

RESUMEN

El Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla custodia una colección de arte japonés que donó en 1923 el Sr. Joaquín Soria al Museo de Bellas Artes de Sevilla y que posteriormente, en el año 1972, se depositó en el Museo de Artes y Costumbres de dicha capital. En esta colección se encuentran entre otras piezas niponas, un conjunto de *okimono* que son pequeñas tallas de carácter decorativo, realizadas fundamentalmente en marfil (aunque pueden ser de otros materiales), de unos 10 a 60 cm de altura, que representan principalmente figuras humanas, así como animales, seres mitológicos, vegetales y diversos objetos, a veces combinados entre sí, en todo tipo de posiciones. El presente trabajo pretende acercarse al estudio de estas piezas de la colección, datadas en los periodos Meiji (1868-1912) y Taishō (1912-1926), contemplando diversos aspectos como su procedencia y lugar de producción, técnicas y tipologías, así como la interpretación de su iconografía.