

REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL: DE LA ESTACIÓN AL MUSEO D'ORSAY

AUTOR

Sara Asensio Cobos

DIRECTORES

Eduardo Delgado Orusco

Cristina Cabello Matud

Grado en Estudios de Arquitectura
Universidad de Zaragoza

ANEXOS

ÍNDICE

ANEXO 1

Clasificación de las salas según las obras de arte expuestas

ANEXO 2

Clasificación según los tipos de salas

ANEXO 3

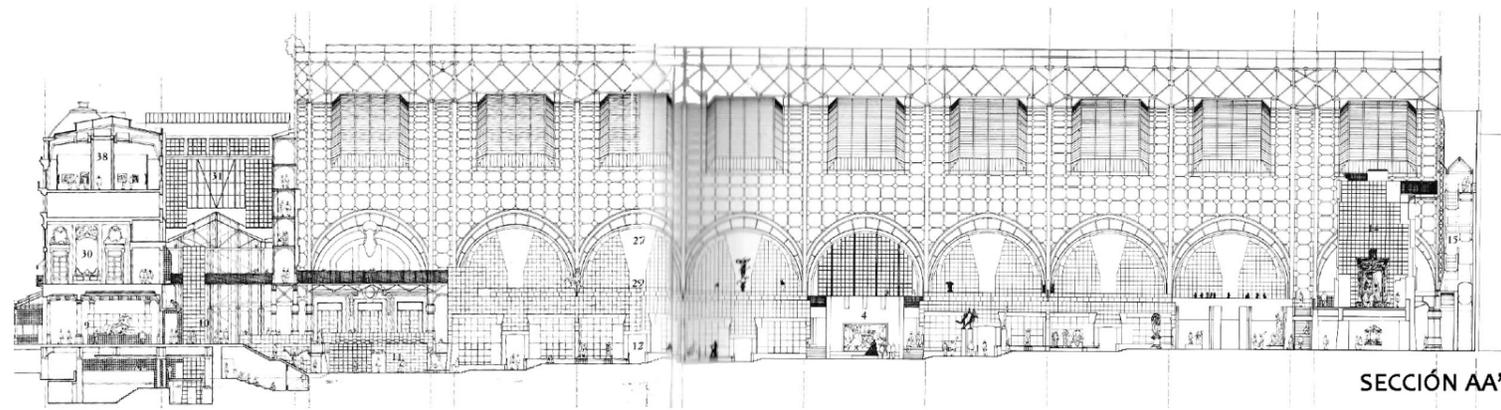
Clasificación de las salas

ANEXO 4

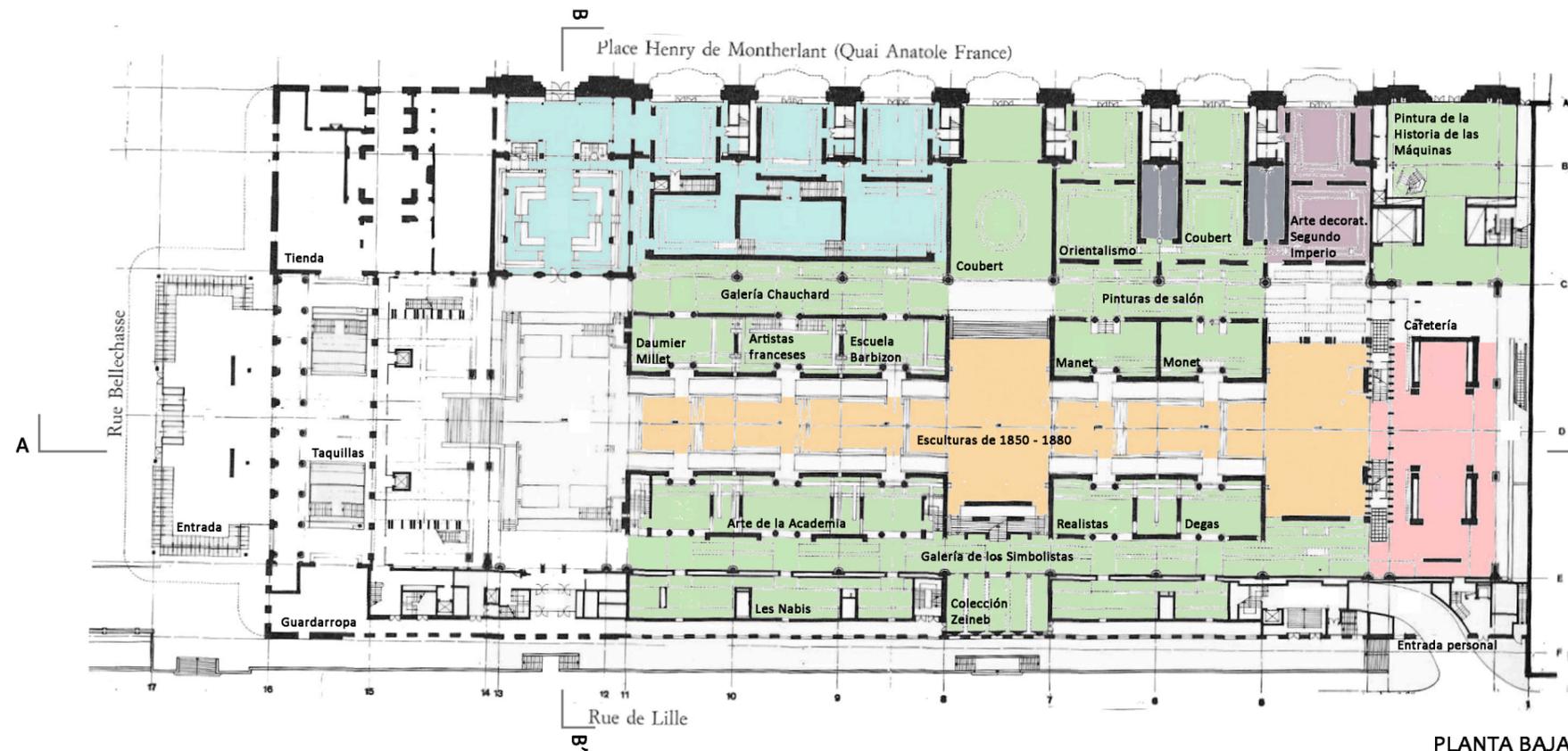
Comunicaciones verticales y espacios de instalaciones

ANEXO 5

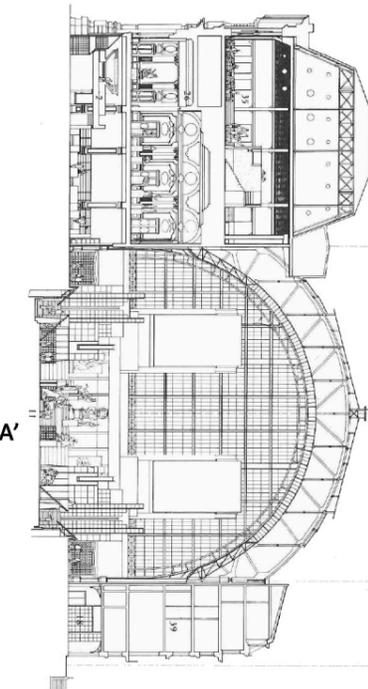
Acondicionamiento hipotérmico



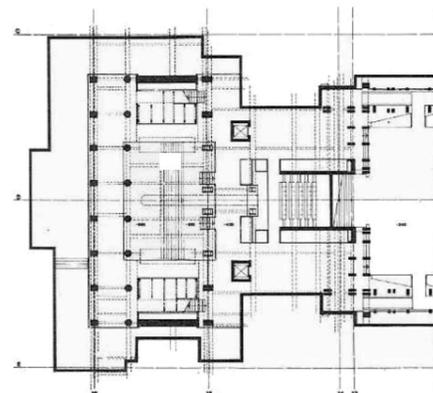
SECCIÓN AA'



PLANTA BAJA
 (1848 - 1880)



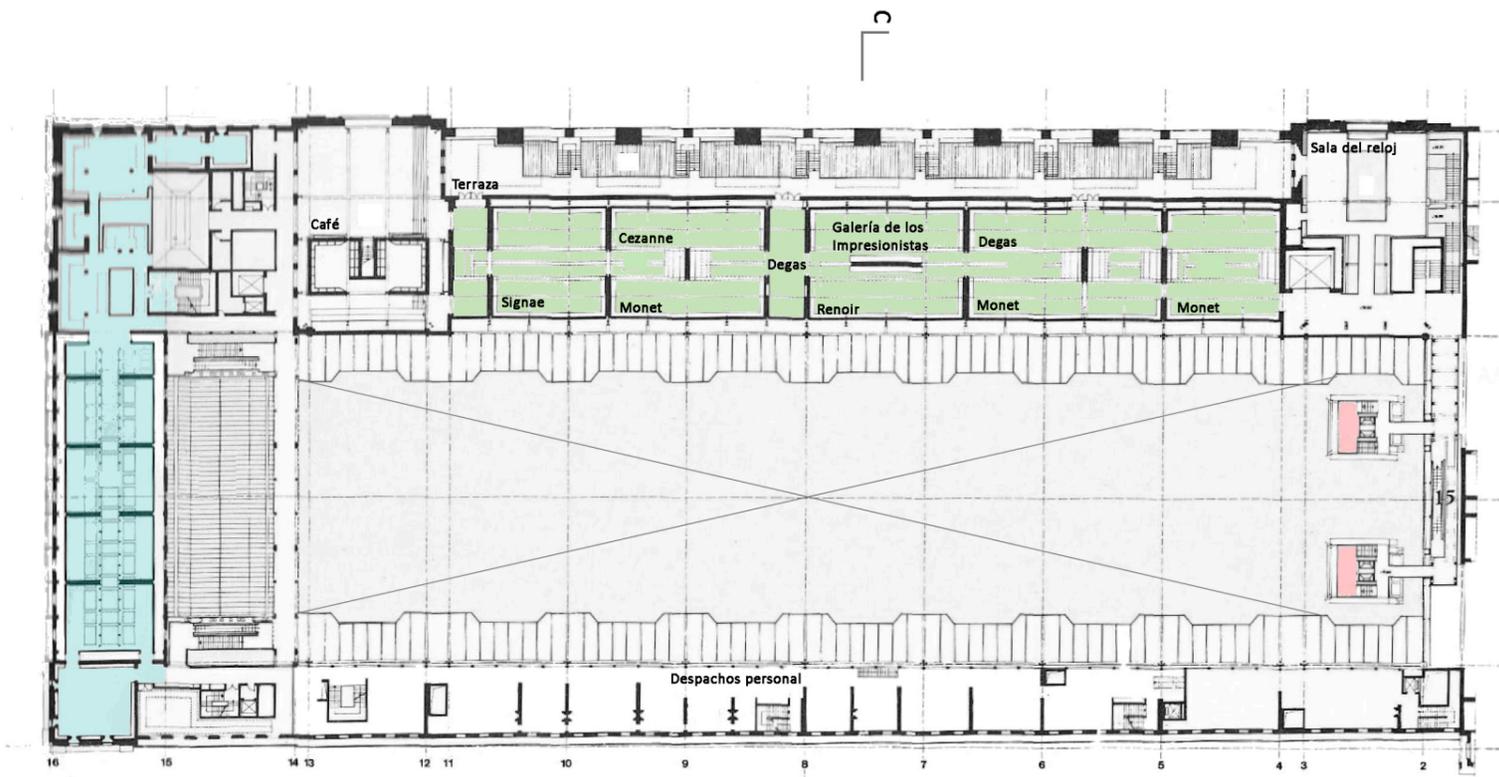
SECCIÓN BB'



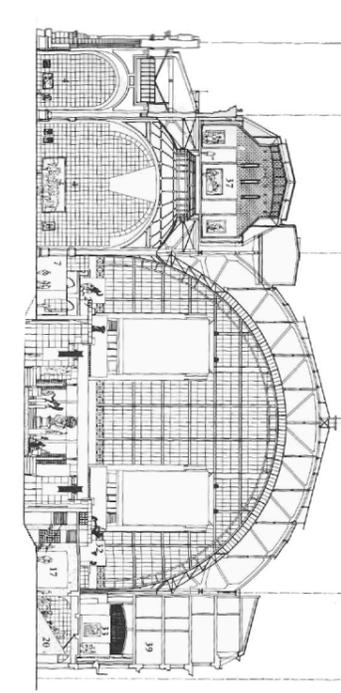
PLANTA SÓTANO

LEYENDA

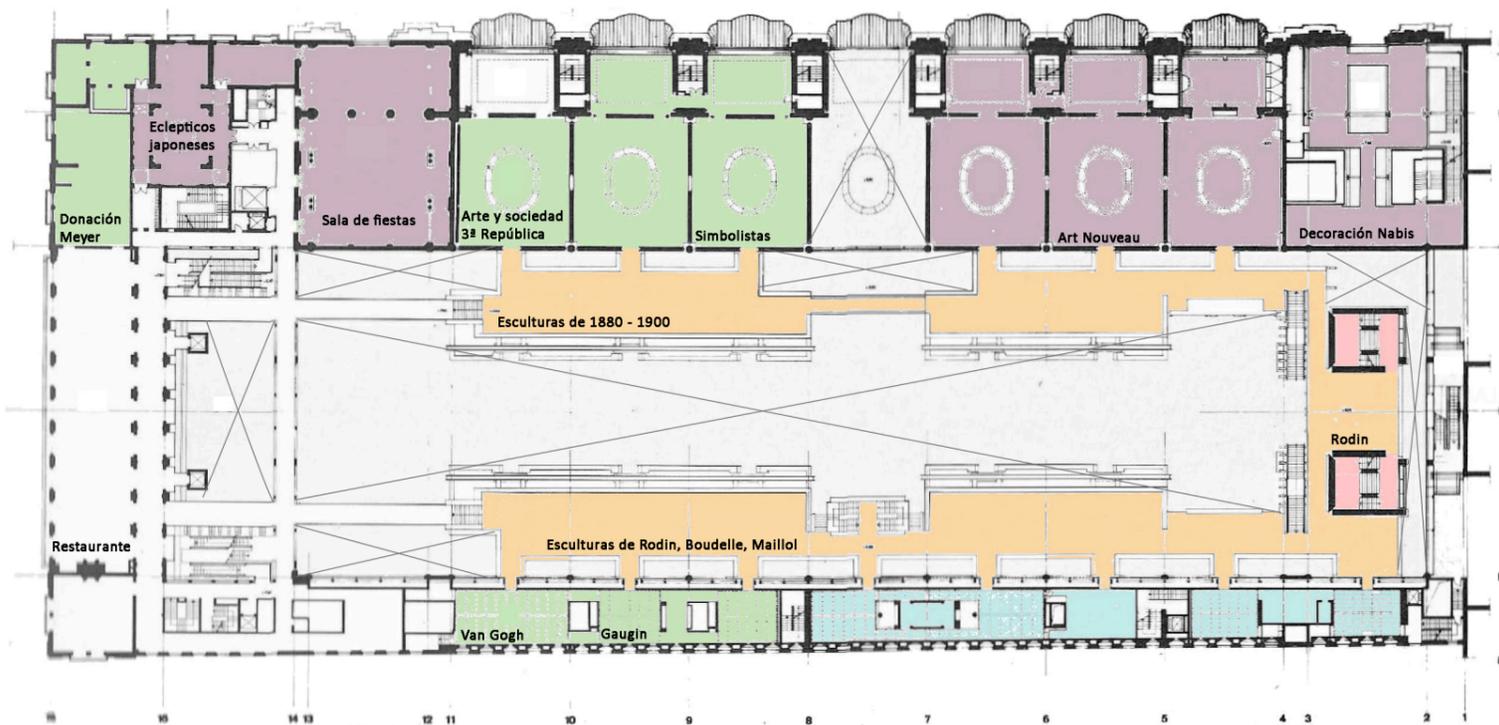
- Espacios de servicios
- Exposiciones temporales
- Obras pictóricas
- Esculturas
- Fotografía
- Artes decorativas
- Arquitectura



PLANTA SEGUNDA

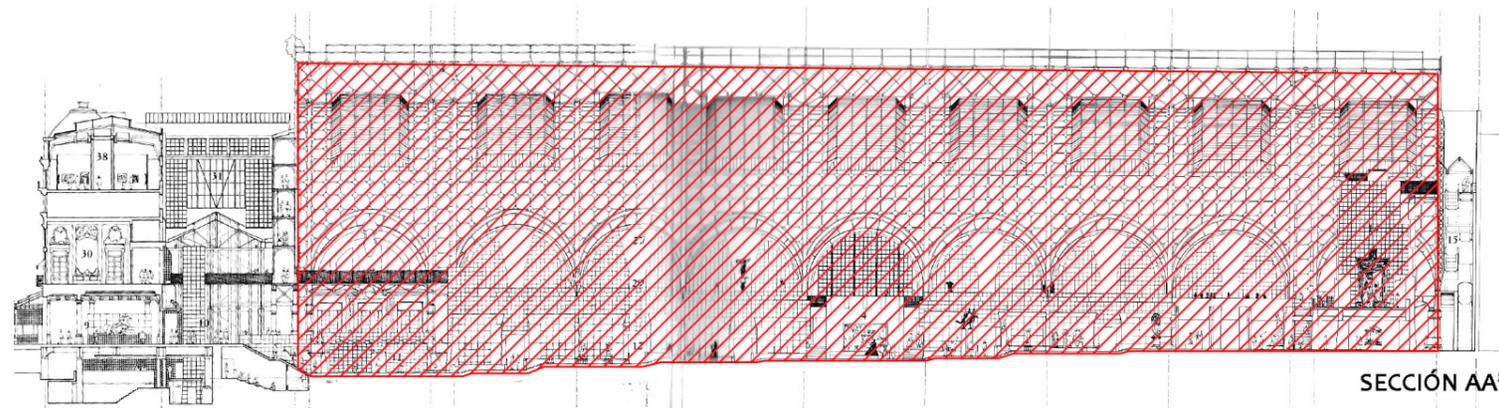


SECCIÓN CC'

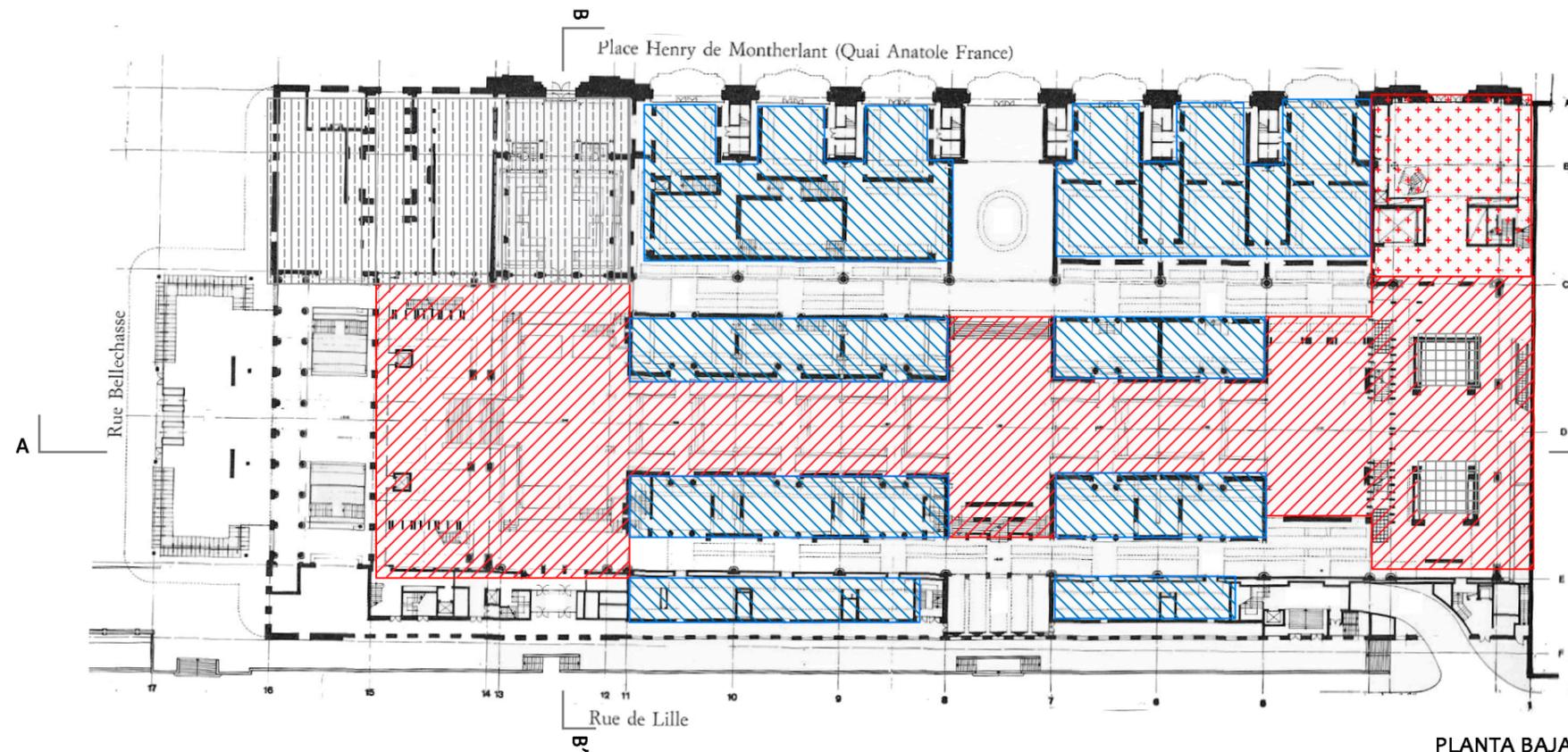


PLANTA PRIMERA
 (1876 - 1900)

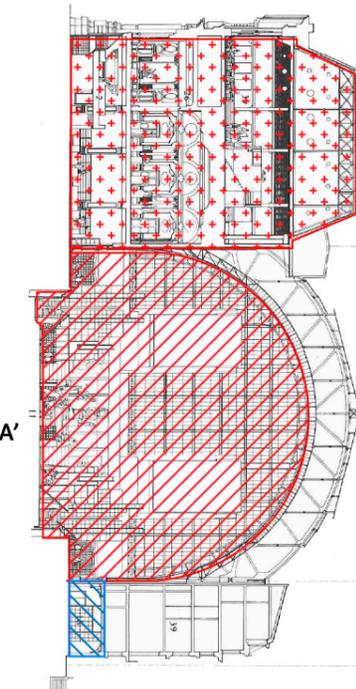
- LEYENDA
- Espacios de servicios
 - Exposiciones temporales
 - Obras pictóricas
 - Esculturas
 - Fotografía
 - Artes decorativas
 - Arquitectura



SECCIÓN AA'



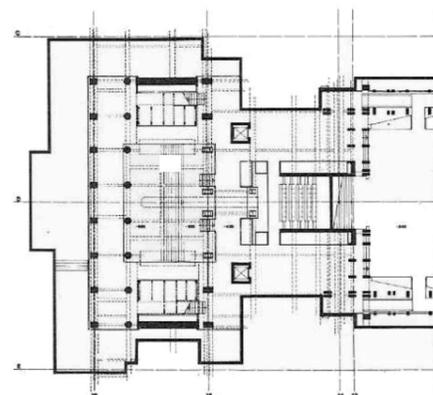
PLANTA BAJA
 (1848 - 1880)



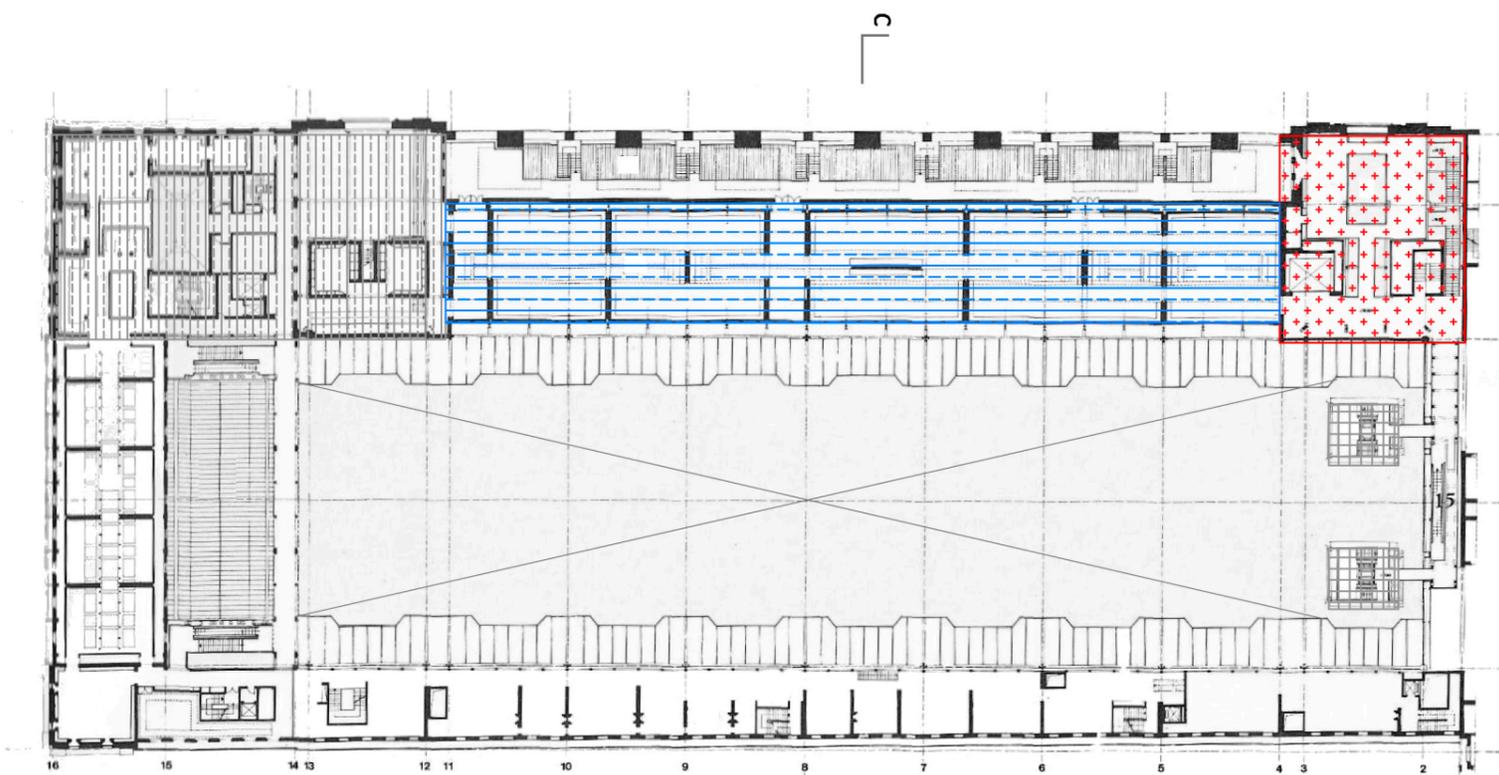
SECCIÓN BB'

LEYENDA

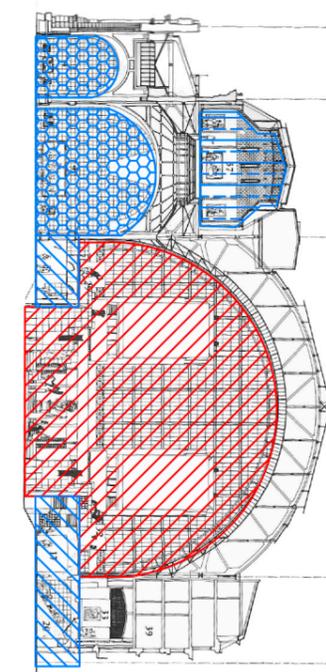
- Nave Central
- Salas laterales
- Salones Ovais
- Galería de los Impresionistas
- Pabellón Amont
- Pabellón Aval
- Torres comunicaciones



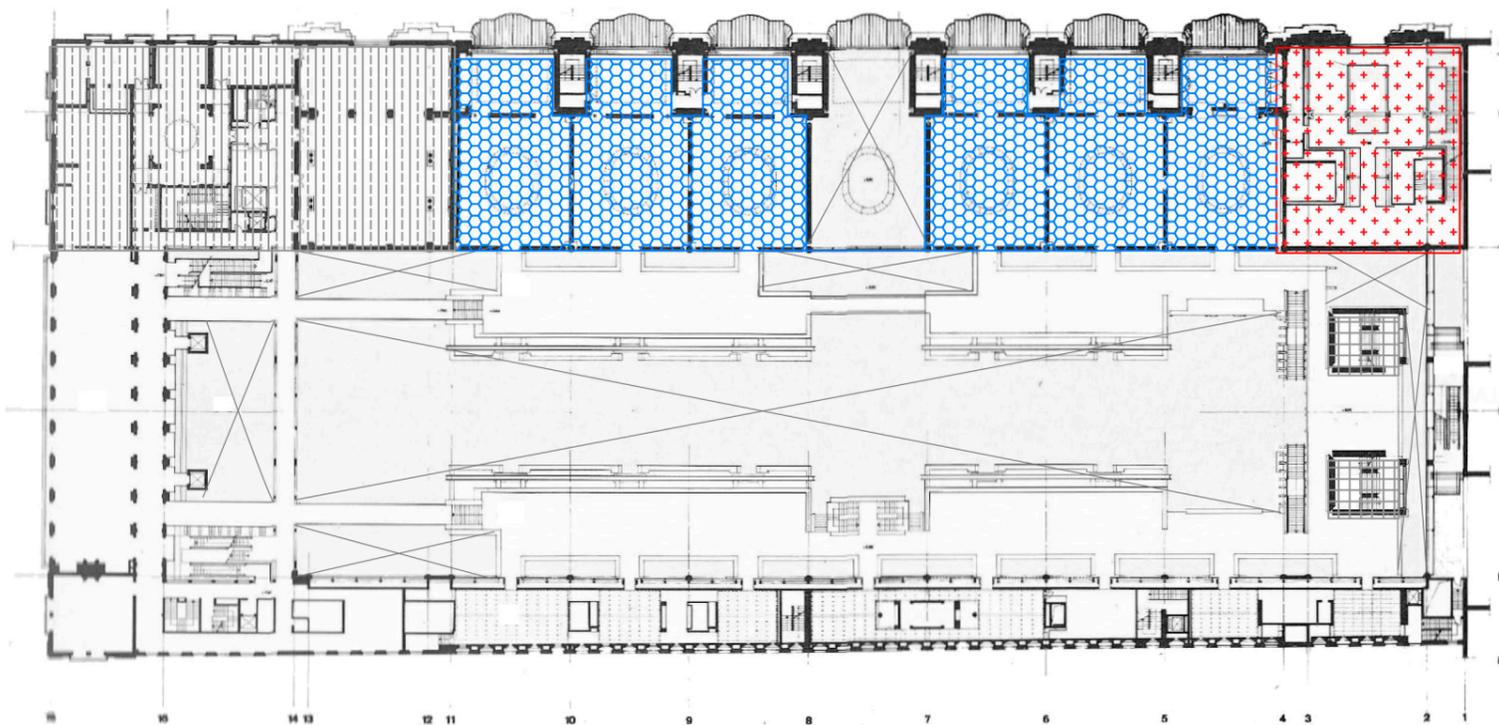
PLANTA SÓTANO



PLANTA SEGUNDA



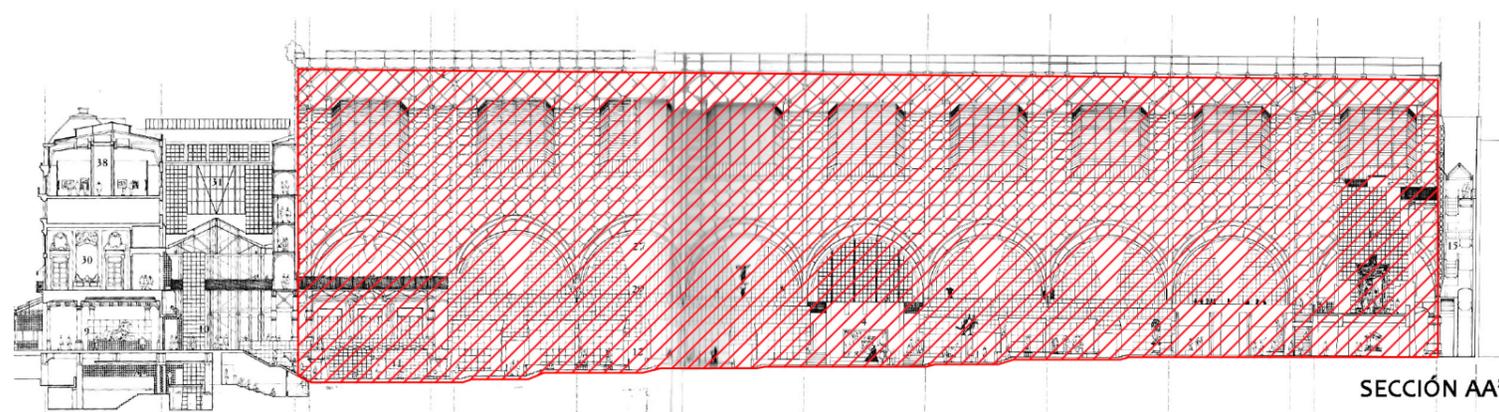
SECCIÓN CC'



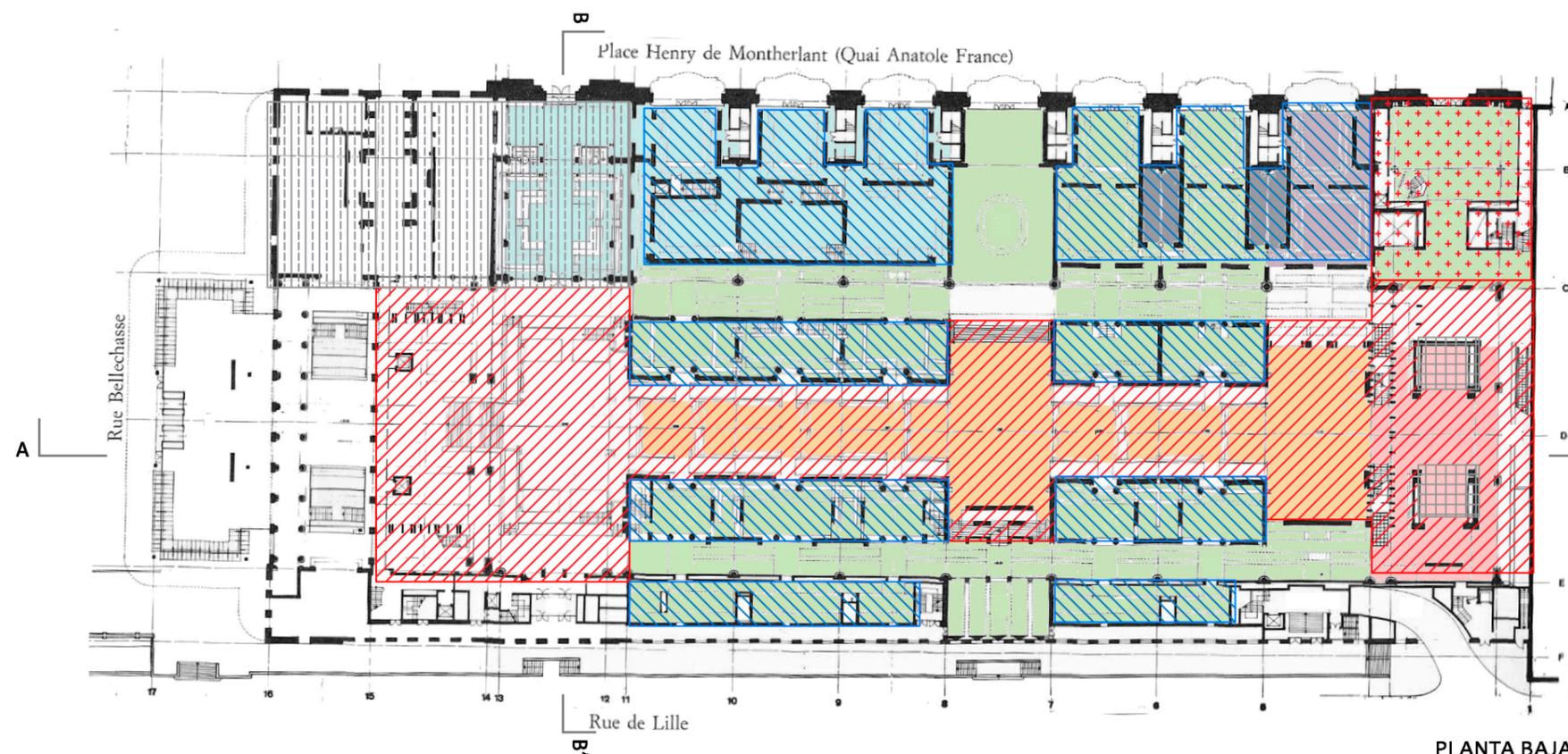
PLANTA PRIMERA
 (1876 - 1900)

LEYENDA

- Nave Central 
- Salas laterales 
- Salones Ovais 
- Galería de los Impresionistas 
- Pabellón Amont 
- Pabellón Aval 
- Torres comunicaciones 



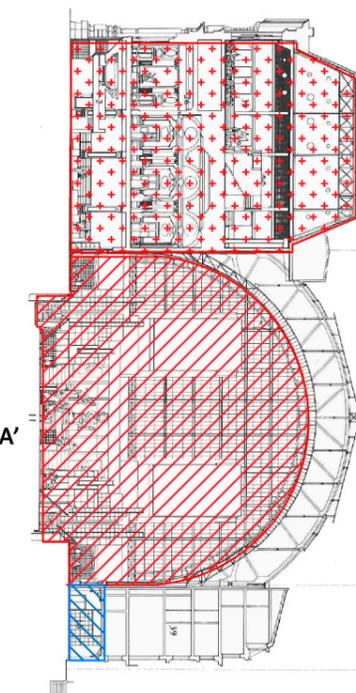
SECCIÓN AA'



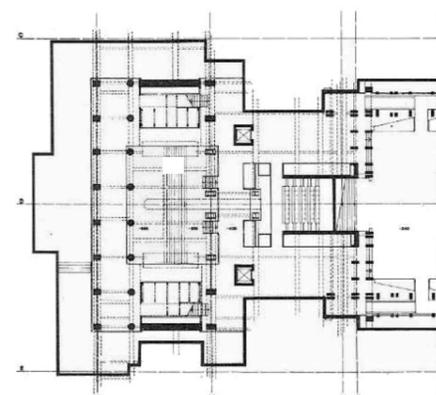
PLANTA BAJA
 (1848 - 1880)

LEYENDA

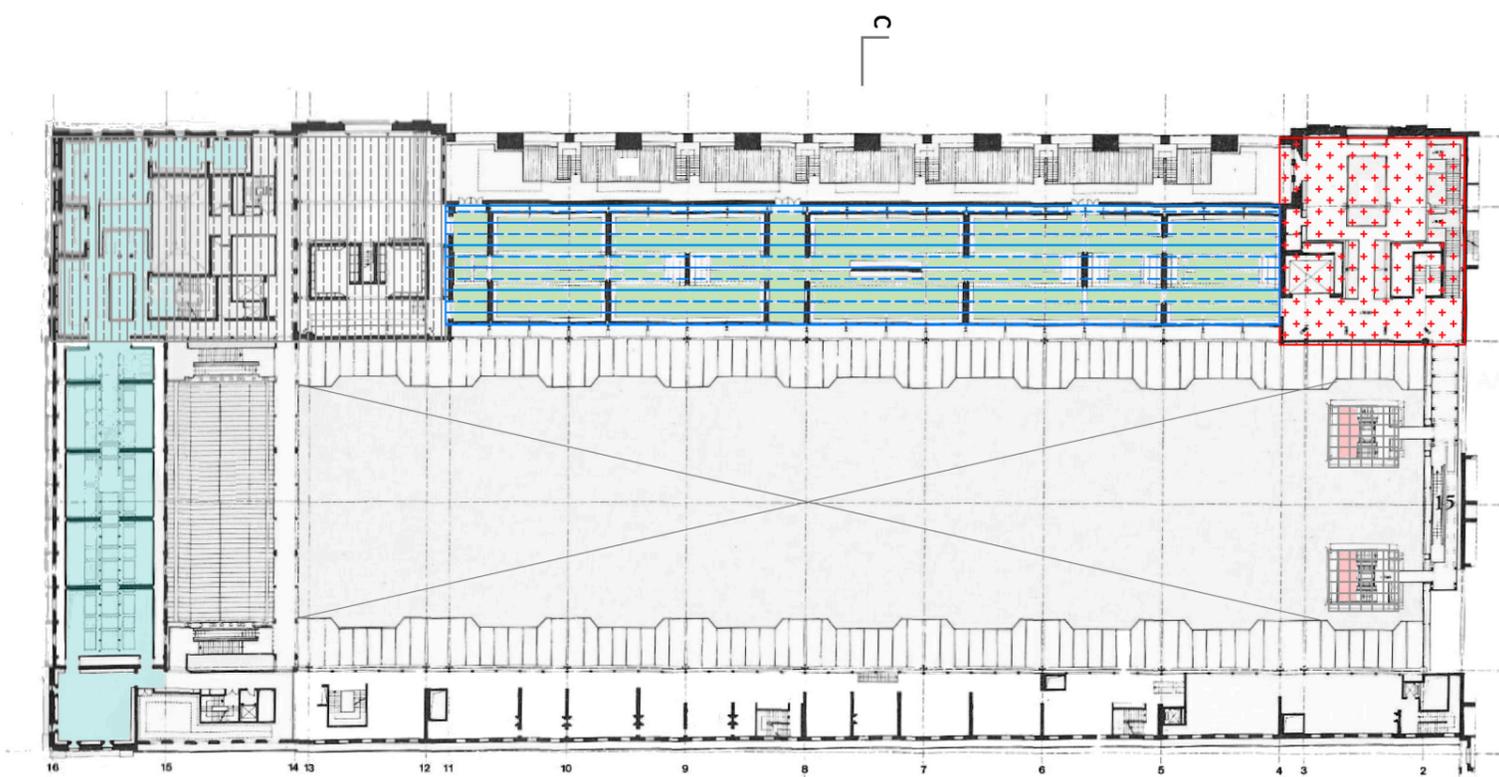
- Nave Central
- Salas laterales
- Salones Ovais
- Galería de los Impresionistas
- Pabellón Amont
- Pabellón Aval
- Torres comunicaciones
- Espacios de servicios
- Exposiciones temporales
- Obras pictóricas
- Esculturas
- Fotografía
- Artes decorativas
- Arquitectura



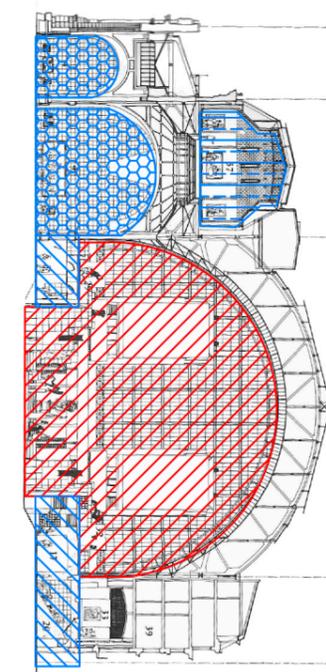
SECCIÓN BB'



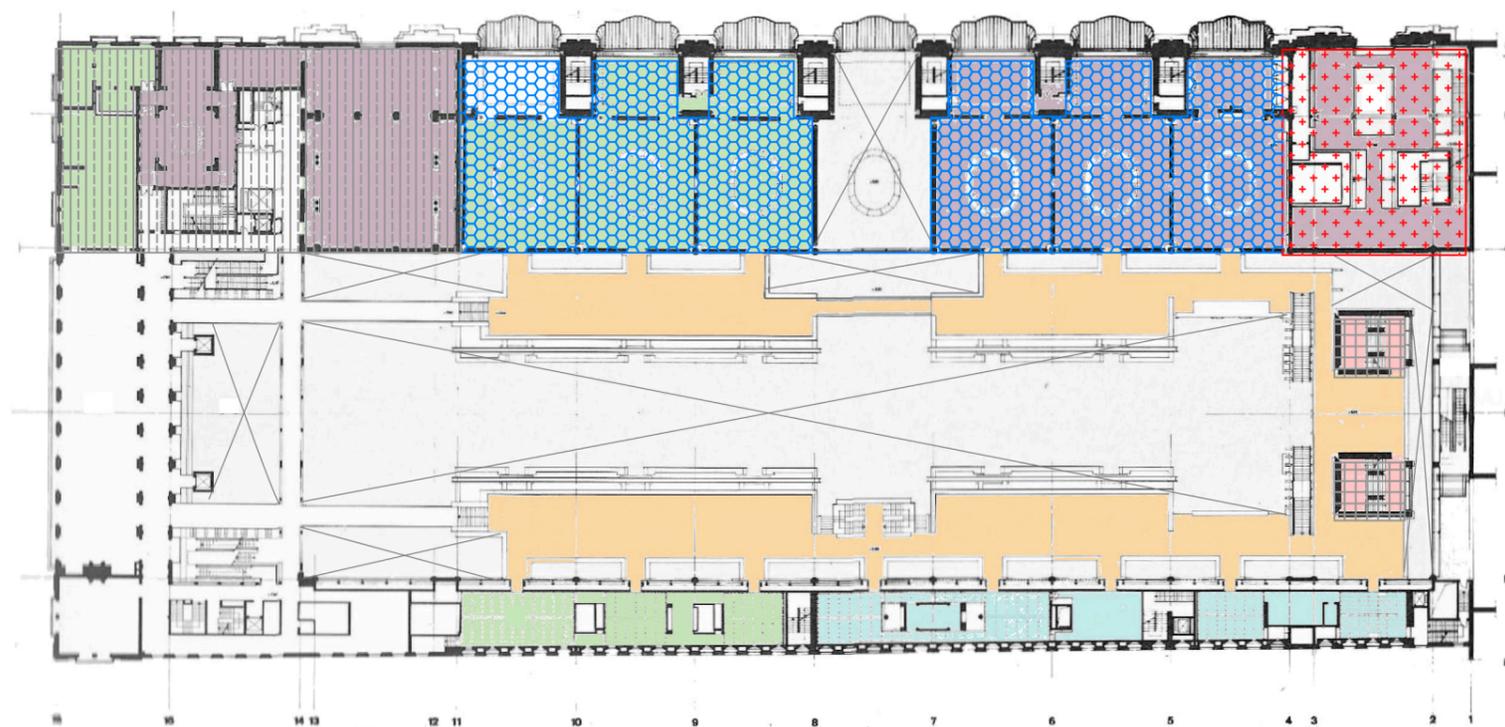
PLANTA SÓTANO



PLANTA SEGUNDA



SECCIÓN CC'

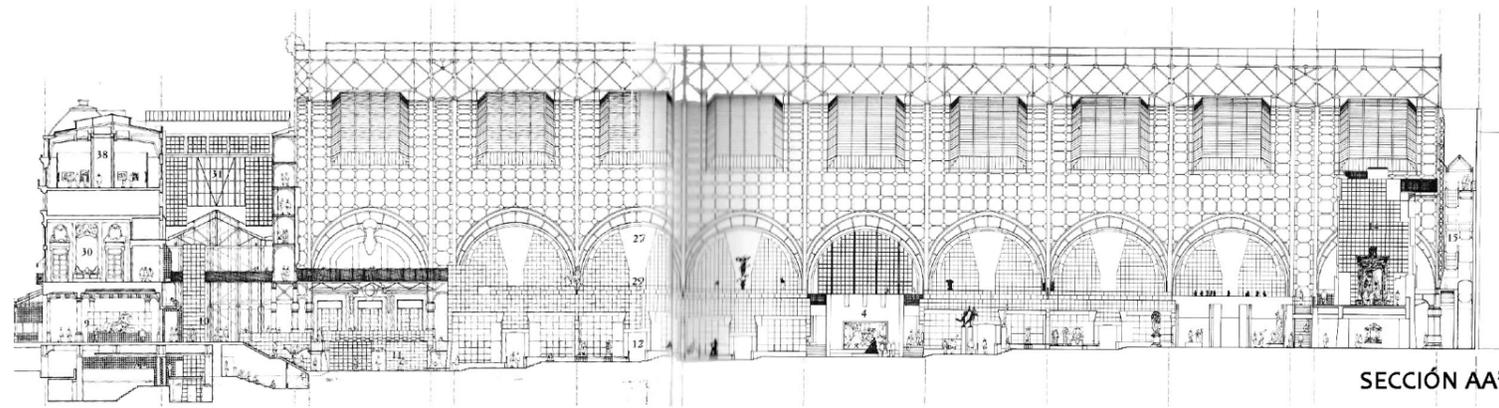


PLANTA PRIMERA
 (1876 - 1900)

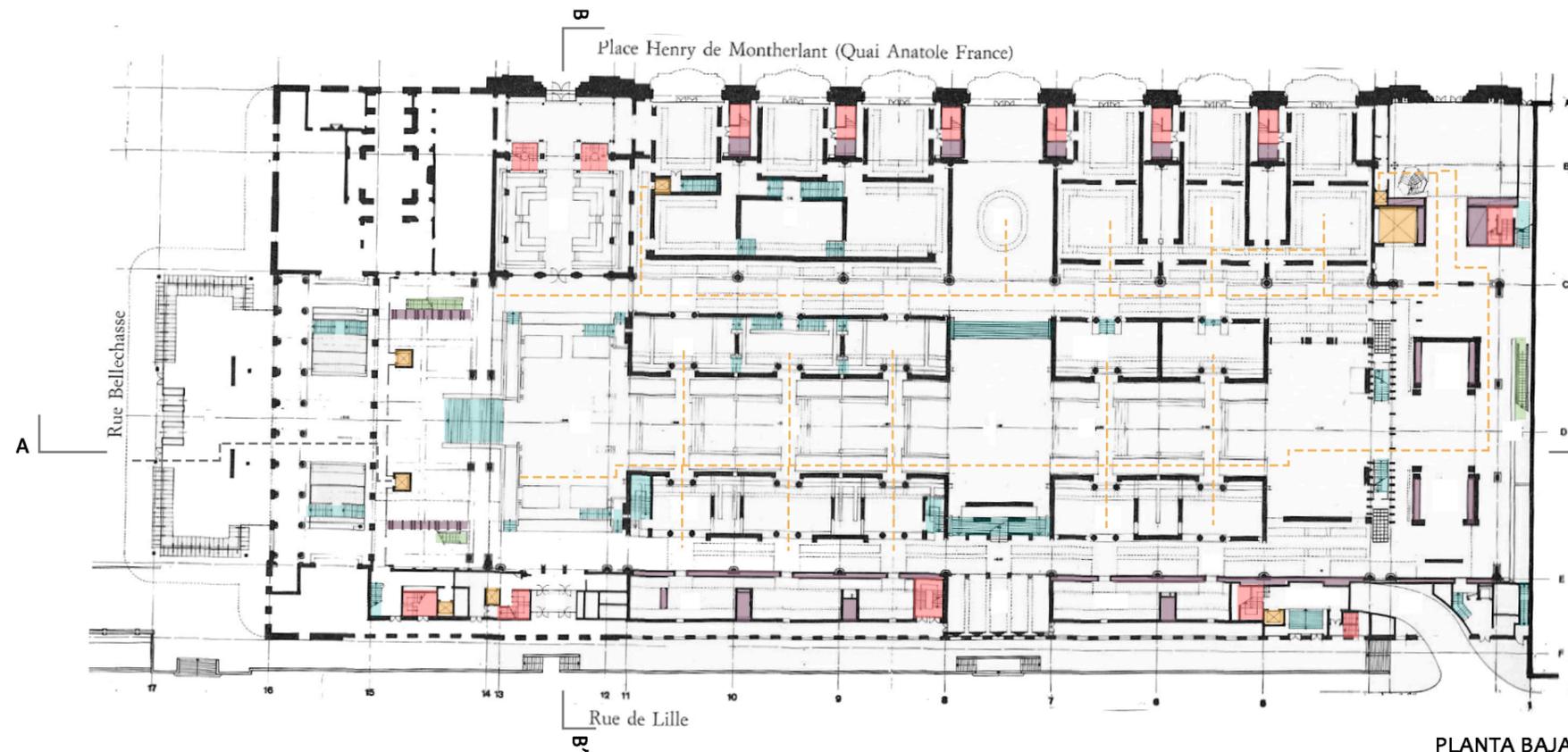
LEYENDA

- Nave Central 
- Salas laterales 
- Salones Ovais 
- Galería de los Impresionistas 
- Pabellón Amont 
- Pabellón Aval 
- Torres comunicaciones 

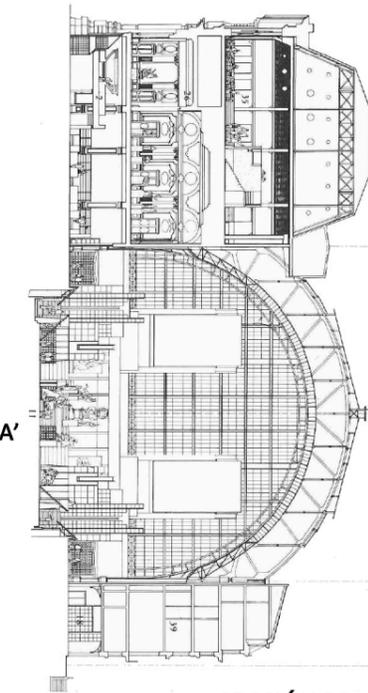
- Espacios de servicios 
- Exposiciones temporales 
- Obras pictóricas 
- Esculturas 
- Fotografía 
- Artes decorativas 
- Arquitectura 



SECCIÓN AA'



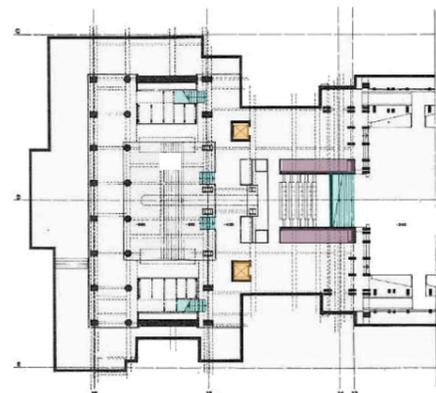
PLANTA BAJA
 (1848 - 1880)



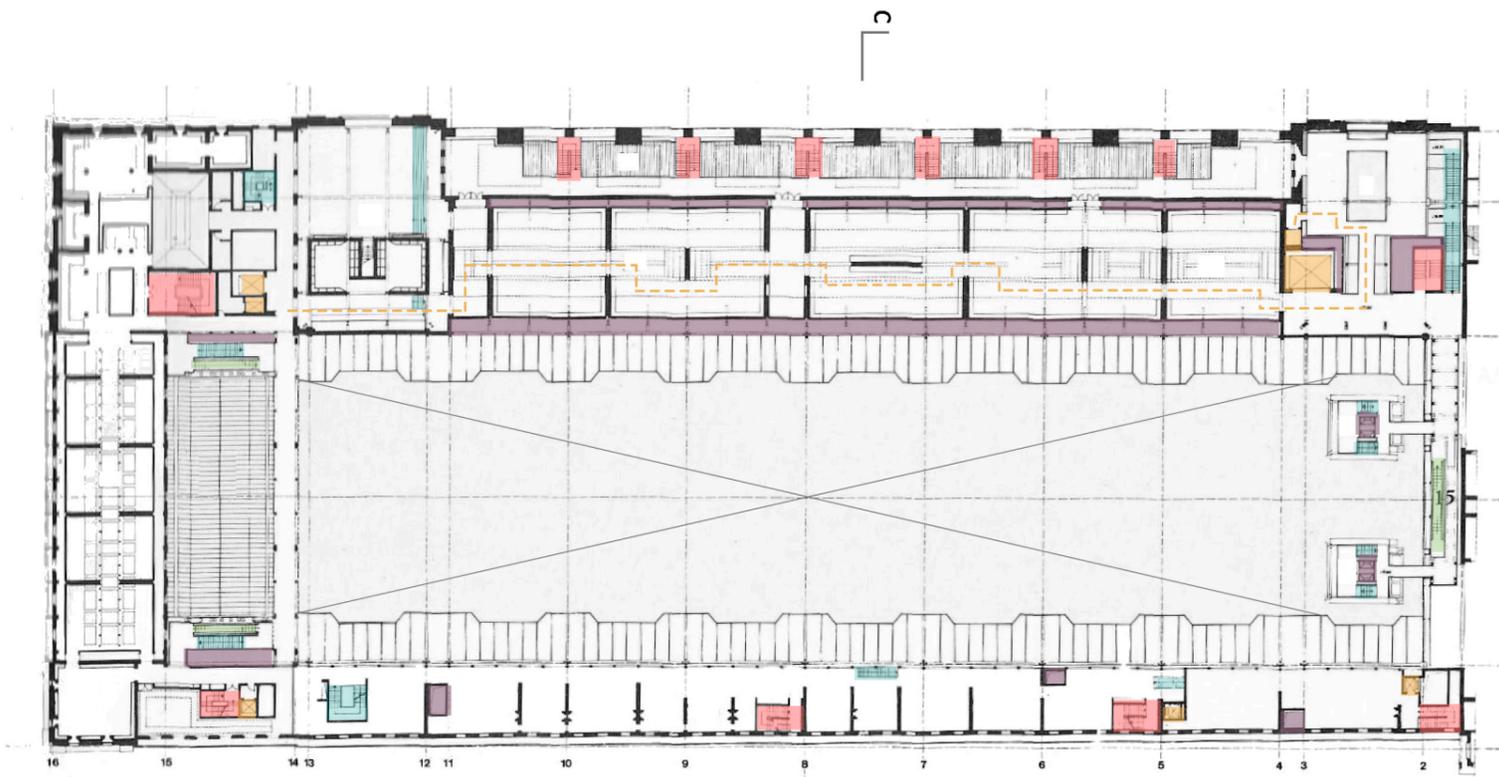
SECCIÓN BB'

LEYENDA

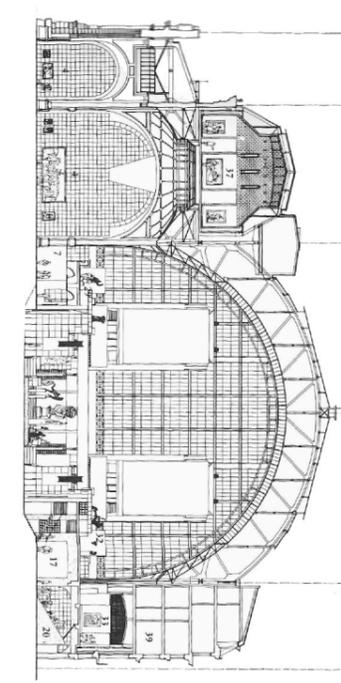
- Escaleras protegidas ■
- Escaleras abiertas ■
- Escaleras mecánicas ■
- Ascensores ■
- Patinillos instalaciones ■
- Recorrido accesible ---



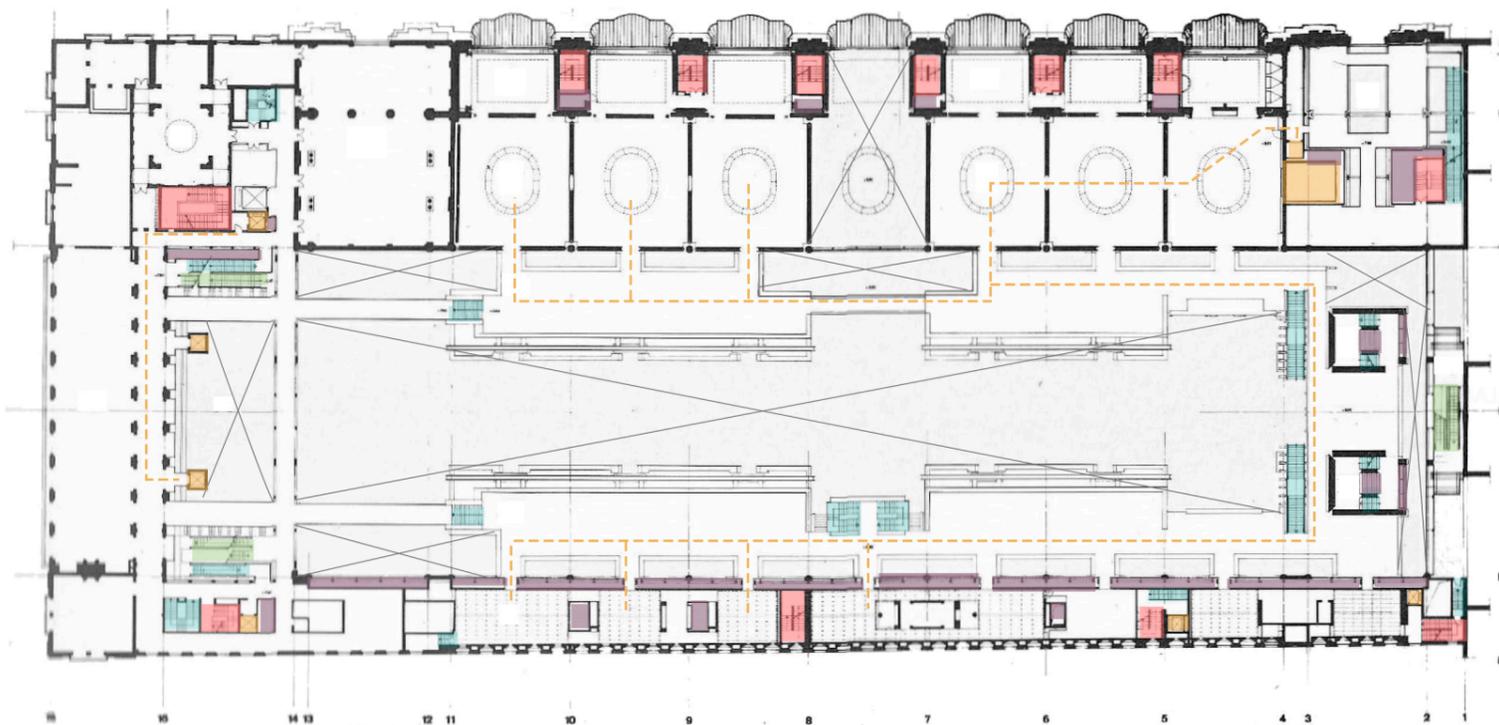
PLANTA SÓTANO



PLANTA SEGUNDA



SECCIÓN CC'



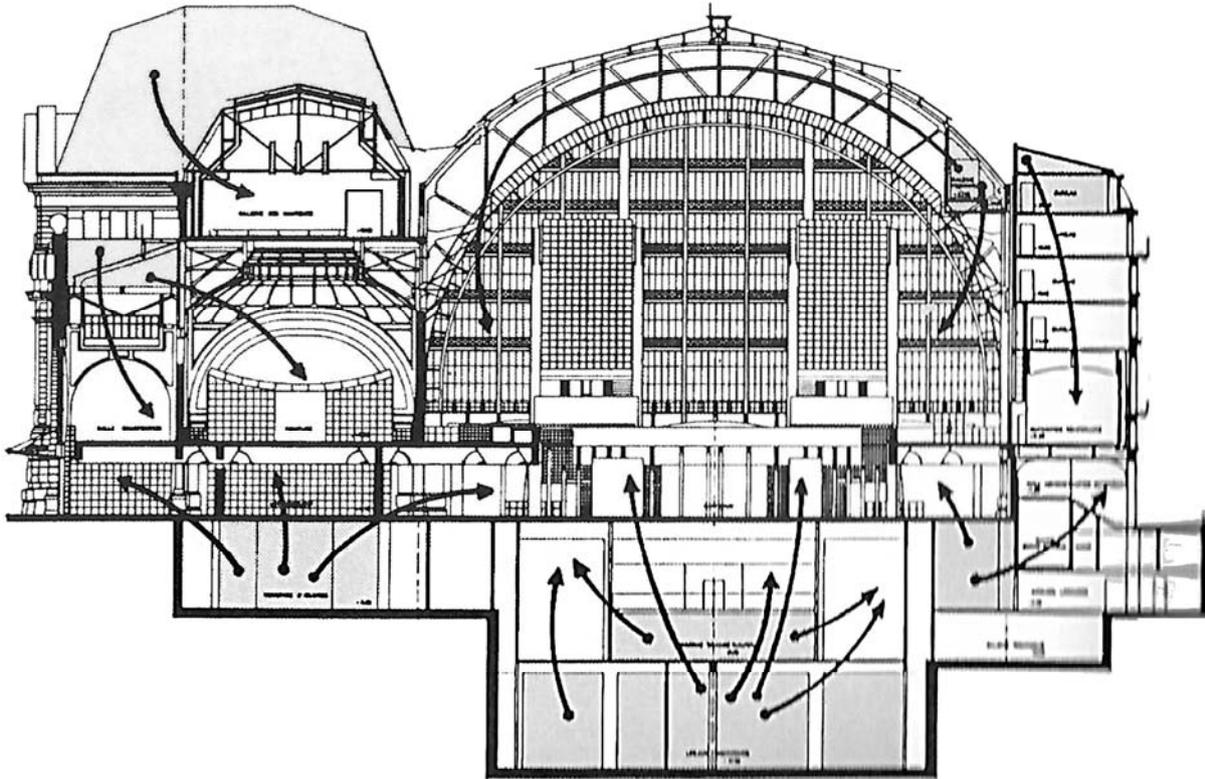
PLANTA PRIMERA
 (1876 - 1900)

LEYENDA

- Escaleras protegidas ■
- Escaleras abiertas ■
- Escaleras mecánicas ■
- Ascensores ■
- Patinillos instalaciones ■
- Recorrido accesible - - -

ANEXO 5

Acondicionamiento hipotérmico



Sección representativa del funcionamiento del acondicionamiento hipotérmico del museo. Fuente: JENGER, Jean, "Orsay, de la gare au musee", Milan-París, Electa France. 1986.

Observando esta sección y los datos estudiados podemos determinar cuál es el modo de climatizar cada una de las salas estudiadas en el punto C.3. Como aspectos generales podemos interpretar que las salas de instalaciones que dotaran a los espacios de climatización por aire se colocan en el sótano, en las plantas superiores de los pabellones laterales y en el interior de la doble bóveda acristalada. De esta forma se realizará el acondicionamiento estudiado en cada uno de los casos.

La instalación de aire acondicionado proporciona un caudal de 620.000 m³/h, mientras que el caudal de aire ventilado es de 280.000 m³/h. Para utilizar una instalación con un menor consumo de energía, se ha elegido un dispositivo de almacenamiento térmico de membrana.¹

¹ JENGER, Jean, "Orsay, de la gare au musee", Milan-París, Electa France. 1986.