



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

“Significado de la muerte en Egipto, ritos funerarios y estructuras funerarias”.

“Meaning of death in Egypt, funerary rites and funerary structures”.

Autor/es

Vicente Soler, Pablo

Director/es

Medrano Marqués, Manuel

Facultad / Escuela

Facultad Filosofía y Letras. Grado en Historia

Año

2019

Índice del trabajo.

- 1. Introducción sobre el trabajo**
 - 1.1 Introducción sobre la muerte en Egipto.**
- 2. Tipología de enterramientos**
 - a. Mastaba de Djoser.**
 - b. Gran Pirámide de Guiza.**
 - c. Tumbas privadas.**
 - d. Sarcófagos.**
 - e. Valle de los Reyes y Valle de las Reinas.**
- 3. Ritos funerarios.**
 - a. Momificación y apertura de la boca.**
 - b. Libro de los Muertos.**
 - c. El luto en el Antiguo Egipto.**
 - d. Ritos funerarios de animales.**
- 4. Significado de la muerte en Egipto.**
 - a. El viaje celeste en Egipto**
 - b. Los viajes iniciáticos y las horas de la noche.**
 - c. Psicostasis y el pesaje de las almas.**
- 5. Tutankamón.**
 - a. El sepulcro del Faraón.**
 - b. La cámara funeraria.**
 - c. El tesoro de la antecámara.**
 - d. La capilla canópica**
 - e. El ajuar de Tutankamón.**
 - f. Expedición arqueológica en la tumba de Tutankamón.**
- 6. Conclusiones.**
- 7. Bibliografía**
- 8. Anexos y fotografías.**

1. Introducción sobre el trabajo.

Con la realización de este trabajo espero abordar algunas cuestiones y planteamientos relacionados con la cultura egipcia, centrándome en los aspectos del significado de la muerte en esta cultura, la arquitectura utilizada, los rituales y creencias llevados a cabo para la comprensión de la muerte. Investigar un poco más a fondo la tumba de unos faraones más mejor conservada en la historia de Egipto como es Tutankamón y la excavación que hay detrás de este gran descubrimiento llevada a cabo por Howard Carter

Sí que es cierto que existe una gran información relacionada con el tema, pero debido a la gran cantidad de historia con la que cuenta este territorio y a los nuevos avances que se están produciendo a niveles tecnológicos, estoy convencido de que seguirán saliendo nuevos descubrimientos a la luz.

Resumen.

En este proyecto voy a realizar un viaje por la cultura egipcia abordando temas tan importantes como cotidianos para los habitantes de esta civilización. Haciendo hincapié en las estructuras más significativas de esta cultura, como pueden ser las pirámides y las mastabas, lugares de enterramiento como el Valle De Los Reyes y El Valle De Las Reinas. Objetos o creencias que tienen un carácter sagrado como el significado de la muerte en Egipto (con todo lo que conlleva: Luto, practicas...) y las practicas funerarias que los acompañan (Momificación, apertura de la boca...). También hablar de prácticas a priori menos conocidas como pueden ser los ritos funerarios en animales. Para finalizar acabar haciendo mención a una de los descubrimientos más relevantes en la historia de Egipto, como es la tumba de Tutankhamón y todas las estancias que la componen, así como un listado de los objetos más relevantes que aparecieron en dicha tumba y un último apartado dedicado a Howard Carter, descubridor de esta tumba.

Abstract.

In this project I will take a trip through the Egyptian culture addressing issues as important as everyday for the inhabitants of this civilization. Emphasizing the most significant structures of this culture, such as the pyramids and mastabas, burial places such as the Valley of the Kings and the Valley of the Queens. Objects or beliefs that have a sacred character as the meaning of death in Egypt (with all that entails: Mourning, practices...) and the funeral practices that accompany them (Mummification, mouth opening...). Also talk about a priori practices less known as funeral rites in animals. Finally, mentioning one of the most relevant discoveries in the history of Egypt, such as the tomb of Tutankhamun and all the rooms that compose it, as well as a list of the most relevant objects that appeared in said tomb and a final section dedicated to Howard Carter, discoverer of this grave.

1.1 Introducción sobre la muerte en Egipto.

La muerte en el antiguo Egipto era concebida como un proceso, una estructura tripartita vinculada al rito de Fasho. Separación del reino de los vivos e incorporación al mundo de los muertos. Para los egipcios la muerte no era el final, era más bien un momento de crisis entendido como algo crítico y necesario para otra forma de existencia. Para pasar de la vida mortal a la vida inmortal era necesario que se produjera la muerte. La muerte supone una separación de elementos que componían al ser humano. La expresión egipcia “morir” significa ir a nuestro Ka.

Para entender el significado de la muerte en el mundo egipcio es importante saber la composición y el misticismo que rodea al hombre egipcio, los cuales se componen de los siguientes elementos.

Jet: conocido como el cuerpo, el cual es necesario preservarlo para la momificación con el objetivo de dar un soporte material al Ka y al Ba. Había que depositarle ofrendas con una cierta regularidad.

Ka: Era conocido como la fuerza vital, en un principio solo lo tiene el faraón y los miembros de su familia, los cuales son los únicos capaces en poder llegar al más allá

astral. Esto se representa de una manera simbólica que incluye los dos brazos levantados y las palmas abiertas.

Ba: Era conocido como el alma de una persona. Es el espíritu personal, el cual está representado por un pájaro que cuenta con rasgos humanos. Podía entrar y salir de la tumba. Volaba más allá de las regiones celestes, pero volvía para recibir las ofrendas y alimentarse. En las falsas puertas que se encuentran en las tumbas se representan ofrendas para que se pudiera alimentar eternamente.

Shuit: Conocido como la sombra, la cual acompaña siempre al vivo y al muerto, era una especie de guardián/protector y a veces podía tener connotaciones negativas, no puede acceder al más allá y se le podía invocar mediante la palabra.

Nombre: Nombre propio que compone y con el que se identifica al individuo.

Ib: Conocido como el corazón, lugar donde reside la capacidad de pensar, esta parte era muy importante conservarla y para ello se depositaba en los vasos canopes.

Cuando uno moría esto se disgregaba y cuando se volvían a reunir daba origen al Aj, esto se conoce como el alma que consigue llegar al paraíso, la cual se representa mediante el Ibis, un estado espiritual en el que el muerto ya forma parte de las regiones celestes.

2. Tipología de enterramientos

a. Mastaba de Djoser.

Definición de Mastaba: Una mastaba es un tipo de tumba egipcia que cuenta con una base rectangular y una techumbre plana con muros laterales inclinados, construida mediante muros de adobe o piedras. Este tipo de monumentos fue muy utilizado durante el periodo arcaico de Egipto y el Imperio antiguo. A partir de la época del Imperio antiguo los faraones comenzaron a ser enterrados en pirámides aunque eso no quiere decir que no se siguieran construyendo este tipo de estructuras.

Para su construcción era muy importante que estas estuvieran alejadas de las crecidas que se producían en el río Nilo y debían situarse en la parte occidental de este mismo

río, el lugar por el que se ponía el sol, lugar por donde el difunto comenzaba su viaje hacia el más allá, pues según las creencias egipcias, la entrada al inframundo o Duat estaba situada en el occidente, pasando a ser denominados los espíritus de los difuntos como occidentales.

En cuanto a su estructura esta construcción cuenta con dos niveles: Un nivel subterráneo, en el que se encuentra la cámara sepulcral a la que se accede a través de unos pozos verticales que se tapan una vez depositada la momia y una cámara superior que simula una especie de capilla, representando la casa del difunto, siendo esta el lugar donde los familiares del difunto depositan las ofrendas, este espacio cuenta con puertas decoradas con indicaciones para que el difunto pudiera entrar o salir del edificio.

Mastaba de Djoser:¹ Construida por el arquitecto Imhotep, el cual decidió que esta mastaba fuera un superposición de mastabas que simulaban unas escaleras por las que el rey ascendería hasta los cielos. Esta mastaba fue construida con unos bloques de piedra con un grosor de 2,90 metros. Sobre esto se levantaron gigantes escalones, simulando la forma de una mastaba, elevando la altura de la estructura hasta los 42 metros de altura, de modo que de esta manera nace la primera pirámide escalonada de la historia, posteriormente se le añadieron dos escalones más, haciendo unas dimensiones totales de 109 x 121 metros, con una altura total de 60 metros.

Está considerada como la construcción más noble de la necrópolis de Saqqara, ubicada al sur de la ciudad de Memphis y fue el precedente de las posteriores pirámides.

Esta mastaba cuenta con un total de once pozos de 32 metros de profundidad a los cuales se acceden mediante corredores occidentales, en los cuales se encontraron dos sarcófagos de alabastro, salas revestidas con placas de fayenza que cuentan con representaciones en bajo relieve. Cuenta con una cámara funeraria que es el centro de esta construcción, está situada en un pozo de 28 metros de profundidad y una anchura de 7, construida con granito y revestida con yeso, en cuyo fondo se construyó una cámara acorazada para albergar la momia de Djoser. Al mismo nivel en el que se encuentra la cámara funeraria, se encuentran cuatro galerías, las cuales se burifican y obtienen la forma de un peine, en tres de estos pasillos es donde se encuentran los ajueres funerarias y la cuarta, orientada hacia el este es la que representa el aposento

¹ Christian Jacq, 2003: 35.

más íntimo de Djoser, albergando su fuerza vital. Estas cámaras excavadas presentan paredes altamente decoradas, encaladas con calizas, placas vidriadas de colores verdes y azulados que imitan tapices vegetales. Los muros aparecen remarcados por un arco con columnas que representa la simbología de lo que no muere.

b. Gran Pirámide de Guiza

Definición de Pirámide: Pirámide es un término nacido en la antigua Grecia. Las pirámides suelen albergar restos de personalidades relacionados con el mundo egipcio o estar creadas para rendirle culto a un dios.

Para los egipcios, la pirámide es la tumba del rey, pero también el templo del faraón ya muerto convertido en dios. Al ser una construcción de piedra, se aseguran un carácter eterno, es decir la existencia sin límites del rey. Además estas pirámides, están orientadas perfectamente a los 4 puntos cardinales, ponen de manifiesto el culto al sol y las creencias egipcias de la muerte, la vida y el más allá.

Para algunos historiadores las pirámides representan el primer rayo de sol entre dos montañas (de una forma simbólica). Para otros representan el haz de rayos solares que descienden de los cielos. Otra teoría acertada es que podrían ser el poder benéfico es decir; la fertilidad del sol sobre la tierra, al igual que hay quienes las consideran un símbolo fálico geometrizado, al igual que el obelisco. Incluso hay autores que piensan que puede ser la representación de una llama hacia lo alto o una escalera que permite al faraón subir hacia las regiones celestes, lugar donde su alma puede subir a las estrellas y conectar la existencia del mundo de los hombres con la realidad divina y por ende con el otro mundo.

Gran pirámide de Guiza²: Fue ordenada construir por el faraón Keops, perteneciente a la cuarta dinastía, en una fecha estimada en torno al 2570 a.C. siendo esta la primera y más grande del complejo de pirámides situado en Guiza, las cuales se ubican a las afueras de el Cairo.

Esta pirámide se compone de tres cámaras, dos de ellas son interiores (denominadas cámara del rey y cámara de la reina) y una subterránea ubicada en el subsuelo. A estas cámaras se accede desde el lado norte de la pirámide, por un trecho descendente, el cual

²– Christian Jacq, 2003: 37-42

desemboca en dos pasadizos uno que da lugar a la gran galería y otro que lleva a la cámara subterránea.

La gran galería: Es un pasaje de 47 metros de longitud y 8 metros de altura, cuyas paredes son verticales, realizadas con piedras escalonadas conformando de esta manera una falsa bóveda.

La cámara del rey: Está conformada por losas de granito, cuenta con una base de tipo rectangular, paredes y un techo liso, no contiene decoración alguna y en la actualidad solo se encuentra un sarcófago vacío. Sobre el techo de esta cámara se encuentran las llamadas cámaras de descarga, las cuales están construidas con bloques a dos aguas, para desviar la presión de la pirámide sobre esta cámara. Se accede a ella mediante un pasaje horizontal llamado antecámara que se encuentra situado en la gran galería.

La cámara de la reina: Sobre esta cámara existe un debate ya que hay egiptólogos que afirman que fue construida para la esposa del rey y otros afirman que fue construida para albergar una estatua de su Ka. Su ubicación se encuentra en el eje de la pirámide, se accede mediante un pasadizo que comunica con la zona inferior de la gran galería, cuenta con una planta de tipo rectangular, paredes lisas y no hay decoración alguna.

La cámara subterránea, está excavada en el subsuelo, cuenta con una planta de tipo rectangular con un suelo irregular, paredes y techos planos. Esta cámara cuenta con dos habitáculos, a modo de sarcófagos un pozo y una pequeña galería, se accede a ella mediante un pasaje descendente. Esta sala también comunica con la gran galería, mediante un túnel vertical excavado en los bloques.

Los canales de ventilación: De cada cámara real parten unos conductos, situados en las paredes norte y sur, que se denominan de canales de ventilación. Se desconoce su función original, pues los que se encuentran en la cámara de la reina no conectan con esta en su último tramo ya que se encuentran tapados con por grandes losas de granito del revestimiento de los muros.

c. Tumbas privadas³

A pesar de que las tumbas de los faraones son las más elaboradas en cuanto a estructuras funerarias en el mundo egipcio, no solo estos contaron con el privilegio de tener una morada para toda la eternidad. Nobles, funcionarios y cortesanos son algunos de los grupos sociales privilegiados que quisieron seguir los pasos de los faraones para construir unas tumbas de carácter privado que estuvieran de acuerdo a su estatus social.

Un ejemplo de este tipo de tumbas privadas las encontramos en la necrópolis de Qurnah, la cual está repleta de tumbas de altos funcionarios pertenecientes a la dinastía XVIII. En esta necrópolis tan solo se encuentra una tumba relacionada con la XIX dinastía, perteneciente al Visir Paser. Por otro lado, también destaca la necrópolis de Joja, donde únicamente se enterró a Neferrenpet, una figura asociada a la administración del tesoro de Amón.

Entre todas estas necrópolis, destaca una especialmente, la conocida como necrópolis de Deir el-Medina, es una necrópolis asociada a Ramsés y cuenta con varias sepulturas, de las cuales 60 pertenecen a los artesanos y a los obreros que construyeron las sepulturas de los faraones en el Valle de los Reyes. Esto es un ejemplo de que las necrópolis tebanas en época ramésida, no son en realidad un reflejo de la composición de la parte alta de la sociedad

d. Sarcófagos⁴

Definición de Sarcófago: Un sarcófago es un recipiente generalmente tallado en piedra que sirve para albergar un enterramiento. En lo relacionado con el antiguo Egipto, los sarcófagos de la realeza albergan al menos un ataúd, generalmente construido en madera donde se custodia la momia del difunto que previamente había sido sometida a un proceso de embalsamamiento.

³ PINO, C. 2009.

⁴ PINO, C. 2009: 75,76

Los sarcófagos en Egipto se pueden dividir en tres grandes momentos, que son los siguientes: Sarcófagos en el Imperio Antiguo, sarcófagos en el Imperio Medio y sarcófagos en el Imperio Nuevo.

Sarcófagos en el Imperio Antiguo: Los primeros sarcófagos conocidos datan entre la III dinastía (2686-2613 a.C.) y la V dinastía (2494-2345 a.C.). Los primeros se encontraron en la pirámide escalonada de Djoser. La forma que se impuso en estos sarcófagos fue la rectangular de tapa plana. Por otro lado la decoración que encontramos en los sarcófagos del Imperio Antiguo es muy irregular, no siempre la hay, pero cuando esta existe se centra fundamentalmente en representar fachadas de palacios de una forma muy elaborada, uno de los sarcófagos más famosos es el sarcófago de Menkaure.

Sarcófagos en el Imperio Medio: A lo largo del Imperio Medio, se introdujeron dos grandes novedades en cuanto a los sarcófagos. En primer lugar estos empezaron a ser contruidos mediante losas de piedra independientes, los mayores ejemplos de este nuevo tipo de sarcófagos son los de las reinas Mentuhotep II o el de Amenemhat II. Por otro lado también se ve la incorporación de los vasos canopos, cuya función es la de guardar los restos de los órganos del difunto. Se cree que esto es un aliciente de seguridad debido a los saqueos que se habían visto en las tumbas faraónicas durante el I Periodo Intermedio (2190-2052 a.C.). Lo que sí que se sabe es que el primer faraón que tuvo el privilegio de utilizar estas nuevas innovaciones fue el rey Amenyquemau, perteneciente a la XIII dinastía. Su cuerpo y sus vísceras reposaron en un sarcófago de granito que contaba con una caja interior para guardar los vasos canopos.

Sarcófagos en el Imperio Nuevo: Al llegar al Imperio Nuevo, el “privilegio” de contar con sarcófagos de piedra fue reducido únicamente a los faraones. Esto hizo que los funcionarios y los sectores sociales más ricos de Egipto, tuvieran que conformarse con tenerlos de madera. Los primeros sarcófagos del Imperio Nuevo, pertenecen a la XVIII dinastía (1550-1295 a.C.), los cuales tenían una forma rectangular y una tapa plana, aunque luego sufrieron unas modificaciones para la forma de la cabeza, simulando la forma de un cartucho, esto dotaba a la momia y al propio ataúd de una protección religiosa extra. En cuanto al exterior del sarcófago estaba decorado con imágenes de diosas en los lados cortos y con imágenes de dioses en los lados largos, un ejemplo de este tipo de sarcófago es el del faraón Amenhotep II (1427-1400 a.C.). Perteneciente a

la XVIII dinastía. No obstante, los faraones más famosos de esta dinastía, fueron Akhenaton, Nefertiti y Tutankhamón.

Los textos de los sarcófagos⁵: Estos textos, son de los principales textos funerarios del Antiguo Egipto, por eso mismo, son la fuente más importante para conocer las creencias funerarias del Primer Periodo Intermedio y del Imperio Medio. Por regla general, se tratan de textos escritos con tinta negra en el interior de ataúdes de forma rectangular contruidos en madera, aunque este tipo de textos se han descubierto en otro tipo de soportes, como papiros, máscaras funerarias, vasos canopos... La función que tienen estos textos es servir al difunto mediante una serie de formulas y liturgias mágicas para la vida en el más allá.

e. Valle de los reyes y Valle de la Reinas⁶

El valle de los reyes: Después del II Periodo Intermedio, el Imperio Nuevo llevó consigo una nueva fase de consolidación. En esta nueva fase, la capital del Imperio se trasladó a Tebas, siendo esta la nueva sede política y religiosa del país. Cerca de esta nueva capital y a unos 5 kilómetros aproximadamente del río Nilo, se estableció una necrópolis real, la cual sería conocida como el Valle de los reyes. En el transcurso de los siglos venideros, los faraones de las dinastías XVIII, XIX y XX, se hicieron enterrar allí, en unas profundas tumbas excavadas al pie de las empinadas vertientes rocosas del valle.

Los constructores se decantaron por la realización de tumbas menos visibles y profundamente excavadas en las rocas del lugar, de esta manera intentaban acabar con los saqueos que se habían producido en las pirámides del Imperio Antiguo y en los “impenetrables” pasadizos que se habían construido en el Imperio Medio. Los trabajadores de estas construcciones (obreros, artesanos y artistas) fueron establecidos con sus familias cerca del Valle de los Reyes, concretamente en la colonia obrera de Deir el-Medina.

Las primeras sepulturas de este lugar fueron pequeñas cámaras excavadas en la roca, aunque con el paso de los años y de los faraones, las nuevas tumbas fueron teniendo cada vez unas mayores dimensiones. Una novedad es que se abren unos pasillos de

⁵ R. Hamilton. 2004: 79,180

⁶ R. Hamilton. 2004: 134,152,156,159,160,25,83,87,89,91,131.

hasta unos cuatro metros de altura que desembocan en un conjunto de salas, algunas de ellas con columnas. La decoración de las paredes por otro lado es pintada en general y muestra un conjunto de imágenes y textos expiatorios de un intenso y gran colorido.

Estas nuevas tumbas excavadas en la roca, tampoco se mantuvieron a salvo de los saqueos, lo cual está demostrado en actas relacionadas con el Imperio Nuevo. Además hay algunas investigaciones que apuntan a que durante el III Periodo Intermedio, el sumo sacerdote Pianj, ordenó de una manera oficial el saqueo de las tumbas para poder costear una campaña de guerra en el alto Egipto.

Separados de las tumbas, en el borde del desierto orientación Tebas-Oeste, se encuentran los templos funerarios pertenecientes a los reyes, en los cuales se realizan las mismas funciones de culto que los templos de las pirámides del Imperio Antiguo y del Imperio Medio.

El Valle de las Reinas: En contra de lo que sugiere el nombre del Valle de los Reyes, durante la dinastía XVIII, se sepultó también a príncipes y a las esposas de los reyes, entre ellas destacan la reina Teye, esposa de Amenofis III e incluso a sus suegros Juja y Tuja, los cuales fueron inhumados en una pequeña capilla en el Valle de los Reyes.

A partir de la XVIII dinastía, se empezó a utilizar al sur del Valle de los Reyes, un valle situado a varios kilómetros al sur, en el cual se empezó a sepultar a los miembros de la familia real. En él tenían su última morada los infantes y las personalidades privadas, relacionados con la educación de los príncipes y de las princesas.

Pero fue a partir de la dinastía XIX, cuando este lugar adoptó el nombre de Valle de las Reinas, porque se dedicó a albergar los restos de las esposas de los reyes (se realizaron más de 90 inhumaciones y algunas de ellas permanecen inacabadas).

La tumba más famosa que alberga este lugar, es con diferencia la tumba de la reina Nefertiti, la primera de las siete esposas con las que contó Ramsés II. Esta tumba cuenta con unos grandes relieves y pinturas, de una gran belleza las cuales muestran la llegada de la reina al Imperio de Osiris, su camino y su superación del juicio de los muertos y la obtención de su inmortalidad por medio de su transformación en Osiris.

Esta tumba fue severamente dañada en el año 1950 por culpa de un corrimiento de tierras y no fue restaurada hasta la década de 1990.

.3. Ritos funerarios.

a. Momificación y apertura de la boca.⁷

El cuidado más importante que exigía el muerto, era el de conservar su cuerpo por medio de la momificación o el embalsamamiento. Esta costumbre, se inicia aproximadamente en la III dinastía, sobrepasa el final de la era faraónica y llega hasta la época copta. Este ritual de la momificación, pasa por varias fases:

En primer lugar, extraen el cerebro con unos ganchos por los agujeros de la nariz. Luego con una piedra etiópica hacen una incisión a lo largo del flanco y sacan todos los intestinos, los cuales limpian y purifican con vino de palma y lo vuelven a purificar con aromas pulverizados. Después llenan el vientre de mirra pura pulverizada, canela y de toda clase de aromas a excepción de incienso y lo vuelven a coser. Los intestinos y las demás vísceras eran guardados en recipientes especiales, llamados vasos canopos. Los huecos que quedaban tras extraer estos órganos, se rellenaban con bandas de tejido, resina o almohadillas de lino empapadas en resina.

Hecho esto, salan el cuerpo, cubriéndolo de natrón durante setenta días y no deben salarlo más tiempo de la cuenta. Una vez que el cuerpo esta salado y han pasado los setenta días, limpian al muerto y envuelven el cuerpo con vendas cortadas de tela de lino muy fino. Entonces, los parientes cogen el cuerpo, encargan una caja de madera en forma de cuerpo humano e introducen el cuerpo en ella, la cierran y la introducen en una cámara funeraria, donde la sitúan a la derecha contra el muro. Por regla general, casi nunca se extraía el corazón.

El dios responsable de la momificación es Anubis, un chacal que era venerado como el dios de los muertos, por lo tanto el sacerdote encargado de llevar a cabo el ritual de la momificación debía portar una máscara del dios Anubis, este papel era considerado positivo para los egipcios, ya que se dedica al mantenimiento y conservación del cuerpo, aunque también tiene un punto de vista negativo, ya que esta actividad mutila el cuerpo.⁸

⁷ R. Hamilton. Páginas 135, 165, 180,236.

⁸ - Dunand, F. y Lichtenberg, R. 1999.

Finalmente la momia es reanimada en el curso del ritual del embalsamamiento. La práctica establecida para este fin, se denomina “apertura de la boca” la cual tenía el fin de dar vida a las estatuas, pero después se pasó a aplicarse también a otros objetos que debían ser animadas, como las momias.

b. Libro de los Muertos⁹

En el imperio medio, era costumbre anotar en los sarcófagos los textos que podían llegar a ser útiles para los difuntos. Más adelante, desde los comienzos del Imperio Nuevo, se deposita en la tumba un papiro para el difunto o se incorpora este papiro al vendaje de las momias. Esta colección de textos, paso a ser conocida como el Libro de los Muertos, el cual se convertirá durante un milenio en el breviario preferido para los Muertos. El término de libro, es algo equívoco ya que no es una recopilación como tal, sino que es una colección de textos provistos de títulos.

El grupo de máximas del libro de los muertos, nos presenta una imagen rica y variada del más allá. El deseo del muerto, es el de “salir con el día”. El difunto quiere que se abra la tumba, se conoce por los textos de los sarcófagos el deseo de poder moverse y tener la posibilidad de ascender y regenerarse. El objetivo principal del libro de los muertos, es el de ofrecer ayudas concretas a los difuntos, es decir; ayudarles a evitar situaciones, seres y lugares peligrosos y obtener ventajas para su estancia en el más allá o en su caso en el mundo subterráneo.¹⁰

El libro de los muertos, engloba los conceptos de Ka y Ba, siendo el primero la fuerza espiritual del individuo y segundo su alma, de esta manera solicita la movilidad del primero como un aspecto fundamental del ser humano y hace hincapié en la importancia del nombre, pues esto es el deseo de ser recordado en el otro mundo.

⁹ R. Hamilton. 2004: 64, 180, 200, 203, 206,226.

¹⁰ -Barguet, P. 2000: 12

c. El luto en el antiguo Egipto.¹¹

Los egipcios entendían la muerte como un reflejo de la vida en el más allá, donde tendrían las mismas necesidades que en la vida terrenal. La responsabilidad de los enterramientos y de los preparativos recaía sobre los vivos. Los preparativos suponen un gran esfuerzo económico para las familias, por lo que los funerales dependían en muchas ocasiones de la capacidad económica de las familias. La preservación de la muerte se realizaba mediante la momificación (algo que ya está explicado a lo largo del trabajo).

Una vez que se terminaba este proceso de momificación se procedía a una serie de pasos, que fueron cambiando a lo largo de los distintos Imperios de Egipto, distinguiendo entre el Imperio Antiguo, Imperio Medio y el Imperio Nuevo (en el cual se realizaban muchos más pasos intermedios en este proceso de funeral).

1. En primer lugar se realizaba un duelo en casa del difunto, aquí destaca el papel de las plañideras, las cuales eran unas profesionales encargadas de llorar la muerte del difunto y arrojarse polvo sobre las cabezas en señal de dolor por el difunto. En el caso del Imperio Nuevo, las mujeres portaban una cinta azul o blanca sobre las cabezas para diferenciar de las mujeres de la familia de las que no lo eran. En el caso de los hombres expresaban el dolor en el exterior de las casas.
2. Posteriormente se realizaba la procesión del ataúd, el cual era sacado a hombros de los amigos o de miembros de la familia o en ocasiones depositado sobre un trienio. Los vivos acompañaban a la momia del difunto hacia su lugar de enterramiento (preferiblemente cerca del Nilo) y allí observaban su marcha de una manera simbólica.
3. Tras la procesión se realizaba un banquete funerario en honor al difunto, en el cual se encontraban todos los miembros que habían participado en la procesión. Aquí entra en juego el factor económico relacionado con la ostentación del banquete, de todos

¹¹ Parra, J.M. 2010

modos siempre se trataba de una celebración espléndida, acompañada en ocasiones de música y de alegría.

4. El último proceso de este funeral, es el conocido como la colocación de las ofrendas, esto también dependía de la capacidad económica con la que contara el difunto en vida. Tenían la creencia de que el difunto debía de seguir alimentándose para que el alma de este se nutriese y se fortaleciera, por lo que las ofrendas eran realmente importantes. En este momento también cabe destacar el papel de los ushebtis, los cuales eran unas estatuillas que actuaban a modo de sirvientes y que facilitarían la vida del difunto en el más allá, ayudándole en sus tareas cotidianas. Por último los egipcios viajaban con todos sus pertenencias, en los que destacan muebles y otros objetos que ellos creyeran que iban a necesitar en el más allá.

Una vez acababa este proceso del funeral, los vivos tenían que seguir manteniendo un culto hacia los difuntos, acudían a las tumbas de estos a recitar los textos que aparecían en las puertas falsas de las tumbas y llevaban alimentos a modo de ofrenda para que el alma del difunto pudiera alimentarse y de esta manera seguir fortaleciéndose. Normalmente el hijo mayor de la familia del difunto era el encargado de realizar este tipo de actos. Además las tumbas de los egipcios, solían permanecer abiertas para que cualquiera pudiera entrar y rendir tributo al difunto leyendo las formulas rituales que aparecían en las paredes de estas.

Otro dato muy curioso en lo relacionado con el luto en Egipto, es que los egipcios en muchas ocasiones los familiares les enviaban cartas a los difuntos, esta tradición se ha conservado desde el Imperio Antiguo y la mayoría de las veces es realizada por las viudas o por los huérfanos que le escriben al cabeza de familia.

Los egipcios también contaban con un día que sería el equivalente a nuestro “día de los difuntos”, durante este día los egipcios se trasladaban a los cementerios y realizaban tareas como honrar y limpiar las tumbas, ofrecer ofrendas a los difuntos y pasar un día entre recuerdos honrando la memoria de los muertos. Esta fiesta era conocida como la “La Bella Fiesta del Valle” y se realiza desde el Imperio Medio.

d. Ritos funerarios de animales¹²

Los antiguos egipcios, destacaron por tener numerosos animales de compañía y por el gran afecto que les tenían. Como señaló el historiador griego Heródoto de Halicarnaso, el cual visitó Egipto a mediados del siglo V a.C. Los animales domésticos eran abundantes y dio testimonio de la gran pena que producía la muerte de estos en casa de sus dueños, los cuales hacían actos como depilarse las cejas y guardar luto cuando estos fallecían.

Desde el Imperio Antiguo, los egipcios se hacían representar junto a sus mascotas en los muros de sus tumbas, en estelas funerarias y en los sarcófagos, este acto está dotado de un simbolismo mágico que consiste en la idea de que tanto el dueño como el animal compartirán la eternidad en la otra vida. Las mascotas que más abundan entre los egipcios son el perro, el gato y el mono.

El perro: para los egipcios, era conocido como Iu o Tyesem, gozaba de popularidad entre los hombres porque les ayudaba en sus tareas cotidianas. Los egipcios representaban a este animal en las paredes de las tumbas, siendo estos representados de una forma elegante con una gran variedad de razas y sin escatimar en detalles. Estaba considerado un animal doméstico el cual vagaba libremente por la casa de su dueño.

El gato: El gato para los antiguos egipcios, era considerado como Miu, fue domesticado a partir del Imperio Medio (aproximadamente desde el año 2040 a.C.), este animal se ganó la popularidad del pueblo debido a la limpieza que hacía en los campos ya que libraba estos de ratones, serpientes... A partir del Imperio Nuevo (1552 a.C.), empezó a ser representado en las tumbas de sus dueños con mayor frecuencia, destaca el caso de la reina Tiy, la cual mandó elaborar un sarcófago de piedra con bellos relieves e inscripciones para albergar los restos de su gata Tamit.

El mono: El mono para los egipcios era conocido como Ky y el babuino como Ian, estos eran criados como animales domésticos desde el Imperio Antiguo. En lo relacionado con las tumbas, los podemos encontrar trepando a palmeras e higueras para ayudar a recolectar los frutos que se encontraban más altos.

En la vida cotidiana del mundo Egipto las mascotas vivían cerca de sus dueños en el interior de las casas, por eso cuando estas morían eran momificadas. En primer lugar, el

¹² National Geographic. 2017

cadáver del animal se coloca en una mesa de embalsamar para proceder a extraerle los órganos internos, lo cual se realizaba mediante una incisión en el costado, además los egipcios utilizaban unos fluidos disolventes que se introducían por el ano y destruían los órganos internos. Una vez que las vísceras estaban extraídas, se limpiaban y enjuagaban con sustancias aromáticas y eran colocadas de nuevo en el interior del cadáver mediante la cavidad abdominal. Previamente antes de este acto, el cuerpo del animal había sido secado con natrón y relleno con mirra, canela y otra serie de productos. A continuación se le aplica al cadáver una serie de ungüentos a base de resinas, gomas y aceites perfumados y se procedía a fajar el cuerpo del animal con unas tiras de lino. Terminado el proceso, la mascota era depositada en una caja o en ataúd y se enterraba cerca del que había sido su dueño.

Como el embalsamamiento era un proceso muy caro, si una mascota era embalsamada significaba que esta había sido muy importante en vida para su dueño. Este cariño representado por los egipcios hacia sus mascotas no solo los llevo a representarlos en una multitud de ocasiones, sino que muchas veces a enterrarles en sus propias tumbas incluso se han dado casos de encontrar a animales enterrados dentro del mismo sarcófago, como es el caso de un perro que se encuentra momificado a los pies de su dueño, esto está entendido como un acto que realizaba el animal en vida y el dueño deseaba continuarlo en el otro mundo.

4. Significado de la muerte en Egipto.

a. El Viaje Celeste en Egipto¹³

El tema central, de los textos de las pirámides es el ascenso del soberano muerto al cielo, es decir, su ascenso personal, el cual se interpreta como un retorno al reino del padre, el dios del Sol (esto es un privilegio real, que luego se introducirá en la literatura funeraria privada, aplicada a los particulares).

Estos textos, nos permiten reconocer con claridad, los temas que se repiten continuamente y que rodean el ascenso del soberano a los cielos, nos hablan de las diferentes actividades de los dioses que comentan y valoran el suceso, recibiendo al

¹³ Budge, E.A.W. 2006: 134,135,136

soberano que asciende y saludándolo, le transfieren el dominio celeste al soberano muerto que retorna. Estos textos, nombran una escalera que conduce al cielo, pero también se mencionan otros medios como una rampa o unas andas. Este hecho a menudo es interpretado como un vuelo de elevación, por el cual el rey muerto, expresa su deseo de transformarse en un animal capaz de realizar este movimiento como si fuera suyo, manifestándose a menudo en un halcón, una garza o un saltamontes.

Junto a la idea del más allá celeste, se valoran otro tipo de interpretaciones, se habla también de que el rey muerto, permanece en el país que gobierna mientras estuvo vivo, siendo la pirámide su vivienda póstuma, que gracias a la forma que señala hacia el cielo, representa una unión entre las esferas de lo terrenal y lo celeste. La orientación que predomina en los complejos piramidales es la de este-oeste, siguiendo así el recorrido solar, aunque también se ven orientaciones hacia el norte, hacia la estrella polar, haciendo hincapié en la idea de astro que nunca desaparece.

b. Viajes iniciáticos y Las Horas de la Noche.¹⁴

Los Viajes Iniciáticos: Remontándonos a los textos funerarios del Imperio Nuevo, se incluye un nuevo género literario que ha aportado numerosas imágenes relacionadas con la vida en el Más Allá, el Inframundo y los viajes realizados por barcas solares las cuales hacían su recorrido durante las horas de la noche. Destaca en este momento una gran colección de libros, los cuales son una recopilación de textos funerarios (no libros como tal) que iban a ser reproducidos una y otra vez en las paredes de las tumbas del Imperio Nuevo, las cuales se construyeron en el Valle de los Reyes a pocos kilómetros de Tebas (capital de Egipto en el Imperio Nuevo).

Una de las primeras tumbas en las que encontramos estos “nuevos textos funerarios” es la tumba de Tutmosis III, en la que aparece el libro de Amduat, el cual es una obra que nos habla del viaje nocturno del Dios Re (Quien era representado con la cabeza de un carnero, haciendo referencia a la vejez y la decrepitud) y su séquito a lo largo de las

¹⁴ Budge, E.A.W. 2006: 171,172,173

horas de la noche por la Duat, el reino del Inframundo el cual estaba regentado por Osiris, el Dios de los Muertos.¹⁵

Este viaje de Re, se iniciaba en la primera hora de la noche, cuando la barca solar se perdía en el atardecer (aparentemente tragada por la tierra). A la mañana siguiente y una vez pasadas las horas de la noche, la misión de Re era la de salir del Inframundo, adoptando la forma de un escarabajo, el cual según las creencias de los egipcios era una criatura que había llegado a la vida por sí misma.

De esta manera Re, volvía a la vida cada amanecer con un anuncio de esperanza para todos los hombres justos. Cada noche Re, permitía que los difuntos que habían sido buenos, se subieran con él en su barca solar para elevarse todos hasta un nuevo amanecer. Este es el motivo por el cual los egipcios asocian a la barca solar y el viaje de Re como un símbolo de la resurrección que esperaba a los muertos en la Duat.

Las Horas de la Noche¹⁶: El viaje nocturno de Re se iniciaba en la primera hora de la noche, cuando la barca solar se había ocultado tras el oeste. La divinidad Re era acompañada por un grupo de dioses entre los cuales se encontraba su hija Maat, la cual era la responsable del cosmos y hacía las veces también de guía de la oscuridad. Además también aparecía la diosa Hathor, la cual recibía una apariencia distinta en cada una de las doce horas que representaban la noche y un sequito de doce serpientes que tenían la misión de iluminar la oscuridad para mantener alejados a los enemigos del sol.

En la segunda hora del viaje, se observa la imagen de la barca solar navegando por el río del Inframundo, a ambas orillas de este río se observan a gente realizando tareas agrícolas, lo que alimenta la creencia de que Osiris en el Inframundo, repartía parcelas de tierra a personalidades para que estas se encargaran de trabajarlas.

En las horas tercera y cuarta, la barca solar avanza por las aguas de los dominios de Osiris, la cual es el símbolo de las aguas fertilizantes del Nilo. En la quinta hora de la noche, la barca arribará en la Cueva de Sokar, lugar donde se sitúa la tumba de Osiris, la cual está guardada por las divinidades Isis y Neftis quienes adoptan la forma de un

¹⁶ Budge, E.A.W. 2006: 185, 186,187.

pájaro, en este lugar se produce una unión entre Re, Sokar y el difunto que se encuentra a lomos de la barca solar, en esta hora quinta la barca solar, también pasa por el lago de fuego, lugar donde se agrupan los difuntos que están siendo castigados por no haber superado El Juicio de Osiris.

En la sexta hora de la noche, concebida como mitad del camino de la barca solar, se produce la unión entre el cuerpo y el alma de Re, es en este preciso momento donde la luz llega para los muertos que han sido bendecidos, siendo esta hora la clave para el renacer de los muertos, hacia una nueva vida en el Más Allá.

En la séptima hora es el momento más peligroso del viaje de la barca solar, pues en este momento el Dios Re, deberá de enfrentarse a la serpiente maligna, conocida como Apofis, la cual es la representante del caos y del desorden y tiene como objetivo engullir el sol para que el sol no vuelva a brillar. En la hora octava y tras la victoria de Re sobre Apofis se asegura el retorno de la luz a un nuevo día. En la novena hora, la barca solar cuenta con el apoyo de varias divinidades, las cuales le brindan su apoyo para ser remolcada en el transcurso de su viaje por el Inframundo. En la hora décima, se produce la curación del ojo de Re, por los dioses Thot y Sejmet.

En el momento que llega la undécima hora, la barca solar se encuentra muy cerca del fin de su viaje y por lo tanto de la llegada de un nuevo amanecer, es en este momento cuando se muestran los castigos que sufren aquellos difuntos que no han sido bendecidos (es decir, que no han superado El Juicio De Osiris). En este momento, se representan cuatro diosas cabalgando serpientes que lanzan fuego contra los enemigos de dios Re, también aparecen unos pozos de fuego donde son lanzados los contrarios al Dios.

Finalmente la barca solar llega a la duodécima hora, también conocida como la última hora de la noche, es el momento del amanecer y por lo tanto el renacimiento o la resurrección del Dios Re y de los difuntos que han sido bendecidos. En este momento el Dios Re se muestra con todo su esplendor, coronado por un disco solar y protegido por una serpiente. La barca solar, avanza en este momento con los muertos que han sido bendecidos en El Juicio De Osiris, en camino hacia las regiones celestiales. El dios Re, sale de esta manera victorioso del Inframundo en un proceso que se repite noche tras noche.

c. Psicostasis y el pesaje de las almas.¹⁷

El texto y las ilustraciones del capítulo 125 del libro de los muertos, nos muestra la redacción definitiva de la idea de un juicio que el juez divino realiza en el más allá. El difunto es conducido por un dios ante un tribunal. En primer lugar, debe pasar por el acto del pesaje, realizado en la Sala de las Dos Verdades. Su corazón, que los egipcios consideran la sede de la razón y la memoria, es pesado en comparación con el Maat, considerado como el orden universal perfecto, de la justicia, verdad y equilibrio, el cual es representado mediante una pluma o una diosa en cuclillas, dotada de una pluma. El objetivo de esto es alcanzar el equilibrio entre ambos platos de la balanza. Un dios, que por regla general suele ser Anubis, hace las veces de pesador, junto a la balanza se encuentra el dios Thot, a quien se le atribuye la escritura y el cálculo, observa y anota el resultado, a continuación se lleva al fallecido ante el Juez del Más allá, quien pronuncia la justificación del difunto. Si el veredicto es positivo, el difunto puede entrar eternamente en el paraíso, mientras que si el veredicto es negativo, es entregado a una figura mixta conocida como la Devoradora, la cual se sitúa al lado de la balanza y le hará cumplir la sentencia, la cual no es solo devorar al difunto, sino que será sometido a todo tipo de torturas.

Esta idea del tribunal de los muertos, no es algo extraño dentro del libro de los muertos, sino que tiene una prolongada historia basada en tradiciones imaginarias reunidas en una sola idea. Algunas inscripciones de la IV dinastía hablan de la idea de un proceso judicial en el más allá en el que se pudieran juzgar los actos terrenales, es decir actos de consecuencias graves que pudieran poner en peligro la existencia del difunto en el más allá, entre estos actos impuros se encontrarían: borrar inscripciones poniendo otro nombre en su lugar, extraer piedras o ladrillos para usarlos como elementos de construcción o no respetar un decreto.

Otra idea que ha alimentado la tradición del juicio de los muertos es asimismo muy antigua. Se encuentran en repetidas ocasiones observaciones que hablan de la supervivencia después de la muerte y que esta no depende de una buena tumba sino del

¹⁷ Christian Jacq, 2003: 120-123.

carácter y rectitud de la persona. El testimonio más evidente, lo encontramos en las enseñanzas del rey Merikare a su hijo.

De esta manera, el juicio de los muertos demuestra con su historia y su forma definitiva, ser una buena posibilidad para asegurarse la vida en el más allá, sin importar la ostentación de la tumba, centrándose en las acciones que el sujeto realizará en su vida cotidiana y, el que no creyera en ello, se quedase tan solo con la esperanza de que perdurara su fama en la tierra.

5. Tutankhamón.

a. El sepulcro del faraón.¹⁸

El descubrimiento de la tumba de Tutankhamón es uno de los mayores hallazgos en lo que respecta a la historia de Egipto, no tanto por la importancia que tuvo este faraón sino por el perfecto estado de conservación en el que se encontró su tumba. Esta tumba destaca por tener un tamaño reducido, el cual es impropio de un soberano de la XVIII dinastía. Se trata de un hipogeo que cuenta con una escalera de acceso, un corredor en la entrada, una antecámara, una sala que hace las veces de anexo, una cámara funeraria y la cámara del tesoro. En primer lugar, esta cámara cuenta con 16 escalones para su acceso al pasillo de entrada, el cual tiene una altura de 2 metros y una profundidad de 8 metros de longitud, la cual se adentra con una inclinación hasta los 7 metros de profundidad bajo el Valle de los Reyes. A continuación, se llega a la habitación de la antecámara, la cual es una estancia de base rectangular orientada de norte a sur, que cuenta con 3,5 metros de anchura y 7,8 metros de profundidad. En cuanto al anexo se abre en el extremo sur de la pared oeste, es una estancia de 4,3 metros de larga x 2,6 metros de ancha y cuenta con una altura de 2,5 metros, cuyo suelo se sitúa un metro por debajo en comparación al suelo de la antecámara; a esta sala se entra mediante un muro de mampuestos en seco. En realidad, toda la pared norte de esta cámara está compuesta por un muro de mampuestos en seco y que cuentan con un reforzamiento de maderos que dan lugar a una entrada con unas dimensiones de 1,6 x 1,8 que permiten el acceso hacia la cámara funeraria. Al igual que sucede con el anexo esta cámara funeraria se

¹⁸ National Geographic, 2017: 18-22.

encuentra unos 90 cm más abajo que el suelo de la antecámara, siendo esta además la única estancia decorada de la tumba del faraón.

b. La cámara funeraria.¹⁹

La cámara funeraria de Tutankhamón es la estancia más voluminosa de su diminuta tumba. Casi todo el espacio de dicha cámara lo ocupan tres capillas de madera, que a su vez cubren un ataúd de piedra en el que se encuentra tres ataúdes antropomorfos, ubicados uno dentro del otro, además esta cámara tiene el privilegio de ser la única de la tumba que tiene las paredes decoradas. Las puertas de todas las capillas situadas dentro de la cámara funeraria, están situadas hacia el este, para recibir la luz del sol naciente en el momento del amanecer. La primera capilla cuenta con un techo a doble pendiente orientado hacia el interior. Detrás de esta se encuentra la segunda capilla que simula la forma de un santuario del Alto Egipto y en su interior se encontraba la tercera capilla nombrada en esta cámara funeraria, con una forma similar a la segunda capilla que rodeaba una cuarta capilla, en la que finalmente se encontraba el sarcófago del faraón.

Todas estas capillas nombradas anteriormente estaban formadas mediante una gruesa madera de cedro, roble y bronce. Estaban revestidas con yeso y bañadas en oro y contaban con una decoración grabada y cuya decoración ayuda a completar la iconografía que se ve reflejada en esta cámara. Además de contar con representaciones de dioses, en esta cámara también aparecen fragmentos del libro de los muertos y de los textos de pirámides.

En lo relacionado con los ataúdes que aparecieron en la cámara, los tres encontrados reposaban en el interior de un sarcófago sobre una pequeña base y estaban situados como si fuera una “muñeca rusa”, el primero albergaba el segundo y este a su vez albergaba el tercero. En total estos tres ataúdes pesaban en torno a una tonelada y un cuarto, el primero y el segundo ataúd estaban realizados en madera revestida con yeso, con la diferencia de que el segundo ataúd fue decorado minuciosamente con cristales de colores haciendo honor a la depurada técnica de incrustación que practicaban los egipcios. Mientras que el tercer ataúd era de oro macizo, pesando en torno a 110 kilos y luciendo incrustaciones de piedras semipreciosas.

¹⁹ National Geographic, 2017: 30-38.

En cuanto al vendaje de la momia, contaba con algo realmente curioso, pues esta momia apareció cubierta por una máscara de oro macizo de unos 11 kilos aproximadamente, decorada con incrustaciones de cristales coloreados y piedras semipreciosas, además de encontrarse en el sudario de la momia un ajuar en torno a 150 piezas, en las que se incluían objetos cotidianos, amuletos y hasta un puñal con una hoja de hierro.

c. El tesoro de la antecámara.²⁰

El tesoro de la antecámara, se encontraba en una estancia amplia que estaba abarrotada de una gran multitud de objetos, los cuales se oscilan entre 600 y 700, agrupados en 157 grupos diferentes (en el momento del descubrimiento se encontraban desordenados debido a los saqueos que posiblemente hubiera sufrido y no ordenados haciendo honor a la figura del faraón). Entre toda esta multitud de tesoros se encontraban, desde un maniquí del faraón, unas camas, así como carros de combate y un gran sinfín de cajas de todos los tamaños posibles.

Tres grandes conjuntos de objetos podían distinguirse claramente en este tesoro de la antecámara. En primer lugar, el grupo de objetos que ocupaba la pared oeste de la cámara, la cual estaba ocupada por tres lechos puestos de manera consecutiva: El del centro tenía forma de vaca celeste, el de la derecha contaba con forma de león y el de la izquierda recordaba la forma de la Diosa Ammit. Entre las piernas del primero (la vaca celeste) se encontraban una multitud de ofrendas de comida apiladas en cajas individuales. Entre las patas del león, se encontraron cajas de variado contenido y entre las patas del tercero, solo se encontró una caja y encima de esta un arcón mediano.

La pared sur de la cámara se encontraba ocupada por piezas de carros de guerra desmontados, mientras que la pared este de la cámara se encontraba ocupado por un recipiente de alabastro.

En lo relacionado con la pared norte de la cámara, se encontraron dos estatuas negras con una talla real, decoradas con relieves dorados, se encontraban mirándose entre ellas (aunque no se sabe si esta era su posición real), aunque con esta disposición, parecía que estaban vigilando una pared vacía, en la cual se encontraba una gran mancha negra, que parece intuir que ahí se encontraba el acceso a otra habitación de esta tumba del faraón, cosa que por otro lado es cierto ya que allí se encontraba la cámara funeraria.

²⁰ National Geographic. 2017: 42-46.

d. La capilla canópica.²¹

La capilla canópica de Tutankhamón, la encontramos en la cámara funeraria y era el lugar donde se albergaban los vasos canopos del faraón. Estos vasos canopos se suelen guardar en unas cajas especiales, en varias ocasiones estos vasos solo cuentan con cuatro compartimentos para los paquetes de vísceras momificadas, sin un contenedor intermedio, en el caso de la tumba de Tutankhamón, estaban guardados dentro de un baldaquino de madera, revestido en yeso y pan de oro que simulaba la forma de un santuario del Alto Egipto (per-ur), el cual está coronado por un friso de cobras con el disco solar sobre la cabeza y unas columnas talladas en relieve. A los lados del baldaquino aparecen cuatro figuras de diosas que son las encargadas de velar estos vasos canopos. La capilla que aparece dentro del baldaquino, el cual cuenta con una altura de 2 metros, está revestida de yeso y decorada con relieves de cada una de las cuatro diosas, que miran hacia los cuatro hijos de Horus, existiendo una relación entre el contenido de los vasos y los hijos de Horus.

Dentro de la capilla y sobre un trineo de madera y cubierta por una sábana de lino, se encuentra la caja o el cofre de canopos. Esta caja se trata de un bloque de calcita, semitransparente y tallado en forma de per-ur (santuario del Alto Egipto). En la parte delantera está decorado con un relieve de la Diosa Maat, quien se encuentra arrodillada y con las alas extendidas, y en la parte trasera se encuentra tallado un disco solar alado, en las esquinas lucen las diosas tutelares de los canopos y en la parte central se pueden apreciar columnas con textos.

En el interior del cofre, se encuentran los vasos canopos, en los que se representa la figura de Tutankhamón. Mientras que el interior de la tapa del cofre, se encuentra una imagen de la Diosa Nut, a la vez que dentro del cofre se representan una serie de textos funerarios.

e. El ajuar de Tutankamón.²²

²¹ National Geographic. 2017: 46-50.

²² National Geographic. 2017: 50-56

El ajuar de Tutankhamón, es un claro ejemplo de lo que se esperaba encontrar en una tumba de un faraón. Esta tumba no está del todo intacta puesto que a lo largo de los años que permaneció oculta sufrió algunos saqueos, pero lo que se encontró dentro hizo que este faraón pasara a la historia, no tanto por las hazañas que protagonizó en vida sino por el estado de conservación en el que se encontró su tumba la cual fue hallada por el arqueólogo Howard Carter en el año 1922.

Entre todos los objetos que se encontraron en la tumba de este faraón destacaron los siguientes objetos:

- **Protección pectoral con escarabajo:** Formado por oro, plata y vidrio, esta singular pieza combina varios elementos de un carácter simbólico, en el centro domina un escarabajo (símbolo del sol naciente) con alas garras y cola de halcón y dos cobras que sujetan un disco solar. En la parte inferior de esta protección, se aprecian flores de loto y un papiro, los cuales simbolizan elementos del Alto y del Bajo Egipto, mientras que en la parte superior destaca la barca de Horus.
- **El collar de la momia:** Este es un collar que se encontraba aferrada al cuello de la momia del faraón. Está representada la Diosa buitre Nejbet. El collar está hecho en oro, cristales de colores y obsidiana. Aparece un anillo que simboliza lo limitado, que carece de principio y fin, la eternidad.
- **Mandrágoras en el jardín:** Esta placa de marfil pintada en la tapa de un cofre, muestra a Tutankhamón y a su esposa. En la parte inferior de esta placa se pueden observar a unas mujeres desmochando mandrágoras, la cual era una planta con uso común en el antiguo Egipto.
- **Oro y piedras semipreciosas:** Las protecciones pectorales, fueron joyas que alcanzaron un gran grado de sofisticación. En muchas ocasiones se trata de una muestra sublime de como el oro podía combinarse con piedras semipreciosas e incrustaciones de vidrio para darle viveza a la composición.
- **Anubis, Dios protector:** Una figura de este Dios-Chacal, representa el guardián del tesoro y de los vasos canopos, se encuentra tumbado sobre una línea de madera dorada. Con su posicionamiento advierte a los extraños de los peligros que supone intervenir en el sueño eterno del faraón.
- **Placa de oro calado:** Este adorno de oro muestra a Tutankhamón en su carro de combate, triunfante sobre sus enemigos. Dos diosas aladas lo protegen del mal,

mientras las fuerzas del caos huyen o mueren bajo el carro del rey (es probable que esta placa significara la hebilla de un cinturón o de una cinta).

- **Tutankhamón sobre una pantera negra:** La figura del faraón se encuentra a lomos de una gran pantera negra. El soberano lleva en su mano izquierda un largo cetro y en la mano derecha cuenta con un látigo. La estatua esta realizada en madera y bañada en oro. Y en la actualidad se encuentra dañada debido a un ataque que sufrió el museo del Cairo en el año 2011.
- **Protección pectoral de cuentas:** Este pectoral, está formado por varios arcos con cuentas de fayenza. El cual es un material cerámico que se fabrica con una pasta de arena o cuarzo granuloso, el cual era de uso muy común en Egipto.
- **Tablero de juego:** Este tablero hace referencia a un popular juego que practicaban los egipcios que se llamaba Senet, en el cual se debían de recorrer 30 casillas para ganar el juego. Este tablero encontrado entre el ajuar de Tutankhamón estaba realizado en madera, oro y marfil y tenía como objetivo entretener al faraón en la otra vida.
- **Mueble con barco:** Entre el ajuar, también se encontraba un barco ceremonial, en la que aparecen representadas dos mujeres enanas, la primera figura era la encargada de dirigir el barco, mientras que la segunda, se encuentra arrodillada en el barco y portando una flor de loto entre sus manos.
- **Ushebtis:** Estas figurillas son de carácter mágico y eran las encargadas de hacer cumplir los deseos del faraón en el más allá. En la tumba de Tutankhamón, se llegaron a encontrar 413 figurillas, ubicadas en 24 cajas de madera las cuales estaban pintadas en color negro.
- **Abanico decorado:** El abanico que encontraron en esta tumba, contaba con 48 plumas de avestruz y estaba decorado con escenas de caza en ambas caras. Una de las imágenes que representan es la del faraón montado en un carro, apuntando con un arco a un avestruz que ya estaba herida en el suelo.
- **La copa de los deseos:** La forma que tenía este vaso de alabastro, es la de una flor de loto entreabierta. En esta copa, está escrito el nombre del faraón y los títulos que poseía. Mientras que observándola desde un punto de vista simbólico, representa el renacimiento y la regeneración.
- **Protección pectoral de la Diosa Nut:** Se representa a la Diosa Nut, extendiendo sus alas abrazando dos cartuchos del monarca. Las alas, la cabeza y los pies de

la Diosa, están realizados en Lapislázuli, mientras que el resto del cuerpo está compuesto por oro y cornalina.

- **Caja calada:** Esta caja, está dividida en 16 compartimentos, cuenta con dos botones anaranjados que permiten anudar una cuerda para cerrarla. Esta caja de fina madera, fue decorada con jeroglíficos. Y los motivos que la decoran quieren decir lo siguiente: Toda vida y poder.

f. Expedición arqueológica en la tumba de Tutankamón.²³

En muchos casos, la arqueología sirve como un suplemento del conocimiento histórico y a menudo cuenta las vidas de individuos anónimos que han sido pasados por alto en las investigaciones históricas. En otras ocasiones la arqueología sirve para proporcionar un contexto de los hechos del pasado que de otro modo se hubiera perdido. Es decir, que la arqueología combina las técnicas propias con la investigación documental.

Egipto, debido a su nutrida y larga historia, es un gran foco de arqueología debido a todos los vestigios que se han encontrado, se están encontrando y quedan por encontrar, pues no es raro descubrir de una manera casi diaria hallazgos nuevos en este misterioso país.

Al hablar de arqueología en Egipto, destaca un nombre propio: Howard Carter, pues este arqueólogo de origen británico fue el responsable de la excavación que culminó con el hallazgo de la tumba de Tutankhamón, un faraón perteneciente a la dinastía XVIII y que pasó a la historia por el casi perfecto estado de conservación en el que se encontraba su tumba, 3300 años después de ser enterrado.

Este egiptólogo, es originario de Kensington (Inglaterra), nacido en el año 1874. En el año 1891, con la edad de 19 años, realizó su primer viaje a Egipto como ayudante de un afamado arqueólogo llamado Percy Newberry, que en aquellos momentos llevaba una excavación situada a unos 270 km al sur de la ciudad de El Cairo. Un año después Carter trabajaba como ayudante de Flinders Petrie, el inventor de la arqueología como disciplina científica.

²³ National Geographic. 2017: 22-30

En el año 1909, la vida de Carter cambió por completo, pues conoció a un noble inglés llamado Lord Carnarvon que decidió patrocinar algunas excavaciones arqueológicas en Egipto y entre aquellas personas a las que patrocinaba, se encontraba el nombre de Howard Carter.

La aventura egiptológica de Carter, comienza con la concesión de excavar la necrópolis de Gurna, en la orilla occidental del Nilo al pasar por Tebas, allí se realizaron grandes descubrimientos como la tumba de Teikty y otras sepulturas del Imperio Medio y del Nuevo. Sería un el año 1914, cuando los estadounidenses abandonaron unas excavaciones en el Valle de los Reyes, ya que creían que el lugar no daba más de sí, estas excavaciones serían reclamadas por Carter, ya que él no compartía en absoluto esa idea. Carter tenía la ilusión de descubrir la tumba de Tutankhamon, sobre todo después de que en el año 1907 se descubrieran restos de un banquete funerario de este mismo faraón.

Debido al estallido de la primera guerra mundial, los planes de Howard Carter respecto a la tumba de este misterioso monarca se tuvieron que ver retrasados hasta el año 1917 y los primeros hallazgos de dicho monarca no fueron muy alentadores, hasta el punto de que el mecenas que patrocinaba a Carter, decidiera poner fin a su aventura egipcia. Fue la testarudez de Carter la que hizo que este mecenas le subvencionara una última campaña. Así pues el 4 de noviembre del año 1922, tres días después de que empezara esta nueva excavación, se descubrieron los escalones de lo que parecía ser la entrada a una tumba y los días de trabajo sacaron a la luz un reverso donde se podía apreciar claramente el nombre de este misterioso faraón.

El 26 de noviembre del mismo año, Carter y su equipo descubrieron un segundo acceso a esta tumba que mediante la realización de un agujero, realizado por el mismo Carter, se pudo observar una cámara repleta de objetos de todo tipo y con colores dorados. Esta tumba de Tutankhamón recientemente descubierta, dio evidencias de que había sido saqueada en al menos dos ocasiones, puesto que los objetos no se encontraban en el orden o la armonía con la que habrían sido colocados para el faraón. El 29 de noviembre del año 1922 se produce la apertura oficial de la tumba de Tutankhamón, algo que hizo al mundo volverse loco y mostrar un interés repentino en ese nuevo hallazgo. La presión de la prensa y la mezcla de la arqueología con asuntos políticos hicieron que el

arqueólogo inglés estallara y cumplió su amenaza de cerrar la tumba y abandonar la excavación.

De esta manera Carter, incumplió términos con el Servicio de Antigüedades, por lo que el gobierno egipcio, le desposeyó de su permiso de excavación y Carter tuvo que abandonar el país y se dedicó a realizar una serie de conferencias relacionadas con el hallazgo de esa magnífica tumba.

Carter volvió a Egipto tras una revuelta en el país que acabó con la muerte de un oficial del ejército británico que hizo que de nuevo este país tomara las riendas de Egipto, de este modo la viuda del mecenas que había patrocinado a Carter, obtenía de nuevo un permiso de excavación y tras unos trámites de carácter burocrático, tomaron la decisión de que todos los objetos que sacaran de esa tumba se tendrían que quedar en Egipto. Por lo tanto Howard Carter, volvió a lo que era habitual en él y siguió trabajando en su hallazgo hasta el año 1929, donde se sacó el último objeto de la tumba, no obstante la consolidación de todos ellos acabó en el año 1932. Carter murió en el año 1939, sin llegar a empezar una obra de 6 volúmenes dedicada al contenido de la tumba. Todavía hoy en día, se siguen estudiando y publicando objetos que están relacionados con el ajuar de Tutankhamón.

Toda una década para desenterrar el tesoro

- **En 1917, se produce la financiación:** Howard Carter, convence a lord Carnarvon para financiar su excavación.
- **En 1922, el 26 de noviembre:** Carter, Lord Carnarvon y su hija Evelyn, exploran el anexo y la antecámara de la tumba, Carter la había descubierto 22 días antes.
- **En 1923, el 5 de abril:** Muere Lord Carnarvon en El Cairo, Carter publica el primero de los tres volúmenes que dedicara a la tumba de Tutankhamón.
- **En 1925, el nuevo permiso:** El gobierno egipcio le permite a Howard Carter retomar los trabajos en la tumba después de los desacuerdos pasados.
- **En 1932, diez años de trabajos:** Las tareas de excavación y de inventario se prolongan durante 10 años, Carter vuelve a Inglaterra y muere en el año 1939, a la edad de 64 años.

6. Conclusiones

Como conclusión final de este trabajo realizado por mí, he llegado a la conclusión de que la visión con la que dotaban los egipcios a la muerte es totalmente distinta a la visión que el resto de civilizaciones tenemos al respecto.

Ellos entendían la muerte como el paso a una nueva vida, en la que para gozar de la eternidad, previamente habías tenido que haber vivido una vida satisfactoria y plena, haciendo lo correcto para poder alcanzar la vida eterna en el más allá. Algo que no tiene nada que ver con la visión de la muerte que estamos acostumbrados a ver, pues muchas veces vemos ese final a nuestra vida como algo malo y que nos provoca un rechazo ante una realidad de la cual no podemos escapar de ella.

La civilización egipcia, dotaba de un gran sentido espiritual a la muerte, algo que no quita para que no quisieran otorgarle un carácter eterno. Este carácter eterno al que me refiero se ve reflejado en todas aquellas estructuras, tan misteriosas como majestuosas que los egipcios construyeron para albergar los restos de sus mas celebres personalidades y que han llegado a nuestros días, siendo estas todavía objeto de misterio para investigadores y curiosos.

Estos dos grandes factores relacionados con el significado de la muerte en Egipto, han hecho que me decante por utilizar este tema en el trabajo.

Por otro lado, también cabe destacar el importante trabajo arqueológico realizado en esta civilización durante años que permite que este tipo de conocimientos salgan a la luz y se puedan mantener a lo largo de la historia entre los conocimientos del mundo.

En lo relacionado con el trabajo, personalmente el contenido que he utilizado me ha servido para dar respuesta a las preguntas que me planteaba antes de empezar el mismo, ya que he podido exponer las bases y dar respuesta al primer apartado del trabajo en el que me marcaba unos objetivos para la realización del mismo.

7. Bibliografía

- BARGUET, P. (2000). *El Libro de los Muertos de los antiguos egipcios*. Bilbao 2000.
- BLANCO FREIJEIRO, A. y otros. (1995): "*Faraones y pirámides*". Madrid.
- BRIER, BOB (2008): "*Los misterios del antiguo Egipto*". Barcelona.
- BUDGE, E.A.W. (2005): "*La magia egipcia*". Barcelona.
- BUDGE, E.A.W. (2006): "*Ideas de los egipcios sobre el más allá*". Barcelona.
- CANTÚ, G. (2002): "*Misterios esotéricos del Antiguo Egipto*". Barcelona.
- CARTER, H.(2002), *La tumba de Tutankamón*, Destino, Barcelona, 2002.
- C.W. CERAM. (1972). *Dioses Tumbas y Sabios*. Paris, 208. Barcelona 1972.
- DUNAND, F. Y LICHTENBERG, R. (1999): "*Las momias, un viaje a la eternidad*". Barcelona.
- GAHLIN, LUCÍA (2007): "*Egipto. Dioses, mitos y religión*". Madrid.
- CHRISTIAN JACQ (2003) *Guía del antiguo Egipto* –. Editorial Planeta 2003. Páginas 35, 37-42, 106-109, 120-123, 327-329.
- HAROLD, M. (2010) *Funerary Rituals (Phraonic Period)*. UCLA. Encyclopedia of Egyptology. Los Ángeles. 2010. .
- ROBLEDO CASANOVA IDELFONSO. (2014) *Las cuatro antorchas de la glorificación: Ritos funerarios egipcios*. Arte, arqueología e historia. 2014 (. 21):191-198.
- . SAN MARTÍN Y SERRANO Manual: *historia antigua del próximo oriente Mesopotamia y Egipto*.
- MURRAY, M.A. (2005): "*Leyendas del antiguo Egipto*". Barcelona. 2005
- PARRA, J.M. (2010) *La derrota de la muerte en el antiguo Egipto*. Crítica. Madrid. 2010.
- PINO, C. (2009) *Tumbas privadas del Reino Nuevo*. Cuenca, 2009.
- ROMER, J. (1998), *Los últimos secretos del Valle de los Reyes*, Destino, Barcelona, 1998.
- SCHULZ, R. y SHEIDEL, (2012) *M. Egipto: el mundo de los faraones*. H.F. Hullmann. Köln. 2012

-SILIOTTI, ALBERTO (1997). *El Valle de los Reyes: Y los templos y necrópolis de Tebas.*

