

Anexos

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Hacia una tipología del tratamiento de la
despoblación rural en los medios audiovisuales
españoles

PIEZA N°1

TÍTULO: “La tierra vacía”

GÉNERO: noticia

AUTOR: Enrique Obrero

MEDIO DE COMUNICACIÓN: Telecinco

DURACIÓN: 1’25”

FECHA: 10/02/2018

URL: https://www.telecinco.es/informativos/sociedad/Pueblos-Soria-Despoblacion-Tierras-Altas_2_2513730055.html

SINOPSIS

SECUENCIA 1: Exterior/ día / Plaza de un pueblo. El reportero entrevista a un hombre y a una mujer. Todos van muy abrigados, el pelo de la mujer se mueve a causa del viento.

Uno de los entrevistados (hombre): “Yo en una capital como un gorrión en una jaula, cascaría a los dos días”.

SECUENCIA 2: Exterior/ día / Plaza de un pueblo. Se muestra el bastón sujeto por el hombre entrevistado.

OFF: “Son los últimos moradores de las Tierras Altas de Soria...”

SECUENCIA 3: Exterior/ día. Pueblo cubierto por la nieve.

OFF: “La comarca más despoblada de Europa Occidental”.



SECUENCIA 4: Exterior/ día. Casa en ruinas. Aparece la voz masculina de un vecino del pueblo diciendo las personas que habitaban en cada casa. La cámara señala las viviendas a la vez que el vecino numera los vecinos.

OFF: “En esa casa tenía 8 hijos...”

SECUENCIA 5: Exterior/ día. Aparece otra casa mientras el vecino (En voz en OFF) sigue diciendo los habitantes que antes vivían en ella.

OFF: “Esa grande 9”

SECUENCIA 6: Exterior/ día. Reportero con el vecino que numeraba los antiguos habitantes, están sentados en un banco junto a un gato gris.

Reportero: ¿Y quedáis?

Vecino: Yo.

SECUENCIA 7: Exterior/ día. Desplazamiento de cámara desde montañas nevadas a la cabeza y cara de un anciano que mira hacia la montaña antes enfocada.

OFF: “Casi todos se fueron a las ciudades aquí soportan el frío invierno...” A la voz se suma el sonido ambiente de un viento gélido.



SECUENCIA 8: Exterior/ día. Pueblo cubierto de nieve.

OFF: "...solo dos habitantes por kilómetro cuadrado".

SECUENCIA 9: Exterior/ día. Campanario de una iglesia.

OFF: "... son menos que en Laponia".

SECUENCIA 10: Exterior/día. Calle con una paca de paja situada en el medio de esta, allí sentado está un vecino del pueblo, el reportero se acerca a hablar con él.

Reportero: ¿Dionisio quién vive en este pueblo?

Dionisio (vecino): "Pues... yo solo".

SECUENCIA 11: Exterior/ día. Cara de Dionisio. Un rostro envejecido (vecino).

OFF: "En Legrado solo vive un hombre, Dionisio...". Al nombrar el nombre de Dionisio, éste mira a cámara.

SECUENCIA 12: Exterior/ día. Calle del pueblo donde se ve a una persona pasar en la parte final de la misma.

SECUENCIA 13: Exterior/ día. Reportero y Dionisio en la paca de paja.

Reportero: "¿Qué es lo que más echas de menos?"

Dionisio: "Una mujer, compartir las alegrías y las penas también".



SECUENCIA 14: Exterior/ día. Dos hombres caminando por la calle con animales.

OFF: “Y en Valloria, dos hermanos y sus ovejas”.

SECUENCIA 15: Exterior/ día. Reportero junto a los dos vecinos, los cuales llevan animales. Esta pequeña entrevista se realiza a cuclillas, los hombres sujetan entre sus patas a los dos corderos y el reportero en frente de ellos escucha atentamente.

Vecinos: “De aquí en Balloria solo estamos nosotros, a éste le quedan dos años para jubilarse, a mi me quedan ocho”.



SECUENCIA 16: Exterior/ día. Carretera con casas en ruinas a los lados.

OFF: “Y en más de una docena de aldeas...”.



SECUENCIA 17: Exterior/ día. Casa en ruinas con una rama que se mueve con el viento.

OFF: “...solo habita el viento y la ruina” En un momento de esta secuencia, la voz en off se reduce y se sube el volumen del viento de sonido ambiente, este recurso acompaña el texto de la voz en off.

SECUENCIA 18: Exterior/ día. Casa en ruinas.

Comienza la voz de una vecina (En OFF): “A la gente le gustan los pueblos...”.

SECUENCIA 19: Exterior/ día. Se ve a dos vecinos, y a la izquierda a el reportero.

Vecina: (cont. De la voz en OFF) “¿pero por qué no vienen a dar vida a estos pueblos?, porque no apoyan eso, ¿por qué no?”.

SECUENCIA 20: Exterior/ día. Un hombre abre la puerta de su casa.

OFF: “Parece que les tocará cuidar de un enfermo, de soledad”.

SECUENCIA 21: Exterior/ día. Reportero con el alcalde de Aldehuelas: Segundo Revilla Jiménez en una calle, tras ellos una casa en ruinas.

Reportero: “Así que ahora puedes estar andando una mañana y no ves a nadie”.

Alcalde: “Si e igual un día entero te puedes pasar”.

SECUENCIA 22: Exterior/ día. Una mujer paseando sola paseando por el pueblo. La secuencia acaba en la montaña nevada.

OFF: “Creen que sus pueblos resistirán, lo que resistan ellos”.



SECUENCIA 23: Exterior/ día. Casa en ruinas mientras nieva.

Comienza la voz en OFF de un vecino: “Yo creo que es tarde...”.

SECUENCIA 24: Exterior/ día. Reportero con un vecino en un banco.

Reportero: ¿Tu no ves futuro para que la gente vuelva a los pueblos?

Vecino (mientras niega con la cabeza): “No”.

SECUENCIA 25: Exterior/ día. Ruinas de casas.

Continúa la voz del vecino en OFF: “La descendencia no quiere saber nada...”.



SECUENCIA 26: Exterior/ día. Vecinos antes entrevistados en el mismo lugar que antes.

Vecinos: “Se van a la capital, los viejos se mueren y se acabó”.

SECUENCIA 27: Exterior/ día. Cara de Dionisio (vecino, antes entrevistado).

OFF: “Pero a ellos nada les llena tanto...”.



SECUENCIA 28: Exterior/ día. Dionisio sentado en la paca de paja.

OFF: “...como su tierra, aunque esté vacía”.

PIEZA N°2

TÍTULO: El turismo rural, una alternativa para pasar las vacaciones lejos de las grandes masas: "Recibimos a todo el mundo muy bien".

GÉNERO: Noticia

AUTOR: Rubén Montés

MEDIO DE COMUNICACIÓN: La Sexta

DURACIÓN: 1'41''

FECHA: 27/08/2017

URL: https://www.lasexta.com/noticias/sociedad/el-turismo-rural-una-alternativa-para-pasar-las-vacaciones-lejos-de-las-grandes-masas-recibimos-a-todo-el-mundo-muy-bien_2017082759a326d80cf27ca1f902a8e4.html

SINOPSIS

SECUENCIA 1: Exterior/ día. Aparecen dos edificios de piedra, uno de ellos es el cuerpo de la iglesia con un campanario y del otro solo se puede ver la esquina. Se oye el sonido de una campana.

OFF: “Los pueblos...”



SECUENCIA 2: Exterior/ día. Cuatro personas bajan por una calle, al fondo hay un grupo de personas quietas.

OFF: “...se han llenado este verano”

SECUENCIA 3: Exterior/ día. Aparece una mujer mayor.

Mujer mayor: “En invierno demasiados pocos y en verano demasiados, demasiados”

RÓTULO: En Maderuelo pasan de unos 60 vecinos en invierno, a más de 2000 en verano.

SECUENCIA 4: Exterior/ día. Dos personas atraviesan un arco.

OFF: “De turistas curiosos”

RÓTULO: En Maderuelo pasan de unos 60 vecinos en invierno, a más de 2000 en verano.

SECUENCIA 5: Exterior/ día. Dos personas caminan en diferente dirección en lo que parece una plaza, el plano acaba abriéndose, mostrando más personas.

OFF: “Y parientes que llegan de la gran ciudad”

OFF de Rafael Pastor, alcalde de Garganta de los montes: “Vienen familias que...”



SECUENCIA 6: Exterior/ día. Total de Rafael Pastor, alcalde de Garganta de los montes en unas escaleras.

Rafael Pastor: “Están en Madrid, vuelven en verano...”

SECUENCIA 7: Exterior/ día. Maceta con flores rosas.

Rafael Pastor: “Y de Francia que...”

SECUENCIA 8: Exterior/ día. Continuación del total anterior de Rafael Pastor.

Rafael Pastor: “hemos tenido algunas visitas y a nivel alemán e inglés...”



SECUENCIA 9: Exterior/ día. Se ven las piernas de niños sentados.

Rafael Pastor: “Las plazas se ven con los niños...”

SECUENCIA 10: Exterior/ día. Vuelta al total de Rafael Pastor.

Rafael Pastor: “... Hasta la 1, las 2 de la mañana jugando a la pelota”

SECUENCIA 11: Exterior/ día. Se ve la calle del pueblo con dos estatuas oscuras metálicas de lo que parecen ser un abuelo y un niño.

OFF: “Es momento para...”

SECUENCIA 12: Exterior/ día. Las estatuas anteriores aparecen de una forma más visible y mostrando que son un abuelo y un niño. Detrás varias personas pasean por la calle.

OFF: "...El reencuentro de abuelos y nietos".

SECUENCIA 13: Exterior/ día. Total de una mujer mayor en una calle.

RÓTULO: Senderismo y deportes de aventura conforman la oferta turística de estos municipios.

Mujer mayor: "Por las tardes se van a la piscina, por la mañana se van..."

SECUENCIA 14: Exterior/ día. Una mujer mayor pasea con un niño pequeño por una calle a la sombra.

Mujer mayor anterior: "... por senderos"



SECUENCIA 15: Exterior/ día. Aparece una baldosa donde se lee: "La casa de la abuela" sobre el alfeizar de la puerta.

Voz en OFF de una mujer mayor diferente a la anterior: "Nos quedamos con el nieto..."

SECUENCIA 16: Exterior/ día. Total de una mujer mayor en la puerta de una casa.

Continuación de la voz en OFF de la secuencia anterior ahora revelada la identidad: "Nos damos nuestros largos paseos".

SECUENCIA 17: Exterior/ día. Aparecen un grupo de jóvenes por una calle de los que solo se ven sus piernas.

OFF: "O para jugar con la pandilla en la plaza del pueblo".

SECUENCIA 18: Exterior/ día. Varios niños juegan en la plaza del pueblo.

La niña "que la paga" en forma de rótulo: "¡Al escondite inglés!".



SECUENCIA 19: Exterior/ día. Dos ancianos descansan en un banco, una mujer en bata está de pie al lado suyo.

OFF: “Pequeños municipios...”

SECUENCIA 20: Exterior/ día. Una furgoneta gira en medio de una calle mientras hace sonar una bocina.

OFF: “Donde el pan... (sonido de bocina) llega así”

RÓTULO: En muchos de estos pueblos no hay comercios y la venta es de forma ambulante.

SECUENCIA 21: Exterior/ día. El panadero entrega el pan a dos mujeres en la furgoneta con la que transporta el género.

OFF: “... aumentan los vecinos...”

RÓTULO: En muchos de estos pueblos no hay comercios y la venta es de forma ambulante.

SECUENCIA 22: Exterior/ día. Cruasanes y bollería en cestas blancas dentro de la furgoneta.

OFF: “Y toca aumentar el surtido...”

RÓTULO: En muchos de estos pueblos no hay comercios y la venta es de forma ambulante.

SECUENCIA 23: Exterior/ día. El panadero en la puerta de la furgoneta mete dos barras de pan en la bolsa de tela de una clienta.

OFF: “... o el número de barras”

SECUENCIA 24: Exterior/ día. Total de Javier Bravo, guía de la oficina de turismo de Malderuelo.

Javier Bravo: “congelados, la carne todo viene de forma ambulante, pero todos los servicios están completos”

SECUENCIA 25: Exterior/ día. Un hombre mayor avanza por una calle hacia una plaza.

OFF: En Garganta de los Montes en la sierra de Madrid...”

RÓTULO: Garganta de los Montes (Madrid)



SECUENCIA 26: Interior. Un hombre mayor (Jaime) corta con un cuchillo un trozo de carne en lo que parece ser una carnicería por la puerta a una cámara frigorífica que hay detrás. Encontramos en la mesa varios muslos de carne.

OFF: “... Jaime hace de carnicero...”

SECUENCIA 27: Interior. Un hombre filetea un trozo de pechuga sobre una plancha.

OFF: “...panadero y todo lo que se le pida”

SECUENCIA 28: Interior/ día. Jaime escribe lo que parece una cuenta a una clienta en la caja de una tienda de ultramarinos.

Jaime: “En el mes de agosto...”

SECUENCIA 29: Interior/ día. Imagen detallada de la realización de una cuenta, a lo mejor del entrevistado anteriormente Jaime.

Jaime: “... que estamos ya prácticamente acabando”.

SECUENCIA 30: Interior/ día. Total de Jaime en su tienda de ultramarinos. Al final frente a unas neveras hay un grupo de jóvenes.



Jaime: "... se vende el triple, pues nada, compras el triple, vendes el triple...".

SECUENCIA 32: Interior/ día. Jaime comprueba el precio de unos botes de conserva.

Jaime: "... y haces el triple de caja".

SECUENCIA 33: Exterior/ día. Parte superior de varias viviendas, una de ella tiene chimenea y al final de las casas se puede ver montaña.

OFF: "Aquí, en los pueblos...".

SECUENCIA 34: Exterior/ día. La cara detallada en primer plano de una estatua y al fondo la torre de la iglesia con un reloj en su fachada.

OFF: "El tiempo parece..."

SECUENCIA 35: Exterior/ día. Reloj en la torre de la iglesia.

OFF: "... casi detenerse".

SECUENCIA 36: Exterior/ día. Total de un hombre mayor con sombrero sentado en un banco.

Entrevistado: "Yo cuando puedo me escapo aquí".

SECUENCIA 37: Exterior/ día. Un hombre camina por la calle con una garrafa de plástico en la mano.

OFF: "Incluso si hay que llenar la despensa"

SECUENCIA 38: Exterior/ día. Total de una mujer al lado de una fuente. Un hombre tras ella llena una garrafa.

Entrevistada: "Si no tengo agua aunque sea, vengo, cojo agua y me la llevo para Madrid".

SECUENCIA 39: Exterior/ día. Total de una mujer que lleva un sombrero y unas gafas de sol.

Entrevistada: “No es turismo de masas, es turismo de interior... mucho más agradable”.

RÓTULO: Para estos pueblos tan pequeños, el turismo de verano es su principal ingreso.

SECUENCIA 40: Exterior/ día. Total de un hombre, que parece un turista extranjero, frente a la fachada de una casa.

Entrevistado: “Para escribir un libro, sí si es ideal”.

SECUENCIA 41: Exterior/ día. Una mujer habla a la cámara, pero no se escucha lo que dice.

OFF: “Los vecinos están encantados de acogerles”

SECUENCIA 42: Exterior/ día. Total de una anciana en la puerta de una casa.

Entrevistada: “Aquí se le recibe a todo el mundo muy bien”.

SECUENCIA 43: Exterior/ día. Total de una mujer de mediana edad en la calle, tras ella hay un perro tumbado.



Entrevistada: “Cuanto más vengan mejor”.

SECUENCIA 44: Exterior/ día. Cambio de imagen desenfocada a enfocada de un cartel en el que pone Top Rural, un símbolo publicitario.

OFF: “Y así lo hacen”.

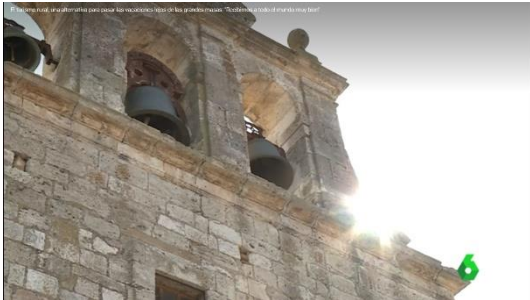
SECUENCIA 45: Exterior/ día. Porfiria Lobo (una anciana, vecina de Maderuelo) canta una canción en una calle con una cruz de piedra de decoración.

SECUENCIA 46: Exterior/ día. Desplazamiento de imagen de la iglesia a la plaza del pueblo.

OFF: “Tienen los pueblos, pues, todo esto que ofrecer”

SECUENCIA 47: Exterior/ día. Un pájaro posado en un cable de electricidad. Se oye una campana y al pájaro piar.

SECUENCIA 48: Exterior/ día. Campanario atravesado por el sol.



OFF: “A todo aquel que los quiera conocer”.

SECUENCIA 49: Exterior/ día. Un niño vacila con la dirección de la bici por una calle. Comienza a oírse en OFF, al final de la secuencia la continuación de la canción que antes cantaba Porfiria (la vecina de Maderuelo).

SECUENCIA 50: Exterior/ día. Imagen del pueblo en un atardecer con la voz en OFF la continuación de la canción de Porfiria.

PIEZA N°3

TÍTULO: España Directo- Una ruta por la Soria despoblada

GÉNERO: noticia

AUTOR: Laura García Rojas

MEDIO DE COMUNICACIÓN: Televisión Española

DURACIÓN: 3:15

FECHA: 16/09/2016

URL: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/espana-directo/ruta-soria-despoblada/3718286/>

SECUENCIA 1: Exterior/ día. La reportera abre un mapa en el capó de un coche en una calle.

MÚSICA ALEGRE

OFF: “Hay un rincón de Soria que sale en los mapas...”

RÓTULO: Soria (en alto) 15 pueblos casi deshabitados.

SECUENCIA 2: Exterior/ día. Imagen de las manos de la reportera señalando un área en el mapa antes visto.

MÚSICA ALEGRE

OFF: “Pero apenas tiene geografía”

RÓTULO: Soria (en alto) 15 pueblos casi deshabitados.

SECUENCIA 3: Exterior/ día. La reportera señala a golpecitos con el dedo el punto exacto del mapa.

MÚSICA ALEGRE

SECUENCIA 4: Infografía animada de la provincia de Soria, donde aparece la ruta que seguirá la noticia de pueblo a pueblo.

MÚSICA ALEGRE

OFF: “En la comarca de las Tierras Altas se suceden 15 pueblos con nombre pero sin gente”

SECUENCIA 5: Exterior/ día. La reportera entra en el coche y cierra de un golpe.

MÚSICA ALEGRE

OFF: “Aquí la densidad es apenas de...”

SECUENCIA 6: Exterior/ día. El coche en el que se ha subido la reportera se marcha por una calle en un pueblo.

MÚSICA ALEGRE

OFF: “... 2 habitantes por kilómetro cuadrado”.

SECUENCIA 7: Infografía animada de la provincia mostrando el primer pueblo de la ruta por las Tierras Altas de Soria.

MÚSICA ALEGRE

OFF: “Arrancamos por Taniñe”.



SECUENCIA 8: Exterior/ día. El coche avanza por una calzada, a un lado se ve un cartel en el que pone Taniñe.

MÚSICA ALEGRE

OFF: “Solo una pareja soporta...”

SECUENCIA 9: Exterior/ día. El coche entra en el pueblo.

OFF: “... La dentellada del invierno”.

MÚSICA ALEGRE

SECUENCIA 10: Exterior/ día. Un anciano se acerca a la ventanilla del coche, desde donde se toma la imagen.

Anciano: “Ya es hora de que se acuerden de este pueblo”.

SECUENCIA 11: Exterior/ día. El anciano visto en la secuencia anterior se encuentra de espaldas hablando con la reportera que se ve de frente.

OFF: “Goyo va y viene”.

SECUENCIA 12: Exterior/ día. El anciano (Goyo) y la reportera caminan por la calle del pueblo.

SECUENCIA 12: Exterior/ día. Unos perros ladran a la reportera cuando se aproxima a la puerta. Una mujer mayor se va aproximando hacia la puerta.

Reportera: “es un perro guardián eh”.

SECUENCIA 14: Exterior/ día. La reportera habla con una anciana en la puerta de una casa.

Anciana: “Ay, que vamos fatal, con el pelo así...”

SECUENCIA 15: Exterior/ día. La reportera y las dos mujeres antes mencionadas colocan unas sillas de plástico en lo que parece ser el corral de una casa.

OFF: “Anselma y su prima Justa apuran las últimas semanas en el pueblo?”

SECUENCIA 16: Exterior/ día. Las tres mujeres antes mencionadas charlan en el corral de una casa.

Reportera: “¿No da penica echar el cerrojo?”

Una de las mujeres del pueblo (Anselma): “Ya no queda nadie en el pueblo”.

La otra mujer del pueblo (Justa): “Mi hija vive en Soria, mi nieta en Madrid”.

Reportera: “Desperdigados”.

Justa: Cada uno por su camino.

SECUENCIA 17: Interior/ día. La reportera y Anselma corren una cortina y entran en casa de esta última.

Reportera: “Entonces, esta casa la tenéis casi casi como antaño, las vigas las tenéis”.

SECUENCIA 18: Interior/ día. Imagen de las antiguas vigas.

OFF: “Esta zona era para los animales”.

Anselma: “Esta zona era para los animales”.

SECUENCIA 19: Interior/ día. Imagen de los pies de Anselma subiendo las escaleras de su casa.

SECUENCIA 20: Interior/ día. La reportera y Anselma charlan en una cocina.

OFF: “Esta lechuga la traéis del huerto, recién cogida”.

SECUENCIA 21: Interior/ día. La reportera y Anselma charlan cercanas en la cocina.

Anselma: “Todo lo que criamos es ecológico”.

SECUENCIA 22: Interior/ día. Anselma limpia una lechuga.

OFF: “Pues ahí dejamos a Anselma”.



SECUENCIA 23: Infografía de la comarca indicando el siguiente punto en la ruta.

MÚSICA ALEGRE

OFF: “El camino nos lleva ahora por una pista...”

SECUENCIA 24: Exterior/ día. Un coche atraviesa un camino de tierra y sale del vehículo mucho polvo.

OFF: “... polvorienta”.

Comienza al finalizar la imagen la voz de la reportera: “Para entrar en...”

SECUENCIA 25: Exterior/ día. La reportera abre una cerca de alambres en un camino de tierra.

Reportera a cámara: “... La sierra tenemos que abrir esta cancela”

SECUENCIA 26: Exterior/ día. El coche blanco avanza por el camino de tierra.

SECUENCIA 26: Exterior/ día. El coche blanco avanza por un camino de tierra bordeado por grandes pinos.

Reportera: “Espera, mira, mira”

OFF: “En medio de la sierra...”

SECUENCIA 27: Exterior/ día. Un pueblo de piedra que parece deshabitado entre una cordillera montañosa.

OFF: “...Aparece una silueta”

SECUENCIA 28: Exterior/ día. La reportera pregunta sobre Buimanco (un pueblo deshabitado) a un guardia forestal, al lado del coche de éste. Se encuentran parados en un camino en medio de un pinar.

Reportera: ¿Esta es la única manera de llegar allí?

Guardia forestal: Sí.



RÓTULO: Buimanco está abandonado.

SECUENCIA 29: Exterior/ día. El coche avanza paralelo a Buimanco. Buimanco se presenta como casas derruidas.

OFF: “Buimanco se refugia tras una valla”.

MÚSICA ALEGRE

RÓTULO: Buimanco está abandonado.

SECUENCIA 30: Exterior/ día. La reportera sortea una valla vieja.

RÓTULO: Buimanco está abandonado.

MÚSICA ALEGRE

SECUENCIA 31: Exterior/ día. La reportera avanza por el pueblo del cual se pueden ver ya ruinas.

RÓTULO: Buimanco está abandonado.

SECUENCIA 32: Exterior/ día. Buimanco, un pueblo de piedras y en ruinas.

OFF: “Impresiona el silencio, la nada”.

RÓTULO: Buimanco está abandonado.

SECUENCIA 33: Exterior/ día. Una ventana de una casa abandonada en la que aún cuelgan restos de una cortina.

RÓTULO: Buimanco está abandonado.

SECUENCIA 34: Exterior/ día. La reportera pasea por las ruinas del pueblo, que ya está comido por la vegetación.



OFF: “Impresiona su intensa belleza de piedra”.

RÓTULO: Buimanco está abandonado.

SECUENCIA 35: Exterior/ día. La reportera avanza por el pueblo abandonado mirando a cámara.

Reportera: “Está completamente abandonado, pero como véis aún quedan buenos ejemplos de arquitectura popular, resistentes incluso al paso del tiempo”.

RÓTULO: Buimanco está abandonado.

SECUENCIA 36: Exterior/ día. La torre de la iglesia de piedra, en medio ruina.

OFF: “En pie la iglesia...”

RÓTULO: Buimanco está abandonado.

SECUENCIA 37: Exterior/ día. La pared de la iglesia con un hueco enyesado donde iría el antiguo reloj.

OFF: “... Sin reloj”.

RÓTULO: Buimanco está abandonado.

SECUENCIA 38: Exterior/ día. La reportera entra a la iglesia por una puerta aporticada, a su alrededor hierbas y piedras.

OFF: “Sin nada que guardar”.

RÓTULO: Buimanco está abandonado.

SECUENCIA 39: Interior/ día. La iglesia por dentro de la que solo quedan restos de piedras y algún resto de pintura en sus paredes.

MÚSICA ALEGRE

SECUENCIA 40: Infografía de la provincia de Soria en el que aparece el próximo pueblo a recorrer.

MÚSICA ALEGRE

SECUENCIA 41: Exterior/ día. El coche avanza por un camino rodeado de árboles verdes se puede ver entre los árboles ruinas.

OFF: “Esto es Valdemoro...”

SECUENCIA 42: Exterior/ día. Árboles con colores cálidos mientras avanza el coche.

OFF: “En el camino se suma el otoño”.

MÚSICA ALEGRE

SECUENCIA 43: Exterior/ día. Mientras el coche avanza aparece un pueblo en ruinas en lo alto de un cerro.

OFF: “Y al fondo de la pista aparece Armejún”

MÚSICA ALEGRE

SECUENCIA 44: Exterior/ día. Un caballo se revuelve por la presencia de un coche en un camino.

MÚSICA ALEGRE

SECUENCIA 45: Exterior/ día. La reportera sube una cuesta con un cartel en el que pone Armejún.

OFF: “Tres inviernos llevan algunos jóvenes viviendo...”

RÓTULO: Reconstruyendo Armejún

MÚSICA ALEGRE

SECUENCIA 46: Exterior/ día. Una casa con un amplio balcón en el que están sentados dentro varios jóvenes. En el lateral izquierdo una mujer sube una cuesta.

OFF 1: "... aquí"

RÓTULO: Reconstruyendo Armejún

MÚSICA ALEGRE

SECUENCIA 47: Exterior/ día. La reportera avanza paralela a una huerta mientras señala el género.

OFF: "Tienen hasta tomates, la huerta supongo que para autoabastecerse"

RÓTULO: Reconstruyendo Armejún.

MÚSICA ALEGRE

SECUENCIA 48: Exterior/ día. El balcón antes mencionado, en el que se ven más de cerca a los jóvenes.

OFF: "Prefieren no hablar a cámara".

RÓTULO: Reconstruyendo Armejún.

SECUENCIA 49: Exterior/ día. Un hombre está sentado en medio de una calle de tierra y a los lados muros de piedra.

OFF: "Pero nos cuentan que colaboran..."

RÓTULO: Reconstruyendo Armejún.

SECUENCIA 50: Exterior/ día. Una casa de piedra con un gran andamio.

OFF: "...con los antiguos vecinos..."

RÓTULO: Reconstruyendo Armejún.

SECUENCIA 51: Exterior/ día. Varias tejas amontonadas encima de la hierba delante de una pared de piedras.

OFF: "... en la reconstrucción de..."

RÓTULO: Reconstruyendo Armejún.

SECUENCIA 52: Exterior/ día. La reportera avanza hacia cámara por una calle con casas de piedra y hierba. Tras ella hay un remolque pequeño apoyado contra la pared.

OFF: "... de las casas".

RÓTULO: Reconstruyendo Armejún.

SECUENCIA 53: Exterior/ día. Parte del pueblo con las casas restauradas por los nuevos pobladores. Delante del camino una furgoneta verde.

OFF: "Tienen luz, agua y un..."

TÍTULO: RECONSTRUYENDO ARMEJÚN

SECUENCIA 54: Exterior/ día. Bombona naranja de butano delante de una puerta.



OFF: "... y un empeño"

SECUENCIA 55: Exterior/ día. Varias gallinas tras una verja en un corral.

OFF: "Que Armejún..."

TÍTULO: "RECONSTRUYENDO ARMEJÚN"

SECUENCIA 56: Exterior/ día. Varias gallinas comiendo dentro del corral.

OFF: "...Vuelva a palpitar"

TÍTULO: "RECONSTRUYENDO ARMEJÚN"

MÚSICA ALEGRE

SECUENCIA 57: Rótulo del mapa de la provincia de Soria con una nueva ubicación, Valdenegrillos.

MÚSICA ALEGRE

SECUENCIA 58: Exterior/ día. Desde el coche, debido a que se va parte de la carrocera, se avanza por un camino de tierra a la izquierda hay un pinar.

MÚSICA ALEGRE

SECUENCIA 59: Exterior/ día. Al principio aparece un par de casas y ruinas en medio de una amplia ocre sierra. Aparece la voz de la reportera acabando en un plano en el que ella está centrada.

RÓTULO: “La vecina de Valdenegrillos”

OFF: “ en medio de la Sierra se encuentra Valdenegrillos en ese pueblo solo habita una sola persona se llama La Romana y tiene 87 años”

SECUENCIA 60: Exterior/ día. Una señal con dos orientaciones.

OFF: “A la altura de esta señal”

SECUENCIA 61: Exterior/día. El coche avanza por un campo se oyen las piedras que chocan con las ruedas.

OFF: “El camino se desdibuja”

SECUENCIA 62: Exterior/ día. El coche sigue avanzando por un camino abandonado. Suenan los ruidos del coche. Al fondo se ve el pueblo.

OFF: “Llegar es una auténtica odisea”

RÓTULO: “La vecina de Valdenegrillos”

SECUENCIA 63: Exterior/ día. La reportera avanza hasta llegar a la iglesia, que está comida por la hiedra.

OFF: “Aparece ciega la iglesia”

SECUENCIA 64: Exterior/ día. La reportera avanza con cuidado en las ruinas del pueblo, comidos por los matos de hierbas.



SECUENCIA 65: Exterior/ día. La reportera sigue avanzando por las hierbas.

OFF: “Las zarzas se lo han comido todo”

RÓTULO: “La vecina de Valdenegrillos”.

SECUENCIA 66: Exterior/ día, aunque está oscureciendo. La reportera avanza entre las hierbas y el pueblo en ruinas.

RÓTULO: “La vecina de Valdenegrillos”.

OFF: “La mayoría de las casas tienen los techos hundidos, allí hay una que parece que está en buen estado, vamos a probar suerte”.

SECUENCIA 67: Exterior/ día. Una ventana de una casa hecha de piedras.

RÓTULO: “La vecina de Valdenegrillos”.

OFF: “¿Hola?”

SECUENCIA 68: Exterior/ día. La reportera avanza por lo que antes era una calle comida por la hierba.

OFF: “Andar por aquí es como...”

RÓTULO: “La vecina de Valdenegrillos”.

SECUENCIA 69: Exterior/ día. Cada día más en penumbra. Ruinas de una casa.

OFF: “...entrar en la vida de otros”.

SECUENCIA 70: Exterior/ día. La reportera baja por una cuesta llena de hierba, preguntando por La Romona.

RÓTULO: “La vecina de Valdenegrillos”.

OFF: “¿Romana?, ¿Romana?”

SECUENCIA 71: Exterior/ día. La reportera espera en la puerta a La Romana. La puerta es antigua y vieja. Después abre la puerta Romana de la que no se ve la cara.

Reportera: “Hola Romana”.

Romana: “Buenas tardes”

RÓTULO: “Romana vive como en el s.XIX”

SECUENCIA 72: Exterior/ día. Se ve parcialmente a Romana, con ropas viejas y sucias. En un momento se le ve la parte baja de la cara, es una anciana.

Reportera: “¿Le gusta su pueblo?”

Romana: “Me ha gustado siempre...”

RÓTULO: “Romana vive como en el s.XIX”

SECUENCIA 73: Exterior/ día. Manos ancianas de Romana con ropas viejas y sucias.

Romana: “Nací aquí, ¿quién tiene la culpa...”

RÓTULO: “Romana vive como en el s.XIX”

SECUENCIA 74: Exterior/ día. Botas rotas de Romana. Va ascendiendo por las ropas de Romana, muy viejas, sucias y rotas.

Romana: “... de que no “haiga” nadie?”

Al finalizar OFF: “Romana vive como en el s.XIX sin luz ni agua, no quiere cámaras”.

SECUENCIA 75: Exterior/ día. Un gato avanza por un muro de piedra tras una valla.

RÓTULO: “Romana vive como en el s.XIX”

MÚSICA NOSTÁLGICA.

SECUENCIA 76: Exterior/ día. Romana entra a su casa.

Romana: “Adiós”.

SECUENCIA 77: Exterior/ día. Romana entra en su casa.

OFF: “Entra en su mundo, al otro lado de la puerta...”

SECUENCIA 78: Exterior/ día. Atardecer en un monte.

OFF: “Atardece...”

SECUENCIA 79: Exterior/ día. Torre de la iglesia comida por la hiedra durante el atardecer.

OFF: “...Sobre Valdenegrillos”.

SECUENCIA 80: Exterior/ noche. Resto del pueblo de Valdenegrillos con muchas casas en ruinas.

PIEZA N°4

URL: https://www.antena3.com/noticias/sociedad/vuelta-pueblo-vacaciones_2011071057477e896584a8f86269b2af.html

NOTICIA: Vuelta al pueblo por vacaciones

INFORMATIVOS ANTENA 3 TV

SECUENCIA 1: Exterior/ día. Una mujer mayor avanza por una calle desierta. Cuando la mujer casi desaparece del plano, multitud de personas aparecen en la calle mediante una transición de fusión de la imagen. Tras esta transición multitud de personas se encuentran en la calle jugando o paseando, niños y adultos llenan la calle.

OFF: Voz femenina. “Si viajamos a Santa María del Berrocal en invierno, así podemos ver sus calles. Pero cuando llega el verano, este pueblo de Ávila de apenas 500 habitantes triplica su población”.

SECUENCIA 2: Una mujer de mediana edad sale del coche dirigida a dar un abrazo a otra mujer. Otra mujer, más joven espera detrás del abrazo. Se oyen voces de fondo de personas hablando.

OFF: “Marta y su familia llegan desde Madrid”.

SECUENCIA 3: Exterior/ día. Tres mujeres sacan las maletas del maletero de un coche rojo.

OFF: “Regresan al pueblo cada verano”.

SECUENCIA 4: Exterior/ día. Un hombre entra la maleta en una casa, la puerta es antigua.

OFF: “En busca de tranquilidad”.

Marta (mujer antes nombrada): “Venir aquí...”

SECUENCIA 5: Exterior/ día. Total de Marta, lleva gafas de sol.

Marta: “... es un descanso, es una maravilla”.

SECUENCIA 6: Exterior/ día. Total de un niño en la puerta de una casa. Tras él, un grupo de niños hablan.

Niño: “Tener la bici, por todo el pueblo, en Madrid esas cosas no las puedo hacer”.

SECUENCIA 7: Exterior/ día. Aparece la torre de la iglesia, después se enfoca a varios niños tras ellos, un hombre mayor les intenta seguir el paso. Tras la llamada para comer, los niños entran en una casa. La mujer que antes ha llamado a los niños para comer, les abre la cortina para que entren en casa.



Una mujer desde dentro de una casa: “¡Chicos a comer ya, venga vamos!”

OFF: “A Santiago se le llena la casa estos días”.

Santiago (hombre mayor que iba detrás de los niños): “En el pueblo, está con mucha alegría...”.

SECUENCIA 8: Interior/ día. Varios niños comen en una mesa, Santiago se encuentra a su lado.

Santiago: “... y estos como dan tanta guerra, y como yo fui malo de chico. Pues me gusta mucho”.

SECUENCIA 9: Exterior/ día. Un grupo multitudinario de personas toman algo en un bar bajo un toldo.

OFF: “Quienes un día se fueron a la ciudad...”.

SECUENCIA 10: Exterior/ día. Una mujer con un carro de bebé en la calle desde abajo.

OFF: “...En busca de trabajo, vuelven ahora por vacaciones”.

SECUENCIA 11: Exterior/ día. La anterior mujer antes entrevistada con su bebé al lado.

Mujer con el bebe: “La verdad es que los niños están mejor, más agusto, más tranquilos”.



SECUENCIA 12: Exterior/ día. Entrevista a un hombre de mediana edad con un sombrero de paja.

Hombre del sombrero: “Tomas oxígeno... y llegas nuevo allí”.

SECUENCIA 13: Exterior/ día. Plató de la reportera en una plaza de pueblo llena de gente.

Reportera: “El caso de Santa María del Berrocal es el caso de muchos pueblos de España, cambian completamente en esta época del año, la actividad llega con el verano”.

SECUENCIA 14: Interior/ día. Una mujer espera su producto en una carnicería, mientras el carnicero corta la carne tras el mostrador.

OFF: “Esto reactiva la economía de los pueblos”.

SECUENCIA 15: Interior/ día. El carnicero corta la carne.

OFF: “Pero tienen que reforzar también...”

SECUENCIA 16: Exterior/ día. Unos ancianos están sentados en la terraza de un bar bajo un toldo.



OFF: "...Sus servicios municipales".

Voz de un hombre: "El servicio de..."

SECUENCIA 17: Exterior/ día. Mismos ancianos en el bar desde otra perspectiva.

Voz de un hombre: "...Recogida de basuras, que se genera mucha más".

SECUENCIA 18: Exterior/ día. Entrevista a un hombre de mediana edad, que denota autoridad y conocimiento de la realidad local.

Hombre: "Abastecimiento de aguas, que tiene mucho más consumo".

SECUENCIA 19: Exterior/ día. Varios niños jugando en el agua de una piscina.

OFF: "Y hacer un esfuerzo por tener entretenidos..."

SECUENCIA 20: Exterior/ día. Niños saltan y juegan al borde de una piscina.

OFF: "para tener entretenidos a los más jóvenes".

SECUENCIA 21: Exterior/ día. Entrevista a un niño al borde de una piscina.

Niño: "Me gusta mucho el pueblo, porque tengo muchos amigos y cuando no hay fiesta hay teatro".

SECUENCIA 22: Exterior/ día. Primero aparece un prado, después un grupo de varias mujeres bajo un porche.

OFF: "No se oferta en las agencias de viaje, pero el pueblo sigue manteniéndose..."

SECUENCIA 23: Exterior/ día. Varias personas avanzan despacio en bicicleta por una calle.

OFF: "... Como el destino vacacional de toda la vida".

