



**Universidad  
Zaragoza**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**PINTAR SIN MIEDO:  
LA OBRA GRÁFICA DE ALBERTO CARRERA BLECUA**

**PAINT WITHOUT FEAR:  
ALBERTO CARRERA BLECUA'S GRAPHIC WORK**



Autora  
**Alba Gállego Banderas**

Directora  
Dra. Natalia Juan García

**Grado en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.**

Curso 2018-2019. Junio de 2019.

**PINTAR SIN MIEDO:**  
**LA OBRA GRÁFICA DE ALBERTO CARRERA BLECUA**

## INDICE

<b>Resumen</b> .....	3
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	4
1.1 Justificación del trabajo .....	4
1.2 Objetivos .....	4
1.3 Metodología .....	4
1.4 Estado de la cuestión .....	5
<b>2. LA OBRA DE ALBERTO CARRERA BLECUA EN EL CONTEXTO CONTEMPORÁNEO ARAGONÉS</b> .....	8
2.1 La plástica aragonesa durante la Edad Contemporánea .....	8
2.2. Breve biografía .....	10
2.3 Estudio de la obra gráfica de Alberto Carrera Blecua .....	13
2.4 Catálogo de la obra gráfica de Carrera Blecua: explicación del proceso de desarrollo ....	15
2.5 Listado de exposiciones individuales y colectivas, premios y proyectos realizados por Carrera Blecua .....	18
<b>3. CONCLUSIONES</b> .....	24
<b>4. AGRADECIMIENTOS</b> .....	24
<b>5. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	25
5.1 Bibliografía general .....	25
5.2 Bibliografía específica .....	25
5.3 Webgrafía .....	27
<b>6. APÉNDICES GRÁFICOS</b> .....	28

# **PINTAR SIN MIEDO: LA OBRA GRÁFICA DE ALBERTO CARRERA BLECUA**

## **Resumen**

El presente Trabajo Fin de Grado, que lleva por título *Pintar sin miedo: La obra gráfica de Alberto Carrera Blecua*, tiene como principal propósito inventariar y poner en contexto la obra gráfica de este artista plástico contemporáneo con fin de proporcionar herramientas suficientes para el estudio exhaustivo de su trayectoria profesional. Se profundiza en su obra gráfica, en la que encontramos tanto inmensos bocetos de los que partió para ejecutar sus principales series como obras que versan sobre sus miedos, inquietudes y pensamientos. Asimismo, trazamos las líneas generales sobre la situación plástica contemporánea aragonesa para establecer relaciones e influencias con sus trabajos.

## **Abstract**

The present work entitled: *Paint without fear: Alberto Carrera Blecua's graphic work*, aims to catalogue the graphic work of this plastic artist for the purpose of provide sufficient tools for the study of their professional trajectory. We will study his graphic work in more detail because in it we find many essential drafts too understand his main suites. We will also talk about 20th century aragonese painting to determine the influences of his works with other artist of the time.

# **1. INTRODUCCIÓN**

---

## **1.1 Justificación del trabajo**

La elección del tema reside en mi interés por la plástica contemporánea y más, con un artista (recientemente fallecido) con el que comparto provincia. Considero que mediante este Trabajo Fin de Grado puedo aproximarme al estudio de su trayectoria profesional además de reivindicar su valía, su aportación en el campo artístico y su compromiso con la sociedad, pues precisamente se está preparando una exposición retrospectiva desde la Diputación Provincial de Huesca.

## **1.2 Objetivos**

Los objetivos planteados en este Trabajo Fin de Grado han sido los siguientes:

- Dar a conocer la figura de este artista plástico reconocido a nivel internacional pero cuya trayectoria y obra plástica apenas son valoradas en nuestra comunidad.
- Recopilar todas las fuentes bibliográficas, de hemeroteca y documentales relativas a la trayectoria de Carrera Blecua.
- Elaborar un catálogo de la obra gráfica (papel, cartón, y otros materiales).
- Realizar un completo listado de todas las exposiciones tanto individuales como colectivas realizadas por Alberto Carrera Blecua.
- Recoger todos los premios y menciones obtenidos a lo largo de su trayectoria artística.
- Situar la obra gráfica de este artista dentro del contexto artístico contemporáneo aragonés.

## **1.3 Metodología**

La metodología de trabajo desarrollada para la elaboración de los objetivos ha seguido cuatro pasos claves:

En primer lugar, el vaciado bibliográfico que nos ha permitido acercarnos a la figura de Carrera Blecua y poner su obra en el contexto de la plástica aragonesa contemporánea. Para ello ha sido necesario consultar diferentes bibliotecas:

- Biblioteca María Moliner
- Biblioteca Pablo Serrano
- Biblioteca de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Huesca
- Biblioteca familiar de Carrera Blecua

En segundo lugar, ha sido necesario un vaciado documental referido a todos los documentos realizados por él y conservados en el archivo familiar. En tercer lugar, y como punto clave de este Trabajo Fin de Grado ha sido la catalogación de toda su obra gráfica, lo que ha supuesto la elaboración de más de 400 fichas. Por último, la elección y preparación del material para proceder a la redacción del trabajo propiamente dicho.

#### 1.4 Estado de la cuestión

El obligado Estado de la Cuestión por el que empiezan todos los trabajos académicos tiene como propósito recoger las principales aportaciones realizadas por diferentes especialistas que se han ocupado del tema con anterioridad y delimitar así el punto de partida desde el que se inicia la tarea. En nuestro caso, analizamos la bibliografía dedicada específicamente la trayectoria de Alberto Carrera Blecua y su obra plástica.

La primera referencia bibliográfica sobre la figura de Carrera Blecua es el catálogo de la exposición *Carrera Blecua* titulado ***Introducción a carrera Blecua: el meta-paisaje (1983)***<sup>1</sup> se trata de una reseña muy temprana publicada cuando el artista contaba tan sólo con 31 años de edad donde se pone de manifiesto que, efectivamente, durante sus inicios su obra se caracterizó por una grafía gestual acompañada, en ocasiones, por textos. Cinco años después se publicó el catálogo ***Carrera Blecua: El viaje (1988)***<sup>2</sup> que recogió una selección de piezas realizadas para la muestra que conformó, sin duda, el proyecto más destacado de su trayectoria.

En 1991 Antonio Saura escribió ***Glosa para Alberto Carrera*** con motivo de la exposición *Carrera Blecua* realizada en el Parlamento Europeo,<sup>3</sup> otro momento clave de su trayectoria, donde se analizó la complejidad de adaptación de los artistas al cambio

---

<sup>1</sup> CARNICER, J., *Introducción a Carrera Blecua: el meta paisaje*, (catálogo de la exposición realizada en la sala Genaro Poza de Huesca y sala Torre Nueva en Zaragoza), Zaragoza, CAZAR, 1983.

<sup>2</sup> ACÍN FANLO, J. L. y NAVARRO CASAUS, J., (coords.), *Carrera Blecua: el viaje*, (catálogo de la exposición celebrada en la Diputación Provincial de Huesca, 22 de julio - 7 de agosto 1988), Huesca, Diputación Provincial de Huesca, 1988.

<sup>3</sup> SAURA, A., (coord.), *Glosa para Alberto Carrera*, (catálogo de la exposición celebrada en el Parlamento Europeo, Estrasburgo, enero de 1991), Huesca, Diputación Provincial de Huesca, 1991.

continuo de corrientes y estilos que supuso la sucesión de ismos, alegando que, pese a la dificultad, Alberto Carrera Blecua era un artista fuerte y fiel a su criterio aun asumiendo aspectos de la contemporaneidad.

Ocho años después se realizó el inventario para la exposición individual titulada *En Só* realizada en ayuntamiento de Lérida (1998)<sup>4</sup> en la que el propio artista redactó un breve preámbulo donde explicaba el contenido de la muestra. Se trataba de obras que giraban en torno a la figura del hombre, de sus preocupaciones, de su dualidad, de su soledad y acompañamiento... Cuestiones que precisamente están patentes a lo largo de la trayectoria de Carrera Blecua. Este inventario finaliza con una entrevista al artista sobre cuestiones personales y profesionales, pero donde también tienen cabida aspectos más relacionados con la sociedad, el panorama artístico del momento, etc.

En 2001 se inauguró una exposición individual en la Sala de Exposiciones Francisco de Goya, situada en la UNED de Barbastro (Huesca) cuyo catálogo llevaba por título *Alberto Carrera Blecua. Misterio, poesía y razonamiento*.<sup>5</sup> La selección de obras escogidas reflejaba el estudio introspectivo del ser humano y las preocupaciones que rodean al individuo en la cotidianidad.

A este mismo autor le pertenece el sumario desempeñado para la muestra individual realizada en la MultiCaja de Huesca bajo el título *Les fleurs du mal* (2002)<sup>6</sup> donde se recoge una nueva iconografía en la plástica de Carrera Blecua puesto que mediante la representación de flores *enigmáticas* proponía la misma reflexión hasta ahora establecida para los espectadores, el ser y sus preocupaciones, aunque ahora con nuevas inquietudes que hostigan al artista, ya que su pintura está íntimamente ligada a sus vivencias personales.

---

<sup>4</sup> BAYONA, A., (coord.), *SÓ Carrera Blecua*, (catálogo de la exposición celebrada en la sala de exposiciones Sant Joan, Lérida, 20 de febrero – 22 de marzo, 1998), Lérida, La Paeria Ayuntamiento de Lérida, 1998.

<sup>5</sup> BERNUÉS SANZ, J. I., BUIL, M. J. y URQUIJO, E. (coords.), *Alberto Carrera Blecua. Misterio, poesía y razonamiento*, (catálogo de la exposición celebrada en la sala de exposiciones Francisco de Goya, Barbastro, 6 de abril – 30 abril, 2001), Barbastro, Fundación Ramón J. Sender, 2001. Esta exposición estuvo dedicada a Enrique Urquijo, uno de los músicos más señalados de la movida madrileña y amigo íntimo de Carrera Blecua.

<sup>6</sup> ALVIRA BANZO, F., (coord.), *Las flores del Mal de Alberto Carrera*, (catálogo de la exposición celebrada en la sala de exposiciones MultiCaja, Huesca, 6 de febrero - 26 de febrero, 2002), Huesca, MultiCaja, 2002.

En este mismo año se publicó *Síntesis de concepto-marejada formal*,<sup>7</sup> un catálogo elaborado para la feria realizada en la Iglesia de San Atilano de Tarazona bajo el título *Carrera Blecua: Pintura*. En él se recoge una serie de obras que muestran una metamorfosis en la plástica con respecto a exposiciones anteriores. En ésta, se muestra una pintura más expresionista llena de texturas y colores duros que abogan por las mismas temáticas: el individuo y sus preocupaciones.

La siguiente publicación de gran relevancia para la trayectoria de Carrera Blecua es el inventario realizado para la muestra *Carrera Blecua: Obra pictórica 1999-2007*,<sup>8</sup> que tuvo lugar en la Diputación Provincial de Huesca y el en el museo de esta misma localidad en 2007. Esta publicación ofrece una amplia visión de su trabajo, desarrollando así las preocupaciones del artista, sus influencias, su *modus operandi*, nos introducen a su iconografía y temas recurrentes, etc.

En el año 2008 Pilar Borrás escribió *Le regard de L'autre*,<sup>9</sup> un catálogo que se realizó para la exposición en conjunto con Soly Cissé bajo el mismo título, y que se desarrolló en tres lugares diferentes: en la Diputación Provincial de Huesca, la Carpa de exposiciones de Sallent de Gállego y en la Galería Nacional de Dakar. En este texto se aportó una biografía de cada uno de los artistas y trató la idea de cómo en algún momento de su trayectoria coincidieron ambos. Aunque ciertamente no produjeron una obra en conjunto, el fin de esta exposición era mostrar cómo *el viaje* del artista supone un enriquecimiento y búsqueda personal que se materializa en sus respectivas obras.

La publicación más reciente es el sumario ideado para la muestra *El tiempo también pinta. Alberto Carrera Blecua soñando a Goya* (2015)<sup>10</sup> que tuvo lugar en el Museo Goya de Zaragoza. El autor de este catálogo estableció una comparación entre el maestro Bagües y Carrera Blecua con fin de concluir que las problemáticas en la plástica

---

<sup>7</sup> BARCELONA CALVO, P. y PÉREZ-LIZANO, M., (coord.), *Síntesis de concepto-marejada formal*, (catálogo de la exposición celebrada en la Iglesia de San Atilano, Tarazona, 30 de junio – 2 de agosto, 2002), Tarazona, Fundación Maturén, 2002.

<sup>8</sup> BORRÁS, P., VILARROCHA, V. y BERNUÉS, J. I., (coords.), *Carrera Blecua*, (catálogo de la exposición celebrada en las salas de exposiciones de la Diputación de Huesca y el Museo de Huesca, Huesca, 30 noviembre – 27 de enero, 2007), Huesca, Diputación Provincial de Huesca, 2008. Este ejemplar ha sido fundamental para la elaboración del apartado Estudio de la obra gráfica de Alberto Carrera Blecua del presente Trabajo Fin de Grado.

<sup>9</sup> CALVO, L., GONZÁLEZ, M. y PUÉRTOLAS, B., (coords.), *Le Regard de L'autre*, (catálogo de la exposición celebrada en la carpa de exposiciones, Sallent de Gállego, 11 de julio – 26 de julio, Galería Nacional, 15 de octubre – 3 de noviembre, Dakar, 2008), Huesca, Diputación Provincial de Huesca, 2008.

<sup>10</sup> LASALA PÉREZ, M. y IBERCAJA OBRA SOCIAL (coord.), *El tiempo también pinta. Alberto Carrera Blecua soñando a Goya*, (catálogo de la exposición celebrada en Museo Goya-Colección Ibercaja, Zaragoza, 19 de noviembre – 24 de enero, 2016), Zaragoza, Ibercaja Obra Social, 2015.

contemporánea y en épocas anteriores reside, realmente, en la representación de la narrativa y la temporalidad de las obras. Concluyó el catálogo conectando las reinterpretaciones de Carrera Blecuá, presentados en dicha exposición, con sus correspondientes originales de Goya y aludiendo también a otros artistas del panorama español que aportaron una visión diferente de estas pinturas negras.

## **2. LA OBRA DE ALBERTO CARRERA BLECUA EN EL CONTEXTO CONTEMPORÁNEO ARAGONÉS**

---

### **2.1 La plástica aragonesa durante la Edad Contemporánea**

Para poder contextualizar correctamente la obra de nuestro artista es necesario realizar una breve aproximación a la plástica aragonesa durante la Edad Contemporánea.

Las nuevas manifestaciones artísticas que llegaban desde Europa fueron acogidas por los artistas aragoneses con ciertas dificultades debido al cerrado gusto todavía de la sociedad.<sup>11</sup> Es por ello que, durante la mitad de este nuevo siglo fue común la agrupación de artistas de vanguardia en pequeños grupos con fin de realizar exposiciones colectivas y así presentarse a la sociedad.

Así nació el *Grupo Pórtico*,<sup>12</sup> que pese a ser distante en cuanto a cronología con el artista a quien se destina este trabajo, supuso la ruptura con toda la plástica aragonesa anterior, suponiendo entonces, el inicio de una nueva estética. Tras su desaparición la capital aragonesa presentó un panorama desalentador hasta la llegada del *Grupo Zaragoza*<sup>13</sup> en 1963, quienes retoman ese legado que había pautado el *Grupo Pórtico*.

En el último tercio del siglo XX se presenta un gran esplendor político, sociocultural y económico en el ámbito nacional. La plástica entonces también se prestará a ese fulgor

---

<sup>11</sup> TORRALBA SORIANO, F., *Pintura contemporánea aragonesa*, Zaragoza, Guara Editorial, 1979, pp. 18-20.

<sup>12</sup> El *Grupo Pórtico* (1947-1949) estuvo conformado por José Alcrudo, Aguayo, Baqué Ximénez, Duce, Vicente García, Santiago y Manuel Lagunas, López Cuevas, Pérez Losada y Pérez Piqueras. Su primera exposición se celebró el 21 de abril de 1947 en el Casino Mercantil, y la última exposición del conjunto se realizará en Santander el 23 de febrero de 1949. TORRALBA SORIANO, F., *Pintura contemporánea aragonesa...*, *op. cit.*, pp. 44 – 51.

<sup>13</sup> El *Grupo Zaragoza* (1961- 1964) estuvo conformado por Juan José Vera, Ricardo Santamaría, Daniel Sahún, Otelio Chueca, Teo Asensio y Julia Dorado.



iniciándose un “proceso de modernización”<sup>14</sup> que se caracterizó por la construcción de grandes espacios dedicados de manera exclusiva al arte contemporáneo: galerías como Kalos, Atenas, Galdeano;<sup>15</sup> Salas como Lanuza o las del Paraninfo universitario, dependencias en el monasterio de Veruela, etc. Se suman a estas aperturas Huesca y Teruel con las salas de la Diputación Provincial de Huesca y las salas del Museo Provincial de Teruel.<sup>16</sup>

Nacen además en la década de los setenta numerosos grupos que fueron emergiendo en Zaragoza: *Intento*,<sup>17</sup> fundado en 1972; *Azuda 40*,<sup>18</sup> *Forma*,<sup>19</sup> *Algarada*,<sup>20</sup> y *LT*,<sup>21</sup> entre otros. Esta nueva década, aunque pareció realmente esperanzadora, vivió el mismo final y trascendencia que el *Grupo Pórtico*.

La década de los ochenta, en cambio, presentó a una generación que renunciaba a las estéticas comerciales y arriesgaba por una plástica muy personal que creaba “sin miedo a equivocarse”,<sup>22</sup> tal y como Alberto Carrera Blecua demuestra incansablemente en su producción artística. Es una generación que busca llevar su trabajo a lugares ajenos debido a las carencias que todavía presentaba Aragón de apoyo, difusión y formación artística a sus habitantes.<sup>23</sup>

La posmodernidad ofrecerá otro tipo de contenido desligado del que caracterizaba a la vanguardia. Ahora el arte es arriesgado, muestra las preocupaciones cotidianas, la reflexión del mundo donde viven, se muestra con una actitud descarada, abierta y muy comprometida con la sociedad.

En la última década del siglo pasado se observa la proliferación del arte urbano, el cual en la actualidad es exhibido en los espacios más convencionales artísticos. El arte urbano

---

<sup>14</sup> LOMBA SERRANO, C., *La plástica contemporánea en Aragón (1876-2001)*, Zaragoza, Ibercaja, 2002.

<sup>15</sup> BARREIRO, J., *La línea y el tránsito*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1990, pp. 318-321.

<sup>16</sup> LOMBA SERRANO, C., *La plástica contemporánea...*, op. cit.

<sup>17</sup> El *Grupo Intento* (1972 – 1972), fue conformado por Antonio Fortún, Pascual Blanco, Vicente Dolader y José Luis Lasala. TORRALBA SORIANO, F., *Pintura contemporánea...*, op. cit., pp. 109-111.

<sup>18</sup> El *Grupo Azuda 40* (1972 - 1975) nace con el éxito del *Grupo Intento*; a los ya mencionados integrantes se suman José Ignacio Baque, Natalio Bayo, José Luis Cano y Pedro Giralt. *Ibidem*.

<sup>19</sup> El *Grupo Forma* (1973 – 1976) fue conformado por Fernando Cortés, Manolo Marteles, Francisco Simón y Francisco Rallo. <http://www.encyclopedia-aragonesa.com> [Fecha de consulta: 20/V/2019]

<sup>20</sup> El *Grupo Algarada* (1973 – 1975) fue conformado por Carmelo Caneiro, Miguel Ángel Domínguez y Vicente Villarrocha. <http://www.encyclopedia-aragonesa.com> [Fecha de consulta: 20/V/2019]

<sup>21</sup> El *Grupo LT* (1975 – 1977) fue conformado por Fernando Navarro, Luis Pomarón y Antonio de la iglesia. <http://www.encyclopedia-aragonesa.com> [Fecha de consulta: 20/V/2019]

<sup>22</sup> BARREIRO, J., *La línea y el tránsito...*, op. cit., p. 325.

<sup>23</sup> LOMBA SERRANO, C., *La plástica contemporánea...*, op. cit.

no pretende transformar los espacios de la ciudad sino reutilizar aquellos para realzar la ciudad. La capital aragonesa también participó de esta tendencia con un programa denominado *Arte en la calle* de 1986<sup>24</sup> que dio lugar al actual festival Asalto que se realizó por primera vez en 2014 y su fin era revestir vallas publicitarias ubicadas en diferentes espacios de la ciudad.<sup>25</sup>

En definitiva, que el arte en las últimas décadas del siglo XX mostró un gran cambio en cuanto a su concepción: “El Arte (...) ya no se trata de saber qué significa esto, sino de observar qué sentido tiene esto.”<sup>26</sup> Y finalmente, la obra de arte empieza a objetualizarse y a ser símbolo de prestigio para grupos elitistas. Nacen espacios dedicados para su venta, como las casas de subasta y las galerías, las cuales juegan un papel fundamental en el arte actual al ser el principal lugar donde artistas emergentes consiguen realizar exposiciones. Estos espacios no solo se encargan de introducir al artista en el mercado, sino que posibilitan la venta y difusión de obras.<sup>27</sup>

## 2.2. Breve biografía

El oscense Alberto Carrera Blecua (fig. 1) fue un artista plástico polifacético que nació el 15 de septiembre de 1952.<sup>28</sup> Su entorno familiar estuvo relacionado con la pintura, por lo que se introdujo en ella a temprana edad. Le acompañó en su trayectoria profesional una profunda rebeldía que le caracterizó ya desde joven ante las imposiciones de la sociedad.

Estudió en la Escuela Massana de Barcelona donde se licenció en Bellas Artes en el año 1981. Durante su trayectoria profesional no dejó en un segundo plano la formación, por lo que a lo largo de su carrera tomó clases de dibujo al natural y realizó diferentes cursos como de pintura mural en San Cugat del Vallés, grabado calcográfico o incluso un curso de cerámica que realiza en su viaje a Túnez.<sup>29</sup>

---

<sup>24</sup> Sobre el festival Asalto véase lo publicado por María Luisa Grau y en concreto esta referencia: GRAU TELLO, M<sup>a</sup>. L., “Asalto o la presencia de arte urbano en Zaragoza”, *Artigrama*, núm. 23, 2008, pp. 763-779.

<sup>25</sup> [http://www.festivalasalto.com/que\\_es\\_asalto/](http://www.festivalasalto.com/que_es_asalto/) [Fecha de consulta: 7-VI-2019]

<sup>26</sup> BARREIRO, J., *La línea y el tránsito...*, op. cit., pp. 333.

<sup>27</sup> DE LA VILLA, R., *Guía del arte hoy*, Madrid, Alianza Editorial, 2003.

<sup>28</sup> A falta de una monografía sobre este artista, para realizar la breve biografía de Alberto Carrera Blecua nos hemos basado en los diferentes datos que aportan cada uno de los catálogos reseñados en el apartado del Estado de la Cuestión.

<sup>29</sup> BORRÁS, P., VILARROCHA, V. y BERNUÉS, J. I., (coords.), *Carrera Blecua...*, op. cit.

Realizó su primera exposición en la Galería S'Art en 1978, y es recordado en Huesca por el montaje e instalación titulado "El viaje", tanto en la estación de autobuses como en el centro de Huesca y en un gran local comercial, lo que supuso una auténtica revolución artística en la capital oscense en 1988. Su talento fue lo que produjo el cambio en la manera de entender la pintura.

En el año 1987 Alberto Carrera fue el encargado de inaugurar la Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Huesca, y en 2007, cuando se cumplieron veinte años del inicio de la actividad en ese espacio, regresó con obras especialmente concebidas para celebrar este aniversario. Además, en el Museo de Huesca se mostraron simultáneamente obras de los diez años anteriores.

Al inicio de su carrera también se dedicó a la enseñanza en la Escuela de Artes Aplicadas de Huesca (1987), que abandonó para dedicarse de lleno a la pintura, apostando por vivir de ella. Esto le llevó a la búsqueda de un lugar idílico, donde sentirse cómodo e inspirado para trabajar en sus creaciones. Por ese motivo, abandonó Barcelona en 1981 para regresar a su provincia natal, donde se instaló en un pequeño pueblo de la Sierra de Guara, Santa Eulalia la Mayor.<sup>30</sup> Allí estableció su primer gran taller, aunque con el tiempo fue ocupando diferentes talleres en diversas localidades, teniendo un total de cinco talleres (El nogal de Santa Eulalia, El taller de Le Puy en Velay, Las Siete puertas en Barcelona, Las cases d' Alcanar y en La Cardosa).<sup>31</sup> (Figs. 2-14)

Para su exposición en el Parlamento Europeo, en enero de 1991, su plástica reflejó un marcado cambio, pues a partir de ese momento, sus obras se caracterizaron por fondos abstractos (como principal argumento espacial) en los que se sitúan una o más figuras humanas. También empieza a incluir desnudos que delimitan territorios y forman extraños paisajes. La máxima de su trayectoria estuvo marcada por el protagonismo que adquiere la existencia del ser humano.

En su exposición celebrada en Lérida en el año 1998, todavía mantuvo esa constante preocupación por el ser humano. La intensidad del color y los fondos (a partir de ahora siempre abstractos) insinúan paisajes. Carrera Blecua posee un lenguaje internacional,

---

<sup>30</sup> Casualmente esta pequeña localidad ha aglutinado a lo largo de los años una gran cantidad de talleres de artistas que se han afincado en este enclave.

<sup>31</sup> BORRÁS, P., VILARROCHA, V. y BERNUÉS, J. I., (coords.), *Carrera Blecua..., op. cit.*

especialmente vinculado con España, Francia y Holanda, países de los que adquiere un gran bagaje cultural consiguiendo así que su obra salga de estos países vecinos y viaje a otros puntos dentro y fuera del continente europeo.<sup>32</sup>

En el año 2004 realizó una estancia en Túnez de varios meses. Allí se aproximó al trabajo de talleres tradicionales con el fin de profundizar en el mundo de lo artesanal, una cuestión fundamental en su proceso creativo. Como consecuencia de su estancia en Túnez inauguró una exposición en Huesca.<sup>33</sup>

Su último gran trabajo fue una reinterpretación de cincuenta y siete pinturas negras de Francisco de Goya, realizada para la exposición *El tiempo también pinta: Carrera Blecua Soñando Goya* en el Museo Goya de Zaragoza.<sup>34</sup> Carrera Blecua vivió en Estados Unidos, Francia e Italia y expuso también en numerosos países. Está considerado el pintor más internacional de la generación de pintores oscenses que surgieron de la Escuela de Arte. Fue innovador en todas sus diferentes etapas artísticas,<sup>35</sup> y durante toda su vida, que buscó, indagó y experimentó con distintos materiales, obteniendo unos resultados muy matéricos con una gran carga emocional, pero, fundamentalmente, conceptual. Fue, además, capaz de encontrar nuevas fórmulas y caminos para expresar lo que quería en cada momento.

Gracias a pintores como Carrera Blecua, la pintura contemporánea entró de manera clara en una sociedad oscense anclada en conceptos de pintura mucho más conservadora, anclada hasta ese momento en el paisajismo.

Carrera Blecua falleció el 10 de marzo de 2017 en un fatídico accidente de tráfico al colisionar contra un camión de manera frontal cuando se dirigía a su taller de Alcanar (Tarragona).<sup>36</sup> La Escuela de Arte de Huesca para la que trabajó durante muchos años,

---

<sup>32</sup> [http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz\\_id=3169&voz\\_id\\_origen=13609](http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=3169&voz_id_origen=13609) [Fecha de consulta: 7/VI/2019]

<sup>33</sup> Se trata concretamente de la exposición de cerámica celebrada en el Palacio Villahermosa de Huesca en 2005.

<sup>34</sup> LASALA PÉREZ, M. y IBERCAJA OBRA SOCIAL (coord.), *El tiempo también pinta...*, op. cit.

<sup>35</sup> Establecer las diferentes etapas artísticas en las que se puede articular la trayectoria profesional de este artista sobrepasa con mucho, los límites establecidos en este Trabajo Fin de Grado puesto que requiere de un estudio, investigación, análisis y posterior reflexión.

<sup>36</sup> <http://quedamosenhuesca.com/fallece-pintor-alberto-carrera-blecua-accidente-trafico/> [Fecha de consulta: 27/V/2019]

realizó una exposición homenaje donde se realizó una experiencia didáctica que se iniciaba con un autorretrato de gran formato realizado en 1987.<sup>37</sup>

### 2.3 Estudio de la obra gráfica de Alberto Carrera Blecua

Debido a lo prolífico y abundante de la obra plástica de Alberto Carrera Blecua, en este Trabajo Fin de Grado nos hemos centrado exclusivamente en el estudio y catalogación de la obra gráfica<sup>38</sup>. La aproximación a su obra gráfica me ha permitido conocer la evolución de su trabajo, el cual se caracteriza por ser muy variado. Sin embargo, pese a la diversidad de sus obras, Carrera Blecua mantiene a lo largo de su evolución unas constantes temáticas y plásticas.

Carrera Blecua comienza a crear a finales de la década de los setenta, una época donde los nuevos artistas buscan nuevas maneras plásticas al ver que las tendencias estilísticas del momento no daban más de sí. Esta búsqueda da lugar en otros ámbitos europeos a la neoexpresión o la trasvanguardia mientras que en España surge el conocido “Espíritu del tiempo”.<sup>39</sup> En este nuevo campo artístico el artista plantea una nueva relación con el objeto, el arte se convierte en algo mucho más íntimo, más sufrido e intenso. Su obra se caracteriza por la vivacidad y pureza que únicamente podría ser concebida por un artista fuera de la tradición. Un artista con rebeldía que aboga por elaborar un arte personal independientemente de los valores del mercado.

“Mis obras son el diario de mi vida o una especie de terapia donde cuento lo que me pasa” Alberto Carrera Blecua.<sup>40</sup>

Los temas que suele abarcar en su producción artística van intrínsecamente ligados a un estudio introspectivo. Esa meditación sobre el *yo mismo* nace de los miedos e inseguridades cotidianas del artista. Son varias las series en las que podemos ver esta reflexión:

---

<sup>37</sup> La experiencia didáctica desarrollada en la Escuela de arte de Huesca, con motivo de su fallecimiento, consistió en que los alumnos ahondaran en la pintura de Carrera Blecua a través de un autorretrato del artista de 1987. <http://www.diariodelaltoaragon.es/NoticiasDetalle.aspx?Id=1107821> [Fecha de consulta: 27/V/2019]

<sup>38</sup> Es probable que, en un futuro emprendamos la labor del análisis del conjunto de la totalidad de su obra en estudios que pensamos acometer siguiendo la metodología ensayada en este Trabajo Fin de Grado.

<sup>39</sup> BORRÁS, P., VILARROCHA, V. y BERNUÉS, J. I., (coords.), *Carrera Blecua...*, op. cit.

<sup>40</sup> *Ibidem*.

Representadas mediante elementos naturales podríamos mencionar *El metapaisaje*, *101 paisajes* o *El árbol*, (Fig. 15) en las cuales el sentimiento de soledad y sosiego se plasma mediante paisajes oscuros, insólitos, lluviosos, arboles aislados, etc.; En cambio, en la serie *El viaje* (Fig. 16) encontramos a un personaje que se muestra solitario y que por los trazos con el que se concibe, queda irreconocible, pudiendo ser él o cualquier persona la que ahí se representa. La fugacidad del tiempo, la finitud del hombre, el caos y el dolor son otras constantes temáticas que apreciamos en el estudio de su obra gráfica.

En cambio, los últimos años trabajó sobre la serie *Los Peces de Casablanca*, (Figs. 17-18) expuesta en la galería Feefan's Art de Pekín.<sup>41</sup> Una gran serie que nace de un encargo de Pedro Romano, galerista de Le Puy (Francia). En ella se muestra una manera de trabajar mucho más sosegada del autor ya que esta serie es realizada mediante planchas que luego somete a un tórculo y finalmente, interviene el autor en cada una de ellas. Aunque nació de un encargo, Carrera Blecua siempre ha mostrado tanto en su vida personal como en su trayectoria profesional un vínculo muy estrecho con el mar, sobre todo con el mediterráneo,<sup>42</sup> por lo que no es de extrañar que acabara cogiendo gusto por este encargo y realizara paralelamente más composiciones con peces.

En cuanto a las constantes plásticas, el *modus operandi* de Carrera Blecua, se caracteriza por utilizar una técnica mixta tanto para su obra gráfica como para su obra plástica por incluir el *collage* o el *assemblage*.<sup>43</sup> Su pintura viene acompañada siempre de gran fuerza narrativa donde el artista se siente libre de expresar sus miedos. Consigue este sentimiento mediante la carga de sus pinceladas, la dureza y lentitud del trazo, la gran gestualidad, acompañado de una figuración muy esquematizada que deja mucha libertad de interpretación al espectador.

Pese a que sus trabajos tienen una gran carga racional y son deliberados previamente, tiene una gran importancia en su obra la improvisación, la acción violenta y espontánea sobre el soporte que acentúa esa narratividad.

Los soportes de su obra gráfica son variados, principalmente papeles de diferentes gramajes y en determinadas ocasiones utiliza cartón. Predomina el pequeño y medio

---

<sup>41</sup> <https://www.carrerablecua.com> [Fecha de consulta: 13/VI/2019]

<sup>42</sup> Carrera Blecua adquirió su taller en Les cases de Alcanar (Tarragona) para, precisamente, seguir vinculado con los temas marítimos. Es viajando a este mismo taller cuando Carrera Blecua fallece en el fatídico accidente.

<sup>43</sup> BORRÁS, P., VILARROCHA, V. y BERNUÉS, J. I., (coords.), *Carrera Blecua...*, op. cit.

formato en oposición a su obra gráfica que destaca por el uso de lienzos de grandes dimensiones. En cuanto a materiales los encontramos muy variados incluso dentro de un mismo trabajo. Aboga por incluir elementos poco usuales en la pintura como tierra o aceites. Debido al uso de determinados materiales se hace más complejo el proceso de conservación.

Sus procesos creativos poseen una gran complejidad y pese a que el propio autor no buscara adscribirse a ninguna corriente estética, se puede observar diversas tendencias plásticas internacionales que influyen de manera directa en su obra. Por ejemplo, toma del expresionismo abstracto americano los grandes formatos y la acción sobre el lienzo tal y como lo realizaba Jackson Pollock o Robert Motherwell;<sup>44</sup> la gestualidad muy caligráfica de Franz Kline;<sup>45</sup> o del informalismo europeo de donde toma la carga pictórica, los materiales orgánicos, el pintar con las manos, etc.

También me gustaría destacar la importancia del espacio de creación del artista. Carrera Blecua lo concibe como “un espacio íntimo donde debe encontrarse a sí mismo en el espejo de lo pictórico y donde crecer humanamente”<sup>46</sup>

## **2.4 Catálogo de la obra gráfica de Carrera Blecua: explicación del proceso de desarrollo**

Uno de los objetivos de la realización de este Trabajo Fin de Grado ha sido la elaboración del catálogo de la obra gráfica de Alberto Carrera Blecua. Su proceso de desarrollo ha consistido en varios pasos fundamentales. Tras unas iniciales labores de vaciado bibliográfico empecé el trabajo de campo. Éste consistió en numerosos desplazamientos a la localidad de Huesca donde la familia de Alberto Carrera Blecua había adaptado un espacio específico para la mejor realización del catálogo. En él depositaron toda la obra gráfica que se encontraba distribuida por sus talleres y la ordenaron por carpetas que seguían un orden temático, cronológico o geográfico dependiendo de la misma.

---

<sup>44</sup> MOTHERWELL, R., *Motherwell*, Madrid, Globus, 1991.

<sup>45</sup> ANFAM, D., *El expresionismo abstracto*, Barcelona, Ed. Destino, 2002.

<sup>46</sup> BORRÁS, P., VILARROCHA, V. y BERNUÉS, J. I., (coords.), *Carrera Blecua..., op. cit.*

Antes de proceder al proceso de catalogación revisamos todas las carpetas para establecer una primera toma de contacto y delimitar las obras que iban a formar parte de esta labor. Una vez seleccionadas, de manera muy rigurosa y ordenada empezamos la realización de las fotografías para la ficha individual de cada ejemplar. Las fotografías fueron realizadas con ayuda de Luis A. Gállego Banderas, con una Nikon D500, y objetivos de 50mm y 18 mm. Para su realización acondicionamos el espacio con una sábana blanca donde disponíamos las obras y un foco de luz artificial blanca.

El siguiente paso para la realización de este catálogo fue disponer todas las fotografías en un documento Excel que se completó con los siguientes datos:

- Título.

Teniendo en cuenta que buena parte de las obras de Carrera Blecua son abstractas, este epígrafe contó con no pocas dificultades. Por ello, para la elaboración de este apartado se determinó tres posibles opciones. Si el ejemplar poseía título,<sup>47</sup> si este era desconocido,<sup>48</sup> o si por el contrario, la obra no poseía ni título ni inscripciones, utilizamos la expresión “*no consta*”, a la espera de que futuros estudios permitan arrojar luz a esta cuestión.

- Cronología.

Con el fin de poder otorgar una fecha lo más ajustada posible, me basé en las etiquetas orientativas que los familiares habían adherido a cada carpeta donde ponían una cronología aproximada y en ocasiones la serie a la que pertenecen esas obras o el lugar de origen. De manera general las obras aparecen firmadas y fechadas individualmente por lo que la cronología es bastante precisa.

- Lugar de origen.

Del mismo modo que en el apartado anterior, me fue crucial acudir a las etiquetas de las carpetas y en algunos casos aislados, a la consulta de los archivos familiares junto a los hijos del autor (Tito y Berta) que me facilitaron sobre manera la tarea.

---

<sup>47</sup> En las obras en las que se conociera su rótulo debía ponerlo en el documento Excel en color negro.

<sup>48</sup> Si la obra no poseía título, pero sí una inscripción que pudiera servir como epígrafe, debía poner dicha inscripción en la columna de ‘*Título*’ en color rojo.



- Medidas.

Para obtener la medida de los ejemplares utilicé una cinta métrica extensible, midiendo el largo y ancho de cada obra y anotándolos en la columna del documento Excel denominada “*Medidas*” anotado según el Sistema Internacional de Unidades.

- Técnica.

Tal y como se ha explicado en epígrafes anteriores, debido a la cantidad y variedad de técnicas utilizadas para la totalidad de las obras escribimos “*técnica mixta*”. Sin embargo, diferenciamos los soportes, siendo un total de 41 cartones y 359 obras en papel.

- Descripción.

Para complementar este apartado fue necesaria una visión objetiva del ejemplar, sin relacionarla con el conocimiento adquirido durante la realización del catálogo sobre su obra y sin hacer referencias iconográficas a otros ejemplares de la misma serie o cronología.

- Datos adicionales: Inscripciones y serie a la que pertenece.

En esta sección se estableció si aparece o no firmada y fechada la obra, la serie a la que pertenece si se conoce y las inscripciones que aparecen en el ejemplar. Para esto último fue necesaria la ayuda de Maribel, viuda del artista, quien reconocía con fluidez su caligrafía.

La elaboración del inventario de la obra gráfica de Carrera Blecua constituye una de las principales aportaciones de nuestro trabajo Fin de Grado. Sin embargo, debido a la extensión, se ha optado por no incluirlo en el *corpus* del trabajo propiamente dicho, sino que forme parte del apéndice del mismo. Para la realización de los apartados expuestos en la tabla se ha respetado la grafía original de las obras. (Doc. 1)

## **2.5 Listado de exposiciones individuales y colectivas, premios y proyectos realizados por Carrera Blecua**

Para la realización de la siguiente clasificación de exposiciones y proyectos ha sido fundamental el uso tanto del catálogo realizado por Pilar Borrás para la exposición *Le Regard de L'autre*,<sup>49</sup> como el Mairal Buil para *El tiempo también pinta. Alberto Carrera Blecua Soñando a Goya*,<sup>50</sup> así como la consulta de la página web del propio artista:

---

<sup>49</sup> CALVO, L., GONZÁLEZ, M. y PUÉRTOLAS, B. (coords.), *Le Regard de L'autre...*, *op. cit.*

<sup>50</sup> LASALA PÉREZ, M. y IBERCAJA OBRA SOCIAL (coord.), *El tiempo también pinta...*, *op. cit.*

Año	Lugar	Concepto
1973	Barcelona	Premio del concurso Pintura Joven
1974	Barcelona	Premio del concurso Pintura Joven
		Exposición colectiva en Galería Armengol
		Exposición colectiva en la Galería Olot.
	Manresa	Participación en la Bienal Internacional
	Molins del Rey	Participación en el Salón de Primavera
1975	Barcelona	Premio en el concurso Pintura Joven de la Sala Parés
		Murales en las calles
	Huesca	Proyecto de transformación en la plaza Navarra
	Sant Roc de Valls	Exposición colectiva
1976	Barcelona	Exposición para el final de licenciatura
1978	Sitges	Exposición colectiva en Galería Ágora
	Huesca	Primera exposición individual
		Exposición colectiva <i>Pintores altoaragoneses</i>
		Salón de Primavera del Real Aero Club de Huesca
1979	Tudela	Exposición individual en Castel – Ruíz
	Aragón	Exposición itinerante <i>Imágenes actuales del arte en la región</i>
1980	Huesca	Proyecto <i>Espacio alternativo</i> en la Peña Zoiti
		Cartel para el Certamen Internacional de Films Cortos
1981	Madrid	Exposición individual en la Galería Galiarte-96 con <i>101 paisajes</i>
	Huesca	Exposición colectiva en las jornadas de la cultura Altoaragonesa
1982	Barbastro	Exposición individual <i>Metapaisaje: un mundo expresivo y gestual</i>
	Huesca	Estandarte en la Plaza Luis Buñuel
		Exposición montaje en el Instituto de Estudios Altoaragoneses para la presentación del libro de Javier Carnicer
		Exposición colectiva en la Sala Atenea
		Participación mesa redonda <i>Panorámica sobre arte contemporáneo</i> en el salón de actos en el centro cultural Genaro Poza
		Conferencia sobre arte de vanguardia en el salón de actos en el centro cultural Genaro Poza
1983	Zaragoza	Exposición individual <i>El árbol</i> en la Sala Torre Nueva.
	Villa de Abiego	Exposición colectiva en las Jornadas culturales

	Ainzón	Exposición colectiva en el Certamen de pintura Bordejé
	Valladolid	Exposición colectiva en la Sala Alonso Berruguete
	Sabiñánigo	Fue jurado del primer premio de dibujo
<b>1984</b>	Zaragoza	Idealización del suelo del Edificio Pignatelli
	Huesca	Exposición colectiva <i>Artistas contemporáneos del Alto Aragón</i> en la CAI
		Jurado en el Certamen de Pintura para las fiestas de San Lorenzo
		Mesa redonda <i>Formalismo-Informalismo</i>
		Realización del Cartel de las III jornadas de archivos aragoneses
	Badalona	Exposición colectiva en la sala Pau Gargallo
<b>1985</b>	Huesca	Proyecto para una manifestación realizada en la Plaza del Mercado
		Participación en la VI Biental Ciudad de Huesca de Obra Gráfica
<b>1986</b>	Aragón	Campaña <i>Arte en la calle</i> en varias localidades
	Huesca	Homenaje a Félix Ferrer Gimeno
	Zaragoza	Exposición colectiva en el Centro de Exposiciones y Congresos CAZAR
		Portada para el libro <i>El patrimonio documental aragonés y la historia</i>
	Huesca	Colaboración en el Fanzine con el film titulado <i>Ladilla</i>
		Diseño de la portada del primer disco del grupo musical <i>Escoria Oriental: "Vente conmigo a la cama"</i>
		Realización de paisajes pictóricos y decoración de diversos establecimientos
		Portada del especial de San Lorenzo del Periódico El Día
	Tarbes	Artista representante del stand de la Ciudad de Huesca
<b>1987</b>	Huesca	Realización de escaparates en Galerías Lafarga
		Exposición colectiva <i>Aula y Arte</i> en la sala de la CAI
	Zaragoza	Exposición <i>TRECE</i>
<b>1988</b>	Huesca	Realiza la serie <i>El viaje</i>
<b>1989</b>	Varias sedes francesas	Exposición en conmemoración de las fiestas renacentistas <i>Le roi et l'oiseau</i>
	Lyon	Exposición individual en el ayuntamiento y Galería Image Cours
	Avignon	Proyecto de montaje teatral con Michel Peyrelon
	Barcelona	Proyecto <i>Acción Dual</i> en las costas del Garraf
	Madrid	Exposición colectiva
	Huesca	Realización del cartel de <i>Veranos de cine</i> para la Diputación Provincial

1990	Madrid	Exposición colectiva en la Galería Ángel Romero
	Val de Saone et des Monts de Or	Participación en el 4º Salón Internacional de Pintura y Escultura
	Royan	Exposición <i>Reg-Art</i> en el Palacio de Congresos
	Estocolmo	Participación en la feria internacional de Arte
	Montpellier	Exposición individual Galería Acto-4
		Exposición individual Galería LB Sistema
	Le puy en Velay	Exposición individual en Pedro Romano
	Sain E-Tienne	Exposición individual en Galería L
1991	Alquezar	Intervención en la Plaza Mayor
	Estrasburgo	Exposición en el Parlamento Europeo
	Le Puy en Velay	Exposición individual Pedro Romano
	Sain E-Tienne	Exposición individual en Galería L
	Huesca	Realiza la cubierta para el libro <i>Publicaciones</i>
		Ilustraciones para la obra de Javier Tomeo <i>Diálogo en Re mayor</i>
		Ilustraciones para el calendario de la Caja Rural del Alto Aragón
	Luxemburgo	Participa en la Feria de Arte gracias a la Galería L
1992	Royan	Exposición <i>Reg Art</i> en el Palacio de Congresos
	Zaragoza	Exposición en la Galería Alfama y en la Escuela de Artes Aplicadas con la serie <i>Alakali</i>
	Pamplona	Exposición en la Sala el Polvorín
	Fraga	Exposición de <i>Fragmentos de silencio</i> en el Palacio Montcada
	Valladolid	Exposición en la Galería Velázquez
	Ginebra	Participación en la Feria Internacional de Arte
	Albigny-Sur-Saone	Participación en el sexto salón internacional de Pintura y Escultura
	Viana do Castelo	Exposición internacional de Arte Trienal Latina
1993	Le Puy-en-Velay	Montaje
	Zaragoza	Exposición colectiva sobre el grabado aragonés en la Sala Hermanos Bayeu del Espacio Pignatelli
	Le Puy-en-Velay	Exposición <i>Sur le Chenis de St. Jacques</i> con otros artistas en la catedral de la ciudad medieval itinerante en varias ciudades jacobinas
1994	Parcours de Pezenas	Exposición colectiva
	Montpellier	Exposición <i>Rencontres Méditerranéennes</i>
	Gerona	Exposición en Galería Cau-Serrat
1995	Clermont-Ferrand	Exposición individual en la Galería AA
	Zaragoza	Exposición colectiva de artistas aragonesas en la Sala Luzán de la CAI

	Huesca	Exposición <i>Vegetales frescos</i> junto a Javier Tresaco
1996	Zaragoza	Pinturas y cuadernos de la Zaragozana en la CAZ
	Huesca	Montaje en centros comerciales en la exposición <i>Resistencia I</i>
		Exposición en la sala Genaro Poza
		Exposición colectiva de artistas oscenses con la solidaridad en pro de la cruz roja
1997	Le Puy-en-Velay	Exposición – montaje
	Lyon	Exposición Bial de Arte contemporáneo
		Exposición colectiva <i>Risquer l'inconnu ou l'autre multiplié</i> en Oliver Houg
	Zaragoza	Realización del cartel para el centenario de la Fundación de la cámara Agrícola del Alto Aragón
	Barbastro	Realización de la portada para el folleto de la feria Senda
	Huesca	Realización del Calendario para el 1998
1998	Lérida	Exposición individual en la Sala Sant Joan con la serie <i>Só</i>
	Burgos	Exposición en la Galería PS
	Valle de Ansó	Exposición colectiva <i>Arte en proceso</i>
	Huesca	Exposición colectiva en homenaje a José Beulas
1999	Andorra la Vella	Realiza 7 Series en la Galería M-9
	Le Puy-en-Velay	Exposición individual de <i>En Gracia</i> en Pedro Romano
	Clermont-Ferrand	Exposición individual en la Galería AA
2000	Huesca	Proyecto enmarcado en el II encuentro internacional de arte y comunidades rurales por la artista Leybe Díaz
		Exposición colectiva de grabadores oscenses del siglo XX en la sala de exposiciones de la Caja Rural
	República Dominicana	Realización de la escultura del puente luna
2001	Barbastro	Exposición en la UNED
2002	Huesca	Exposición individual en la Sala de exposiciones de MultiCaja <i>Les fleurs du mal</i>
	La Cour des Loges	Exposición individual <i>Carrera Blecua: fragmentos de sueño</i>
	Tarazona	Exposición individual en la iglesia desacralizada de San Atilano
	Ámsterdam	Exposición individual en la Galería Art Singel 100
2003	Argüés del Puerto	Exposición individual en la Galería Abati
2004	Zaragoza	Exposición individual en la Galería Pepe Rebollo con <i>Suite Negra</i>
	Ámsterdam	Exposición en la Galería Art Singel 100
2005	Aragón	Exposición colectiva <i>El Agua y la mirada</i>
	La Haya	Participa en la Feria de Arte de Holanda

	Huesca	Exposición de cerámica en el Palacio Villahermosa
		Publica la lámina <i>No y No</i> en el diario Alto Aragón
2006	Zaragoza	Exposición colectiva <i>El León</i> como símbolo pintando para el que hace una versión propia de los leones del Puente de Piedra
	Ámsterdam	Exposición individual en la Galería Art Singel 100 con <i>Luz y sombra</i>
2007	Huesca	Preparación de su exposición para la Diputación Provincial de Huesca con la serie <i>El hombre y su condición</i>
		Exposición individual en la Diputación Provincial y Museo Provincial
	Barbastro	Realización del cartel para el folleto de la Senda, Salón de Ecología y Medio ambiente
2008	Dakar	Exposición individual en la Galería Nacional titulada <i>Le Regard de L'autre</i>
	Ámsterdam	Exposición individual <i>Carrera Blecua: Amst-2008</i> en Galería Art Singel 100
2009	Calatayud	Exposición individual a-friké en la Sala de la UNED
	Ámsterdam	Exposición individual <i>Carrera Blecua: Amst-2009</i> en Galería Art Singel 100
2010	Huesca	Exposición individual <i>en papel</i> en la Galería La Carbonería
2011	Ámsterdam	Exposición individual <i>Carrera Blecua: Amst-2011</i> en Galería Art Singel 100
2013	Huesca	Exposición individual <i>En los colores de la noche</i> en el Palacio Villahermosa
2014	Ámsterdam	Exposición individual <i>Carrera Blecua: Amst-2014</i> en Galería Art Singel 100
2015	Zaragoza	Exposición individual <i>El tiempo también pinta Carrera Blecua soñando Goya</i> , en el Museo Goya-Ibercaja
2016	Huesca	Diseño de la portada y contraportada con libretto de <i>Respiraciones</i> de Javier Carnicer
	Zaragoza	Cartel para la exposición <i>Carrera Blecua</i> realizada en la Sala Torre Nueva Cazar
2017	Beijín	Exposición individual <i>Peces de Casablanca</i>
	Enate	Etiqueta para la edición de vino amigo de Atades
	Huesca	Calendario en recuerdo a María Jesús Buil con la obra <i>Y volar</i>

### 3. CONCLUSIONES

---

Mediante la realización de este Trabajo Fin de Grado se pueden concluir los siguientes puntos:

- La figura de Alberto Carrera Blecua es fundamental dentro de la plástica aragonesa del siglo XX. Para contextualizar correctamente su obra es preciso establecer transferencias y advertir sus relaciones con otros artistas coetáneos que formaron parte de agrupaciones artísticas fundamentales como, por ejemplo, *Grupo Pórtico*, *Grupo Intención*, *Azuda 40* y *LT*, entre otros
- Así mismo, Alberto Carrera Blecua ejerció a lo largo de su trayectoria una labor crucial en la plástica altoaragonesa puesto que su trabajo pone en valor determinadas características comunes a otros artistas de ámbito nacional como Miquel Barceló y a nivel internacional los ya citados J. Pollock, R. Motherwell y F. Kline.
- Al dedicarse a la educación durante un largo periodo de su trayectoria profesional su obra es sin ningún género de dudas referente para una nueva generación de artistas.
- La labor de inventariar la obra gráfica de Alberto Carrera Blecua me ha permitido conocer la evolución de sus trabajos, la manera de concebir una plástica distinguida dentro del ámbito aragonés y el proceso de creación de sus obras.
- Sin duda alguna, la elaboración de este inventario ha requerido la aplicación de todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera en las diferentes asignaturas dedicadas a la labor profesional del Historiador del Arte y herramientas básicas para su trayectoria profesional.

### 4. AGRADECIMIENTOS

---

En primer lugar, me gustaría agradecer la tutorización del presente Trabajo Fin de Grado a la Dra. Natalia Juan, por sus indicaciones y disposición a lo largo de la realización del mismo. Además, agradecer a los miembros del tribunal por su atención ante esta defensa.



Por otro lado, a la encantadora familia de Alberto Carrera Blecua por permitirme realizar el inventario de su obra gráfica y por toda la documentación que me han facilitado para su desarrollo.

## **5. BIBLIOGRAFÍA**

---

### **5.1 Bibliografía general**

ANFAM, D., *El expresionismo abstracto*, Barcelona, Ed. Destino, 2002.

BARREIRO, J., *La línea y el tránsito*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1990.

CASTÁN CHOCARRO, A., “Primeras referencias a la vanguardia en la Zaragoza de 1915: Futurismo, cubismo y emocionismo en la confluencia con Rafael Barradas”, *Artigrama*, núm. 28, 2013, pp. 425-437.

DE LA VILLA, R., *Guía del arte hoy*, Madrid, Alianza Editorial, 2003.

LOMBA SERRANO, C., *La plástica contemporánea en Aragón (1876-2001)*, Zaragoza, Ibercaja, D. L., 2002.

MOTHERWELL, R., *Motherwell*, Madrid, Globus, 1991.

TORRALBA SORIANO, F., *Pintura contemporánea aragonesa*, Zaragoza, Guara Editorial, S. A., 1979.

YESTE NAVARRO, I., “Arquitectura y urbanismo en Zaragoza. Transformaciones en la distribución espacial de la arquitectura doméstica (1900-1949)”, *Artigrama*, núm. 23, 2008, pp. 701-72.

### **5.2 Bibliografía específica**

ACÍN FANLO, J. L. y NAVARRO CASAUS, J., (coords.), *Carrera Blecua: el viaje*, (catálogo de la exposición celebrada en la Diputación Provincial de Huesca, 22 de julio - 7 de agosto 1988), Huesca, Diputación Provincial de Huesca, 1988.

ALVIRA BANZO, F., (coord.), *Las flores del Mal de Alberto Carrera*, (catálogo de la exposición celebrada en la sala de exposiciones MultiCaja, Huesca, 6 de febrero - 26 de febrero, 2002) Huesca, MultiCaja, 2002.

BARCELONA CALVO, P. y PÉREZ-LIZANO, M., (coords.), *Síntesis de concepto-marejada formal*, (catálogo de la exposición celebrada en la Iglesia de San Atilano, Tarazona, 30 de junio – 2 de agosto, 2002), Tarazona, Fundación Maturén.

BAYONA, A. (coord.), *SÓ Carrera Blecua*, (catálogo de la exposición celebrada en la sala de exposiciones Sant Joan, Lérida, 20 de febrero – 22 de marzo, 1998), Lérida, La Paeria Ayuntamiento de Lérida, 1998.

BERNUÉS SANZ, J. I., BUIL, M<sup>a</sup>. J. y URQUIJO, E. (coords.), *Alberto Carrera Blecua. Misterio, poesía y razonamiento*, (catálogo de la exposición celebrada en la sala de exposiciones Francisco de Goya, Barbastro, 6 de abril – 30 abril, 2001) Barbastro, Fundación Ramón J. Sender, 2001.

BORRÁS, P., VILARROCHA, V. y BERNUÉS, J. I., (coords.), *Carrera Blecua*, (catálogo de la exposición celebrada en las salas de exposiciones de la Diputación de Huesca y el Museo de Huesca, Huesca, 30 noviembre – 27 de enero, 2007), Huesca, Diputación Provincial de Huesca, 2007.

CALVO, L., GONZÁLEZ, M. y PUÉRTOLAS, B. (coords.), *Le Regard de L'autre*, (catálogo de la exposición celebrada en la carpa de exposiciones, Sallent de Gállego, 11 de Julio – 26 de Julio; Galería Nacional, 15 de octubre – 3 de noviembre, Dakar, 2008), Huesca, Diputación Provincial de Huesca, 2008.

CARNICER, J., *Introducción a Carrera Blecua: el meta paisaje*, en la exposición *Carrera Blecua* realizada en la sala Genaro Poza y CAZAR (Huesca) y sala Torre Nueva, Zaragoza, CAZAR, 1983.

LASALA PÉREZ, M. y IBERCAJA OBRA SOCIAL (coord.), *El tiempo también pinta. Alberto Carrera Blecua soñando a Goya*. (catálogo de la exposición celebrada en Museo Goya-Colección Ibercaja, Zaragoza, 19 de noviembre – 24 de enero, 2016), Zaragoza, Ibercaja Obra Social, 2015.

SAURA, A., (Coord.), *Glosa para Alberto Carrera*, (catálogo de la exposición celebrada en el Parlamento Europeo, enero de 1991), Huesca, Diputación Provincial de Huesca, 1991.

### 5.3 Webgrafía

ABARCA, J., ‘El papel de los medios en el desarrollo del are urbano’, *Asociación aragonesa de críticos de arte*, nº. 12, 2010. <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=372> [Fecha de consulta 27/V/2019]

FLORES MARCO, E., ‘Ignacio Mayayo: Los años ochenta’, *Asociación aragonesa de críticos de arte*, nº 13, 2013. <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=397> [Fecha de consulta 27/V/2019]

LORENTE, J. P., ‘¿Qué es un barrio artístico? ¿Qué papel pueden desempeñar los museos en su desarrollo?’, *Asociación aragonesa de críticos de arte*, nº. 2, 2008. <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=84> [Fecha de consulta 27/V/2019]

[http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz\\_id=3169&voz\\_id\\_origen=13609](http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=3169&voz_id_origen=13609) [Fecha de consulta 7/VI/2019]

<http://quedamosenhuesca.com/fallece-pintor-alberto-carrera-blecua-accidente-trafico/> [Fecha de consulta 27/V/2019]

<http://www.diariodelaltoaragon.es/NoticiasDetalle.aspx?Id=1107821> [Fecha de consulta 27/V/2019]

<https://www.carrerablecua.com> [Fecha de consulta 27/V/2019]

## **6. APÉNDICES GRÁFICOS**

---

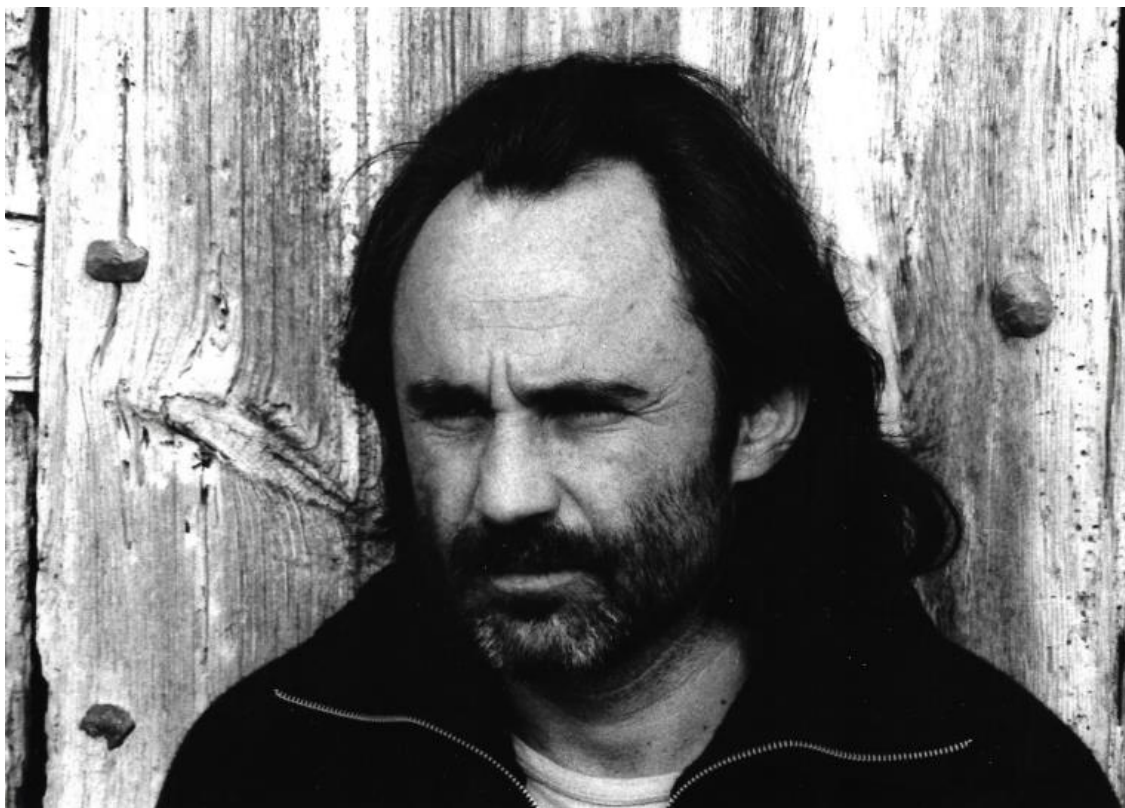


Figura 1: Alberto Carrera Blecua.  
(Fuente: Archivo familiar)



Figura 2: Carrera Blecua en el taller de Barcelona.  
(Fuente: Archivo familiar)



Figura 3: Carrera Blecua en el taller de Barcelona.  
(Fuente: Archivo familiar)



Figura 4: Carrera Blecua en el taller de Barcelona.  
(Fuente: Archivo familiar)

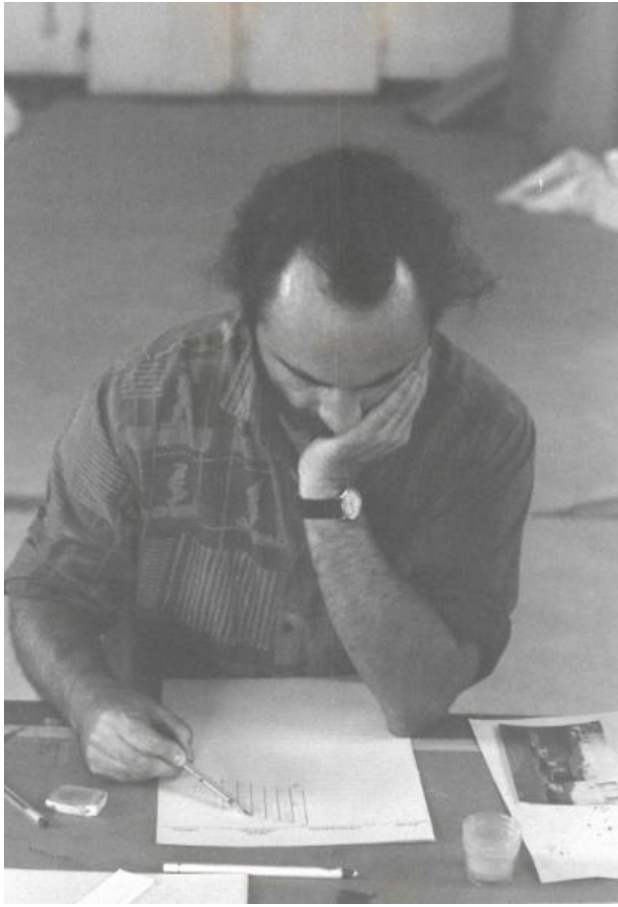




Figura 5: Mesa de herramientas en el taller de Santa Eulalia.  
(Fuente: Archivo familiar)



Figura 5: Estudio de Valldorado (Tarragona).  
(Fuente: Archivo familiar)



Figuras 6 y 7: Carrera Blecua durante el proceso creativo en Santa Eulalia.  
(Fuente: Archivo familiar)



Figura 8: Carrera Blecua durante el proceso creativo en Santa Eulalia. (Fuente: Archivo familiar)





Figuras 9 y 10: Alberto Carrera Blecua en el taller. (Fuente: Archivo familiar)



Figura 11: Carrera Blecua en el taller de Túnez.  
(Fuente: Archivo familiar)



Figura 12: Carrera Blecua en Le Puy en Velay.  
(Fuente: Archivo familiar)



Figura 13: Carrera Blecua en Le Puy en Velay.  
(Fuente: Archivo familiar)





Figura 14: Acción en Le Puy en Velay.



Figura 15: Obra perteneciente a la serie *El árbol*.  
(Fuente: Inventario realizado para este Trabajo Fin de Grado)



Figura 16: Con un nudo en la nuez, 1988.  
(Fuente: ACÍN FANLO J. L. y NAVARRO CASAUS, J., (coords.), *op. Cit.*)



Figura 17: Obra perteneciente a la serie *Peces de Casablanca*.  
(Fuente: Inventario realizado para este Trabajo Fin de Grado)






Figura 18: Obra perteneciente a la serie *Peces de Casablanca*.  
(Fuente: Inventario realizado para este Trabajo Fin de Grado)



## DOCUMENTO 1:

\* Lo títulos mostrados en rojo, como hemos mencionado en el apartado 2.4 del cuerpo teórico del presente Trabajo Fin de Grado, son títulos elaborados tras el análisis de las inscripciones.

\* Para la realización de los apartados expuestos en la presente tabla se ha respetado la grafía original de las obras.

	FOTOGRAFÍA	TÍTULO	INFORMACIÓN ADICIONAL	AÑO	LUGAR	MEDIDA	TÉCNICA	MARCO	DESCRIPCIÓN
1		No consta		1977-1979	Barcelona	22x30cm	Técnica mixta	No	Figura masculina apoyada en un tablero de ajedrez y a la derecha, una mesa con una botella de vino y vaso vacío. Fondo neutro.
2		No consta	Firmado y fechado	1976	Barcelona	26,5x32cm	Técnica mixta	No	Figura masculina con barba en el centro de la composición levantando el brazo. Rodeado con un marco blanco con líneas de lápiz, acuarela verde y témpera blanca.
3		No consta		1977-1979	Barcelona	35x25cm	Técnica mixta	No	Figura femenina posando en la cama.
4		No consta		1977-1979	Barcelona	24,5x27,5	Técnica mixta	No	Figura masculina con cresta roja, de perfil y sobre tabla de color azul.
5		No consta		1977-1979	Barcelona	32x25cm	Técnica mixta	No	Mujer semidesnuda adormilada con otra figura masculina al lado que se muestra de pie y desnudo
6		No consta		1977-1979	Barcelona	25x34,5cm	Técnica mixta	No	Figura masculina con chaqueta amarilla, sentado y apoyado sobre una tabla, levantando el brazo con un objeto.
7		No consta		1977-1979	Barcelona	26,5x26,5cm	Técnica mixta	No	Figura humana recostada en cama azul.
8		No consta		1977-1979	Barcelona	25x35cm	Técnica mixta	No	Sobre fondo negro aparece una mujer desnuda tumbada en una cama alzando un brazo. Cuelga de la parte superior un chupete.
9		No consta		1977-1979	Barcelona	25x35cm	Técnica mixta	No	Sobre fondo negro mujer desnuda tumbada en la cama. Cabecero marrón y almohada blanca.

10		No consta		1977-1979	Barcelona	25x27cm	Técnica mixta	No	Hombre con barba con copa apoyado sobre una mesa. Fondo neutro.
11		Amnistía	Firmado: "Carrera Blecua"	1977	Barcelona	22x39,5cm	Técnica mixta	No	Gasa tendida sobre un fondo blanco y azul. Abajo pone Amnistía.
12		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua 79"	1979	Barcelona	31x40cm	Técnica mixta	No	Tetrabrik desplegado de color azul, rayado con acrílico blanco y lápiz.
13		No consta		1977-1979	Barcelona	50x32,5cm	Técnica mixta	No	Obra con tres composiciones diferentes: un abrazo entre dos personas, un retrato de un hombre con traje y gafas, y por último, otro abrazo entre dos personas similar al anterior. Cada una enmarcada con formas geométricas de colores.
14		No consta		1977-1979	Barcelona	24,5x33,5cm	Técnica mixta	No	Sobre un fondo rosado dos personas abrazándose.
15		No consta		1977-1979	Barcelona	24,5x33,5cm	Técnica mixta	No	Papel de acuarela adherido al soporte. Sobre un fondo de rayas blancas y moradas aparecen cinco personajes que miran al espectador.
16		No consta		1977-1979	Barcelona	24,5x33,5cm	Técnica mixta	No	Dos composiciones adheridas al soporte. En la izquierda sobre un fondo de colores morados aparece adherido un recorte de un paquete de tabaco Ducados. En la derecha, sobre un fondo negro aparece un cinco manchado con yeso en color morado.
17		Clínica mental		1977-1979	Barcelona	19x29,5cm	Técnica mixta	No	En una estancia con pared blanca, cuatro sillas de las cuales tres están ocupadas por personas en diferentes actitudes.
18		No consta		1977-1979	Barcelona	20,5x29,5cm	Técnica mixta	No	Un espacio con un cuadro al fondo, una mesa llena de motivos geométricos y una silla.
19		No consta		1977-1979	Barcelona	20,5x29,5cm	Técnica mixta	No	Mujer apoyada en una mesa con jarrón, de fondo un cortinaje. Fondo neutro rosa.
20		No consta		1977-1979	Barcelona	20,5x29,5cm	Técnica mixta	No	Fondo blanco y sobre él una mesa con frutas. En la mitad superior una mancha naranja brillante.








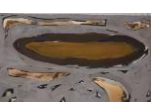


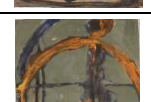
21		No consta		1977-1979	Barcelona	20,5x29,5cm	Técnica mixta	No	Un espacio interior con una mesa donde aparece un bodegón formado por una fruta, una copa y una botella.
22		No consta		1977-1979	Barcelona	20x35cm	Técnica mixta	No	Son dos composiciones donde aparecen formas geométricas de diversos colores.
23		No consta	Inscripción mitad inferior "Desde ningún sitio... y para nadie"	1977-1979	Barcelona	22x30,5cm	Técnica mixta	No	Hombre ocultado por un símbolo anarquista en negro. Enmarcado por un rectángulo negro, con fondos en tonos azules.
24		No consta		1977-1979	Barcelona	22,5x30,5cm	Técnica mixta	No	Sobre un fondo violáceo un marco azul donde aparece retratada una figura femenina de temprana edad.
25		No consta	Anotaciones en lápiz en la mitad superior derecha: "1º verde transparente. 2º Rojo transparente. 3º Rojo y verde. 3º. 4º Negro opaco. En la mitad superior izquierda "Transparencias todos los colores puntos Piel puntos rojos	1977-1979	Barcelona	24,5x34,5cm	Técnica mixta	No	Fondo en tonos naranjas donde resalta un personaje masculino con cuatro brazos.
26		Xirinacs en la modelo 1973	Firmado y fechado "Carrera Bleuca 77"	1977	Barcelona	50x70cm	Técnica mixta	No	Sobre un fondo gris degradado resalta una figura masculina sentada con un libro en tonos violáceos. En la mitad izquierda aparece una serie de números.
27		No consta	Firmado y fechado "Carrera Bleuca 77"	1977	Barcelona	50x65cm	Técnica mixta	No	Sobre un fondo azul una mancha negra con una gasa adherida en el centro. Aparece en verde 2 π r.
28		No consta	Firmado y fechado "Carrera Bleuca 77"	1977	Barcelona	50x65cm	Técnica mixta	No	Fondo azul degradado con goteo blanco, una gasa adherida y en blanco escrito h'.
29		No consta	Firmado y fechado "Carrera Bleuca 77"	1977	Barcelona	50x65cm	Técnica mixta	No	Sobre un fondo rosado con goteo negro y rayas verdes, un triángulo equilátero turquesa en cuyo vértice y base aparece una "a". En el centro del triángulo aparece adherido cinta de carroceros.
30		15783832	Firmado y fechado "Carrera Bleuca 77"	1977	Barcelona	50x65cm	Técnica mixta	No	Retrato de busto cuyo protagonista es un hombre con barba en posición 3/4. En la mitad inferior una serie de números.
31		No consta	Firmado y fechado "Carrera Bleuca 77"	1977	Barcelona	50x65cm	Técnica mixta	No	Rectángulos verticales en tonos ocre.


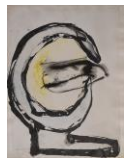




32		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecu 77"	1977	Barcelona	50x65cm	Técnica mixta	No	Rectángulos horizontales en tonos ocre. En el centro nueve trozos de cinta de carrocer. Fuera del rectángulo pinceladas azules.
33		MATADERO N II	Firmado y fechado "Carrera Blecu 77"	1977	Barcelona	50x65cm	Técnica mixta	No	Escrito MATADERO N II en el centro de la composición, enmarcado en un rectángulo y rayado con diversos colores.
34		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecu 77"	1977	Barcelona	64x50cm	Técnica mixta	No	Árbol sobre fondo azul goteado.
35		No consta	Firmado y fechado "Alberto 69"	1969	Barcelona	45,5x37,5cm	Técnica mixta	No	Retrato masculino. Primerísimo plano.
36		No consta	Firmado "Carrera Blecu"	1982	Santa Eulalia	69,5 x 49,5 cm	Técnica mixta	No	Cruz azul grisácea en el centro de la composición con manchas de pintura de colores en el resto de espacio.
37		No consta	Firmado "Carrera Blecu"	1982	Santa Eulalia	69.5x49.5cm	Técnica mixta	No	Cruz azul grisácea borrosa con líneas de colores libres en el resto de la composición.
38		No consta	Firmado "Carrera Blecu"	1982	Santa Eulalia	69.5x49.5cm	Técnica mixta	No	Cruz blanca grisácea sobre fondo marrón claro en la parte superior y marrón oscuro en la inferior. Se acompaña con líneas negras sueltas alrededor.
39		No consta	Firmado "Carrera Blecu"	1982	Santa Eulalia	69,5x49,5	Técnica mixta	No	Cruz grisácea sobre fondo gris en sus dos tercios superiores. En el tercio inferior tres triángulos: dos grises y el central y mas grande de color azul.
40		No consta	Firmado "Carrera Blecu"	1982	Santa Eulalia	69,5x49,5cm	Técnica mixta	No	Cruz gris, blanca y negra sobre fondo que en sus dos tercios superiores es marrón y en el tercio inferior es gris azulado y blanco.
41		No consta	Firmado "Carrera Blecu" inscripción esquina inferior izquierda en lápiz "I-III"	1982	Santa Eulalia	70x45cm	Técnica mixta	No	Cruz negra en el centro de la composición acompañado de manchas de colores marrón, blanco y gris.
42		No consta	Firmado "Carrera Blecu" Inscripción esquina inferior derecha no legible.	1982	Santa Eulalia	84x54cm	Técnica mixta	No	Formas geométricas marrones sobre fondo ocre, marrón y blanco.


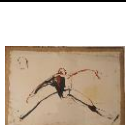

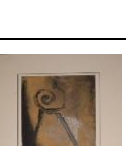

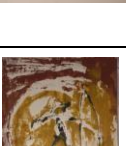
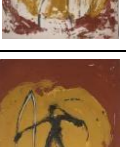
43		No consta	Firmado "Carrera Blecua" Inscripción: 'Era un joven poeta apenas conocido Tenía ante sus labios el verde edén, añiles barcas cuchillas libres, nubes jaldas, grises castos. Huesos sin fiebre, la embauidora de mil manzanas redentoras, liria ágape. Con agujeros del destierro, para ... cielo un cáliz y ... se detuvo... Y apagó las velas.	1982	Santa Eulalia	84x54,4cm	Técnica mixta	No	Cruz negra con manchas blancas sobre inscripción.
44		No consta	Firmado "Carrera Blecua" Inscripción bajo el brazo izquierdo de la cruz no legible	1982	Santa Eulalia	70x45cm	Técnica mixta	No	Cruz gris sobre fondo es, en su mitad superior gris y en la mitad inferior blanco con manchas de colores grises, blancas y negras.
45		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1982	Santa Eulalia	70x45,3cm	Técnica mixta	No	Cruz gris y negra con manchas de colores ocres sobre fondo gris . Franja inferior gris con trazos negros, blancos y morados.
46		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1982	Santa Eulalia	70x45cm	Técnica mixta	No	Seis figuras humanas esquematizadas vestidas de nazareno en color morado sobre un fondo negro.
47		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1982	Santa Eulalia	70x45cm	Técnica mixta	No	Nazarenos de morado con tambores frente a iglesia con torre. Parte superior con mancha azul.
48		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1982	Santa Eulalia	70x44,5cm	Técnica mixta	No	Nazarenos de morado con tambores sobre fondo negro y azul ennegrecido.
49		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1982	Santa Eulalia	70x45cm	Técnica mixta	No	Cruz granate sobre fondo negro con rayas blancas y grises. En la parte inferior puntos grises y morados.
50		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1982	Santa Eulalia	70x45cm	Técnica mixta	No	Cruz negra sobre tambor ocre. Sobre ella tachaduras en colores oscuros.
51		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1982	Santa Eulalia	70x45cm	Técnica mixta	No	Cuatro franjas de líneas verticales negras y moradas, alternadas con franjas formadas por tres líneas de colores marrón claro y marrón oscuro.
52		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1982	Santa Eulalia	70x45cm	Técnica mixta	No	Sobre fondo neutro rayado una franja horizontal de trazos negros y morados que emulan nazarenos con tambor.
53		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1982	Santa Eulalia	70,5x50,5cm	Técnica mixta	No	Retrato de primer plano de figura humana con rostro blanco y rojo. Prenda azul con rayas. Fondo neutro.

54		No consta	Firmadas individualmente "Carrera Blecua"	1988	Le Puy en Velay	100x70cm	Técnica mixta	No	Gran composición formada por diferentes autorretratos firmados y fechados individualmente "Carrera Blecua 88"
55		No consta		1988	Le Puy en Velay	100x70cm	Técnica mixta	No	Autorretrato sobre fondo con impresiones de hojas de libro.
56		¿Qué pasa?	Firmado "Carrera Blecua" Serie "Autorretratos"	1988	Le Puy en Velay	100x70cm	Técnica mixta sobre cartón.	No	Autorretrato sobre fondos tintos.
57		No consta		1988	Le Puy en Velay	103x71cm	Técnica mixta	No	Autorretrato conformado por una línea azul, rodeado por un color rosado. El fondo es el soporte al natural.
58		¿Qué piensas?	Firmado "Carrera Blecua" De la serie "Autorretratos"	1988	Le Puy en Velay	100x75cm	Técnica mixta sobre cartón.	No	Autorretrato en azul oscuro y marrones. Soporte al natural como fondo de la composición.
59		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua 89"	1989	Le Puy en Velay	20,5x30cm	Técnica mixta	No	Paisaje compuesto por franjas de diferentes colores: Azules, ocre y rojizos.
60		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1989	Le Puy en Velay	20,5x30cm	Técnica mixta	No	Figura humana sentada con un libro en paisaje marítimo.
61		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua 89"	1989	Le Puy en Velay	20,5x30cm	Técnica mixta	No	Árbol y nube sobre un fondo formado por dos rectángulos rosados.
62		VENTANA MAR	Inscripción en rojo tapada por pintura blanca "Ventana mar"	1989	Le Puy en Velay	20,5x30cm	Técnica mixta	No	Obra formada por cuatro composiciones separadas entre sí. Representan paisajes arbolados.
63		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua 89"	1989	Le Puy en Velay	20,5x30cm	Técnica mixta	No	Composición formada por bandas horizontales grises, azules y colores ocre. Una forma roja aparece en la esquina inferior izquierda sobre la franja ocre.
64		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua 89"	1989	Le Puy en Velay	33x44,5cm	Técnica mixta	No	Silüeta de barco en colores ocre sobre el soporte al natural.

65		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua 89"	1989	Le Puy en Velay	32x44cm	Técnica mixta	No	Barco de vela en tonos ocres sobre el soporte al natural.
66		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua 89"	1989	Le Puy en Velay	32x44cm	Técnica mixta	No	Paisaje marítimo formado por líneas horizontales y verticales de color azul donde aparece el frente de un gran barco.
67		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua 89"	1989	Le Puy en Velay	32,5x44cm	Técnica mixta	No	En la parte superior aparece la silueta de un rectángulo en azul, sucediendo a unas líneas horizontales marrones y dos círculos negros que dejan en el medio de ambos una línea vertical marrón.
68		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua 89"	1989	Le Puy en Velay	32x44,5cm	Técnica mixta	No	Tres gruesas líneas quebradas en tonos azul, ocre y negro, acompañados de la silueta de un óvalo alargado en la mitad izquierda. Todo sobre fondo neutro.
69		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua 89"	1989	Le Puy en Velay	33x44cm	Técnica mixta	No	Forma circular negra en el centro de la composición sobre una línea azul horizontal y mancha grisácea en el centro de la composición. A los laterales cuatro líneas verticales en tonos marrones. Rotura del soporte en la esquina superior derecha.
70		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua 89"	1989	Le Puy en Velay	32,5x44cm	Técnica mixta	No	Mancha gris en el centro de la composición y entre dos líneas verticales marrones. Parte inferior negra con líneas curvas blancas y grises.
71		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua 89"	1989	Le Puy en Velay	32x44cm	Técnica mixta	No	Sobre fondo azul varios elementos: En la esquina superior derecha forma circular irregular ocre, ligeramente desplazado del centro de la composición un óvalo ocre y negro, en la parte inferior un óvalo blanco y negro con siete líneas marrones verticales.
72		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1989	Le Puy en Velay	33x44cm	Técnica mixta	No	Óvalo alargado en tonos ocres, sobre fondo azul grisáceo. Acompañado de diversas formas geométricas.
73		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1989	Le Puy en Velay	31,5x43,5cm	Técnica mixta	No	Figura humana en el centro de la composición con una estructura sobre sus hombros. A la derecha una mancha de color gris. En la parte inferior una forma ovalada gris con manchas ocre.
74		No consta	El Viaje	1988	Le Puy en Velay	32x44cm	Técnica mixta	No	Sobre un fondo neutro una I donde aparecen varias formas en negro.
75		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua 89"	1989	Le Puy en Velay	32x44cm	Técnica mixta	No	Sobre un fondo verde una figura humana esquematizada con una flecha y un arco.

76		No consta		1989	Le Puy en Velay	32x44,5cm	Técnica mixta	No	Figura humana simplificada en el centro de la composición. En el fondo un círculo azul.
77		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua 89"	1989	Le Puy en Velay	32,5x44cm	Técnica mixta	No	Sobre un fondo neutro aparece la silueta de dos figuras humanas en tonos ocre y delineadas en negro.
78		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1989	Le Puy en Velay	34x48,5cm	Técnica mixta	No	Rostro humano simplificado contorneado con gruesas líneas negras. Todo sobre fondo neutro.
79		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1989	Le Puy en Velay	35x50cm	Técnica mixta	No	Silueta humana negra agachada, sobre una franja ocre. En la parte inferior un óvalo beige con líneas verticales blancas.
80		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1989	Le Puy en Velay	35x50cm	Técnica mixta	No	Figura humana esquematizada inscrita en un triángulo equilátero en el centro de la composición. A los lados dos líneas verticales donde afea un óvalo azul oscuro contorneado de blanco.
81		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua 1989" Un paisaje un dolor.	1989	Le Puy en Velay	34x46cm	Técnica mixta	No	Diversas formas geométricas en fondo ocre.
82		No consta	Firmado "Carrera Blecua -" Un paisaje un dolor.	1989	Le Puy en Velay	21x32cm	Técnica mixta	No	Forma geométrica grisácea sobre fondo ocre.
83		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua 1989" Un paisaje un dolor.	1989	Le Puy en Velay	34x36cm	Técnica mixta	No	Dos círculos contorneados delicadamente en tonos marrones, unidos entre sí por una línea quebrada. Todo sobre fondo neutro.
84		No consta	Firmado "Carrera Blecua" Un paisaje un dolor.	1989	Le Puy en Velay	34x46cm	Técnica mixta	No	Figura alargada curva y óvalo alargado contorneado en blanco. Todo sobre tonos ocre.
85		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua 1989" Un paisaje un dolor.	1989	Le Puy en Velay	34x36cm	Técnica mixta	No	Dos figuras humanas simplificadas interactuando entre sí. Una de ellas blanca y otra en posición horizontal de color gris. Todo sobre fondo neutro.
86		Un paisaje en dolor del libro de R.C 7	Firmado y fechado "Carrera Blecua 1989" Inscripción parte inferior con lápiz: Un paisaje en dolor del libro de R.C 7 Barcelona.	1989	Le Puy en Velay	34x46cm	Técnica mixta	No	Rotura del soporte en el centro del lado derecho de la composición.












87		Un paisaje en dolor del libro de R.C.7	Firmado y fechado "Carrera Blecua 1989" Inscripción parte inferior con lápiz: Un paisaje en dolor del libro de R.C.7 Barcelona.	1989	Barcelona	34x46cm	Técnica mixta	No	Sobre un fondo ocre dos árboles dispuestos bocabajo contorneados en negro.
88		No consta	Firmado: "Carrera Blecua" Un paisaje un dolor.	1989	Le Puy en Velay	23x34cm	Técnica mixta	No	Sobre fondo ocre en la mitad superior un árbol invertido y en la parte inferior un cubo contorneado de negro.
89		Un Paisaje en dolor del libro de R.C.7	Firmado y fechado "Carrera Blecua 89" inscripción parte inferior en lápiz Un Paisaje en dolor del libro de R.C.7	1989	Le Puy en Velay	34x46cm	Técnica mixta	No	Sobre un fondo ocre en la parte derecha un árbol invertido, a la izquierda líneas y formas geométricas.
90		El límite	Firmado y fechado: "Carrera Blecua 1989" Inscripción el límite.	1989	Le Puy en Velay	37x52cm	Técnica mixta sobre cartón.	No	Sobre un círculo marrón contorneado de blanco y naranja la silueta de una figura humana en negro y en movimiento.
91		No consta	Firmado y fechado: "Carrera Blecua 1989"	1989	Le Puy en Velay	37x52cm	Técnica mixta sobre cartón.	No	Una figura humana esquematizada en el centro de la composición contorneada en color gris azulado.
92		Del rey y el pájaro	firmado y fechado "Carrera Blecua 89"	1989	Le Puy en Velay	51,5x51,5m	Técnica mixta	No	Círculo en el centro de la composición de color negro y ocre con líneas curvas en el centro. A la izquierda una figura humana esquematizada en movimiento.
93		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua 89"	1989	Le Puy en Velay	52x53cm	Técnica mixta	No	Figura humana sobre franjas ocre.
94		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua 89"	1989	Le Puy en Velay	52x52,5cm	Técnica mixta	No	Sobre fondo oscuro una forma triangular ocre coronada por otro pequeño triángulo.
95		No consta	Firmado 'Carrera Blecua'	1989	Le Puy en Velay	52x52cm	Técnica mixta	No	Triangulo contorneado en negro, con una gruesa línea marrón que lo atraviesa, sobre fondo neutro.
96		No consta		1989	Le Puy en Velay	52x53cm	Técnica mixta	No	Figura humana esquematizada en negro en movimiento sobre fondo ocre.
97		Con la sien ardiendo	Firmado 'Carrera Blecua' inscripción detrás Con la sien ardiendo RC 7	1989	Barcelona	41x57cm	Técnica mixta	No	Figura humana desnuda, contorneada en grises, de rodillas y con las manos en la cabeza, en el centro de la composición.


98		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecu 89"	1989	Le Puy en Velay	49,5x65cm	Técnica mixta	No	Composición formada por trazos negros en el centro de la composición.
99		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecu 1988"	1988	Barcelona	65,5x50cm	Técnica mixta	No	Una figura masculina en la esquina superior izquierda sentado sobre un taburete negro que está dibujando. Frente a él en el suelo la silueta del hombre reflejada.
100		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecu 1988"	1988	Le Puy en Velay	65,5x50cm	Técnica mixta	No	Sobre fondo blanco una figura humana esquematizada en tonos grises y negros. A nivel de las piernas un elemento en líneas azules le cruza.
101		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecu 89"	1989	Le Puy en Velay	65,5x50cm	Técnica mixta	No	Figura humana esquematizada en negro y rojo en el centro de la composición, con las piernas abiertas en fondo color ocre.
102		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecu 89"	1989	Le Puy en Velay	49,5x70cm	Técnica mixta	No	Composición de fondo oscuro donde resaltan dos figuras humanas esquematizadas en tonos rojos.
103		el rey en Velay	Firmado y fechado: "Carrera Blecu 1989" el rey y el pájaro	1989	Le Puy en Velay	50x69cm	Técnica mixta	No	Figura humana azul esquematizada en el centro de la composición. Parte inferior con manchas y líneas marrones, mitad superior azul. Enmarcado en una especie de estructura arquitectónica azul.
104		Isla	Firmado "Carrera Blecu" Inscripción centro parte inferior ISLA.	1989	Le Puy en Velay	52x67cm	Técnica mixta	No	Paisaje marítimo con isla rodeada con un círculo blanco. Mitad superior en color ocre y mitad inferior azul.
105		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecu 1989"	1989	Le Puy en Velay	66x56cm	Técnica mixta	No	Espiral negra sobre fondo ocre.
106		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecu 1989"	1989	Le Puy en Velay	56x68cm	Técnica mixta	No	Sobre fondo azul montículo verde con motivos geométricos marrones.
107		No consta		1989	Le Puy en Velay	100x70cm	Técnica mixta	No	Calco de figura humana con arco inscrita en círculo amarillo y fondo rojo.
108		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecu 89"	1989	Le Puy en Velay	100x70cm	Técnica mixta	No	Figura humana con arco inscrita en círculo amarillo y fondo rojo.






















109		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1989	Le Puy en Velay	100x70cm	Técnica mixta	No	Tres figuras humanas en granate sobre fondo que en la mitad superior es color beige y en la parte inferior azul. Todo decorado con puntos y manchas de colores claros.
110		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua 89"	1989	Le Puy en Velay	105x75cm	Técnica mixta	No	Figura humana en el centro de la composición con arco y flecha, sobre fondo azul grisáceo. En la esquina inferior derecha la silueta del busto de otra persona.
111		1-2-3-4-5	Firmado y fechado "Carrera Blecua 91"	1991	Le Puy en Velay	110x80cm	Técnica mixta	No	Figura humana simplificada de perfil en el centro de la composición con los brazos extendidos. Entre sus manos una línea amarilla.
112		No consta	Firmado "Carrera Blecua" La casa de Tito y Berta	1988	Le Puy en Velay	32x44,5cm	Técnica mixta	No	Sobre fondo neutro una forma piramidal ocre dividida en dos por una línea vertical granate. En la parte superior una mancha de pintura negra.
113		No consta	Firmado "Carrera Blecua" La casa de Tito y Berta	1988	Le Puy en Velay	32x44cm	Técnica mixta	No	Óvalo granate, línea curva negra y forma geométrica ocre delineada en negro.
114		No consta	Firmado "Carrera Blecua" La casa de Tito y Berta	1988	Le Puy en Velay	32x44cm	Técnica mixta	No	Óvalo negro con figura geométrica ocre en el centro. A los lados dos líneas verticales negras.
115		No consta	Firmado "Carrera Blecua" La casa de Tito y Berta	1988	Le Puy en Velay	32x44cm	Técnica mixta	No	Forma geométrica ocre delineada de negro en el centro de la composición. A la derecha línea vertical negra. En la esquina inferior izquierda forma circular irregular.
116		No consta	Firmado "Carrera Blecua" La casa de Tito y Berta	1988	Le Puy en Velay	32x44cm	Técnica mixta	No	Forma geométrica verde delineada de negro. Sobre ella un óvalo azul verdoso. En la parte inferior manchas de color verde azulado y marrón. Cruza la composición una línea diagonal.
117		No consta	Firmado "Carrera Blecua" La casa de Tito y Berta	1988	Le Puy en Velay	32x44cm	Técnica mixta	No	Figura geométrica en el centro de la composición enmarcada por dos líneas verticales y una horizontal que cierra la composición. Sobre una forma oval.
118		Las huellas del viento y del agua	Firmado "Carrera Blecua" El viaje. Detrás "el viaje. Las huellas del viento y del agua"	1988	Le Puy en Velay	51x65,5cm	Técnica mixta	No	Formas geométricas irregulares contorneadas con una gruesa línea roja sobre fondo neutro.
119		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua 1988" La casa de tito y Berta	1988	Le Puy en Velay	70x50cm	Técnica mixta	No	Forma geométrica blanca delineada en negro, sobre un fondo ocre. Sobre ella Una franja marrón con líneas curvas blancas, negras y verdes.














120		En el jardín sin estanque	La casa de Tito y Berta	1988	Le Puy en Velay	70x49cm	Técnica mixta	No	Forma geométrica azul en el centro de la composición delineada de marrón. Sobre franja verde y azul. Mancha de color negra a la derecha. Rotura soporte en la esquina superior izquierda y superior derecha.
121		No consta	Firmado y fechado "Carrera Bleuca 1988" La casa de tito y Berta	1988	Le Puy en Velay	65x49,5cm	Técnica mixta	No	Figura geométrica blanca con rayas negras horizontales, delineada con rojo. Sobre fondo a granjas verdes, marrones.
122		No consta	Firmado y fechado "Carrera Bleuca 1988" La casa de tito y Berta. Inscripción detrás "Apéndice la casa de tito y Berta...XI-XII 1988	1988	Le Puy en Velay	64,5x49cm	Técnica mixta	No	Dos figuras geométricas en tonos ocre enfrentadas con una mancha de color verde entre ambas. Fondo goteado blanco.
123		No consta	Firmado y fechado "Carrera Bleuca 1988" La casa de tito y Berta	1988	Le Puy en Velay	53x77cm	Técnica mixta	No	Figura geométrica de diversos colores, delineada de rojo, blanco y gris. Sobre un rectángulo gris.
124		No consta	Firmado y fechado "Carrera Bleuca 1988" La casa de tito y Berta	1988	Le Puy en Velay	48,5x65cm	Técnica mixta	No	Dos franjas de color separadas por una línea horizontal negra. En la parte superior la forma geométrica blanca delineada en marrón y negro. En la parte inferior la misma figura a la inversa en color azul grisáceo y desdibujada.
125		La casa de tito y Berta en el estanque sin jardín.	La casa de Tito y Berta. Inscripción detrás "La casa de tito y Berta en el estanque sin jardín c., 3. RC7 --- 88"	1988	Le Puy en Velay	50x65cm	Técnica mixta	No	Composición en tonos azules.
126		No consta	Firmado y fechado "Carrera Bleuca XII-90"	1990	Santa Eulalia	40x54cm	Técnica mixta	No	Hoja de apuntes escrita con bolígrafo negro adherida al soporte y sobre ella trazos blancos y azules.
127		Hor Español	Firmado "de Carrera Bleuca" Inscripción parte inferior "HOR ESPAÑOL"	1990	Santa Eulalia	46,5x34cm	Técnica mixta	No	Figura humana simplificada alzando los brazos y mirando hacia arriba. Sobre fondo neutro.
128		Sueño de plumas	Firmado "Carrera Bleuca". Inscripción parte inferior "Sueño de plumas"	1990	Santa Eulalia	33x47,5cm	Técnica mixta	No	Sobre fondo azulado delimitado por dos granjas marrones aparecen un árbol y dos figuras: una de pie y otra con una rodilla en el suelo.
129		No consta	Firmado y fechado "Carrera Bleuca 96" Resistencia	1996	Santa Eulalia	34x46,5cm	Técnica mixta	No	Mancha de color grisácea con círculo ocre en el extremo superior.
130		No consta	Firmado y fechado "Carrera Bleuca 96" Resistencia	1996	Santa Eulalia	34x46,5cm	Técnica mixta	No	Silueta en tonos ocre delineada con negro, sobre círculo gris decorada con líneas negras. Marca de suela en la parte superior derecha.

131		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua 96" Resistencia	1996	Santa Eulalia	34x46.5cm	Técnica mixta	No	Pájaro cabizbajo en tonos verdes con las patas esbeltas.
132		Hombre con mitad de ciprés	Firmado "CARRERA" Inscripción parte inferior "Hombre con mitad de ciprés" Resistencia	1996	Santa Eulalia	34x46.5cm	Técnica mixta	No	Figura de un hombre en el centro de la composición y a la izquierda un ciprés.
133		No consta	Firmada y fechada "Carrera Blecua I-1996" Resistencia	1996	Santa Eulalia	34x46.5cm	Técnica mixta	No	Figura de un hombre en el centro de la composición y a la izquierda un tronco.
134		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua 1996" Resistencia	1996	Santa Eulalia	34x46.5cm	Técnica mixta	No	Silueta de figura humana simplificada en tonos negros, con sombra en tono ocre sobre fondo neutro.
135		Limpio abadiado	Firmado y fechado "Carrera Blecua 2015" Serie Abadiado. Inscripción "Limpio abadiado"	2015	Les cases d' Alcanar	70x50cm	Técnica mixta	No	Árbol sobre fondo ocre y azul.
136		La casa común	Firmado y fechado "Carrera Blecua 2015" Serie Abadiado. Inscripción "La casa común"	2015	Les cases d' Alcanar	51,5x52cm	Técnica mixta	No	Árbol sobre fondo ocre y manchas azules en la parte superior. Dibujos a lápiz en la parte inferior.
137		El abadiado limpio	Firmado y fechado "Carrera Blecua 2015" Serie Abadiado. Inscripción "El abadiado limpio"	2015	Les cases d' Alcanar	51,5x52,5cm	Técnica mixta	No	Árbol sobre fondo ocre y azul.
138		Limpio abadiado	Firmado y fechado "Carrera Blecua 2015" Serie Abadiado. Inscripción "Limpio abadiado" en la mitad inferior.	2015	Les cases d' Alcanar	50x66cm	Técnica mixta	No	Árbol sobre fondo ocre, azul y beige en la parte superior.
139		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua Xia 2016" Serie Peces	2016	Les cases d' Alcanar	24,5x32,5cm	Técnica mixta sobre cartón.	No	Pez rojo sobre cuadrado dorado y fondo azul
140		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua Xia 2016" Serie Peces	2016	Les cases d' Alcanar	26x36cm	Técnica mixta sobre cartón.	No	Pez azul sobre cuadrado dorado y fondo azul. Circulo rojo en la esquina superior derecha.
141		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua Xia 2016" Serie Peces	2016	Les cases d' Alcanar	16x56cm	Técnica mixta sobre cartón.	No	Dos peces rojos con detalles dorados sobre mancha de color azul.












142		No consta	Firmado " C.B." Serie Peces	2013-2017	Les cases d' Alcanar	16x56cm	Técnica mixta sobre cartón.	No	Dos peces enfrentados con detalles dorados sobre mancha de color azul.
143		No consta	Firmado "Carrera Bleuca" Serie Peces	2013-2017	Les cases d' Alcanar	51x27cm	Técnica mixta sobre cartón.	No	Pez rojo y verde sobre fondo azul y gris.
144		No consta	Firmado " C.B." Serie Peces	2013-2017	Les cases d' Alcanar	24x44,5cm	Técnica mixta sobre cartón.	No	Pez blanco y pez negro enfrentados sobre fondo azul. Manchas de color rojo sobre la composición.
145		No consta	Firmado "Carrera Bleuca" Serie Peces	2013-2017	Les cases d' Alcanar	29,5x42cm	Técnica mixta	No	Dos peces, uno sobre otro en fondo azul de distintas tonalidades.
146		No consta	Firmado "Carrera Bleuca" Serie Peces	2013-2017	Les cases d' Alcanar	30x42cm	Técnica mixta	No	Pez rojo inscrito en un círculo rojo sobre fondo amarillo.
147		No consta	Firmado "Carrera Bleuca" Serie Peces	2013-2017	Les cases d' Alcanar	30x42cm	Técnica mixta	No	Pez rojo y azul con mancha de color azul en la esquina inferior izquierda.
148		No consta	Firmado "Carrera Bleuca" Serie Peces	2013-2017	Les cases d' Alcanar	30x42cm	Técnica mixta	No	Pez rojo sobre fondo gris con puntos azules. Cola del pez con manchas de color rosas.
149		No consta	Firmado "Carrera Bleuca" Serie Peces	2013-2017	Les cases d' Alcanar	30x42cm	Técnica mixta	No	Pez azul sobre fondo cuya mitad superior es azul y la inferior negra.
150		No consta	Firmado "Carrera Bleuca" Serie Peces	2013-2017	Les cases d' Alcanar	30x42cm	Técnica mixta	No	Pez azul con toques magentas sobre fondo neutro.
151		No consta	Firmado "Carrera Bleuca" Serie Peces	2013-2017	Les cases d' Alcanar	32x46cm	Técnica mixta	No	Pez marrón y rosa sobre fondo gris con rayas rosas y marrones.
152		No consta	Firmado "Carrera Bleuca" Serie Peces	2013-2017	Les cases d' Alcanar	32x46cm	Técnica mixta	No	Pez blanco sobre fondo gris y azul

153		No consta	Firmado "Carrera Blecua" Serie Peces	2013-2017	Les cases d' Alcanar	32x46cm	Técnica mixta	No	Pez azul oscuro sobre fondo azul en la mitad superior y verde en la mitad inferior con puntos rojos y azules.
154		No consta	Firmado "Carrera Blecua" Serie Peces	2013-2017	Les cases d' Alcanar	32x46cm	Técnica mixta	No	Pez azul sobre fondo verde y ocre.
155		No consta	Firmado "Carrera Blecua" Serie Peces	2013-2017	Les cases d' Alcanar	32x46cm	Técnica mixta	No	Pez azul y amarillo sobre fondo azul en la mitad superior y en la mitad inferior negro y verde.
156		No consta	Firmado "Carrera Blecua" Serie Peces	2013-2017	Les cases d' Alcanar	32x46cm	Técnica mixta	No	Dos peces entrelazados de colores rojo y azul grisáceo sobre fondo naranja.
157		No consta	Firmado "Carrera Blecua" Serie Peces	2013-2017	Les cases d' Alcanar	32x46cm	Técnica mixta	No	Pez rojo sobre fondo azul y gris.
158		No consta	Firmado "Carrera Blecua" Serie Peces	2013-2017	Les cases d' Alcanar	32x46cm	Técnica mixta	No	Pez rojo y negro sobre fondo blanco. En la mitad izquierda manchas de color rojas, amarillas y azules.
159		No consta	Firmado "Carrera Blecua" Serie Peces	2013-2017	Les cases d' Alcanar	32x46cm	Técnica mixta	No	Pez azul oscuro sobre fondo azul claro con rayas azules oscuras.
160		No consta	Firmado "Carrera Blecua" Serie Peces	2013-2017	Les cases d' Alcanar	33x48,5cm	Técnica mixta	No	Pez naranja sobre anuncio de perfume de Carolina Herrera. Manchas negras alrededor.
161		No consta	Firmado "Carrera Blecua" Serie Peces	2013-2017	Les cases d' Alcanar	33x48,5cm	Técnica mixta	No	Pez naranja bajo anuncio de perfume 212 de Carolina Herrera. Manchas naranjas y negras alrededor.
162		No consta	Firmado "Carrera Blecua" Serie Peces	2013-2017	Les cases d' Alcanar	33x48,5cm	Técnica mixta	No	Mitad de pez negro y pez naranja sobre el anuncio de perfume 212 de Carolina Herrera.
163		Marea de peces	Firmado y fechado "Carrera Blecua X 2012" Serie Peces. Inscripción parte inferior "Marea de peces"	2012	Les cases d' Alcanar	35x50cm	Técnica mixta	No	Pez azul rodeado de color negro y fondo azul.











164		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua X 2012" Serie Peces. Inscripción parte inferior "Marea de peces"	2012	Les cases d' Alcanar	42x59cm	Técnica mixta	No	Pez granate sobre fondo ocre y puntos rojos.
165		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua 2017" Serie Peces	2017	Les cases d' Alcanar	42x59cm	Técnica mixta	No	Pez marrón en franja naranja con manchas azules en la composición.
166		Solo la i no me dejes hoy tampoco	Firmado "Carrera Blecua" Serie Peces. Inscripción en lápiz en la parte central inferior "Solo la i no me dejes hoy tampoco"	2013-2017	Les cases d' Alcanar	42x59cm	Técnica mixta	No	Pez rojo sobre rectángulos negros, ocre y naranjas.
167		No consta	Firmado "Carrera Blecua" Peces	2013-2017	Les cases d' Alcanar	42x59cm	Técnica mixta	No	Pez azul sobre franjas naranja y roja.
168		No consta	Firmado "Carrera Blecua" Serie Peces	2013-2017	Les cases d' Alcanar	42x59cm	Técnica mixta	No	Peces entrelazados en el centro de la composición sobre fondo gris.
169		No consta	Firmado "Carrera Blecua" Serie Peces	2013-2017	Les cases d' Alcanar	42x59cm	Técnica mixta	No	Pez violáceo sobre rectángulo naranja.
170		No consta	Firmado "Carrera Blecua" Serie Peces	2013-2017	Les cases d' Alcanar	42x59cm	Técnica mixta	No	Pez blanco y rojo sobre fondo rectangular naranja y rojo.
171		No consta	Serie Peces	2013-2017	Les cases d' Alcanar	42x59cm	Técnica mixta	No	Pez granate delineado en negro sobre franjas de colores rojos y manchas de colores como azul y ocre en el resto de composición.
172		No consta	Firmado "Carrera Blecua" Serie Peces	2013-2017	Les cases d' Alcanar	42x59cm	Técnica mixta	No	Pez granate frente a cabeza de pez naranja sobre fondo de color azul claro, oscuro y amarillo.
173		Son solo tres días	Firmado "Carrera Blecua" Serie Peces. Inscripción "son solo tres días -en-"	2013-2017	Les cases d' Alcanar	42x59cm	Técnica mixta	No	Pez azul sobre franja azul y cuadrado naranja.
174		No consta	Serie Peces	2013-2017	Les cases d' Alcanar	50x68cm	Técnica mixta	No	Pez rojo sobre fondo azul y gris.












175		No consta	'Carrera Blecua XI 2016" Serie Peces	2016	Les cases d' Alcanar	52x65cm	Técnica mixta	No	Peces sobre franja roja entre franjas azules.
176		No consta	'Carrera Blecua I 2017" Serie Peces	2017	Les cases d' Alcanar	50x64cm	Técnica mixta	No	Peces sobre dos franjas naranjas, negras y azules.
177		No consta	'Carrera Blecua I 2017" Serie Peces	2017	Les cases d' Alcanar	50x64cm	Técnica mixta	No	Pez negro y rojo enmarcado en rectángulo negro decorado con líneas de diferentes colores.
178		No consta	'Carrera Blecua" Serie Peces	2013-2017	Les cases d' Alcanar	50x70cm	Técnica mixta	No	Tres peces en círculo: dos azules y uno rojo, sobre mancha azul intenso. Goteo azul en el resto de la composición.
179		Dicen	Inscripción mitad inferior: "Dicen dicen dicen"	2013-2017	Les cases d' Alcanar	50x70cm	Técnica mixta	No	Peces rojos sobre fondo dorado y azul.
180		no consta	'Carrera Blecua I 2017" Serie Peces	2017	Les cases d' Alcanar	50x70cm	Técnica mixta	No	Peces dispuestos uno sobre otro de color rojo, sobre fondo azul enmarcado por dorado.
181		no consta	Serie Peces	2013-2017	Les cases d' Alcanar	44,5x70cm	Técnica mixta	No	Pez rojo delineado en negro sobre fondo ocre y rojizo. Enmarcado por líneas marrones. Extremos del soporte rotos.
182		spñol	'Carrera Blecua 2017" Serie Peces. Inscripción: " spñol	2017	Les cases d' Alcanar	57x77cm	Técnica mixta	No	Pez rojizo sobre fondo azul. En la mitad inferior manchas de colores ocre.
183		No consta	Carrera Blecua VII "	2013-2017	Les cases d' Alcanar	57x77cm	Técnica mixta	No	Pez grisáceo sobre fondo neutro.
184		No consta	'Carrera Blecua 17" Serie Peces	2017	Les cases d' Alcanar	100x70cm	Técnica mixta	No	Pez negro sobre rectángulos de color rojo y negro.
185		No consta	Carrera Blecua VII 2015"	2015	Les cases d' Alcanar	110x70cm	Técnica mixta	No	Figura sobre olas del mar sobre fondo neutro.

186		No consta	'Carrera Blecua 2013'	2013	Les cases d' Alcanar	100x70cm	Técnica mixta	No	Peces negros en rectángulo azul.
187		No consta	Sellado "Carrera Blecua España"	1980-1983	Santa Eulalia	70x50cm	Técnica mixta	No	Rostro sonriente sobre franjas de color.
188		No consta		1980-1983	Santa Eulalia	70x50cm	Técnica mixta	No	Árbol sobre montículo en tonos verdes grisáceos sobre fondo ocre.
189		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1980-1983	Santa Eulalia	70x50cm	Técnica mixta	No	Manchas de color negras y ocre sobre fondo neutro.
190		No consta		1980-1983	Santa Eulalia	70x50cm	Técnica mixta	No	En la mitad inferior encontramos diez parejas de líneas horizontales verdes flanqueadas por dos rectángulos azules. En la mitad superior una línea roja quebrada que une ambos rectángulos.
191		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1980-1983	Santa Eulalia	70x50cm	Técnica mixta	No	Composición donde aparece un rectángulo que alberga en su interior rectángulos de menor tamaño y manchas de colores. En la mitad superior encontramos una línea roja quebrada que cierra el rectángulo.
192		No consta		1980-1983	Santa Eulalia	70x50cm	Técnica mixta	No	Rectángulo configurado mediante líneas grises verticales. Sobre él aparecen manchas naranjas y negras.
193		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1980-1983	Santa Eulalia	70x50cm	Técnica mixta	No	Líneas verticales blancas y negras unidas por una pincelada gruesa en zigzag. En la mitad inferior manchas marrones.
194		No consta		1980-1983	Santa Eulalia	54x84,5cm	Técnica mixta	No	Composición formada por carretes fotográficos blancos en diversas posiciones diagonales sobre fondo negro.
195		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1980-1983	Santa Eulalia	54x84,5cm	Técnica mixta	No	Siete gruesas líneas negras sobre las cuales aparecen escritas letras. Todo sobre fondo neutro.
196		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1980-1983	Santa Eulalia	61,5x86,5cm	Técnica mixta	No	Árbol en tonos ocre y negro sobre fondo neutro.












197		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1980-1983	Santa Eulalia	80,5x73cm	Técnica mixta	No	Árbol en tonos grises y ocre. El fondo en la mitad inferior presenta franjas de color azules y grises, el resto es neutro.
198		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1980-1983	Santa Eulalia	70x100,5 cm	Técnica mixta	No	Árbol en tonos ocre y negros sobre cuadrícula en fondo neutro.
199		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1980-1983	Santa Eulalia	70x100,5 cm	Técnica mixta	No	Árbol configurado con líneas negras y ocre sobre rectángulo con líneas verticales negras. Fondo azul con rayas negras.
200		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1980-1983	Santa Eulalia	70x100,5 cm	Técnica mixta	No	Jarrón marrón sobre superficie grisácea.
201		No consta		1980-1983	Santa Eulalia	70x100,5 cm	Técnica mixta	No	Jarrón gris alargado sobre superficie grisácea.
202		No consta		1980-1983	Santa Eulalia	70x100,5 cm	Técnica mixta	No	Árbol blanco con raíces negras y alargadas. La mitad inferior presenta un fondo en tonos ocre y negros, mientras que la mitad superior se compone por pinceladas grises y azules.
203		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1980-1983	Santa Eulalia	70x100,5 cm	Técnica mixta	No	Composición con diferentes tonalidades de azul.
204		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1980-1983	Santa Eulalia	70x100,5 cm	Técnica mixta	No	Cruz marrón en el centro de la composición con manchas de colores ocre y térreos.
205		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1980-1983	Santa Eulalia	70x100,5 cm	Técnica mixta	No	En la mitad inferior aparece un árbol enmarcado por dos formas geométricas negras y una línea curva roja. El fondo presenta líneas de diversos colores.
206		No consta		1980-1983	Santa Eulalia	70x100,5 cm	Técnica mixta	No	La mitad superior de la composición está compuesta por tonos negros que gotean hacia la mitad inferior con colores térreos.
207		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1980-1983	Santa Eulalia	70x100,5 cm	Técnica mixta	No	Cruz en el centro de la composición sobre fondo ocre con rayaduras en diferentes tonos.













208		No consta		1980-1983	Santa Eulalia	70x100,5 cm	Técnica mixta	No	Árbol sobre superficie ocre en fondo neutro.
209		No consta		1980-1981	Barcelona	19,5x18cm	Técnica mixta	No	Paisaje veneciano con una góndola en tonos oscuros.
210		No consta		1980-1981	Barcelona	17,5x19,5cm	Técnica mixta	No	Paisaje veneciano con un puente al fondo y parte de una góndola.
211		No consta		1980-1981	Barcelona	23,5x34cm	Técnica mixta	No	Hoja de periódico con rayas negras y luna azul.
212		No consta		1980-1981	Barcelona	36x25,5cm	Técnica mixta	No	Hoja de periódico con manchas de color azul, blanco y granate.
213		No consta		1980-1981	Barcelona	36x25,5cm	Técnica mixta	No	Hoja de periódico donde sale fotografiado Carrera Blecua, rodeado por manchas de colores.
214		No consta		1980-1981	Barcelona	36x25,5cm	Técnica mixta	No	Hoja de periódico escrita con mancha de color amarillo.
215		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1980-1981	Barcelona	25,5x19cm	Técnica mixta	No	Manchas de colores cálidos sobre fondo oscuro.
216		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	1980-1981	Barcelona	25,5x21cm	Técnica mixta	No	Figura femenina con vestido blanco sobre hoja de un libro.
217		El forastero	Firmado "Carrera Blecua" Inscripción: "El Forastero"	1980-1981	Barcelona	2205x25cm	Técnica mixta	No	Dos personajes apoyados en una mesa con un porrón, pan y cuchillo sobre donde neutro.
218		Lagarto-Lagarto	Firmado y fechado: "Carrera Blecua IX-90" Inscripción mitad inferior: "Lagarto-Lagarto"	1990	Barcelona	26,5x21cm	Técnica mixta	No	Forma alargada verdosa con manchas de color negras, rojas y amarillas sobre fondo neutro.

219		No consta	Firmado y fechado: "Carrera Blecua IX-90"	1990	Barcelona	26,5x21cm	Técnica mixta	No	Silueta femenina simplificada con raya roja a su izquierda sobre fondo neutro.
220		Cuidado con la vida	Firmado y fechado: "Carrera Blecua IX-90" Inscripción mitad inferior: " Cuidado con la vida"	1990	Barcelona	26,5x21cm	Técnica mixta	No	Silueta humana simplificada con círculo sobre fondo neutro.
221		No consta	Firmado y fechado: "Carrera Blecua IX-90"	1990	Barcelona	26,5x21cm	Técnica mixta	No	Silueta femenina simplificada sobre fondo neutro con trazos gruesos en azul grisáceo.
222		Con otula rota	Firmado y fechado: "Carrera Blecua IX-90" Inscripción: "Con otula Rota"	1990	Barcelona	26,5x21cm	Técnica mixta	No	Forma geométrica gris contorneada en amarillo situada entre dos gruesas pinceladas azul grisáceo, líneas negras alrededor sobre fondo neutro.
223		No consta	Inscripción: "Boceto para felicitación certamen internacional Films cortos Enero 1985"	1985	Barcelona	32x46cm	Técnica mixta	No	Retrato de Luis Buñuel en tonos grises.
224		No consta		1980-1981	Barcelona	33x25cm	Técnica mixta	No	Composición formada por líneas y manchas de colores azul, rojo, amarillo y gris; enmarcadas por tres gruesas líneas de color negro. Todo sobre fondo neutro.
225		No consta		1977	Barcelona	33x25cm	Técnica mixta	No	Cinco rayas verticales negras atravesadas por pequeñas líneas de color amarillo y azul sobre franja azul en la mitad inferior y fondo neutro.
226		No consta		1977	Barcelona	33x25cm	Técnica mixta	No	Cinco rayas verticales negras atravesadas por pequeñas líneas de color amarillo y azul sobre franja azul en la mitad inferior y fondo marrón.
227		No consta		1977	Barcelona	33x25cm	Técnica mixta	No	Cinco rayas verticales negras atravesadas por pequeñas líneas de color amarillo y azul sobre franja marrón en la mitad inferior y fondo azul.
228		No consta		1977	Barcelona	32x43cm	Técnica mixta	No	Seis rayas verticales negras atravesadas por líneas amarillas y formas geométricas negras sobre fondo neutro.
229		No consta	Serie ASRAF, Firmado "Carrera Blecua"	1989	Le Puy en Velay	35x25cm	Técnica mixta	No	Mancha de colores grisáceos sobre fondo neutro con finas líneas azules.

230		No consta	Serie ASRAF, Firmado "Carrera Bleuca"	1989	Le Puy en Velay	35x25cm	Técnica mixta	No	Forma triangular negra enmarcada en gruesas líneas grises sobre fondo neutro.
231		4 semanas de tierra, mar y aire	Serie ASRAF, Firmado "Carrera Bleuca" Inscripción en el margen izquierdo: "4 semanas de tierra, mar y aire"	1989	Le Puy en Velay	46x33,5cm	Técnica mixta	No	Árbol negro en el centro de la composición. Mitad inferior formas geométricas irregulares sobre fondo gris oscuro.
232		Colores	Serie ASRAF, Firmado "Carrera Bleuca" Inscripción en el margen izquierdo: "Colores"	1989	Le Puy en Velay	46x33,5cm	Técnica mixta	No	Árbol sobre fondo en tonos claros con motivo de rayas horizontales grises y azules. En la mitad superior izquierda gran círculo rojo con una cruz negra.
233		No consta	Serie ASRAF, Firmado "Carrera Bleuca"	1989	Le Puy en Velay	49x34,5cm	Técnica mixta	No	Franjas verdes y negras colocadas en diagonal ocupan tres cuartas partes de la superficie. En la franja superior aparece una A sobre una franja gris.
234		No consta	Serie ASRAF. Firmado y fechado: "Carrera Bleuca XII-89"	1989	Le Puy en Velay	34x46,5cm	Técnica mixta	No	Barco ocre sobre fondo neutro.
235		No consta	Serie ASRAF. Firmado y fechado: "Carrera Bleuca XII-89"	1989	Le Puy en Velay	34x46,5cm	Técnica mixta	No	Barco en tonos blancos contorneado de negro sobre franjas azules.
236		No consta	Serie ASRAF. Firmado y fechado: "Carrera Bleuca XII-89"	1989	Le Puy en Velay	34x46,5cm	Técnica mixta	No	Barco blanco y gris sobre fondo con manchas blancas.
237		No consta	Serie ASRAF. Firmado y fechado: "Carrera Bleuca XII-89"	1989	Le Puy en Velay	42x59cm	Técnica mixta	No	Barco azul sobre fondo azul grisáceo.
238		No consta	Serie ASRAF. Firmado y fechado: "Carrera Bleuca XII-89"	1989	Le Puy en Velay	25x70cm	Técnica mixta	No	Paisaje marítimo en tonos grises.
239		En Diciembre en Santander a 1989	Serie ASRAF. Firmado y fechado: "Carrera Bleuca XII-89" Inscripción en la mitad inferior "En Diciembre en Santander a 1989"	1989	Le Puy en Velay	25x70cm	Técnica mixta	No	Franjas de color azules grisáceas en diferentes tonos.
240		El sueño y Asraf RQ-B	Serie ASRAF. Firmado y fechado: "Carrera Bleuca XII-89" Inscripción en la mitad inferior: "El sueño y Asraf RQ-B"	1989	Le Puy en Velay	50x65,5cm	Técnica mixta	No	Barco negro y blanco sobre fondo de tonos ocre.

241		No consta	Serie ASRAF. Firmado y fechado: "Carrera Blecua XII-89"	1989	Le Puy en Velay	49x64,5cm	Técnica mixta	No	Barco blanco contorneado de negro sobre fondo neutro.
242		No consta	Serie ASRAF. Firmado y fechado: "Carrera Blecua XI-89"	1989	Le Puy en Velay	50x64,5cm	Técnica mixta	No	Barco gris sobre fondo en tonos ocre y grisáceos.
243		No consta	Serie ASRAF. Firmado y fechado: "Carrera Blecua 89"	1989	Le Puy en Velay	64,5x49,5cm	Técnica mixta	No	Perspectiva frontal de un barco gris, contorneado en negro sobre fondo ocre.
244		Y tú, que coño miras II	Inscripción en la mitad inferior: "Y tú, que coño miras II"	1998	Santa Eulalia	25x25cm	Técnica mixta	No	Diversos recortes de rostros gruesamente contorneados de negro.
245		Y tú, que coño miras?	Inscripción: "Y tú que coño miras?, 3 PERROS, 3 GOYAS, DEJA-VUE 15 texto 7 ojos. 7 ojos."	1998	Santa Eulalia	32,5x50cm	Técnica mixta	No	Tres recortes de rostros en blanco sobre una raya gruesa en negro con inscripción. En la mitad inferior apuntes del artista. Todo ello sobre fondo ocre.
246		No consta		1998	Santa Eulalia	30x42cm	Técnica mixta	No	Silueta humana simplificada en el centro de la composición con un recorte en los brazos y a sus pies un calendario. A la derecha una mancha negra ovalada. Todo sobre fondo blanco, azul y ocre.
247		Enero	Inscripción: "41 x 30 Enero 1/12"	1998	Santa Eulalia	30x42cm	Técnica mixta	No	Dos figuras humanas simplificadas rodeadas por una sombra negra sobre fondo neutro.
248		Febrero	Inscripción: "Febrero Feb"	1998	Santa Eulalia	30x42cm	Técnica mixta	No	En la mitad izquierda silueta humana simplificada en negro sobre mancha gris; en la mitad derecha un ojo. Todo sobre fondo neutro.
249		No consta	Firmado y fechado: "Carrera Blecua 1996"	1996	Santa Eulalia	30x42cm	Técnica mixta	No	Dos figuras humanas simplificadas de perfil, enfrentadas a un triángulo con manchas verdes. Aparecen rodeados por recortes pintados en tonos ocre.
250		Y llueve q llueve en mi corazón	Firmado y fechado: "Carrera Blecua 1996" Inscripción en mitad inferior: "Y llueve q llueve en mi corazón"	1996	Santa Eulalia	30x42cm	Técnica mixta	No	Figura humana simplificada en color negro en la mitad izquierda que sujeta un óvalo rojo. En la mitad derecha y en la mitad superior una gran mancha azul en distintos tonos.
251		Cómo lo llevas?	Firmada y fechada: "Carrera Blecua 1996" Inscripción mitad inferior: "Cómo lo llevas?"	1996	Santa Eulalia	30x42cm	Técnica mixta	No	Composición con varias figuras humanas simplificadas y manchas de color azul, ocre y verde.











252		No consta		1998	Santa Eulalia	30x42cm	Técnica mixta	No	Motivo vegetal pintado en tonos grises y ocre adherido al soporte.
253		No consta		1998	Santa Eulalia	30x42cm	Técnica mixta	No	Letras sobre fondo blanco. En la mitad inferior rayas en color ocre y gris.
254		Llueve y llueve	Inscripción: "Pero de donde coño sale tanto imbécil. 16 de Noviembre. Hace frío. Nublado. Tarde triste."	1998	Santa Eulalia	30x42cm	Técnica mixta	No	Figura humana simplificada en posición de salto contorneada en negro sobre un fondo paisajístico con óvalo verde y marrón con inscripción.
255		No consta	Inscripción: Oi q n" "Nadie"	1998	Santa Eulalia	30x42cm	Técnica mixta	No	Silueta humana simplificada de espaldas sobre fondo azul.
256		No consta		1998	Santa Eulalia	42,5x29,5cm	Técnica mixta	No	Silueta ovalada blanca contorneada en negro sobre fondo ocre.
257		La extraña muchacha	Firmado y fechado: "Carrera Bleuca 19.10.2008"	2008	Santa Eulalia	42,5x29,5cm	Técnica mixta	No	Silueta humana simplificada con líneas naranjas que emergen de ella sobre fondo neutro.
258		No consta		1998	Santa Eulalia	43,5x29,5cm	Técnica mixta	No	Jarrón con flores sobre fondo azul.
259		No consta	Firmado y fechado "Carrera Bleuca 2013"	2013	La Cardosa	31,5x41,5cm	Técnica mixta	No	Silueta humana blanca en el centro de la composición sobre fondo azul, enmarcado por pinceladas gruesas naranjas y amarillas.
260		No consta	Firmado y fechado "Carrera Bleuca II 2014"	2014	La Cardosa	35,5x79cm	Técnica mixta	No	Dos siluetas humanas simplificadas sobre fondo azul grisáceo salen de una mancha de color negro azulado en la mitad inferior.
261		No consta	Firmado y fechado "Carrera Bleuca 2015"	2015	La Cardosa	37,5x56,5cm	Técnica mixta	No	Rectángulo negro sobre rectángulo rojo. En la mitad inferior forma geométrica blanca contorneada en negro.
262		No consta		2016	La Cardosa	37,5x56,5cm	Técnica mixta	No	Rectángulo negro sobre rectángulo rojo, sobre ellos la silueta de perfil de Goya con sombrero. En la mitad inferior papel adherido al soporte donde pone 2016.

263		' Tú- La buena sombra"	Firmado y fechado: "Carrera Blecua 2013" Inscripción mitad inferior: " Tú- La buena sombra"	2013	La Cardosa	50x70cm	Técnica mixta	No	Formas geométricas grises sobre fondo blanco enmarcado en tonos azules. En el centro líneas curvas en color negro.
264		No consta	Firmado y fechado: "Carrera Blecua 993"	2013-2014	La Cardosa	77x57cm	Técnica mixta	No	Dos siluetas humanas simplificadas negras, sobre rectángulo ocre y manchas de color azul.
265		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua 2013"	2013	La Cardosa	75,5x58cm	Técnica mixta	No	Dos siluetas humanas simplificadas en dorado sobre fondo negro con flores.
266		PALABRAS ROTAS	Firmado y fechado "Carrera Blecua 2013"	2013	La Cardosa	55x76cm	Técnica mixta	No	Dos "T" sobre rectángulos gris y ocre. En la mitad inferior mancha azul con líneas curvas negras azul oscuro. En el margen derecho aparece escrito "PALABRAS ROTAS"
267		No consta	Firmado: "Carrera Blecua"	2013-2014	La Cardosa	70x50cm	Técnica mixta	No	Forma geométrica grisácea contorneada en azul sobre fondo negro con una serie de números rehundidos en el soporte.
268		Yo no sé Inglés y?	Firmado y fechado: "Carrera Blecua VIII 2014" Inscripción: "Yo no se inglés y?"	2014	La Cardosa	104x47cm	Técnica mixta	No	Tres siluetas simplificadas de figuras humanas sobre rectángulos grises y negros. Acompañado de letras dispuestas por el soporte y una inscripción en la mitad superior.
269		No consta	Firmado: "Carrera Blecua"	2013-2014	La Cardosa	70x99cm	Técnica mixta	No	Formas geométricas grises y negras donde aparecen diferentes letras sobre fondo neutro.
270		No consta	Firmado y fechado: "Carrera Blecua 2014"	2013-2014	La Cardosa	112,5x76cm	Técnica mixta	No	Letras rehundidas en el soporte coloreadas por una línea gruesa con colores grises, rojos y negros.
271		Mamá que me hundo	Firmado: "Carrera Blecua". Inscripción mitad inferior: "Mamá que me hundo"	2013-2014	La Cardosa	111,5x77,5cm	Técnica mixta	No	Una franja azul y roja separa la composición en dos partes, a cada lado diversos círculos contorneados de azul, gris, negro. Cinco de ellos aparecen coloreados de amarillo.
272		No consta		2013-2014	La Cardosa	106x78cm	Técnica mixta	No	Rectángulo formado por una serie de números y letras, contorneado en negro y cubierto por colores ocres.
273		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua 2013"	2013	La Cardosa	111x77cm	Técnica mixta	No	Silueta simplificada de figura humana sobre rectángulo negro con colores rojos y amarillos.


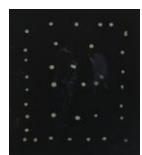






274		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua 2013"	2013	La Cardosa	100x70cm	Técnica mixta	No	Manchas de colores grises y negras. En la mitad inferior inscripción.
275		Código de barras	Firmado y fechado "Carrera Blecua 2013" Inscripción: "Código de barras"	2013	La Cardosa	100x70cm	Técnica mixta	No	Círculo azul, negro y ocre en el centro de la composición sobre fondo neutro. En la mitad inferior derecha una serie de líneas verticales con números debajo.
276		Paisaje	Firmado y fechado "Carrera Blecua X -2013" Inscripción: "Paisaje"	2013	La Cardosa	100x70cm	Técnica mixta	No	Manchas de color verde oscuro en forma alargada sobre círculo ocre con pequeñas manchas de color. Todo sobre fondo neutro.
277		No consta	Firmado y fechado "Carrera Blecua XI -2013"	2013	La Cardosa	100x70cm	Técnica mixta	No	Mancha de color negra de la que emergen líneas amarillas y negras. En la parte superior círculo amarillo y azul.
278		No consta	Firmado y fechado: "Carrera Blecua XI 2014"	2014	La Cardosa	110x70cm	Técnica mixta	No	En la mitad inferior rectángulo negro con varias siluetas de personas en torno a una mancha ocre y blanca. En la parte superior manchas de colores ocre, verdes y blancos. Todo sobre fondo neutro.
279		A veces tú yo	Firmado "Carrera Blecua" Inscripción: "A veces tú yo"	2013-2014	La Cardosa	75,5x110cm	Técnica mixta	No	Silueta humana simplificada en el centro de la composición enmarcada por pinceladas gruesas de diversos colores. En la mitad inferior inscripción en negro.
280		No consta	Firmado "Carrera Blecua"	2013-2014	La Cardosa	79x125,5cm	Técnica mixta	No	Mancha de color negra en el centro de la composición enmarcada por un arco de medio punto sobre fondo en tonos ocre.
281		No consta	Serie Peces. Firmado "Carrera Blecua" en la parte posterior.	2016-2017	Les cases d' Alcanar	34x34cm	Técnica mixta	No	Rectángulo dorado con manchas de color rojas sobre fondo azul.
282		No consta	Serie Peces. Firmado "Carrera Blecua" en la parte posterior.	2016-2017	Les cases d' Alcanar	34x34cm	Técnica mixta	No	Dos rectángulos dorados acompañados de dos peces ocre sobre fondo azul.
283		No consta	Serie Peces. Firmado "Carrera Blecua" en la parte posterior.	2016-2017	Les cases d' Alcanar	34x34cm	Técnica mixta	No	Rectángulo dorado con peces ocre sobre fondo azul.
284		No consta	Serie Peces. Firmado "Carrera Blecua" en la parte posterior.	2016-2017	Les cases d' Alcanar	34x34cm	Técnica mixta	No	Rectángulo dorado con dos peces negros y uno rojo sobre fondo azul.













285		Pesebre él o!	Firmado y fechado: " Carrera Blecua 2016" Serie Peces. Inscripción mitad inferior: "Pesebre el o' "	2016	Les cases d' Alcanar	64x50cm	Técnica mixta	No	Ocho peces azules entorno a círculo rojo sobre fondo azul.
286		No consta	Firmado y fechado: " Carrera Blecua 2016" Serie Peces. Inscripción mitad inferior: "Bolero de Abril "	2016	Les cases d' Alcanar	75,5x57cm	Técnica mixta	No	Cinco peces negros sobre forma circular roja y a la derecha formas geométricas doradas.
287		Pez azul de colas rojas	Firmado y fechado: "Carrera Blecua 2017" Serie peces. Inscripción: " Pez azul de colas rojas"	2017	Les cases d' Alcanar	77x111cm	Técnica mixta	No	Pez con cabeza roja y cuerpo azul con multitud de colas rojas sobre fondo blanco.
288		No consta	Firmado y fechado: "Carrera Blecua XII 2016" Serie peces.	2016	Les cases d' Alcanar	77x111cm	Técnica mixta	No	Cinco peces rojos y azules en torno a círculo de colores sobre mancha de color amarilla.
289		No consta	Firmado y fechado: "Carrera Blecua IX 2016" Serie peces.	2016	Les cases d' Alcanar	78x105,5cm	Técnica mixta	No	Círculo amarillo en la mitad inferior con peces grises sobre fondo gris.
290		Vine para decirte	Firmado y fechado: "Carrera Blecua I 2017" Serie peces. Inscripción mitad inferior: "Vine para decirte".	2017	Les cases d' Alcanar	100x70cm	Técnica mixta	No	Cuatro peces marrones y uno rojo en torno a círculo marrón con una mancha de color amarilla en el centro.
291		No consta	Firmado y fechado: "Carrera Blecua X-XI 2016" Serie peces.	2016	Les cases d' Alcanar	100x70cm	Técnica mixta	No	Cinco peces entorno a círculo rojo sobre manchas de color amarillas, azules y naranjas.
292		No consta	Serie Peces.	2016-2017	Les cases d' Alcanar	100x70cm	Técnica mixta	No	Sobre una mancha de color rojo aparecen dos peces enfrentados y separados por un rectángulo dorado inscrito en un círculo amarillo y otro negro.
293		No consta	Firmado: "Carrera Blecua 2016" Serie peces.	2016	Les cases d' Alcanar	100x70cm	Técnica mixta	No	Peces azules sobre mancha de color naranja y fondo amarillo.
294		El hombre elefante	Firmado y fechado: "Carrera Blecua I-2017" Serie Peces. Inscripción mitad inferior: "El hombre elefante"	2016-2017	Les cases d' Alcanar	100x70cm	Técnica mixta	No	Peces sobre fondo neutro enmarcado en pinceladas gruesas azules.
295		No consta	Firmado y fechado: "Carrera Blecua XI 2016" Serie peces.	2016	Les cases d' Alcanar	86,5x61,5cm	Técnica mixta	No	Ocho peces rojos entorno a mancha de color rojo oscuro.










296		No consta	Firmado y fechado: "Carrera Blecua XI 2016"	2016	Les cases d' Alcanar	86,5x61,5cm	Técnica mixta	No	Dos peces contorneados con una gruesa línea negra sobre rectángulo azul.
297		No consta	Firmado y fechado: "Carrera Blecua 2016". Serie peces. Inscripción mitad inferior: "El oro de las estrellas....."	2016	Les cases d' Alcanar	86,5x61,5cm	Técnica mixta	No	Peces negros sobre formas geométricas rojas y fondo amarillo y azul.
298		Paisaje. Azul casi negro.	Firmado y fechado: "Carrera Blecua 2016" Serie peces. Inscripción mitad inferior: " Paisaje" "Azul casi negro"	2016	Les cases d' Alcanar	87x61,5cm	Técnica mixta	No	Cinco peces negros sobre fondo neutro. En la mitad inferior mancha de color roja.
299		No consta	Serie Peces.	2016-2017	Les cases d' Alcanar	87x61,5cm	Técnica mixta	No	Cinco parejas de peces enfrentadas sobre franjas de color azul en diferente tono.
300		Cálmate, territorio.	Firmado y fechado: "Carrera Blecua 2016". Serie peces. Inscripción: " Cálmate, territorio"	2016	Les cases d' Alcanar	57x76,5cm	Técnica mixta	No	Cuatro peces azules entre dos franjas horizontales naranjas sobre fondo neutro.
301		Horizontes prestados.	Firmado y fechado: "Carrera Blecua 2016" Serie peces. Inscripción: "Horizontes prestados"	2016	Les cases d' Alcanar	50,5x70cm	Técnica mixta	No	Tres peces naranjas y uno rojo sobre fondo neutro. En la mitad inferior rectángulo rojo.
302		Soledad eres tú.	Firmado y fechado: "Carrera Blecua 2016" Serie peces. Inscripción: " Soledad eres tú"	2016	Les cases d' Alcanar	64x50cm	Técnica mixta	No	Pez grisáceo sobre mancha de color roja con partes doradas.
303		Ven conmigo ven	Firmado y fechado: "Carrera Blecua 2016" Serie peces. Inscripción mitad inferior: "Ven conmigo ven"	2016	Les cases d' Alcanar	64x50cm	Técnica mixta	No	Cinco peces sobre fondo de color azul, gris y rojo.
304		No consta	Serie Peces.	2016-2017	Les cases d' Alcanar	86x61cm	Técnica mixta	No	Ocho peces azules sobre círculo rojo y ocre.
305		Sólo cinco solos.	Firmado y fechado: "Carrera Blecua 2016" Serie peces. Inscripción: "Solo cinco solos"	2016	Les cases d' Alcanar	56x76cm	Técnica mixta	No	Cinco peces azules y amarillos sobre rectángulo azul y dorado en el centro.
306		No consta	Firmado y fechado: "Carrera Blecua 2016" Serie peces.	2016	Les cases d' Alcanar	50x70cm	Técnica mixta	No	Dos peces ocre enfrentados inscritos en óvalo dorado y blanco.

307		No consta	Firmado y fechado: "Carrera Blecua 2016". Serie peces. Inscripción mitad inferior: "Su luna de pergamino. Peciosa tocando viene al verla"	2016	Les cases d' Alcanar	50x70cm	Técnica mixta	No	Pez sobre círculo ocre sobre fondo rosáceo. En la mitad inferior inscripción sobre mancha de color azul.
308		De oro y nácar hablaban	Firmado y fechado: "Carrera Blecua 2017". Serie peces. Inscripción mitad inferior: "de oro y nácar hablaban"	2017	Les cases d' Alcanar	50x66cm	Técnica mixta	No	Peces de diferentes colores sobre fondo azul, rojo y dorado.
309		Sé de un lugar	Firmado y fechado: "Carrera Blecua 2016". Serie peces. Inscripción mitad inferior: "Sé de un lugar"	2016	Les cases d' Alcanar	64x50cm	Técnica mixta	No	cinco peces naranjas y negros sobre dos franjas verticales rojas y doradas.
310		No consta	Firmado y fechado: "Carrera Blecua XII 2016" Serie peces.	2016	Les cases d' Alcanar	64x50cm	Técnica mixta	No	Cinco peces sobre círculo amarillo y rojo. En la mitad inferior mancha de color azul y ocre.
311		Sé de un lugar	Firmado y fechado: "Carrera Blecua 2016". Serie peces. Inscripción mitad inferior: "Sé de un lugar"	2016	Les cases d' Alcanar	65x50cm	Técnica mixta	No	Cinco peces ocre sobre franjas de color rojas, azules y amarillas.
312		Sé de un lugar	Firmado y fechado: "Carrera Blecua 2016". Serie peces. Inscripción mitad inferior: "Sé de un lugar"	2016	Les cases d' Alcanar	64x50cm	Técnica mixta	No	Cinco peces de diversos colores sobre fondo neutro con manchas amarillentas.
313		Es porque soy negro casi azul.	Firmado y fechado: "Carrera Blecua 2017". Serie peces. Inscripción mitad inferior: "Es porque soy negro casi azul"	2017	Les cases d' Alcanar	65,5x50,5cm	Técnica mixta	No	Cinco peces negros sobre fondo neutro.
314		No consta	Firmado y fechado: "Carrera Blecua X 2010"	2010	La cardosa	36x24,5cm	Técnica mixta	No	Forma ovalada en el centro de la composición en tonos ocre, contorneada por una gruesa línea sobre fondo mostaza.
315		No consta	Inscripción mitad inferior izquierda: "El tiempo también pinta"	2015	La cardosa	19,5x48,5cm	Técnica mixta	No	Silueta de tres Goyas de perfil sobre fondo neutro.
316		No consta	Inscripción mitad inferior: "San Lorenzo es mi patrón"	2015	La cardosa	26,5x37,5cm	Técnica mixta	No	Dos siluetas simplificadas de figuras humanas danzando sobre fuego verde. En la mitad inferior inscripción en rojo.
317		No consta	Firmado y fechado: "Carrera Blecua 2015"	2015	La cardosa	23,5x39cm	Técnica mixta	No	Dos siluetas simplificadas de figuras humanas danzando sobre líneas verdes sobre fondo neutro.








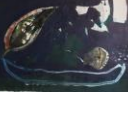


318		No consta		2015	La cardosa	24,5x38cm	Técnica mixta	No	Dos siluetas humanas simplificadas sobre fondo rojo. En amarillo una Ñ.
319		No consta	Firmado: "Carrera Blecua"	2015	La cardosa	27x24,5cm	Técnica mixta	No	Forma geométrica negra sobre fondo neutro.
320		No consta	Firmado: "Carrera Blecua"	2015	La cardosa	27x29,5cm	Técnica mixta	No	Mancha de color azul grisácea sobre fondo neutro.
321		No consta	Firmado y fechado: "Carrera Blecua 2015"	2015	La cardosa	36x29,5cm	Técnica mixta	No	Dos figuras humanas simplificadas transparentes sobre fondo negro con círculos blancos.
322		No consta	Firmado y fechado: "Carrera Blecua 2013"	2013	La cardosa	42,5x20,5cm	Técnica mixta	No	Silueta simplificada de figura humana de espaldas sobre fondo azul.
323		No consta	Firmado y fechado: "Carrera Blecua 2013"	2013	La cardosa	49x16,5cm	Técnica mixta	No	Silueta simplificada blanca de figura humana sobre fondo azul en diferentes tonos.
324		No consta	Firmado y fechado: "Carrera Blecua 2013"	2013	La cardosa	45,5x17cm	Técnica mixta	No	Figura humana simplificada sobre fondo azul y naranja.
325		No consta		2015	La cardosa	29x20,5cm	Técnica mixta	No	Tres siluetas humanas sobre fondo verde, azul, negro y ocre.
326		No consta		1992	La cardosa	26,5x35cm	Técnica mixta	No	Cinco rectángulos en colores ocres cubiertos por color grisáceo.
327		No consta	Firmada y fechada: "Carrera Blecua 2014"	2014	La cardosa	26,5x38,5cm	Técnica mixta	No	Prisma geométrico recortable desplegado, pintado de azul oscuro con círculo azul.
328		No consta	Firmada y fechada: "Carrera Blecua 2014"	2014	La cardosa	25x34,5cm	Técnica mixta	No	Prisma geométrico recortable desplegado, pintado de azul grisáceo con círculo blanco.

329		No consta	Firmada y fechada: "Carrera Blecua 2014"	2014	La cardosa	41x28,5cm	Técnica mixta	No	Prisma geométrico recortable desplegado pintado en color negro con dos manchas negras y dos círculos, uno rojo y uno blanco.
330		No consta	Firmado: "Carrera Blecua" Inscripción mitad inferior: "Querida Tere gracias por tu cariño"	1989-1992	Santa Eulalia	34x46,5cm	Técnica mixta	No	Diversas formas geométricas sobre fondo neutro.
331		No consta	Firmado y fechada: "Carrera Blecua 92"	1992	Santa Eulalia	41x57cm	Técnica mixta	No	Mancha de color blanca y ocre con líneas negras sobre fondo neutro.
332		No consta	Firmado: "Carrera Blecua"	1989-1992	Santa Eulalia	53x62cm	Técnica mixta	No	Manchas y líneas en diferentes colores sobre rectángulo irregular en fondo ocre.
333		No consta	Firmado: "Carrera Blecua V 89"	1989-1992	Santa Eulalia	53x52,5cm	Técnica mixta	No	Silueta humana simplificada en tonos ocre y grises sobre fondo neutro.
334		No consta	Firmado: "Carrera Blecua V 89"	1989-1992	Santa Eulalia	49x69,5cm	Técnica mixta	No	Silueta humana simplificada en negro sobre fondo ocre y azul.
335		No consta	Firmado: "Carrera Blecua"	1989-1992	Santa Eulalia	44x33cm	Técnica mixta	No	Silueta de animal en el fondo de la composición sobre fondo azul y con gruesas líneas negras.
336		No consta	Firmado: "Carrera Blecua"	1989-1992	Santa Eulalia	44x32cm	Técnica mixta	No	Círculo blanco y círculo verde con mancha amarilla sobre fondo neutro.
337		No consta	Firmado: "Carrera Blecua 89"	1989-1992	Santa Eulalia	54x40cm	Técnica mixta	No	Forma geométrica azul inscrita en círculo marrón sobre fondo neutro.
338		No consta	Firmado en la parte posterior: "Carrera Blecua"	1989	Santa Eulalia	49x70,5cm	Técnica mixta	No	Dos triángulos blancos contorneados en color ocre, inscritos en un triángulo de mayor tamaño en negro sobre fondo ocre.
339		No consta	Firmado: "Carrera Blecua 1989"	1989	Santa Eulalia	54,5x56,5cm	Técnica mixta	No	Figura humana simplificada en color ocre sobre fondo gris y ocre.












340		No consta	Firmado: "Carrera Blecua 89"	1989	Santa Eulalia	52,5x52,5cm	Técnica mixta	No	Manchas de colores ocres y grises con círculo negro sobre fondo neutro.
341		No consta	Firmado: "Carrera Blecua 89"	1989	Santa Eulalia	41x57cm	Técnica mixta	No	Figura humana simplificada con brazo alzado sobre fondo azul grisáceo y rectángulo ocre.
342		No consta	Firmado: "Carrera Blecua 89"	1989	Santa Eulalia	52x53cm	Técnica mixta	No	Forma geométrica irregular de color ocre contorneada en negro sobre fondo neutro azulado con línea quebrada amarilla en la mitad superior.
343		No consta	Firmado: "Carrera Blecua 1989"	1989	Santa Eulalia	55x66cm	Técnica mixta	No	Manchas en diferentes tonalidades ocres con líneas quebradas negras.
344		No consta		1989-1992	Santa Eulalia	55x66cm	Técnica mixta	No	Tres formas humanas simplificadas entrelazadas entre sí sobre fondo neutro.
345		No consta	Firmada y fechada: "Carrera Blecua 1989"	1989-1992	Santa Eulalia	55x66cm	Técnica mixta	No	Dos manchas de color gris y amarilla sobre fondo neutro oscuro.
346		No consta	Firmado y fechado en la parte posterior: "Carrera Blecua 89"	1989-1992	Santa Eulalia	70,5x50cm	Técnica mixta	No	Paisaje marítimo con árbol en el centro de la composición.
347		No consta	Firmado: "Carrera"	1989-1992	Santa Eulalia	51x65,5cm	Técnica mixta	No	Triángulo rojo contorneado de negro con línea vertical negra y dos oblicuas verdes. Mancha de color blanca en el centro de la composición. Todo sobre fondo neutro.
348		Loco de atar.	Firmado: "Carrera Blecua" Inscripción: "Loco de atar"	1989-1992	Santa Eulalia	53x62,5cm	Técnica mixta	No	Mancha de color en el centro de la composición con dos formas geométricas blancas contorneadas de negro sobre fondo neutro.
349		No consta	Firmado: "Carrera Blecua"	1989-1992	Santa Eulalia	52x61,5cm	Técnica mixta	No	Palmera en el margen izquierdo y forma geométrica en la derecha albergando un recortable con estampado de animal.
350		No consta	Firmado y fechada: "Carrera Blecua II 92"	1992	Santa Eulalia	50x64,5cm	Técnica mixta	No	Óvalo irregular rojo en la mitad inferior y en la mitad superior mancha de color blanca. Todo sobre fondo neutro.

351		No consta	Firmado y fechada: "Carrera Blecua XI 92"	1992	Santa Eulalia	66x55cm	Técnica mixta	No	Figura humana simplificada en negro, agachada y apoyada sobre mancha de color ocre y blanca sobre fondo neutro.
352		No consta	Firmada y fechada: "Carrera Blecua VII 992"	1992	Santa Eulalia	75x52,5cm	Técnica mixta	No	Manchas de color insertas en un cuadrado inclinado. A los extremos de la composición dos grandes líneas en tonos ocre.
353		No consta	Firmado y fechado: "Carrera Blecua II 992" Serie La Resistencia	1992	Santa Eulalia	40x35cm	Técnica mixta	No	Formas geométricas grises y ocre sobre fondo neutro.
354		No consta	Firmado y fechado: "Carrera Blecua II 992"	1992	Santa Eulalia	52,5x39cm	Técnica mixta	No	Forma geométrica negra sobre fondo ocre.
355		No consta	Firmado y fechado: "Carrera Blecua II 992" Serie La Resistencia	1992	Santa Eulalia	52,5x39cm	Técnica mixta	No	Forma geométrica negra y ocre sobre fondo azul y gris.
356		No consta	Firmado: "Carrera Blecua" Serie La resistencia	1992	Santa Eulalia	55x40,5cm	Técnica mixta	No	Dos siluetas humanas simplificadas junto a un árbol sobre fondo neutro.
357		No consta	Firmado y fechado: "Carrera Blecua V 992" Serie La Resistencia	1992	Santa Eulalia	35x30cm	Técnica mixta	No	Formas geométricas ocre y grises sobre fondo neutro.
358		No consta	Firmado: Carrera Blecua. Inscripción mitad inferior: "La piedra el mono de'scursión"	1994-1996	Santa Eulalia	34x46,5cm	Técnica mixta	No	Figura humana simplificada que aparece centrada en el centro de la composición con línea vertical ocre y negra a su izquierda y forma geométrica gris a la derecha.
359		No consta	Firmado y fechado: "Carrera XI 994"	1994	Santa Eulalia	49,5x35cm	Técnica mixta	No	Mancha de color azul con puntos de luz blancos sobre fondo negro y beige
360		No consta	Firmado y fechado: "Carrera XI 1994"	1994	Santa Eulalia	36x51,5cm	Técnica mixta	No	Rectángulo blanco con líneas roja y azul sobre fondo ocre.
361		No consta	Firmado y fechado: "Carrera XI 994"	1994	Santa Eulalia	44x32,5cm	Técnica mixta	No	Figura humana simplificada en roja y azul inscrita en un óvalo ocre sobre fondo blanco, negro y marrón.



362		No consta	Firmado y fechado: "Carrera XI 994"	1994	Santa Eulalia	49,5x35cm	Técnica mixta	No	Rectángulo ocre contorneado en negro y en su interior la silueta de una amapola, cruces y líneas de color azul.
363		No consta	Firmado: "Carrera Blecuca"	1994-1996	Santa Eulalia	50x64,5cm	Técnica mixta	No	Triángulo ocre y negro sobre el que reposa un rectángulo negro con una nube blanca. Sobre fondo neutro.
364		No consta	Firmado: "Carrera Blecuca"	1994-1996	Santa Eulalia	66x50,7cm	Técnica mixta	No	Manchas de color gris sobre fondo neutro con líneas quebradas negras.
365		No consta	Firmado: "Carrera Blecuca"	1994-1996	Santa Eulalia	51x66cm	Técnica mixta	No	Foz figuras humanas simplificadas sobre pirámide al lado de un árbol.
366		No consta	Firmado: "Carrera Blecuca"	1994-1996	Santa Eulalia	50,5x66cm	Técnica mixta	No	Forma geométrica en tonos marrones y grises, sobre ella fondo azul con puntos de luz blancos.
367		Volver a ser un niño.	Firmado: "Carrera Blecuca" inscripción mitad derecha: "Volver a ser un niño".	1994-1996	Santa Eulalia	57x42cm	Técnica mixta	No	Dos figuras enlazadas en el centro de la composición sobre una cama con estampado animal sobre fondo rojo.
368		No consta		1994-1996	Santa Eulalia	66x50,5cm	Técnica mixta	No	Dos figuras humanas simplificadas con vestidos rojos sobre fondo ocre.
369		No consta	Firmado: "Carrera Blecuca"	1994-1996	Santa Eulalia	66x50,5cm	Técnica mixta	No	Rectángulo en tonos neutros contorneado por una línea gruesa en color granate. En el centro manchas de color azules, negras, rojas y ocre.
370		Quiero	Firmado: "Carrera Blecuca" inscripción mitad inferior: "Quiero"	1994-1996	Santa Eulalia	66x50,5cm	Técnica mixta	No	Sobre fondo azul oscuro aparecen dos formas ovaladas irregulares en diferentes tonos.
371		No consta	Firmado: "Carrera Blecuca"	1994-1996	Santa Eulalia	66x50,5cm	Técnica mixta	No	Sobre fondo oscuro aparece un círculo irregular azul y grisáceo y sobre él, manchas de color grises.
372		No consta	Firmado: "Carrera" Inscripción mitad inferior: "El papel del comedor ciudad jardín 18"	1994-1996	Santa Eulalia	52x52cm	Técnica mixta	No	Figura sobre natural con su cabeza inserta en un círculo sobre fondo neutro.

373		No consta	Firmado y Fechado "Carrera" Blecua 89"	1989	Santa Eulalia	52,5x53cm	Técnica mixta	No	Figura humana simplificada de negro sobre fondo gris.
374		No consta	Firmado: "Carrera Blecua"	1994-1996	Santa Eulalia	64,5x49,5cm	Técnica mixta	No	Mancha de color en tonos ocre sobre fondo neutro.
375		No consta	Inscripción mitad inferior: "Ponienie"	1994-1996	Santa Eulalia	64,5x50,5cm	Técnica mixta	No	Círculo rojo sobre fondo neutro ocre.
376		Reina de corazones	Firmada: "Carrera Blecua" Inscripción mitad inferior: "Reina de corazones"	1994-1996	Santa Eulalia	49x64,5cm	Técnica mixta	No	Dos figuras humanas marrones sobre mancha de color ocre en fondo neutro.
377		No consta	Firmado: "Carrera Blecua" Inscripción mitad inferior: "Te adoré te perdí y a mí ojalá que mi amor no te duela"	1994-1996	Santa Eulalia	50x65cm	Técnica mixta	No	Sobre fondo neutro aparecen líneas de color negro y blanco. A la derecha una gran mancha alargada negra.
378		No consta	Firmado: "Carrera"	1994-1996	Santa Eulalia	50,5x65,5cm	Técnica mixta	No	Figura humana simplificada con dos formas geométricas donde aparecen insertas dos imágenes de cuerpos humanos. Sobre fondo neutro.
379		No consta		1994-1996	Santa Eulalia	64,5x50cm	Técnica mixta	No	Sobre fondo neutro aparece en el centro de la composición un círculo rojo y negro acompañado de diversas líneas blanquecinas y negras.
380		No consta	Firmado: "Carrera"	1994-1996	Santa Eulalia	66x50,5cm	Técnica mixta	No	Alga vegetal sobre superficie verde con fondo neutro
381		No consta	Inscripción: "La pasión de sombrero"	1994-1996	Santa Eulalia	66x50,5cm	Técnica mixta	No	Figura humana simplificada con sombrero sobre fondo en colores grises y ocre
382		No consta	Firmado y fechado: "Carrera Blecua" "1995-1996"	1995-1996	Santa Eulalia	66x50,5cm	Técnica mixta	No	Sobre fondo neutro figura humana simplificada sujetando un círculo de colores rojos, azules y blancos.
383		No consta	Firmado: "Carrera" Inscripción "la pasión de sombrero"	1994-1996	Santa Eulalia	66x50,5cm	Técnica mixta	No	Busto humano simplificado con sombrero rojo.

384		No consta	Firmado: "Carrera Blecua" Inscripción: "Le pasión de sombrero 2"	1994-1996	Santa Eulalia	66x50,5cm	Técnica mixta	No	Busto humano simplificado con sombrero rojo sobre fondo ocre.
385		No consta	Firmado: "Carrera Blecua" Inscripción mitad inferior: "En la casa común conversación de nácar"	1994-1996	Santa Eulalia	52,5x62,5cm	Técnica mixta	No	Figura humana con flor en el margen izquierdo sobre fondo neutro.
386		No consta		1994-1996	Santa Eulalia	64,5x50cm	Técnica mixta	No	Corazón rojo en la mitad inferior sobre fondo azul.
387		Pobre de ti, Pobre de mí.	Firmado y fechado: "Carrera Blecua XI 2010" Inscripción: "Pobre de ti, pobre de mí"	2010	La cardosa	38x38cm	Técnica mixta	No	Siluetas humanas simplificadas sobre fondo azul grisáceo y negro.
388		No consta	Firmado: "Carrera"	2009-2010	La cardosa	62,5x53cm	Técnica mixta	No	Óvalo azul contorneado en negro con manchas de color en el resto de la composición sobre fondo neutro.
389		No consta	Firmado: "Carrera"	2009-2010	La cardosa	65,5x51cm	Técnica mixta	No	Dos ojos azules sobre mancha transparente y formas geométricas blancas y negras sobre fondo blanco.
390		No consta	Firmado: "Carrera"	2009-2010	La cardosa	65,5x51cm	Técnica mixta	No	Formas geométricas blancas transparentes contorneadas de azul y negro sobre fondo blanco.
391		La pasión produce miedos siempre.	Firmado: "Carrera" Inscripción: "La pasión produce miedos siempre"	2009-2010	La cardosa	65,5x51cm	Técnica mixta	No	Figura humana simplificada en color azul y mostaza con mancha de color roja, gris y negra sobre fondo blanco.
392		No consta	Firmado: "Carrera Blecua"	2009-2010	La cardosa	65,5x51cm	Técnica mixta	No	Dos figuras humanas simplificadas insertas en un círculo rojo contorneado de azul aparecen yaciendo.
393		No consta	Firmado: "Carrera". Inscripción mitad inferior: "Agárrate fuerte María"	2009-2010	La cardosa	65,5x49,5cm	Técnica mixta	No	Manchas y formas en azul en diferentes tonos sobre fondo ocre.
394		'Auto-portrait'	Firmado: "Carrera Blecua". Inscripción: "Auto-portrait"	2009-2010	La cardosa	76x56,5cm	Técnica mixta	No	Línea negra curva con las letras ACB en amarillo sobre fondo neutro.

395		Vragón en flor	Firmado y fechado: "Carrera Bleuca 2010". Inscripción: "Vragón en flor"	2010	La cardosa	66x51cm	Técnica mixta	No	Flor amarilla sobre rectángulo grisáceo. Todo sobre fondo neutro.
396		No consta	Firmado: "Carrera Bleuca". Inscripción: " Paisaje azar de vida mis pies en tu nube otoño 2010"	2009-2010	La cardosa	51x65,5cm	Técnica mixta	No	Figura humana simplificada sobre rectángulo gris con hojas y bajo nube azul, sobre fondo neutro.
397		No consta	Firmado y fechado: "Carrera Bleuca IX 10"	2010	La cardosa	50x70cm	Técnica mixta	No	Continente africano sobre rectángulo negro, acompañado de manchas de color verde, amarillo y rojo.
398		No consta	Firmado y fechado: "Carrera Bleuca IX 10" Inscripción: "Molo, molo".	2010	La cardosa	49,5x66cm	Técnica mixta	No	Continente africano entre dos rectángulos negros acompañado de manchas de color verde, amarillo y rojo.
399		No consta	Firmado y fechado: "Carrera Bleuca IX 10" Inscripción: "El sueño de mamadou. Una barca q sigue los mapas"	2010	La cardosa	51x66cm	Técnica mixta	No	Continente africano sobre rectángulo negro y azul acompañado de líneas y manchas de diferentes azules.
400		Anonimus	Firmado y fechado: "Carrera Bleuca 2009" Inscripción: "en el tiempos de los cejas y jetas. ANONIMUS"	2009	La cardosa	70x50cm	Técnica mixta	No	Rostro humanoA400:1402o sobre rectángulos de diferentes tonalidades en gris acompañado con letras y números.