

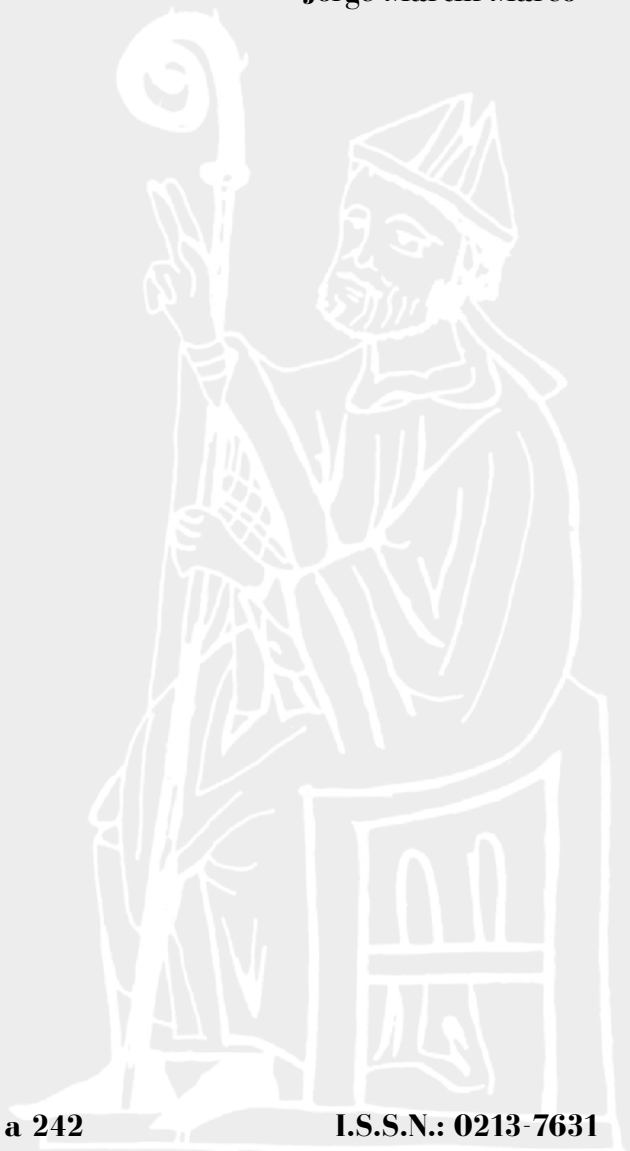
aragonia sacra



ſetu' euecu. ame' uera.

**Instrumentos de representación gráfica
y modelos tipológicos en la frontera
entre Aragón, Valencia y Cataluña
a caballo entre los siglos XVI y XVII***

Jorge Martín Marco**



Resumen: La construcción de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Tronchón (Teruel) corrió a cargo de los maestros de obras Luis de Curamonte y Pedro Pizarro, quienes dirigieron las obras entre 1612 y 1625. Durante su construcción se barajaron una serie de modelos tipológicos, tal y como revela el pergamino conservado en el archivo municipal de la población, donde aparece dibujada una planta, con sus dos alzados, y otro pergamino con una representación de la portada principal. La comparación con otros edificios levantados por las mismas fechas en el ámbito geográfico más cercano, revela un mismo fenómeno arquitectónico más allá de las fronteras artificialmente impuestas.

Palabras clave: Tronchón, siglo XVII, diseños de arquitectura, muestras, trazas.

Summary: *The construction of the parochial church of Santa María Magdalena of Tronchón (Teruel) was managed by the master builders Luis de Curamonte and Pedro Pizarro. They led the works between 1612 and 1625. During the construction of this church, different typologies were considered. This is disclosed by the parchment preserved in the municipal archive of the town where a floor and its two elevations are drawn, and another parchment with a representation of the principal façade. The comparison with other buildings erected around the same date in the closest geographical area reveal an only architectural phenomenon that goes beyond artificially imposed borders.*

Key words: *Tronchón, 17th century, architecture designs, samples, traces.*

La capitulación y la *muestra* para la construcción de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Tronchón (Teruel)

La iglesia medieval de Tronchón (Teruel), de la que tan solo conocemos algunos datos, como su ampliación a partir de 1418 y que tenía tres altares,¹ debió de quedarse pequeña para acoger a toda la población en la segunda mitad del siglo XVI.² En efecto, el concejo de la localidad y Diego Copón, comendador del lugar, establecieron una concordia con Francisco de Pomar, castellán de Amposta, a principios del mes de septiembre de 1588,³ para el reparto de las primicias y destinar la cuarta parte las mismas tanto para el reparo o construcción de la nueva iglesia de la población, como para atender a las necesidades derivadas del culto.⁴ De esta manera, el concejo de Tronchón y todos sus habitantes se preparaban para la construcción del nuevo templo parroquial.

Los trabajos todavía no habían arrancado en 1601, porque tal y como indica el arzobispo Alonso Gregorio en la visita pastoral realizada ese año, el templo todavía estaba presidi-

* Trabajo realizado en el marco del Proyecto de Investigación I+D “Los diseños de arquitectura en la Península Ibérica entre los siglos XV y XVI. Inventario y catalogación” (HAR2014-54281-P). Este texto constituye, en esencia, la comunicación del mismo título presentada al II Seminario *Los diseños de arquitectura en la Península Ibérica entre los siglos XV y XVI*, realizado en Zaragoza el 15 de diciembre de 2016.

** Doctorando en Historia del Arte. Está realizando su tesis doctoral sobre arquitectura moderna en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza Dirección de correo: jorgc1454@gmail.com.

El autor desea mostrar su agradecimiento a Roberto Rabaza y a Michel, alcalde y alguacil de Tronchón respectivamente, por las facilidades a la hora de visitar la iglesia y el archivo; a Sofía Sánchez por su ayuda durante la consulta de la documentación del archivo municipal; a Javier Martín, mi hermano, por su compañía en las visitas a Tronchón; a Arturo Zaragoza por sus consejos y, por supuesto, a mis directores de tesis, Javier Ibáñez Fernández y Yolanda Gil Saura, por su apoyo y por sus consejos a la hora de realizar este artículo.

1. MARTINEZ CALVO, P., *Historia de Castellote y la comarca. Antiguo partido, La Ginebrosa y Olocau del Rey*, Zaragoza, Hechos y Dichos, 1992, p. 205.

2. El dato de población más cercano a esas fechas es el que nos proporciona Juan Bautista Labaña durante su visita a Tronchón en 1611, cuando contaba con 180 vecinos (LABAÑA, J. B., *Itinerario del Reino de Aragón. Por donde anduvo los últimos meses del año 1610 y los primeros del siguiente*, edic. facs. coordinada por Pascual Miguel, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, Prames, 2006, p. 228.

3. Archivo Histórico Provincial de Zaragoza [A.H.P.Z.], Colecciones, Documentos textuales, Documentos sueltos, ff. 2 v- 7 r.

4. (...) *reedificacióne seu nova constructione ecclesie huismondi facienta qui etiam proviendo illi de localibus ornamentis cera oleo ac aliis quibuscunque rebus pro ipsius ecclesie ornatu et decore necessariis* (...) [A.H.P.Z., Colecciones, Documentos textuales, Documentos sueltos, f. 4 r].

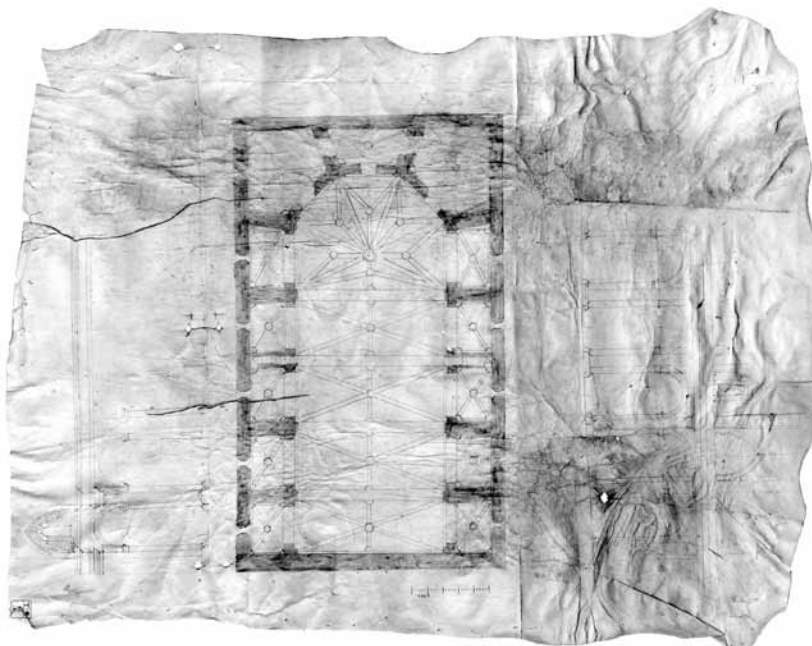


Fig. 1. Archivo Municipal de Tronchón [A.M.T.], Pergaminos, signatura 120.

do por un retablo de pincel *antigo* y un *sacrario viejo*.⁵ Además, todavía se destinaba la cuarta parte de la primicia para *proveer [a] la iglesia de todo lo necesario*.⁶

La capitulación para la construcción del nuevo templo, sin fechar ni firmar, fue parcialmente dada a conocer en un artículo escrito por José María Barrella Miró en 1980 -pero no citó la cota de archivo-, así que por este motivo utilizaremos su transcripción.⁷ La capitulación comienza por lo relativo al lugar donde se debía de construir el edificio *-desde la pared del cobertizo hasta la puerta del castillo-* y las medidas del mismo: *cuarenta y cuatro varas* de largo, *veinticuatro varas* de ancho *-doce varas* la nave principal y *seis varas* para las capillas-. También establecía que la nave central tenía que estar dividida en *cinco navadas cruceras*, otorgándole a la *capilla mayor* unas medidas superiores *-doce varas-* que las del resto de los tramos de la nave *-seis varas-*; unas labores que debían realizarse *como esta señalado en la traza*.

A la capitulación debía de acompañarle la *muestra*⁸ que todavía se conserva en el Archivo Municipal de Tronchón,⁹ realizada con tinta sobre pergamino cuyas medidas son 83 x 61 cm [fig. 1]. Representa una iglesia de una sola nave, con capillas entre los contrafuertes, de cabecera ochavada, pero inscrita en un rectángulo, generando, de este modo, una serie

5. Archivo Diocesano de Zaragoza [A.D.Z.], Vista pastoral de Alonso Gregorio, 1601, f. 213 v. (Zaragoza, 5-XI-1601). También en MARTÍNEZ CALVO, P., *Historia de Castellote...*, *op. cit.*, p. 324.

6. *Ibidem*.

7. BARRELLA MIRÓ, J. M^º, "Algunas precisiones sobre la iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Tronchón", *Teruel*, 64, julio-diciembre, Teruel, Instituto de Estudios Turoleses, 1980, pp. 65-70.

8. Utilizaremos este término de acuerdo a lo publicado en IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., "Entre 'muestras' y 'trazas'. Instrumentos, funciones y evolución de la representación gráfica en el medio artístico hispano entre los siglos XV y XVI. Una aproximación desde la realidad aragonesa", en Alonso Ruiz, B. y Villaseñor Sebastián, F. (eds.), *Arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla: trayectorias e intercambios*, Santander-Sevilla, Editorial de la Universidad de Cantabria-Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2014, pp. 305-328.

9. Archivo Municipal de Tronchón [A.M.T.], Pergaminos, signatura 121.

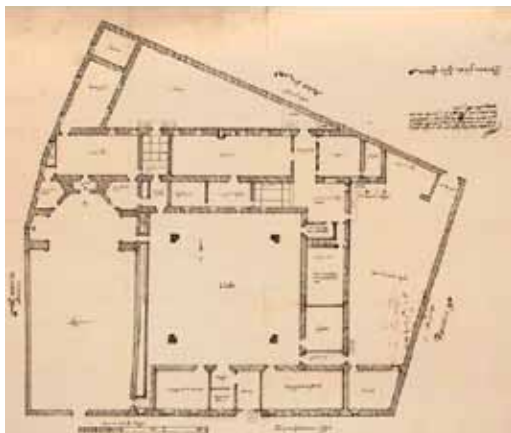


Fig. 2.1. Zaragoza. Proyecto para la iglesia de la Compañía de Jesús, ca. 1568 (tomada de Ibáñez: Criado, 2012).

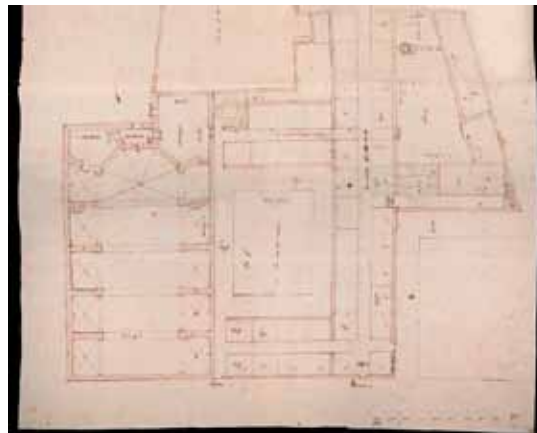


Fig. 2.2. Valencia. Proyecto no realizado para la Casa Profesa de la Compañía, ca. 1611 (tomada de Gómez-Ferrer, 2012).

de espacios residuales que, probablemente, estarían destinados a albergar dos sacristías y el trasagario, para los que también se habían previsto sus cerramientos con bóvedas de crucería simple. La nave está dividida en cuatro tramos cubiertos con bóveda de crucería simple, con una ligadura recta que recorre todo el lomo de la nave; las capillas, situadas entre los contrafuertes, también se cubren con bóvedas de crucería simple, mientras que el presbiterio se había previsto cubrir con una bóveda de crucería de siete claves.

El esquema general que se dibuja en el proyecto de Tronchón ya se había utilizado anteriormente en otros edificios, como en la iglesia de la Inmaculada Concepción de la Compañía de Jesús de Zaragoza, cuyo proyecto quedó plasmado en un diseño realizado con tinta sepia sobre papel verjurado ejecutado entre los años 1568-1569, posteriormente remitido a Roma y actualmente custodiado en la Biblioteca Nacional de Francia [fig. 2.1];¹⁰ un proyecto que se ha puesto en relación con la figura del hermano coadjutor Jacobo María o Jacobo Milanés,¹¹ y que será llevado a cabo por el hermano lego Pedro Cuevas junto a los hermanos Juan Jimeno y Domingo Calvete entre 1569 y 1585.¹² Este planteamiento también se utilizará para un proyecto no realizado para la Casa Profesa de Valencia fechado 1611,¹³ y presentado por Francisco Carroz como alternativa al proyecto original, que, por falta de espacio en el solar en el que se estaba construyendo, planteaba la demolición de la vivienda de Carroz para poder acomodar una iglesia con un gran transepto y una cúpula, igualmente, de grandes dimensiones. Este proyecto alternativo se planteaba como un borrador, ya que no recogía la totalidad de lo construido hasta la fecha -las capillas no están comunicadas entre sí-, sin embargo, sí representaba el sistema de cierre de la nave central -bóveda de crucería simple- [fig. 2.2]. La autoría del mismo se ha puesto en relación con maestros locales como Guillem Roca o Alonso

10. IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. y CRIADO MAINAR, J., "La arquitectura jesuítica en Aragón. Estado de la cuestión", en Álvaro Zamora, M^a L. Ibáñez Fernández, J. y Criado Mainar, J. (coords.), *La arquitectura jesuítica. Actas del simposio internacional*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2012, pp. 393-472, espec. pp. 397-404.

11. MENDOZA MAEZTU, N., "Hermanos coadjutores albañiles y arquitectos. Tres casos para la historia constructiva del colegio de la Compañía de Jesús de Zaragoza", *Artigrama*, 27, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2007, pp. 439-456, espec. p. 443.

12. IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. y CRIADO MAINAR, J., "La arquitectura jesuítica en Aragón...", *op. cit.*, p. 400.

13. GÓMEZ-FERRER, M., "La arquitectura jesuítica en Valencia. Estado de la cuestión", en Álvaro Zamora, M^a L. Ibáñez Fernández, J. y Criado Mainar, J., *La arquitectura jesuítica...*, *op. cit.*, pp. 355-392, espec. pp. 368-371.

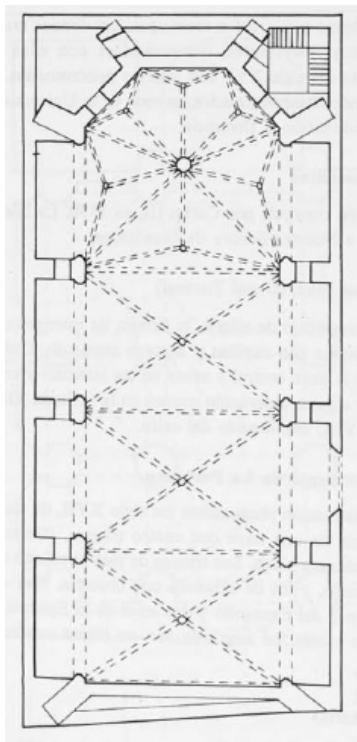


Fig. 3. Tortosa (Tarragona). Reales Colegios. Iglesia de Santo Domingo. Martín García de Mendoza, ca. 1585 (Emma Liaño).

Orts, que habían trabajado en obras relevantes de la geografía valenciana, y que, además, nos muestra un ejemplo del panorama constructivo de esa zona.¹⁴

En cualquier caso, este esquema general de planta llegará a otros territorios cercanos, con algunos matices entre ellos. Uno de los propagadores hacia tierras de Tarragona pudo ser Martín García de Mendoza, maestro mayor de la seo de Tortosa entre 1581 y 1615,¹⁵ que viajó a tierras aragonesas a *veure algunes esglésies per a fer la traça de la iglesia del col·legi* de Santo Domingo de esa ciudad en 1584,¹⁶ un año antes de realizar el proyecto de esta iglesia. En ese viaje a Aragón, Mendoza pudo recalar en la ciudad del Ebro y contemplar la recién concluida iglesia de la Compañía [fig. 3].

Por las mismas fechas, se comenzaba a construir la iglesia arciprestal de la Asunción de Vinaroz (Castellón), proyectada conforme a las capitulaciones redactadas por Joan de Ambuesa y materializada por los franceses Joan Friafont y Martí (o Marc) Volsanyes entre 1582 y 1594 [fig. 4.1];¹⁷ la iglesia de la Asunción de l'Alcora, levantada sobre un templo anterior entre 1588 y 1601 [fig. 4.2];¹⁸ la parroquial de San Lorenzo de Vilalba dels Arcs (Tarragona),¹⁹ edificada, en lo esencial, entre finales del siglo XVI y principios del siglo XVII, pero rematada con la portada principal en el siglo XVIII [fig. 4.3];²⁰ o el templo colegial de Santa María la Mayor de Rubielos de Mora (Teruel), levantado conforme a un primer proyecto basado en la traza realizada por Pedro del Solar en 1592, y ejecutado, en un primer momento, por la cuadrilla formada por Pedro de Letro,

14. *Ibidem*, pp. 368-370.

15. GARCÍA HINAREJOS, D., "Martín García de Mendoza y la arquitectura del renacimiento en la diócesis de Tortosa (1585-1615)", *Recerca*, 4, Tortosa. Centre d'Estudis Històrics del Baix Ebre, 2000, pp. 7-52, espec. pp. 28-32. Véase también MUÑOZ i SEBASTIÀ, J. H., "L'arquitecte Martín García de Mendoza i el reial col·legi de sant Jordi i sant Domènec de Tortosa", *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, LXXXIX, Castellón, Sociedad Castellonense de Cultura, 2013, pp. 199-222.

16. GARCÍA HINAREJOS, D., "Martín García de Mendoza...", *op. cit.*, p. 21, doc. 4, p. 39.

17. ZARAGOZA CATALÁN, A. y GIL SAURA, Y., "Obradores y talleres en el Maestrazgo de Montesa. Siglos XIII-XVIII", en *Pulchra Magistri. L'esplendor del Maestrat a Castellón: Culla, Catí, Benicarló i Vinarós*, Valencia, Generalitat Valenciana, 2013, pp. 25-49, espec. p. 39.

18. MAÑEZ PITARCH, M^a J., *La arquitectura religiosa renacentista en tierras del Maestre: la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Vistabella del Maestrazgo*, Tesis Doctoral dirigida por M^a Concepción López González y Fernando Forgueta Cerdá, Universidad Politécnica de Valencia, enero 2014.

19. MUÑOZ i SEBASTIÀ, J. H. y YEGUAS i GASSÓ, J., "Arquitectura religiosa i renaixentista a la Terra Alta: esglésies i portalades", *Dossiers d'Història terralencana*, 12, Batea, Patronat pro Batea, 2007, pp. 46-58. Véase también GARGANTÉ i LLANES, M., "L'església de Sant Llorenç de Vilalba dels Arcs", en Carbonell, J. y Vidal, J. (coords.), *HTE. Història de les Terres de l'Ebre. Art i cultura*, 5, Tortosa, Universitat Rovira i Virgili, Fundació Il·lustrada Futur, Aeditors, 2010, p. 184.

20. La fachada es una obra de Francisco de Ibarguéns, quien también se había encargado de realizar la portada principal de la iglesia parroquial de la Asunción de Calaceite (Teruel) en 1706, una población que por aquel entonces dependía eclesiásticamente de Tortosa [PÉREZ TEMPRADO, L., "De artistas y constructores", *Boletín de historia y geografía del Bajo Aragón*, Zaragoza, Mariano Escar, 1908 (edic. facs., Zaragoza, Centro de Estudios Bajoaragoneses, Ayuntamiento de Alcañiz-Ayuntamiento de Calaceite, 1982, p.16)].

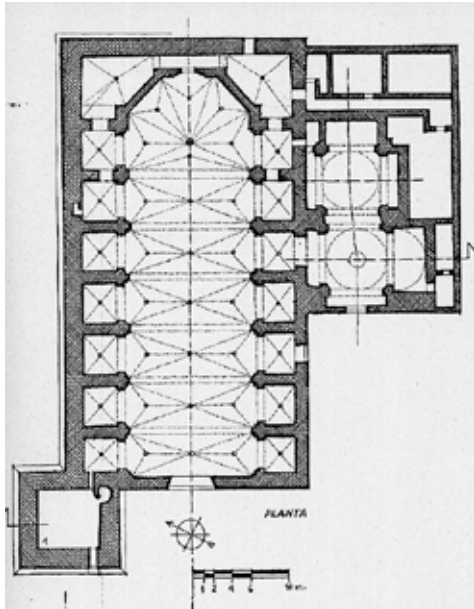


Fig. 4.1. Vinaroz (Castellón). Arciprestal de la Asunción, 1582-1594 (M. García Lisón y Arturo Zaragoza).

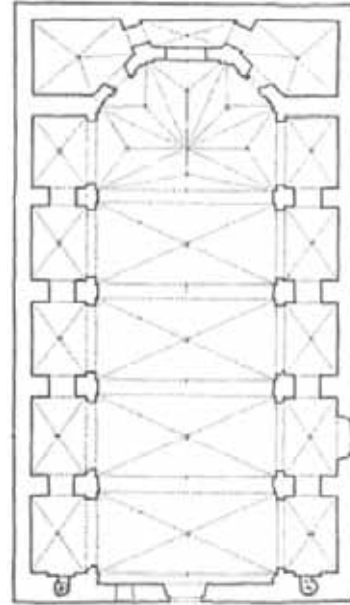


Fig. 4.2. Alcora (Castellón). Iglesia de la Asunción, 1588-1601.

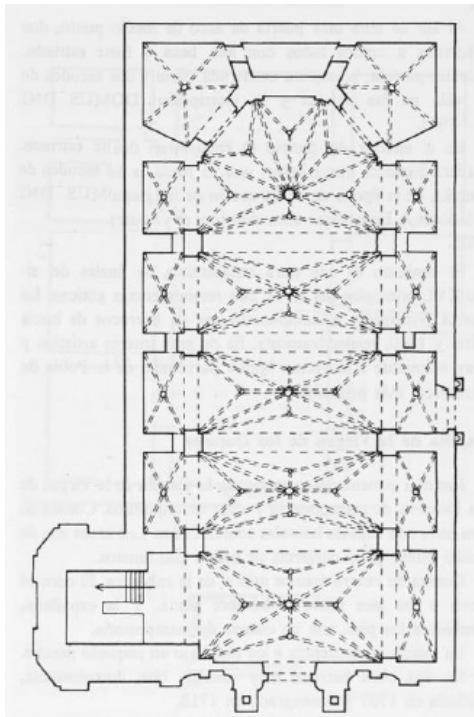


Fig. 4.3. Vilalba dels Arcs (Tarragona). Parroquia de San Lorenzo, ss. XVI-XVII (Emma Liaño).

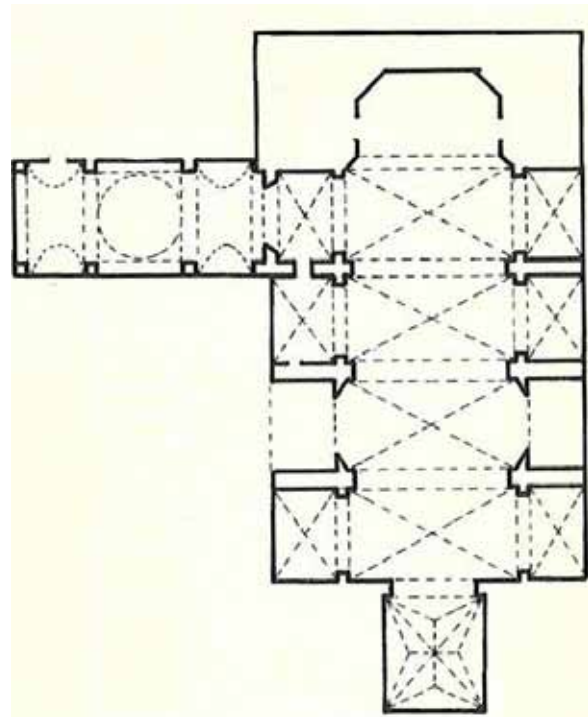


Fig. 4.4. Rubielos de Mora (Teruel). Excolegiata de Santa María la Mayor, 1592 y 1604-1622 (modificada de Santiago Sebastián).

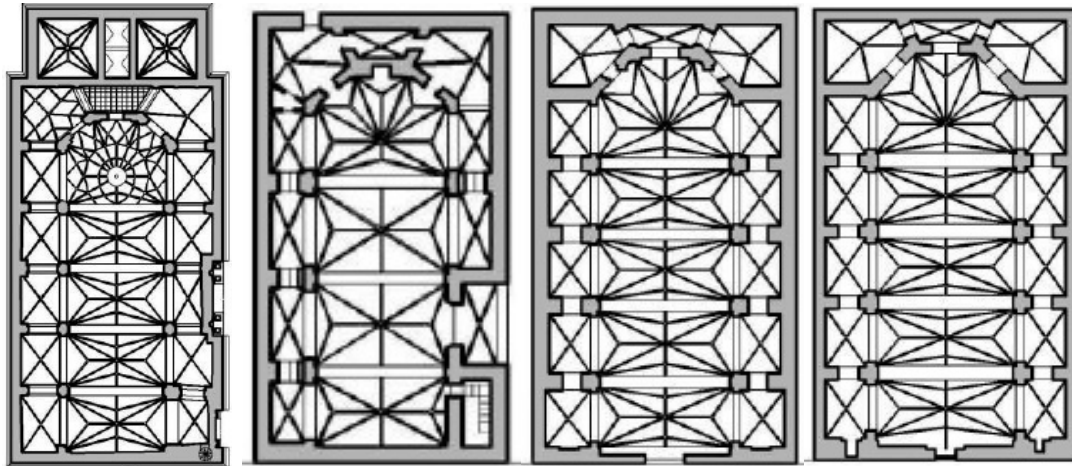


Fig. 5.1. Vistabella del Maestrat (Castellón). Iglesia de la Asunción. Joan Tell, 1604-1624 (M^a Jesús Máñez).

Fig. 5.2. Benlloch (Castellón). Iglesia de la Asunción. Joan Tell, a partir de 1613 (M^a Jesús Máñez).

Fig. 5.3. La Jana (Castellón). Parroquial de San Bartolomé, trazada por Joan Tell en 1617 (M^a Jesús Máñez).

Fig. 5.4. Cálig (Castellón). Iglesia de San Lorenzo, ca. 1622-1659 (M^a Jesús Máñez).

Jaime de Estoda y Pedro de Magallón, y continuado por Juan de Lacambra y Pedro Embuesa a partir de 1604 [fig. 4.4].²¹

Esta solución traspasará la barrera cronológica de 1600, adaptándose para configurar una iglesia de tres naves como la de Vistabella del Maestrat (Castellón),²² construida por la cuadrilla de Joan Tell entre 1604 y 1624, en la que además, los espacios residuales de la cabecera se aprovecharon para articular un deambulatorio o girola [fig. 5.1].²³ Además de esta iglesia, la cuadrilla de Joan Tell asumirá la construcción de la parroquial de la Asunción de Benlloch (Castellón), recibiendo la primera paga por ello, junto a su ayudante Pedro del Sol, en 1613 [fig. 5.2];²⁴ Tell también realizará la traza de la iglesia de San Bartolomé de La Jana en 1617, cuyas obras comenzarán en 1622 y se dilatarán a lo largo de las décadas hasta su conclusión a principios del siglo siguiente [fig. 5.3];²⁵ y también se le atribuye la de San Lorenzo de Cálig (ca. 1622-1659) [fig. 5.4].²⁶

21. MARTÍNEZ RONDÁN, J., *El templo parroquial de Rubielos de Mora y fiestas que se hicieron en su dedicación (1604-1620)*, Rubielos de Mora, imprenta Navarro, 1980, pp. 56-58. El taller de Lacambra y Embuesa había trabajado anteriormente en el palacio del almirante Sancho de Cardona en Betxí (Castellón) en 1567 [GÓMEZ-FERRER LOZANO, M., "El palacio renacentista de Betxí (Castellón). Aportaciones a su historia constructiva", *Artígrama*, 29, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2014, pp. 305-337, espec. p. 316] y también en la iglesia parroquial de Pego (Alicante) [ZARAGOZÁ CATALÁN, A. y GIL SAURA, Y., "Obradores y talleres...", *op. cit.*, p. 39].

22. MÁÑEZ PITARCH, M^a J., *La arquitectura religiosa...*, *op. cit.*, p. 205-387.

23. GÓMEZ-FERRER LOZANO, M., "Ábsides o deambulatorios, soluciones arquitectónicas en el área mediterránea hispánica en época moderna", en Nobile, M. R. y Sutura, D. (a cura di), *L'abside. Costruzione e geometrie*, Palermo, Edizione Caracol, 2015, pp. 205-233, espec. pp. 211-212.

24. ZARAGOZÁ CATALÁN, A. y GIL SAURA, Y., "Obradores y talleres...", *op. cit.*, p. 39.

25. MILLÁN BOIX, M., "El templo parroquial de La Jana", *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, XLIV, Castellón, Sociedad Castellonense de Cultura, 1968, pp. 65-73. Véase también en GIL SAURA, Y., *Arquitectura barroca en Castellón*, Castellón, Diputación de Castellón, 2004, p. 296.

26. QUEROL I ANGLÉS, A., "Dades sobre la nova construcció de l'església parroquial de la vila de Cálig", *Boletín del Centre d'Estudis del Maestrat*, 11, Benicarló, Centre d'Estudis del Maestrat, 1985, pp. 33-42.

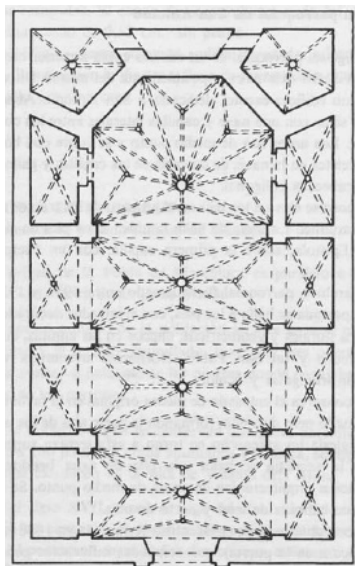


Fig. 6.1. La Pobla de Massaluca (Tarragona). Iglesia de San Antonio, ca. 1608 (Emma Liaño).

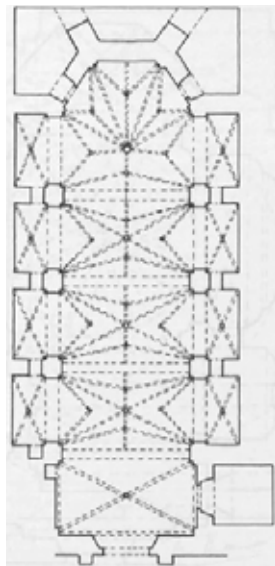


Fig. 6.2. La Fatarella (Tarragona). Iglesia de San Andrés, Pere Juliá, ca. 1628-1638 (Emma Liaño).

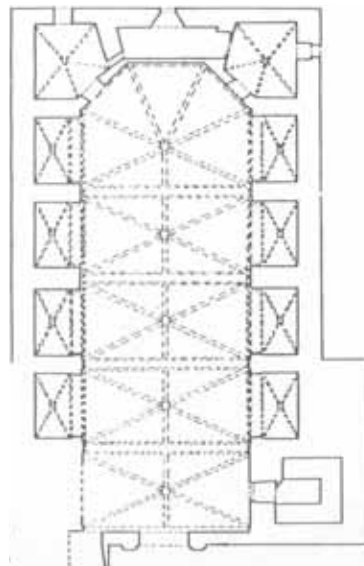


Fig. 6.3. La Sénia (Tarragona). Parroquia de San Bartolomé, s. XVII (Victoria Almuni).

Entre tanto, en la comarca tarraconense de la Terra Alta, se levantarán conforme a un diseño en planta similar algunos templos parroquiales, como el de San Antonio de La Pobla de Massaluca, cuyas obras ya debían de haberse terminado para 1608 [fig. 6.1],²⁷ o el de San Andrés de La Fatarella, un templo construido por Pere Juliá entre 1628 y 1638 [fig. 6.2].²⁸ Este mismo esquema constructivo también se utilizará para la construcción de algunas iglesias en otras comarcas tarraconenses, como en la del Montsià, ejemplificado en la iglesia de San Bartolomé de La Sénia, construida en unas fechas similares a las anteriores [fig. 6.3].²⁹

En el pergamino de Tronchón también se representaron, junto a la planta, los dos alzados de la nave [fig. 1]. El correspondiente al lado de la Epístola aparece dibujado prácticamente completo, aunque bien podría tratarse de una propuesta, dada la poca precisión del trazo en el entablamento y en el nivel de vanos de iluminación, así como los fallos de perspectiva que presenta. En la representación del lado del Evangelio -más precisa- tan sólo se dibujan los dos últimos tramos de la nave, y, además, se puede apreciar el fuerte sentido clásico de los alzados, sobre todo en las embocaduras de las capillas, resueltas a partir de un arco de medio punto moldurado, separadas por pilastras dóricas de fuste cajado. En este caso, también se dispone un entablamento corrido, sin decoración, y por encima, un nivel de vanos de iluminación de medio punto. Además, hay que añadir que en todas las iglesias analizadas anteriormente se conjuga el lenguaje gótico de los sistemas de cierre con un alzado clásico, algo que se mantendrá hasta mediados del siglo XVII, cuando se imponga definitivamente el gusto barroco.

27. MUÑOZ I SEBASTIÀ, J. H. y YEGUAS I GASSÓ, J., "Arquitectura religiosa i renaixentista...", *op. cit.*, pp. 33-46.

28. Pere Juliá trabajará en la iglesia parroquial de la cercana población de Flix (Tarragona) y hará lo propio junto a su hermano Enric en la Seu Vella de Lérida [GIL SAURA, Y. y LLORCA I MARTÍ, A., "L'església parroquial de Sant Andreu de La Fatarella", en Carbonell, J. y Vidal, J. (coords.), *HTE. Historia de les Terres de l'ebre...*, *op. cit.*, pp. 180-181].

29. GIL SAURA, Y. y LLORCA I MARTÍ, A., "L'arquitectura d'època moderna al Montsià", *ibidem*, p. 166.



Fig. 7. A.M.T., Pergaminos, signatura 120.

cánones del orden dórico, con *sus columnas redondas* y sus *pedestales estriados*, es decir, los fustes estriados. El contrato establecía la realización de sus *bajos* y sus *capiteles*, y por encima, *arquitraque, friso y cornisa*. Rematando el conjunto, un *encajonamiento*, es decir, una hornacina, que debía quedar flanqueada por dos pilastras y un *frontispicio*, que según el diseño, debía ser triangular. Todo ello debía realizarse con *pedra labrada*.

En el archivo municipal de Tronchón también se conserva el dibujo para una portada -suponemos que para la principal-, realizada en tinta sobre pergamino con unas medidas totales de 61'2 x 32'4 cm [fig. 7].³² Representa un acceso en arco de medio punto moldurado, flanqueado por pilastras toscanas acanaladas -frente a las *dóricas* de la capitulación-, con decoración vegetal en las enjutas -similar a la de la portada de la antigua iglesia de las do-

En cualquier caso, el problema radica en que no se ha podido localizar la capitulación completa para poder cotejarla con la *muestra*. Tan sólo podemos contar con la transcripción publicada en 1980, donde hace referencia a las medidas del edificio y a la división en tramos de la nave, que, según el texto, serían *cinco navadas cruceras*, es decir, cuatro tramos más la capilla mayor, algo que sí encuentra correspondencia en la traza.

La capitulación y el diseño de la portada principal

Afortunadamente, las cláusulas referidas a la portada también fueron publicadas en 1980,³⁰ y establecían la construcción de una *puerta* debajo del *crucero del coro, hacia el castillo*,³¹ cuyas medidas debían ser de *tres varas* de ancho y *cuatro* [varas] y *media* de alto. El acceso tenía que realizarse en *pedra labrada llana*. También, debía realizarse otra puerta que comunicara con el cementerio, situado junto a la iglesia.

En cuanto a la portada principal, el contrato indica que las medidas debían ser de *tres varas y media* de ancho y *cuatro varas* de alto, y debía ajustarse a los

30. BARRELLA MIRÓ, J. M^a, "Algunas precisiones...", *op. cit.*, p. 66.

31. Los restos del castillo de Tronchón en CASABONA SEBASTIÁN, J. E., "Tierra de castillos", en Ibáñez González, E. J. (coord.), *Comarca del Maestrazgo*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Política Territorial, Justicia e Interior, 2007, pp. 109-118.

32. A.M.T., Pergaminos, signatura 120.

minicas de Alcañiz-. Por encima, un arquitrabe, un friso con metopas y triglifos, cornisa y frontón curvo partido, donde se dispone una hornacina flanqueada por dos pilastras de orden jónico, con entablamento, friso -sin decoración- y cornisa por encima, y rematando todo el conjunto un frontón triangular con tres bolas. En cualquier caso, el diseño propuesto resulta muy similar al de la portada situada bajo la torre de la iglesia de la Asunción de Vistabella del Maestrat, que, como ya se ha mencionado anteriormente, fue construida por Joan Tell y su cuadrilla en las primeras décadas del siglo XVII.³³

Sea como fuere, las cláusulas de la portada que se publicaron sí permiten realizar una valoración más precisa sobre la correspondencia entre capitulación y el diseño para la portada. La única diferencia que existe entre ambos documentos radica en que en el contrato se establece que el orden de las columnas tenía que ser dórico, frente al toscano que aparece representado en el proyecto; los demás elementos decorativos sí se corresponden.

La iglesia finalmente construida

El edificio que hoy podemos contemplar se inició en el verano de 1612, tal y como indica el Libro de fábrica, conservado en el archivo municipal de la población.³⁴ Antes de que comenzaran las obras, el jurado Francisco Jover viajó dos veces a l'Alcora (Castellón) a *ver la yglesia*,³⁵ probablemente, para tomarla como modelo para la construcción.

Finalmente, su construcción arrancó tras la concesión de la licencia por parte del arzobispo de Zaragoza,³⁶ y después de que el Comendador de Villarluengo especificase cuál era el terreno sobre el que tenía que levantarse.³⁷ El libro de fábrica no nos revela todavía el nombre del maestro, pero nos precisa que se encontraba en Cantavieja realizando algunos trabajos cuando fue llamado a Tronchón para *hacer la capitulacion de la yglesia*,³⁸ y pondría la primera piedra poco tiempo después.³⁹

Uno de los maestros encargados de su construcción fue Luis de Curamonte, cantero de posible ascendencia francesa,⁴⁰ hijo de Joan de Curamonte, maestro afincado en Alcañiz,

33. MÁÑEZ PITARCH, M^a J., *La arquitectura religiosa...*, op. cit., p. 205-387. ZARAGOZÁ CATALÁN, A. y GIL SAURA, Y., "Obradores y talleres...", op. cit., p. 42.

34. A.M.T., Libro de cuentas de la fábrica de la iglesia de Tronchón, ff. 1 r- 60 v. Documento referenciado en AGUIRRE GONZÁLEZ, F. J., MOLES VILLAMATE, C. y ABÓS CASTEL, M^a P., *Catálogo de los archivos municipales turolenses (II). Tronchón, Fuentespalda, Cantavieja, Peñarroya de Tastavins, La Fresneda*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1983, p. 45.

35. *Mas les devido al dicho Francisco Jover que paguo por dos vezes que se fue a ver la yglesia de la Alcora* (A.M.T., Libro de cuentas de la fábrica de la iglesia de Tronchón, f. 3 v. Documento referenciado *ibidem*).

36. *Es le devido al contrascrito Fracisco Jover que paguo al jurado Juan Lopez quando fue a Caragoca por las licencias* (A.M.T., Libro de cuentas de la fábrica de la iglesia de Tronchón, f. 8 r. Documento referenciado *ibidem*).

37. (...) *y por la costa que hizo el Comendador de Villarluengo quando vino a ver lo que se auia de tomar para la yglesia del castillo quatrocientos seis sueldos* [A.M.T., Libro de cuentas de la fábrica de la iglesia de Tronchón, f. 8 r. Documento referenciado *ibidem*].

38. (...) *y por la costa hasta Cantavella las vezes que ha venido (el maestro) ha hacer la capitulacion de la yglesia veynte y siete sueldos y seis dineros* [A.M.T., Libro de cuentas de la fábrica de la iglesia de Tronchón, f. 8 r. Documento referenciado *ibidem*].

39. (...) *y al maestro de la yglesia quando puso la primera piedra y la misa (que) se dixo aquel dia setenta y tres sueldos (...)* [A.M.T., Libro de cuentas de la fábrica de la iglesia de Tronchón, f. 8 r. Documento referenciado *ibidem*].

40. Curamonte podría ser la españolización del nombre de Curemonte, una pequeña localidad del centro de Francia (<http://www.les-plus-beaux-villages-de-france.org/en/curemonte>, fecha de consulta: 5-XII-2016).

donde realizó algunas obras en esa ciudad entre 1570 y 1603.⁴¹ Ignoramos en qué trabajó Curamonte hasta la construcción de la iglesia de Tronchón, pero sí conocemos que aparecerá como vecino de Alcañiz en 1622,⁴² donde contratará con Pablo Secanilla la construcción de la iglesia de los capuchinos de esa ciudad seis años después,⁴³ y las últimas noticias documentales lo sitúan preso en la cárcel común de Alcañiz en 1630.⁴⁴ A Curamonte se le unirá el cantero alcañizano Pedro Pizarro, su suegro,⁴⁵ que venía de Calaceite de realizar una capilla dedicada a la Virgen del Rosario en la antigua iglesia parroquial,⁴⁶ la ermita de San Roque,⁴⁷ y la casa consistorial de la localidad,⁴⁸ cuyos trabajos finalizaron en 1613, fecha en la que se trasladó a trabajar a Tronchón.⁴⁹ El libro de fábrica permite descubrir que también intervino en la construcción del templo otro maestro, *mase* Juan o Juan Vizcaíno -que suponemos, serían la misma persona- tal y como aparece reflejado por una serie de pagos percibidos entre 1624,⁵⁰ y 1625,⁵¹ y del que desconocemos cualquier otro dato sobre su identidad.

Los maestros recibieron diez mil sueldos como parte de la primera paga de las obras del templo el 16 de abril de 1613.⁵² Su construcción fue a buen ritmo, y ya se estaban realizando las rejas para las ventanas en 1616,⁵³ se labraron las portadas⁵⁴ y se colocaron las

41. Luis fue uno de los hijos de este cantero, tal y como aparece en su testamento [Archivo Histórico de Protocolos de Alcañiz (A.H.P.A.), Joan Barberán, 1602, ff. 281 r. - 282 r. (Alcañiz, 28 - XII - 1602)]

42. *A 26 de mayo de 1622 en Alcañiz yo Luys de Curamonte vezino de la villa de Alcañiz otorgo hauer recibido de Pedro Velenguer veznio (sic) de dicha villa quatrocientos y quarenta sueldos jaqueses de la sobredicha comanda y porque es verdad que los he recibido otorgo large sentenca porque etc y se renunciante etc con esto quiero que esta comanda queda cancellada etc fiat large etc. Testes Bartholome Pedriz y Pedro Juan Piçarro habitantes en la villa de Alcañiz* (A.H.P.A., Hipólito Cassiano Portolés, 1620, ff. 5 v- 6 r. Documento referenciado en GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V., *Noticias histórico-artísticas de Alcañiz. Siglos XVII y XVII*. Alcañiz, Centro de Estudios Bajoaragoneses, 1994, p. 149).

43. *Ibidem*.

44. *Ibidem*.

45. *Es le devido al contraescrito Francisco Jover a dado y pagado a Luys de Curamonte maestro de la yglesia y Pedro Pizarro su suegro y tambien maestro de dicha yglesia por el concierto que el lugar de Tronchon tiene en dichos maestros siendo jurados los señores Lupercio Tonda y Monserrat Vilera cien cayzes de trigo por la paga del año de mil seyscientos y diez y seys consta por apoca testificada por* (espacio en blanco) (al margen: *C cahices*) [A.M.T., Libro de cuentas de la fábrica de la iglesia de Tronchón, ff. 19 r. Documento referenciado en AGUIRRE GONZÁLEZ, F. J., MOLES VILLAMATE, C. y ABÓS CASTEL, M^ª P., *Catálogo de los archivos.... op. cit.*, p. 45].

46. Esta capilla, que fue encargada por los cofrades en 1607, estaba cubierta por una bóveda de *cruceria de cinco claves* (VIDIELLA Y JASÁ, S., *Recitaciones de la historia política y eclesíastica de Calaceite*, Calaceite, Ayuntamiento de Calaceite, Instituto de Estudios Turolenses, Centro de Estudios Bajoaragoneses, Familia Jassá, 1996, p. 345).

47. *Ibidem*, p. 356.

48. LOMBA SERRANO, C., *La casa consistorial en Aragón, siglos XVI y XVII*. Zaragoza, Diputación General de Aragón, Departamento de Cultura y Educación, 1989, pp. 179-182.

49. GIL SAURA, Y., "El paisaje barroco de las Bailías: parroquias, ermitas y conventos", *Baylías. Miscelánea del Centro de Estudios del Maestrazgo turolense*, 10, Cantavieja, Centro de Estudios del Maestrazgo Turolense, 2014-2016, pp. 125-142, espec. p. 127.

50. *Mas se le hazen buenos tres mil setecientos y veynte sueldos se hallo y por verdad havia dado a mase Lois y mase Juan y a otros por orden de los dichos desde siete de julio del año 1624 que fue el dia del remate de las ultimas cuentas asta dos de henero del año 1625 que fue (el) dia en que se repasaron las cuentas con mase Lois en la casa de la villa* [A.M.T., Libro de cuentas de la fábrica de la iglesia de Tronchón, f. 41 r. Documento referenciado en AGUIRRE GONZÁLEZ, F. J., MOLES VILLAMATE, C. y ABÓS CASTEL, M^ª P., *Catálogo de los archivos.... op. cit.*, p. 45].

51. *Mas se le hazen buenos dio a mase Juan Vizcayno desde dos de henero de este año asta hoy por manos de Lupercio Tonda cinquenta y ocho sueldos (...)* [A.M.T., Libro de cuentas de la fábrica de la iglesia de Tronchón, f. 42 r. Documento referenciado *ibidem*].

52. A.M.T., Libro de cuentas de la fábrica de la iglesia de Tronchón, f. 56 r. Documento referenciado *ibidem*.

53. *Mas se le hazen buenos setenta y un sueldo y son de unas rejas que hizo Domingo Ximeno para unas ventanas a la yglesia nueva (...)* [A.M.T., Libro de cuentas de la fábrica de la iglesia de Tronchón, f. 16 r. Documento referenciado *ibidem*].

54. *Mas se le hazen buenos ha pagado a dichos maestros por el concierto que el lugar de Tronchon tiene hecho con ellos de las dos portaladas de la yglesia mil y quinientos sueldos* [entre líneas: *apoca Jo(an) Brueba notario*] [al margen: *MML sueldos*] [A.M.T., Libro de cuentas de la fábrica de la iglesia de Tronchón, f. 28 r. Documento referenciado *ibidem*].



Fig. 8. Tronchón (Teruel). Iglesia de Santa María Magdalena. Exterior. 1612-1625 (Jorge Martín).

puertas dos años después;⁵⁵ los rafeles en 1621,⁵⁶ y se dispuso el suelo en 1624.⁵⁷ El remate de las cuentas se produjo en enero de 1625,⁵⁸ el mismo año en que se construyó el tejado,⁵⁹ Fue bendecida ese mismo año, con el traslado del Santísimo Sacramento y la celebración de un aniversario general [fig. 8].⁶⁰

En el curso de las obras se llevaron a cabo una serie de viajes, como los que Francisco Jover,⁶¹ Colau Escorigueta,⁶² y Joan Escorigueta⁶³ realizaron para ver la iglesia de l'Alcora (Castellón), un templo que fue construido entre 1588 y 1601; un hecho que vendría a confir-

55. *Mas se le hazen buenos de unas gorroneas que probeyo para las puertas de la yglesia nueva diez sueldos (...)* [A.M.T., Libro de cuentas de la fábrica de la iglesia de Tronchón, f. 27 r. Documento referenciado *ibidem*].

56. *Mas se le hazen buenos a dicho Franciso Jover por el concierto (que) el lugar ha hecho con el maestro de la yglesia del rafel (sic) de aquella ha pagado a dicho maestro, quatro mil sueldos jaqueses* (al margen: *MMM sueldos*) [A.M.T., Libro de cuentas de la fábrica de la iglesia de Tronchón, f. 34 r. Documento referenciado *ibidem*].

57. *Es le debido al contraescrito Francisco Jover, administrador, pago a los serradores por manos de Lupercio Tonda, por serrar tablas para solerar la yglesia y vancos seiscientos y sesenta sueldos* (al margen: *DCLX sueldos*) [A.M.T., Libro de cuentas de la fábrica de la iglesia de Tronchón, f. 39 r. Documento referenciado *ibidem*].

58. Véase nota nº 51.

59. *Mas se le hazen buenos pago a Domingo Eximeno de yerros y gafas para el tejado de la yglesia y yerros de las campanas trezientos y ochenta sueldos* (al margen: *CCCLXXX sueldos*) [A.M.T., Libro de cuentas de la fábrica de la iglesia de Tronchón, f. 41 r. Documento referenciado en AGUIRRE GONZÁLEZ, F. J., MOLES VILLAMATE, C. y ABÓS CASTEL, M^a P., *Catálogo de los archivos...*, op. cit., p. 45].

60. (...) *de las licencias de bendezir la yglesia treinta y siete sueldos y del aniversario general se dixo en el otro dia de la traslacion del santissimo sacramento diez sueldos todo monta mil trezientos ochenta y tres sueldos y seis dineros digo* (al margen: *M CC L XXX VII sueldos VI*) [A.M.T., Libro de cuentas de la fábrica de la iglesia de Tronchón, f. 41 r. Documento referenciado *ibidem*].

61. Véase nota nº 36.

62. (...) *a Domingo Escorigueta por el alquiler del macho (que) llevo (a) Colau Escorigueta a la Alcora quinze sueldos (...)*, [A.M.T., Libro de cuentas de la fábrica de la iglesia de Tronchón, f. 8 r. Documento referenciado en AGUIRRE GONZÁLEZ, F. J., MOLES VILLAMATE, C. y ABÓS CASTEL, M^a P., *Catálogo de los archivos...*, op. cit., p. 45].

63. *Mas se le haze bueno noventa sueldos los quales pago a mosen Joan Escorigueta que fue a la Alcora a ver la yglesia del dicho lugar digo* (al margen: *LXXX sueldos*) [A.M.T., Libro de cuentas de la fábrica de la iglesia de Tronchón, f. 24 r. Documento referenciado *ibidem*].



Fig. 9. Tronchón (Teruel). Iglesia de Santa María Magdalena Interior. 1612-1625 (Jorge Martín).

mar la relación entre el templo alcorino y el esquema general de la planta de la *muestra*; o el desplazamiento que realizaron Lupercio Tonda y Francisco Jover a Alcañiz *por orden del consejo* para ver *la torre de Alcañiz*,⁶⁴ suponemos que el campanario de la antigua colegiata gótica, actualmente adosada a la colegiata barroca.⁶⁵ Estas dos localidades representan los extremos geográficos por donde se movían tanto los maestros de obras como los comitentes.⁶⁶

El edificio construido respetó el esquema general en planta que proponía la traza, aunque al final se optó por un sistema de cierre para la nave diferente. Aunque no sabemos si el proyecto original contemplaba el tendido de bóvedas pétreas, al final se volteará una bóveda tabicada con un diseño de crucería distinto y con la misma geometría que una de cañón con lunetos, algo que no se aprecia desde el interior del templo. Cada tramo de la nave parte de la base de una bóveda de terceletes de cinco claves a los que se le añaden combados -nervios curvos- y pies de gallo quebrados mediante doble conopio en los lados largos y cortos, uniendo los diseños de cada tramo [fig. 9].⁶⁷

64. *Mas pago de gasto a Lupercio Tonda y assi mismo fueron a Alcañiz por orden del consejo a ver la torre de Alcañiz y (a) vender el corambre ochenta sueldos* (al margen: *LXXX sueldos*) [A.M.T., Libro de cuentas de la fábrica de la iglesia de Tronchón, f. 39 r. Documento referenciado *ibidem*].

65. MARTÍN MARCO, J. y GIR BORDÁS, J. Á., "La antigua iglesia colegial de Alcañiz: un ejemplo de promoción artística en el medioevo aragonés", en Ibañez Fernández, J. (coord. y ed.), *XIV Coloquio de Arte aragonés. Del mecenazgo a las nuevas formas de promoción artística*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017, pp. 263 - 280.

66. La idea se recoge en GIL SAURA, Y., "El paisaje barroco...", *op. cit.*, p. 127.

67. IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., "Técnica y ornato: aproximación al estudio de la bóveda tabicada en Aragón y su decoración a lo largo de los siglos XVI y XVII", *Artígrama*, 25, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2010, pp. 363-405.

El resultado final no dista mucho de otros edificios que se estaban levantando en el ámbito geográfico por aquellas fechas, que continuaban utilizando un modelo de iglesia de origen medieval, con unos diseños en los sistemas de cierre totalmente góticos frente a un alzado clásico.⁶⁸ Ejemplos de este tipo los encontramos en el Bajo Aragón, en la iglesia parroquial de la Purísima Concepción de Alloza (ca. 1600) [fig. 10.1];⁶⁹ la de Santa Lucía de los dominicos de Alcañiz, un templo de origen medieval, que conocerá una gran reforma efectuada por Miguel y Francisco de Olaso entre finales de siglo y 1616 [fig. 10.2];⁷⁰ la parroquial de San Miguel de Torrecilla de Alcañiz, comenzada entre finales del siglo XVI y continuada, en su mayor parte, en la centuria siguiente [fig. 10.3];⁷¹ en el Sur de la provincia, como ocurre en la iglesia de San Simón y San Judas de Alcalá de la Selva (ca. 1614) [fig. 10.4].⁷² Esta solución también se extenderá a algunas iglesias enclavadas en la ribera del Jiloca, como la de San Bartolomé de Odón (1595-1605) [fig. 10.5] o en la parroquial de San Martín del Río (ca. 1592) [fig. 10.6];⁷³ o a otros ámbitos geográficos más alejados de Tronchón, como sucede en la iglesia de Nuestra Señora del Castillo de Aniñón (Zaragoza), bendecida por Pedro Cerbuna en 1594 [fig. 10.7].⁷⁴

De las tres portadas con las que debía contar el templo, tan sólo se construyeron la de los pies y la principal. La primera es de factura sencilla, compuesta por un arco de medio punto flanqueado por pilastras dóricas de fuste liso, un entablamento liso y un frontón curvo rematando el conjunto.

La segunda, la principal, está situada en el lado del Evangelio, frente al edificio del ayuntamiento [fig. 11]. Está compuesta por un arco de medio punto moldurado, flanqueado por dos pilastras dóricas de fuste acanalado que descansan en sendas basas cajeadas, con la representación de San Pedro y San Pablo en las enjutas del arco. Por encima discurre un entablamento liso, en el que la única decoración es el escudo de Tronchón, representado por dos torreones. El conjunto está rematado por un frontón triangular, partido, que aloja una hornacina avenerada flanqueada por pilastras dóricas, de fuste cajeadado que se cierra con un frontón curvo.

En cualquier caso, el modelo propuesto en el proyecto de la portada no llegará a materializarse, pero sí se mantendrá el esquema general cuando se labre. Los cambios pue-

68. ARCE OLIVA, E., "Concentración centralizada y expansión axial en la arquitectura religiosa turolense de los siglos XVII y XVIII". *Studium. Geografía. Historia. Arte. Filosofía*, 1. Teruel, Colegio Universitario de Teruel, 1987, pp. 15-49, espec. pp. 19-20.

69. ALQUÉZAR VILLARROYA, C. y LÓPEZ BIELSA, R., *Las iglesias parroquiales de la Comarca de Andorra-Sierra de Arcos*, Andorra, Centro de Estudios Locales de Andorra, Comarca de Andorra-Sierra de Arcos, 2014, pp. 28-37.

70. Sobre los dominicos en Alcañiz durante la Edad Media, véase GARCÍA MIRALLES, F. M., "Los dominicos en Alcañiz", *Teruel*, 19. Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1958, pp. 31-85. Sobre las reformas llevadas a cabo en el convento en la Edad Moderna, remitimos a GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V., *Noticias histórico-artísticas...*, *op. cit.*, pp. 33-46, espec. pp. 39-41.

71. SEBASTIÁN LÓPEZ, S., *Inventario artístico de Teruel y su provincia*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes, Servicio Nacional de Información artística, arqueología y etnología, 1974, pp. 432-433.

72. SANCHO BAS, J. C., "Arquitectura religiosa en la comarca de Gúdar-Javalambre", en Lozano Tena, M^a V. (coord.), *Comarca de Gúdar-Javalambre*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales, 2004, pp. 131-142.

73. CARRERAS ASENSIO, J. M^a, *Noticias sobre la construcción de iglesias en el noroeste de la provincia de Teruel (siglos XVII-XVIII)*, Calamocha, Centro de Estudios del Jiloca, 2003, pp. 294-301 y pp. 348-357. Sobre la decoración de la bóveda de San Martín del Río, véase IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., "Técnica y ornato...", *op. cit.*, p. 381.

74. La comparación se establece en GIL SAURA, Y., "El paisaje barroco...", *op. cit.*, p. 127. Véase también Ibáñez Fernández, J., "Técnica y ornato...", *op. cit.*, p. 381.

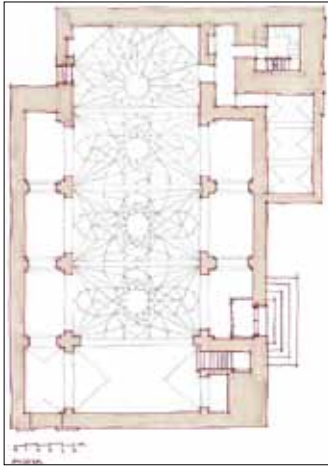


Fig. 10.1. Alloza (Teruel). Iglesia de la Purísima Concepción, ca. 1600 (Cristina Alquézar y Rosa López).

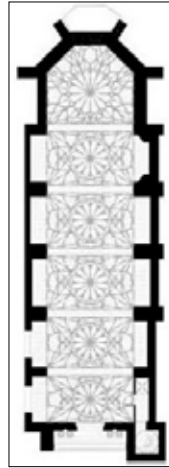


Fig. 10.2. Alcañiz (Teruel). Iglesia de los dominicos de Santa Lucía, f. XVI-1616 (Laguéns arquitectos).

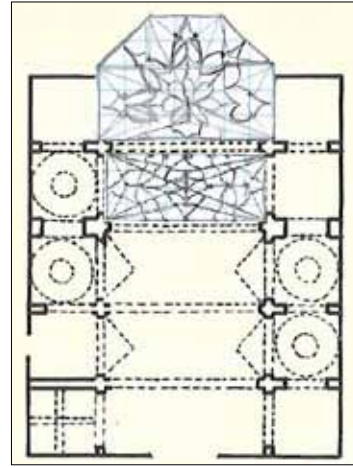


Fig. 10.3. Torrecilla de Alcañiz (Teruel). Iglesia de San Miguel, s. XVII (modificada de Santiago Sebastián).

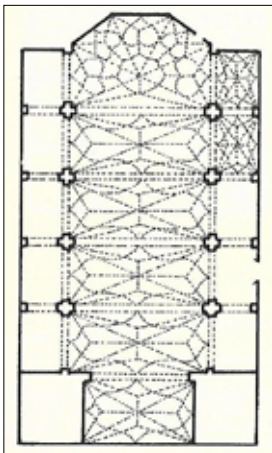


Fig. 10.4. Alcalá de la Selva (Teruel). Iglesia de San Simón y San Judas, ca. 1614 (Santiago Sebastián).

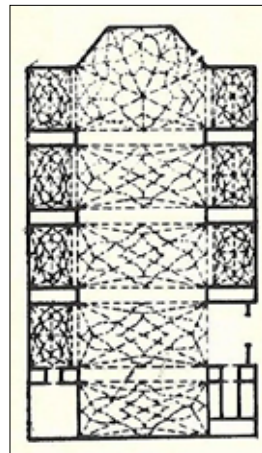


Fig. 10.5. Odón (Teruel). Iglesia de San Bartolomé, 1595-1605 (Santiago Sebastián).

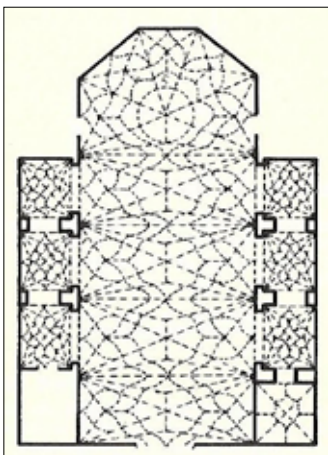


Fig. 10.6. San Martín del Río (Teruel). Iglesia parroquial, ca. 1592 (Santiago Sebastián).

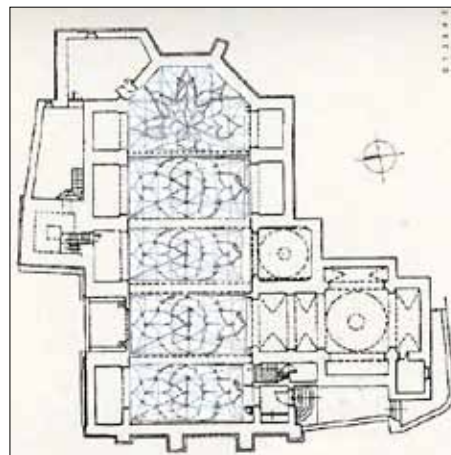


Fig. 10.7. Aniñón (Zaragoza). Iglesia de la Virgen del Castillo, ca. 1594 (modificada de Javier Ibargüen).



Fig. 11. Tronchón (Teruel). Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Exterior. Portada principal (Jorge Martín).

den adivinarse con facilidad, como el frontón recto frente al curvo, la decoración del friso, el orden de las pilastras de las hornacinas o la decoración de las enjutas de los arcos, en las que, finalmente se sustituirán los motivos vegetales propuestos por sendos medallones con las representaciones de San Pedro y San Pablo [fig. 12.3], una iconografía que también se encuentra presente en alguna de las portadas de las iglesias analizadas en el texto, como la portada principal de la iglesia de Santa Lucía del convento de dominicos de Alcañiz (Teruel) [12.1],⁷⁵ o en la iglesia de San Antonio de La Pobla de Massaluca (Tarragona) [fig. 12.2].⁷⁶

Hacia una posible autoría del proyecto de Tronchón

A pesar de que la documentación recogida en el libro de fábrica no permite precisar el nombre del autor del proyecto, y que el de la muestra tampoco permite saberlo, el análisis de este diseño para la iglesia y del realizado para la portada principal, en su contextualización permiten proponer una relación con la actividad constructiva que la cuadrilla de Joan Tell llevó a cabo en los territorios del interior de Castellón entre 1604 y 1630. También es preciso señalar que tanto Joan Tell como Pedro del Sol, miembro de su cuadrilla, se movieron por tierras de la actual provincia de Teruel.⁷⁷ Las fuentes sitúan al primero de ellos en Cantavieja en el año 1624,⁷⁸ e ignoramos en qué pudo estar trabajando para esa fecha; y el segundo se definió como de *Tronchon habitador* cuando contrató la construcción de la ermita de San Vicente Ferrer de Catí (Castellón) en 1610.⁷⁹ En cualquier caso no querríamos desvincular la

75. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V., *Noticias histórico-artísticas...*, *op. cit.*, pp. 33-46, espec. pp. 39-41.

76. Ya se indica en MUÑOZ I SEBASTIÀ, J. H. y YEGUAS I GASSÓ, J., "Arquitectura religiosa i renaixentista...", *op. cit.*, pp. 39-46.

77. Remitimos a GIL SAURA, Y., "El paisaje barroco...", *op. cit.*, pp. 128-129; donde contextualiza el fenómeno de canteros franceses en esta zona.

78. ARCINIEGA GARCÍA, L., *El monasterio de San Miguel de los Reyes*, vol. II, Valencia, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura i Educació, Direcció general del Llibre, Arxius i Biblioteques, 2001, p. 262, nota nº 481.

79. (...) *mestre Pere del Sol, mestre de iglesias, de Tronchon habitador de altra (...)* PUIG, J., "Canteros en Catí", *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, XXIV, Castellón, Sociedad Castellonense de Cultura, 1948, pp. 29-32]. Sobre la ermita, véase GARCÍA LISÓN, M. y ZARAGOZA CATALÁN, A., "La ermita de San Vicente Ferrer de Catí", *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, 20, Benicarló, Centro de Estudios del Maestrazgo, 1987, pp. 31-38.



Fig. 12.1. Alcañiz (Teruel). Iglesia de los dominicos de Santa Lucía. Detalle de la portada (Paco Climent).



Fig. 12.2. La Pobla de Massaluca (Tarragona). Iglesia de San Antonio. Detalle de la portada (Jorge Martín).



Fig. 12.3. Tronchón (Teruel). Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Detalle de la portada (Jorge Martín).



posible autoría de la muestra con la figura de los canteros encargados de la obra de Tronchón, Pedro Pizarro y Luis de Curamonte.

En definitiva, la comparación de las plantas y los alzados recoge un mismo episodio arquitectónico más allá de los materiales empleados -piedra, ladrillo o mampostería- y los territorios en los que se levantaron los edificios.