



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Las colecciones de *okimono* en museos públicos y privados en
España. El caso del Museo de Artes y Costumbres Populares
de Sevilla

The collections of *okimono* in public and private museums in
Spain. The case of the Museum of Arts and Popular Customs of
Seville

Autora

Almudena Díaz Aparicio

Directora

Dra. Elena Barlés Báguena

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Historia del Arte

2019

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a la Dra. Elena Barlés que ha confiado siempre en mí para realizar este trabajo.

A las bibliotecarias del Museo Provincial de Zaragoza por facilitarme el acceso a la Tesis Doctoral de Dª Pilar Cabañas Moreno.

También al director del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla D. Rafael Rodríguez Obando y Dª M. Carmen García Morillo del Departamento de Conservación e Investigación por el tiempo dedicado en las visitas realizadas.

A Dª Isabel Mª Rodríguez Marco, Jefe del Departamento de Documentación del Museo de Artes Decorativas de Madrid, por toda la colaboración aportada y sus gestiones para localizar la ubicación de la Colección del Museo Provincial de Castilla de los Hermanos de San Juan de Dios y al personal encargado de mostrarnos las piezas con dedicación y paciencia.

Así como a Dª Ana Belén Iglesias Hoya del Museo Legado Valeriano Salas por todas las gestiones y facilidades para acceder a la colección. Al Ayuntamiento de Béjar por autorizar el acceso a la misma y para poder fotografiar los *okimono*.

Por último, a D. Francisco Sousa Congosto del Museo Provincial de los Hermanos de San Juan de Dios, que me ha facilitado el acceso a la colección de *Okimono* que posee dicha Institución.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	3
1. DELIMITACIÓN DEL TEMA Y CAUSAS DE SU ELECCIÓN	3
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN	4
3. OBJETIVOS DEL TRABAJO. MÉTODO Y LAS FASES DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	8
DESARROLLO ANALÍTICO	9
1. UNA VISIÓN GENERAL SOBRE EL ARTE DEL OKIMONO	9
1.1. Breve historia del <i>okimono</i>	9
1.2. Materiales y técnicas	11
1.3. Temas	13
2. LAS COLECCIONES DE OKIMONO EN ESPAÑA	14
2.1. La colección del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid	15
2.2. Orden Hospitalaria Provincial de Castilla, Madrid (Hospital de San Rafael)	16
2.3. Museo Municipal de Béjar, Legado Valeriano Salas (Salamanca)	16
2.4. Museo Oriental del Real Monasterio de Santo Tomás de Ávila	17
2.5. Museo Etnológico de Barcelona	18
2.6. Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid	18
3. LA COLECCIÓN DE OKIMONO DEL MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES DE SEVILLA	19
CONCLUSIONES	24
ANEXO I: FASES DE ELABORACIÓN DE LAS PIEZAS JAPONESAS DE MARFIL	26
ANEXO II: CATÁLOGO DE <i>OKIMONO</i> DEL MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES DE SEVILLA	27
ANEXO III: CATÁLOGO DE UNA SELECCIÓN DE PIEZAS DE <i>OKIMONO</i> DE MUSEOS E INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS DE ESPAÑA	35
1. MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS DE MADRID. (MNADM)	35
2. MUSEO ORIENTAL DEL REAL MONASTERIO DE SANTO TOMÁS DE ÁVILA (MORMSTA)	44
3. MUSEO-LEGADO VALERIANO SALAS DE BÉJAR, SALAMANCA (MLVS)	45
4. MUSEO ETNOLÓGICO Y DE CULTURAS DEL MUNDO. MONTJUIC. BARCELONA (MEYCM)	52
5. HOSPITAL DE SAN RAFAEL (ANTIGUO MUSEO DE LA ORDEN HOSPITALARIA PROVINCIAL DE CASTILLA MADRID) (HSR)	65
6. MUSEO NACIONAL COLEGIO DE SAN GREGORIO DE VALLADOLID (MNCSGV)	80
BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	83
BIBLIOGRAFÍA	83
WEBGRAFÍA	86

PRESENTACIÓN

1. Delimitación del tema y causas de su elección

El Trabajo Fin de Grado que presentamos tiene como objetivo aproximarnos al conjunto de piezas japonesas denominadas *okimono* que forman parte de la llamada colección Soria, que actualmente se encuentra en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.

Con el término japonés *okimono* (置物), que proviene del verbo "okimasu", y cuyo significado es "objeto para colocar" o "objeto para exhibición", u "objeto decorativo", se definen unas pequeñas tallas de carácter decorativo, fundamentalmente de marfil, aunque también pueden ser realizadas con otros materiales, de 10 a 60 cm de altura, que representan figuras humanas (principalmente), animales, seres mitológicos, vegetales y objetos, a veces combinados entre sí, en todo tipo de posiciones. Aunque sus orígenes probablemente se remontan al periodo Edo (1603-1868), este tipo de objetos tuvieron su momento álgido de producción en la era Meiji (1868-1912), época en la que se efectuaron piezas para la exportación. De hecho estos objetos, que se acomodaron a los gustos extranjeros, se dirigieron al consumo exterior.

La fascinación que estas piezas suscitaron de Occidente, en especial en la época del japonismo, (segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX), hizo que este tipo de obras fuera especialmente coleccionado por europeos y americanos. Con el paso del tiempo las colecciones privadas que se atesoraron fueron a parar, por muy diversas vías, a los fondos de distintos museos y otras instituciones públicas o privadas, donde hoy se custodian. En el caso español un ejemplo de ello es el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla. El conjunto de piezas de *okimono* que guarda esta institución, datadas en su mayoría en los citados periodos Meiji y Taishō (1912-1926), forma parte del legado de objetos japoneses que donó en 1923 D. Joaquín Soria al Museo de Bellas Artes de Sevilla. Esta colección -que probablemente fue adquirida por su propietario en segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX- fue a parar al Museo de Artes y Costumbres Populares cuando en marzo de 1972, quedó constituido como una sección del Museo de Bellas Artes.

El interés que me suscitan las artes decorativas del Japón tradicional, en particular las piezas de marfil y su coleccionismo, así como el hecho de que los *okimono* de este museo sean muy poco conocidos, han motivado la elección de este tema como objeto del presente trabajo.

2. Estado de la cuestión

Dado que los *okimono* son piezas realizadas fundamentalmente a partir de mediados del siglo XIX para la exportación, la mayor parte de las mismas se encuentran en la actualidad en Museos y colecciones privadas occidentales. Por ello la mayoría de los estudios sobre el tema han sido redactados sobre todo por autores europeos y norteamericanos y los trabajos realizados por japoneses se han traducido a lenguas occidentales.

A menudo, los estudios sobre los *okimono* suelen formar parte de trabajos en los que se aborda globalmente estudio del arte japonés de la talla en marfil y esta es la razón por la que suelen ser tratados conjuntamente con los llamados *netsuke*. Estos últimos son esculturas en miniatura, de escasos centímetros, que, en origen, tenían una función práctica ya que constituían una suerte de contrapeso para tener colgados, mediante un cordoncillo, pequeñas cajas o recipientes con distintas utilidades que era costumbre llevar en el *obi* o cinturón del kimono (que no tenía bolsillos). Su uso se hizo extensivo a partir del siglo XVII y estuvieron muy de moda hasta mediados del siglo XIX, aunque su producción se mantuvo en épocas posteriores para responder a las exigencias del mercado extranjero, ávido de objetos exóticos.

Una de las más tempranas obras que trataron el tema fue la del coleccionista alemán Albert Brockhaus. Su libro titulado *Netsuke*,¹ publicado en Leipzig en 1905, ofrece una introducción a la talla de marfil en Japón y un estudio de su propia colección (incluidos los *okimono*), además de un interesante índice de escultores nipones que realizaron este tipo de obras. En 1942, el japonés Ueda Reikichi publicó la obra *Netsuke no kenkyū*, trabajo que fue traducido del japonés al inglés por Raymond Bushell en 1961. Esta obra, que se tituló *The netsuke Handbook*,² es un libro de máximo interés en el que se estudian los *netsuke* y otras piezas de marfil de distintas épocas históricas e incluye una relación de firmas de los tallistas nipones más importantes. También es justo mencionar la obra de Tardy (pseudónimo de Henry Gustave Lengellé),³ *Les Ivoires: évolution décorative du 1er siècle à nos jour*, que si bien abarca el estudio de la talla de marfil con un planteamiento muy amplio, realiza interesantes aportaciones sobre el marfil japonés. Asimismo de interés es la obra de Sydney L. Moss titulada *Netsuke and Okimono from private collections* (1974),⁴ un catálogo pequeño formato en el que se recogen 280 obras de tres colecciones inglesas. Raymond Bushell fue un gran coleccionista de *netsuke* y *okimono* y un buen especialista en el tema; entre sus obras deben destacarse *Collectors' Netsuke* (1971),⁵ *Netsuke* (1977)⁶ y *Netsuke Familiar*

¹ BROCKHAUS, A., *Netsuke*, Leipzig, Hardcover, 1905.

² REIKICHI, U., *The netsuke handbook* (trad. y ed. Raymond Bushell), Rutland & Tokyo: Charles E. Tuttle, 1961.

³ TARDY, *Les Ivoires: évolution décorative du 1er siècle à nos jour*, Paris, 1966.

⁴ MOSS, S., *Netsuke and okimono from private collections*, Londres, Sydney L. Moss Ltd., 1974.

⁵ BUSHELL, R., *Collectors' netsuke*, New York, Weatherhill, 1971.

⁶ BUSHELL, R., *Netsuke*, Kyoto, Tankosha, 1977.

and Unfamiliar,⁷ que fueron traducidas al japonés. En todas ellas hace una excelente visión general sobre el arte del *netsuke*, aludiendo también a otro tipo de piezas como el *okimono*.

En cuanto a las obras que se dedican al estudio de los *okimono*, habitualmente son catálogos de colecciones existentes en Occidente o de exposiciones que se han celebrado en capitales europeas o americanas.

Una excepción es el artículo de David Battie, experto británico en artes decorativas, quien en su artículo "Japanese Ivory Okimono",⁸ de 1986, hace reveladoras reflexiones sobre el origen del *okimono*. Un libro muy relevante es el titulado *Okimono: Japanese decorative sculptures of the Meiji period*, obra de Barry Davies,⁹ publicado en 1996. Constituye un catálogo ilustrado de algunos de los mejores ejemplos de *okimono* japoneses, particularmente de la colección de los coleccionistas Otto y Ruth Schneidman. En 2004, se publicó la obra *Okimono - Meisterwerke japanischer Kleinplastik in der Meiji-Period*,¹⁰ en la que estudia un conjunto de *okimono* de excelente calidad de la colección Terespani. Unos años después en el 2010, vio la luz la obra *The golden age of Japanese Okimono: Dr. A.M. Kanter's Collection* de la autora Laura Bordignon.¹¹ Sin embargo, salvo por una corta introducción con conceptos básicos sobre la historia del Japón, es simplemente una relación de *Okimono*, ilustrada con fotografías, donde se señala la firma traducida del autor de cada pieza, sin hacer ningún estudio ni de las obras, ni de sus autores. Más interesante es el artículo "Lost pages in Japan's art history", escrito por Svitlana Rybalko¹² donde desarrolla un exhaustivo estudio sobre el origen de las colecciones privadas de *okimono* en Estados Unidos y en Europa durante la era Meiji y recoge los primeros estudios sobre el arte del *okimono*. De la misma autora es el trabajo "Okimono: A Dialogue between East and West",¹³ presentado en el 2012 en *The Asian Conference on Arts and Humanities*, que ha sido muy útil para comprender la historia del *okimono* y su relación con el Japón cambiante de la era Meiji y sus exportaciones a Occidente. También muy destacada es la obra de Martha Chaiklin *Ivory and the aesthetics of modernity in Meiji Japan* (2014), que realiza un completo desarrollo de la escultura en marfil desde finales del siglo XIX a principios del siglo XX y examina el papel que jugaron los talladores de marfil y la función de estas piezas como expresión del nacionalismo nipón. Finalmente, debemos mencionar dos blogs o páginas web de gran interés y solvencia que proporcionan gran variedad de datos sobre el arte del *okimono*. El primero es

⁷ BUSHELL, R., *Netsuke, familiar and unfamiliar: new principles for collecting*, New York, Weatherhill, 1975.

⁸ BATTIE, D., "Japanese Ivory Okimono", *Antique Collecting*, vol. 21, n.º 2, junio, 1986, s/p.

⁹ DAVIES, B., *Okimono: Japanese decorative sculptures of the Meiji period*, London, Barry Davies Oriental Art, 1996.

¹⁰ HARTMANN, A., *Okimono - Meisterwerke japanischer Kleinplastik in der Meiji-Periode*, Köln, Galerie Kamakura, 2004.

¹¹ BORDIGNON, L., *The golden age of Japanese okimono*, Woodbridge, Antique Collectors' Club, 2010.

¹² RYBALKO, S., "Lost pages in Japan's art history", *Asian Journal of Social Sciences and Humanities*, vol. 1, nº 2, mayo 2012. pp. 124-133.

¹³ RYBALKO, S., "Okimono: A Dialogue between East and West", en VV. AA., *The Asian Conference on Arts and Humanities 2012: Official Conference Proceedings*, Osaka, Asian Conference on Arts and Humanities, 2012, pp. 82-91.

Okimono Netsuke del coleccionista Jean Carvalen¹⁴ que incluye interesantes noticias sobre *netsuke* y *okimono* y un gran repertorio de imágenes. El segundo es el titulado *Okimono project*¹⁵ que explora las relaciones entre este tipo de objetos y Occidente.

En el caso español, el primer estudio que se realizó sobre el tema con rigor académico en España fue la tesis doctoral de Pilar Cabañas, actualmente profesora titular de la Universidad Complutense de Madrid, titulada *Marfiles japoneses en las colecciones españolas*,¹⁶ que fue presentada en 1992 y dirigida por Carmen García Ormechea. En esta obra, estudia y cataloga detalladamente las piezas de marfil japonesas (*okimono*, *netsuke*, etc.) que se encuentran en los museos españoles. En este trabajo se da una visión general sobre la producción de marfiles en Japón, hace una aproximación a las colecciones de objetos de marfil en museos e instituciones en España, y cataloga sus piezas, entre ellas los *okimono* de:

- Museo Nacional de Artes Decorativas en Madrid (12 *okimono*).
- Museo Provincial de Castilla de los Hermanos de San Juan de Dios en Madrid (18 *okimono*).
- Museo Municipal de Béjar, Legado Valeriano Salas (Salamanca) (8 *okimono*).
- Museo Oriental del Real Monasterio de Santo Tomás de Ávila (1 *okimono*).
- Museo Etnológico de Barcelona (20 *okimono*).

Esta misma profesora publicó en 1993 un interesante artículo titulado "El marfil, soporte de la obra de arte en Extremo Oriente"¹⁷ y un capítulo titulado "Trabajos de marfil" en el catálogo de la exposición *Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el Arte japonés*¹⁸ que tuvo lugar en la Sala de exposiciones del Centro Joaquín Roncal de Zaragoza (CAI) en el 2008. En estos trabajos sintetizó perfectamente los aspectos más nucleares de la talla de marfil en Japón. También redactó el trabajo "El arte del marfil en la era Meiji" en el catálogo de la muestra *La fascinación por el arte del País del Sol Naciente. El encuentro entre Japón y Occidente en la Era Meiji (1868-1912)*¹⁹ que tuvo lugar en el Museo de Zaragoza (2012 -2013). En ella hace una reflexión sobre las características y difusión en Occidente de los *netsuke* y *okimono* en el citado periodo histórico japonés.

¹⁴ *Okimono Netsuke*, <https://carvalen.blogspot.com/> (consulta: 22/05/2018).

¹⁵ *Okimono Project*, <https://okimonoproject.wordpress.com/> (consulta: 22/05/2018).

¹⁶ CABAÑAS, P., *Marfiles japoneses en las colecciones españolas*, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, Colección Tesis Doctorales, 1993.

¹⁷ CABAÑAS, P., "El marfil, soporte de la obra de arte en Extremo Oriente", *Revista española del Pacífico*, nº. 3, 1993, pp. 113-130.

¹⁸ CABAÑAS, P., "Trabajos de marfil", en BARLÉS, E. y ALMAZÁN, D. (ed.), *Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el Arte japonés*, Fundación Torralba, Fundación CAI, Zaragoza, 2008, pp.101-104.

¹⁹ CABAÑAS, P., "El arte del marfil en la era Meiji", en BARLÉS, E. y ALMAZÁN, D. (eds.), *La fascinación por el arte del País del Sol Naciente. El encuentro entre Japón y Occidente en la Era Meiji (1868-1912)*, Zaragoza, Fundación Torralba, Fundación Japón, 2012, pp.189-208.

Gracias al trabajo del año 2012, de Milagros Villanueva, titulado “Orígenes del coleccionismo de arte japonés en Castilla y León”,²⁰ pudimos conocer que el Museo Nacional Colegio de San Gregorio, guarda entre sus fondos 4 piezas de *okimono* que forman parte del Legado Echeverría. Estas piezas fueron referenciadas en la obra titulada *Museo Nacional de Escultura: el legado Echeverría*,²¹ publicada en el 2001, y no estaban catalogadas en la tesis de Pilar Cabañas.

Para terminar, hemos de señalar que *Reddigital de Museos españoles*,²² que pone a disposición de los usuarios el catálogo colectivo CERES (*Colecciones en Red*), nos ha brindado también importante información. Por una parte, hemos encontrado fichas de las piezas de *okimono* depositadas en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, ya catalogadas por Cabañas. También nos ha permitido encontrar las fichas de los 9 *okimono* existentes en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, cuyas piezas son objeto del presente trabajo y que no había sido catalogadas en la citada tesis doctoral. Lamentablemente no hemos encontrado ningún trabajo que estudie esta colección sevillana de *okimono*. Solo hemos hallado algunas referencias sobre su existencia en algunas guías y catálogos generales del museo,²³ así como en el Trabajo de Fin de Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza) de David Lacasta Sevillano,²⁴ en el que se estudian las cerámicas japonesas de la colección Soria de dicha institución.

Como conclusión podemos decir que todavía existe un desconocimiento sobre la totalidad de piezas de *okimono* que se custodian en los museos españoles. Solo las colecciones estudiadas por Pilar Cabañas en su tesis doctoral han sido correctamente catalogadas. En el caso de las piezas que se encuentran en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, nada se ha investigado sobre su historia, autores o talleres que las produjeron.

²⁰ VILLANUEVA, M., “Orígenes del coleccionismo de arte japonés en Castilla y León”, en CABAÑAS, P. y TRUJILLO, A. (eds.), *La creación artística como puente entre Oriente y Occidente*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2012, pp. 303-304.

²¹ VV. AA., *Museo Nacional de Escultura: el legado Echeverría*, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, 2001.

²² La Red Digital de Colecciones de Museos de España (<http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>), recopila información e imágenes de una importante selección de los bienes culturales que forman las colecciones de todos los museos integrantes de esta red CERES.

²³ ÁLVAREZ, M., *Museo de artes y costumbres populares de Sevilla. Guía didáctica*, Sevilla, Junta de Andalucía, Conserjería de Educación y Ciencia, 2003. LIMÓN, A., *Guía del Museo de Artes y costumbres populares de Sevilla*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, 1980. LIMÓN, A., *Catálogo del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, 1981.

²⁴ LACASTA, D., *La colección de cerámica Satsuma del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla*, Trabajo de Fin de Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza), dirigido por D.ª Elena Barlés, Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza), 2014.

3. Objetivos del trabajo. Método y las fases del trabajo de investigación

Los objetivos que nos proponemos alcanzar son:

- Presentar una visión general sobre el *okimono* japonés.
- Ofrecer una visión general de las piezas de *Okimono* que se encuentran depositadas en Museos españoles.
- Realizar un estudio de aproximación a la colección de *Okimono* del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, donadas por el Sr. Joaquín Soria y abordar su catalogación.

Para cumplir estos objetivos, hemos realizado las siguientes labores:

En primer lugar, consultar diversos catálogos colectivos de bibliotecas y librerías nacionales e internacionales, de repositorios y bases de datos para encontrar toda la información disponible acerca de los objetos de marfil realizados Japón, el mercado de estas piezas en Occidente, así como sobre las colecciones de arte japonés en España (museos e instituciones). También consultamos webs de solvencia relativas a colecciones privadas.

Tras la recopilación de la bibliografía, se realizaron consultas en las siguientes bibliotecas: Biblioteca María Moliner, Biblioteca del Museo de Zaragoza (donde se encuentra la biblioteca particular, especializada en arte de Asia oriental del profesor Federico Torralba), Biblioteca de Aragón y Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid. Asimismo, consultamos los materiales que se encuentran disponibles en los repositorios on-line de artículos y libros y, recurrimos al sistema de préstamo interbibliotecario, así como a la compra directa de libros. Posteriormente se procedió a la lectura de la bibliografía por bloques temáticos y cada uno de ellos por orden cronológico.

Visitamos algunas de las colecciones españolas de *okimono* para poder conocer de cerca estas piezas. Se tuvo que solicitar el acceso a las mismas para poder verlas, fotografiarlas y analizar la documentación existente. Concretamente pudimos ver las colecciones del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, del Museo Provincial de Castilla de los Hermanos de San Juan de Dios, actualmente Hospital de San Rafael en Madrid, y del Museo-Legado Valeriano Salas de Béjar (antes Museo municipal de Béjar), y, por supuesto, del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, donde contamos con una gran colaboración por parte del personal encargado de dichas piezas.

Toda la información recogida por todas estas vías se organizó en fichas. Posteriormente, estudiados todos los datos, acometimos la elaboración de los primeros esquemas y a la redacción del estudio. El trabajo se compone de las siguientes partes: una presentación; el desarrollo analítico estructurado en tres apartados (Una visión general sobre el arte del *okimono*; el coleccionismo de *okimono* en España y la colección de *okimono* del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla); el trabajo finaliza con las conclusiones, y la recopilación de bibliografía y webgrafía. Como anexos se incluyen un esquema sobre

las técnicas de elaboración de *okimono*, la catalogación de nueve piezas de la colección del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla y la catalogación de una selección de piezas de las demás colecciones.

DESARROLLO ANALÍTICO

1. Una visión general sobre el arte del *okimono*

1.1. Breve historia del *okimono*

A principios del siglo XVII, periodo Edo (1603-1868),²⁵ en Japón se producen cambios económicos y sociales que favorecen el desarrollo de una nueva clase social; la de una burguesía urbana compuesta por los mercaderes y artesanos que alcanzarán un gran poder económico.²⁶ Esta nueva clase rompe con la tradición anterior, creando una nueva cultura popular, viva y bulliciosa conocida como *ukiyo* que, en el mundo artístico, buscará renovadoras formas de expresión.²⁷ La estabilidad y paz que predominó en este periodo dio lugar al florecimiento de todas las artes (religiosas y seculares) destinadas a todas las clases sociales. En este contexto, los comerciantes chinos llevan a Japón el marfil. Por sus calidades de brillo, dureza y color resultó muy apreciado por los tallistas japoneses, quienes crearon una gran variedad de objetos (vainas de sables, botes para pinceles, etc.), así como piezas escultóricas de marfil en menor escala y con diferentes funciones, como es el caso de los *netsuke*, antes citados, o estatuas religiosas. Sin embargo, los enormes cambios que se producirán en Japón a partir de mediados del siglo XIX, conducirán a que los artesanos japoneses desarrolleen un tipo de pieza singular: el *okimono*.

Japón tras los largos años de aislamiento del exterior durante el periodo Edo, fue obligado a abrir sus fronteras por las potencias occidentales. Desde mediados del siglo XIX, se establecieron tratados de amistad, comercio y navegación con distintos países europeos y norteamericanos. Esta presencia extranjera fue un factor, entre otros, del derrocamiento del shogunado, en manos del clan Tokugawa que rigió el destino del país durante el periodo Edo y la llegada al poder del emperador Mutsuhito (1852-1912). Este nuevo gobierno, durante la era Meiji (1868-1912)²⁸ acometió una profunda modernización del país, mientras que, simultáneamente, numerosos extranjeros llegaron al país, quedando fascinados por su cultura y sus refinadas

²⁵ Sobre esta época, véase MACE, F. y MACE, M., *Le Japon d'Edo*, Paris, Belles lettres, 2006.

²⁶ NISHIYAMA, M. y GROEMER, G., *Edo culture: daily life and diversions in urban Japan, 1600-1868*, Honolulu, University of Hawaii Press, 1997

²⁷ WATSON, W., *The Great Japan Exhibition, art of the Edo period, 1600-1868*, London, Royal Acad. of Arts, 1982.

²⁸ BEASLEY, G., *La Restauración Meiji*, Gijón, Satori Ediciones 2008.

artes.²⁹ Fue entonces cuando se produjo una demanda de objetos artísticos por parte de Occidente que llegaron hasta Europa y América gracias al intenso comercio.

Como señala la Dra. Barlés:

Muy frecuentemente estos productos respondían a las preferencias de europeos y americanos a los que atraían aquellas obras que reflejaban la prototípica imagen del Japón tradicional, sugerente y lejano, que se generó en la época y que enamoró a los occidentales; eran piezas que recogían temas como las delicadas mujeres japonesas envueltas en kimonos y los valientes samuráis; los monumentos y paisajes más representativos (caso del Monte Fuji), la naturaleza y sus elementos característicos de cada estación, tipos populares o personajes extraídos del mundo religioso o de las leyendas y cuentos, etc. Asimismo algunos de los objetos hechos para la exportación se adaptaron a determinados gustos y usos propios de Occidente; es el caso por ejemplo de los juegos de té o café, tarjeteros, carnets de baile, figuras decorativas, muebles gabinetes, etc.³⁰

Fue en este contexto en el que se desarrolló el arte del *okimono*.

Existen distintas teorías sobre el origen del *okimono*.³¹ Es complicado saber cuándo surgen este tipo de piezas. Para algunos autores como Tardy,³² se situaría en el primer tercio del siglo XIX, siendo, por tanto anterior, al conocimiento del mercado occidental y, consecuentemente de carácter totalmente japonés, si bien su importancia y usos habrían sido mínimos. Fue a raíz de la demanda de objetos tradicionales provocada por Occidente cuando se podría decir que el *okimono* aparece en escena y comenzó a producirse masivamente. Se concibió como *netsuke* agrandado y sin agujero, y después, de acuerdo con la creciente demanda de este arte en la era Meiji se desarrolló, constituyendo el periodo de su máximo apogeo. No obstante, David Battie³³ considera que originariamente estas piezas no estaban destinadas ser expuestas. La casa tradicional japonesa, levantada en madera y papel y con suelo de tatami, es una construcción muy ligera, que no admite más que un número muy limitado de muebles. Toda la decoración se concentra en un espacio llamado *tokonoma*,³⁴ donde se colocaban *kakemono* (una caligrafía o una pintura)³⁵ y arreglos florales (*ikebana*). El pensar colocar una serie de objetos sobre una estantería resultaría algo fuera de lugar.

Para Noma Seiroku³⁶ este tipo de piezas surgió tras el advenimiento del gobierno Meiji. Al quedar desprotegido el budismo por parte de las autoridades Meiji, numerosos artistas dedicados a la realización de imágenes religiosas tuvieron que buscar otra ocupación y se dedicaron a hacer muñecas, juguetes o

²⁹ BARLÉS, E. y ALMAZÁN, D. (eds.), *La fascinación...*, op. cit.

³⁰ BARLÉS, E., "El descubrimiento del arte japonés en Occidente durante la era Meiji", en BARLÉS, E. y ALMAZÁN, D. (eds.), *La fascinación...*, op. cit., p. 111.

³¹ CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., p. 102.

³² TARDY, *Les Ivoires...*, op. cit. Citado en CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., p. 475.

³³ BATTIE, D., "Japanese..." op. cit.

³⁴ El *tokonoma* es una mezcla entre una vitrina y un altar. Es un pequeño espacio, a modo de pequeña alcoba, de suelo elevado, sin puertas que generalmente da hacia la sala principal o habitación de estilo japonés cubierta con tatami.

³⁵ El *kakemono* es un objeto que se cuelga de la pared, generalmente una pintura o caligrafía. Se cuelga de forma en sentido vertical, en un muro o en el interior de un *tokonoma*.

³⁶ SEIROKU, N., *The Arts of Japan: Ancient and Medieval*, Tokyo, Kodansha International, 1975, vol. I. Citado en CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., p. 476.

tallas diversas como recuerdos para extranjeros. Algunos se especializaron en la talla de figuras sobre el marfil o madera con temas japoneses. Los extranjeros que residían en Japón pronto se sintieron atraídos por los *netsuke*. Este interés llegó a los coleccionistas más allá de sus fronteras y se desarrolló un activo comercio de exportación. Fue entonces cuando los artesanos que tallaban los *netsuke* se dedicaron a realizar figuras de mayor tamaño y con temas populares del Japón tradicional. En caso del *okimono* el referente fue un objeto importado de los países occidentales, el *bibelot*.³⁷ Estos productos, tanto *netsuke* como *okimono*, a pesar de que se hacía para el exterior tuvieron siempre una excelente factura.³⁸

Hubo en esta época numerosos tallistas que se dedicaron al arte del marfil.³⁹ Solamente en la capital de Japón, Tokio (la antigua ciudad de Edo) había 500 tallistas a finales del Meiji.

La demanda de marfiles por parte de los mercados internacionales, comenzó a decaer desde finales del periodo Meiji, pero los *okimono* se siguieron produciendo durante los períodos Taishō (1912-1926) y parte del Shōwa (1926-1989), concretamente hasta la Segunda Guerra Mundial. La prohibición mundial del comercio de marfil de 1989,⁴⁰ puso en peligro la existencia misma del arte del *okimono*, lo que hace que los talladores aborden otros materiales como el hueso de mamut, el ámbar o el bronce.

1.2. Materiales y técnicas

Al igual que los *netsuke*, los *okimono* también se tallaron fundamentalmente en marfil (colmillo de elefante), aunque también en diferentes materiales como madera, hueso, marfil sintético, metal fundido,⁴¹ etc. En ocasiones el colmillo de elefante fue sustituido por colmillo de morsa, más poroso y con menos brillo, utilizado porque Japón tenía fácil acceso a este material que importó como sustituto barato del anterior. También fue habitual el asta de ciervo, e incluso el cuerno de narval, o el simple hueso.

Según Meinerzhagen,⁴² el marfil era desconocido en Japón como materia prima hasta principios del siglo XVII. Según Cabañas, durante el período Edo, el marfil que llegaba a los puertos japoneses en su mayor parte fue "[...] reexportado desde China, puesto que era en sus costas donde se descargaban los colmillos procedentes del Sudeste Asiático, así como los llegados desde las costas orientales

³⁷ Objeto pequeño y decorativo de escaso valor, como los muñecos o estatuillas con figura humana utilizados para la decoración de las casas, generalmente expuesto en una vitrina o en un estante.

³⁸ Prueba de ello fue la alta y cuidada calidad de las piezas mostradas en las grandes exposiciones europeas y americanas en la que Japón participó.

³⁹ *Okimono Netsuke*, <https://carvalen.blogspot.com/> (consulta: 30/11/2017).

⁴⁰ Reglamento (CEE) N.º 2496/89 de la Comisión de 2 de agosto de 1989, sobre prohibición de importar marfil en bruto y elaborado, procedente del elefante africano. DOCE (Diario Oficial de las Comunidades Europeas), 17-8-1989, nº L 240/5.

⁴¹ Sobre materiales, véase: BORDIGNON, L., *The golden...*, *op. cit.*

⁴² MEINERTZHAGEN, F., *The art of the netsuke carver*, Londres 1956. CABAÑAS, P. "El marfil...", *op. cit.*

africanas".⁴³ A partir de 1860, Londres se convirtió en el principal suministrador ya que Reino Unido contaba con varias colonias en África, así como dominios en otras zonas de Asia.⁴⁴

El marfil es una materia dura, compacta y blanca con alta proporción de agua, lo que favorece la talla al presentar una resistencia similar a la de las maderas duras. El marfil de elefante⁴⁵ se distingue por la homogeneidad de su coloración; un fino y poco visible dibujo reticulado que aparece al hacer un corte transversal; dureza, consistencia y brillo, siendo los más apreciados por estas características los de la costa oriental de África y Tailandia.

El trabajo sobre el marfil⁴⁶ suele hacerse sobre una placa o sobre un bloque o pastilla. Para conseguir las placas o los bloques, han de saberse aprovechar muy bien los cortes del colmillo. La experiencia y la buena observación del grano y la curvatura proporcionaron un conocimiento de cuáles deben ser sus tensiones internas, para evitar fracturas y agrietamientos posteriores. En las tallas de bulto redondo, preferían cortar el colmillo en pequeños bloques piramidales para aprovechar mejor el material. El trabajo de tallas de mayor tamaño se realizaba en partes, cabeza, brazos, tronco, etc. que se ensamblaban y pegaban con pernos de madera y cola. También podían estar talladas en una sola pieza, aunque esto no era frecuente.

Para trabajar el marfil se utilizan las mismas herramientas empleadas en la talla de maderas duras; sierras, limas, buriles, etc. aunque de mayor tamaño que las empleadas en otros países.⁴⁷ Excepto las sierras y limas utilizadas en los primeros pasos de la talla, el resto de las herramientas son hechas por los mismos artesanos (en acero, hoja corta y largo mango de madera). En el anexo I, se incluye una explicación del proceso técnico completo de la elaboración de estas piezas japonesas de marfil.

Para la realización de dichas piezas se requería de una gran técnica y profesionalidad debido a que todo se trabajaba minuciosa y detalladamente. En cuanto a los artífices de los *netsuke* y *okimono* no son profesionales exclusivamente dedicados al marfil, ya que también trabajaban sobre el material que el cliente deseara. La mayoría de *okimono* se encuentran firmados, lo que supone una consideración y valoración del artista como genio individual, siendo la firma ese signo diferenciador que evita caer en el anonimato al contrario de lo que pasaba con los *netsuke*, en los que la firma no era frecuente. El comprador occidental era incapaz de leer una firma japonesa, pero esto añadía un cierto aire misterioso, y aparecía como una prueba de mayor calidad y categoría. Además, las firmas pasaron de ser desapercibidas a hacerse cada vez más visibles, llegando a verse sobre una cartela de laca roja como

⁴³ CABAÑAS, P., "El marfil...", *op. cit.*, p. 113.

⁴⁴ Se clasifica según su procedencia, africano y asiático. Del asiático solo se emplea el del macho. Del africano, ambos. El africano es más duro que el asiático.

⁴⁵ CABAÑAS, P., *Marfiles...*, *op. cit.*, p. 407.

⁴⁶ El trabajo en marfil en Japón se encuentra muy bien sintetizado en: CABAÑAS, P., "Trabajos....", *op. cit.*

⁴⁷ CABAÑAS, P., *Marfiles...*, *op. cit.*, p. 428.

símbolo de calidad.⁴⁸ Como los autores de *okimono* solían firmar sus obras, conocemos muchos de sus nombres. Destacaremos por su gran calidad a Shinryo,⁴⁹ Sato Koju (Mitsutoshi), Hayashi Hozan,⁵⁰ y Masakazu.

1.3. Temas

Las características más destacadas de los *okimono* eran una talla meticulosa, un movimiento natural y una expresión de total realismo. Existen diferentes temas de representación, todos ellos determinados por el gusto de los extranjeros, ávidos del exotismo del antiguo Japón que habían idealizado.

- Temas de género⁵¹

Las representaciones de la vida cotidiana en el ámbito de hogar, el campo o la ciudad, han tenido una larga tradición en la historia del arte japonés, primero siendo una parte incidental de los rollos narrativos desde el siglo XII hasta convertirse ya desde finales del siglo XVI y principios del XVII en un tema central de algunos biombos (caso de la escuela Kanō) y en protagonista de los grabados del género conocido como *ukiyo-e* del periodo Edo.

Muchas de las figuras de los *okimono* son representaciones de personajes característicos del día a día del Japón tradicional. Encontramos representaciones de artesanos y trabajadores, pescadores, agricultores, titiriteros, vendedores ambulantes, fabricantes de instrumentos, etc.; *chajin* (maestro de la ceremonia del té), guerreros (arquero, samuráis de alto rango o *ashigaru* o samuráis de rango inferior), e incluso *karako* (niño chino con cara alegre y sonriente). Especialmente popular se convirtió el motivo de "viejos y niños". Las características principales de los hombres viejos incluían hombros fatigados, nervudas manos de trabajo físico, ojos amables y sonrisas "desdentadas"; mientras que a los niños siempre se los presentaba juguetones, regordetes, redondos y sin preocupaciones.

- Tema de la mujer japonesa⁵²

Muy popular en el periodo Edo (1603-1868). Se convirtió en uno de los temas "estrella" de los artistas *ukiyo-e*, que cultivaron frecuentemente el género *bijinga* (mujeres hermosas). Esta imagen que proporcionaban las estampas y que tan atractiva era para gusto occidental,⁵³ fue aprovechada por los mismos japoneses en la era Meiji que la utilizaron con el fin de hacer sus productos artísticos más atractivos al público extranjero y así acrecentar las ventas. Los productos de consumo exterior, como las

⁴⁸ CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op, cit., p. 475.

⁴⁹ KINSLEY, M., *Contemporary Netsuke*, Estados Unidos, 1977

⁵⁰ BORDIGNON, L., *The golden...*, op. cit.p 290

⁵¹ CABAÑAS, P., *Marfiles ...*, op, cit., pp.296-306

⁵² *Ibidem*, pp. 300-303

⁵³ ALMAZÁN, D., "El japonismo como género (femenino)" en BARLÉS, E. y ALMAZÁN, D. (eds.), *La mujer japonesa, mito y realidad*, Zaragoza, PUZ, 2008, pp. 849-860

cerámicas de exportación Satsuma o Kutani,⁵⁴ recogieron el prototipo de la delicada mujer japonesa, vestida con sus bellos kimonos, en múltiples actitudes: danzando con abanico, tocando algún instrumento de cuerda o con flores entre las manos. En las tallas decorativas se recurrió con frecuencia al tema de la *bijin* tanto por su contenido exótico, sumamente atractivo, para cultura occidental, como por su contenido estético, que expresaba el refinamiento y sutileza de la cultura japonesa. El tema de la novia con su tocado típico, *takashimada*, simbolizando la obediencia al esposo aparece frecuentemente, también el de la maternidad es otro de los más utilizados en tallas y grabados: como una mujer en las tareas domésticas con los niños colgados a su espalda o enredados entre sus piernas.

-*Temas religiosos, mitológicos y legendarios o de la historia nipona*⁵⁵

Estas representaciones han sido y son una constante en casi todas las culturas conocidas. En el caso de los *okimono*, destinados a un público extranjero perdieron el sentido religioso para convertirse en temas decorativos, sin otra finalidad que la ornamental, respondiendo al gusto por lo exótico. Fueron frecuentes las representaciones vinculadas con el taoísmo, como los "Siete Dioses de la Fortuna" (Sichi Fukujin)⁵⁶ y los "Tres Venerables Ancianos" (Sa Sing),⁵⁷ y con el budismo como el Buda Amida (personificación de la vida eterna, luz infinita y la inmensa compasión), los 18 rakan (seres santos del budismo como Handaka Sonja, Hattara Sonja, Kari Sonja, Nagasena, etc.) y otros arhat y Lohan (discípulos de Buda), Monju Bosatsu (Bodhisattwa del budismo), Kobo Daishi (fundador del secta Shingo), Daruma (patriarca indio de la escuela budista Zen), Oni (espíritus aliados del mal), etc. También se reprodujeron personajes históricos.

2. Las colecciones de *okimono* en España

En la era Meiji, época de la apertura de Japón a Occidente, se generó en Europa una gran atracción por el arte japonés.⁵⁸ Las exposiciones universales e internacionales en las que el País del Sol Naciente mostró sus artes y artesanías tradicionales, fueron fundamentales en el conocimiento y la apreciación de sus manifestaciones artísticas y ayudaron a su difusión ya que obtuvieron una calurosa acogida por parte del público occidental. La intensificación de comercio internacional permitió que llegaran muchos objetos y productos nipones hasta nuestras fronteras que fueron vendidos en tiendas y almacenes especializados.

⁵⁴ GÓMEZ, M., "Las manufacturas cerámicas para la exportación", en BARLÉS, E. y ALMAZÁN, D. (eds.), *La fascinación...*, op. cit., pp.209-228. CABAÑAS, P., "El arte del...!", op. cit., pp. 189-208.

⁵⁵ CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 265-295

⁵⁶ Benten o Benzaiten (diosa de la afabilidad, la belleza y arte), Bishamon o Tamon-Ten (dios de la guerra), Daikoku (dios de la prosperidad y del comercio), Ebisu o Yebisu (dios de la abundancia), Fukurokuju (dios de la alegría, riqueza y longevidad), Hotei (dios de la abundancia y buena salud) y Jurojin (dios de la longevidad)

⁵⁷ Fuxing (dios de la felicidad), Shouxing (dios de la longevidad) y Luxing (dios de la abundancia)

⁵⁸ Así sucedió en Viena (1871) Nueva York (1876) Filadelfia (1876) París (1878, 1879, 1900) Amsterdam (1883) Chicago (1893) y Londres (1910). Sobre el tema véase BARLÉS, E., "El descubrimiento...", op. cit.

Allí fueron adquiridas por numerosos particulares, sobre todo miembros de la burguesía, que se convirtieron en coleccionistas. En España, los vínculos con Japón no fueron muy estrechos, pero hubo un coleccionismo de arte nipón más que notable que han puesto en evidencia los últimos estudios que se han llevado a cabo sobre la materia.⁵⁹

Fue especialmente Cataluña, la región más rica y abierta de la geografía española, el lugar en el que se vivió con mayor intensidad la pasión por todo lo japonés y donde se crearon, ya en la década de los 70 del siglo XIX, las primeras colecciones de arte nipón. Gracias a los estudios de Ricard Bru conocemos las colecciones creadas en Cataluña,⁶⁰ pero son pocas las que sabemos con seguridad que tuvieron entre sus fondos *okimono*. Este fue el caso del diplomático Richard Lindau (1831-1900)⁶¹ o el industrial barcelonés Josep Mansana Dordan (+1893), Administrador General de la Compañía para el Alumbrado de Gas La Catalana, y su hijo Josep Mansana Terrés (1845-1935).⁶² Lamentablemente muchas colecciones catalanas forjadas en la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX han desaparecido, se han dispersado o permanecen en manos privadas.

Pero también, fuera de Cataluña y a lo largo del tiempo fueron surgiendo otros coleccionistas de *okimono* y, prueba de ello, son los ejemplares que se encuentran en museos públicos y privados de nuestro país que llegaron a los mismos, en la mayoría de los casos, por donaciones de particulares.

2.1. La colección del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid

El Museo Nacional de Artes Decorativas,⁶³ de Madrid tiene titularidad estatal. Posee una rica colección de arte de Asia Oriental⁶⁴ que comprende pinturas, lacas, cerámicas, y objetos de diversos materiales y técnicas sobre todo procedentes de China, también de Japón y el sudeste Asiático. Las piezas procedentes de Japón son porcelanas, cerámicas, marfiles, mobiliario, piezas de laca, armas y xilogravías. La mayoría llegaron procedentes del Museo Arqueológico Nacional y el depósito de las piezas se efectuó a través del reparto que se hizo de los fondos almacenados por el Servicio de Recuperación en el Banco de España durante la guerra civil española, en los años 40 y 60. Algunas piezas fueron donaciones de particulares y otras fueron adquiridas por compra por el Museo.

⁵⁹ BARLÉS, E., "Presencia e impacto del arte japonés en España en la época del Japonismo (segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX). Un estado de la cuestión", *Boletín de Bellas Artes*, XL, 2012, pp. 77-142.

⁶⁰ BRU, R., *La presència del Japó a les arts de la Barcelona del vuit-cents (1868-1888)*, tesis doctoral (directora: Dra. Teresa M. Sala i García), Departamento de Historia del Arte, Universidad de Barcelona, septiembre de 2010.

⁶¹ BRU, R., "Richard Lindau y el museo de arte japonés de Barcelona", *Archivo Español de Arte*, CSIC, vol. 85, n.º 337, enero-marzo 2012, pp. 55-74.

⁶² BRU, R., "La Colección Mansana", en VV. AA., *La fascinación por el arte japonés*, Barcelona, Obra Social "la Caixa", 2013, pp. 182-185.

⁶³ Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, <http://mnartesdecorativas.mcu.es/> (consulta: 30/04/2019).

⁶⁴ ALONSO, J., *Fascinados por Oriente*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2009. MOSQUERA, M., y P. PÉREZ (coords.), *Asia en las colecciones del Museo Nacional de Artes Decorativas*, Vigo, Caixanova, D.L., 2005. SAGASTE, D., "Oriente en Madrid", *Artigrama*, n.º 20, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2005, pp. 473-486.

En cuanto a la colección de tallas de marfil (*okimono*), son un total de 12 piezas, todas ellas catalogadas por Cabañas⁶⁵ (véase Anexo III). No proceden de un único coleccionista; son de origen diverso y han llegado al Museo por distintas vías que se desconocen con exactitud. Están realizadas en marfil, colmillo de elefante y de morsa, son tallas de bulto redondo, ejecutadas por partes que se encajan por pernos de madera. El estado de conservación en su mayoría no es muy bueno ya que a algunas les faltan piezas o están agrietadas en alguno de sus lados e incluso presentan suciedad. Algunas piezas se encuentran firmadas y se conoce el nombre del autor. Hay tres piezas de Kōmitsu Hōkata, de Kin-Ichi y de Seishōmasa que colaboró en una pieza con Shinchika, entre otros. Sus temas son tipos populares y de carácter religioso.

2.2. Orden Hospitalaria Provincial de Castilla, Madrid (Hospital de San Rafael)

En una de las salas del albergue San Juan de Dios, situado en la calle Herreros de Tejada, 3, estaba el Museo Provincial de Castilla de los Hermanos de San Juan de Dios instalado en 1979. Actualmente no existe como museo y los objetos de dicha colección se encuentran en el Hospital de San Rafael, en la calle Serrano 199 de Madrid. El tipo de piezas de la colección es muy diverso contándose entre ellas, marfiles japoneses. Estas piezas niponas llegaron en 1971 a través del legado de Dª. Patrocinio Miranda del Monte,⁶⁶ viuda de D. Manuel Notario Palomino, que al no dejar descendientes ni ascendientes, decidió que sus bienes pasaran a ser propiedad de la Orden Hospitalaria. Los objetos legados fueron de gran variedad. Catalogada por Cabañas,⁶⁷ la colección de *okimono* japoneses (véase Anexo III), tiene un total de 18 piezas que no son exclusivamente de marfil, sino que cuenta con algunos ejemplos trabajados en madera. Su conservación es buena, pero algunas de las piezas se encuentran desmontadas. Hay tres piezas de Koichi, dos de Doraku y de Shoko. También las hay de Kosho, Sosai, Hokyu y de Seijo (Shizu). Sus temas son tipos populares, de mujer y, de carácter religioso y mitológico.

2.3. Museo Municipal de Béjar, Legado Valeriano Salas (Salamanca)

Este museo fue creado por acuerdo del municipio de Béjar tras aceptar y recibir el legado de Valeriano Salas (1898 -1962), editor, fotógrafo de viajes y coleccionista de arte,⁶⁸ donado por su viuda Dª María Antonia Tellechea en 1965. Se inauguró en 1966 en la Casa Municipal de Cultura. Actualmente la colección se encuentra en el “Museo-Legado Valeriano Salas” ubicado en el Centro Municipal de Cultura San Francisco.

⁶⁵ CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 650-659

⁶⁶ *Ibidem* , p. 553

⁶⁷ *Ibidem*, pp. 667-680

⁶⁸ VILLANUEVA, M.; "Arte japonés en el Museo Valeriano Salas", en VV. AA., *Itinerarios, viajes y contactos Japón-Europa*, Berna, Peter Lang, 2013, pp. 1001-1008.

La colección "Legado Valeriano Salas" tiene una enorme variedad de obras de arte⁶⁹ pero son muy destacables por su calidad y cuantía sus piezas de Arte de Asia oriental (179 piezas) como manuscritos persas e hindúes; objetos de marfil japoneses, chinos y filipinos; empuñaduras y mangos de espadas japonesas; pequeñas tallas de madera; cerámica japonesa y china. Dentro de esta colección se incluye un total de 8 *okimono*, catalogados por Cabañas⁷⁰ (véase Anexo III) que se encuentran expuestos desde el año 2000. En su mayoría representan figuras características de los tipos de Japón tradicional, animales, personajes históricos y religiosos. Todos ellos están realizados en marfil del colmillo de elefante. Se han realizado en partes que luego se han encajado mediante pernos de madera. Cuando fueron catalogadas por Cabañas no tenían un buen estado de conservación ya que presentaban manchas circulares de moho blanco y suciedad. En la visita realizada el 16 de junio de 2019 las piezas se encontraban en perfectas condiciones. Ninguna se encuentra pegada a la peana, lo que ha facilitado la conservación de la firma y sello y su acceso a ellas. Todas poseen firmas o sellos en la parte oculta de la base a excepción del dragón. Los autores son: Ryusai, Shohosi, Takumin, Jugyoku Ueda, Okawa Taemin, Gyokukei y Sho, y los temas son de carácter religioso, popular y animal.

2.4. Museo Oriental del Real Monasterio de Santo Tomás de Ávila

El Museo Oriental de Santo Tomás en el Real Monasterio de Ávila,⁷¹ fue fundado en 1964, es de carácter privado y su gestión pertenece a los padres dominicos. Promocionado por el padre Isaac Liquete, misionero en Vietnam durante más de treinta años, fue creado por disposición del Superior Provincial y se inauguró con los fondos reunidos durante a lo largo del tiempo por esta orden religiosa adquiridas tanto en los países orientales como en Portugal y Madrid. Cuenta actualmente con once salas dedicadas al arte de Asia Oriental.

La cultura japonesa está representada a través de porcelanas, altares budistas, armas de los samuráis y kimonos bordados en la sala 9. En la tesis doctoral de Cabañas⁷² se hace mención a una pieza que representa a un anciano con un niño pequeño a la espalda y que identifica como *okimono* (véase Anexo III). Esta pieza tiene su entrada en el Museo en los años 70. Dicha pieza, de buena calidad pero mal conservada, está tallada en marfil, colmillo de elefante y fue trabajada por partes que después han sido ensambladas mediante pernos de madera. Actualmente se encuentra expuesta en una vitrina junto con figuras chinas.

⁶⁹ Federico Torralba hizo la catalogación de las piezas, cuyo texto original se encuentra en el Museo

⁷⁰ CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 630-643.

⁷¹ LIQUETE, I., "El Museo de Arte Oriental de Santo Tomás de Ávila: (historia, preparación, fondos y finalidad)", en CAMPOS Y FERNÁNDEZ, J., (dir), *Monjes y Monasterios españoles. actas del simposium*, Madrid, Estudios superiores del Escorial, 1995, pp. 341-346.

⁷² CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 657-659.

2.5. Museo Etnológico de Barcelona

Inaugurado a principios de 1949 bajo la denominación de Museo Etnológico,⁷³ se dividió en dos secciones: Hispánica y Exótica, contando desde sus inicios con una sección dedicada a Japón. La Sección Japonesa era la mejor dotada del museo y en su colección se incluían magníficos ejemplos de la cultura tradicional japonesa. Destacan las piezas de cerámica y de metal, lacas, grabados y útiles propios de diferentes oficios y arte popular del movimiento Mingei. Hoy, estos fondos pertenecen al Museo Etnológico y Culturas del Mundo.

Con relación a las 20 piezas de marfil del museo (véase Anexo III), catalogadas por Cabañas,⁷⁴ todas pertenecen a la colección Abrate y fueron depositadas en el museo en julio de 1986. Esta colección fue formada por matrimonio francés Charles Bouvard y Marie-Virginie Bourgeois. Charles Bouvard era un industrial que se hizo con una importante colección de objetos de marfil, porcelanas, cerámicas y piedras duras, adquiridas durante sus viajes y completadas con piezas compradas en Europa.⁷⁵ Durante la Segunda Guerra Mundial el matrimonio se trasladó a Barcelona, donde estableció su residencia. Fallecido en 1954 y su esposa en 1973, la colección pasó a manos de su hija adoptiva María Abrate, quien decidió donar la colección al Ayuntamiento de Barcelona. Las representaciones de las tallas en su mayoría se tratan de figuras o grupos de hombres realizando sus oficios, dioses de la fortuna e incluso personajes históricos. Casi la mitad son de colmillo de elefante y la otra de colmillo de morsa. Dada la imposibilidad de acceder a las piezas para fotografiarlas⁷⁶ se incluirá como una única imagen la obtenida en Google Maps. Todo el conjunto de piezas posee firmas o sellos de diferentes autores: Gyokuzan, Toshimasa, Shogen, Koho, Eiko, Masayuki, Haruyama, Yoko, Joraku y Seiraku, San, Gyokushi, Kiraku, Kyoshu, Gyokumin, Tamayuki, Dai Gyosen, Gyokuko, Kogyoku e Isshi.

2.6. Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid

Museo Nacional de Escultura de Valladolid,⁷⁷ llamado desde el año 2008 Museo Nacional Colegio de San Gregorio, guarda entre sus fondos el denominado Legado Echeverría. D. José Miguel Echeverría Barriera (1929- 1998),⁷⁸ fue un prestigioso cirujano plástico, amante del coleccionismo y de las armas antiguas. Su colección estaba formada por objetos de distinta procedencia y cronología. No se limitó a la recopilación de los objetos, sino profundizó en el conocimiento de las piezas y, desde su experiencia personal, reflexionó sobre el hecho mismo de coleccionar. En este caso más que de una colección hay

⁷³ GÓMEZ, Muriel, "Museizar el mundo desde Barcelona, del Museu Etnològic de Barcelona al Museo de Culturas del Mundo", *Revista Española de Museología*, nº 66, 2016, pp. 6-19.

⁷⁴ CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 681-715.

⁷⁵ *Ibidem*, p. 559

⁷⁶ El Museo no ha dado respuesta a nuestra solicitud.

⁷⁷ VILLANUEVA, M., "Orígenes...", op. cit.

⁷⁸ VV. AA., *Museo Nacional de...*, op. cit.

que hablar de una suma de colecciones distintas, tanto por su contenido como por la calidad de las mismas. Al morir en 1998, dejó dispuesto en su testamento que su colección privada de arte pasase a un Museo Nacional. Sus albaceas eligieron el Museo de Escultura de Valladolid cuyo Patronato aceptó la donación en 1999, y ratificada en 2001. Cuenta con cuatro *okimono* de marfil de calidad que representan tipos populares (véase Anexo III).

3. La Colección de *okimono* del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla

El Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla⁷⁹ fue creado en el año 1972. Es de titularidad estatal gestionado por la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. Está situado en el Pabellón Mudéjar, de la Plaza de América de la capital hispalense, diseñada por el arquitecto sevillano Aníbal González para la Exposición Ibero Americana de 1929. Se inauguró como museo el 4 de marzo de 1973, ocupando la mitad del edificio. Tuvo que cerrar sus puertas en varias ocasiones por distintas causas. Se restauró en los años 1980 y 1984, siendo el arquitecto Fernando Villanueva Sandino el responsable de esta última.



Fotografía Fernando Muñoz

En la actualidad, las salas abiertas al público del Museo se distribuyen por la primera planta, la planta principal y los espacios centrales de la planta semisótano, disponiendo de un salón de actos y biblioteca en la segunda planta, así como de salas de audiovisuales. Las áreas destinadas a laboratorios y almacenes se sitúan en la planta semisótano. En la planta principal se dispone un conjunto de salas destinadas a alojar exposiciones temporales

Posee un gran número de colecciones, procedentes de depósitos de fondos pertenecientes principalmente al Museo de Bellas Artes de Sevilla, siendo las más importantes, tanto en cantidad como en calidad las siguientes: la Colección Aguiar de pintura costumbrista, la Colección Orleans, la Colección Gestoso y Colección Soria de lozas y marfiles orientales, de la que ahora hablaremos.

⁷⁹ ÁLVAREZ, M., *Museo...., op. cit.* LIMÓN, A., *Guía...., op. cit.* LIMÓN, A., *Catalogo...., op. cit.*

La colección Soria fue una donación realizada al Museo de Bellas Artes de Sevilla en el año 1923 por don Joaquín Soria. Esta colección se depositó en el Museo de Artes y Costumbres Populares en el año 1973.⁸⁰ Se compone de un total de 315 objetos de diversas manifestaciones artísticas, fundamentalmente tallas de madera y marfil, obras de bronce, piezas de porcelana y cerámicas japonesas, procedentes de Japón, datadas en su inmensa mayoría en los períodos Meiji (1868-1912) y Taishō (1912-1926). El conjunto tuvo una escueta catalogación realizada por Fernando García Gutierrez. El grupo de piezas más numeroso es el formado por 210 porcelanas y cerámicas Satsuma y Kutani, estudiadas por David Lacasta,⁸¹ que van desde jarrones, esculturas, platos, tazas para sake, copas, juegos de tazas con sus correspondientes platos, así como varios juegos de café o té que hoy día se encuentran en muy buen estado de conservación. Son producciones cerámicas destinadas a la exportación que en un principio respetaban el canon original japonés pero que rápidamente se adaptaron al gusto occidental acomodando formatos y decoración. La variedad y riqueza de la colección queda de manifiesto en la representación de otros objetos, 33 en total, de distintas tipologías, entre las que nos encontramos *netsuke*, tallas en madera, esculturas, incensarios y jarrones fundidos en bronce, una tetera de hierro, una lámpara de madera, dos abanicos japoneses, así como una pequeña caja tallada en piedra y por supuesto una serie de *okimono*.

Sobre la identidad del coleccionista Joaquín Soria, no se conserva documentación alguna tanto en el Museo de Bellas Artes de Sevilla como en el Museo de Artes y Costumbres Populares, por lo que no hemos podido obtener datos sobre el origen de la colección ni sobre su propietario. Se ha realizado una intensa búsqueda de cualquier documento que hiciese referencia a Joaquín Soria, consultando bases de datos⁸² de todo el territorio nacional. Hemos rastreado las distintas hemerotecas susceptibles de contener información acerca de su persona, como la hemeroteca del diario ABC en su versión de Sevilla, sin obtener ningún resultado, una labor que ya hizo en su día David Lacasta.⁸³

En la web *Raíces de Europa* figura como nombre del coleccionista Joaquín de Soria Cruz.⁸⁴ Puestos en contacto con dicha asociación, su representante nos indica que no disponen de más información y que no saben con certeza de donde obtuvieron el nombre del coleccionista.

Se podría hablar de distintas hipótesis acerca del coleccionista, podemos llegar a pensar que se tratara de un político o diplomático, dato que tampoco hemos podido constatar valiéndonos del trabajo de

⁸⁰ Así queda atestiguado por una diligencia conservada tanto en el Museo de Bellas Artes de Sevilla como en el Museo de Artes y Costumbres Populares con fecha de 18 de abril de 1980. Archivo del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, expediente AC/61, “Diligencia Soria”.

⁸¹ LACASTA, D., *La colección...*, *op. cit.*

⁸² Censo, padrón, catastro, comerciantes y empresarios de Sevilla, etc.

⁸³ LACASTA, D., *La colección ...*, *op. cit.*

⁸⁴ *Raíces de Europa*, <https://www.raicesdeeuropa.com/exposicion-que-hay-de-nuevo-museo-la-coleccion-soria-28-feb-25-feb-2018/> (consulta: 12/08/2018).

Óscar Javier Sánchez Sanz,⁸⁵ en el que se recoge un detallado listado de los principales diplomáticos españoles contemporáneos a la reunión de la colección. Cabría la posibilidad que Joaquín Soria fuese un miembro de la burguesía sevillana o andaluza, ya que como hemos visto, fueron especialmente los comerciantes y empresarios quienes se vieron atraídos por este tipo de piezas.

Tampoco se ha podido obtener ninguna información acerca de la génesis de la colección, si las piezas fueron compradas directamente en Japón, o se ha obtenido mediante la compra en alguna tienda especializada de las que se encontraban a lo largo de la geografía española o de alguna capital europea, especialmente París o Londres o mediante subastas. Esperemos en un futuro continuar nuestras investigaciones sobre la persona del coleccionista, así como las posibles vías de adquisición de la colección.

En cualquier caso, la colección Soria es un ejemplo más de cómo la burguesía imita a la realeza y aristocracia europea. Existe un deseo de la alta sociedad de aparentar y exhibir sus adquisiciones como medio de reafirmar su posición social, lo que hace que decoren el interior de sus casas con objetos que realcen su prestigio. Coleccionan y decoran sus salones con exóticos biombos, kimonos o porcelanas. De este deseo de mostrar sus adquisiciones nace el germen del coleccionismo. Hoy en día una parte de estas colecciones se exhiben en los museos, como ésta, una de las más destacadas del panorama nacional.⁸⁶

En cuanto a los *okimono* de la colección nos encontramos un total de 9 piezas (véase Anexo II) y una serie de piezas sueltas mucho más pequeñas que podrían llegar a formar parte de otras tallas desaparecidas. Como se ha dicho, estas esculturas de marfil y madera no están incluidas en la Tesis de Cabañas y, para analizarlas ha sido necesario el desplazamiento a la ciudad de Sevilla y contar con la colaboración del personal de conservación del Museo.

Esta colección estuvo expuesta al público en la sala VII de dicho museo, y se exhibió completa por primera vez en la exposición *El lujo oriental* que se celebró en el Museo de Artes y Costumbres Populares entre los días 2 de diciembre de 1999 y 16 de enero de 2000.⁸⁷ El Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, realiza exposiciones temporales para dar a conocer las piezas que conserva en sus almacenes. En el año 2017 se eligió parte de la Colección Soria. En el momento de la visita que realizamos al museo ese mismo año, cuatro de los *okimono* estaban expuestos en la vitrina de la entrada

⁸⁵ SÁNCHEZ, O. J., *Diplomacia y política exterior. España, 1890-1914*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia Contemporánea, 2004.

⁸⁶ En el cartel explicativo de la Exposición Colección Soria reza el siguiente texto: "La importancia de esta colección no sólo radica en su evidente belleza y calidad artística y técnica, sino en su capacidad para documentar un momento histórico determinado acercándonos tanto a la sociedad que la creó como a la que deleitó. Nos encontramos pues ante el testimonio de la fascinación de una época".

⁸⁷ No se publicó catálogo de la exposición. De la exposición hemos encontrado constancia en la prensa: RAMOS, C., "El museo de Artes y Costumbres acoge una muestra sobre la riqueza de la artesanía japonesa", *ABC de Sevilla*, Sevilla, 5/12/1999, p. 39.

del Museo, que fue fabricada para la Exposición Iberoamericana de 1929 y recientemente restaurada. Otros tres en una sala interior (“Animalia”) y dos en el almacén del museo para ser restauradas porque presentaban unas fisuras en la parte trasera y en su base. De las nueve piezas existentes solo ha sido posible ver de cerca las dos que se encuentran en el depósito del Museo ya que las siete restantes se encuentran expuestas y requieren que finalice la exposición y se desmonte para ver si tienen firma o sello. Se nos informó por parte del personal técnico del museo que algunas de ellas habían sido pegadas a la peana de madera que las sustenta, por lo que resultaría imposible acceder a la información del autor de las imágenes.



Fotografías Almudena Díaz (7-09-2017)



Fotografías Almudena Díaz (7-09-2017)

Fotografías de la exposición que se realizó en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.
Inaugurada el 28 de febrero de 2017

Esta colección claramente, datada en los períodos Meiji y Taishó (recordemos que fue donada en 1923), son tallas de bulto redondo, realizadas por piezas y luego ensambladas con pernos de madera y

cola. Están realizadas fundamentalmente en marfil y dos de ellas en marfil y madera. Varias de las realizadas en marfil, llevan líneas de tinta para subrayar los motivos ornamentales. Las de marfil y madera llevan policromía. De gran perfección técnica son imágenes realistas y delicadas, llegando a poder expresar, a través del trabajo del material, los sentimientos interiores de los rostros o las texturas de los materiales figurados.

Presenta un sugerente repertorio de temas. Son muy interesantes el conjunto de personajes de cierta edad, ataviados y con los atributos de oficios cotidianos nipones. Podría tratarse de una colección dedicada a tipos tradicionales, tema recurrente en la realización de *okimono* como se ha mencionado anteriormente. Cada una de ellas representa hombres de distintos oficios, cazador, pescador y granjero (tienen buen estado de conservación y se muestran en la citada exposición - DE01592S, DE01594S y DE01595S,) y dos campesinos (que por su estado se encuentran en el almacén - DE01591S y DE01593S). Todos ellos portan objetos y se dice que cuando llevan los utensilios de sus trabajos en la espalda, representa que estos hombres están de vuelta a su hogar. De las tres primeras no podemos saber si tienen o no firmas o sellos ya que no se pueden despegar de sus peanas de madera, y cualquier actuación sobre las mismas podría dañarlas, a excepción de la que tiene nº de registro DE01595S, que tiene en su base la firma de su autor "Suichi". Las dos segundas en peor estado, poseen firmas o sello rojo, pero no han podido ser identificados.

Destaca una magnífica representación del ciclo de las edades del ser humano: juventud, madurez y vejez. Se trata de la representación de mujeres identificadas como "Las tres edades" debido a que son: una joven (*bijin*), adulta (*novia*) y la última, una anciana con un niño en sus brazos (DE01587S, DE01589S y DE01588S). La figura de la mujer adulta combina dos tipos de materiales: el kimono realizado en madera y el resto cabeza, manos y pies en marfil, en la catalogación realizada por Fernando García Gutiérrez consta que posee un sello rojo en su base aunque hoy no está accesible a la vista. La figura que representa a una joven y la que presenta a una anciana con un niño en sus brazos, ambas en marfil, no tienen firma alguna. La representación de las mujeres es un tema muy recurrente, debido a que llama la atención a los occidentales lo exótico y, sobre todo, por su tradicional vestimenta junto con su maquillaje. Presentan un buen estado de conservación.

Finalmente, tenemos una representación de un monje (DE01526S) en una postura muy estática pero compleja ya que se le aprecia con la pierna levantada y la otra apoyada sobre una roca. Una mano levantada con un ave policromado en tono marrón rojizo y en la otra mano otra ave en tono dorado, aunque de menor tamaño. También está realizado en madera y marfil y no consta firma ni sello y su estado de conservación es bueno.

También nos encontramos con unas piezas sueltas de pequeño tamaño como un abanico, flores y un farolillo que podrían formar parte de alguna figura desaparecida vinculada a los *okimono* ya que, si

observamos el grupo de “las tres edades”, portan piezas muy similares a estas. Están realizadas con precisión en marfil.



Fotografías Almudena Díaz (7-09-2017)

En definitiva, este museo posee una colección de *okimono*, reducida, pero de gran calidad y representativa desde el punto de vista temático.

CONCLUSIONES

Se debe subrayar que el *okimono* aunque hunde sus raíces en el periodo Edo comenzó a ser producido masivamente en Japón en las eras Meiji y Taishō como objeto de exportación. Es un producto exclusivo de la historia de la cultura japonesa, que debe considerarse en el contexto más amplio de las artes plásticas de Japón junto con la escultura religiosa monumental, la escultura de salón y el arte del *netsuke*. El *okimono* reflejó principalmente la complejidad del período Meiji con su búsqueda, por una parte de preservar las tradiciones nacionales de talla con su elevada calidad técnica, el realismo naciente, el sentimentalismo, y, por otra, la necesidad de adecuarse al mercado extranjero (objetos del apreciado del marfil con temas exóticos que tanto gustaban a los extranjeros) con el fin de hacer productos atractivos que pudieran exportarse para incrementar los beneficios y, por ende, ayudar al desarrollo económico del país. La ausencia de investigaciones sobre el *okimono* puede explicarse por el gran protagonismo que en Occidente tuvieron sobre todo los fascinantes *netsuke*, lo que dio lugar a una percepción del *okimono* como arte de segundo orden. La mayoría de las fuentes de referencia describen el *okimono* como elementos para decorar el interior y se olvida el hecho de que los talladores de *okimono* eran los mismos que los que hacían *netsuke*.

De los artículos que estaban en Japón, parte se perdieron en el terremoto de Kantō y también en los ataques aéreos durante la Segunda Guerra Mundial. La mayoría de los *okimono* existentes se encuentran

en Europa y EE. UU., donde se forjaron (sobre todo en la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX) las mayores colecciones de estos objetos dado que eran productos de exportación. En España también se coleccionaron *okimono*, aunque han quedado escasas colecciones, sobre todo si las comparamos con las formadas en otras naciones occidentales. Aparte de que España y Japón en aquella época no tuvieron relaciones tan estrechas como otros países, se ha dado la circunstancia de que muchas de ellas han desparecido o se encuentran en manos privadas y son desconocidas.

Por fortuna, han quedado en distintos museos públicos y privados de nuestro país algunas colecciones de interés, que fueron catalogadas por la profesora Pilar Cabañas en su tesis doctoral , y que se encuentran en el Museo Nacional de Artes Decorativas en Madrid (12 *okimono*), el Museo Provincial de Castilla de los Hermanos de San Juan de Dios en Madrid, hoy Hospital de San Rafael (18 *okimono*), en el Museo Municipal de Béjar, Legado Valeriano Salas (Salamanca) (8 *okimono*), el Museo Oriental del Real Monasterio de Santo Tomás de Ávila (1 *okimono*) y Museo Etnológico de Barcelona (20 *okimono*). A estas colecciones hemos podido añadir las colecciones del Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid (4 *okimono*) y del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla. Esta última, fruto de la donación realizada por Joaquín Soria en 1923, se compone de 9 piezas de alta calidad y variados materiales, técnicas y temáticas, cuyo breve estudio en este trabajo ha servido para tener un panorama más completo de las colecciones de *okimono* en nuestra geografía.

ANEXO I

FASES DE ELABORACIÓN DE LAS PIEZAS JAPONESAS DE MARFIL

La elaboración de piezas de marfil en Japón requiere un largo proceso en la que se utilizan distintas técnicas e instrumentos.⁸⁸

En primer lugar, existen diversas maneras de ablandar el marfil para facilitar su trabajo: mediante el vapor de agua, fuego, decocción con cebada, hervirlo en una solución de agua y raíz de mandrágora etc. También se emblanquece si se introduce en una solución de ácido fosfórico puro. El marfil puede adquirir la forma deseada al introducirlo en un molde y para endurecerlo se mete en vinagre blanco.

La talla de bulto redondo es la forma más común de trabajar las piezas, y este trabajo es denominado en japonés como *marubori* (talla en redondo), o *katabori* (talla de figura). En el mismo, se llevan a cabo distintos procesos:

- *Shitazu*: elaboración del dibujo previo de lo que se quiere esculpir.
- *Cortado*: con una sierra la parte del colmillo más apropiada por dimensiones y tipo de pieza.
- *Kawamuki*: retirada de esmalte para poder tallar el marfil. Se sumerge alternativamente en agua fría y en agua caliente hasta que se agriete y se desprenda. También se emplean *sharime*, *nokogiri* y *nomi* (Limas, sierras, cinceles).
- *Sumidori*: pintar con pincel las primeras líneas de corte. Las líneas principales se pintan con tinta negra y las líneas por donde se han de dar los primeros cortes en rojo.
- *Zudori*: se dan los primeros cortes sobre las marcas. Primero por las líneas rojas con una *tsurukake* (sierra) y después se trabaja sobre las negras con un *nomi*.
- *Arazuki*: Se da una primera forma a la pieza. En este proceso se emplea el torno, el *nomi* y la *yasuri* (lima).
- *Kozuki*: tallado basto. Se retira el exceso de marfil y se le da toscamente su forma final, perforándose también el *himotoshi* (si se trata de un *netsuke*). Cinceles cuadrados y redondos y limas del tipo *maru-gangiri* son las herramientas utilizadas en esta labor.
- *Kezuri*: talla final de la pieza. Se esculpen ya todos los detalles con un cuchillo para dar expresión a la figura. Además del cuchillo se emplean este proceso limas del tipo *hira-gangiri*. Ciertas herramientas son usadas para la cara, otras para la vestimenta y otras especiales para las caras reversibles y las partes móviles del diseño, en el caso de que las tenga.
- *Migaki*: pulido de la pieza. Se inicia el pulimento con tallos y hojas de diferentes plantas: *tokusa*, *yamabuki*, *kuromoji*, *muku*, *sauce*, tiras de bambú. Despues se cepilla con el polvo favorito de cada artista, hojas secas de *Aphananthe* áspera, polvo de cuerno de ciervo, polvo de *toishi* (piedra de afilar).
- *Moyobori*: el grabado. Se trabajan los detalles: dibujos de la vestimenta, utilizando para ello diferentes tipos de cuchillos.
- *Tintado*: Se le sumerge en una "sopa" de *yashabushi* (*Alnus firma*), o de *susudama*, o *kuchinashi* (*gardenia*). No se realiza en todos los casos. La pieza debe permanecer dentro del líquido entre cinco y quince minutos la primera vez. Despues se mete en agua fría para que se enfrie rápidamente. El tinte se retira de las zonas donde no se desea que aparezca hasta que el artista consigue el efecto deseado. Algunos tallistas prefieren el humo de incienso en lugar de esto otro tipo de tintes por ser mucho más suave.
- *Saishiki*: Es el proceso final, consiste en colorear la pieza. Se pintan las cejas, cabello, los ojos, los dibujos de la vestimenta, etc. A veces se añaden también las incrustaciones, y se procede a darle un brillo final a la pieza utilizando un polvo llamado *tsuno-ko*.

Por último, decir que la utilización de la laca en la decoración del marfil también resultó muy popular, ya que permitía dibujar sobre la cremosa superficie del material distintos motivos con la soltura del pincel. La laca presentaba una gran ventaja frente a cualquier otro tipo de pigmento, ya que procediendo ésta de una resina presentaba una mayor adherencia sobre el marfil.

⁸⁸ El trabajo en marfil en Japón se encuentra muy bien explicado en CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., y CABAÑAS, P., "Trabajos de...", op. cit.

ANEXO II
CATÁLOGO DE *OKIMONO* DEL MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES DE SEVILLA

Nº 1. MACPS



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla
2. Nº INVENTARIO: DE01591S
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: Sin identificar
7. MATERIA: Marfil, tinta
8. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
9. FIRMAS/MARCAS: Firmada en la base (sin identificar)
10. DATACIÓN: Segunda mitad del siglo XIX- primeras del XX (antes de 1923)
11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: Altura=24,6 cm; Diámetro: 9,6 cm.
14. DESCRIPCIÓN: Imagen de un hombre ataviado con doble túnica y pantalones. Las túnicas van recogidas a la cintura con una cinta que termina en lazada. Representa a un jardinero que lleva un hatillo de flores en sus manos. En la cintura lleva una carterita y en la base un cestito con diversos utensilios de jardinería y una hoja. Se trata de un campesino o un vendedor de flores. Un trabajo excelente de un tallador ya que representa con todo detalle todo el aspecto tanto físico como moral de un personaje cotidiano de la vida real. Forma conjunto otras cuatro piezas que representan distintos trabajos u oficios.
Tallado en piezas separadas y unidas mediante pernos de madera (cabeza, manos, pies), la cesta y los troncos se encuentran trabajados por separado y pegados.
Es una pieza de buena calidad y factura por lo realista en su expresión.
15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Se conserva bastante bien a excepción de que en la parte posterior se observa una fisura que ha sido corregida mediante un tipo de adhesivo.
16. PROCEDENCIA: Forma parte de la Colección Soria donada al Museo de Bellas Artes de Sevilla en 1923 y y que posteriormente, en el año 1972, se depositó en el Museo de Artes y Costumbres de dicha capital.
17. BIBLIOGRAFÍA: Catalogación realizada por García Gutiérrez, Fernando (1/1/1)
18. FUENTES: Archivo del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, expediente AC/61

Nº 2. MACPS



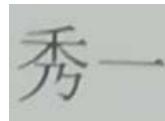
1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla
2. INVENTARIO: DE01593S
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: Sin identificar.
7. MATERIA: Marfil
8. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
9. FIRMAS/MARCAS: En la base posee un sello en rojo con una inscripción en rojo y a su vez, un racimo de uvas. Sello sin identificar.
10. DATACIÓN: Segunda mitad del siglo XIX- primeras del XX (antes de 1923)
11. CONTEXTO CULTURAL: Meiji (1868-1912)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: Altura: 20,8 cm.; Diámetro: 7cm
14. DESCRIPCIÓN: Escultura que representa a un agricultor ataviado con túnica cogida en la cintura con un lazo y calzado con sandalias. Lleva un cesto de uvas en el hombro y espalda y en la mano derecha lleva una herramienta de agricultor. En la base un conejito que tira de la túnica del viejo y también hay un racimo de uvas. Se trata en si de un vendimiador. Un trabajo muy bueno de un tallador ya que representa con todo detalle todo el aspecto tanto físico como moral de un personaje cotidiano de la vida real. Forma conjunto otras cuatro piezas que representan distintos trabajos u oficios.
Tallado en piezas separadas y unidas mediante pernos de madera (cabeza, manos, pies), el cesto y el conejo han sido trabajados por separado.
Es una pieza de buena calidad y factura por lo realista de su expresión sonriente y arrugas de su rostro.
15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: En general, buen estado de conservación. Sin embargo, en la parte posterior de la cabeza se observa una fisura que ha sido reparada mediante una especie de adhesivo.
16. BIBLIOGRAFIA: Catalogación realizada por García Gutiérrez, Fernando (1/1/1)
17. PROCEDENCIA: Forma parte de la Colección Soria donada al Museo de Bellas Artes de Sevilla en 1923 y que posteriormente, en el año 1972, se depositó en el Museo de Artes y Costumbres de dicha capital.
18. FUENTES: Archivo del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, expediente AC/61

Nº 3. MACPS



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla
2. OBJETO: Escultura
3. INVENTARIO: DE01595S

4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: Suichi
7. MATERIA: Marfil
8. TÉCNICA: Talla
9. FIRMAS/MARCAS: En la parte oculta de la base posee la firma Suichi.



10. DATACIÓN: Segunda mitad del siglo XIX- primeras del XX (antes de 1923). En el libro BORDIGNON, L., *The golden...*, *op. cit.*, p. 293 esta firma aparece datada como del periodo Taisho. (1920)
11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: Altura=23,6 cm; Diámetro: 7,7 cm.
14. DESCRIPCIÓN: Escultura de pescador con túnica y un faldellín de hojas cogidas en la cintura con una cinta. El pelo lo lleva recogido atrás en una cola, en las piernas lleva protecciones que simulan el mimbre u hojas cogidas con cintas debajo de la rodilla y el tobillo. En la espalda lleva una especia de malla cogida con cuerdas que caen por debajo y coge con su mano izquierda. En la mano derecha lleva una gran pala o remo.
Como las anteriores piezas ha sido tallado en piezas separadas y unidas mediante pernos de madera (cabeza, manos, pies), así como la pala que lleva en su mano
Pieza de buena calidad y factura por su expresión y rasgos
15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aparente buen estado de conservación. Al estar expuesto en una vitrina no es posible analizarla detalladamente.
16. PROCEDENCIA: Forma parte de la Colección Soria donada al Museo de Bellas Artes de Sevilla en 1923 y y que posteriormente, en el año 1972, se depositó en el Museo de Artes y Costumbres de dicha capital.
17. BIBLIOGRAFÍA: Catalogación realizada por García Gutiérrez, Fernando (1/1/1)
18. FUENTES: Archivo del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, expediente AC/61

Nº 4. MACPS



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla
2. INVENTARIO: DE01592S
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: Firmada en la base
7. MATERIA: Marfil
8. TÉCNICA: Talla
9. FIRMAS/MARCAS: Firmada en la base
10. DATACIÓN: Segunda mitad del siglo XIX- primeras del XX (antes de 1923)
11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: Altura=22,3 cm; Diámetro: 7,2 cm.

14. DESCRIPCIÓN: Escultura que representa a un cazador vestido con túnica cogida a la cintura con lazo. En las piernas lleva una especie de malla cogida con lazos en las rodillas y tobillos. A la espalda lleva un cesto con dos conejos y un ave en su mano izquierda. Pieza tallada por partes que posteriormente se han unido mediante pernos de madera, la cesta en la parte trasera también se ha trabajado por separado y se ha encajado en la mano. Es una pieza muy bien elaborada por la posición de su cuerpo y detalles.
15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Se conserva bastante bien a simple vista ya que no se podía sacar de la vitrina en la que se encontraba expuesta para poder examinar con precisión
16. PROCEDENCIA: Forma parte de la Colección Soria donada al Museo de Bellas Artes de Sevilla en 1923 y que posteriormente, en el año 1972, se depositó en el Museo de Artes y Costumbres de dicha capital.
17. BIBLIOGRAFÍA: Catalogación realizada por García Gutiérrez, Fernando (1/1/1)
18. FUENTES: Archivo del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, expediente AC/61

Nº 5. MACPS



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla
2. INVENTARIO: DE01594S
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: Firmada en la base
7. MATERIA: Marfil
8. TÉCNICA: Talla
9. FIRMAS/MARCAS: Firmada en la base
10. DATACIÓN: Segunda mitad del siglo XIX- primeras del XX (antes de 1923)
11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: Altura=23,5 cm; Diámetro: 9,3 cm.
14. DESCRIPCIÓN: Escultura que representa a un anciano vestido con túnica atada en la cintura con un lazo y calzado con sandalias. lleva en sus manos una balanza y cogida a ella una gran ave. En la base un gallo. Quizá se trate de un granjero. Es una obra de factura delicada y realista. Destaca por el excelente tratamiento de los pliegues. Tallado en piezas separadas y unidas mediante pernos de madera (cabeza, manos, pies), la gallina trabajada por separado pero pegada a la base. También los otros objetos han sido trabajados por separado y encajados posteriormente. De forma perfecta..
Pieza muy realista y de buena calidad, tanto en la expresión del rostro como los pliegues de su vestimenta. Parece haber estado sometida a algún proceso de pulimentación por los brillos que presenta..
15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Se conserva bastante bien a simple vista ya que no se podía sacar de la vitrina en la que se encontraba expuesta para poder examinar con precisión
16. PROCEDENCIA: Forma parte de la Colección Soria donada al Museo de Bellas Artes de Sevilla en 1923 y que posteriormente, en el año 1972, se depositó en el Museo de Artes y Costumbres de dicha capital.
17. BIBLIOGRAFÍA: Catalogación realizada por García Gutiérrez, Fernando (1/1/1)
18. FUENTES: Archivo del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, expediente AC/61

Nº 6. MACPS



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla
2. INVENTARIO: DE01589S
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: en la base hay un sello en rojo (japonés), sin identificar.
7. MATERIA: Marfil y madera
8. TÉCNICA: Talla policromada
9. FIRMAS/MARCAS: Un sello en rojo en la base
10. DATACIÓN: Segunda mitad del siglo XIX- primeras del XX (antes de 1923)
11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: Altura=37,5 cm. Anchura=17,3 cm.
14. DESCRIPCIÓN: Figura femenina con cara, manos y pies de marfil, y kimono de madera con adornos florales policromados. Lleva el pelo recogido en moño y adorno de flores. Con una mano recoge la túnica y en la otra tiene un objeto de madera. Tiene la base de madera. Representa a la mujer en su edad adulta. Presenta una adherencia al pedestal imposible de recuperar. Se trata de una adhesión muy antigua practicada con una resina sintética que ha afectado al soporte ebúrneo de modo que su retirada implicaría necesariamente pérdida del soporte y, en ese caso, incluso de la hipotética inscripción de la base.
Esta talla se ha realizado por piezas y ensamblado mediante el uso de pernos de madera, cara, manos, pies. El cuerpo es de madera policromada. Solamente se ha trabajado en marfil la cara, manos y pies. Talla de una buena calidad pero que no presenta la dificultad de otras trabajadas enteramente en marfil.
15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Como se puede observar se mantiene en unas muy buenas condiciones sin ningún tipo de intervención ni fisuras, fracturas, etc.
16. PROCEDENCIA: Forma parte de la Colección Soria donada al Museo de Bellas Artes de Sevilla en 1920 y y que posteriormente, en el año 1972, se depositó en el Museo de Artes y Costumbres de dicha capital.
17. BIBLIOGRAFÍA: Catalogación realizada por García Gutiérrez, Fernando.
18. FUENTES: Archivo del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla

Nº 7. MACPS



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla
2. INVENTARIO: DE01587S
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: Sin identificar
7. MATERIA: Marfil
8. TÉCNICA: Talla
9. FIRMAS/MARCAS: No posee
10. DATACIÓN: Segunda mitad del siglo XIX- primeras del XX (antes de 1923)
11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: Altura=33 cm. Anchura=11 cm.
14. DESCRIPCIÓN: Escultura de una mujer ataviada con kimono decorado con motivos de abanico. Lleva una flor en su mano izquierda que simboliza la juventud y un abanico cerrado en la derecha. Representa a la mujer en su juventud. Es una talla de la que no podemos verificar si está trabajada en una sola pieza a por partes y posteriormente unidas mediante pernos de madera. La flor que lleva en su mano parece estar encajada a la perfección sin ningún tipo de adhesión. El rostro presenta ojos y cejas pintados en negro. Es una pieza muy trabajada por la dificultad de la vestimenta y peinado, así como el realismo de su expresión. El trabajo sobre el kimono es minucioso, dado que incorpora todos sus complementos y su decoración. Es de excelente calidad.
15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Como se puede observar se mantiene en unas muy buenas condiciones sin ningún tipo de intervención ni fisuras, fracturas, etc.
16. PROCEDENCIA: Forma parte de la Colección Soria donada al Museo de Bellas Artes de Sevilla en 1920 y y que posteriormente, en el año 1972, se depositó en el Museo de Artes y Costumbres de dicha capital.
17. BIBLIOGRAFÍA: Catalogación realizada por García Gutiérrez, Fernando (1/1/1).
18. FUENTES: Archivo del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla

Nº8. MACPS



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla
2. INVENTARIO: DE01588S
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: Sin identificar
7. MATERIA: Marfil
8. TÉCNICA: Talla policromada
9. FIRMAS/MARCAS: No posee
10. DATACIÓN: Segunda mitad del siglo XIX- primeras del XX (antes de 1923)
11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: Altura=30,7 cm. Anchura=10 cm.
14. DESCRIPCIÓN: Figura de anciana con un niño en los brazos. Va ataviada con un kimono con decoración floral y pantalón. El niño también lleva kimono y en la mano lleva una fruta y en la otra una bandera. Está sobre una peana de madera. Representa a la mujer en la vejez.
Tallado en piezas separadas y unidas mediante pernos de madera (cabeza, manos, pies), el niño que está entre sus brazos parece estar trabajado por separado y encajado mediante pernos de madera y pegamento.
Es una pieza de buena calidad y factura por lo realista en su expresión de ambas figuras y los minuciosos detalles de la decoración de su vestimenta.
15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Como se puede observar se mantiene en unas muy buenas condiciones sin ningún tipo de intervención ni fisuras, fracturas, etc.
16. PROCEDENCIA: Forma parte de la Colección Soria donada al Museo de Bellas Artes de Sevilla en 1920 y que posteriormente, en el año 1972, se depositó en el Museo de Artes y Costumbres de dicha capital.
17. BIBLIOGRAFÍA: Catalogación realizada por García Gutiérrez, Fernando (1/1/1)
18. FUENTES: Archivo del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla

Nº 9. MACPS



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla
2. INVENTARIO: DE01526S
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: No posee
7. MATERIA: Marfil
8. TÉCNICA: Talla
9. FIRMAS/MARCAS: No posee
10. DATACIÓN: Segunda mitad del siglo XIX- primeras del XX (antes de 1923)
11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: Altura=27,4 cm; Anchura=17 cm.
14. DESCRIPCIÓN: Figura masculina de un monje con cabeza y pies de marfil. Va vestido con túnica de mangas muy anchas y en cintura lleva una especie de faldellín de hojas. Detrás lleva una bolsa que va cogida al cinturón y también una cantimplora en marfil. En su mano derecha tiene una paloma. Una de las piernas apoya en la peana y la otra aparece con la rodilla muy levantada. En las piernas lleva una especie de mallas que llegan al tobillo. Tallado en piezas separadas y unidas mediante pernos de madera (cabeza, manos, pies), que son de marfil. El pájaro, el gato y la roca también se han trabajado por separado pero pegados a la dicha figura. El cuerpo es de madera policromada Es una pieza de buena calidad y factura por lo realista de la expresión de su rostro y la posición de sus piernas.
15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aparente buen estado de conservación. Al estar expuesto en una vitrina no es posible analizarla detalladamente.
16. PROCEDENCIA: Forma parte de la Colección Soria donada al Museo de Bellas Artes de Sevilla en 1923 y que posteriormente, en el año 1972, se depositó en el Museo de Artes y Costumbres de dicha capital.
17. BIBLIOGRAFÍA: Catalogación realizada por García Gutiérrez, Fernando (1/1/1)
18. FUENTES: Archivo del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla

ANEXO III
CATÁLOGO DE UNA SELECCIÓN DE PIEZAS DE *OKIMONO* DE
MUSEOS E INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS DE ESPAÑA

1. Museo Nacional De Artes Decorativas De Madrid. (MNADM)

Nº 1. MNADM



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid
2. INVENTARIO: 21008
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: Sin identificar
7. MATERIA: Marfil
8. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
9. FIRMAS/MARCAS: Al haberse perdido su base no se puede saber si poseía alguna firma o marca.
10. DATACIÓN: principios del XX
11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: 9'5 cm. Altura x 5 cm. Largo x 3'5cm. Ancho
14. DESCRIPCIÓN: Figura masculina en la que se representa a un músico con parte de su instrumento musical; En la cabeza lleva hachimaki (especie de pañuelo pero de tradición japonesa) y peinado con un moño. Viste un kimono estampado con ramas de pino. Tiene la pierna derecha levantada para apoyar el instrumento. Esta figura ha sido trabajada de manera separada, Las piezas se unen con pernos de marfil. Los ojos y cejas han sido pintados y las incisiones ennegrecidas con tinta. En el rostro se observa esa expresión afable que más adelante lo percibiremos en más figuras.
15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Ha perdido su base y parte del samisén que tocaba el personaje. Conserva restos de pegamento en los pies. La pieza se encuentra sucia.
16. PROCEDENCIA: En el museo esta pieza entro el 4 de enero de 1966, procedente de los fondos de los depósitos del Banco de España. Fondos de los depósitos del Banco de España
17. BIBLIOGRAFÍA: BARTOLOMÉ, A.; CASTRO, C., *Asia en las Colecciones Reales del Museo Nacional de Artes Decorativas*, Santillana del Mar, Fundación Santillana, 2000; VV.AA. *Asia en las Colecciones del Museo Nacional de Artes Decorativas*, Vigo, CaixaNova 2005; VV.AA. *Asia nas coleccións do Museo Nacional de Artes Decorativas*, A Coruña, Museo de Belas Artes da Coruña, 2002 ; CABANAS, P., *Marfiles.., op. cit.*, p. 650
18. FUENTES: Archivo del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid

Nº 2. MNADM



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid
2. INVENTARIO: 21044
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: Kō/mitsu Hō/kata




7. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante.
8. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
9. FIRMAS/MARCAS: Posee una firma grabada con incisiones en rojo en la parte inferior de su base ovalada
10. DATACIÓN: finales del siglo XIX y principios del XX
11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: 15'5cm. Altura x 7'3 cm. Largo x 5'5cm. Ancho
14. DESCRIPCIÓN: Figura de un anciano de pie sobre una base ovalada. Cubre su cabeza con un hachimaki, viste un calzón propio de invierno con un kimono corto y sobre él un jinbe (una especie de chaleco largo). Lleva colgados de la cintura una calabaza que sirve de cantimplora al lado derecho, y su bolsa de tabaco con la pipa en su funda al lado izquierdo, todo sujeto al cinturón. En su mano derecha sostiene algo que resulta complicado el identificarlo. La figura ha sido tallada por piezas sueltas. Su kimono presenta el estampado de "concha de tortuga". La pieza es de buena factura y con sus formas responde en cierto modo a los principios estéticos japoneses, a diferencia con lo que ocurre con otros ejemplos como la pieza 21260.
15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Le faltan algunas pequeñas piezas: una encajaría en el perno que tiene la figura a la altura de su cintura y otra en su mano izquierda, ya que éste parece sostener algo debido a su posición cerrada.
16. PROCENDENCIA: el 8 de abril de 1976 de los fondos de los depósitos de España.
17. BIBLIOGRAFÍA: BARTOLOMÉ, A.; CASTRO, C., *Asia en las...*, op.cit.; VV.AA., *Asia en las...*, op.cit.; VV.AA., *Asia nas colecciones...*, op.cit.; CABANAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 648-649
18. FUENTES: Archivo del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid

Nº 3. MNADM



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid
2. INVENTARIO: 21007
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: Kō/mitsu Hō/kata




7. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante.
8. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
9. FIRMAS/MARCAS: Pieza firmada en la parte inferior de la base. Los kanji de la firma aparecen grabados en estilo kaisho y pintados en rojo, cuya lectura es: Kō/ mitsu Hō/kata. Esto se puede leer tanto en chino (Kōhō) como en japonés (Mitsukata)
10. DATACIÓN: Finales del siglo XIX y principios del XX

11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: 16'8cm. Altura x 7'4cm. Largo x 5'2 cm. Ancho
14. DESCRIPCIÓN: Figura masculina anciana que representa a un pescador, en pie sobre una base ovalada. Lleva cubierta la cabeza con un hachimaki, viste calzón propio de invierno, un kimono corto y sobre él un jinbe. El kimono está estampado con el tema de damero, mientras que el jinbe presenta un diseño de cloisonné. Atados al cinturón lleva: una cesta a la derecha para llevar las ostras o las almejas como la que está sosteniendo en la mano izquierda, al otro lado izquierdo lleva la cartera del tabaco con su sage. Se logra una expresión sumamente afable. Se trata de una pieza de muy buena factura en la que se ha conseguido dar vida al personaje.
15. PROCENDENCIA: el 8 de abril de 1976 de los fondos de los depósitos de España.
16. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena
17. BIBLIOGRAFÍA: BARTOLOMÉ, A.; CASTRO, C., *Asia en las...*, op.cit.; VV.AA., *Asia en las...*, op.cit.; VV.AA., *Asia nas colección...*, op.cit.; CABANAS, P., *Marfiles...*, op.cit., pp. 646-647
18. FUENTES: Archivo del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid.

Nº 4. MNADM



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid
 2. INVENTARIO: 21009
 3. OBJETO: escultura
 4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
 5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
 6. AUTOR/TALLER: Kin-Ichi
- KIN
ICHII
7. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante
 8. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
 9. FIRMAS/MARCAS: La pieza tiene grabada en la cara oculta de su base una marca: unos caracteres japoneses, cuya pronunciación serían Kin-Ichi. De modo que, su lectura sería Kinichi.
 10. DATACIÓN: Primera mitad del siglo XX
 11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
 12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
 13. DIMENSIONES: 7.2 cm. Altura x 3 cm. Largo x 2,1 cm. Ancho
 14. DESCRIPCIÓN: Figura femenina a la que le falta la cabeza y la mano derecha. Se encuentra de pie sobre una base circular. Viste un kimono estampado en la parte baja y en las mangas, diseño consistente en un estampado de damero. La pieza fue tallada en tres partes: cabeza, cuerpo y base circular, que se une a la figura mediante un clavito de marfil. La sombrilla también fue tallada por separado. El color del marfil es lechoso y su talla es de una pésima, tosca y sin pulir.
 15. PROCENDENCIA: 4 de enero 1966 de los fondos de los depósitos del Banco de España
 16. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Se ha perdido la mano derecha, la cabeza y parte de la sombrilla.
 17. BIBLIOGRAFÍA: BARTOLOMÉ, A.; CASTRO, C., *Asia en las...*, op.cit.; VV.AA., *Asia en las...*, op.cit.; VV.AA., *Asia nas colección...*, op.cit.; CABANAS, P., *Marfiles...*, op.cit., pp. 651-642
 18. FUENTES: Archivo del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid.

Nº 5. MNADM



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid
2. INVENTARIO: 21045
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: SEI/SHō/masa SHIN/chika

SEI / SHō / masa
SHIN / chika

7. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante
8. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
9. FIRMAS/MARCAS: Pieza firmada en la parte inferior de la base: SHEI/SHō/masa SHIN/chika. L
10. DATACIÓN: Segunda mitad del siglo XIX
11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: 18 cm. Altura x 6'3 cm. Largo x 5'5 cm. Ancho
14. DESCRIPCIÓN: Figura masculina en pie sobre una base más o menos circular con el centro hueco, en el que encaja otra de menor diámetro a la que está pegada la figura. El personaje está tocando el samisén. Un sapo está en pie sobre su hombro izquierdo. Va vestido con un yukata, a la cintura lleva un faldellín de hojas. El color que presenta el marfil es beige y las incisiones y arrugas se realizan con una tonalidad marrón clara. Se trata de la representación de Kōsensei, cuyo nombre taoísta en Gama Sennin, siendo este último el nombre más usado. Es un personaje sumamente popular en Japón y abundan sus representaciones en las variadas actitudes. La cara inferior de la base de ha decorado con un crisantemo en el centro y una peonía y un capullo tratando de disimular el encaje de una pieza en otra. La talla posee un gran carácter realista. Es una pieza de gran calidad
15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: La cara posterior de la figura presenta un color más oscuro, debido lógicamente a haber estado expuesta de cara a la luz contra la pared, o en una vitrina. La base de mayor tamaño presenta varias grietas, por lo que la base menor no encaja perfectamente al ser hueco mayor.
16. BIBLIOGRAFÍA: BARTOLOMÉ, A.; CASTRO, C., *Asia en las...*, op.cit.; VV.AA., *Asia en las...*, op.cit.; VV.AA., *Asia nas coleções...*, op.cit.; CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 655-656-657
17. FUENTES: Archivo del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid

Nº 6. MNADM



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid
2. INVENTARIO: 21260
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: ARA/ran acompañada de un kakihan



7. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante
8. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
9. FIRMAS/MARCAS: Pieza firmada en la parte inferior de la base y la firma va a acompañada de un kakihan: El estilo de la firma pertenece al llamado kaisho. La fisura presente dificulta su lectura, ya que se encuentra cortada dicha firma.
10. DATACIÓN: En la década de los 80 del siglo XIX.
11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: 39'8 cm. Altura x 13 cm. Largo x 9'8 cm. Ancho
14. DESCRIPCIÓN: Figura masculina en pie sobre una base ovalada. Aparece con el torso desnudo y una especie de manto atado a la cintura con un cinturón del que cuelga una máscara de teatro sujetada con un *netsuke*. Calza sandalias de paja, waraji. Entre los pies hay un makemono, y con su mano izquierda agarra un bastón. Tiene el brazo levantado por encima de la cabeza y sostiene un cuenco de que sale un dragón con cuernos dobles y cuatro patas de tres garras. El rostro es sonriente y amable. Por todos sus atributos se le reconoce como Handaka Sonja, uno de los famosos rakan. En este caso el marfil no ha sido avejentado. La calidad técnica de la talla es magnífica.
15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: El brazo derecho, partido a la altura del brazalete, pero, que ha sido pegado. El marfil ha comenzado a abrirse por el pecho de la figura. La peana por la cara inferior se ha agrietado. El marfil se ha oscurecido más por la parte delantera de la pieza, esto probablemente se debe al haber estado colocado a contraluz.
16. BIBLIOGRAFÍA: BARTOLOMÉ, A.; CASTRO, C., *Asia en las...*, *op.cit.*; VV.AA., *Asia en las...*, *op.cit.*; VV.AA., *Asia nas colección...*, *op.cit.*; CABANAS, P., *Marfiles...*, *op. cit.*, pp. 657-658-659
17. FUENTES: Archivo del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid

Nº 7. MNADM



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Nacional de Artes Decorativas
2. INVENTARIO: CE04830
3. CLAS. GENÉRICA: Escultura; Eboraria; Colección de Arte Oriental
4. OBJETO: Escultura
5. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
6. TIPOLOGÍA: *Okimono*
7. UBICACIÓN: Edificio museo / Planta sótano / Almacén 4 / Armario 15 / Balda 3/ Caja 11
8. MATERIA: Marfil
9. TÉCNICA: Talla /Grabado
10. DIMENSIONES: Altura=14 cm. Anchura= 4cm. Profundidad: 2,5 cm.
11. DESCRIPCIÓN: Figura masculina de largas cejas, vestido con túnica que deja al descubierto parte del pecho. Sostiene en su mano derecha un collar de cuentas rematado en flecos y en su mano izquierda un recipiente del que parece salir humo y sobre el cual aparece una figura femenina en actitud de bendecir sentado sobre un banco. En la base aparece

- una forma oval irregular con incisiones interiores de líneas cruzadas. Podía representar uno de los Rakan, posiblemente Nagasena, cuya iconografía habitual era portando un bol del que salía agua, habiéndose añadido aquí al bodhisatva Kwanon sobre un pétalo de loto. Los demás atributos son los habituales, la túnica budista, el rosario y la largura de las orejas, aunque no lleva las cejas largas como los Rakan.
12. ICONOGRAFÍA: Figura masculina con un collar de cuentas en la mano
 13. CONTEXTO CULTURAL: Periodo Edo
 14. LUG. PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
 15. CLAS. RAZONADA:
 16. TIPO COLECCIÓN: Sin confirmar
 17. EXPEDIENTE: Desconocido
 18. FORMA INGRESO: Depósito
 19. AUTORIZACIÓN: Sin documentación, S/N
 20. FUENTE INGRESO: Servicio de Recuperación artística del Banco de España
 21. FECHA INGRESO: 1972
 22. OBSERVACIONES: Neg. R°N° 84/16 Es pareja del número del inventario 4828 pero, no es totalmente seguro.
 23. VISIBLE WEB: No
 24. REF. CERES: 4849
 25. BIBLIOGRAFÍA: BARTOLOMÉ, A. y CASTRO, C., *Asia en las Colecciones...*, op.cit.; VV.AA., *Asia nas coleções...*, op.cit.; CABANAS, P., *Marfiles...*, op. cit.
 26. FUENTES: Archivo del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid

Nº 8. MNADM



- 1 LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Nacional de Artes Decorativas
- 2 INVENTARIO: CE04828
- 3 CLAS. GENÉRICA: Escultura; Eboraria; Colección de Arte Oriental
- 4 OBJETO: Escultura
- 5 NOMBRE, ESPECÍFICO: *Okimono*
- 6 TIPOLOGÍA: *Okimono*
- 7 UBICACIÓN: Edificio museo / Planta sótano / Almacén 4 / Armario 15 / Balda 3/ Caja 11
- 8 NUM. PROPIA B.E.: 1972 (Depósito del Banco de España)
- 9 MATERIA: Marfil
- 10 TÉCNICA: Talla de bulto redondo/Grabado
- 11 DIMENSIONES: Altura=13,2 cm. Anchura= 4cm. Profundidad: 2,7 cm.
- 12 DESCRIPCIÓN: Representa a Ebisu (Dios de los comerciantes), una figura masculina vestida con una prenda de corte con mangas anchas, tocada con gorro. Apoya el pie derecho sobre una cesta de pescado. Sostiene una caña de pescar con su mano derecha y con la izquierda sostiene un gran pez sobre su cabeza que sujetada con la orquídea.
- 13 CONTEXTO CULTURAL: Periodo Meiji (1868-1912)
- 14 DATACIÓN: 1876-1925
- 15 LUG. PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
- 16 TIPO COLECCIÓN: Colección estable
- 17 EXPEDIENTE: Desconocido
- 18 FORMA INGRESO: Depósito
- 19 AUTORIZACIÓN: Sin documentación, S/N
- 20 FECHA INGRESO: 08/04/1972
- 21 OBSERVACIONES: Podría ser el nº 43 de la lista del año 1976 de los depósitos del B.E. Es pareja del número de inventario 4830.
- 22 VISIBLE WEB: SI
- 23 REF. CERES: 4849

- 24 BIBLIOGRAFÍA: BARTOLOMÉ, A.; CASTRO, C., *Asia en las Colecciones...*, op.cit., p. 75.; VV.AA. *Asia en las Colecciones...* op.cit., p. 64, il. 071; VV.AA. *Asia nas coleccións...* op.cit., p. 67, il. 65; CABANAS, P., *Marfiles..*, op. cit., pp. 657-658-659.
- 25 FUENTES: Archivo del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid

Nº 9. MNADM



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Nacional de Artes Decorativas
2. INVENTARIO: CE17379
3. CLAS. GENÉRICA: Escultura; Eboraria; Colección de Arte Oriental
4. OBJETO: Escultura
5. NOMBRE. ESPECÍFICO: *Okimono*
6. TIPOLOGÍA: *Okimono*
7. UBICACIÓN: Edificio museo / Planta sótano / Almacén 4 / Armario 15 / Balda 5
8. NUM. PROPIA: 261 (Etiqueta de papel exenta) 1369/2 (Casa de Subastas Durán)
9. MATERIA: Marfil; PEANA: Madera
10. TÉCNICA: Talla, Peana: Talla (madera)
11. DIMENSIONES: Altura=16,7 cm. Anchura= 6cm.; Peana: Altura=4cm. Anchura=10cm. Profundidad=7,8cm.
12. DESCRIPCIÓN: Mujer desnuda que alza y dobla su brazo derecho por detrás de la cabeza y sostiene con el izquierdo unas ramas con frutas y hojas que le envuelven las piernas. Peana con forma rocosa decorada con motivos vegetales
13. ICONOGRAFÍA: Mujer; Peana: Motivos vegetales
14. CONTEXTO CULTURAL: Arte Japonés (Arte Asiático)
15. DATACIÓN: 1801-1900
16. LUG. PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
17. TIPO COLECCIÓN: Colección estable
18. EXPEDIENTE: Desconocido
19. FORMA INGRESO: Asignación Compra (Oferta de venta)
20. AUTORIZACIÓN: Sin documentación, S/N
21. FUENTE INGRESO: Subastas Durán S.A. (Subastas Durán nº 261. Perteneció a Pedro de Alarcón)
22. FECHA INGRESO: 13/02/1986
23. VALORACIÓN: 99000 Pesetas; 99000 Sin Moneda; 99000 Pesetas
24. VISIBLE WEB: SI
25. REF. CERES: 14211
26. BIBLIOGRAFÍA: BARTOLOMÉ, A. y CASTRO, C., *Asia en las Colecciones...*, op.cit.; VV.AA., *Asia nas coleccións...*, op.cit.; CABANAS, P., *Marfiles...*, op. cit.
27. FUENTES: Archivo del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid

Nº 10. MNADM



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Nacional de Artes Decorativas
2. INVENTARIO: CE19129
3. CLAS. GENÉRICA: Escultura; Eboraria; Colección de Arte Oriental
4. OBJETO: Grupo escultórico
5. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
6. TIPOLOGÍA: *Okimono*
7. UBICACIÓN: Edificio museo / Planta sótano / Almacén 4 / Armario 16 / Balda 4
8. MATERIA: Marfil;
9. TÉCNICA: Talla,
10. DIMENSIONES: Altura=59 cm. Base: Diámetro= 14,2 cm
11. DESCRIPCIÓN: Grupo de figuras talladas en marfil. Aparece representado un hombre de pie con una caña de pescar en una mano y un pez en la otra. Lleva un cesto atado a la cintura. Dos niños le acompañan, uno de ellos con un cesto.
12. ICONOGRAFÍA: Escena de pesca
13. CONTEXTO CULTURAL: Arte Japonés (Arte Asiático)
14. DATACIÓN: 1801-1900
15. LUG. PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
16. TIPO COLECCIÓN: Colección estable
17. EXPEDIENTE: Desconocido
18. FORMA INGRESO: Asignación: Legado
19. AUTORIZACIÓN: Orden Ministerial, OM/10071992
20. FUENTE INGRESO: Baliño Pérez, Sabina
21. FECHA INGRESO: 28/05/1992
22. OBSERVACIONES: Nº de registro: 992/431. En los listados del expediente aparece con el nº 11.
23. VISIBLE WEB: SI
24. REF. CERES: 15660
25. BIBLIOGRAFIA: BARTOLOMÉ, A. y CASTRO, C., *Asia en las Colecciones...*, op.cit.; VV.AA., *Asia nas coleções...*, op.cit.; CABANAS, P., *Marfiles...*, op. cit.
26. FUENTES: Archivo del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid

Nº 11. MNADM



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Nacional de Artes Decorativas

2. INVENTARIO: CE19149
3. CLAS. GENÉRICA: Colección de Arte Oriental Eboraria;
4. OBJETO: Escultura
5. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
6. TIPOLOGÍA: *Okimono*
7. UBICACIÓN: Edificio museo / Planta sótano / Almacén 4 / Armario 15 / Balda 3
8. MATERIA: Marfil;
9. TÉCNICA: Talla, Calado y Grabado
10. DIMENSIONES: Figura: Altura = 18 cm; Anchura = 10 cm; Profundidad = 8 cm Peana: Altura = 2,5 cm; Anchura = 11 cm; Profundidad = 9,2 cm
11. DESCRIPCIÓN: Escultura sobre peana. Representa la figura de un anciano de aspecto oriental, de pie, y cargado con multitud de objetos de cestería que podrían ser lámparas o jaulas.
12. ICONOGRAFÍA: Hombre
13. FIRMAS/MARCAS: Base, Grabado, japonés. Flor dos caracteres epigráficos [Marca grabada y remarcada en negro]
14. CONTEXTO CULTURAL: Periodo Meiji (1868-1912)
15. DATACIÓN: 1801-1900
16. LUG. PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
17. TIPO COLECCIÓN: Colección estable
18. EXPEDIENTE: Desconocido
19. FORMA INGRESO: Asignación: Legado
20. AUTORIZACIÓN: Orden Ministerial, OM/10071992
21. FUENTE INGRESO: Baliño Pérez, Sabina
22. FECHA INGRESO: 28/05/1992
23. OBSERVACIONES: N° de registro: 992/451 Referenciado en el expediente con el nº 30.
24. VISIBLE WEB: No
25. REF. CERES: 15681
26. BIBLIOGRAFIA: BARTOLOMÉ, A. y CASTRO, C., *Asia en las Colecciones...*, op.cit., p. 78; VV.AA., *Asia nas coleções...*, op.cit., p. 71, il. 74; CABANAS, P., *Marfiles...*, op. cit.
27. FUENTES: Archivo del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid

Nº 12. MNADM



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Nacional de Artes Decorativas
2. INVENTARIO: CE19145
3. CLAS. GENÉRICA: Escultura. Eboraria. Colección de Arte Oriental
4. OBJETO: Grupo escultórico
5. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
6. TIPOLOGÍA: *Okimono*
7. UBICACIÓN: Edificio museo / Planta sótano / Almacén 4 / Armario 16 / Balda 4
8. MATERIA: Madera. Marfil;
9. TÉCNICA: Talla (madera). Pintado. Madera Grabada.
10. DIMENSIONES: Figura: Altura = 24,5 cm; Anchura = 24 cm; Profundidad = 11 cm
Peana: Altura = 3 cm; Anchura = 23 cm; Profundidad = 17 cm
11. DESCRIPCIÓN: Grupo escultórico de un carro. Uno lo dirige a pie y una joven está sentada con sombrilla, tallado en marfil, sobre peana de madera. Se representa un carro de mano japonés, llevado por un hombre con sombrero y sentado en el carro una mujer con un paquete en el regazo y una sombrilla en su mano izquierda.
12. FIRMAS/MARCAS: Placa lacada, en la parte inferior
Dos caracteres epigráficos [En rojo]
13. CONTEXTO CULTURAL: Arte Japonés (Arte Asiático). Periodo Edo
14. DATACIÓN: 1876-1925

15. LUG. PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
16. TIPO COLECCIÓN: Colección estable
17. EXPEDIENTE: Desconocido
18. FORMA INGRESO: Asignación: Legado
19. AUTORIZACIÓN: Orden Ministerial, OM/10071992
20. FUENTE INGRESO: Baliño Pérez, Sabina
21. FECHA INGRESO: 28/05/1992
22. OBSERVACIONES: N° de registro: 992/447 Aparece en los listados del expediente con el nº 25.
23. VISIBLE WEB: Si
24. REF. CERES: 15677
25. BIBLIOGRAFIA: BARTOLOMÉ, A.; CASTRO, C., *Asia en las Colecciones...* op.cit., p. 75.; VV.AA., *Asia en las Colecciones...*, op.cit., p. 64, il. 071; VV.AA., *Asia nas coleções...*, op.cit., p. 67, il. 65; CABANAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 657-658-659.
26. FUENTES: Archivo del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid

2. Museo Oriental del Real Monasterio de Santo Tomás de Ávila (MORMSTA)

Nº 1. MORMSTA



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Oriental del Real Monasterio de Santo Tomás de Ávila.
2. N° INVENTARIO FOTOGRÁFICO: 90
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: Sin identificar
7. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante.
8. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
9. DATACIÓN: Finales del siglo XIX y principios del XX
10. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
11. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
12. DIMENSIONES: Altura=20 cm; Anchura: 5cm y Largura: 6 cm.
13. DESCRIPCIÓN: Grupo escultórico que representa a un anciano con un niño pequeño a la espalda que se asienta sobre una base más o menos circular de la que sobresale una piedra sobre la que apoya su pie izquierdo el anciano. Entre los pies hay un nido. El anciano va descalzo y viste calzón, kimono que se recoge por delante y jinbe. De su cintura cuelga el tonkotsu y el kiseru zutsu sostenidos por un *netsuke*. El niño lleva la cabeza rapada casi en su totalidad. La pieza presenta una talla de buena calidad. El cuidado tratamiento de los paños y su dureza frente a las redondeces y sinuosidad oriental refleja una influencia occidental. Dicha pieza ha sido trabajada por partes que después han sido perfectamente ensambladas.
14. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Presenta agrietamientos y parece faltarle un pequeño fragmento del pie.
15. PROCEDENCIA: Alrededor de los años 70
16. BIBLIOGRAFIA: CABANAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 657-658-659
17. FUENTES: Archivo del Museo Oriental del Real Monasterio de Santo Tomás de Ávila.

3. Museo-Legado Valeriano Salas de Béjar, Salamanca (MLVS)

Nº 1 MLVS



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo-Legado Valeriano Salas de Béjar, Salamanca.
2. N° FOTOGRÁFICO: 69
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: Ryusai
7. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante
8. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
9. FIRMAS/MARCAS: Firmada en la base:

RYU
SAI

Ryusai fue un artista nacido en 1847 y alumno de Hosai, que trabajó el *netsuke* sobre todo tipo de materiales, pero más inclinando hacia el marfil.

10. DATACIÓN: Finales del siglo XIX
11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: Altura=11 cm.; Anchura: 5,5 cm.; Largura: 6,5 cm.
14. DESCRIPCIÓN: Representa a un búho sobre un tronco del que salen algunas ramitas. En su garra derecha tiene atrapado un saltamontes. Los ojos están realizados con incrustación de madreperla y un material negro para la pupila. Pieza tallada en tres partes: el ave, el tronco de su derecha y la rama izquierda. Hay una gran observación del natural. Federico Torralba en el catálogo que hizo de las piezas del museo de Béjar la tiene clasificada como una talla china de la época contemporánea. Sin embargo, se trata claramente de una pieza japonesa.
15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Las pequeñas plumas del lado derecho que sobresalen de la cabeza a modo de orejas están rotas. En la visita realizada el 16 de junio de 2019 la pieza se encontraba en perfectas condiciones.
16. PROCEDENCIA: Legado Valeriano Salas. Fue una donación realizada por Dña. María Antonia Tellechea Otamendi el 5 de agosto de 1966.
17. BIBLIOGRAFÍA: CABANAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 630-631
18. FUENTES: Archivo del Museo Municipal de Béjar, Salamanca

Nº2 MLVS



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo-Legado Valeriano Salas de Béjar, Salamanca

2. Nº FOTOGRÁFICO: 70
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: Shohoshi
7. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante
8. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
9. FIRMAS/MARCAS: Shohoshi

廿 SHŌ
五 HŌ
元 SHI

10. DATACIÓN: Finales del siglo XIX- principios del XX
11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: Altura=11 cm.; Anchura: 7,5 cm.; Largura: 18,3 cm.
14. DESCRIPCIÓN: Grupo escultórico formado por un pescador sentado en un banco hecho con un tronco de árbol y un niño que se encuentra de pie. Entre ambos personajes hay dos cormoranes. Los dos cormoranes llevan una especie de cuerdas atadas que sirven al pescador para evitar que escapen. El pescador va tocado con hachimaki y sombrero y vestido con kimono corto y pantalones ceñidos por un cordón al tobillo. En la mano derecha lleva una especie de arpón que debe haber perdido parte del mango y en la izquierda muestra un pez levantándolo. El niño viste un kimono corto, sin pantalones, y lleva un faldellín de paja seca. En mano izquierda sostiene una especie de red sujetada a una caña que semeja una pala. Lleva el pelo cortado a "tazón". Ha sido tallado por partes: el cuerpo del niño y del anciano están formados por piezas sueltas: cabeza, brazos, tronco, piernas...; las aves y la cesta, y las tres partes del banco. La factura de la pieza es de buena calidad.
15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Agujeros redondos asiento del banco y una grieta a lo largo de éste. La firma prácticamente ha desaparecido. En la visita realizada el 16 de junio de 2019 la pieza estaba en perfectas condiciones.
16. PROCEDENCIA: Legado Valeriano Salas. Fue una donación realizada por Dª. María Antonia Tellechea Otamendi el 5 de agosto de 1966.
17. BIBLIOGRAFÍA: CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 631-632
18. FUENTES: Archivo del Museo Municipal de Béjar, Salamanca

Nº3 MLVS



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo-Legado Valeriano Salas de Béjar, Salamanca
2. Nº FOTOGRÁFICO: 71
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: Takumin
7. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante
8. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
9. FIRMAS/MARCAS: Takumin. En sello rojo

才 TAKU
彥 MIN / tami

10. DATACIÓN: Último tercio del siglo XIX- principios del XX

11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: Altura=14 cm.; Anchura: 4cm.; Largura: 5,5 cm.
14. DESCRIPCIÓN: Figura masculina de cabeza rapada que viste falda larga y túnica que lleva echada sobre el hombro izquierdo. En su mano izquierda a la altura del hombro sostiene un bol cuyo borde está decorado con el motivo del rayo, en japonés kaminari. Va descalzo y en las muñecas lleva pulsera. Presenta los brazos y el torso, incluso el vientre, cubierto de vello, que al igual que la barba ha sido cuidadosamente pintada. Los ojos los lleva pintados en negro y marrón. Resulta evidente que en nada responde a las características físicas de un japonés. El personaje representado es probablemente Nagasena, uno de los famosos rakan. Es una talla de gran perfección técnica
15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Visita 16 junio 2019. Nos encontramos la pieza ligeramente oscurecida. Está en perfectas condiciones.
16. PROCEDENCIA: Legado Valeriano Salas. Fue una donación realizada por Dª. María Antonia Tellechea Otamendi el 5 de agosto de 1966.
17. BIBLIOGRAFÍA: CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 632-633
18. FUENTES: Archivo del Museo Municipal de Béjar, Salamanca

Nº4 MLVS



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo-Legado Valeriano Salas de Béjar, Salamanca
2. Nº FOTOGRÁFICO: 72
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: Lectura del sello refiriéndose al mismo artista; Jugyoku Ueda, o Naokichi, o Ryukosai
7. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante
8. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
9. FIRMAS/MARCAS: Lectura del sello refiriéndose para el mismo artista; Jugyoku Ueda, o Naokichi, o Ryukosai, nacido en Tokyo en 1816 y fallecido hacia 1880. Trabajó la madera, el marfil y la madera con incrustaciones de concha y marfil.



10. DATACIÓN: Finales del siglo XIX- principios del XX
 11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
 12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
 13. DIMENSIONES: Altura=12 cm.; Anchura: 5,5 cm.; Largura: 7 cm.
 14. DESCRIPCIÓN: Grupo escultórico compuesto en forma piramidal. Sobre una base de olas flota un gran bol en cuyo frente lleva grabado un rumbo con incisiones rodeado de un espacio circular punteado y todo a su vez por un círculo de nubes. Dentro del bol hay cuatro monjes que sostienen un makemono, una pequeña pagoda, un bodhisatva. El otro monje está sentado sobre un perro-león de pelaje oscuro y lunares blancos, y en su mano izquierda sostiene un bol del que sale un dragón que ocupa el centro de la composición. Todos visten kimono, a la manera japonesa. Presenta toques de policromía e incisiones realizadas en un color sepia.
- Con respecto a la identificación de los personajes se le reconoce por sus atributos como Keri Sonja el que tiene el makemono entre sus manos; el personaje que sostiene el bol del que sale el dragón es fácilmente reconocible como Handaka Sonja. Quedarían sin identificar los otros dos rakan. El animal representado sustituye al rakan al que suele acompañar, Hattara Sonja.

15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Visita 16 junio 2019. La pieza presenta un aspecto oscurecido. Se encuentra en perfectas condiciones.
16. PROCEDENCIA: Legado Valeriano Salas. Fue una donación realizada por Dª. María Antonia Tellechea Otamendi el 5 de agosto de 1966.
17. BIBLIOGRAFÍA: CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 634-635-636
- FUENTES: Archivo del Museo Municipal de Béjar, Salamanca

Nº5 MLVS



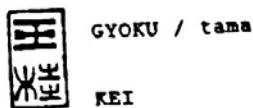
1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo-Legado Valeriano Salas de Béjar, Salamanca.
2. Nº FOTOGRÁFICO: 73
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: Okawa Taemin.
7. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante
8. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
9. FIRMAS/MARCAS: Grabada sobre una pastilla de laca roja, Okawa Taemin

大 o / dai
川 SEN / kawa / gawa
泰 tai / yasu
民 min

10. DATACIÓN: Finales del siglo XIX
11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: Altura=10 cm.; Anchura: 6,5 cm.; Largura: 15 cm.
14. DESCRIPCIÓN: Grupo escultórico de carácter narrativo. En el centro de la composición se encuentra un tsuitate del que los Sichi Fufujin representados se escapan tras haber cobrado vida. Junto al lado derecho del biombo Daikoku y Fukurokuju juegan a pelearse: Ebisu acaba de salir y está de pie sobre una mesa que hay apoyada contra el biombo; Hotei camina hacia el lado derecho para salir, tras él está Jurojin y al fondo de la escena Benten y Bishamon, ambos en una actitud de hierática con sus kasaya flotando. La pieza ha sido tallada por partes: niño chino, Daikoku y Fukurokuju, el caballero, el niño japonés y las diferentes partes del mobiliario. Marfil de muy buena calidad, de color lechoso. Las incisiones se han rellenado de color sepia para dar mayor vivacidad y realismo a la pieza. Es una obra de muy buena factura y muestra de una gran habilidad técnica.
15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Visita 16 junio 2019. La pieza presenta un aspecto oscurecido. Se encuentra en perfectas condiciones.
16. PROCEDENCIA: Legado Valeriano Salas. Fue una donación realizada por Dª. María Antonia Tellechea Otamendi el 5 de agosto de 1966.
17. BIBLIOGRAFÍA: CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 636-637-638
18. FUENTES: Archivo del Museo Municipal de Béjar, Salamanca



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo-Legado Valeriano Salas de Béjar, Salamanca.
2. Nº FOTOGRÁFICO: 74
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: Gyokukei o Gyokkei
7. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante
8. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
9. FIRMAS/MARCAS: La firma ha sido grabada con escritura propia de sellos sobre una pastilla rectangular de laca roja que después se ha embutido en el marfil; Gyokukei o Gyokkei



10. DATACIÓN: Finales del siglo XIX- principios del XX
11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: Altura=15,5 cm.; Anchura: 5 cm.; Largura: 7 cm.
14. DESCRIPCIÓN: Grupo escultórico dispuesto en forma piramidal. Surge sobre una base de olas que a diferencia de las piezas Nº 72 y 75, no han sido talladas en forma de zarcillos enroscados. Sobre las olas flota un barco cuyo mascarón tiene la forma de un ave fénix, y que por sus pasajeros se le identifica con el Barco de la fortuna o Takarafune. El casco del barco está decorado con diferentes motivos. En primera línea aparece Benten, Jurojin, a su izquierda Hotei y tras él Ebisu; a su derecha Bishamon, y junto a él Daikoku. En lo alto del mástil, sentado sobre una grulla, está Fukurokuju. Presenta toques de policromía, en rojo en la parte alta de la cabeza de la grulla y en negro en los ojos de las figuras y el animal, también el plumaje del cuello del ave lleva toques de negro. El tema representado de los Sichi Fujin en la Barca de la Felicidad ya que reúne los símbolos y anhelos de todo mortal: longevidad, riqueza, autoridad y poder, belleza y arte, sabiduría. Es una obra de buena factura tallada de una pieza ajustándose a las limitaciones del diámetro del colmillo de las que el artista ha salido airoso.
15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Visita 16 junio 2019. Se encuentra en perfectas condiciones.
16. PROCEDENCIA: Legado Valeriano Salas. Fue una donación realizada por Dª. María Antonia Tellechea Otamendi el 5 de agosto de 1966.
17. BIBLIOGRAFÍA: CABANAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 638-639-640
- FUENTES: Archivo del Museo Municipal de Béjar, Salamanca



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo-Legado Valeriano Salas de Béjar, Salamanca
 2. Nº FOTOGRÁFICO: 75
 3. OBJETO: Escultura
 4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
 5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
 6. AUTOR/TALLER: Sho
 7. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante
 8. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
 9. FIRMAS/MARCAS: Pieza firmada en su base. La firma aparece encerrada en un marco irregular que semeja una hoja de hiedra: Sho.
-
10. DATACIÓN: Finales del siglo XIX
 11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
 12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
 13. DIMENSIONES: Altura=14,5 cm.; Anchura: 4 cm.; Largura: 6 cm.
 14. DESCRIPCIÓN: Pieza de composición piramidal. Su mitad interior es un remolino de aguas encrespadas y sobre ellas, en la mitad superior, hay un personaje sentado sobre un gran paño de tela que flota y que arranca desde la base. El personaje, vestido y calzado a la manera china, se sienta sobre la pierna derecha mientras mantiene la otra flexionada. Tiene largas barbas y el pelo recogido en un moño alto. Con su mano derecha agarra la tela sobre la que se sienta y que flota por encima de su cabeza, y con la izquierda sostiene un cetro nyoi, al que lleva atado un cordón. En la vestimenta del personaje aparecen diferentes temas decorativos: flores, reishi y tejido de bambú. El personaje representado se le identifica con un inmortal taoísta por sus atributos. El marfil presenta un color dorado por lo que es probable que haya sido bañado con un tinte de jugo de gardenias. Las incisiones han sido ennegrecidas, y los ojos y cejas pintados en negro. La talla de la pieza es de buena calidad. Tanto la expresión del rostro como el movimiento y el ritmo de la composición están bien conseguidos.
 15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Visita 16 junio 2019. Tienen abiertas unas grietas en su parte frontal.
 16. PROCEDENCIA: Legado Valeriano Salas. Fue una donación realizada por Dª. María Antonia Tellechea Otamendi el 5 de agosto de 1966.
 17. BIBLIOGRAFÍA: CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 640-641
 18. FUENTES: Archivo del Museo Municipal de Béjar, Salamanca.



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo-Legado Valeriano Salas de Béjar, Salamanca.
2. Nº FOTOGRÁFICO: 76
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: Sin identificar
7. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante
8. TÉCNICA: Talla y ensamblado.
9. DATACIÓN: Finales del siglo XIX- principios del XX
10. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
11. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
12. DIMENSIONES: Altura=10 cm.; Anchura: 9,3 cm.; Largura: 82,5 cm.
13. DESCRIPCIÓN: Dragón articulado cuyo cuerpo ha sido trabajado en anillos tronco piramidales que encajados permiten su total articulación. En su interior dichos anillos han sido reforzados con un cuerpo de madera. Las patas de tres garras, e incluso éstas, también son móviles. Para los ojos se han utilizado incrustaciones para darle mayor vivacidad. La cabeza presenta una buena talla, y en su conjunto responde a los "nueve parecidos" con que se describen los dragones de China y Japón. La producción de estas piezas de animales articulados: pájaros, peces y dragones, en el siglo XIX se llevó adelante con vistas al nuevo mercado occidental.
14. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Visita 16 junio 2019. Presenta alguna pieza suelta en las articulaciones y patas. Su estado general es bueno
15. PROCEDENCIA: Legado Valeriano Salas. Fue una donación realizada por Dª. María Antonia Tellechea Otamendi el 5 de agosto de 1966.
16. BIBLIOGRAFÍA: CABANAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 642-643
17. FUENTES: Archivo del Museo Municipal de Béjar, Salamanca

4. Museo Etnológico y de Culturas del Mundo. Montjuic. Barcelona (MEYCM)



Nº 1. MEYCM

1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Etnológico y de Culturas del Mundo.
2. Nº INVENTARIO FOTOGRÁFICO: 130a y 130b
3. Nº INVENTARIO MUSEO: 123070
4. OBJETO: Escultura
5. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
6. TIPOLOGÍA: *Okimono*
7. AUTOR/TALLER: Bunhan
8. MATERIA: Marfil, colmillo de morsa
9. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
10. FIRMAS/MARCAS: La pieza está firmada por unos kanji grabados directamente en la cara oculta de la base y sus incisiones pintados de color marrón; Bunhan.

11. DATACIÓN: Finales del XIX – principios del XX
12. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
13. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
14. DIMENSIONES: Altura=16,5 cm; Anchura: 2,8 cm. Largura: 4,8 cm.
15. DESCRIPCIÓN: Pieza en la que se representa a un leñador subido en una gran roca en la que crece un pino. Con su mano derecha se agarra al árbol y en la izquierda lleva un hacha. La pieza se apoya sobre una base ovalada. El personaje tiene rasurado la cabeza excepto toda la banda de la nuca, recogiéndose el pelo en un pequeño moño. Viste un kimono corto y calzón. Presenta policromía: marrón en el tronco del árbol y en la roca; dorado en las hojas, ramas del árbol y en la parte metálica del hacha y marrón rojizo en la vestimenta y en el mango del hacha. La pieza es de una calidad media. El canon de la figura resulta achaparrado.
16. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena en general, aunque presenta manchas de color verde en su base por haber tenido algo pegado. Tiene rota la parte del bastón que iba unido a la calabaza u algún mechón de la barba.
17. PROCEDENCIA: 7 de julio de 1986 como depósito de la colección Abrate
18. BIBLIOGRAFÍA: CABANAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 711-712
19. FUENTES: Archivo del Museo Etnológico de Barcelona.

Nº2. MEYCM

1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Etnológico y de Culturas del Mundo.
2. N° INVENTARIO FOTOGRÁFICO: 111a y 111b
3. N° INVENTARIO MUSEO: 123060
4. OBJETO: Escultura
5. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
6. TIPOLOGÍA: *Okimono*
7. AUTOR/TALLER: Gyokuzan o Gyokusen
8. MATERIA: Marfil, colmillo de morsa
9. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
10. FIRMAS/MARCAS: Pieza firmada que lleva grabados los caracteres en su base; Gyokuzan o Gyokusen

2- GYOKU
3- ZAN / SEN

11. DATACIÓN: Finales del XIX – principios del XX
12. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
13. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
14. DIMENSIONES: Altura=15,1 cm; Anchura: 2,8 cm. Largura: 5,1 cm.
15. DESCRIPCIÓN: Grupo escultórico desarrollado en vertical formado por dos ancianos, uno de ellos sentado sobre una roca y el otro de pie sobre ella y a la altura de los hombros del anterior. El grupo se apoya en una peana irregular del mismo material a la que se encuentra pegada. Visten elegantemente al estilo chino y llevan la cabeza cubierta, el que está sentado con un paño y el otro con un paño sujeto con un gorro de laca. La pieza parece haber estado completamente policromada en marrón tierra y marrón rojizo. La talla es de calidad media,
16. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Mal estado de su policromía.
17. PROCEDENCIA: 7 de julio de 1986 como depósito de la colección Abrate
18. BIBLIOGRAFÍA: CABANAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 681-683
19. FUENTES: Archivo del Museo Etnológico de Barcelona.

Nº 3. MEYCM

1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Etnológico y de Culturas del Mundo.
2. N° INVENTARIO FOTOGRÁFICO: 112a y 112b
3. N° INVENTARIO MUSEO: 123005
4. OBJETO: Escultura
5. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
6. TIPOLOGÍA: *Okimono*
7. AUTOR/TALLER: Toshimasa
8. MATERIA: Marfil, colmillo de morsa
9. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
10. FIRMAS/MARCAS: La pieza está firmada en su base sobre una pastilla rectangular de laca roja incrustada; Toshimasa. Davey recoge dos tallistas con este nombre, pero ninguno encaja con las características de este artista.

11- toshi
12- SHō / SEI / masa

11. DATACIÓN: Finales del XIX – principios del XX, ya que por lo general a Daikoku se le representa sobre los dos komedawara, o sacos de arroz, y aquí la iconografía ha evolucionado mostrándose como protector de los niños.
12. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
13. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
14. DIMENSIONES: Altura=11 cm; Anchura: 5.5 cm. Largura: 7.9 cm.
15. DESCRIPCIÓN: Grupo escultórico formado por un hombre de cara sonriente, con una pequeña perilla y bigote, y orejas de lóbulos muy desarrollados al que se reconoce como Daikoku. A su espalda lleva a un niño en una especie de saco, y con su mano derecha toca en la cabeza a otro que está sentado en el suelo junto a un cesto con frutas, ofreciéndole una. El personaje viste a la manera china.. El conjunto carece de peana. En la cara inferior por donde apoya se han grabado unas hojas tratando de disimular el aspecto áspero y rugoso de su parte central, propio del

- colmillo de morsa. Se trata de una obra de buena factura.
16. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Presenta grietas en la cabeza del adulto, en la del niño que lleva a sus espaldas, en su mano derecha y en el saco.
 17. PROCEDENCIA: 7 de julio de 1986 como depósito de la colección Abrate
 18. BIBLIOGRAFÍA: CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 683-685
 19. FUENTES: Archivo del Museo Etnológico de Barcelona.

Nº4. MEYCM



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Etnológico y de Culturas del Mundo.
2. Nº INVENTARIO FOTOGRÁFICO: 113a y 113b
3. Nº INVENTARIO MUSEO: 123004
4. OBJETO: Escultura
5. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
6. TIPOLOGÍA: *Okimono*
7. AUTOR/TALLER: Shogen o Masamoto
8. MATERIA: Marfil
9. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
10. FIRMAS/MARCAS: La pieza está firmada en su base con los caracteres grabados sobre una pastilla rectangular de laca roja incrustada; puede leerse como Shogen o como Masamoto



11. DATACIÓN: Finales del XIX – principios del XX.
12. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
13. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
14. DIMENSIONES: Altura=14,7 cm; Anchura: 7 cm. Largura: 8,3 cm.
15. DESCRIPCIÓN: Grupo escultórico formado por dos barcas dispuestas una junto a otra. Una es de remos y en ella van tres pescadores, mientras la otra es a vela y lleva nueve pescadores, la mayoría de los cuales están tirando de las cuerdas que levantan la vela, la cual en su cara posterior muestra un emblema que corresponde al kanji de takara/tama que significa fortuna. Todas las figuras tienen la misma expresión de sonrientes, pero cada una adopta una postura diferente. La talla es de una calidad media y los diferentes personajes muestran las actitudes más variadas.
16. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena
17. PROCEDENCIA: 7 de julio de 1986 como depósito de la colección Abrate
18. BIBLIOGRAFÍA: CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 685-686
19. FUENTES: Archivo del Museo Etnológico de Barcelona.

Nº 5. MEYCM

1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Etnológico y de Culturas del Mundo.
2. Nº INVENTARIO FOTOGRÁFICO:
3. Nº INVENTARIO MUSEO: 123029
4. OBJETO: Escultura
5. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*

6. TIPOLOGÍA: *Okimono*
7. AUTOR/TALLER: Koho o Mitsuyoshi
8. MATERIA: Marfil
9. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
10. FIRMAS/MARCAS: La pieza está firmada en estilo gyosho en su base sobre una pastilla rectangular de laca roja incrustada, cuya lectura sería Koho o Mitsuyoshi.



11. DATACIÓN: Finales del XIX – principios del XX.
12. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
13. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
14. DIMENSIONES: Altura=15 cm; Anchura: 5.4 cm. Largura: 6,7 cm.
15. DESCRIPCIÓN: Grupo escultórico. Escena de género desarrollada en torno a una roca en vertical. Por la que van subiendo diversas personas entremezcladas. Dos señores vestidos con ropa de trabajo y peinados con moño y la mitad de la cabeza rasurada se dan fuego uno a otro con las pipas. En la base hay un señor medio sentado trabajando. Por el otro lado hay un niño tratando de subir, y sobre él otro colgado de una cuerda que está atada al pino que corona la roca. Por encima de los fumadores hay un niño que mientras sube estira de su perro, y junto a él otro que está tentando al animal desde arriba. El último personaje es un señor sentado y con una cesta que admira el paisaje. Es una buena talla de formas redondeadas que se ajusta perfectamente a la forma del colmillo.
16. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Presenta una grieta en la cara del personaje que está en la cima.
17. PROCEDENCIA: 7 de julio de 1986 como depósito de la colección Abrate
18. BIBLIOGRAFÍA: CABANAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 686-687
19. FUENTES: Archivo del Museo Etnológico de Barcelona.

Nº 6. MEYCM

1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Etnológico y de Culturas del Mundo.
2. Nº INVENTARIO FOTOGRÁFICO:
3. Nº INVENTARIO MUSEO: 123021
4. OBJETO: Escultura
5. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
6. TIPOLOGÍA: *Okimono*
7. AUTOR/TALLER: Eiko o Hidemitsu
8. MATERIA: Marfil
9. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
10. FIRMAS/MARCAS: La pieza está firmada en su base con dos kanji, estilo kaisho, encerrados en un marco con forma almendrada, cuya lectura sería Eiko o Hidemitsu, y tanto en un caso como en otro hay que responden a dicho nombre, sin embargo, no firman con los kanji utilizados en este caso.



11. DATACIÓN: Finales del XIX – principios del XX.
12. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
13. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
14. DIMENSIONES: Altura=13,5 cm; Anchura: 11,9 cm. Largura: 13,9 cm.
15. DESCRIPCIÓN: Grupo escultórico asentado sobre una base circular irregular. El grupo está formado por cuatro personajes: dos hombres, uno sentado sobre un tronco de árbol, viste con calzón y jinbe, y está fumando tranquilamente su pipa mientras en su mano izquierda sostiene el sage y un *netsuke* kurawa, del tipo cenicero. Frente a él hay un niño vestido con kimono y jinbe. Junto a él hay una peonza y la cuerda con la que se le hace bailar. Entre estas dos figuras y más atrás hay otro hombre que lleva sobre su espalda un niño de menor edad y que se dirige al niño que juega. El niño que está sobre sus espaldas viste también kimono, pero lleva una especie de "babero", de su cintura cuelga una pequeña bolsita. Las figuras se han tallado por separado y están unidas a la plataforma mediante pernos, que se ha disimulado haciéndolos formar parte de motivos florales, e incluso la peonza se ha tallado por separado. Se trata de una escena de género con carácter de instantánea fotográfica captada de forma totalmente espontánea. Es una pieza de muy buena factura en la que se puede apreciar perfectamente la habilidad técnica y

- artística del escultor.
16. ESTADO DE CONSERVACIÓN: De las figuras que están de pie el niño tiene rotos algunos dedos de la mano derecha, y el hombre ha perdido el perno que le unía a la base y está fijado a ésta por un tornillo.
 17. PROCEDENCIA: 7 de julio de 1986 como depósito de la colección Abrate
 18. BIBLIOGRAFÍA: CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 688-689
 19. FUENTES: Archivo del Museo Etnológico de Barcelona.

Nº 7. MEYCM

1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Etnológico y de Culturas del Mundo.
2. Nº INVENTARIO FOTOGRÁFICO:
3. Nº INVENTARIO MUSEO: 123020
4. OBJETO: Escultura
5. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
6. TIPOLOGÍA: *Okimono*
7. AUTOR/TALLER: Masayuki
8. MATERIA: Marfil, colmillo de morsa
9. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
10. FIRMAS/MARCAS: La pieza está firmada en su base con dos kanji cuya lectura es el nombre artístico del tallista, por tanto, su lectura es Masayuki

 **masayuki**
 **yuki**

11. DATACIÓN: Finales del XIX – principios del XX
12. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
13. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
14. DIMENSIONES: Altura=26,7 cm; Anchura: 5.2 cm. Largura: 7.6 cm.
15. DESCRIPCIÓN: Pescador en pie sobre una roca. Viste kimono y una especie de pequeño delantal de paja. sobre la cesta hay un niño con un cormorán en sus brazos.
 También subido a la roca, nos encontramos con otro niño y delante de él otro cormorán. Ambos niños visten kimono. La base se ha tallado por separado y está pegada.
 La composición se desarrolla en vertical aprovechando al máximo el colmillo, y la parte central de su base se encuentra decorada, para disimular su diferente textura con un rallado en franjas y hojitas.
 El pelo, cejas y ojos llevan unos toques de negro, y el resto de las incisiones han sido oscurecidas con un color marrón sepia.
 La talla olvida el naturalismo en el tratamiento de los pies y las manos. No se ha conseguido asentar firmemente a la figura sobre la roca y parece escurrirse, e incluso el pie derecho en lugar de parecer que pise la roca, parece pisar la cabeza del cormorán, fallo de habilidad en la mano del artista.
16. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena
17. PROCEDENCIA: 7 de julio de 1986 como depósito de la colección Abrate
18. BIBLIOGRAFÍA: CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 690-691
19. FUENTES: Archivo del Museo Etnológico de Barcelona.

Nº 8 . MEYCM

1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Etnológico y de Culturas del Mundo.
2. Nº INVENTARIO FOTOGRÁFICO: 117a y 117b
3. Nº INVENTARIO MUSEO: 123069
4. OBJETO: Escultura
5. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
6. TIPOLOGÍA: *Okimono*
7. AUTOR/TALLER: Haruyama, Shunzan, Shunzan Tanaka o Katsutaro.
8. MATERIA: Marfil
9. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
10. FIRMAS/MARCAS: La pieza está firmada con dos kanji estilo kaisho, grabada directamente sobre la base y rellenas sus incisiones con tinta roja:

春 SHUN / haru

山 ZAN / yama

11. DATACIÓN: Finales del XIX
12. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
13. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
14. DIMENSIONES: Altura=11 cm; Anchura: 5.5 cm. Largura: 7.9 cm.
15. DESCRIPCIÓN: Grupo escultórico desarrollado en vertical. Los personajes representados son los Sichi Fukujin, los 7 Dioses de la Fortuna. Dos de ellos; Ebisu y Bishamon bajo una gruta viajando en una barca. Sobre la gruta crece un pino que se retuerce creando con su tronco dos plataformas donde se distribuyen el resto de los personajes: Daikoku, Hotei toca una especie de flauta, Jurojin, Benten tocando la biwa y Fukurokuju apoyado sobre su retorcido bastón. La composición de la pieza se ajusta al marco dado por la anchura y curvatura del colmillo. Esta pieza oculta el hueco dejado en el colmillo al retirar su parte más porosa y menos consistente. El marfil ha recibido un baño de kuchinashi.
16. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena, aunque presenta puntos negros en diversas partes de su superficie.
17. PROCEDENCIA: 7 de julio de 1986 como depósito de la colección Abrate
18. BIBLIOGRAFIA: CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 691-692
19. FUENTES: Archivo del Museo Etnológico de Barcelona.

Nº 9 . MEYCM

1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Etnológico y de Culturas del Mundo.
2. ° INVENTARIO FOTOGRÁFICO: 118a y 118b
3. N° INVENTARIO MUSEO: 123067
4. OBJETO: Escultura
5. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
6. TIPOLOGÍA: *Okimono*
7. AUTOR/TALLER: Yoko
8. MATERIA: Marfil, colmillo de morsa.
9. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
10. FIRMAS/MARCAS: La pieza está firmada con dos kanji grabados directamente sobre la base y rellenas las incisiones de color marrón: la lectura más probable de la firma sea Yoko.

今 YO / ana

古 KO / fura / hisa

11. DATACIÓN: Finales del XIX- principios del XX
12. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
13. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
14. DIMENSIONES: Altura=11 cm; Anchura: 5.5 cm. Largura: 7.9 cm.
15. DESCRIPCIÓN: Conjunto escultórico formado por un hombre de piernas exageradamente largas con otro hombre sobre sus espaldas de brazos enormemente alargados. Un cangrejo enorme sube por las piernas del primero y agarra con sus pinzas las manos del segundo. Ambos hombres son medio calvos y llevan barbas. La peana ha sido tallada por separado y unida a la pieza por medio de pernos. Es fácil reconocer a los personajes representados como Ashinaga y Tenega, personajes de leyenda chinos que como se aprecia en esta representación fueron totalmente asimilados en Japón. La talla de la pieza es de buena calidad.
16. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Parece faltarle una pequeña pieza que iría unida al perno que hay en la roca sobre la que pisa el personaje. Hay restos de barniz desde la base hasta la altura del cangrejo. Presenta algunas grietas en la cara posterior.
17. PROCEDENCIA: 7 de julio de 1986 como depósito de la colección Abrate
18. BIBLIOGRAFIA: CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 692-693
19. FUENTES: Archivo del Museo Etnológico de Barcelona.

Nº 10 . MEYCM

1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Etnológico y de Culturas del Mundo.
2. N° INVENTARIO FOTOGRÁFICO: 119a y 119b
3. N° INVENTARIO MUSEO: 123065
4. OBJETO: Escultura
5. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
6. TIPOLOGÍA: *Okimono*
7. AUTOR/TALLER: Joraku y Seiraku
8. MATERIA: Marfil
9. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
10. FIRMAS/MARCAS: La pieza está firmada con dos kanji grabados directamente sobre la base y rellenas las incisiones de color rojo: la lectura más probable de la firma sea Joraku y Seiraku

青 幸 Jō / SEI / shizu
幸 RAKU / GAKU / tano

11. DATACIÓN: Finales del XIX- principios del XX
12. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
13. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
14. DIMENSIONES: Altura=22,8 cm; Anchura: 5,8 cm. Largura: 7,3 cm.
15. DESCRIPCIÓN: Conjunto escultórico formado por un hombre en pie que aguanta un bol ritual chino (ding). De él sale un reishi y de éste un dragón. El personaje va vestido, calzado y peinado a la manera china, y a su espalda lleva una espada china de hoja recta A sus pies hay otro hombre sentado en el suelo. Ambos llevan bigote y barba pintados en negro con toques plateados. Curiosamente se ha grabado en su base un cuerno de rinoceronte, uno de los símbolos que representa los 8 Tesoros o Babao (buen augurio). La calidad de la talla es excelente como puede apreciarse en el trabajo de los rostros o en el movimiento de las telas. Iconográficamente podría identificarse al personaje en pie con Handaka Sonja, sin embargo, no aparece representado como un rakan, sino como un elegante personaje chino.
16. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Presenta grieta en el rostro y en la espalda del personaje que está de pies. Dicho personaje ha perdido el objeto que llevaba en su mano izquierda y del que se conserva lo que puede ser parte de un mango.
Tiene manchas en su base.
17. PROCEDENCIA: 7 de julio de 1986 como depósito de la colección Abrate
18. BIBLIOGRAFÍA: CABANAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 694-695
19. FUENTES: Archivo del Museo Etnológico de Barcelona.

Nº 11 . MEYCM

1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Etnológico y de Culturas del Mundo.
2. N° INVENTARIO FOTOGRÁFICO: 121a y 121b
3. N° INVENTARIO MUSEO: 123013
4. OBJETO: Escultura
5. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
6. TIPOLOGÍA: *Okimono*
7. AUTOR/TALLER: San-/Ssan-/Zan/ yama
8. MATERIA: Marfil, colmillo de morsa.
9. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
10. FIRMAS/MARCAS: La pieza está firmada grabada directamente en su base y ennegrecidas sus incisiones: San-/Ssan-/Zan/ yama.

主
山 SAN / -SSAN / -ZAN / yama

11. DATACIÓN: Finales del XIX- principios del XX
12. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
13. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)

14. DIMENSIONES: Altura=17,8 cm; Anchura: 3,6 cm. Largura: 5,4 cm.
15. DESCRIPCIÓN: Talla de un personaje representado sobre una roca y con una pierna flexionada. Viste kimono y sobre él un faldellín de hojas. Lleva el pelo muy largo al igual que sus barbas. El personaje tiene por encima de la frente dos pequeños cuernos, y en la boca, entre los labios parece tener metido un pañuelo. En su mano derecha lleva un bastón, identificable con la 'rama de la inmortalidad', y en la izquierda unas flores. Al lado derecho de la roca, bajo ella, hay un recipiente a modo de olla que parece un *ding*. La calidad de la talla de la pieza es muy buena, sin embargo, no se aprecia que el artista se recrea en las formas naturalistas como verse en la talla de pies y manos, mientras el rostro está sumamente cuidado y es muestra de una gran expresividad. Incisiones rellenas de color oscuro para dar vivacidad a la talla. Al personaje se le reconoce como Shiino, el dios japonés de la medicina.
16. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Parece faltarle una pequeña pieza que iría unida al perno que hay en la roca sobre la que pisa el personaje.
Hay restos de barniz desde la base hasta la altura del cangrejo.
Presenta algunas grietas en la cara posterior.
17. PROCEDENCIA: 7 de julio de 1986 como depósito de la colección Abrate
18. BIBLIOGRAFIA: CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 696-697
19. FUENTES: Archivo del Museo Etnológico de Barcelona.

Nº 12 . MEYCM

1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Etnológico y de Culturas del Mundo.
2. Nº INVENTARIO FOTOGRÁFICO: 122a y 122b
3. Nº INVENTARIO MUSEO: 123052
4. OBJETO: Escultura
5. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
6. TIPOLOGÍA: *Okimono*
7. AUTOR/TALLER: Gyokushi o Tamayuki
8. MATERIA: Marfil, colmillo de morsa.
9. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
10. FIRMAS/MARCAS: La pieza está firmada con dos kanji, estilo gyosho, grabados directamente en su base y rellena las incisiones en color marrón. La lectura de la combinación de estos es sumamente variada; las dos lecturas más probables serían Gyokushi o Tamayaki.

五 GYOKU / tama

三 SHI / -SSH / yuki / hisa

11. DATACIÓN: Finales del XIX- principios del XX
12. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
13. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
14. DIMENSIONES: Altura=35,6 cm; Anchura: 7 cm. Largura: 10 cm.
15. DESCRIPCIÓN: Figura de pescador calzado con waraji y vestido con cazón y kimono corto. A la cintura lleva un faldellín de paja para no mancharse y a la cabeza un hachimaki. La pierna derecha la tiene flexionada y apoyada sobre una pequeña roca. Mientras con su mano izquierda agarra una cuerda de la que cuelga a su espalda una cesta con caracolas, con la derecha intenta sostener el águila posado sobre su brazo y su cabeza. El águila sostiene un pez en su pico y las alas desplegadas. De la cintura del pescador cuelgan dos peces y una caja en su costado izquierdo. Figura tallada por piezas: cuatro para formar la base; sobre ella dos pequeñas piedras y el gran bloque de la figura; la caja del costado; la cesta de la espalda; la cola del águila y las plumas de la cola que lleva levantadas. Decoración de su indumentaria es variada. La composición de la pieza es buena, más si pensamos que se está ajustando a la forma y dimensiones del colmillo.
16. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Grieta en el faldellín, en el pico del águila y en el pie izquierdo. Falta la cuerda con la que los dos peces que cuelgan irían unidos y atados a la cintura. Tiene restos de pegamento en su base.
17. PROCEDENCIA: 7 de julio de 1986 como depósito de la colección Abrate
18. BIBLIOGRAFIA: CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 698-700
19. FUENTES: Archivo del Museo Etnológico de Barcelona.

Nº 13 . MEYCM



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Etnológico y de Culturas del Mundo.
2. Nº INVENTARIO FOTOGRÁFICO: 123a y 123b
3. Nº INVENTARIO MUSEO: 123071
4. OBJETO: Escultura
5. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
6. TIPOLOGÍA: *Okimono*
7. AUTOR/TALLER: Kiraku
8. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante.
9. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
10. FIRMAS/MARCAS: La pieza está firmada en su base. Los kanji han sido grabados directamente sobre su base y rellenas las incisiones en color marrón en estilo gyosho: Kiraku es la lectura del nombre de su artífice.

 KI
 RAKU / GARU / tanoshi

11. DATACIÓN: Finales del XIX- principios del XX
12. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
13. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
14. DIMENSIONES: Altura=18,2 cm; Anchura: 4,2 cm. Largura: 5,5 cm.
15. DESCRIPCIÓN: Talla de un pescador con el remo en la mano derecha y un pez en la izquierda. Bajo su brazo izquierdo lleva el faldellín de paja que suelen usar durante la faena. Lleva colocado un hachimaki. Viste calzón y kimono corto de manga corta y anda descalzo. El pelo lo lleva recogido en un moño. La figura apoya sobre una base más o menos circular, sin ir adherida a ella con pernos, estando tallada en una sola pieza. La talla es de calidad y naturalista. Su superficie presenta una cuidada pulimentación.
16. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena
17. PROCEDENCIA: 7 de julio de 1986 como depósito de la colección Abrate
18. BIBLIOGRAFÍA: CABANAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 700-701
19. FUENTES: Archivo del Museo Etnológico de Barcelona.

Nº 14 . MEYCM

1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Etnológico y de Culturas del Mundo.
2. Nº INVENTARIO FOTOGRÁFICO: 124a y 124b
3. Nº INVENTARIO MUSEO: 123055
4. OBJETO: Escultura
5. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
6. TIPOLOGÍA: *Okimono*
7. AUTOR/TALLER: Kyoshu
8. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante
9. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
10. FIRMAS/MARCAS: La pieza está firmada en su base con dos kanji grabados directamente sobre su base y rellenas las incisiones en color marrón, cuya lectura más probable sería Kyoshu.


 KYō/KEI/KIN/miyako

 SHU

11. DATACIÓN: Finales del XIX- principios del XX
12. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
13. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
14. DIMENSIONES: Altura=27,2 cm; Anchura: 5,5 cm. Largura: 7,8 cm.
15. DESCRIPCIÓN: Grupo escultórico formado por un anciano pescador y un niño, sentados ambos sobre una base más o menos circular. Los dos personajes visten kimono y van descalzos. El niño sostiene en su mano izquierda una pequeña red y con la derecha se agarra a una grande que colgada de un tronco seco que hay tras de ellos parece estar secándose. Ambos personajes muestran un rostro sonriente. La pieza ha sido talla en un solo bloque. La talla es de calidad y naturalista. El marfil presenta una ligera tonalidad de dorada, más oscura en la cara posterior, probablemente por haber estado expuesta de cara a la luz.
El pelo, los ojos y las cejas muestran toques en color negro.
16. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Presenta un rombo de la red rota, una pequeña grieta en la cabeza del anciano y restos de pegamento en su base. Y se encontraba sucia.
17. PROCEDENCIA: 7 de julio de 1986 como depósito de la colección Abrate
18. BIBLIOGRAFIA: CABANAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 701-702
19. FUENTES: Archivo del Museo Etnológico de Barcelona.

Nº 15 . MEYCM



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Etnológico y de Culturas del Mundo.
2. Nº INVENTARIO FOTOGRÁFICO: 125a y 125b
3. Nº INVENTARIO MUSEO: 123049
4. OBJETO: Escultura
5. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
6. TIPOLOGÍA: *Okimono*
7. AUTOR/TALLER: Gyokumin o Gyokuho
8. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante.
9. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
10. FIRMAS/MARCAS: La pieza está firmada en su base con los kanji, estilo gyosho, grabados directamente sobre ella y rellenas las incisiones en color marrón


 GYOKU / tama

 HO / MIN / TAKA

11. DATACIÓN: Finales del XIX- principios del XX
12. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
13. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
14. DIMENSIONES: Altura=14,7 cm; Anchura: 5,6 cm. Largura: 7 cm.
15. DESCRIPCIÓN: Figura de un anciano pescador en pie sobre una base irregular a la que se une por medio de dos pernos y en la que parece querer simularse un suelo de arena sobre el que hay una gran concha vacía. Viste calzón,

kimono corto, jibe y faldellín de paja, va descalzo y se peina al estilo japonés.

En su mano derecha lleva dos peces unidos por una cuerda. Con la izquierda agarra la cuerda con la que sujetla la cesta que porta a la espalda, en la que lleva varios peces y un gran pulpo. Buena talla cuya calidad se aprecia en el cuidado del detalle y en la naturalidad que se desprende del personaje. El marfil presenta su color natural, aunque las incisiones se han rellenado en color marrón para destacar los detalles y dar así mayor vivacidad a la figura.

16. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena, aunque muy sucia su base.
17. PROCEDENCIA: 7 de julio de 1986 como depósito de la colección Abrate
18. BIBLIOGRAFIA: CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 702-704
19. FUENTES: Archivo del Museo Etnológico de Barcelona.

Nº 16 . MEYCM

1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Etnológico y de Culturas del Mundo.
2. N° INVENTARIO FOTOGRÁFICO: 126a y 126b
3. N° INVENTARIO MUSEO: 123064
4. OBJETO: Escultura
5. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
6. TIPOLOGÍA: *Okimono*
7. AUTOR/TALLER: Tamyuki o Gyokushi
8. MATERIA: Marfil, colmillo de morsa.
9. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
10. FIRMAS/MARCAS: La pieza está firmada en su base con unos kanji, estilo kaisho, grabados directamente sobre su base y rellenas las incisiones en color rojo. Los kanji empleados son los mismos que en la pieza N° 122 y aunque varía la caligrafía de los mismos, su lectura es también Tamayuki o Gyokushi.

 GYOKU / tama

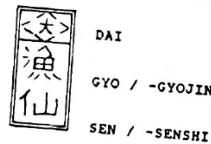
 SHI / yuki

11. DATACIÓN: Finales del XIX- principios del XX
12. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
13. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
14. DIMENSIONES: Altura=18,7 cm; Anchura: 3,5 cm. Largura: 5,7 cm.
15. DESCRIPCIÓN: Composición tallada en una sola pieza en la que se representa a un hombre vestido a la manera china en pie sobre una base ovalada. Junto a su pie izquierdo hay un enorme tai. Con su mano derecha aguanta a un niño que apoya un pie en su mano y el otro sobre su cabeza. El niño lleva la cabeza rasurada excepto unos mechones sobre las orejas. En su mano sostiene un recipiente del que salen cintas que llegan hasta el suelo. Presenta policromía en verde, azul, marrón, negro, plateado y dorado, así como variedad de motivos decorativos. Es una buena talla, pero la policromía no ha sido bien aplicada. El marfil ha sido oscurecido presentando un color dorado artificial, como bien se aprecia en la cara inferior de su base. Con respecto a la identificación del personaje podría tratarse de Fuxing, al que suele representar como a un joven que lleva a un niño en sus brazos.
16. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena
17. PROCEDENCIA: 7 de julio de 1986 como depósito de la colección Abrate
18. BIBLIOGRAFIA: CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 704-705
19. FUENTES: Archivo del Museo Etnológico de Barcelona.

Nº 17 . MEYCM

1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Etnológico y de Culturas del Mundo.
2. N° INVENTARIO FOTOGRÁFICO: 127a y 127b
3. N° INVENTARIO MUSEO: 123050
4. OBJETO: Escultura
5. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
6. TIPOLOGÍA: *Okimono*
7. AUTOR/TALLER: Dai Gyosen
8. MATERIA: Marfil, colmillo de morsa.
9. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
10. FIRMAS/MARCAS: La pieza está firmada con unos kanji grabados sobre una pastilla de laca roja con forma rectangular que se ha embutido en la cara oculta de su base: Dai Gyosen.

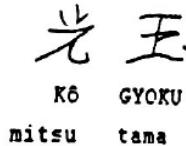
La segunda lectura del segundo y tercer kanji es la propia de ciertos caracteres llamados por James Self "llave" al ir asociados a precisiones de la edad. En este caso ambos caracteres tienen el mismo significado "sin cuidado del mundo". Su lectura más acertada es Dai Gyosen.



11. DATACIÓN: Finales del XIX- principios del XX
12. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
13. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
14. DIMENSIONES: Altura=17 cm; Anchura: 3 cm. Largura: 4,5 cm.
15. DESCRIPCIÓN: Pieza en la que se representa un anciano de pie con un niño junto a él. Tiene grandes lóbulos, largas barbas y cabeza de cráneo alargado cubierta con un paño decorado con el tema de seigaiha. Viste pantalones anchos y túnica. La variedad de motivos de su vestimenta es notable. Con su mano agarra un bastón que se retuerce en el extremo y al que está atado un makimono. La mano derecha la apoya sobre la cabeza del niño. El niño viste y calza también a la manera china. La composición se apoya sobre una peana a la que se une por un perno y que quizás posteriormente ha sido también pegada como medida de refuerzo. Al marfil se le ha dado un baño para que adquiera una pátina dorada y se han ennegrecido sus incisiones. Los ojos y cejas se han pintado en negro y la barba no ha sido oscurecida para resaltar el color blanco de los años. Al personaje debe identificarse con un dios dado el desarrollo de los lóbulos de sus orejas, así como por el prominente cráneo, que nos lleva a pensar que se trata de Fukurokuju, que además suele llevar un bastón del que cuelga un makemono.
16. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena.
17. PROCEDENCIA: 7 de julio de 1986 como depósito de la colección Abrate
18. BIBLIOGRAFIA: CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 705-707
19. FUENTES: Archivo del Museo Etnológico de Barcelona.

Nº 18 . MEYCM

1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Etnológico y de Culturas del Mundo.
2. Nº INVENTARIO FOTOGRÁFICO: 128a y 128b
3. Nº INVENTARIO MUSEO: 123066
4. OBJETO: Escultura
5. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
6. TIPOLOGÍA: *Okimono*
7. AUTOR/TALLER: Gyokuko o Gyokko, Gyokkosaf.
8. MATERIA: Marfil, colmillo de morsa.
9. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
10. FIRMAS/MARCAS: La pieza está firmada en la cara oculta de la base con unos kanji, estilo kaisho, grabados y pintadas sus incisiones en color marrón. Tardy y Ducros recogen el nombre y la firma de un artista que coincide con el del escultor de esta pieza: Gyokuko o Gyokko, que en otras ocasiones firma como Gyokkosaf. Dicho artista fue alumno de Gyokkef, y vivió a mediados del siglo XIX. Utilizó todo tipo temas para sus tallas y lo hizo indiferentemente sobre marfil o madera.

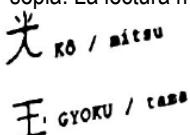


11. DATACIÓN: Finales del XIX- principios del XX
12. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
13. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
14. DIMENSIONES: Altura=23,5 cm; Anchura: 3,8 cm. Largura: 5,8 cm.
15. DESCRIPCIÓN: Pieza en la que se representa a un hombre en pie sobre una roca pintada en negro. En su mano derecha lleva un tambor y una pequeña rama con dos kakis. Sobre los hombros lleva un mono vestido que agarra una especie de aro con mango. Apoya el conjunto sobre una base de forma irregular. El hombre viste calzón con un kimono corto y jinbe y se cubre la cabeza con hachimaki. Todos los temas que decoran esta vestimenta están policromados: oro, rojo, azul, verde y dorado. El personaje se identifica con un sarumawashi.
16. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Ha perdido parte de la policromía de la roca.
17. PROCEDENCIA: 7 de julio de 1986 como depósito de la colección Abrate

18. BIBLIOGRAFIA: CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 707-709
19. FUENTES: Archivo del Museo Etnológico de Barcelona.

Nº 19 . MEYCM



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Etnológico y de Culturas del Mundo.
2. N° INVENTARIO FOTOGRÁFICO: 129a y 129b
3. N° INVENTARIO MUSEO: 123062
4. OBJETO: Escultura
5. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
6. TIPOLOGÍA: *Okimono*
7. AUTOR/TALLER: Kogyoku
8. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante.
9. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
10. FIRMAS/MARCAS: La pieza está firmada con unos kanji grabados directamente sobre un pequeño tronco en estilo kaisho, y sus incisiones se han rellenado en color sepia. La lectura más frecuente de estos dos kanji es Kogyoku.

11. DATACIÓN: Finales del XIX- principios del XX
12. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
13. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
14. DIMENSIONES: Altura=10,8 cm; Anchura: 3,7 cm. Largura: 5,8 cm.
15. DESCRIPCIÓN: Pieza en la que se representa a un campesino que camina encorvado apoyándose en un bastón de bambú que agarra con su mano izquierda. Con la derecha agarra una rama florida que lleva echada a la espalda y de la que cuelga un farol. Viste calzón, kimono corto y jinbe, y va descalzo. La cabeza la lleva rasurada excepto en su parte baja, donde recoge el pelo en pequeño moño en la nuca.

Todo ha sido tallado en una sola pieza excepto el macetero. La talla de la pieza es de calidad según se aprecia en los mechones del cabello. Pelo, ojos y cejas han sido ligeramente pintados.

Respecto al personaje representado parece ser un jardinero, ya que lleva unas ramas cortadas y a sus pies hay un bonsái.
16. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Presenta grietas en la espalda.
17. PROCEDENCIA: 7 de julio de 1986 como depósito de la colección Abrate
18. BIBLIOGRAFIA: CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 709-711
19. FUENTES: Archivo del Museo Etnológico de Barcelona.

Nº 20 . MEYCM

1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Etnológico y de Culturas del Mundo.
2. N° INVENTARIO FOTOGRÁFICO: 132a y 132b
3. N° INVENTARIO MUSEO: 123019

4. OBJETO: Escultura
5. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
6. TIPOLOGÍA: *Okimono*
7. AUTOR/TALLER: Isshi
8. MATERIA: Marfil, colmillo de morsa
9. TÉCNICA: Talla de bulto redondo
10. FIRMAS/MARCAS: La pieza está firmada con unos kanji grabados directamente en la cara oculta de la base y sus incisiones fueron pintados de color marrón junto con el resto de la base, pero se ha retirado el color de ellas para hacerlas visibles y facilitar su lectura. Isshi,

— ICHI / kazu
 — SHI / yuki

11. DATACIÓN: Finales del XIX- principios del XX
12. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
13. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
14. DIMENSIONES: Altura=22,8 cm; Anchura: 3,3 cm. Largura: 5,7 cm.
15. DESCRIPCIÓN: Figura de pie sobre una roca. En su mano lleva un pincel y un kakemono en el que representa un paisaje montañoso. Viste y calza a la manera china. Se peina con raya en medio y se recoge el pelo en dos coquitos en lo alto de la cabeza. La pieza es de una calidad media. El personaje representado es probablemente chino, así como China es también la forma de adaptarse a la curvatura del material pegando los brazos al cuerpo.
 Respecto a su identificación iconográfica probablemente se trate de Wendi, dios de la literatura, al que se suele representar como un hombre guapo y respetable que lleva un pincel en la mano y un libro o rollo en el que aparecen escritos cuatro caracteres: "la gloria decide los éxitos literarios".
16. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Presenta una grieta en el rostro y otra en la cara posterior a la altura de las piernas. Ha perdido parte de la policromía.
17. PROCEDENCIA: 7 de julio de 1986 como depósito de la colección Abrate
18. BIBLIOGRAFIA: CABANAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 713-715
19. FUENTES: Archivo del Museo Etnológico de Barcelona.

5. Hospital de San Rafael (antiguo Museo de la Orden Hospitalaria Provincial de Castilla, Madrid) (HSR)

Nº 1 HSR



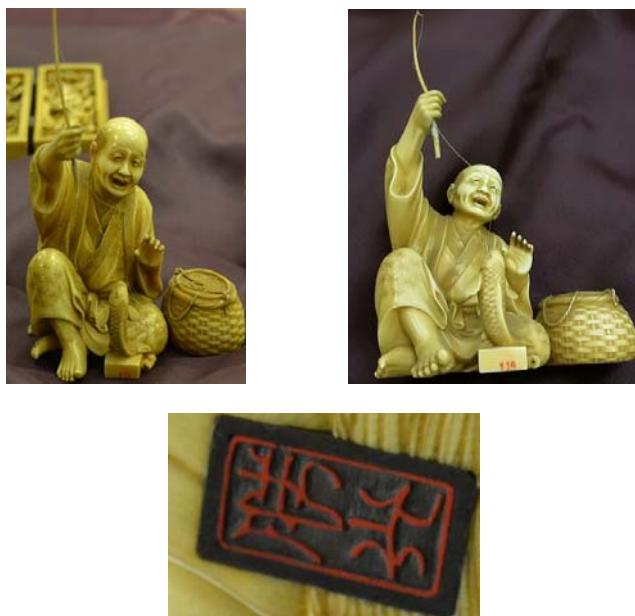
1. LUGAR DE UBICACIÓN: Orden Hospitalaria Provincial de Castilla, Madrid
2. N° DE REGISTRO: 127
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: Doraku
7. MATERIA: Marfil de colmillo de elefante
8. TÉCNICA: Talla de bulto redondo. Marfil tintado.
9. FIRMAS/MARCAS: En la parte inferior oculta de la base posee una firma grabada sobre laca roja con caracteres de

sello y enmarcado en forma rectangular en color verde.



10. DATACIÓN: Finales del siglo XIX-principios del XX
11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: Altura=16,6 cm. Anchura=8,4cm. Profundidad=6,5 cm
14. DESCRIPCIÓN: Bijin. La joven, en pie sobre una base ovalada que representa a una mujer ricamente ataviada y con un peinado muy característico del periodo Edo. En su mano derecha sostiene un gran farol de papel, y con la izquierda se cubre la boca. Sus vestimentas parecen agitadas por el viento. Calza unas sandalias. Talla de excelente calidad, la belleza del rostro ha sido perfectamente trabajada por el artista. La talla de la vestimenta y el trabajo de su diseño son una muestra del virtuosismo que caracteriza a este tipo de piezas realizadas para la exportación, pero tan diferentes de las talladas para un consumo masivo. El marfil no ha sido tintado, sino que se ha aplicado al cabello y las incisiones un color sepia.
15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena, pero le falta el palo del que colgaba el farol.
16. PROCEDENCIA: Donación año 1971
17. BIBLIOGRAFÍA: Libro de registro Madrid y la tesis doctoral, CABANAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp.667-668 (Nº 97)
18. FUENTES: Archivo Hospital San Rafael

Nº 2 HSR



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Orden Hospitalaria Provincial de Castilla, Madrid
2. Nº REGISTRO: 119
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: Okimono
5. TIPOLOGÍA: Okimono
6. AUTOR/TALLER: Shoko
7. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante
8. TÉCNICA: Talla de bulto redondo. Marfil tintado.
9. FIRMAS/MARCAS: En la parte inferior oculta de la base posee una firma grabada en relieve sobre una pastilla rectangular de laca negra que ha sido embutida en la base. Los ideogramas empleados, en color rojo, tienen carácter de sello, estilo tensho: Shoko (SHO-KO/mitsu)



SHÔ

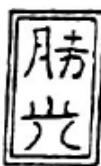
Kô / mitsu

10. DATACIÓN: Finales del siglo XIX-principios del XX
11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: Altura=15,1 cm. Anchura=8,9cm. Longitud=6'9 cm
14. DESCRIPCIÓN: Pescador sentado que en su mano derecha mantiene alzada una caña de la que cuelga un pez recién sacado del agua. A su lado izquierdo hay una cesta de pescador. La figura aparece ataviada no como un pobre pescador que se dedica a esta labor para su sustento, sino como un personaje de mayor categoría que pescara por diversión. Se trata de una pieza que ha sido tallada por partes: cesta, caña y figura. Pieza de excelente calidad. El marfil ha sido tintado y finamente trabajado hasta en el más mínimo detalle, incluso su base en la cara oculta ha sido tallada concienzudamente; lo cual se puede apreciar perfectamente en el trazado de la cesta, las tiras de paja sobre las que se halla sentado y ver los pies desnudos del pescador.
15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena
16. PROCEDENCIA: Donación año 1971
17. BIBLIOGRAFÍA: Libro de registro Madrid y la tesis doctoral, CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 663-664 (Nº 94)
18. FUENTES: Archivo Hospital San Rafael

Nº 3 HSR



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Orden Hospitalaria Provincial de Castilla, Madrid
2. Nº REGISTRO: 130
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: Shoko
7. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante
8. TÉCNICA: Talla de bulto redondo. Arashi. Marfil tintado.
9. FIRMAS/MARCAS: Firma grabada sobre una pastilla rectangular de laca negra en la que los caracteres resaltan en rojo. En ella se ha dado a los kanji un estilo propio de sellos, tensho; la lectura sería Shoko



SHÔ

Kô / mitsu

10. DATACIÓN: Finales del siglo XIX- principios del XX
11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: Altura = 11 cm. Anchura=6,9 cm. Largura=7,6cm.
14. DESCRIPCIÓN: Figura masculina sentada sobre un saco que deja ver su prominente vientre a través de la vestimenta que se abre. Tiene afeitada la cabeza y los lóbulos de su cabeza están muy desarrolladas, lo que indica su carácter sagrado. Agarrados con la mano derecha y sobre los hombros lleva un sombrero de viaje y un hossu (especie de espantamoscas). Puede reconocerse fácilmente al personaje como Hotei.

Firmada por el mismo artista del *okimono* nº94 (tesis doctoral, p. 663-664). Tallada en dos partes: el sombrero y el resto de la figura. Es como la anterior una obra excelente de factura, trabajada al detalle, teniendo incluso marcados los pelillos del torso, la barba y los afeitados de la cabeza. La técnica arashi se ha empleado para trabajar el tejido de la vestimenta. A la cintura lleva colgado un inro suspendido de un *netsuke* con forma de crisantemo.

15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena
16. PROCEDENCIA: Donación año 1971
17. BIBLIOGRAFÍA: Libro de registro Madrid y la tesis doctoral, CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 664-666 (Nº 95)
18. FUENTES: Archivo Hospital San Rafael

Nº 4 HSR



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Orden Hospitalaria Provincial de Castilla, Madrid
2. N° DE REGISTRO: 129
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: Seijo (Shizu)
7. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante
8. TÉCNICA: Talla de bulto redondo. Marfil tintado. Arashi.
9. FIRMAS/MARCAS: En la parte inferior oculta de la base posee una firma una pastilla cuadrada de laca roja. La firma tiene carácter de sello y está grabada en realce en estilo tensho. El sello está enmarcado por una gruesa línea negra.



10. DATACIÓN: Finales del siglo XIX- principios del XX
11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: Altura=10 cm. Anchura=10cm. Profundidad=7,6 cm
14. DESCRIPCIÓN: Vendedor de huevos. El personaje viste un kimono con un dibujo de cuadros y sobre él un haori (chaqueta fina atada con dos cordones trazados al frente, pero sin cerrarla). Está sentado sobre sus talones y estos a su vez en un cojín, que podemos ver perfectamente si miramos la base de la pieza. Entre sus manos sostiene un ábaco (soroban) que está utilizando, a su derecha tiene una cesta llena de huevos, y frente a él unos libros de cuentas, como así lo indican los caracteres de sus pastas. Figura de cara sonriente con la boca entreabierta, de ojos pequeños y por delante es calvo recogiendo todo el pelo por detrás. Se trata de una pieza de gran calidad. El marfil ha sido tintado con diferente intensidad según las partes para aportar una nota de color que alegre la talla.
- La pieza está trabajada por partes: la figura, la cesta con los huevos, el libro de cuentas y el ábaco. Por la vestimenta y la forma del libro de cuenta podemos decir que estamos ante un vendedor del siglo XIX.
15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena.
16. PROCEDENCIA: Donación año 1971
17. BIBLIOGRAFÍA: Libro de registro Madrid y la tesis doctoral, CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., 1993. Pp 666-667.(Nº 96)
18. FUENTES: Archivo Hospital San Rafael

Nº 5 HSR



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Orden Hospitalaria Provincial de Castilla, Madrid
2. Nº DE REGISTRO: 187
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: Al no poseer base no se sabe si tenía o no
7. MATERIA: Marfil de colmillo de elefante
8. TÉCNICA: Talla de bulto redondo. Marfil tintado.
9. FIRMAS/MARCAS: No se sabe por falta de la base
10. DATACIÓN: Periodo Meiji, finales del siglo XIX y principios del XX
11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: Altura=9,5 cm. Anchura=3,5 cm. Largo=2,2 cm
14. DESCRIPCIÓN: Figura masculina en pie con un niño a la espalda, al que ayuda a mantenerse con su mano izquierda mientras con la mano derecha agarra un farol. Vestido con un kimono largo con una chaqueta larga atada con un cinturón y en ambos rostros (por cómo se ven parecen padre e hijo) se reflejan una sonrisilla. Talla de mala calidad.
15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Mala ya que le falta la base y lleva pegada una madera en uno de los pies del hombre. El pie derecho del hombre está roto y al niño le falta un objeto que agarraba con su mano izquierda
16. PROCEDENCIA: Donación año 1971
17. BIBLIOGRAFÍA: Libro de registro Madrid y la tesis doctoral, CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 666-667.(Nº 96)
18. FUENTES: Archivo Hospital San Rafael

Nº 6 HSR



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Orden Hospitalaria Provincial de Castilla, Madrid
2. Nº REGISTRO: 192
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: Koichi

7. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante y de morsa
8. TÉCNICA: Talla de bulto redondo. Marfil tintado. Toques de color negro.
9. FIRMAS/MARCAS: En la parte inferior oculta de la base posee una firma grabada en estilo gyosho.

~ ZO / mitsu

~ ICHI / kazu

10. DATACIÓN:
11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: Altura=12,6 cm. Anchura=5,1 cm. Longitud=5 cm
14. DESCRIPCIÓN: Figura masculina de pie sobre una base circular y con la pierna izquierda sobre un tronco. Lleva rasurada parte de la cabeza y el resto peinado con una media melena corta, los lóbulos de sus orejas están perforados con dos pendientes largos y circulares. Las cejas y los ojos van teñidos en negro. En su mano izquierda lleva una especie de cuenco muy cerrado sobre el que hay posado un ave. De forma inusual calza *tabi* y a sus pies hay un *hossu* (espantamoscas). Se viste con una túnica larga. Por estos rasgos se podría identificarle con un *rakan*. Talla de mala calidad, que al igual que otras piezas parecen estar trabajadas en dos materiales diferentes, colmillo de elefante para la base, y de morsa para el resto.
15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: malo, porque le faltar el brazo derecho. Presenta restos de aglutinante en su base.
16. PROCEDENCIA: Donación año 1971
17. BIBLIOGRAFÍA: Libro de registro Madrid y la tesis doctoral, CABANAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 677-678. (Nº 106).
18. FUENTES: Archivo Hospital San Rafael

Nº 7 HSR



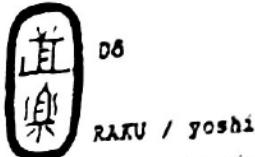
1. LUGAR DE UBICACIÓN: Orden Hospitalaria Provincial de Castilla, Madrid
2. Nº REGISTRO: 124
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. MATERIA: Marfil, colmillo de morsa
7. TÉCNICA: Talla de bulto redondo. Policromía: granate, verde, negro y dorado.
8. FIRMAS/MARCAS: Posee un sello en la parte posterior.
9. DATACIÓN: Finales del siglo XIX-principios del XX
10. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
11. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
12. DIMENSIONES: Altura=24,4 cm. Anchura=5,7 cm. Longitud=3,8 cm.
13. DESCRIPCIÓN: Figura de un sabio chino con un reishi en la mano. Esta subido sobre una roca. La talla descansa sobre una pequeña base ovalada que sirve para ocultar el núcleo del colmillo de morsa. Talla de calidad mediocre. En cuanto a la policromía, parece como si estuviera deteriorada, pero en ciertas zonas da la sensación de que solo ha habido intención de aplicarla en los pliegues. Presenta semejanzas con varias de las piezas de la colección del Museo Etnológico de Barcelona (Nº110 Y 131).
14. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Ha perdido parte de la policromía.
15. PROCEDENCIA: Donación año 1971

- | |
|---|
| 16. BIBLIOGRAFÍA: Libro de registro Madrid y la tesis doctoral, CABAÑAS, P., <i>Marfiles...</i> , op. cit., pp. 671-672 (Nº100) |
| 17. FUENTES: Archivo Hospital San Rafael |

Nº 8 HSR



- | |
|---|
| 1. LUGAR DE UBICACIÓN: Orden Hospitalaria Provincial de Castilla, Madrid |
| 2. Nº REGISTRO: 191 |
| 3. OBJETO: Escultura |
| 4. NOMBRE ESPECÍFICO: <i>Okimono</i> |
| 5. TIPOLOGÍA: <i>Okimono</i> |
| 6. AUTOR/TALLER: Doraku |
| 7. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante |
| 8. TÉCNICA: Talla en relieve. Marfil tintado. |
| 9. FIRMAS/MARCAS: en la parte posterior del panel central y por la parte de abajo se encuentra la firma grabada sobre una pastilla rectangular roja redondeada de color verde. Se trata de Doraku |



- | |
|--|
| 10. DATACIÓN: Finales del siglo XIX-principios del XX |
| 11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912) |
| 12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia) |
| 13. DIMENSIONES: Altura=10,8 cm. Anchura=16,7 cm. Longitud=1,2 cm. |
| 14. DESCRIPCIÓN: <i>Zushi</i> o altar portátil de tres paneles, las dos laterales se cierran sobre el central por medio de dos bisagras a cada lado, cuatro en total que son de metal y en forma de mariposa. La central de doble anchura que las dos laterales. Cerrado vemos una talla en relieve de tipo floral, hojas de loto, agua y en la tapa derecha vemos unas nubes que albergan una luna mientras que en la izquierda se ve un sol, principio y final. De este modo se trata de una temática simbólica. El panel central reservado para la representación de <i>Amida</i> , sentado sobre una flor de loto y mostrando la mudra (posición) de oración. Flanqueándole se colocan <i>Kannon</i> a su izquierda y <i>Seishi</i> a su derecha. Ambos en pie sobre una flor de loto. <i>Kannon</i> lleva en sus manos un pedestal con forma de loto, sobre el que suele recibir los espíritus de aquellos que renacen en el Paraíso. <i>Seishi</i> con las manos unidas sobre su pecho. Pieza de una talla muy cuidada. Ya que destaca por esa hermosa talla en relieve de la cara externa (la cual no se ha podido reflejar en la imagen porque se mostró de esa manera) y el tratamiento convencional que se ha dado al agua en onditas y espirales, representada en vertical y no en perspectiva. |
| 15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Como se puede observar la imagen su conservación es buena. |
| 16. PROCEDENCIA: Donación año 1971 |
| 17. BIBLIOGRAFÍA: Libro de registro Madrid y la tesis doctoral, CABAÑAS, P., <i>Marfiles...</i> , op. cit., pp. 678-679 (Nº107) |
| 18. FUENTES: Archivo Hospital San Rafael |

Nº 9 HRS



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Orden Hospitalaria Provincial de Castilla, Madrid
2. Nº REGISTRO: 126
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: Hokyu
7. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante
8. TÉCNICA: Talla de bulto redondo. Marfil tintado.
9. FIRMAS/MARCAS: En la parte posterior posee una pastilla cuadrada con los caracteres grabados en estilo tensho. Las partes rehundidas han sido pintadas con tinta roja. La lectura del primer kanji empezando por la derecha seria HO/yoshi, y la del segundo KYU/yumi. De modo que, la lectura más apropiada seria Hokyu



10. DATACIÓN: Finales del siglo XIX- mitad siglo XX
11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912) / Taisho (1912-1926)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: Altura=12,8 cm. Anchura=10,4 cm. Longitud=8,7 cm.
14. DESCRIPCIÓN: Figura de Amida sentado (Buda) y con las manos colocadas según la mudra de meditación. Viste una túnica larga que deja ver el pecho y parte del estómago.
Se trata de una pieza de gran calidad del marfil en el que se aprecia perfectamente su trama. La pieza ha sido oscurecida jugando con el color para resaltar el tratamiento de los pliegues y del cabello. Presenta un pulido muy cuidadoso. Además, ha sido teñida para dar más contraste a las luces y las sombras.
15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena.
16. PROCEDENCIA: Donación año 1971
17. BIBLIOGRAFÍA: Libro de registro Madrid y la tesis doctoral, CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., p. 661 (Nº91)
18. FUENTES: Archivo Hospital San Rafael

Nº 10 HSR



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Orden Hospitalaria Provincial de Castilla, Madrid
2. Nº REGISTRO: 125
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: Sin identificar
7. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante
8. TÉCNICA: Talla de bulto redondo. Marfil tintado.
9. FIRMAS/MARCAS: Sello en color rojo en la parte posterior del calzado, va doblemente enmarcado en el mismo color.
10. DATACIÓN: Finales del siglo XIX-principios del XX
11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912) / Taisho (1912-1926)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: Altura=12,7 cm. Anchura=5,3 cm. Longitud=3,4 cm.
14. DESCRIPCIÓN: Figura de un anciano de pie con un cráneo excesivamente alargado y largas barbas blancas. Cubre su cabeza con un pañuelo de pliegues un tanto acartonados y lleva en su mano derecha un bastón en cuya parte superior tiene atado un rollo. Al personaje, vestido a la moda china, se le identifica con Fukurokuju, uno de los Siete Dioses de la Fortuna. De cara sonriente con los labios entreabiertos dejando ver la mandíbula superior y de ojos pequeños. Gran calidad de marfil utilizado. Se ha tintado la pieza salvo cabello, cejas y barba,
15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Como se puede observar la imagen su conservación es buena.
16. PROCEDENCIA: Donación año 1971
17. FUENTES: Libro de registro Madrid y la tesis doctoral, CABANAS, P., *Marfiles...*, op. cit., p.662 (Nº92)

Nº 11 HSR



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Orden Hospitalaria Provincial de Castilla, Madrid
2. Nº REGISTRO: 185
3. OBJETO: Escultura

4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: Sin identificar
7. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante
8. TÉCNICA: Talla de bulto redondo. Arashi. Marfil tintado.
9. FIRMAS/MARCAS: Sello del autor en la parte posterior, va doblemente enmarcado en forma de un cuadrado en color rojo.
10. FECHA DE ENTRADA: 1971
11. FORMA DE INGRESO: Donación
12. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912) / Taisho (1912-1926)
13. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
14. DIMENSIONES: Altura=12,5 cm. Anchura=4,5 cm. Longitud=3,1 cm.
15. DESCRIPCIÓN: Figura masculina que representa a un anciano de largas barbas blancas, con cuya mano derecha se apoya en una mesa. Vestido también a la manera china y en su cabeza lleva un tocado con un birrete, y en su mano izquierda porta un bastón nudoso. Se le idéntifica como el dios de la longevidad, Jurojin. Marfil de gran calidad. La pieza se ha tintado, salvo en barbas, cejas y cabello, donde presenta un color sumamente claro, pudiéndose haber blanqueado el marfil.
16. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena.
17. PROCEDENCIA: Donación año 1971
18. BIBLIOGRAFÍA: Libro de registro Madrid y la tesis doctoral, CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp.662-663 (Nº93)
19. FUENTES: Archivo Hospital San Rafael

Nº 12 HSR



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Orden Hospitalaria Provincial de Castilla, Madrid
2. Nº REGISTRO: 128
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: Sin identificar
7. MATERIA: Marfil, colmillo de morsa
8. TÉCNICA: Talla de bulto redondo. Marfil tintado.
9. FIRMAS/MARCAS: Firmas compuesta por dos caracteres grabados en su base, estando las incisiones del primero rellenas en negro y las del segundo en rojo.

え
一
フ

10. DATACIÓN: Primer cuarto del siglo XX
11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912) / Taisho (1912-1926)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: Altura=28,8 cm. Anchura=7 cm. Longitud=5,6 cm.
14. DESCRIPCIÓN: Composición vertical en la que un paisaje rocoso sirve de excusa para ajustarse al marco y disponer

- las figuras. De abajo a arriba encontramos a una figura masculina anciana de largas barbas blancas, que, por su vestimenta de estilo chino, su uchiwa (abanico) y su bastón nudoso se le reconoce como Jurojin; en un segundo plano en altura se ha representado a una mujer a la que podría identificarse con Beten, la diosa de la afabilidad y la belleza; y en un tercer plano, sentado y meditativo, Amida. Entre las oquedades o grutas se han tallado dos monos. Todas las figuras van vestidos a la moda china, una túnica larga y la mujer incluye un velo. Las túnicas van decoradas con hojas. Todas las figuras han sido retocadas con tonos en rojos y negros. Es una talla de calidad media trabajada sobre un tipo de marfil de inferior calidad al de elefante. El marfil ha sido tintado salvo en las barbas del anciano.
15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Presenta rotura en el lado derecho de su base. Le falta una pequeña pieza sobre la mesita que hay en lo más alto y tiene algunas grietas.
 16. PROCEDENCIA: Donación año 1971
 17. BIBLIOGRAFÍA: Libro de registro Madrid y la tesis doctoral, CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp.668-669 (Nº98)
 18. FUENTES: Archivo Hospital San Rafael

Nº 13 HSR



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Orden Hospitalaria Provincial de Castilla, Madrid
2. Nº REGISTRO: 118
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: Sosai
7. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante
8. TÉCNICA: Talla de bulto redondo. Arashi. Marfil tintado.
9. FIRMAS/MARCAS: Firmada en una pastilla rectangular de laca negra con caracteres grabados en estilo tensho en color rojo, cuya lectura sería Sosai. En la subasta celebrada en Londres por Christie's en junio de 1988, fueron subastadas varias piezas firmadas por Sosai (Nº 222, 225 Y 232), datadas como de finales del siglo XIX. Aunque en el catálogo no aparece recogida la de firma de este artista, pero por el estilo de talla de las piezas se podría decir que se trataría del mismo autor.



10. DATACIÓN: Finales del siglo XIX
11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912) / Taisho (1912-1926)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: Altura=15,4cm. Anchura=5,6cm. Longitud=5cm.
14. DESCRIPCIÓN: Figura en pie de un anciano, que ataviado a la manera china sostiene en su mano un melocotón. Al costado lleva una especie de bolsita y a la espalda un arma de hoja recta cuya vaina y empuñadura adoptan la forma de un pájaro. El anciano tiene el pelo recogido en un moño en color marrón, y lleva un bigote y perilla. Pieza de extraordinaria calidad y sencillez. Las diversas telas, las cuerdas del cinturón, la paja de las suelas del calzado (zapatos de esparto), los cabellos, se han trabajado de manera que se han conseguido texturas diferentes. Los pliegues son suaves y delicados, así como lo es el rostro del anciano, que muestra una expresión dulce y apacible. El marfil ha sido

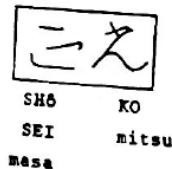
tintado, jugando con muy diferentes tonalidades. Tan solo el cabello, las cejas, el bigote y la perilla revelan el color natural del marfil. Podría tratarse del anciano del cuento de Momotaro, que encontró a un niño diminuto dentro de un enorme melocotón. Sin embargo, al estar vestido como un sabio chino, es más acertado pensar en Tobosaku, inmortal taoísta al que se representa con un melocotón sagrado en la mano, que da a quién lo come mil años de vida.

15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena, aunque ha perdido una pequeña pieza rectangular que llevaba incrustada en la planta del pie derecho.
16. PROCEDENCIA: Donación año 1971
17. BIBLIOGRAFÍA: Libro de registro Madrid y la tesis doctoral, CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp.669-671 (Nº99)
18. FUENTES: Archivo Hospital San Rafael

Nº 14 HSR



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Orden Hospitalaria Provincial de Castilla, Madrid
2. Nº REGISTRO: 194
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: Kosho, Kosei y Mitsumasa
7. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante
8. TÉCNICA: Talla de bulto redondo. Marfil tintado.
9. FIRMAS/MARCAS: Firma grabada en estilo gyosho sobre una pastilla rectangular de laca roja: su lectura son varias: Kosho, Kosei y Mitsumasa.



10. DATACIÓN: Finales del siglo XIX- Primeras décadas del XX
11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912) / Taisho (1912-1926)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: Altura=20,4cm. Anchura=6,1cm. Longitud=7,9cm.
14. DESCRIPCIÓN: Figura masculina en pie sobre una base ovalada. Por su vestimenta se le reconoce como un pescador. A su espalda lleva una cesta. Pieza tallada por partes: la cabeza, el tronco en tres piezas, brazos, piernas hasta un poco más arriba de las rodillas, pierna y parte delantera del pie, base y la cesta que lleva a la espalda. Trabajada a base de recortes. Es una talla de escasa calidad.
En la tesis aparece catalogada con el Nº 101 página 672-673.
15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Mala. Ha perdido gran parte de sus piezas: le faltan los brazos desde el hombro y los objetos que iban unidos a varios de los pernos que se conserva, y la cabeza está despegada. Además, la pieza se halla muy sucia.
16. PROCEDENCIA: Donación año 1971
17. BIBLIOGRAFÍA: Libro de registro Madrid y la tesis doctoral, CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp.672-673 (Nº101)
18. FUENTES: Archivo Hospital San Rafael

Nº 15 HSR



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Orden Hospitalaria Provincial de Castilla, Madrid
2. Nº REGISTRO: 186
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante
7. TÉCNICA: Talla de bulto redondo. Marfil tintado.
8. DATACIÓN: Finales del siglo XIX- Principio del XX
9. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912) / Taisho (1912-1926)
10. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
11. DIMENSIONES: Altura=11,4cm. Anchura=5,3cm. Longitud=4,7cm.
12. DESCRIPCIÓN: Figura femenina en pie, ataviada a la manera china y tocada con una diadema. Flotando a sus espaldas lleva la kasaya (especie de chal), por lo que se deduce que se trata de un personaje sagrado. Junto a ella hay una niña que porta un cesto lleno de melocotones.
Talla de muy buena calidad. Presenta toques de policromía en negro para cabellos e incisiones y rojo en los labios. En cuanto a su identificación podría tratarse del personaje chino, Hsi Wang Mu, la Reina Madre del Oeste, también podría tratarse de Seiobo, la Reina de las Hadas, que suele llevar sus melocotones mágicos.
13. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Presenta una pequeña muesca en su base y en el tocado.
14. PROCEDENCIA: Donación año 1971
15. BIBLIOGRAFÍA: Libro de registro Madrid y la tesis doctoral, CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp.673-674 (Nº102)
16. FUENTES: Archivo Hospital San Rafael

Nº 16 HSR



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Orden Hospitalaria Provincial de Castilla, Madrid
2. Nº REGISTRO: 188
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*

6. AUTOR/TALLER: Koichi
7. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante y de morsa
8. TÉCNICA: Talla de bulto redondo. Marfil tintado.
9. FIRMAS/MARCAS: La firma está grabada en su base en estilo goysho, y sus trazos rellenos en un color rojizo. La lectura de los kanji es la siguiente: Ko/mitsu- ICHI/kazu. La firma aparece leída como Koichi por Tardy, diciendo del artista que trabajo en el siglo XIX. Davey añade sobre él que trabajo el marfil.

č
KO / mitsu

— ICHI / kazu

10. DATACIÓN: Primeras décadas del siglo XX.
11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912) / Taisho (1912-1926)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: Altura=14,4cm. Anchura=6,2cm. Longitud=5,3cm.
14. DESCRIPCIÓN: Figura masculina en pie sobre unas rocas que se asientan sobre una base de forma irregular. El personaje está vestido a la manera china y tocado con un bonete. Tiene perilla y los lóbulos de sus orejas están sumamente desarrollados. Pieza de calidad media tallada por partes: En cuanto a la base ha sido tallada en marfil de elefante, empleándose para el resto colmillo de morsa. El artista ha aplicado ciertos toques en negro para el cabello, las cejas, los ojos y la perilla. Al personaje se le identifica con Daikoku.
Su composición repite el mismo esquema que la pieza nº 105, obra firmada por el mismo artista que ésta.
En su base hay pegada una etiqueta de papel con el número 2626.
15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: A la figura le falta la mano derecha, la izquierda la tiene partida y ha perdido el sagemono que se unía al perno que tiene en su cadera izquierda, probablemente un inro o una pequeña bolsa.
16. PROCEDENCIA: Donación año 1971
17. BIBLIOGRAFÍA: Libro de registro Madrid y la tesis doctoral, CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 675-676 (Nº104)
18. FUENTES: Archivo Hospital San Rafael

Nº 17 HSR



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Orden Hospitalaria Provincial de Castilla, Madrid
2. Nº REGISTRO: 189
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. AUTOR/TALLER: Koichi
7. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante y de morsa
8. TÉCNICA: Talla de bulto redondo. Marfil tintado.
9. FIRMAS/MARCAS: La firma está grabada en su base en estilo goysho, y sus trazos se han realizado en un color rojizo. Se trata del mismo artista que firmó la anterior.

č
KO / mitsu

— ICHI / kazu

10. DATACIÓN: Primeras mitad del siglo XX.
11. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912) / Taisho (1912-1926)
12. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
13. DIMENSIONES: Altura=18,3cm. Anchura=6,4cm. Longitud=5,3cm.
14. DESCRIPCIÓN: Figura masculina en pie sobre unas piedras, que representa a un titiritero. En su mano sostiene levantado un muñeco que parece representar a un Daruma. Viste kimono y calza waraji. Se trata de una pieza de calidad media. Está tallada por partes: la base, troncos que se unen a la base, la figura, el brazo derecho y el títere. Presenta la misma composición de la figura anterior, y al igual que en ella la base parece estar trabajada en marfil de elefante mientras que el resto en colmillo de morsa. Lleva pegada en su base una etiqueta de papel con el número 2627, tiene algunas marcas escritas a lápiz que probablemente sean del establecimiento en que fueron adquiridas.
15. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Ha perdido el objeto que llevaba la figura en la mano derecha, en la que tan solo le queda el mango, así como la pieza que estuvo unida al perno que tiene a la altura de la cadera izquierda. El abanico que el muñeco lleva en la mano está partido.
16. PROCEDENCIA: Donación año 1971
17. BIBLIOGRAFÍA: Libro de registro Madrid y la tesis doctoral, CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp.676-677 (Nº105)
18. FUENTES: Archivo Hospital San Rafael

Nº 18 HSR



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Orden Hospitalaria Provincial de Castilla, Madrid
2. Nº REGISTRO: 193
3. OBJETO: Escultura
4. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
5. TIPOLOGÍA: *Okimono*
6. MATERIA: Marfil, colmillo de morsa
7. TÉCNICA: Talla de bulto redondo. Marfil tintado.
8. DATACIÓN: Finales siglo XIX Principios del siglo XX.
9. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)
10. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
11. DIMENSIONES: Altura=14,7cm. Anchura=2,7cm. Longitud=1,6cm.
12. DESCRIPCIÓN: Figura masculina en pie sobre una roca con un mono en el hombro y una especie de pandero o gong en la mano derecha. Al personaje se le reconoce como un sarumawashi. Se trata de una pieza de mala calidad. La figura es sumamente plana, sin otra razón que ajustarse al material del que se dispone.
13. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Ha perdido la base.
14. PROCEDENCIA: Donación año 1971
15. BIBLIOGRAFÍA: Libro de registro Madrid y la tesis doctoral, CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp.679-680 (Nº108)
- FUENTES: Archivo Hospital San Rafael

6. Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid (MNCSGV)

Nº1 MNCSGV



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid
2. OBJETO: Escultura
3. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
4. TIPOLOGÍA: *Okimono*
5. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante
6. TÉCNICA: Talla de bulto redondo. Marfil tintado.
7. DATACIÓN: Siglo XIX- Principio del XX
8. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)/ Taisho (1912-1926)
9. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
10. DESCRIPCIÓN: Figura de un hombre en pie sobre una base irregular. Se trata de una representación muy recurrente ya que nos encontramos ante un tema de género, es decir, un agricultor. Viste un kimono corto de mangas largas, un calzón y va descalzo. Su cabeza está cubierta con un hachimaki. Con sus manos sujetas un cesto, del que sobresalen unas raíces con patatas. Se le representa sonriente. En algunas zonas como la parte alta del kimono, las rodillas y parte baja de la base parecen haber sido pintados en un tono marrón oscuro.
11. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buen estado de conservación
12. PROCEDENCIA: Legado de José Miguel Echeverría Barriera en 1999
13. FUENTES: Archivo del Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid.

Nº2 MNCSGV



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid
2. OBJETO: Escultura
3. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
4. TIPOLOGÍA: *Okimono*
5. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante
6. TÉCNICA: Talla de bulto redondo. Marfil tintado.
7. DATACIÓN: Siglo XIX- Principio del XX

8. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)/ Taisho (1912-1926)
9. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
10. DESCRIPCIÓN: Figura de un hombre de cierta edad en pie sobre una base más o menos circular y acompañado de un mono sobre su hombro derecho. Se trata de una representación muy recurrente ya que nos encontramos ante un tema de género. Viste un kimono corto de mangas largas, un calzón y va descalzo. Su cabeza está rasurada. Con la mano izquierda agarra de un asa del que parece un instrumento musical (gong o tambor) mientras que la derecha la tiene flexionada y en cuya palma sostiene una pata del mono y la otra pata se apoya sobre el hombro izquierdo, a su vez el mono en sus manos porta otro instrumento musical (cascabeles). Se le representa soniente. Su kimono tiene decoraciones geométricas y en la parte de la cintura parece tener atado un cinturón.
11. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buen estado de conservación.
12. PROCEDENCIA: Legado de José Miguel Echeverría Barriera en 1999
13. FUENTES: Archivo del Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid

Nº3 MNCSGV



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid
2. OBJETO: Escultura
3. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
4. TIPOLOGÍA: *Okimono*
5. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante.
6. TÉCNICA: Talla de bulto redondo. Marfil tintado.
7. DATACIÓN: Siglo XIX- Principio del XX
8. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)/ Taisho (1912-1926)
9. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
10. DESCRIPCIÓN: Figura de un hombre en pie sobre una base ovalada. Se trata de una representación muy recurrente ya que nos encontramos ante un tema de género, es decir, un pescador. Viste un kimono corto de mangas largas, un calzón que parece pintado en negro y va descalzo. La parte central de su cabeza está rasurada mientras que por los laterales y por la parte trasera lleva recogido el pelo en un pequeño moño, muy tradicional en Japón. Se le representa soniente. El kimono posee decoración geométrica y por encima de las rodillas, se observa un tono negro que probablemente será el calzón.
11. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buen estado de conservación
12. PROCEDENCIA: Legado de José Miguel Echeverría Barriera en 1999
13. FUENTES: Archivo del Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid



1. LUGAR DE UBICACIÓN: Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid
2. OBJETO: Escultura
3. NOMBRE ESPECÍFICO: *Okimono*
4. TIPOLOGÍA: *Okimono*
5. MATERIA: Marfil, colmillo de elefante.
6. TÉCNICA: Talla de bulto redondo. Marfil tintado.
7. DATACIÓN: Siglo XIX- Principio del XX
8. CONTEXTO CULTURAL: Período Meiji (1868-1912)/ Taisho (1912-1926)
9. LUGAR DE PRODUCCIÓN: Japón (Asia)
10. DESCRIPCIÓN: Figura de un hombre de cierta edad en pie sobre una base ovalada. Se trata de una representación muy recurrente ya que nos encontramos ante un tema de género, es decir, un agricultor. Viste un kimono corto de mangas largas, un calcetín por encima de las rodillas y no parece que vaya descalzo porque encima de los pies llevan una especie de tiras como si se tratara de unas sandalias, podría tratarse de waraji.
11. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buen estado de conservación.
12. PROCEDENCIA: Legado de José Miguel Echeverría Barriera en 1999
13. FUENTES: Archivo del Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- ALMAZÁN, D., "El japonismo como género (femenino)" en BARLÉS, E. y ALMAZÁN, D. (eds.), *La mujer japonesa, mito y realidad*, Zaragoza, PUZ, 2008, pp. 849-860.
- ALONSO, J., *Fascinados por Oriente*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2009. MOSQUERA, M., y P. PÉREZ (coords.) *Asia en las colecciones del Museo Nacional de Artes Decorativas*, Vigo, Caixanova, D.L., 2005.
- ÁLVAREZ, M., *Museo de artes y costumbres populares de Sevilla. Guía didáctica*, Sevilla, Junta de Andalucía, Conserjería de Educación y Ciencia, 2003.
- BARLÉS, E. y ALMAZÁN, D. (eds.), *La fascinación por el arte del País del Sol Naciente, El encuentro entre Japón y Occidente en la Era Meiji (1868-1912)*, Zaragoza, Fundación Torralba, Fundación Japón, 2012.
- BARLÉS, E., "El descubrimiento del arte japonés en Occidente durante la era Meiji", en BARLÉS, E. y ALMAZÁN, D. (eds.), *La fascinación por el arte del País del Sol Naciente, El encuentro entre Japón y Occidente en la Era Meiji (1868-1912)*, Zaragoza, Fundación Torralba, Fundación Japón, 2012.
- BARLÉS, E., "Presencia e impacto del arte japonés en España en la época del Japonismo (segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX). Un estado de la cuestión", *Boletín de Bellas Artes*, XL, 2012, pp. 77-142.
- BARTOLOMÉ, A.; CASTRO, C., *Asia en las Colecciones Reales del Museo Nacional de Artes Decorativas*, Santillana del Mar, Fundación Santillana, 2000
- BATTIE, D., "Japanese Ivory Okimono", *Antique Collecting*, vol. 21, n.º 2, junio, 1986, s/p.
- BEASLEY, G., *La Restauración Meiji*, Gijón, Satori Ediciones 2008.
- BORDIGNON, L., *The golden age of Japanese okimono*, Woodbridge, Antique Collectors' Club, 2010.
- BROCKHAUS, A., *Netsuke*, Leipzig, Hardcover, 1905.
- BRU, R., "La Colección Mansana", en VV. AA., *La fascinación por el arte japonés*, Barcelona, Obra Social "la Caixa", 2013, pp. 182-185.
- BRU, R., "Richard Lindau y el museo de arte japonés de Barcelona", *Archivo Español de Arte*, CSIC, vol. 85, n.º 337, enero-marzo 2012, pp. 55-74.

- BRU, R., *La presència del Japó a les arts de la Barcelona del vuit-cents (1868-1888)*, tesis doctoral (directora: Dra. Teresa M. Sala i García), Departamento de Historia del Arte, Universidad de Barcelona, septiembre de 2010.
- BUSHELL, R., *Collectors' netsuke*, New York, Weatherhill, 1971.
- BUSHELL, R., *Netsuke, familiar and unfamiliar: new principles for collecting*, New York, Weatherhill, 1975.
- BUSHELL, R., *Netsuke*, Kyoto, Tankosha, 1977.
- CABAÑAS, P., "El arte del marfil en la era Meiji", en BARLÉS, E. y ALMAZÁN, D. (eds.), *La fascinación por el arte del País del Sol Naciente, El encuentro entre Japón y Occidente en la Era Meiji (1868-1912)*, Zaragoza, Fundación Torralba, Fundación Japón, 2012, pp. 189-208.
- CABAÑAS, P., "El marfil, soporte de la obra de arte en Extremo Oriente", *Revista española del Pacífico*, nº. 3, 1993, pp. 113-130.
- CABAÑAS, P., "Trabajos de marfil", en BARLÉS, E. y ALMAZÁN, D. (ed.), *Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el Arte japonés*, Fundación Torralba, Fundación CAI, Zaragoza, 2008, pp.101-104.
- CABAÑAS, P., *Marfiles japoneses en las colecciones españolas*, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, Colección Tesis Doctorales, 1993.
- DAVIES, B., *Okimono: Japanese decorative sculptures of the Meiji period*, London, Barry Davies Oriental Art, 1996.
- GÓMEZ, M., "Las manufacturas cerámicas para la exportación", en BARLÉS, E. y ALMAZÁN, D. (eds.), *La fascinación por el arte del País del Sol Naciente, El encuentro entre Japón y Occidente en la Era Meiji (1868-1912)*, Zaragoza, Fundación Torralba, Fundación Japón, 2012, pp. 209-228.
- GÓMEZ, Muriel, "Museizar el mundo desde Barcelona, del Museu Etnològic de Barcelona al Museo de Culturas del Mundo", *Revista Española de Museología*, nº 66, 2016, pp. 6-19.
- HARTMANN, A., *Okimono - Meisterwerke japanischer Kleinplastik in der Meiji-Periode*, Köln, Galerie Kamakura, 2004.
- KINSLEY, M., *Contemporary Netsuke*, Estados Unidos, 1977
- LACASTA, D., *La colección de cerámica Satsuma del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla*, Trabajo de Fin de Máster de Estudios Avanzado en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza), dirigido por D.^a Elena Barlés, Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza), 2014.
- LIMÓN, A., *Catalogo del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, 1981.

- LIMÓN, A., *Guía del Museo de Artes y costumbres populares de Sevilla*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, 1980.
- LIQUETE, I., "El Museo de Arte Oriental de Santo Tomás de Ávila: (historia, preparación, fondos y finalidad)", en CAMPOS Y FERNÁNDEZ, J., (dir..), *Monjes y Monasterios españoles. actas del simposium*, Madrid, Estudios superiores del Escorial, 1995, pp. 341–346.
- MACE, F. y MACE, M., *Le Japon d'Edo*, Paris, Belles lettres, 2006.
- MEINERTZHAGEN, F., *The art of the netsuke carver*, Londres 1956.
- MOSS, S., *Netsuke and okimono from private collections*, Londres, Sydney L. Moss Ltd., 1974.
- NISHIYAMA, M. y GROEMER, G., *Edo culture: daily life and diversions in urban Japan, 1600-1868*, Honolulu, University of Hawaii Press, 1997.
- RAMOS, C., "El museo de Artes y Costumbres acoge una muestra sobre la riqueza de la artesanía japonesa", *ABC de Sevilla*, Sevilla, 5/12/1999, p. 39.
- REIKICHI, U., *The netsuke handbook* (trad. y ed. Raymond Bushell), Rutland & Tokyo, Charles E. Tuttle, 1961.
- RYBALKO, S., "Lost pages in Japan's art history", *Asian Journal of Social Sciences and Humanities*, vol.1, nº 2, mayo 2012. pp. 124-133.
- RYBALKO, S., "Okimono: A Dialogue between East and West", en VV. AA., *The Asian Conference on Arts and Humanities 2012: Offical Conference Proceedings*, Osaka, Asian Conference on Arts and Humanities, 2012, pp. 82-91.
- SAGASTE, D., "Oriente en Madrid", *Artigrama*, n.º 20, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2005, pp. 473-486.
- SÁNCHEZ, O. J., *Diplomacia y política exterior. España, 1890-1914*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia Contemporánea, 2004.
- SEIROKU, N., *The Arts of Japan: Ancient and Medieval*, Tokyo, Kodansha International, 1975, vol. I.
- SIERRA DE LA CALLE, B., *Museo de Arte Oriental Real Monasterio de Santo Tomás de Ávila*. 2006
- TARDY, *Les Ivoires: évolution décorative du 1er siècle à nos jour*, Paris, 1966.
- VILLANUEVA, M., "Orígenes del coleccionismo de arte japonés en Castilla y León", en CABAÑAS, P. y TRUJILLO, A. (eds.), *La creación artística como puente entre Oriente y Occidente*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2012, pp. 303-310.

- VILLANUEVA, M.; "Arte japonés en el Museo Valeriano Salas", en VV. AA., *Itinerarios, viajes y contactos Japón-Europa*, Berna, Peter Lang, 2013, pp. 1001-1008.
- VV.AA. *Asia en las Colecciones del Museo Nacional de Artes Decorativas*, Vigo, Caixanova, 2005
- VV.AA., *Asia nas coleccións do Museo Nacional de Artes Decorativas*, A Coruña, Museo de Belas Artes da Coruña, 2002
- VV.AA., *Museo Nacional de Escultura: el legado Echeverría*, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, 2001.
- WATSON, W., *The Great Japan Exhibition, art of the Edo period, 1600-1868*, London, Royal Acad. of Arts, 1982.

WEBGRAFÍA

- Casa de subastas *Christies*, <http://www.christies.com/lotfinder/lot/four-satsuma-vases-the-first-signed-dai-5143750-details.aspx> (consulta 26-01-2019)
- Hemeroteca de ABC, <http://hemeroteca.abc.es> (consulta 17-01-2018)
- Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, <http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MACSE> (consulta 31-12-2017)
- Museo de Zaragoza: <http://www.museodezaragoza.es/> (consulta 22-03-2019)
- Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, <http://mnartesdecorativas.mcu.es/> (consulta 30-04-2019)
- Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid, [https://www.ecured.cu/Museo_Nacional_de_Escultura_\(Valladolid\)](https://www.ecured.cu/Museo_Nacional_de_Escultura_(Valladolid)) (21-04-2019)
- Museo de Béjar, <http://www.bejar.es/museos.html> (consulta 10-06-2019)
- Museo Etnológico y de Culturas del Mundo, http://www.google.com/maps/place/Museo+Etnológico+y+de+Culturas+del+Mundo/@41.3686216,2.1561046,3a,75y,90t/data=!3m8!1e2!3m6!1sAF1QipMnQTdfQ_NGz3hL7aRXmjP3cig94ExecQlZBVg!2e10!3e12!6shttps:%2F%2Flh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipMnQTdfQ_NGz3hL7aRXmjP3cig94ExecQlZBVg%3Dw203-h304-k-no!7i1333!8i2000!4m5!3m4!1s0x12a4a26fc8c02bcb:0x30307346583d032e!8m2!3d41.3687769!4d2.1563055 (consulta 5-06-2019)
- Museo Oriental de Santo Tomás en el Real Monasterio de Ávila, <http://www.monasteriosantotomas.com/museo/sala-09-el-arte-del-japon.html> (consulta 25-06-2019)

- *Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid*, <http://mnartesdecorativas.mcu.es/> (consulta: 30/04/2019).
- *Okimono Netsuke*, <https://carvalen.blogspot.com/> (consulta: 22/05/2018).
- *Okimono Project*, <https://okimonoproject.wordpress.com/> (consulta: 22/05/2018).
- *Raíces de Europa*, <https://www.raicesdeeuropa.com/exposicion-que-hay-de-nuevo-museo-la-coleccion-soria-28-feb-25-feb-2018/> (consulta: 12/08/2018).
- *Red Digital de Colecciones de Museos de España*,
<http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true> (consulta 30-11-2017).