

9. ANEXOS

9.1. TABLAS

TROMPETAS			
LOCALIZACIÓN	PIEZAS	CRONOLOGÍA	BIBLIOGRAFÍA
Numancia, Garray (Soria)	6/8 ejemplares, 70 fragmentos	s. II-I a.C.	Taracena 1924: 70-72; Wattenberg 1963: 167-170; García, Jiménez y Padilla 2018: 618
Numancia, Garray (Soria)	1 caracola	s. III-I a.C.	Jiménez 2018: 34, fig. 28
Cerro de los Castejones, Calatañazor (Soria)	-	s. II-I a.C.	Pastor 1987: 9
Tiermes, Montejo de Tiermes (Soria)	1 pabellón zoomorfo y 1 boquilla	s. II-I a.C.	Pastor 1987: 9
Castiliterreño, Izana (Soria)	-	s. II-I a.C.	Taracena 1927: lám. X, 1; Pastor 1987: 9
Villar del Río /Velilla de la Sierra (Soria)	1 trompeta completa	s. II-I a.C.	Taracena 1924: 72; Pastor 1987: 9-10
Las Quintanas, Langa de Duero (Soria)	-	s. II-I a.C.	Jiménez et al. 2018: 10
La Escondilla, Villastar (Teruel)	1 pabellón zoomorfo	s. I a.C.	Cabré 1909/1910: lám. 105, fig. 132; Alfayé 2004: 162-169
<i>Libia de los Berones</i> , Herramélluri (La Rioja)	1 posible pabellón	II Edad del Hierro	Pastor 1998: 92, fig. 1; Jiménez, García y Padilla 2013: 389, fig. 2
Calle Valdenebro 28, Coca (Segovia)	1 fragmento de pabellón zoomorfo	Mediados del siglo II - mediados del siglo I a.C.	Blanco 2014
Los Azafranales, Coca (Segovia)	1 pabellón	s. II- I a.C.	Blanco 2018a: 164; Blanco 2018b: fig. 13
Castro de Elviña, Elviña (La Coruña)	1 posible boquilla	s. II- I a.C.	Rey 1991: 48, lám. XII-4
El Castellido, Alloza (Teruel)	Fragmentos de boquilla, tubo y pabellón	II Edad del Hierro	Atrián 1959: 231
<i>Bracara Augusta</i> , Braga (Portugal)	1 fragmento de tubo	Fase romana	Morais, Sousa y Salido 2014: 106-107, 114, fig. 4a-4b.

SILBATOS			
LOCALIZACIÓN	PIEZAS	CRONOLOGÍA	BIBLIOGRAFÍA
La Hoya, Laguardia (Álava)	23 silbatos de asta	II Edad del Hierro	Llanos 2005
La Dehesa de Morales, Fuentes de Ropel (Zamora)	3 silbatos de asta	II Edad del Hierro	Escudero y Balado 1990: 236, 237, fig. 1
Soto de la Medinilla (Valladolid)	1 silbato de asta	II Edad del Hierro	Escudero y Balado 1990: 236, 238, fig. 2, nº1
Las Quintanas, Valoria la Buena (Valladolid)	1 silbato de asta	II Edad del Hierro	Escudero y Balado 1990: 239, 238 fig. 2, nº2
Palencia	1 silbato de asta	II Edad del Hierro	Escudero y Balado 1990: 239
Paredes de Nava (Palencia)	1 silbato de asta	II Edad del Hierro	Escudero y Balado 1990: 239, 240, fig. 3, nº 1
Cuesta del Moro, Langa de Duero(Soria)	- (silbatos de asta)	-	Escudero y Balado 1990: 241
Numancia, Garray(Soria)	3 silbatos de asta	-	Escudero y Balado 1990: 241, 240, fig. 3, nº 2, 3 y 4
Numancia, Garray (Soria)	- (silbatos/reclamos de hueso)	s. I a.C.-I d.C.	Jiménez 2018: 38, fig. 34
Sepúlveda (Segovia)	1 silbato ornitomorfo de cerámica	s. III-I a.C.	Alfayé 2007a: 80, 90, nº. 12

FLAUTAS			
LOCALIZACIÓN	PIEZAS	CRONOLOGÍA	BIBLIOGRAFÍA
Cerro de la Gavia, Vallecas (Madrid)	1 fragmento	s. III-150 a.C.	Urbina <i>et al.</i> 2005: 203-205
Tiermes, Montejo de Tiermes (Soria)	1 fragmento	s. I a.C.-I d.C.	Jiménez 2018: 36-37, fig. 32

SONAJEROS			
LOCALIZACIÓN	PIEZAS	CRONOLOGÍA	BIBLIOGRAFÍA
Necrópolis de las Ruedas, Padilla de Duero (Valladolid)	22	s. III-I a.C. (un ejemplar del s. I d.C.)	Romero <i>et al.</i> 2013: 121
Las Quintanas, Padilla de Duero (Valladolid)	3	s. III-I a.C.	Wattenberg 1959: 216, nº 10 y 11; Martín y Romero 1980: 162
Cuesta del Mercado, Coca (Segovia)	1	s. III-I a.C.	Blanco, 1994: 60, fig. 16-9
Necrópolis de las Erijuelas, Cuéllar (Segovia)	1 fragmento	s. III-I a.C.	Romero <i>et al.</i> 2013: 103
Soto de Medinilla (Valladolid)	3	s. III-I a.C.	Martín y Romero 1980: 160-161; Romero <i>et al.</i> 2013: 121
Necrópolis de Palenzuela (Palencia)	-	s. III-I a.C.	Castro 1971: 45 y lám. XVI-52
Numancia, Garray (Soria)	5/7	s. II-I a.C.	Jiménez, García y Padilla 2012; Jiménez 2018: 33, fig. 27
La Custodia, Viana (Navarra)	-	Edad del Hierro	Labeaga 1999/2000: 122

TINTINNABULA			
LOCALIZACIÓN	PIEZAS	CRONOLOGÍA	BIBLIOGRAFÍA
Necrópolis de La Yunta (Guadalajara)	2 campanillas	Finales s. IV, mediados s. II a.C.	García y Antona 1992: 26, 48, figs. 13 y 37
Necrópolis de Molina de Aragón (Guadalajara)	1 campanilla	II Edad del Hierro	Lorrio 1997: 227, fig. 95A, 17
Necrópolis de Arcobriga, Monreal de Ariza (Zaragoza)	5 campanillas	III-I a.C.	Lorrio y Sánchez 2009: 412
Necrópolis de Haza del Arca, Uclés (Cuenca)	2 campanillas	s. V-III a.C.	Lorrio 2007: 261-262
Necrópolis de Numancia, Garray (Soria)	3 campanillas	s. II a.C.	Jimeno <i>et al.</i> 2004: 219, figs. 116 y 156; Jiménez 2018: 32, fig. 26
La Hoya, Laguardia (Álava)	2 campanillas	II Edad del Hierro	Caprile 1986: 209-210, lám. XVIII, 4 y XXXIV, 8
La Custodia, Viana (Navarra)	14 campanillas	II Edad del Hierro	Labeaga 1991: 56-58
La Custodia, Viana (Navarra)	5 cascabeles	II Edad del Hierro	Labeaga 1991: 56-58
Cerro do Castelo, Garvão (Portugal)	1 címbalo	Segunda mitad del siglo III a.C.	Mello <i>et al.</i> 1985: 91, 90, fig. 34, 84

TINTINNABULA VACCEAS			
LOCALIZACIÓN	PIEZAS	CRONOLOGÍA	BIBLIOGRAFÍA
Necrópolis de las Ruedas de <i>Pintia</i> , Peñafiel (Valladolid)	3 completos, 6 fragmentos	Mediados del s. II- finales del s. I a.C.	Sanz, Carrascal y Rodríguez 2018: 21, nº 1-10
Foso de "Los Hoyos" en Las Quintanas, Padilla de Duero (Valladolid)	1 fragmento	Mediados del s. II, finales del s. I a.C.	Sanz, Carrascal y Rodríguez 2018: 21, nº 11

HUESERAS			
LOCALIZACIÓN	PIEZAS	CRONOLOGÍA	BIBLIOGRAFÍA
Numancia, Garray (Soria)	13 huesos	s. V- I a.C.	Jiménez y García 2014; Jiménez 2018: 35, fig. 30

9.2. CORPUS DE TEXTOS CLÁSICOS

Apiano (s. I-II d.C.)

Iberia, 53

"[Durante el asedio de *Intercatia*] con frecuencia, un cierto bárbaro salía cabalgando a la zona que mediaba entre ambos contendientes, adornado con espléndida armadura, y retaba a un combate singular a aquel de los romanos que aceptara un combate singular y, como nadie le hacía caso, burlándose de ellos y ejecutando una danza triunfal se retiraba" (Trad. Sancho 1980: 150).

Iberia, 75

"Tras haber adornado a Viriato del modo más esplendoroso le prendieron fuego sobre lo alto de una pira y le inmolaron numerosas víctimas y por secciones, la infantería y la caballería, corriendo alrededor del cadáver, iban entonando armados cánticos al modo bárbaro y todos se sentaron en torno a él hasta que el fuego se extinguió. Una vez concluido el ceremonial iniciaron un certamen de combates singulares sobre su tumba". (Trad. Gómez Espelosín, 2006: 146)

Iberia, 78

Pompeyo retornó otra vez hacia Numancia e intentó desviar el curso del río hacia la llanura con objeto de reducir la ciudad por hambre. Pero los numantinos atacaron mientras estaba dedicado a esta tarea, y sin ninguna señal de trompeta, saliendo a la carrera todos juntos, asaltaron a los que trabajaban en el río (Trad. Sancho 1980: 168-169).

Gallia, 8

"Los mostró [Marco Furio Camilo] desnudos a los romanos y dijo: «Ésos son los que os atacan en el combate con gritos agudos, haciendo sonar sus armas y sus grandes espadones y agitando sus cabellos. Observad su falta de temeridad y la blandura y debilidad de su cuerpo, y volved al trabajo»" (Trad. Sancho 1980: 94).

Casio Dión (s. II-III d.C.)

Historia Romana, 77, 12, 3

"[Maeatae] have as weapons a shield and a short spear, with a bronze bell attached to its shaft, so that when it is shaken it may clash and terrify the enemy" (Trad. Eckardt y Williams 2018: 2).

César (s. I a.C.)

De Bello Gallico, VIII, 20, 2

"Los bellovacos, por su parte, y las restantes naciones, al recibir inesperadamente a los pocos supervivientes que, aunque heridos, habían conseguido huir evitando la muerte gracias a los bosques, ante tantos desastres e informados de la derrota, de la muerte de Córreo y de que se había perdido la caballería y la más bravía infantería, creyendo que los romanos estaban ya a sus puertas, convocando a toda prisa y a toque de tubas un consejo, exigen a gritos que se envíen legados y rehenes a César" (Trad. Cuatrecasas 2001: 326).

Claudio Eliano (s. II-III d.C.)

Varia Historia., XII, 23

"Yo he oído decir que los celtas son los más temerarios de los hombres. En verdad, el asunto de sus poemas heroicos son los hombres que con honor mueren en la guerra" (Trad. Cortés 2006: 242).

Diodoro de Sicilia (s. I a.C.)

Bibliotheca Historica, V, 29

"En las formaciones en orden de batalla, [los galos] tienen la costumbre de adelantarse saliendo de la formación y desafiar a los más valerosos enemigos a un combate singular, blandiendo sus armas para atemorizar al adversario. Cuando uno acepta el reto, se ponen a celebrar con cantos la bravura de sus antepasados y proclaman su propio valor, mientras que injurian y humillan al adversario; en suma, tratan de despojarle de su ánimo con las palabras antes del combate" (Trad. Torres, 2004: 273).

Bibliotheca Historica, V, 34, 5

"En tiempos de paz [los lusitanos] ejecutan una danza rápida que requiere una gran elasticidad de piernas; y en la guerra, cuando marchan contra las tropas que tienen enfrente, avanzan con ritmo cadencioso y cantan himnos de guerra" (Trad. Torres 2004: 282).

Estrabón (s. I a.C.)

Geographica, III, 3, 7

"Comen sentados en bancos contruidos en el muro y se sientan en orden a edad y rango. Los manjares se pasan en círculo y a la hora de la bebida danzan en corro al son de flauta y trompeta, pero también dando saltos y agachándose, y en Bastetania danzan también las mujeres junto con los hombres cogiéndose de las manos. [...]. Éste, como he expuesto, es el género de vida de los montañeses, y me

refiero a los que jalonan el flanco norte de Iberia: calaicos, astures y cántabros hasta llegar a los vascones y el Pirene; pues el modo de vida de todos ellos es semejante" (Trad. Meana y Piñero 1992: 86-87).

Geographica, III, 4, 16

"Algunos dicen que los *calaicos* no tienen dioses, y que los celtíberos y sus vecinos del norte hacen sacrificios a un dios innominado, de noche en los plenilunios, ante las puertas, y que con toda la familia danzan y velan hasta el amanecer" (Trad. Meana y Piñero 1992: 108).

Geographica, III, 4, 18

De la insensatez de los cántabros se cuenta también lo siguiente: que unos que habían sido hechos prisioneros y clavados en cruces entonaban cantos de victoria" (Trad. Meana y Piñero 1992: 110-111).

Salustio (s. I a.C.)

Historiarum fragmenta, II, 92

"Las madres contaban a sus varones que marchaban a la guerra o al bandidaje las hazañas militares de sus padres, cuando cantaban sus actos valerosos" (Trad. Segura Ramos 1997: 292-293).

Silio Italico (s. I d.C.)

Punica, III, 345-349

"La rica Galicia envía a sus jóvenes expertos en interpretar las entrañas de las víctimas, el vuelo de las aves y los relámpagos del cielo, ya sea entonando en su propia lengua cantos bárbaros, ya sea regocijándose mientras golpean la tierra con uno y otro pie alternativamente y entrechocan sus ruidosas caetras con ritmo. Así se relajan y reconfortan los hombres, con ello experimentan un placer sagrado" (Trad. Villalba 2005: 220).

Suetonio (s. I-II d.C.)

De Vita Caesarum, Galba, IX, 2

"[...]; asimismo, se sentía alentado por el vaticinio de una doncella honorable, que venía a sumarse a auspicios y presagios sumamente favorables, y mucho más en vista de que el sacerdote de Júpiter, advertido por un sueño, había retirado en Clunia del santuario la misma predicción expuesta en idénticos términos doscientos años antes por una niña que tenía el don de la profecía. El contenido de estos versos era que un día surgiría de Hispania el príncipe y señor del mundo" (Trad. Agudo 1992: 202).

Tácito (s. I-II d.C.)

De Origine et Situ Germanorum, II, 3

"Mediante antiguos cánticos, única forma de crónica e historia que hay entre ellos, conmemoran al dios Tuistón, nacido de la tierra" (Trad. Requejo 1981: 114).

Tito Livio (s. I a.C.-I d.C.)

Ab Urbe Condita, XXV, 17

"Unos dicen que [Sempronio Graco] fue enterrado en el campamento por sus hombres; otros, y ésta es la versión más extendida, que Aníbal hizo levantar la pira funeraria a la entrada del campamento cartaginés, y que desfiló el ejército con sus armas, entre las danzas de los hispanos y el movimiento de armas y cuerpos acostumbrados en los respectivos países, celebrando el propio Aníbal las exequias con todos los honores de palabra y obra" (Villar 1993: 408-409).

9.3. FIGURAS

Povos Pré-Romanos da Península Ibérica

Esboço de carta etnológica nos finais da 2ª Guerra Púnica (circa 200 a.C.)



Figura 1. Mapa etnolingüístico de la Península Ibérica en la Segunda Edad del Hierro. En este mapa se asume el origen pre-céltico del lusitano (Moya-Maleno 2012: 36, fig. 15).

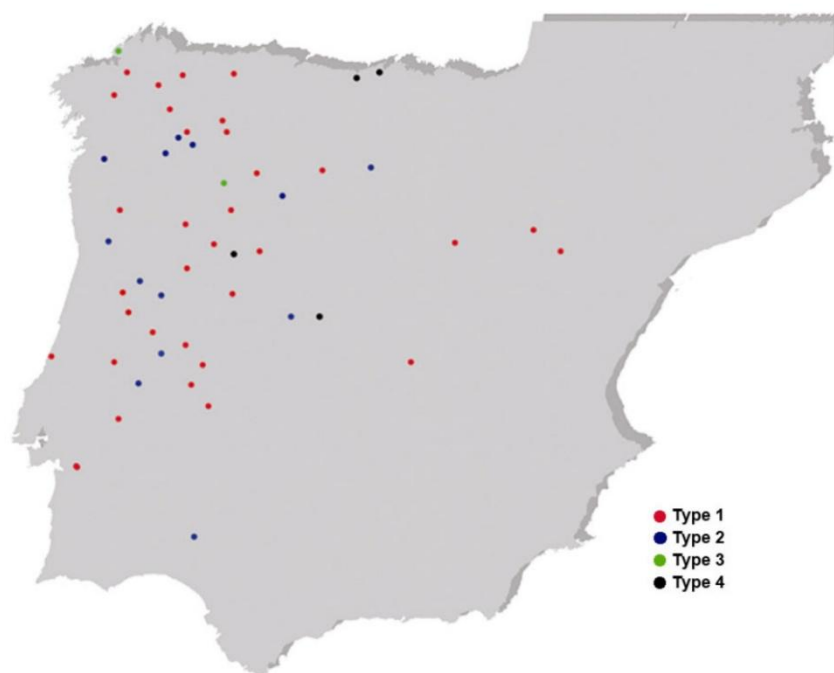


Figura 2. Mapa de los topónimos acabados en -briga. Tipo 1: elemento inicial celta + briga= topónimo celta; tipo 2: elemento inicial no-celta + briga= topónimo celta; tipo 3: Brig-a- + sufixo(es)= topónimo celta; tipo 4: elemento inicial no-celta (romano) + briga= topónimo no enteramente celta (García Alonso, 2006: 704, fig. 4).



Figura 3. As de la ceca de *Louitiskos*, mediados del s.II a.C. (Alfayé 2004: 167)



Figura 4. Tres tamaños de trompeta clasificados por Jiménez, García y Padilla, ejemplares de Numancia (Garray, Soria), s. II-I a.C. (2013: 389, fig. 1).



Figura 5. Trompeta de Villar del Río (Soria), s. II-I a.C. (Jiménez 2018: 11, fig. 5).



Figura 6. Motivo figurativo en un pabellón de trompeta, Numancia (Garray, Soria), s. II-I a.C. (Jiménez 2018: 16, fig. 12).

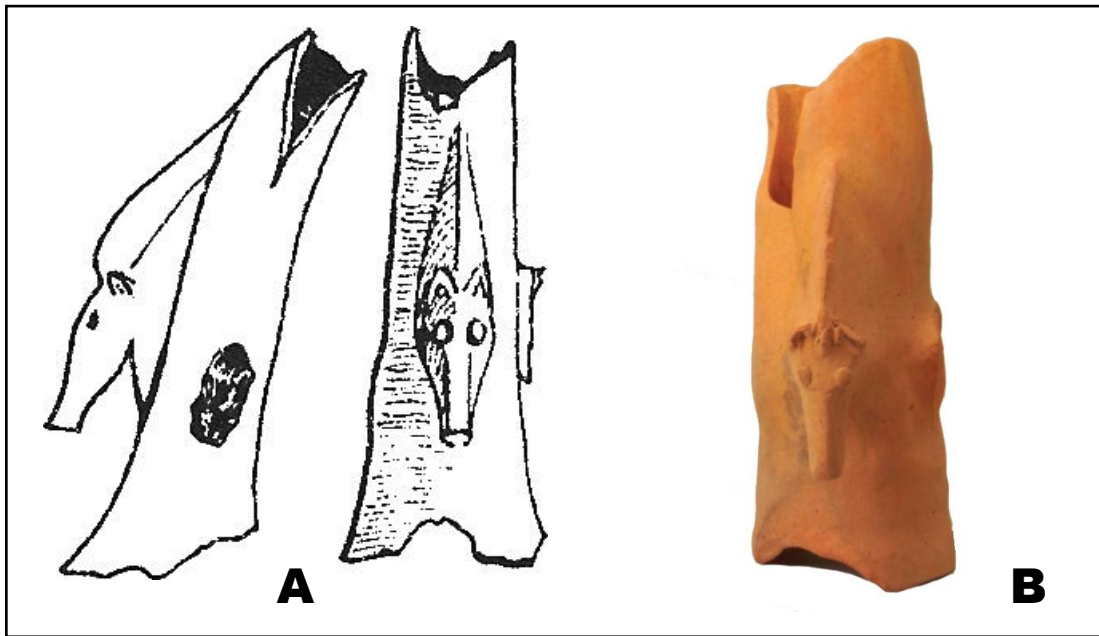


Figura 7. Pabellón de trompeta con prótomo de lobo o caballo, Numancia (Garray, Soria), s. II-I a.C (A-Wattenberg 1963: 90, tab. XVI, núm. 430; B- Jiménez 2018: 18, ifg. 14).

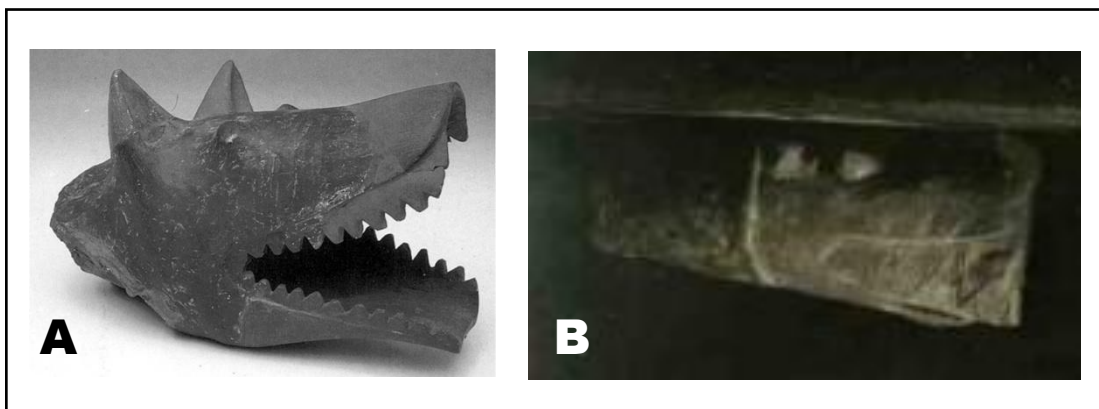


Figura 8. Pabellones zoomorfos: A) Tiermes (Montejo de Tiermes, Soria), s. II-I a.C. (Blanco 2014: 43, fig. 9); B) La Escondilla (Villastar, Teruel) s. I a.C. (Cabré 1909-1910: lám. 105). Imágenes no escaladas.

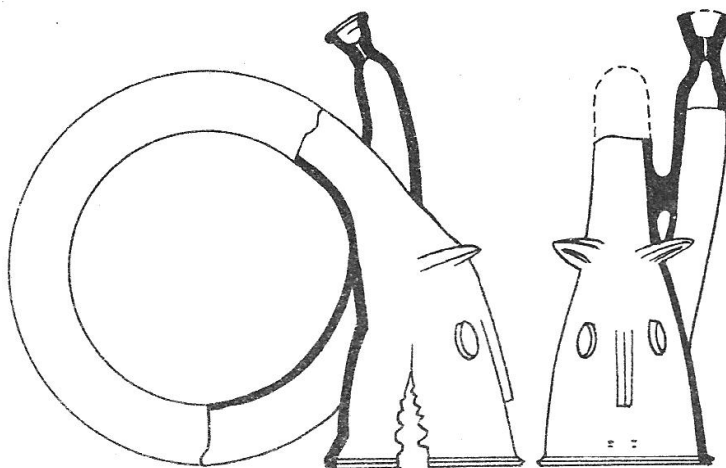


Figura 9. Dibujo de trompeta con pabellón zoomorfo, Numancia (Garray, Soria), s. II-I a.C. (Wattenberg 1963: tabla XV, núm. 414)

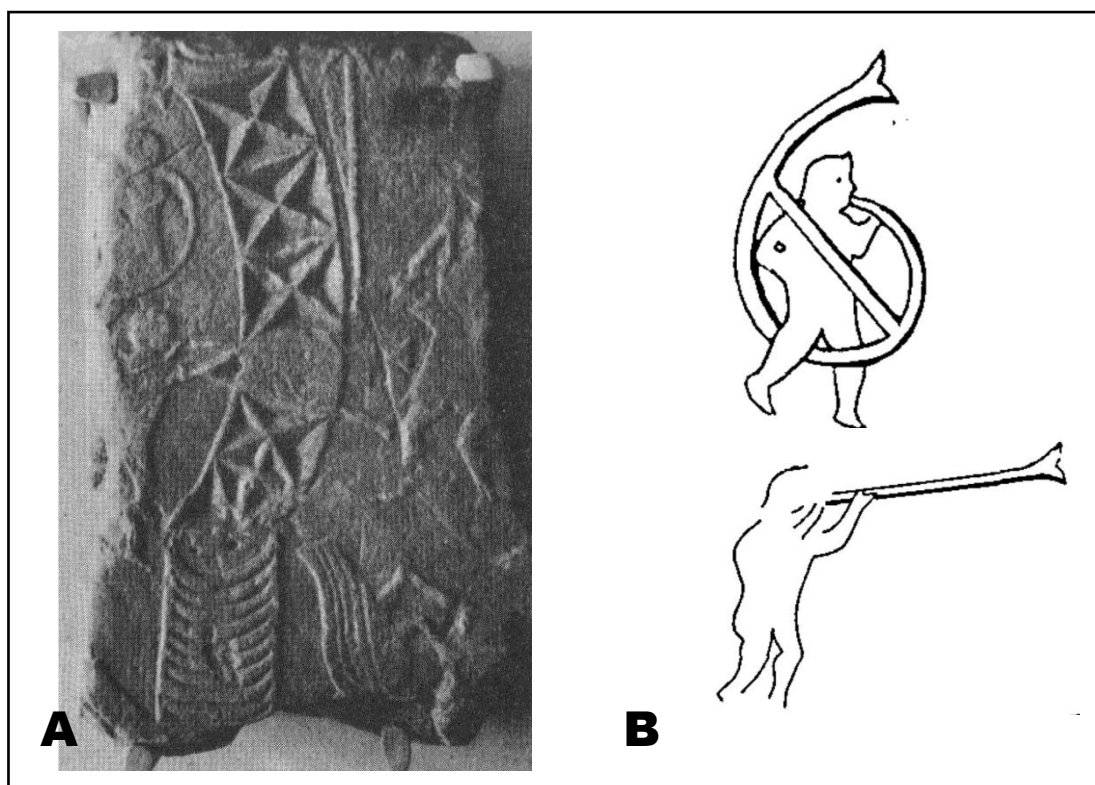


Figura 10. A) Fotografía de la Estela de la Lara de los Infantes (Burgos) con escena musical (Sopeña 1995: 304, fig. 44); B) Dibujo de los músicos e instrumentos (Abásolo 1977: 81, fig. 4).



Figura 11. Posible trompeta de caracola marina, Numancia (Garray, Soria), s. III-I a.C. (Jiménez 2018: 34, fig. 28).

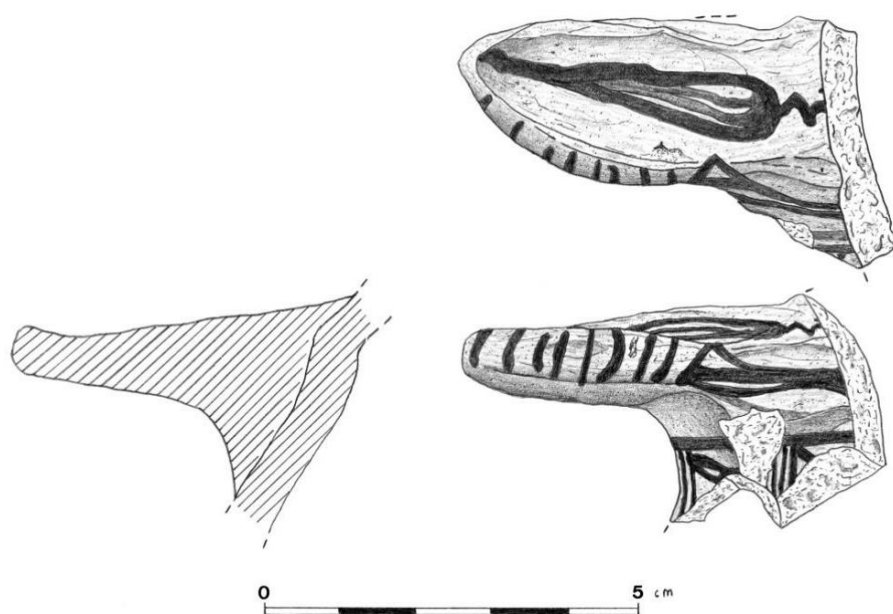


Figura 12. Dibujos del fragmento de una posible trompeta de cerámica, Coca (Segovia), s. II-I a.C. (Blanco 2014: 38, fig. 2).

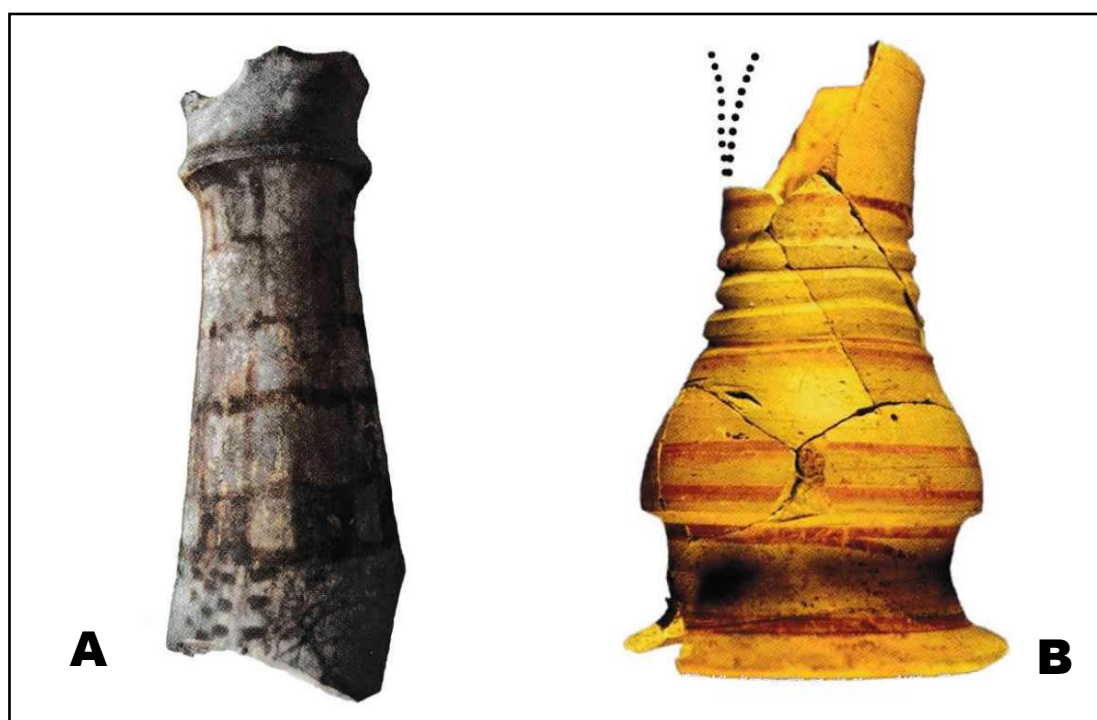


Figura 13. Fragmentos de posibles trompetas de cerámica, Coca (Segovia), s.II-I a.C. (A- Blanco 2018a: 137, fig. 3.64; B- Blanco 2018b: 173, fig. 13). Imágenes no escaladas.

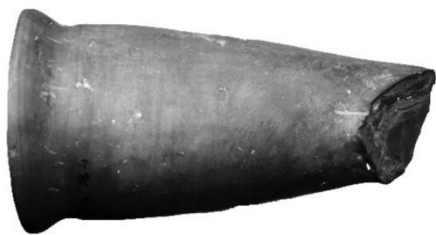


Figura 14. Fragmento de posible pabellón de trompeta , Libia de los Berones (Herramélluri, La Rioja), II Edad del Hierro (Jiménez, García y Padilla 2013: 389, fig. 2).

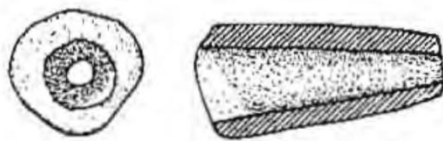


Figura 15. Dibujo de posible fragmento de tubo de trompeta, Castro de Elviña (La Coruña), s. II-I a.C. (Rey 1991: 48, lám. XII-4).



Figura 16. Fragmento de tubo de una posible trompeta de cerámica, *Bracara Augusta* (Braga, Portugal), fase romana (Morais, Sousa y Salido 2014: 106-107, 114, fig. 4a-4b)

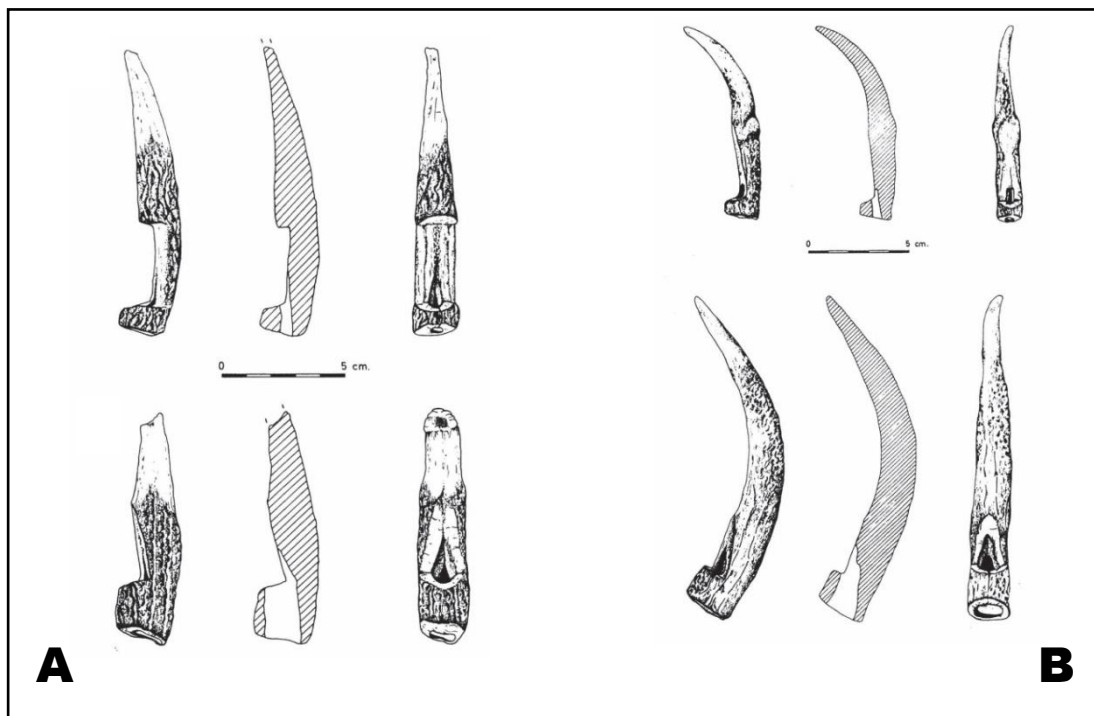


Figura 17. "Silbatos celtibéricos" o *psalia* de asta, diversas procedencias, II Edad del Hierro (A- Escudero y Balado: 238, fig. 2; B- *Ibíd.*: 327, fig.1)

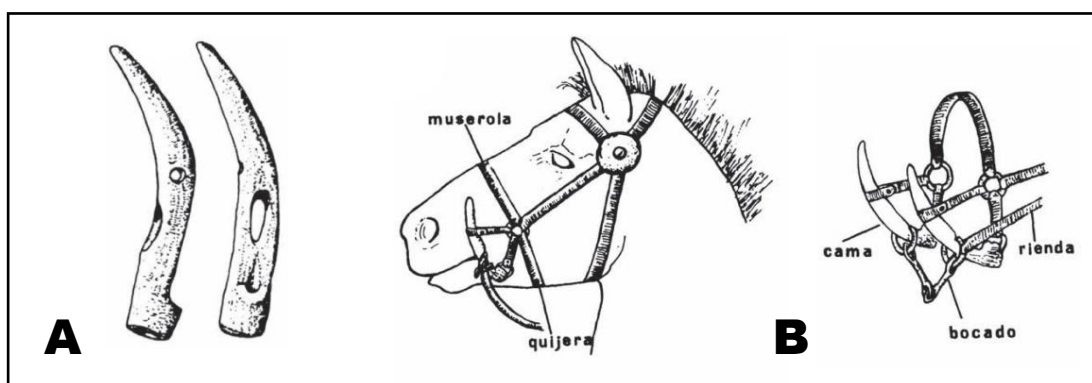


Figura 18. A) *Psalia* de asta del Bronce Final (Escudero y Balado 1990: 243, fig. 4-1); B) Propuesta de utilización de los psalia peninsulares (*Ibíd.*: 245, fig. 6).

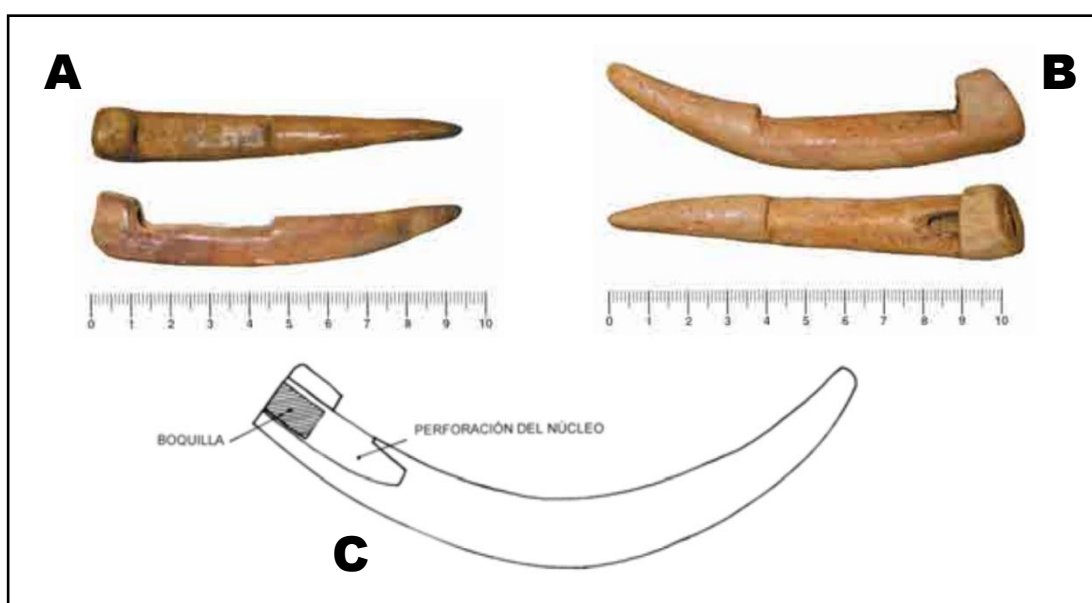


Figura 19. A y B) "Silbatos celtibéricos", Poblado de La Hoya (Laguardia, Álava) (Llanos 2005: 214-215, figs. 9, 11); C) Propuesta de su funcionamiento como aerófonos (*Ibíd.*: 210, fig. 5).



Figura 20. Posibles silbatos de hueso, Numancia (Garray, Soria), s. I a.C.-I d.C. (Jiménez 2018: 38, fig. 34)

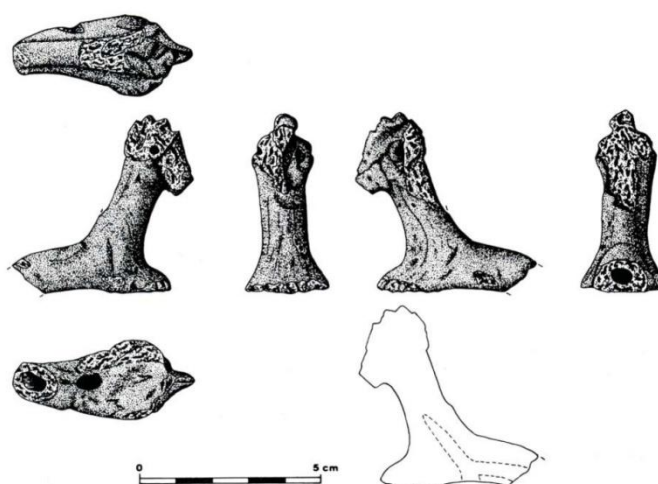


Figura 21. Silbato ornitomorfo de cerámica, Sepúlveda (Segovia), s. III-I a.C. (Romero *et al.* 2013: 89, fig. 3).



Figura 22. Fragmento de flauta de hueso de grulla, Cerro de la Gavia (Vallecas, Madrid), s. III-150 a.C. (Urbina *et al.* 2005: 203).



Figura 23. Flauta de hueso, Tiermes (Montejo de Tiermes, Soria), s. I a.C.-I d.C. (Jiménez 2018: 37, fig 32)

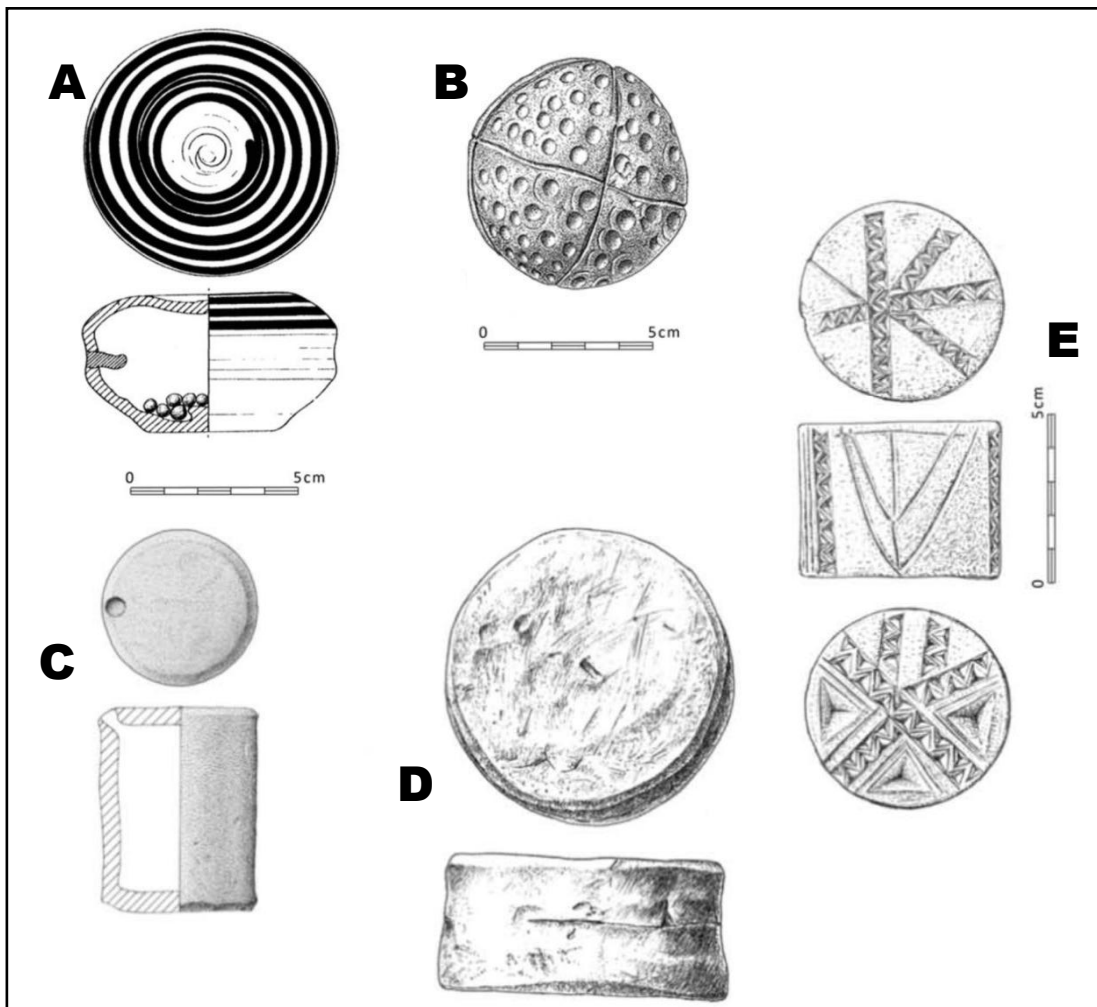


Figura 24. Sonajeros de cerámica, necrópolis de *Las Ruedas* (Padilla de Duero, Valladolid), s. III a.C.- I d.C. Tumbas A) 67; B)153; C)38; D) 154; E) 127 (Romero *et al.* 2013: figs. 5-7).

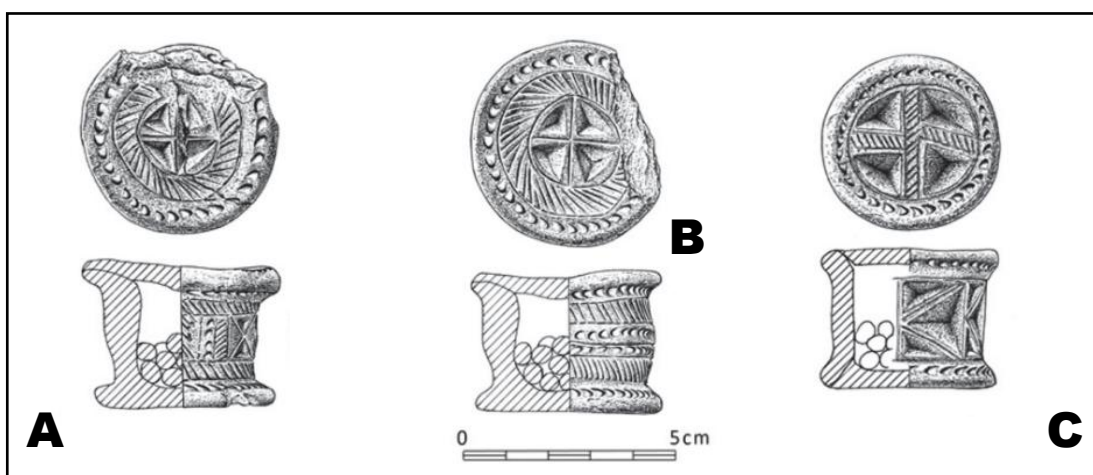


Figura 25. Sonajeros de cerámica, necrópolis de *Las Ruedas* (Padilla de Duero, Valladolid), s. III- I a.C. Tumbas A y B) 90; C) 93



Figura 26. Sonajeros de cerámica, Numancia (Garray, Soria), s. III-II a.C. (Jiménez 2018: 33, fig. 27).

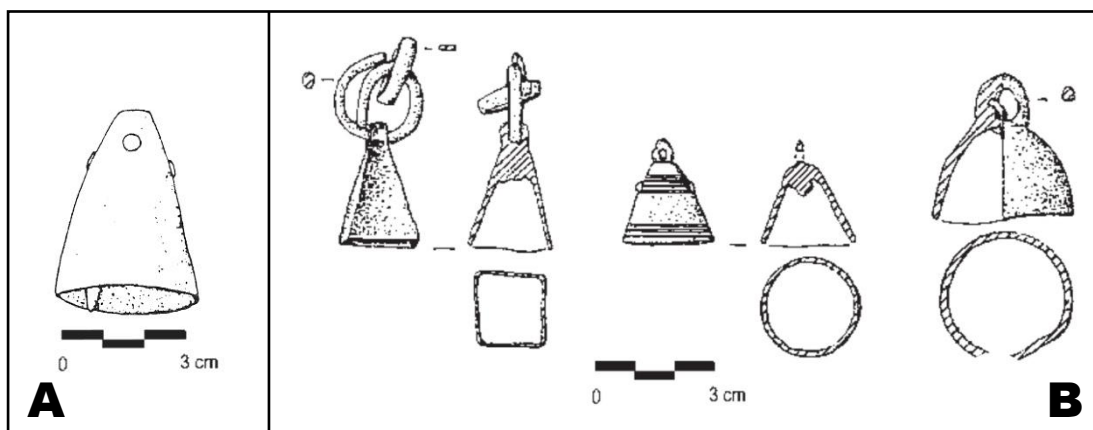


Figura 27. Campanillas: A) Necrópolis de Molina de Aragón (Guadalajara) (Lorrio 1997: 227, fig. 95A, núm. 17); B) Necrópolis de Arcobriga (Monreal de Ariza, Zaragoza), s. III-I a.C. (Lorrio y Sánchez 2009, 412, fig. 179, núm. 3-5)

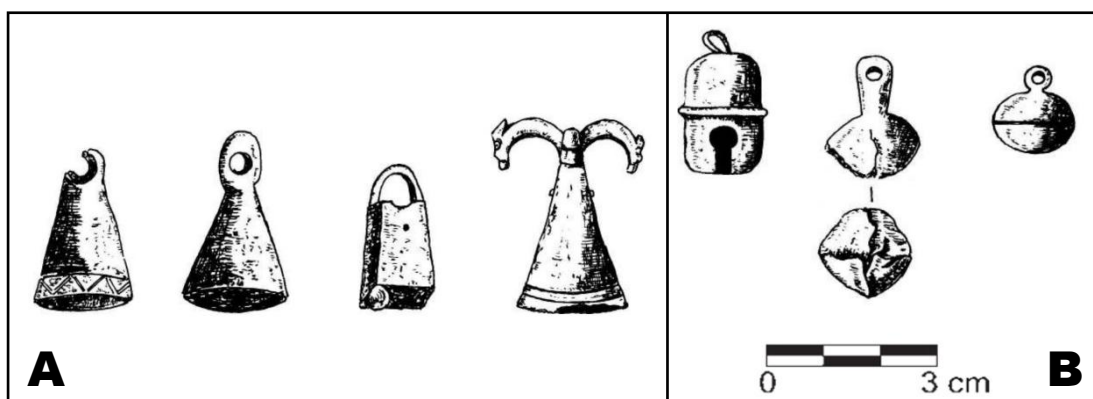


Figura 28. Campanillas (A) y cascabeles (B), Poblado de La Custodia (Viana, Navarra), II Edad del Hierro (Labeaga 1991: 56-58)

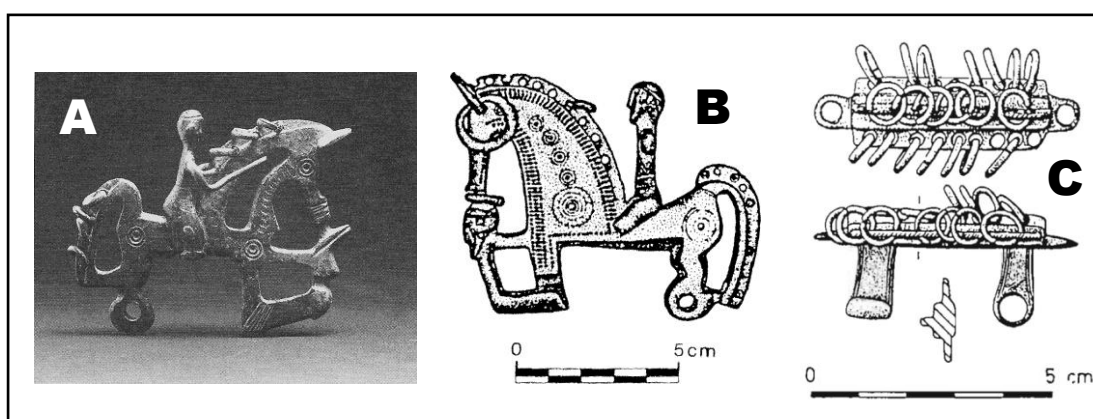


Figura 29. Fíbulas con anillas móviles: A) Necrópolis de Numancia (Garray, Soria) (Lorrio 1997: lám. IV, núm. 4); B) Procedencia desconocida (Lorrio 1997: 197, fig. 81, núm. 5); C) Colección Lázaro Galdiano, procedencia desconocida (Sanz 1997b: 249, fig. 4, núm. 20).

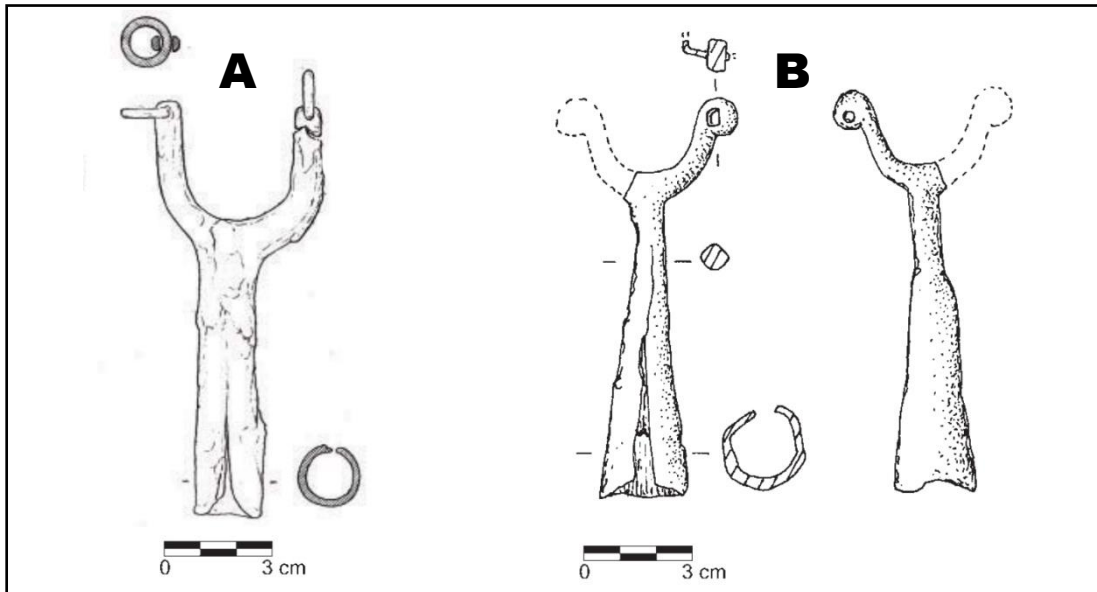


Figura 30. Báculos o signa eqvitum con anillas móviles: A) Necrópolis de Las Ruedas (Padilla de Duero, Valladolid) (Romero et al. 2011: 73); B) Necrópolis de Arcobriga, tumba D (Monreal de Ariza, Zaragoza) (Lorrio y Sánchez 2009: 59, 55, fig. 12).

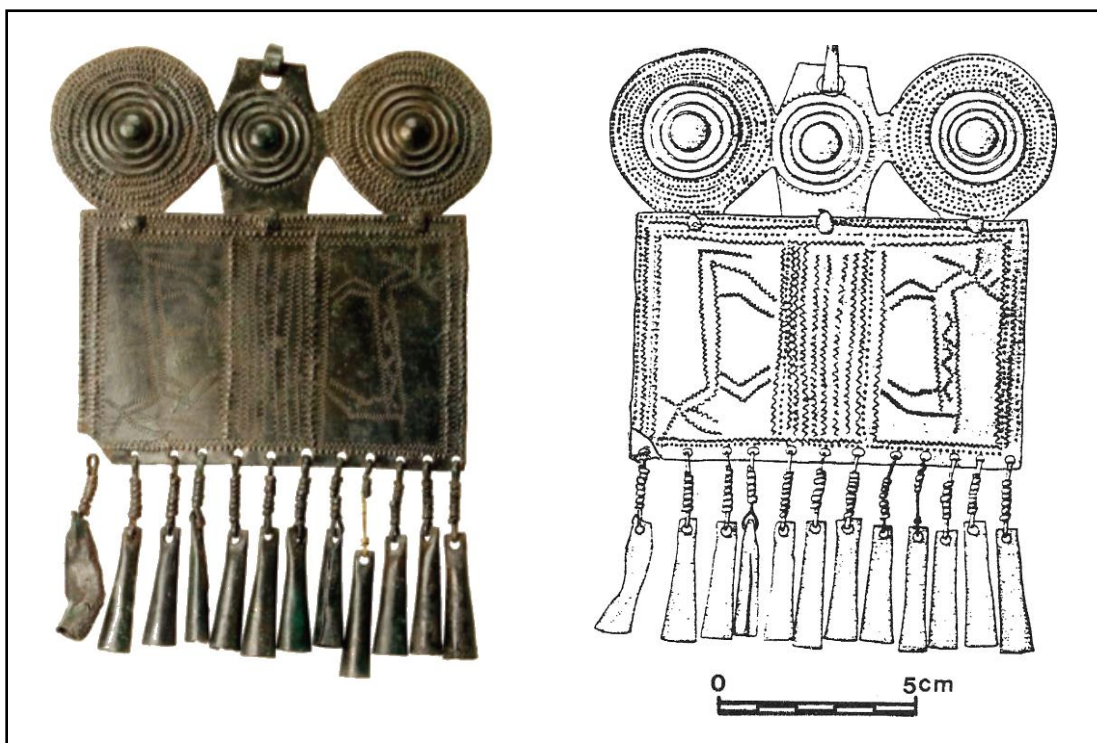


Figura 31. Pectoral de placa con colgantes cónicos, Necrópolis de Carratiermes. Fotografía (Jiménez 2018: 33, fig. 29) y dibujo (Lorrio 1997: 212, fig. 87-A).

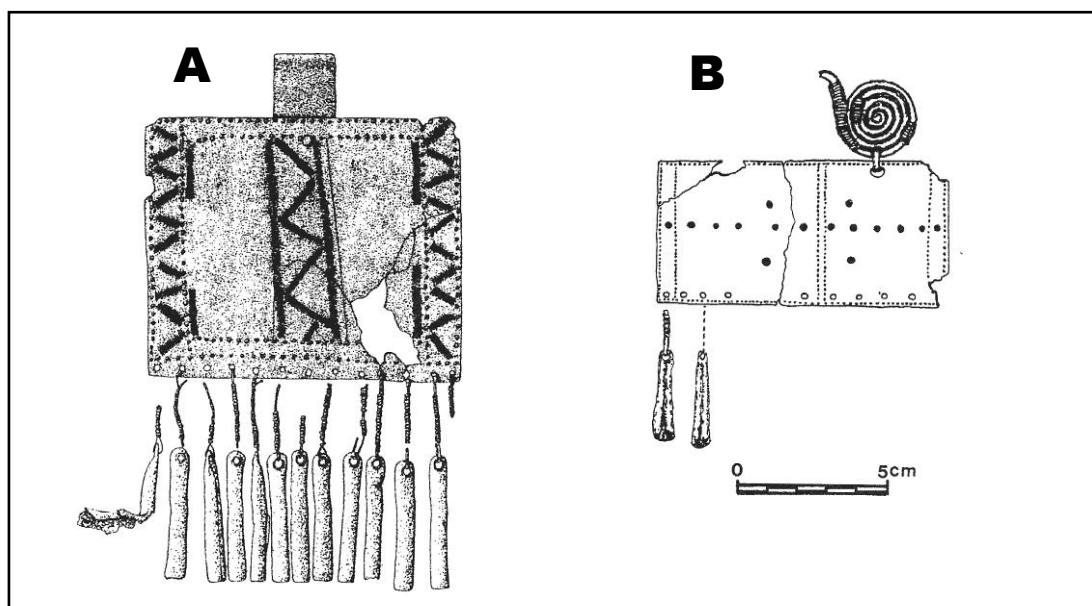


Figura 32. Pectorales de placa: A) Necrópolis de Ucero (Soria) (Lorrio 1997: 212, fig. 87-A); B) Necrópolis de Valdenovillos (Soria) (*Ibid.*: 212, fig. 87-B)

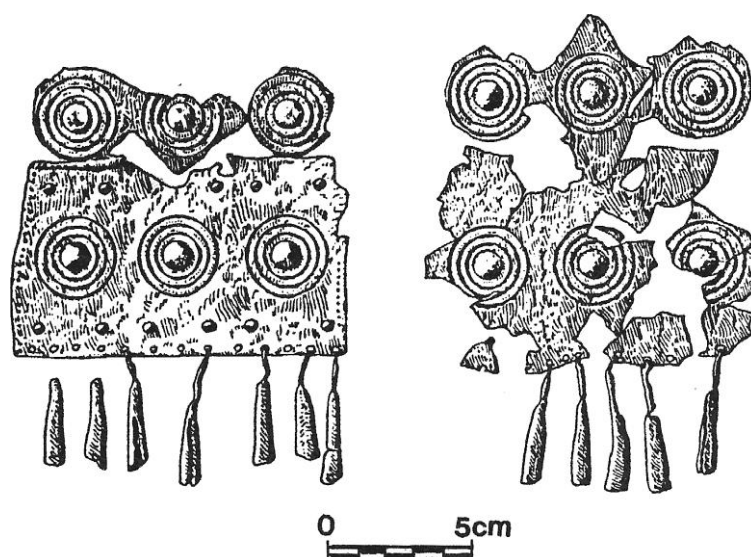


Figura 33. Pectoral de placa, Necrópolis de La Olmeda (Soria) (Lorrio 1997, 210, fig. 86-B).

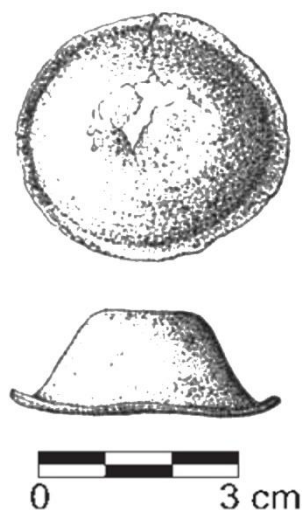


Figura 34. Címbalo de plata, depósito votivo del Cerro del Castelo (Garvão, Portugal).

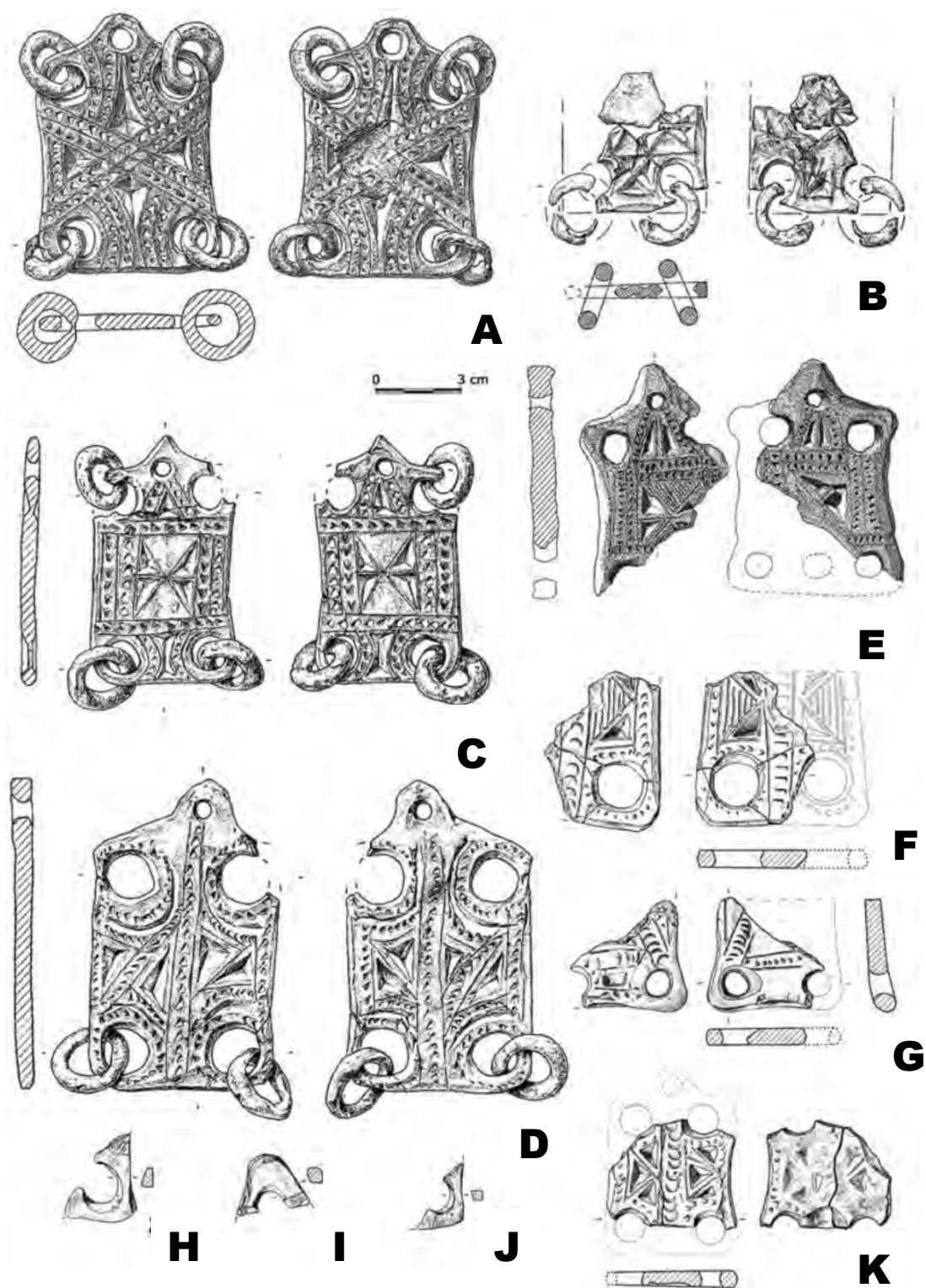


Figura 35. *Tintinnabula* vacceos, Necrópolis de Las Ruedas (Padilla de Duero, Valladolid), s. II-I a.C.: A-B) Tumba 153; C) 207; D) 218; E-J) Posición secudaria; K) Relleno del foso de "Los Hoyos" (Padilla de Duero, Valladolid), s. II-I a.C (Sanz, Carrascal y Rodríguez 2018: 21).



Figura 36. Conjunto de metacarpos de ovicàprido interpretados como huesera, Numancia (Garray, Soria), s. V-I a.C. (Jiménez 2018: 35, fig. 30).

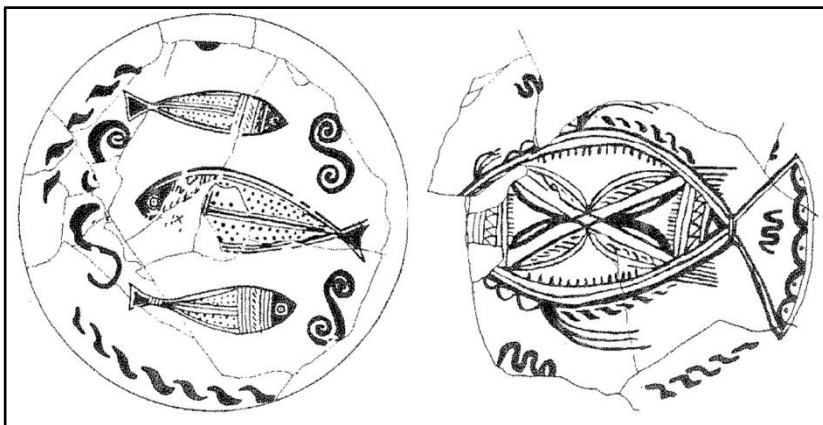


Figura 37. Decoración de dos copas celtibéricas, Numancia (Garray, Soria), s. I a.C. (Pastor 1998, 109, fig. 20-21)



Figura 38. Guerrero representado sobre una jarra, Numancia (Garray, Soria) (Pastor 1998, 127, fig. 42).

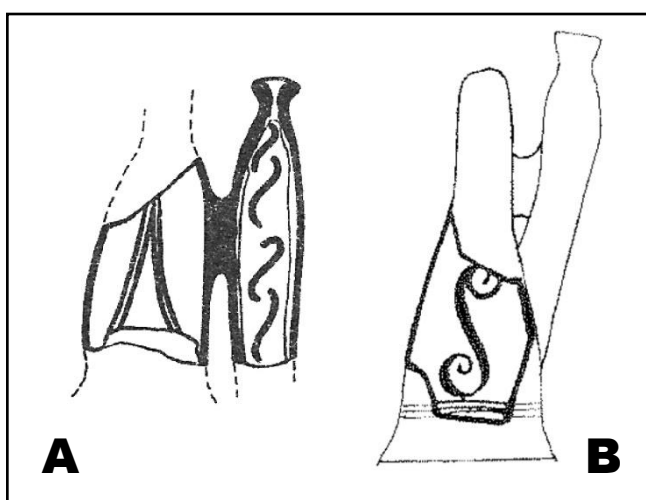


Figura 39. Decoración en series de eses (A) (Wattenberg 1963: tab. XV, núm. 423) y doble espiral (B) (Pastor 1998, 126, fig. 43) sobre ejemplares de trompeta de Numancia (Garray, Soria), s. II-I a.C.



Figura 37. A) Desarrollo escénico del "*kalathos de la Danza Bastetana*", Liria (Valencia); B) Figuras y motivos en S separados del resto de la decoración (Pastor 1998: 99, fig. 7).



Figura 38. Supuesto danzante representado sobre un vaso cerámico, Numancia (Garray, Soria), s. I a.C. (Blázquez 1976, 10).

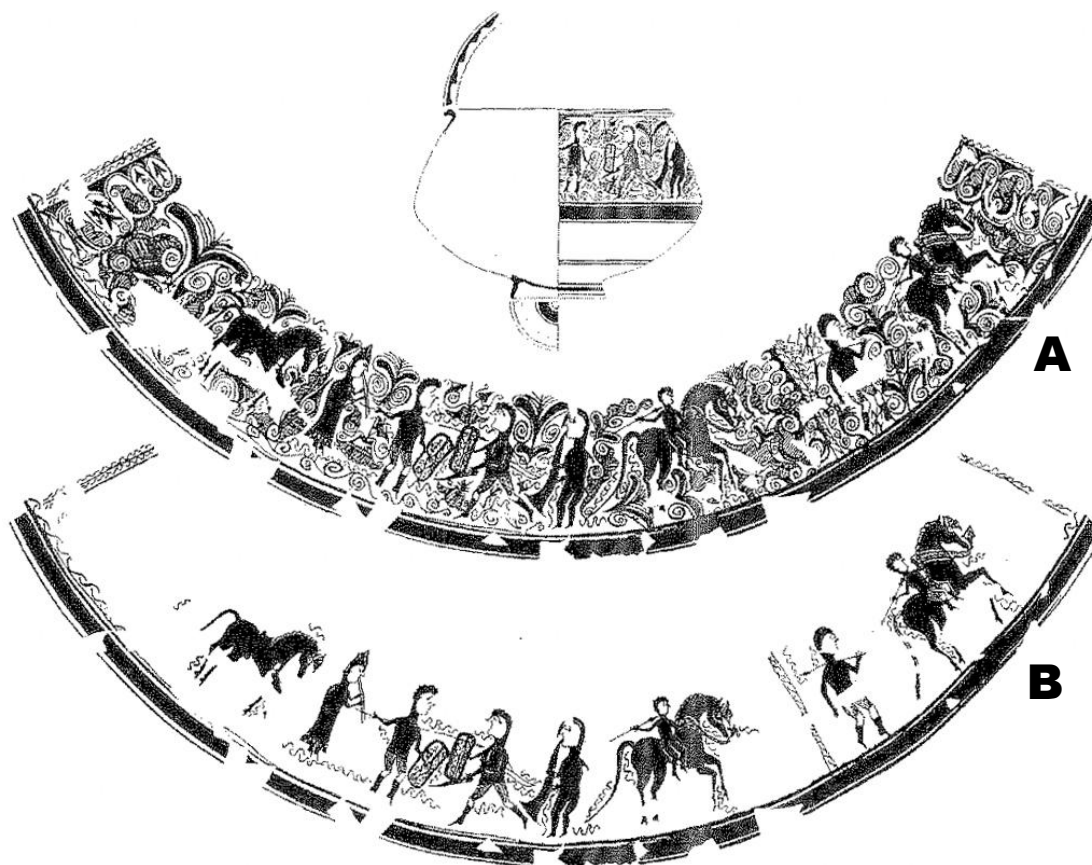


Figura 39. Escena de combate sobre soporte vascular, Liria (Valencia): A) Desarrollo decorativo completo; B) Figuras y motivos en S aislados (Pastor 1998, 96, fig.5).

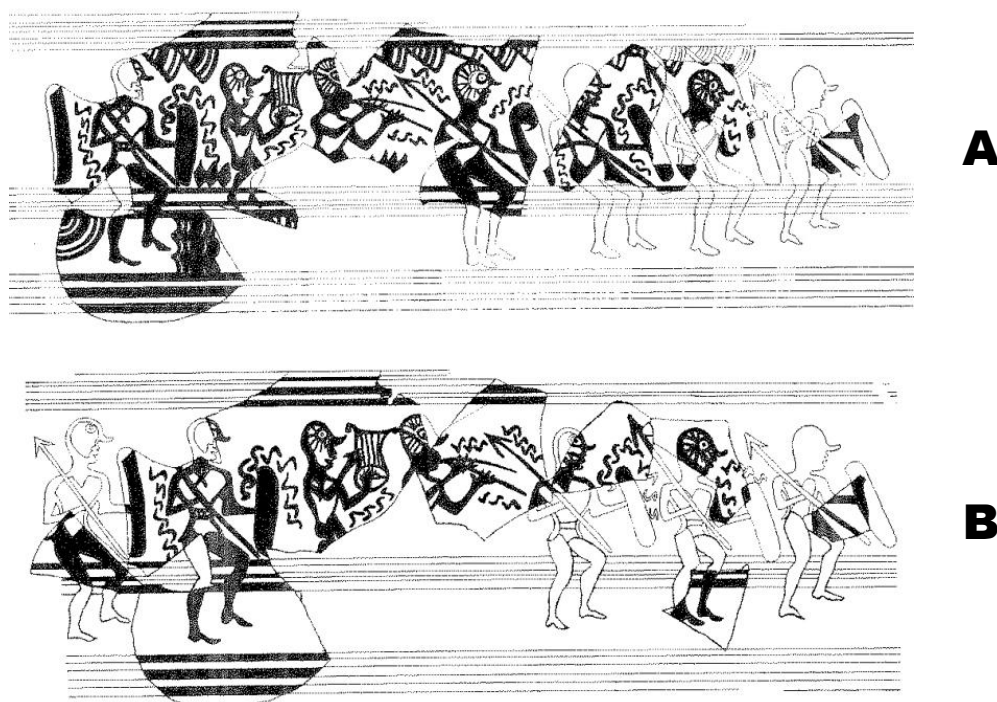


Figura 40. Escena de danza armada sobre soporte vascular, Liria (Valencia): A) Desarrollo decorativo completo; B) Figuras y motivos en S aislados (Pastor 1998, 93, fig. 3).



Figura 41. Desarrollo decorativo del "Vaso de los Guerreros", Numancia (Garray, Soria), s. II-I a.C. (Sopeña 1995, 306, fig. 49).



Figura 42. *Monomachia* representada en el "Vaso de los Guerreros", Numancia (Garray, Soria), s. II-I a.C. (Moya-Maleno 2012, 309, fig. 175)



Figura 43. Fragmento de *terra sigillata hispanica* en el que se podría haber representado una supuesta danza de tradición indígena, Numancia (Garray, Soria), s. I d.C. (Jiménez 2018: 37, fig. 33)

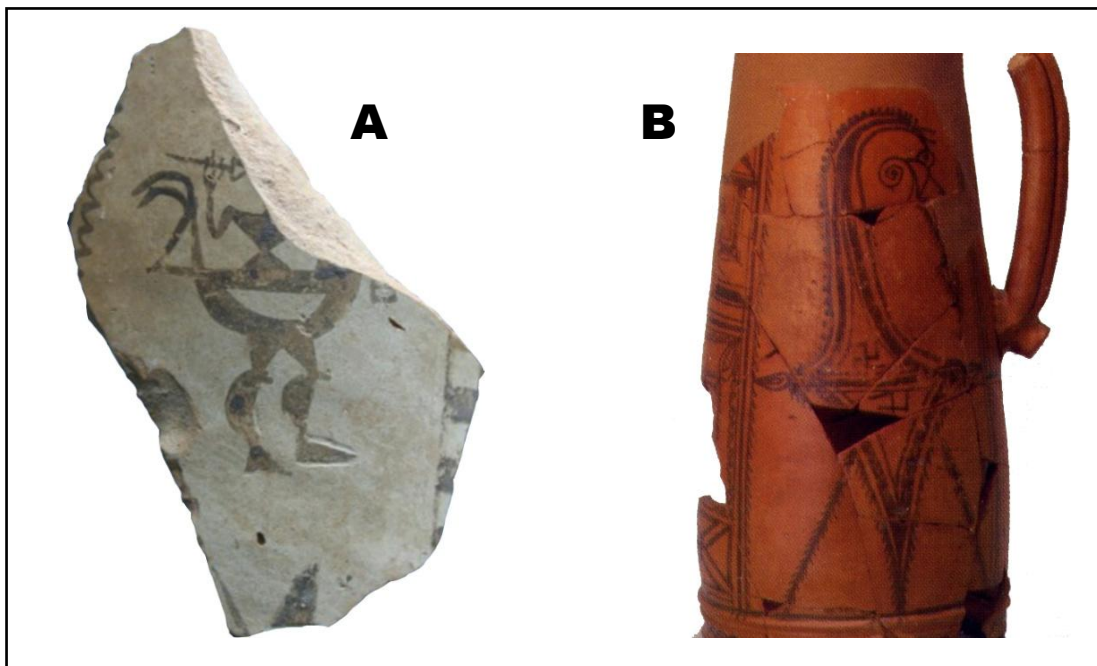


Figura 44. Representación de posibles danzas con guerreros animalizados con soportes equinomorfos sobre vasos cerámicos, Numancia (Garray, Soria), s. II-I a.C. (Moya-Maleno 2012, 335, fig. 201-I y 201-IV). Imágenes no escaladas.

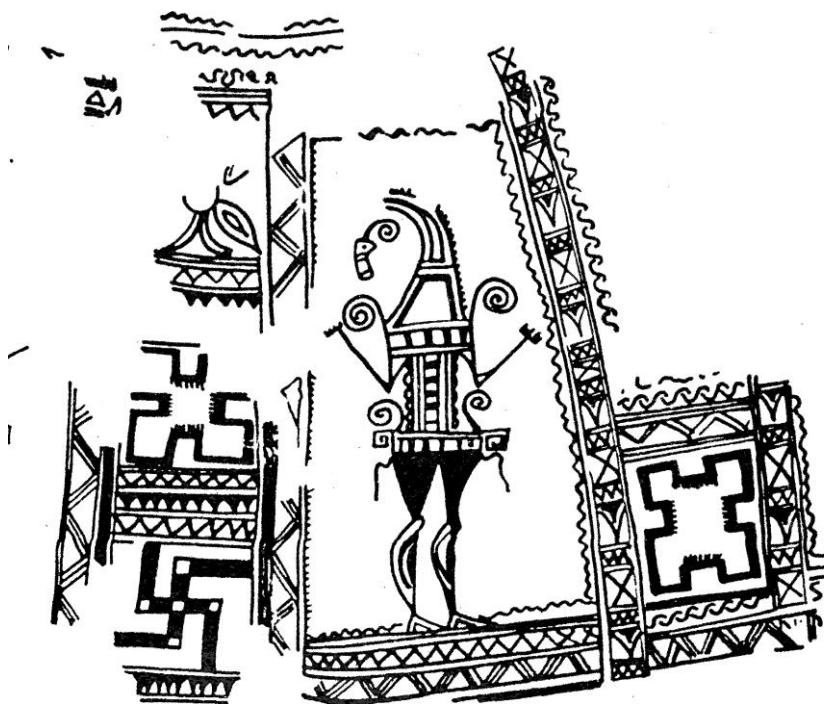


Figura 45. Representación, sobre un vaso cerámico, de un individuo que viste un soporte equinomorfo Numancia (Garray, Soria), s. II-I a.C (Wattenberg 1963, lám. VI).