuestión palpitante*”, en *Clarín, crítico de Emilia Pardo Bazán*, ed. de Ermitas Penas Varela, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2003, pp. 177-178).

⁷⁹ Santillana, op.cit. p.169

conocimiento que tenía la escritora de las condiciones de vida de las mujeres en los pueblos de finales del XIX, de cómo sobrevivían las campesinas, las obreras y de la situación de explotación a las que estaban sometidas.



Tanto en Anaya como en Vicens Vives cambian de registro, ambas editoriales recogen el comienzo de *Los pazos de Ulloa*, las actividades atienden al contraste que se establece entre las costumbres embrutecidas del marqués y la educación más refinada del sacerdote don Julián, el contraste entre lo que en el siglo XIX representaba la urbe y la aldea.

Oxford elige, en cambio, *La tribuna* – considerada una de las primeras novelas sociales escritas en España, se basa en el estudio que la escritora realizó sobre la situación de las cigarreras en una fábrica de tabacos de La Coruña- en el fragmento seleccionado se describe la vida de Guardiania, una niña huérfana que debe cuidar de sus hermanos en una situación de extrema de pobreza, y se pregunta “¿Qué problemas de la sociedad capitalista denuncia Pardo Bazán en el fragmento de *La tribuna*?”⁸⁰. al plantear esta cuestión es importante que el profesorado sea consciente de que Pardo Bazán esta denunciando la situación de las niñas al comienzo de la era industrial y se debe incidir en este punto pues lo que quiere es denunciar no solo las condiciones laborales de los trabajadores en general sino el de las mujeres y las niñas en particular, Emilia Pardo Bazán pone el foco en el hecho de que sean mujeres.

⁸⁰ Oxford Op.Cit., p. 150

4.4. Siglo XX

Rosa Chacel

La escritora vallisoletana es prácticamente la única voz femenina de la etapa del Modernismo, la Vanguardia y, en concreto, de la llamada Generación del 27 a la que se hace referencia en los manuales de texto que estamos considerando, pero en ninguno de estos epígrafes aparece incluida en los manuales. A Rosa Chacel se la vincula con la literatura en el exilio, y no en todos los manuales, solo en dos de ellos: el de la editorial Santillana – con una simple mención de su nombre- y el de la editorial Vicens Vives, que la sitúa en el cuerpo central de un apartado que se dedica a la “Novela en el exilio”.

Su desarrollo teórico comprende dos líneas, que comparte con Ramón J. Sender y Max Aub, para ellos el manual utiliza el mismo espacio por lo que en este caso el tratamiento es bastante ecuánime, aunque tan reducido que la repercusión para el alumnado será mínima y su estudio se reducirá a un nombre y una obra, *Memorias de Leticia Valle*. Nada se dice de su vinculación con la Generación del 27, ni de su estilo o de los motivos de su exilio, tampoco hay actividades sobre su obra, por lo que podemos afirmar que, a pesar de que la autora este reseñada, su papel se reduce a un nombre y una obra.

Carmen Laforet

En los manuales de texto la primera escritora que encontramos recogida en el siglo XX es Carmen Laforet dentro de la denominada “narrativa de postguerra”. De este modo aparece reseñada en el cuerpo textual de los manuales de la editorial Anaya, SM y Oxford; por su parte Vicens Vives y Santillana únicamente la citan

La figura de Carmen Laforet es tratada con cierta relevancia en el manual de SM pues se le asigna una página completa⁸¹ a su obra literaria *Nada*, hecho que no ocurrirá con la obra de ninguna otra escritora en ninguno de los manuales analizados, tal vez los manuales la consideran una obra más apta para los y las adolescentes, pues la protagonista es

⁸¹ Sm Op.Cit., p.238-239

prácticamente es de su misma edad y pueden llegar a entender mejor sus sentimientos⁸², además de que su lectura es mucho más asequible para el alumnado adolescente que obras de la misma época y temática.

Pero si algo llama la atención en el tratamiento que el manual realiza de la obra es que omite a la escritora para centrarse únicamente en la obra, de Laforet solo se dirá que con esta novela obtuvo el Premio Nada. En esta ocasión, la obra de Camilo José Cela, con la que comparte epígrafe, permanece en un segundo plano, y se recoge una breve reseña sobre su teoría literaria y un fragmento de *La familia de Pascual Duarte*.

En cuanto a las actividades sobre la obra de Carmen Laforet en SM el manual recoge dos fragmentos de *Nada* con cuatro y siete preguntas para cada uno, que se concretan en las diferentes sensaciones que la ciudad le provoca a Andrea. Acompañan el texto la ilustración de una chica, sola, llorando sentada en un banco, con el bolso en la mano y con una terrible sensación de indefensión. Sin embargo, todo esto lo supera Andrea en la novela, incluso hablará de su decepción al ser besada por un chico de la universidad y se afirma en su independencia por lo que la visión que proyecta tanto la teoría como la imagen no corresponden con la realidad de la novela, y ahí es donde debe intervenir la formación del profesorado para identificar las calas por las que se cuele la visión patriarcal de una novela que nada tiene que ver con ello.



En el manual podemos leer:

Las ilusiones de la llegada se irán apagando al mismo tiempo que descubre el ambiente sórdido de la casa. Tampoco la vida universitaria satisface sus anhelos, y al final se irá de la ciudad sin la desolación de no haber aprendido nada positivo.

Para Carmen Martín Gaité se trata del primer personaje que se ajusta a lo que la escritora define como “chica rara” en su famoso artículo homónimo, aquella que no se adapta a los convencionalismos de la mujer destinada a ser esposa y madre, a ese “ángel del hogar”

⁸² Actualmente el profesorado que imparte clase en 2º de bachillerato junto con el coordinador de la prueba EVAU en la Universidad de Zaragoza, José Aragües, están barajando la posibilidad de incluirla como lectura obligatoria para el alumnado de 2º de bachillerato a partir del curso 2019-2020, sustituyendo a *Los Santos Inocentes* de Miguel Delibes.

que toda mujer debía representar en la dictadura franquista y contra el que Andrea se revela al final de la novela. Martín Gaité reflexiona así sobre el final:

Me marchaba sin haber conocido nada de lo que profusamente esperaba: la vida en su plenitud, la alegría, el interés profundo, el amor. De la casa de la calle de Aribau no me llevaba nada.

Y, sin embargo, a renglón seguido, se retracta con estas palabras:

Al menos, así lo creía yo entonces.

Esta rectificación, hecha como al descuido, nos da la clave de una novela que es el fruto de esa lucidez adquirida por la protagonista, precisamente por haberse resignado a no serlo. La prueba de que Andrea se llevaba algo de la calle de Aribau es ese relato que tenemos entre las manos, rescatado para el lector gracias a quien supo identificarse con su función de narrador testigo⁸³.

El manual de texto de la editorial Oxford se limita a presenta la obra de Laforet en los siguientes términos:

En Nada, Carmen Laforet ofrece una narración lineal y con un lenguaje sencillo la falta de perspectiva vital de unos personajes, que se sienten aislados en el ambiente agobiante de la Barcelona de posguerra.⁸⁴

En el mismo epígrafe, “la narrativa posterior a 1939” se recoge a Camilo José Cela, al autor de *La Colmena* se destina el resto de la página, ampliando su desarrollo teórico con actividades sobre su obra y un anexo definiendo en qué consiste la novela social, así como todas las actividades cuyo objetivo es la narrativa de este periodo, la obra de Laforet es mencionada pero no analizada ni se presenta ningún texto ilustrativo de la creación.

⁸³ Extraído de www.carmenlaforet.com,p.3

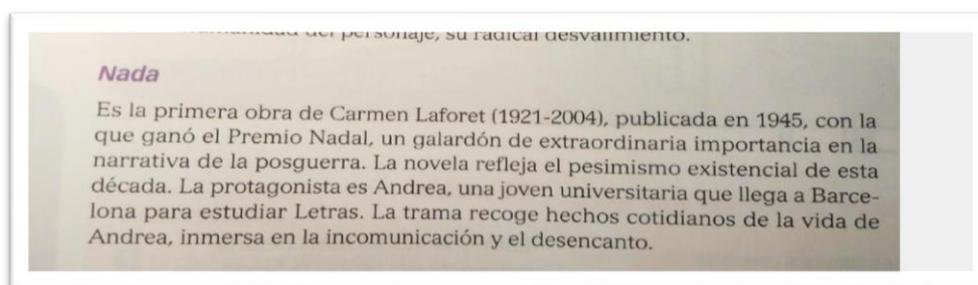
⁸⁴ Oxford Op.Cit.,p.222

Un tratamiento similar recibe en el manual de Anaya, de nuevo son tres líneas las que se dedican al desarrollo teórico de la autora, en ellas se limitan a citar el argumento de la que parece ser su única obra, tal y como trabajan a la autora los manuales, *Nada*, de la que se recoge un breve fragmento para ejemplificar “el fracaso de las ilusiones.”⁸⁵ No se explica su estilo, trascendencia, significado, o repercusión, estos términos se dedican a Camilo José Cela, con el que como vemos comparte epígrafe en todos los manuales analizados, del escritor se señala que fue el “creador del tremendismo” y posteriormente se le vuelve a desarrollar como “el precursor de la novela social con *La Colmena*”.



En cuanto a Vicens Vives, la reseña a Carmen Laforet se limita a una fotografía⁸⁶ en lo que denominamos anexo de la página, es decir, en un lateral, que nos recuerda a las que se tomaban en la época franquista en el colegio, sentada en un pupitre y con un bolígrafo en la mano, de ella se dice que recibió el premio Nadal y se relata brevemente el argumento de *Nada*. Esta será la única referencia a la autora pues no se le dedica ni una sola actividad, de nuevo todas estarán destinadas a Cela.

En Santillana se nombra a la autora dentro del epígrafe “la novela de los años cuarenta”, el manual se centra de nuevo en su obra *Nada* pero no se hacen referencias a la autora más allá de este hecho⁸⁷.

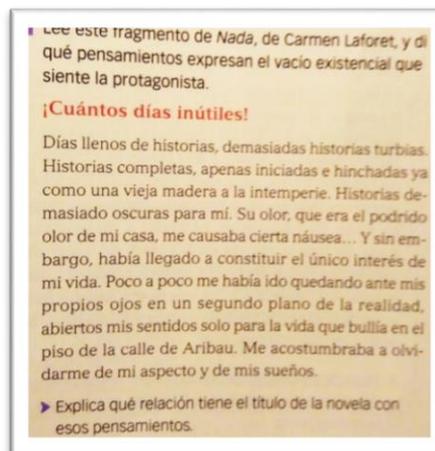
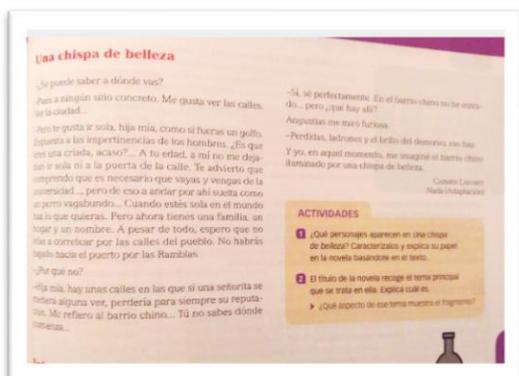


⁸⁵ Anaya Op.Cit., p. 218

⁸⁶ Vicens Vives, Op.Cit., p.190

⁸⁷ Santillana, Op.Cit . p.212

En cuanto a las actividades, el manual destina dos actividades con textos diferentes⁸⁸ pero en ambos se cuestiona lo mismo, la relación del contenido con el título del libro, por lo que resultarán repetitivos y probablemente en el día a día de la práctica docente se elegirá uno de los dos para evitar la reiteración de conceptos, pues las preguntas son idénticas.



Sin embargo, los dos fragmentos escogidos proporcionarían al docente un buen campo de reflexión si los textos se orientarán hacia lo que siente Andrea y las posibilidades reales que le ofrece la vida, el personaje de Laforet asume al final no haber aprendido nada porque no se acomoda al ambiente, eso habría supuesto asumir el rol femenino sumiso, dependiente, destinado al matrimonio. También se podría analizar el ambiente opresivo que se vivía en Barcelona, y en general en toda España, en la postguerra franquista y las condiciones de una sociedad que vivía oprimida y sin posibilidades de avanzar.

Gloria Fuertes

La única autora de la Generación del medio siglo y de la literatura social que se trata con relativa amplitud es Gloria Fuertes- ni Ana María Matute ni Carmen Martín Gaité aparecerán más allá de una cita en los cuerpos centrales de algunos de los manuales analizados.

Con Gloria fuertes no ocurre lo mismo pero su tratamiento no será mucho mejor, pues solo aparece en el manual de Anaya, en el resto ni siquiera se cita. En el tema 7 del citado

⁸⁸ Santillana Ibid. p. 213, 219

manual se desarrolla la poesía desde 1939 hasta 1975. Bajo esta etiqueta se analizan la poesía en el exilio, la poesía en los años 40, la poesía social, la generación de los 50 y los *novísimos*. En todos estos epígrafes no aparece ni una sola escritora, ya que a ellas se les va dedicar un capítulo aparte titulado “La poesía escrita por mujeres”. De este modo se crea una especie de gueto que aleja la producción creativa de las escritoras del tronco principal de la historia literaria, como si hubiese una literatura “a secas” (como la definió Juan Goytisolo) y la realizada por mujeres, una literatura etiquetada, con rasgos específicos, uniformes. Esta visión profundamente androcéntrica y sexista, muy criticada por los estudios feministas, divide en este manual la producción poética de esos años en la “universal”, escrita por hombres y la excepción, protagonizada por mujeres. El hecho es que, bajo este epígrafe encontramos citadas: Ángela Figuera, Ernestina de Champourcín, Carmen Conde, Concha Zardoya, Gloria Fuertes, M^a Victoria Atencia y Clara Janés. La visión que se transmite al alumnado es la de un grupo homogénero (el espacio de las idénticas, del que hablaba Celia Amorós) donde lo que resalta por encima de las particularidades es el hecho de ser mujer. Estas escritoras no están delimitadas por generaciones, ni por estilos ni por corrientes, simplemente se trata de una amalgama de nombres cuyas obras se desarrollaron desde la Generación del 27 hasta los años 80.

El modelo que ha elaborado este manual sitúa la producción masculina en un lugar central de la cultura, prestigioso, que exige el esfuerzo de delimitar características bien diferenciadas, que transmite modelos y valores universales, en tanto lo femenino no ofrece experiencias válidas para toda la colectividad, sino de menor trascendencia, más parcial⁸⁹.

⁸⁹ Anaya.Ibid.,p.176

4.7 La poesía escrita por mujeres

Durante la posguerra española son varias las mujeres, pertenecientes a generaciones distintas, que inician o consolidan su trayectoria poética. Algunos de los nombres más relevantes son:

- † **Ángela Figuera** (1902-1985). Su poesía se encuadra en la corriente de poesía desarraigada de la inmediata posguerra y evoluciona, al igual que la de muchos compañeros de generación, hacia la poesía social. Sus obras son *Mujer de barro*, *Vencida por el ángel*, *El grito inútil*.
- † **Ernestina de Champourcin** (1905-1995). Perteneció al entorno de los intelectuales de los años de la República. Su trayectoria se prolonga desde los años previos a la Guerra Civil (*En silencio*) hasta principios de los años 90 (*Huyeron todas las islas*, *Los encuentros frustrados*). Sus versos tratan el amor, la sensualidad, la religión y la evocación del pasado.
- † **Carmen Conde** (1907-1996). Se inició en la poesía antes de la guerra. Son constantes en su obra el amor, el erotismo, la sensualidad, la condición de la mujer o la experiencia de Dios. Escribió *Ansia de gracia*, *Mujer sin Edén*, *La noche oscura del cuerpo*, y obras de literatura infantil y juvenil.
- † **Concha Zardoya** (1914-2004). Fue autora de una poesía muy cuidada sobre temas de gran profundidad y humanidad. Son títulos suyos *Debajo de la luz*, *Esquías* y *Formas de esperanza*.
- † **Gloria Fuertes** (1918-1998). Canta con desgarro y ternura el sufrimiento, la soledad, la incomunicación, el amor y el desamor. Sus versos evidencian un fuerte compromiso social. Algunas notas propias de su estilo son el lenguaje directo y vivo, los juegos de palabras, el verso libre, el sarcasmo, la ironía, la denuncia y el humor. Son obras suyas: *Isle ignorada*, *Aconsejo beber hilo*, *Que estás en la tierra*, *Cómo atar los bigotes al figo*. También escribió literatura infantil.
- † **Maria Victoria Atencia** (1931). Esta poeta malagueña ha escrito obras como *Arte y parte*, *El hueco o De pérdidas y adioses*. Sus temas son variados y van desde aquellos de carácter cotidiano hasta los que tienen que ver con el arte, como la pintura y la música.
- † **Clara Janés** (1940). Novelista, ensayista, traductora y poeta, ha sido galardonada con numerosos premios. Su obra gira en torno al sentimiento amoroso, la existencia, la realidad, los sueños o la emoción. Algunos títulos destacados son: *Limite humano*, *Eros*, *Vivir*, *Rosas de fuego*...



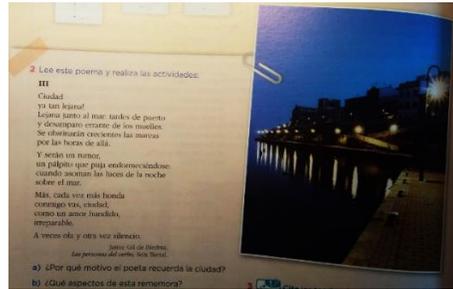
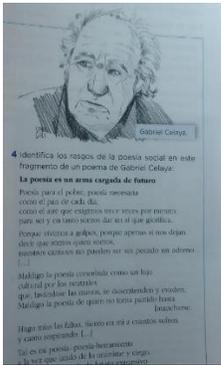
En esta miscelánea de nombres hallamos la obra poética de Gloria Fuertes a la que se le dedican, como a la mayoría de las escritoras recogidas en el epígrafe, una media de cuatro líneas. Como podemos ver en la imagen se recoge una fotografía suya junto a otra de Clara Janés.

En las actividades relacionadas con este epígrafe, se trabaja la obra de M^a Victoria Atencia y de Gloria Fuertes, y acompañando las actividades aparecen dos ilustraciones, una fotografía de una chica leyendo y un cuadro de un rostro bello de mujer, dulce y melancólico, ambas ilustraciones no complementan el contenido de los poemas, pues en el poema de Atencia se relata la

transformación de Lot en estatua de sal y en el de Gloria Fuertes se habla del poder de la poesía y la cultura. Esta forma de trabajar la ilustración de los poemas equipara a los objetos con las mujeres pues se las utiliza como imagen de lo bello sin importar la relación con el texto al que acompañan.

Los escritores que se incluyen en las actividades de este mismo tema son: Fernando García de Cortázar, Leopoldo Panero, Gabriel Celaya, Martínez Sarrión, Gil de Biedma, Ángel González y Blas de Otero, todas sus actividades están ilustradas con fotografías que acompañan al tema del poema o con los retratos de los poetas, sirve como ejemplo el poema de Celaya donde aparece su retrato o los versos de Jaime Gil de Biedma, III, de *Las personas del verbo*, cuyo tema son las ciudades y se ilustra con la fotografía de una ciudad⁹⁰.

⁹⁰ Anaya, *Ibid.*, p.173,177 y178



A pesar de la popularidad que ha obtenido la poesía de Gloria Fuertes esta será la única ocasión en la que la encontramos recogida en uno de los manuales analizados, este mismo hecho se repetirá con el resto de las mencionadas en este epígrafe que, o bien ya no aparecen o aparecen citadas en esporádicas ocasiones.⁹¹

Rosa Montero

Ni en los temas destinados a la poesía de postguerra ni en los de teatro de postguerra se reseñan escritoras, encontramos únicamente citadas en poesía a Ana María Moix y M^a Victoria Atencia pero en teatro a ninguna, ni reseñada, ni citada ni en actividades.

El salto temporal aparece representado en Rosa Montero que se ubica en los epígrafes destinados a la “narrativa en democracia”, a pesar de haber iniciado su andadura en la transición. Esto mismo ocurre con otras escritoras que, a pesar de haber comenzado su trayectoria literaria en la época franquista, o incluso anterior, como es el caso de Ernestina de Champourcin, María Zambrano, o la ya mencionada Rosa Chacel, aparecen desarrolladas o en el exilio o simplemente ubicadas en epígrafes generales destinadas a las mujeres escritoras sin ningún criterio literario, como hemos visto en el caso de Gloria Fuertes. Los saltos temporales o los conglomerados de nombres solo afectan a las escritoras, no hemos encontrado un tratamiento similar con ninguno de los escritores presentados en los manuales analizados.

⁹¹ Para conocer el tratamiento de cada una de ellas en los diferentes manuales ir a Anexo II

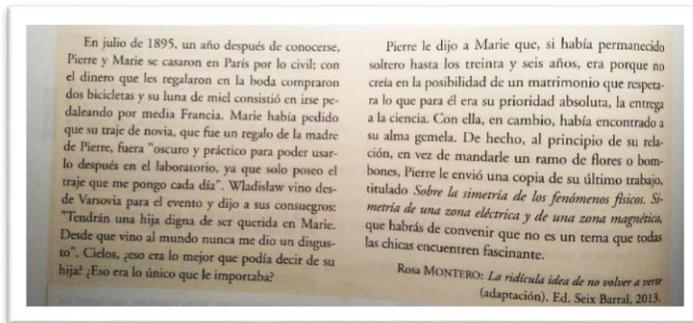
Rosa Montero es la encargada de ejemplificar en Vicens Vives lo que el manual denomina como la “creación de un nuevo formato narrativo: la metanovela”⁹² con su obra *La ridícula idea de no volver a verte* (2013). Se incluye un fragmento de la obra para su estudio con cuatro actividades relacionadas con los personajes y los rasgos de estilo. En el fragmento destacan como personajes el padre de Madame Curie y Pierre, el marido de Curie, que en este fragmento es el que toma la palabra.

El fragmento puede ser muy enriquecedor a la hora de trabajarlo en el aula pues en primer lugar nos muestra la singularidad del matrimonio Curie – y sobre todo de la mujer– por cómo afronta su boda y el original viaje de novios. A Marie Curie se la presenta como una mujer activa, deportista, práctica, cuya característica en el fragmento es la indiferencia por la vestimenta femenina y la prioridad que concede a su entrega a la ciencia. Por otro lado, Wladislaw nos presenta con sus palabras el modelo femenino burgués dominante a principios del siglo XX (una chica buena, sumisa, dócil, que no diera problemas...) pero lo realmente importante del relato es la pregunta que queda en el aire y se dirige al lector/lectora, “¿eso es lo único que podía decir de su hija? ¿eso era lo único que importaba?”

En el segundo párrafo del fragmento toma la palabra Pierre para mostrar su admiración hacia Marie, para destacar su excepcionalidad y su condición de igual y compañera. Desde una perspectiva de género se podrían trabajar todos estos factores además de las actividades propuestas por el manual, que de entre todas ellas nos llama la atención una: Infórmate sobre quién fue Marie Curie. ¿Cuántos vestidos tuvo para su boda?, lo que nos parece extremadamente sexista, o ¿en algún momento un manual plantearía esta pregunta sobre un personaje científico masculino?⁹³

⁹² Vicens Vives, Op.Cit .p.268

⁹³ Vicens Vives, Loc. Cit., p.268



Retomando de nuevo el tratamiento de Rosa Montero en el manual, a pesar de que en sus líneas se reconoce como una de las renovadoras del formato narrativo del siglo XX, es la única escritora que no tiene desarrollo teórico con epígrafe propio como el resto de sus compañeros con los que comparte epígrafe: Juan Marsé, Eduardo Mendoza, Manuel Vázquez Montalbán, Luis Landero, Antonio Muñoz Molina, Arturo Pérez Reverte, Javier Cercas y la escritora Almudena Grandes.⁹⁴

El manual de texto de la editorial Anaya incluye a la escritora en el epígrafe “la novela actual”, junto a Eduardo Mendoza, Arturo Pérez Reverte, Javier Marías, Antonio Muñoz Molina, Almudena Grandes y Luis Mateo Díez. El desarrollo teórico y práctico es similar para todos los nombres recogidos, pues en todos los casos se propone un fragmento de una de sus obras al que dedicar entre dos y tres actividades. En el caso de Rosa Montero el fragmento elegido es *Historia del rey transparente* (2005), una novela histórica donde se relata cómo la joven Leola se viste de hombre para sentirse más segura y por el camino libera a Nyneve que se encuentra atrapada por las ramas de un árbol. Las actividades versan sobre las diferencias entre la sociedad actual y la que relata la novela de Rosa Montero, ubicada en el siglo XII, su análisis puede ofrecer la oportunidad de reflexionar con el alumnado sobre la situación de la mujer en diferentes épocas históricas y sus estrategias para sobrevivir.

El manual de Santillana presenta a la escritora en un epígrafe similar a los ya mencionados que lleva como título “algunos novelistas actuales”, esta vez la lista se reduce a Leopoldo María Panderó, Javier Marías, Antonio Muñoz Molina y Almudena Grandes. De Rosa Montero se señala su evolución desde la narrativa testimonial a la existencial y se recoge un fragmento de la obra *Crónica del desamor* (1979). En el fragmento se presenta a

⁹⁴ Vicens Vives. Loc.Cit., p,268

una chica que debe cuidar a su hermano de cinco años mientras su madre está fuera, la pregunta destinada al fragmento es deducir si es de la primera etapa de la autora o posterior, pero en realidad el fragmento tiene enormes posibilidades para trabajar la educación de género y los estereotipos sociales, además de la técnica o la etapa narrativa de la autora, pero Santillana no la incluye, deberá ser el profesorado el que la muestre al alumnado pero para ello será necesario que este tenga cierta formación en género sino pasará desapercibido. Por otra parte, la obra nos cuenta la historia de Ana, en el fragmento todavía niña, pero que se convertirá en una mujer cercana a los 30 años que tendrá que cuidar sola a su hijo mientras trabaja como periodista mal pagada, el hecho significativo será la ausencia del padre y la responsabilidad de la madre.



Ni en Oxford ni en Sm se recoge a Rosa Montero, por lo que no recibe ningún tratamiento.

Almudena Grandes

Almudena Grandes aparece recogida en los mismos manuales que Rosa Montero y recibe un tratamiento similar. De igual modo tampoco aparece ni en SM ni en Oxford.

En Vicens Vives la encontramos junto a Javier Cercas, aunque el tratamiento que se hace de ambos autores es desigual. Almudena Grandes se sitúa en la cabecera de la página, pero su espacio se reduce a dos párrafos, un total ocho líneas, en los que se define a la autora como una narradora de cuidado estilo y lenguaje y se citan una serie de títulos de sus obras más importantes, no hay actividades.



Javier Cercas ocupa el resto de la página, con teoría, actividades y una ilustración de la carátula de la película *Soldados de Salamina* (David Trueba, 2003), basada en el libro homónimo del autor. A Cercas se le califica como profesor universitario, ensayista y autor de novelas y relatos breves, se explica el argumento de *Soldados de Salamina* además de incluir dos ejercicios sobre la novela, uno de ellos incidiendo en el éxito internacional de la obra.

De todas las páginas analizadas, no hay ni una sola en la que las mujeres escritoras sean

tratadas de forma pareja a los escritores varones aun cuando la calidad literaria pueda ser igual o incluso superior, si atendemos al reconocimiento de su obra a través de diferentes premios, como puede ser el caso de Ana María Matute (Premio Cervantes), Carmen Martín Gaité (Premio Princesa de Asturias, Premio Nadal) o incluso Almudena Grandes donde encontramos el premio más reciente, Premio Nacional de Narrativa en el año 2018.

La editorial Santillana presenta a la autora como una escritora que aborda los temas de sus novelas, “amor, soledad y las relaciones sociales, desde el punto de vista de la mujer⁹⁵”. Esta afirmación se configura como una estrategia del sistema patriarcal para mostrar las obras de las escritoras como obras representativas exclusivamente de su género, pero no del masculino. Por otro lado, la obra escrita por hombres se considera de representación universal, por mucho que los autores hayan escrito novelas, poesías, o teatro desde el punto de vista masculino, en ninguno de los manuales analizados hemos leído que se presenten desde el punto de vista masculino sino más bien todo lo contrario, son



⁹⁵ Santillana, Op.Cit., p.230

representantes de los grandes temas de la humanidad, humanidad sesgada por la diferencia de género, la gran falacia del sistema patriarcal. En este caso tampoco se recogen actividades sobre su obra ni ningún fragmento representativo.

La editorial Anaya centra el desarrollo teórico de la escritora en citar unos cuantos títulos de sus obras más relevantes, este mismo tratamiento se emplea en general también para los escritores. En las actividades se trabajará un fragmento de *Malena es un nombre de tango*, ilustrando el relato aparece una fotografía de la autora, con gesto risueño y afable, la cuestión a resolver por el alumnado versará sobre los sentimientos de la protagonista del relato hacia su abuelo. En estas líneas nos gustaría destacar que son varias las actividades que centran su objetivo en el argumento, la trama o los sentimientos que proyectan los fragmentos presentados, esta perspectiva hemos detectado que aparece en un porcentaje mayor de ocasiones cuando el fragmento pertenece a una obra escrita por mujeres, en cambio, cuando el fragmento responde a una obra creada por un escritor las actividades se decantan más por cuestiones más técnicas como la estructura, el estilo, la proyección de una determinada corriente en el texto, como ejemplo nos sirve esta misma página donde Almudena Grandes comparte espacio en las actividades con Antonio Muñoz Molina y su obra *El invierno en Lisboa*, en el caso del escritor la cuestión va dirigida a desentrañar “los elementos propios de la novela de intriga”, ilustra el texto un dibujo.⁹⁶

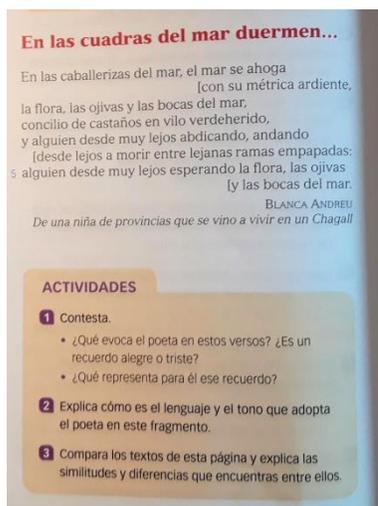
Soledad Puértolas

La escritora Soledad Puértolas solo aparece en el manual de texto de Anaya, en el resto no consta ni en cuerpo, ni en anexo, ni en actividades. Se sitúa en el mismo epígrafe que a Rosa Montero y Almudena Grandes y su desarrollo es muy similar al ya mencionado en las escritoras anteriores. En esta ocasión también se adjunta una fotografía de la autora ilustrando el fragmento de su obra, *Una vida inesperada* (1997) y de nuevo la cuestión gira en torno al tono intimista del relato.

⁹⁶ Anaya, Op. Cit., p.247

Blanca Andreu

El manual de Santillana recoge a Blanca Andreu junto a Olvido García Valdés, Luis García Montero, Felipe Benítez Reyes y Luis Alberto de Cuenca en el epígrafe “Poetas destacados” (poesía española actual)⁹⁷. El espacio otorgado a cada uno de ellos para su desarrollo teórico es similar, tres líneas. De la poeta se reseña su vinculación con el surrealismo y su posterior alejamiento, se completa la presentación de Blanca Andreu con un fragmento del poema *En las cuadras del mar duermen* de su poemario *De una niña de provincias que vino a vivir en un Chagall* (1981). Las preguntas que se destinan al poema versan sobre el tono y las sensaciones que evoca el poema pero resulta curioso que tratándose de una escritora se refieran a ella en términos como “el poeta” o “¿Qué representa para él...”⁹⁸ por lo que deducimos que estas preguntas están dirigidas al poema de Andreu pero al redactarlas no se tuvo en cuenta que la escritora era una mujer, no un hombre, otra muestra más del fuerte carácter masculinizado que tiene la literatura canónica y de cómo no siempre el “masculino genérico” incluye también a la mujer.⁹⁹



En las cuadras del mar duermen...

En las caballerizas del mar, el mar se ahoga
[con su métrica ardiente,
la flora, las ojivas y las bocas del mar,
concilio de castaños en vilo verdeherido,
y alguien desde muy lejos abdicando, andando
[desde lejos a morir entre lejanas ramas empapadas:
alguien desde muy lejos esperando la flora, las ojivas
y las bocas del mar.

BLANCA ANDREU
De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall

ACTIVIDADES

- 1 Contesta.
 - ¿Qué evoca el poeta en estos versos? ¿Es un recuerdo alegre o triste?
 - ¿Qué representa para él ese recuerdo?
- 2 Explica cómo es el lenguaje y el tono que adopta el poeta en este fragmento.
- 3 Compara los textos de esta página y explica las similitudes y diferencias que encuentras entre ellos.

La referencia a **Olvido García Valdés** en este manual no pasa de tres líneas y no hay ejemplos de su obra. También aparece su nombre en el manual de texto de Anaya, pero solo citada, junto a cinco autores más por lo que su nombre será meramente testimonial.

SM reconoce la aportación de Blanca Andreu a la poesía junto a Ana Rossetti, con la que comparte párrafo en la página 336 del manual. A Andreu se la define como una poeta innovadora y surrealista, pero su desarrollo se limita a una línea. En el mismo epígrafe aparecen los escritores Luis García Montero y Luis Antonio de Villena cuyo cuerpo teórico es mucho más amplio que el de las escritoras e incluso se



⁹⁷ Santillana Op.Cit., p. 236

⁹⁸ Santillana Ibid, p.243

⁹⁹ Santillana Ibid , p. 272

incluyen fragmentos de sus obras, hecho que en este caso no ocurre con ninguna de las dos autoras.

Algo más extensa es la referencia que hace la editorial Anaya a Blanca Andreu pues la sitúa como la representante del neosurrealismo dentro de la poesía actual. El manual completa la exposición teórica con una fotografía de la autora y unos versos de su obra *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall* (1981), el aspecto añorado de la fotografía nos incita a pensar que se juega con la perspectiva de que esa niña sea la propia poeta, una ambigüedad con la que juega en este caso el texto y la imagen.¹⁰⁰

Ana Rossetti

Anna Rossetti es destaca especialmente por la escritura de poesía erótica y presentada por el manual de texto de Anaya desde una perspectiva puramente androcéntrica que se la define como “la autora más representativa de una lírica escrita por mujeres”¹⁰¹ y definiendo el neoerotismo como una corriente exclusiva de mujeres. De nuevo el manual presenta la literatura sesgada por el género, pues no hemos encontrado una sola línea en la que se defina la escritura erótica, amorosa, social...de cualquier tipo, escrita por hombres, como “representativa de una lírica escrita por hombres”.

En las actividades el manual de texto sigue la misma línea, el ejercicio versa sobre unos versos de Rossetti extraídos del poema “La anunciación del ángel” de su obra *Devocionario* (1985) aunque el manual, al igual que ha pasado con Blanca Andreu, se limita a citar la antología de la que ha extraído el fragmento, *Poesía española reciente (1980-2000)*. Los versos dicen así:

Muriérame yo, gladiador, arcángel, verte avanzar
abierta la camisa, tenue vello irisado
por tu pecho de cobre.

¹⁰⁰ Anaya, Op.Cit., p.271

¹⁰¹ Anaya, Ibid., p. 271

El ejercicio plantea la siguiente tarea: “Explica cómo se han invertido los papeles del hombre y de la mujer: ¿quién interpela a quién en este caso? y se dan pistas para analizar el texto como un amuestra del neoerotismo que consiste en tratar el amor desde una “perspectiva nueva” pero en ningún momento se invita a reflexionar sobre la incorporación de la perspectiva y el deseo femenino y nos preguntamos cuál es esa perspectiva nueva, ¿la de la libertad? pregunta, sin ser consciente de ello, por los estereotipos que cada sexo debe ejercer según el sistema hetero- patriarcal.

La poeta vuelve a aparecer en la editorial SM, aquí el desarrollo es puramente anecdótico, se hace referencia de nuevo a su neoerotismo calificado como una poesía “cultivada por mujeres”, por lo que de nuevo se parcela la influencia de este género a un sector de la sociedad, el femenino.

Aurora Luque

Dentro de los novísimos, la figura de **Aurora Luque**¹⁰² aparece en Vicens Vives como perteneciente a “la corriente culturalista” y como una renovadora de algunos tópicos clásicos como el *Carpe diem* que la poeta transforma en el *Carpe noctem*, muestra de esta renovación es el poema *Interior de Problemas de doblaje* al que se destinan cinco cuestiones de diversa índole, estilo, temática, contenido. El tratamiento es muy similar al que recibe el poema de Antonio Martínez Sarrión con el que comparte página.¹⁰³En este caso la obra de ambos autores se proyecta en términos más equilibrados que los encontrados en otros manuales.

Aurora Luque solo aparece en este manual, en el resto pasará inadvertida.

¹⁰² Vicens Vives, Op.Cit.,p.246

¹⁰³ Vicens Vives, Loc.Cit., p.246

4.5. Teatro, el género literario con más ausencias femeninas

Paloma Pedrero, Luisa Cunillé y Ana Diosdado

Dentro del tema dedicado en los manuales analizados al teatro actual, la dramaturga Paloma Pedrero ocupa un espacio en tres de ellos -Vicens Vives, Santillana y Anaya- aunque el tratamiento es desigual.

Vicens Vives destina una página completa¹⁰⁴ a la autora y su obra, incluyendo un fragmento de *La actriz rebelde* (2001) y tres actividades destinadas a la lectura dramatizada del texto, la descripción de la protagonista y el tema del fragmento. A Pedrero el manual la define como autora, actriz y directora de teatro y se destaca de ella el empleo de “personajes desvalidos, a menudo mujeres” para mostrar las preocupaciones del ser humano.

En la editorial Santillana, se la presenta junto a Lluisa Cunillé, ambas dentro del epígrafe “dramaturgas destacadas del siglo XX”¹⁰⁵, aunque la información no se extiende más de tres líneas y no se presenta obra de ninguna de las dos, por lo que el tratamiento es, como puede verse, muy superficial.

Lo mismo ocurrirá en el manual de Anaya, donde Paloma Pedrero aparece acompañada de Ana Diosdado. Escasa es de nuevo la noticia que se ofrece de ambas autoras aunque hay un ejercicio práctico dedicado a la comprensión lectora de un fragmento de la obra de Ana Diosdado *El okapi* (1972)¹⁰⁶. Ana Diosdado volverá a aparecer citada en Santillana, Luisa Cunillé en ninguno más.

4.6. Las grandes olvidadas. La literatura hispanoamericana

Dentro del bloque de contenidos de educación literaria el currículo oficial recoge como contenido obligatorio en 4º de la ESO la literatura hispanoamericana. Todos los manuales estudiados destinan el último tema a este apartado, pero en ninguno de ellos aparecen escritoras reseñadas en cuerpo solo citadas. Los nombres que se recogen son: Gabriela Mistral, Juana de Ibarbourou, Alfonsina Storni en Anaya, Gabriela Mistral y Juana

¹⁰⁴ Vicens Vives, Loc.Cit., p.296

¹⁰⁵ Santillana, Op.Cit.,p.238

¹⁰⁶ Anaya, Op.Cit. .p. 275

de Ibarbourou en Santillana, Alfonsina Storni e Isabel Allende en Sm, Laura Esquivel e Isabel Allende en Vicens Vives y Oxford dedica un apartado dentro de la narrativa posterior a 1936 a la narrativa hispanoamericana de una página donde no se recoge el nombre de ninguna escritora.

CONCLUSIONES

Cuando comenzamos nuestro análisis partimos de una hipótesis y es que las escritoras apenas aparecían representadas en los manuales de texto. Este supuesto, a la vista de los resultados obtenidos, se ha visto confirmado, e incluso superado en algunas ocasiones.

El trabajo diario en el aula y el contacto directo con los manuales de texto evidenciaba una ausencia significativa de autoras en sus páginas. Los datos obtenidos han cifrado la referencia de los manuales a las mujeres en un 9,9% frente al 90,1% de referencias masculinas. Este reducido porcentaje nos parece poco significativo si lo que se pretende es mostrar las aportaciones que las escritoras han hecho a la cultura literaria, aun teniendo en cuenta que su desarrollo cultural no ha sido igual para hombres y mujeres en diferentes momentos de la historia.

Al confrontar los resultados obtenidos en nuestro trabajo con el realizado por el equipo de investigación de la Universidad de Valencia TRACE, dentro del VI Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (2008-2011) deducimos que la evolución en estos años apenas es significativa. El trabajo coordinado por Ana López Navajas arrojó una cifra de 7,5% de representación femenina en un total de 109 libros de texto de diferentes materias desde 1º a 4º curso de ESO¹⁰⁷. La muestra de análisis fue mucho más amplia que la que se ha realizado en este trabajo pero como podemos observar los resultados son parecidos. Estos datos nos llevan a dos conclusiones, por un lado que los libros de texto recogen una representación de personajes femeninos, en cualquiera de las disciplinas que se estudien muy similar, en torno al 9-10 % del total de referencias, lo que implica que el corpus académico es de un marcado perfil androcéntrico. Y por otra, que si atendemos a los resultados obtenidos en ambos estudios no se observa una voluntad de mejora evidente

¹⁰⁷ El fichero electrónico con todos los datos obtenidos en este estudio se puede consultar en: <http://meso.uv.es/informe/>. No olvidemos que nuestro planteamiento de análisis surge de las directrices adoptadas en este informe.

en cuanto a proporcionalidad y diversidad de la representación femenina en los manuales de texto, por lo que solo la cuantificación y la propuesta de cambio no es suficiente.

En cuanto a los resultados obtenidos en el análisis cualitativo podemos afirmar que la creación literaria está profundamente masculinizada y las escritoras son una excepción dentro del canon tradicional, solo en un escaso 7,1 % se recoge obra original escrita por mujeres, dato que coincide con el obtenido en el estudio de Ana López Navajas, aunque desconocemos si el nombre de las autoras recogidas es coincidente, se debe profundizar en este sentido y queda abierta esta posibilidad a estudios futuros. La escasez de obras originales no lleva a una nueva conclusión, la falta de modelos femeninos o la omisión de autoras relevantes dentro de nuestra historia literaria se convierte en abono para las desigualdades en los distintos ámbitos de la sociedad, por ello consideramos fundamental un cambio en la configuración y en los contenidos de los manuales de texto, atendiendo a la diversidad y a un mayor equilibrio entre la representación femenina y la masculina, tanto en teoría como en actividades.

Los mensajes estereotipados transmitidos en los diferentes manuales se han detectado principalmente en los epígrafes donde se recogían las escritoras como un apéndice de la literatura canónica. El ejemplo más evidente ha sido el de la editorial Anaya al presentar a las poetisas del siglo XX dentro de una amalgama de nombres, sin generación ni estilo, al margen de la literatura escrita por hombres, presentada como universal y categórica. Por otra parte, la editorial Oxford es la que menor número de escritoras ha contado entre sus páginas, dos frente a cuarenta y siete hombres, cifras que claramente subestiman infinitamente las creaciones femeninas. Es evidente que todos estos datos son el reflejo del sexismo ideológico que todavía condiciona la elaboración de los manuales de texto.

No obstante, hemos podido observar que el análisis de determinados textos de creación femenina proporciona al profesorado la oportunidad de profundizar en la obra, la creación y los personajes femeninos que en muchas ocasiones difieren de la imagen proporcionada por la literatura presentada desde la perspectiva patriarcal y androcéntrica. Pero para llevar a cabo esa profundización es fundamental que el profesorado este sensibilizado con esta realidad, y es necesario que la perspectiva de género forme parte de su formación como docente pues solo así podremos estudiar la obra de las escritoras atendiendo

a su calidad y significación en nuestra tradición cultural y social. Nuestro estudio se ha centrado en el análisis de la representación cuantitativa y cualitativa de las escritoras, aunque las posibilidades de análisis eran muchas. Sería interesante, en un futuro, poder analizar los modelos femeninos que transmite la literatura canónica, o analizar las ilustraciones que complementan la información teórica y práctica de los manuales.

Estudios como el llevado a cabo por Ana López Navajas o este ante el que nos encontramos son necesarios, pues evidencian las carencias y necesidades que deben modificar los libros de texto. Pero no podemos quedarnos simplemente en la presentación de datos pues, como vemos, la evolución y la voluntad por cambiarlos no se ha dado en estos últimos años.

Consideramos que es necesario un plan de intervención a nivel estructural en el que se involucren diferentes instituciones y agentes sociales para que la educación adopte la perspectiva de género de forma integral. A la vista de lo señalado se debe reflexionar e intervenir para transformar y en esa transformación deben estar implicados desde el Ministerio de Educación Cultura y Deporte, pasando por las distintas instituciones autonómicas hasta llegar al propio profesorado que debe ser capaz de cuestionar el propio currículo e involucrarse en un cambio efectivo. En este sentido, el Gobierno de Aragón con el fin de aplicar la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres obliga a todos los centros de la comunidad aragonesa a diseñar de forma obligatoria un plan de igualdad aplicable en todos los centros a partir de 2020. Este es un camino pero no puede ser el único y debemos exigir a las instituciones un cambio en la perspectiva cultural e histórica donde la tradición del saber femenino llegue verdaderamente a formar parte de los referentes culturales, empezando por los libros de texto.

BIBLIOGRAFÍA

- Beauvoir, Simone, *El segundo sexo*, ed. Cátedra,
- Buthler, J. *Deshacer el género*, ed. Paidós. Ibérica, Barcelona, 2006
- Folguera, P. (1988). El feminismo en la era del cambio. En Historia 16, 145. Recuperado de: <http://www.vallenajerilla.com/berceo/folguera/feminismoenlaeradelcambio.htm>
- Lagarde, Marcela, *Género y feminismo*, ed. Horas y horas, Madrid, 1996,
- López Navajas, Ana, *Las mujeres que nos faltan*. Universidad de Valencia, 2015
-*La literatura española y la crítica literaria* , ed fundamentos, Madrid, 2009
- Ibeas Vuelta, Nieves y Begoña Garrido Riazuelo, *La perspectiva de género en la educación aragonesa*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018
- Navas Ocaña, Isabel, *La literatura española y la crítica feminista* , Editorial Fundamentos, Madrid, 2009
- Reyزابال, M^o Victoria ,*Canon literario y diferencia de género*, Editorial La muralla, Madrid, 2012
- Segarra, Marta y Ángels Carabí, Ángels, *Feminismo y crítica literaria*, Editorial Icaria, mujeres y culturas, Barcelona, 2000
- Vaillo, María, *La investigación sobre libros de texto desde la perspectiva de género ¿hacia la renovación de los materiales didácticos?* portal de revistas electrónicas UAM. Tendencias pedagógicas, 2016
- Van Dijk, , *La importancia de ser llamado libro de texto*, Madrid, Miño y Dávila.2002
- Segarra,Marta y Ángels Carabí, Ángels, *Feminismo y crítica literaria*,Ed. Icaria, Madrid, 2000.

- Beatriz Suárez, *La segunda ola feminista*. Teoría y críticas literarias feministas (2000), en Beatriz Suárez et al., eds, *Escribir en femenino. Poéticas y políticas*, pp. 25-38
- *Manual de Lengua y literatura, serie libro abierto*, 4º ESO, editorial Santillana, Madrid, 2016.
- *Manual de lengua castellana y literatura, 4º ESO, Savia*, editorial Sm, 2016.
- *Manual de texto lengua y literatura, 4º ESO*, editorial Anaya, Madrid, 2016.
- *Manual de lengua castellana y literatura, 4º ESO*, Madrid, ed. Vicens Vives, 2016,
- *Manual de texto de Lengua Castellana y literatura*, Madrid, Oxford, 2016.

ANEXOS

Nivel	Bloque temático	Editorial	Tema	Período Literario	Personaje M.	Personaje F.	Cuerpo Reseñado	Cuerpo Citado	Cuerpo Obra	Anexo Reseñado	Ancexo Citado	Anexo Obra	Act. Reseñado	Act. Citado	Act. Obra	Total
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Modernismo-98	Sabino Arana						x					1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Modernismo-98	Ignacio Zuloaga					x						1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Modernismo-98	Rubén Darío		x		x						xx	4
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Modernismo-98	J.R.Jiménez			x							x	1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Modernismo-98	Valle Inclán		x	x	x						x	4
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Modernismo-98	A. Beruete y Moret					x						1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Modernismo-98	Antonio Machado		xx					x			xx	5
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Modernismo-98	Azorín		x		x						x	3
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Modernismo-98	Pío Baroja		x		x			x			xx	5
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Modernismo-98	Miguel de Unamuno		x		x						xx	4
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Modernismo-98	Alberti						x					1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Modernismo-98	Ignacio Rived						x					1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Nov-vanguardias	Giner de los Ríos					x						1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Nov-vanguardias	Primo de Rivera		x									1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Nov-vanguardias	Salvador Dalí		x				x					2
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Nov-vanguardias	J. Ortega y Gasset		x		x						x	3
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Nov-vanguardias	Gabriel Miró			x								1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Nov-vanguardias	R. Pérez de Ayala			x								1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Nov-vanguardias	J.R.Jiménez		x	x	x						x	4
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Nov-vanguardias	Eugenio D'Ors			x								1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Nov-vanguardias	Gregorio Marañón			x								1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Nov-vanguardias	Manuel Azaña			x								1

4º ESO	Educación Litera	SM	8	Nov-vanguardias	Zenobia Camprubí					xp.223					1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Nov-vanguardias	Tommaso Marinetti		x								1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Nov-vanguardias	Luigi Russolo				x						1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Nov-vanguardias	Juan Gris				x						1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Nov-vanguardias	André Breton		x								1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Nov-vanguardias	René Magrite				x						1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Nov-vanguardias	Tristan Tzara		x								1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Nov-vanguardias	Guillermo de la Torre		x								1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Nov-vanguardias	Vicente Huidobro		x								1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Nov-vanguardias	Gómez de la Serna		x						x		2
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Nov-vanguardias	Valle Inclán		xx							x	3
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Gen. del 27	Fco García Lorca		x		xxx					xxx	7
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Gen. del 27	Buñuel					x					1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Gen. del 27	Pepín Bello					x					1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Gen. del 27	Einstein					x					1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Gen. del 27	Marie Curie					x					1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Gen. del 27	Stravinsky					x					1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Gen. del 27	Pedro Salinas		x		x					x	3
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Gen. del 27	Jorgue Guillén		x		x					x	3
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Gen. del 27	Gerardo Diego		x		x					x	3
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Gen. del 27	Vicente Aleixandre		x								1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Gen. del 27	Luis Cernuda		x								1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Posguerra	Juana la Loca								x		1

4º ESO	Educación Litera	SM	8	Posguerra		Agustina de Aragón									x			1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Posguerra		José Luis Sánchez									x			1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Posguerra	Miguel Hernández		x						x				x	3
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Posguerra	Luis Rosales		x			x								2
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Posguerra	Dámaso Alonso		x			x								2
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Posguerra	Torrente Ballester		x						x					2
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Posguerra	E.Jardiel Poncela		xx		x	x				x			xx	7
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Posguerra		Carmen Laforet	x			x							xx	3
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Posguerra	Camilo J. Cela		x			x							x	3
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Posguerra	Max Aub		x											1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Posguerra	Ramón J. Sender		x			x							x	3
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Posguerra	Fco Ayala					x								1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Posguerra	Fernando Mayoral									x				1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Posguerra	M.de Unamuno									x				1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Posguerra	Edgar Neville								x					1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Posguerra		Conchita Montes								x			x	2
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Posguerra	Jacinto Benavente		x											1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Posguerra	P.Ruiz Picasso		x											1
4º ESO	Educación Litera	SM	8	Posguerra	Michelangelo Pistoletto		x											1

Nivel	Bloque temático	Editorial	Tema	Período Literario	Personaje M.	Personaje F.	Cuerpo Reseñado	Cuerpo Citado	Cuerpo Obra	Anexo Reseñado	Anexo Citado	Anexo Obra	Act. Reseñado	Act. Citado	Act. Obra	Total
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	poesía dp 50	Franco		x									1
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	poesía dp 50	Juan Genovés						x					1
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	poesía dp 50	Blas de Otero		x		x						x	3
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	poesía dp 50	Gabriel Celaya		x		x						x	3
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	poesía dp 50	José Hierro		x		x						xx	4
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	poesía dp 50	Ángel González		x		x						x	3
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	poesía dp 50	Antonio Saura					x						1
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	poesía dp 50	José Ángel Valente		x	x	x						x	4
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	poesía dp 50	J.Gil de Biedma		x	x	x						x	4
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	poesía dp 50	Claudio Rodríguez			x								1
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	poesía dp 50	Antonio Gamoneda			x								1
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	poesía dp 50	Francisco Brines			x								1
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	poesía dp 50	Caballero Bonald			x								1
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	poesía dp 50	Agustín Goytisolo			x								1
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	poesía dp 50	Felix Azúa			x								1
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	poesía dp 50	Martínez Sarrión			x								1
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	poesía dp 50		Ana MªMoix		x								1
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	poesía dp 50	Antonio Colinas			x								1
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	poesía dp 50	Pere Gimferrer		x		x							2
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	poesía dp 50	L.Mª Panero		x		x							2
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	poesía dp 50		Blanca Andreu	x									1
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	poesía dp 50		Ana Rossetti	x									1
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	poesía dp 50	Luis García Montero		x		x							2
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	poesía dp 50	Benjamín Prado			x								1
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	poesía dp 50	F.Benítez Reyes			x								1
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	poesía dp 50	L. Antonio de Villena		x		x							2
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	prosa dp 50	Miguel Delibes		x	x							x	3

4º ESO	Educación Literaria	SM	12	prosa dp 50	C.José Cela		x	x	x					xx	5
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	prosa dp 50	J.Fernández Santos			x							1
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	prosa dp 50		C.Martín Gaité		x						x	2
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	prosa dp 50	R.Sánchez Ferlosio			x	x					x	3
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	prosa dp 50	L.Matín Santos		x							x	2
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	prosa dp 50	Juan Marse		x		x					x	3
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	prosa dp 50	Juan Benet		x		x					x	3
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	prosa dp 50	Torrente Ballester							x			1
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	prosa dp 50	Mario Camus						x				1
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	prosa dp 50		Josefina Molina					x				1
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	prosa dp 50	José Sámano						x				1
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	prosa dp 50	A. Pérez Reverte		x				x				2
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	prosa dp 50	A. Muñoz Molina		x				x				2
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	prosa dp 50	Eduardo Mendoza		xxx		x					xx	6
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	prosa dp 50	M. Vázquez Montalbán		x		x					x	3
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	prosa dp 50	JL Sampedro				x						1
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	prosa dp 50	Javier Cercas				x						1

4º ESO	Educación Literaria	SM	12	hispanoamerican	Roberto Bolaño			x									1
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	hispanoamerican	César Aira			x									1
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	hispanoamerican	Horacio Quiroga		x										1
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	hispanoamerican	Augusto Monterroso			x									1
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	hispanoamerican	Virgilio Piñera			x									1
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	hispanoamerican	Jorge Luis Borges		x	x							x		3
4º ESO	Educación Literaria	SM	12	hispanoamerican	Julio Cortázar		x	x				x			x		4

Nivel	Bloque temático	Editorial	Tema	Período Literario	Personaje M.	Personaje F.	Cuerpo Reseñado	Cuerpo Citado	Cuerpo Obra	Anexo Reseñado	Anexo Citado	Anexo Obra	Act. Reseñado	Act. Citado	Act. Obra	Total a
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	4	Modernismo y 98	Ramón Casas						x					1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	4	Modernismo y 98	Rubén Dario		x	x							x	3
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	4	Modernismo y 98	Salvador Rueda			x							x	2
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	4	Modernismo y 98	Manuel Machado			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	4	Modernismo y 98	Antonio Machado		x	xx							xxx	6
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	4	Modernismo y 98	Juan Ramón Jiménez			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	4	Modernismo y 98	M. de Unamuno		x	x							xx	4
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	4	Modernismo y 98	Pío Baroja		x	x							x	3
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	4	Modernismo y 98	J.M.Ruiz Azorín			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	4	Modernismo y 98	Valle Inclán		x	x			x				xx	5
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	4	Modernismo y 98	Ramiro de Maeztu			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	4	Modernismo y 98	Jacinto Benavente		x								x	2
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	5	Nov- Vanguardias	Marcel Proust					x						1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	5	Nov- Vanguardias	James Joyce					x						1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	5	Nov- Vanguardias	Franz Kafka					x						1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	5	Nov- Vanguardias	J.Ortega y Gasset		x								xx	3
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	5	Nov- Vanguardias	R.Pérez de Ayala		x								xx	3
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	5	Nov- Vanguardias	G.Miró		x								x	2

4º ESO	Educación Literaria	Santillana	5	Nov- Vanguardias	J.R.Jiménez		x							xx	3
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	5	Nov- Vanguardias	R.Gómez de la Serna		x			x				xxx	5
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	5	Nov- Vanguardias	Guillermo de la Torre		x								1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	5	Nov- Vanguardias		Zenobia Camprubí				x					1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	6	Generación 27	Rafael Alberti		x	x		x				x	4
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	6	Generación 27	Fco García Lorca		x	x		xxx		x		xx	8
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	6	Generación 27	Jorge Guillén		x	x		x				xx	5
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	6	Generación 27	Dámaso Alonso			x		x					2
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	6	Generación 27	Gerardo Diego		x	x		x				x	4
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	6	Generación 27	Luis Buñuel			x		xx					3
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	6	Generación 27	Salvador Dalí			x		xx			x		4
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	6	Generación 27	Pedro Salinas		x	x						xx	4
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	6	Generación 27	Luis Cernuda		x	x						xx	4
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	6	Generación 27	Vecente Aleixandre		x	x		x				xx	5
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	6	Generación 27	Miguel Hernández			x						xx	3
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	6	Generación 27	Manuel Altolaguirre					x					1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	6	Generación 27	Emilio Prados					x					1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	6	Generación 27		Ernestina de Champourcin				x					1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	6	Generación 27	J.J. Domenicha					x					1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	6	Generación 27		Concha Mendez				x					1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	6	Generación 27	René Magritte								x		1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	7	Poesía posguerra	Fco Franco		x								1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	7	Poesía posguerra	J.Carlos I			x							1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	7	Poesía posguerra	Leopoldo Panero				xx						2
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	7	Poesía posguerra	Dionisio Ridruejo				x						1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	7	Poesía posguerra	Luis Rosales				x						1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	7	Poesía posguerra	J.García Nieto				x						1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	7	Poesía posguerra	Dámaso Alonso		x							x	2
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	7	Poesía posguerra	Miguel Hernández		x								1

4º ESO	Educación Literaria	Santillana	7	Poesía posguerra	Blas de Otero		x							x	2
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	7	Poesía posguerra	Gabriel Celaya		x								1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	7	Poesía posguerra	José Hierro		x				x			x	3
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	7	Poesía posguerra	Claudio Rodríguez		x				x				2
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	7	Poesía posguerra	J.A.Valente		x				x			x	3
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	7	Poesía posguerra	J. Gil de Biedma		x							x	2
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	7	Poesía posguerra	Ángel González		x							x	2
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	7	Poesía posguerra	J.A.Castellet				x						1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	7	Poesía posguerra	Félix de Azúa				x						1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	7	Poesía posguerra	Guillermo Carnero				x						1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	7	Poesía posguerra		Ana MªMoix			x						1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	7	Poesía posguerra	Pere Gimferrer		x						x		2
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	8	Novela posguerra	Max Aub						x				1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	8	Novela posguerra		Rosa Chacel					x				1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	8	Novela posguerra	Francisco Ayala						x				1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	8	Novela posguerra	Ramón J. Sender						x				1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	8	Novela posguerra	Camilo José Cela		x	xx	x					xx	6
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	8	Novela posguerra		Carmen Laforet			x					xx	3
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	8	Novela posguerra	Miguel Delibes				x	x				x	3
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	8	Novela posguerra	Ignacio Aldecoa				x						1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	8	Novela posguerra		C.Martín Gaité			x						1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	8	Novela posguerra	R.Sánchez Ferlosio				x	x					2
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	8	Novela posguerra	Juan Benet				x						1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	8	Novela posguerra	Juan Goytisolo				x						1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	8	Novela posguerra	Juan Marsé				x						1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	8	Novela posguerra	Luis Martín Santos				x	x				x	3
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	8	Novela posguerra	Vittorio de Sica							x			1

Nivel	Bloque temático	Editorial	Tema	Período Literario	Personaje M.	Personaje F.	Cuerpo Reseñado	Cuerpo Citado	Cuerpo Obra	Anexo Reseñado	Ancexo Citado	Anexo Obra	Act. Reseñado	Act. Citado	Act. Obra	Total a
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual	X.L.Méndez Ferrín						x					1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual	Suso de Toro						x					1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual	Manuel Rivas						x					1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual	Teneci Moix						x					1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual	Quim Monzó						x					1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual		Carmen Riereá					x					1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual	Bernardo Atxaga						x					1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual	Kirmen Uribe						x					1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual	Unai Elorriaga						x					1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual	Adolfo Suárez		x									1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual	Eduardo Mendoza		x								x	2
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual	Paco Roca				x							1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual	M. Vázquez Montalbán			x						x		2
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual	Juan Madrid			x								1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual	Lorenzo Silva			x								1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual		Lourdes Ortiz		x								1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual	J.L.Sampedro			x								1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual	Miguel Delibes			x								1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual	Idelfonso Falcones			x								1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual	Julio Llamazares			xx								2
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual	Álvaro Pombo			x								1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual		Almudena Grandes	x	x					x	x		4
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual		Rosa Montero	x	x					x	x		4
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual	A.Muñoz Molina		x	x					x	x		4
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual	Javier Cercas			x								1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual		Carmen Martín Gaité					xx					2
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual	Luis Goytisolo						x					1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual	Luis Landero		x						x			2
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual	Javier Marías		x								x	2
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual	Torrente Ballester						x					1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual	C.J.Cela						x					1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	10	novela actual		A.Mª Matute					x					1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	11	pª y 1ª actual	L.Alberto de Cuenca		x				x					2
4º ESO	Educación Litera	Santillana	11	pª y 1ª actual	J.Gil de Biedma		x									1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	11	pª y 1ª actual	Luis García Montero		x	x						x		3
4º ESO	Educación Litera	Santillana	11	pª y 1ª actual	Felipe Benítez Reyes		x	x								2
4º ESO	Educación Litera	Santillana	11	pª y 1ª actual		Olvido García Valdés	x									1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	11	pª y 1ª actual		Blanca Andreu	x									1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	11	pª y 1ª actual	A.Sánchez Robaynna			x								1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	11	pª y 1ª actual	Benjamin Prado			x								1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	11	pª y 1ª actual	Carlos Marzal			x								1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	11	pª y 1ª actual		Amalia Iglesias		x								1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	11	pª y 1ª actual	Vicente Gallego			x								1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	11	pª y 1ª actual	Andrés Neuman			x								1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	11	pª y 1ª actual	José Hierro						x					1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	11	pª y 1ª actual	J.M.CaballeroBonald						x					1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	11	pª y 1ª actual	J.A. Valente						x					1
4º ESO	Educación Litera	Santillana	11	pª y 1ª actual	Antonio Gamoneda						x					1

Nivel	Bloque temático	Editorial	Tema	Período Literario	Personaje M.	Personaje F.	Cuerpo Reseñado	Cuerpo Citado	Cuerpo Obra	Anexo Reseñado	Anexo Citado	Anexo Obra	Act. Reseñado	Act. Citado	Act. Obra	Total a
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	1	XVIII	Felipe V		x									1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	1	XVIII	Goya						x					1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	1	XVIII	Feijoo		xx				x				x	4
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	1	XVIII	Voltaire						x					1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	1	XVIII	José Cadalso		x								xx	3
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	1	XVIII	G. M.de Jovellanos		x									1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	1	XVIII	F.MArouet						x					1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	1	XVIII	JJRousseau						x					1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	1	XVIII	J.Swift						x					1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	1	XVIII	L.F.Moratín		x					x			xxx	5
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	1	XVIII	J.M.Valdés		x									1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	1	XVIII	T.de Iriarte		x									1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	1	XVIII	F.M.Samaniego		x								xx	3
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	2	XIX Romant.	J.W.Goethe			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	2	XIX Romant.	Lord Byron			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	2	XIX Romant.	Walter Scott			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	2	XIX Romant.	Victor Hugo			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	2	XIX Romant.	Alejandro Dumas			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	2	XIX Romant.	Fernando VII		x									1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	2	XIX Romant.	G.A.Bécquer		x	xx							x	4
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	2	XIX Romant.		R. de Castro	x 3 líneas	xx			x					4
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	2	XIX Romant.	M.J. de Larra		x								x	2
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	2	XIX Romant.	José de Espronceda		x								xx	3
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	2	XIX Romant.	Isidoro Marín						x					1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	2	XIX Romant.	Jacinto Verdaguer						x					1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	2	XIX Romant.	Ángel Guimerá						x					1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	2	XIX Romant.	Narcís Oller						x					1
4º ESO	Educación Literaria	Santillana	2	XIX Romant.	Mauel Curros						x					1

Nivel	Bloque temático	Editorial	Tema	Período Literario	Personaje M.	Personaje F.	Cuerpo Reseñado	Cuerpo Citado	Cuerpo Obra	Anexo Reseñado	Anexo Citado	Anexo Obra	Act. Reseñado	Act. Citado	Act. Obra	Total a
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	5	Vanguardias 27	Fco García Lorca		x	xx							xxxxx	8
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	5	Vanguardias 27	Jorge Guillén			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	5	Vanguardias 27	Dámaso Alonso			xx							x	3
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	5	Vanguardias 27	Gerardo Diego			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	5	Vanguardias 27	Pedro Salinas		x	x							x	3
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	5	Vanguardias 27	Luis Cernuda		x	x							x	3
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	5	Vanguardias 27	Vicente Aleixandre		x	x							x	3
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	5	Vanguardias 27	Emilio Prados			xx							x	3
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	5	Vanguardias 27	Marc Chagall										x	1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	5	Vanguardias 27	Juan Ramón Jiménez			xx								2
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	5	Vanguardias 27	Garcilaso			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	5	Vanguardias 27	Góngora			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	5	Vanguardias 27	Lope de Vega			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	5	Vanguardias 27	Quevedo			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	5	Vanguardias 27	Antonio Machado			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	5	Vanguardias 27	Rafael Alberti		x	x							x	3
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	6	poesía 40-60		María Zambrano				x						1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	6	poesía 40-60	Berlanga							x				1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	6	poesía 40-60	Antonio López										x	1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	6	poesía 40-60	Jean Paul Sartre					x						1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	6	poesía 40-60	Camilo José Cela			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	6	poesía 40-60	Miguel Delibes			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	6	poesía 40-60	Luis Martín Santos			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	6	poesía 40-60	Miguel Hernández		x			x					xx	4
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	6	poesía 40-60	Luis Rosales		x								x	2
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	6	poesía 40-60	León Felipe			x							x	2
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	6	poesía 40-60	Blas de Otero			x							x	2

Nivel	Bloque temático	Editorial	Tema	Período Literario	Personaje M.	Personaje F.	Cuerpo Reseñado	Cuerpo Citado	Cuerpo Obra	Anexo Reseñado	Anexo Citado	Anexo Obra	Act. Reseñado	Act. Citado	Act. Obra	Total a
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	9	poesía democracia		Menchu Lamas									x	1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	9	poesía democracia		María Castellet					x					1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	9	poesía democracia	A. Martínez Sarrión						x				x	2
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	9	poesía democracia	Guillermo Carnero						x					1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	9	poesía democracia	Pere Gimferrer						x					1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	9	poesía democracia	L.MªPanero						x					1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	9	poesía democracia		Aurora Luque	x									1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	9	poesía democracia	J.A.Valente			x				x			x	3
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	9	poesía democracia	A.Gamoneda			x							x	2
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	9	poesía democracia		Ada Salas		x							x	2
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	9	poesía democracia	A.Sánchez Robaina			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	9	poesía democracia	Jaime Siles			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	9	poesía democracia		Olvido García Valdés		x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	9	poesía democracia	L.García Montero						x				x	2
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	9	poesía democracia	Felipe Benitez Reyes						x					1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	9	poesía democracia	E.Sánchez Rosillo						x					1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	9	poesía democracia	Miguel D'Ors						x					1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	9	poesía democracia	Carlos Marzal						x					1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	9	poesía democracia	Vicente Gallego						x					1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	9	poesía democracia		Amalia Iglesias					x					1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	9	poesía democracia	Antonio Cabrera						x					1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	9	poesía democracia	L.Alberto de Cuenca						x				x	2
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	9	poesía democracia		Almudena Guzmán									x	1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	10	narrativa democ.	Eduardo Mendoza		x					x			x	3
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	10	narrativa democ.	C.J.Cela			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	10	narrativa democ.	M.Delibes			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	10	narrativa democ.	Juan Marsé		x	x				x			x	4
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	10	narrativa democ.	M.Vázquez Montalbán		x	x								2
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	10	narrativa democ.	Luis Landero		x	x								2

4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	10	narrativa democ.	Pérez Reverte		x	x							x	3
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	10	narrativa democ.		Rosa Montero	x								x	2
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	10	narrativa democ.	A.Muñoz Molina		x									1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	10	narrativa democ.		Almudena Grandes	x									1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	10	narrativa democ.	Javier Cercas		x				x				x	3
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	11	teatro democracia	J.Sanchis Sinisterra			x							x	2
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	11	teatro democracia	Valle Inclán			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	11	teatro democracia	García Lorca			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	11	teatro democracia	Rafael Alberti			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	11	teatro democracia	Antonio Buero Vallejo			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	11	teatro democracia	Fco Nieva			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	11	teatro democracia	Fernando Arrabal			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	11	teatro democracia	Antonio Gala			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	11	teatro democracia	JLAlonso de Santos		x	x			x				x	4
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	11	teatro democracia	F.Fernán Gómez			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	11	teatro democracia	Imanol Uribe								x			1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	11	teatro democracia		Carmen Resino			x							1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	11	teatro democracia		Concha Romero			x							1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	11	teatro democracia	Ignacio del Moral		x	x								2

4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	11	teatro democracia		Paloma Pedrero	x	x							x	3
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	11	teatro democracia	Ernesto Caballero			x							x	2
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	11	teatro democracia	Alfonso Armada			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	12	hispanoamericana	Rubén Darío			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	12	hispanoamericana	Mario Benedetti		x	x							x	3
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	12	hispanoamericana	Darío Jaramillo			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	12	hispanoamericana	Pablo Neruda		x	x							xx	4
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	12	hispanoamericana	Juan Gelman			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	12	hispanoamericana	Nicolás Guillén			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	12	hispanoamericana	Cesar Vallejo		x	x							x	3

4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	12	hispanoamericana	Nicanor Parra		x	x							x	3
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	12	hispanoamericana	M.A.Asturias		x				x				x	3
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	12	hispanoamericana	Alejo Carpentier		x				x					2
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	12	hispanoamericana	Julio Cortázar			x			x					2
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	12	hispanoamericana	G.García Márquez		x	x			x	x			x	5
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	12	hispanoamericana	Juan Rufo		x									1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	12	hispanoamericana	J.Luis Borges		x								xx	3
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	12	hispanoamericana	Carlos Fuentes			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	12	hispanoamericana	M.Vargas Llosa			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	12	hispanoamericana	Manuel Puig			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	12	hispanoamericana	Bryce Echenique			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	12	hispanoamericana		Isabel Allende		x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	12	hispanoamericana		Laura Esquivel		x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	12	hispanoamericana	Augusto Monterroso			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Vicens Vives	12	hispanoamericana	C.J.Cela										x	1

Nivel	Bloque temático	Editorial	Tema	Período Literario	Personaje M.	Personaje F.	Cuerpo Reseñado	Cuerpo Citado	Cuerpo Obra	Anexo Reseñado	Anexo Citado	Anexo Obra	Act. Reseñado	Act. Citado	Act. Obra	Total a
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	1	XVIII	Felipe V			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	1	XVIII	Felipe VI			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	1	XVIII	Carlos III		x									1
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	1	XVIII	Denis Diderot										x	1
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	1	XVIII	Jerónimo Feijoo		x				x					2
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	1	XVIII	José Cadalso		x								xxx	4
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	1	XVIII	G.M. Jovellanos		x								x	2
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	1	XVIII	Menéndez Valdés		x				x					2
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	1	XVIII	Tomás de Iriarte		x								x	2
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	1	XVIII	F.Mºde Samaniego		x									1
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	1	XVIII	Moratin		x								xx	3

Nivel	Bloque temático	Editorial	Tema	Período Literario	Personaje M.	Personaje F.	Cuerpo Reseñado	Cuerpo Citado	Cuerpo Obra	Anexo Reseñado	Ancexo Citado	Anexo Obra	Act. Reseñado	Act. Citado	Act. Obra	Total apariciones
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	5	Nov-vanguardias	Salvador Dalí									x		1
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	5	Nov-vanguardias	J. Ortega y Gasset		x	x								2
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	5	Nov-vanguardias	Gabriel Miró		x	x								2
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	5	Nov-vanguardias	R. Pérez de Ayala		x	x								2
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	5	Nov-vanguardias	Manuel Azaña			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	5	Nov-vanguardias	Juan Gris					x						1
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	5	Nov-vanguardias	Guillermo de la Torre		x								x	2
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	5	Nov-vanguardias	Vicente Huidobro		x									1
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	5	Nov-vanguardias	Gómez de la Serna		x					x			x	3
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	5	Nov-vanguardias	Fernández Florez			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	5	Nov-vanguardias	Benjamín Jarnes			x								1
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	5	Nov-vanguardias		Concha Espina		x								1
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	5	Nov-vanguardias	J.R.Jiménez			x							xx	3
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	5	Nov-vanguardias	Rafael Alberti		xx	x				x		x	xx	7
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	5	Nov-vanguardias	Tristán Tzara								x		x	2
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	6	Generación del 27	Fco García Lorca		x	x		x					xx	5
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	6	Generación del 27	Pedro Salinas		x	x								2
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	6	Generación del 27	Jorgue Guillén		x	x						x	x	4
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	6	Generación del 27	Gerardo Diego		x	x							x	3
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	6	Generación del 27	Vicente Aleixandre		x	x								2
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	6	Generación del 27	Luis Cernuda		x	x						x	x	3
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	6	Generación del 27	Emilio Prados		x	x								2
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	6	Generación del 27	Dámaso Alonso		x	x								2
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	6	Generación del 27	Manuel Altolaguirre		x	x								2
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	6	Generación del 27	Miguel Hernández		x			x					x	3
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	6	Generación del 27		Ernestina Champourcin								x		1
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	7	poesía39-75	Gil Albert			x								1

4º ESO	Educación Literaria	Anaya	12	hispanoamericana	Pablo Neruda		x	x							x		3
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	12	hispanoamericana	Octavio Paz		x	x							x		3
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	12	hispanoamericana	Mario Benedetti			xxx									3
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	12	hispanoamericana		Dulce MªLoynaz		x									1
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	12	hispanoamericana	Nicanor Parra			x									1
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	12	hispanoamericana	Ernesto Cardenal			x									1
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	12	hispanoamericana		Rosario Castellanos		x									1
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	12	hispanoamericana	M.A.Asturias			x									1
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	12	hispanoamericana	Alejo Carpentier			x							x		2
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	12	hispanoamericana	Juan Rulfo			xx									2
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	12	hispanoamericana	Mariano Azuela										x		1
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	12	hispanoamericana	M.Vargas Llosa		x								x		2
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	12	hispanoamericana	Jorge Edwards			x									1
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	12	hispanoamericana	Reinaldo Arenas			x									1
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	12	hispanoamericana	Augusto Monterroso			xx									2
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	12	hispanoamericana		Elena Poniatowska		x							x		2
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	12	hispanoamericana		Isabel Allende		xx									2
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	12	hispanoamericana		Zoé Valdés		x									1
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	12	hispanoamericana		Laura Esquivel		x									1
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	12	hispanoamericana		Marcela Serrano		x									1
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	12	hispanoamericana		Mayra Montero		x									1
4º ESO	Educación Literaria	Anaya	12	hispanoamericana	Eduardo Galeano			x							x		2

Nivel	Bloque temático	Editorial	Tema	Período Literario	Personaje M.	Personaje F.	Cuerpo Reseñado	Cuerpo Citado	Cuerpo Obra	Anexo Reseñado	Anexo Citado	Anexo Obra	Act. Reseñado	Act. Citado	Act. Obra	
4ºESO	Educación Literaria	Oxford	10	Modernismo y 98	Rubén Darío		xx		x	xx						xx
4ºESO	Educación Literaria	Oxford	10	Modernismo y 98	Charles Baudelaire					x		x				
4ºESO	Educación Literaria	Oxford	10	Modernismo y 98	Antonio Machado		x	x		x		x				xxx
4ºESO	Educación Literaria	Oxford	10	Modernismo y 98	Ángel Ganivet			x								
4ºESO	Educación Literaria	Oxford	10	Modernismo y 98	Ramiro de Maeztu			x								
4ºESO	Educación Literaria	Oxford	10	Modernismo y 98	Unamuno		x	xx			x	x				x
4ºESO	Educación Literaria	Oxford	10	Modernismo y 98	Baroja		x	xx				x				
4ºESO	Educación Literaria	Oxford	10	Modernismo y 98	Azorín			xx			x					x
4ºESO	Educación Literaria	Oxford	10	Modernismo y 98	Valle Inclán		x	xx	x		x					xx
4ºESO	Educación Literaria	Oxford	10	Modernismo y 98	Franz Kafka						x					
4ºESO	Educación Literaria	Oxford	10	Modernismo y 98	James Joyce						x					
4ºESO	Educación Literaria	Oxford	10	Modernismo y 98	Marcel Proust						x					
4ºESO	Educación Literaria	Oxford	10	Modernismo y 98	Thomas Mann						x					

4º ESO	Educación Literaria	Oxford	11	Vanguardias y 27	Américo Castro			x								
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	11	Vanguardias y 27	Claudio Sánchez Albornoz			x								
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	11	Vanguardias y 27	Eugenio D'Ors			x								
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	11	Vanguardias y 27	Gabriel Miró			x								
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	11	Vanguardias y 27	Juan Ramón Jiménez	x		x			x		x			x
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	11	Vanguardias y 27	Guillermo de la Torre			x								
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	11	Vanguardias y 27	Pedro Garfias			x								
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	11	Vanguardias y 27	Vicente Huidobro	xx				x						x
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	11	Vanguardias y 27	Gerardo Diego			xx								xx
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	11	Vanguardias y 27	Juan Larrea			x								
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	11	Vanguardias y 27	J.Luis Borges	x										
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	11	Vanguardias y 27	Pablo Neruda	x										
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	11	Vanguardias y 27	César Vallejo	x										
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	11	Vanguardias y 27	Octavio Paz	x										
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	11	Vanguardias y 27	Nicolás Guillén			x								x
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	11	Vanguardias y 27	Oliverio Girondo			x								
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	11	Vanguardias y 27	Rubén Darío							x				
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	11	Vanguardias y 27	Garcilaso							x				
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	11	Vanguardias y 27	Fray Luis							x				
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	11	Vanguardias y 27	San Juan							x				
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	11	Vanguardias y 27	Lope de Vega							x				
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	11	Vanguardias y 27	Góngora							x				
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	11	Vanguardias y 27	Bécquer							x				
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	11	Vanguardias y 27	Jorge Guillén			x								
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	11	Vanguardias y 27	Luis Cernuda			x								x
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	11	Vanguardias y 27	Vicente Aleixandre			x		x						x
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	11	Vanguardias y 27	Alfonso XIII			x								

Nivel	Bloque temático	Editorial	Tema	Período Literario	Personaje M.	Personaje F.	Cuerpo Reseñado	Cuerpo Citado	Cuerpo Obra	Anexo Reseñado	Anexo Citado	Anexo Obra	Act. Reseñado	Act. Citado	Act. Obra	T
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Rafael Alberti			x							xx	
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Alfonso Reyes				x							
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	A. López Gradolí				x							
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Guillaume de Apollinaire		x									
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Guillermo de la Torre		x									
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Vicente Huidobro			x	x						x	
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Octavio Paz			x	x							
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Miguel Hernández		x		x						x	

4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Rafael Alberti			x											xx
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Alfonso Reyes					x									
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	A. López Gradolí					x									
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Guillaume de Apollinaire		x												
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Guillermo de la Torre		x												
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Vicente Huidobro			x		x									x
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Octavio Paz			x		x									
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Miguel Hernández		x			x									x
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Edvard Much					x									
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Georg Trakl					x									
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Saúl Yurkievich														x
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	José Hierro		x	x				x							x
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Gabriel Celaya		x	x				x							x
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Blas de Otero		x	x				x							x
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Buero Vallejo			x											
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Sastre			x											
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	C. José Cela			x											
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	García Berlanga			x											
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Bardem			x											
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	J. R. Jiménez						x								
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Luis Rosales			x											
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Leopoldo Panero			x											
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Dionisio Ridruejo			x											
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	L.Felipe Vivanco			x											
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	José García Nieto		x										39		
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Dámaso Alonso		x												x
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Vicente Aleixandre		x												x
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	C. Edmundo de Ory			x			x								

4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	J. Eduardo Cirlot			x		x									
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	J.M.Caballero Bonald			x											
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Claudio Rodriguez			x											
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Agustín Goytisolo			x											
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	J.Ángel Valente			x											
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Ángel González			x											x
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Carlos Barral			x											
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	J. Gil de Biedma			x											x
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Francisco Brines			x											
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Joan Brossa														x
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	J. Miguel Ullán														x
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Antonio Colinas														x
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	L. Alberto de Cuenca														x
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	L. Antonio de Villena														x
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Jaime Siles														x
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Antonio Carvajal														x
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Guillermo Carnero			x											x
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Jenaro Talens														x
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	M. Vázquez Montalbán			x											
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Pere Gimferrer			x											x
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Leopoldo MªPanero			x											

4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Felix de Azúa			x											
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	A. Martínez Sarrión			x											
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939		Ana MªMoix		x											
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Vicente Molina Foix			x											
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	José MªÁlvarez			x											
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Luis García Montero		x												x
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Felipe Benítez Reyes		x												

4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Vicente Gallego			x							
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Carlos Marzal			x							x
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	J.Carlos Suñen					x					
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Jorge Riechman					x					
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	12	lirica post. a1939	Joaquín Sabina									x	

Nivel	Bloque temático	Editorial	Tema	Período Literario	Personaje M.	Personaje F.	Cuerpo Reseñado	Cuerpo Citado	Cuerpo Obra	Anexo Reseñado	Anexo Citado	Anexo Obra	Act. Reseñado	Act. Citado	Act.
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	7	XVIII	Melchor de Jovellanos		x		x						x
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	7	XVIII	Jerónimo Feijoo		x								
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	7	XVIII	José Cadalso		x		x						x
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	7	XVIII	Marqués de Santillana			x							
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	7	XVIII	Michel de Montaigne			x							
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	7	XVIII	Ramón de la Cruz					x					
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	7	XVIII	Leandro Fernández de Moratín		x	x	x						x
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	7	XVIII	Aristóteles			x							
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	7	XVIII	Horacio			x							
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	7	XVIII	D'Alembert			x							
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	7	XVIII	Immanuel Kant			x							
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	7	XVIII	Newton			x							
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	7	XVIII	Locke			x							
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	7	XVIII	Descartes			x							
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	7	XVIII	Carlos III								x		
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	7	XVIII	Felipe V									x	
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	7	XVIII	Fernando VI									x	
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	7	XVIII	Diderot				x						
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	8	XIX Romanticismo		Emilia Pardo Bazán			x						

4º ESO	Educación Literaria	Oxford	9	XIX Realismo	Pedro Antonio de Alarcón				x						
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	9	XIX Realismo	José María de Pereda				x						
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	9	XIX Realismo	Vicente Blasco Ibáñez				xx		x				
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	9	XIX Realismo	Honoré de Balsac							x			
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	9	XIX Realismo	Stendhal							x			

4º ESO	Educación Literaria	Oxford	9	XIX Realismo	Gustave Flaubert							x			
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	9	XIX Realismo	Charles Dickens							x			
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	9	XIX Realismo	Dostoievski							x			
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	9	XIX Realismo	León Tolstoi							x			
4º ESO	Educación Literaria	Oxford	9	XIX Realismo	Emile Zola			x							