

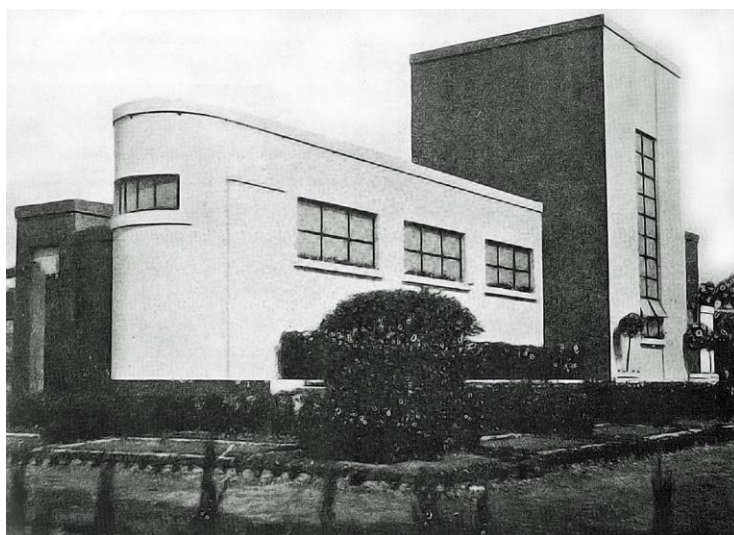
Trabajo Fin de Grado

EL ARQUITECTO FERNANDO GARCÍA MERCADAL (1896-1985)

Y EL *RINCÓN DE GOYA* DE ZARAGOZA (1926-1928)

THE ARCHITECT FERNANDO GARCÍA MERCADAL (1896-1985)

AND THE *RINCÓN DE GOYA* OF ZARAGOZA (1926-1928)



Autor

Jorge Nelson Díaz Castillo

Directora

Dra. Mónica Vázquez Astorga

Grado en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras

Curso 2018-2019. Junio de 2019

ÍNDICE

1. Introducción	4
2. Elección y justificación del tema	4
3. Objetivos	5
4. Estado de la cuestión	5
4.1. Libros generales y monográficos	5
4.1.1. Libros generales	5
4.1.2. Libros y artículos monográficos	7
4.2. Artículos en revistas	8
4.3. Artículos en prensa	9
5. Metodología aplicada	10
5.1. Recopilación bibliográfica	10
5.2. Consulta de fuentes gráficas	10
5.3. Informatización de la información	10
5.4. Redacción del Trabajo	11
6. Desarrollo analítico	11
6.1. Recorrido por el panorama arquitectónico español del primer tercio del siglo XX	11
6.2. La arquitectura zaragozana en el primer tercio del siglo XX	14
6.3. El arquitecto zaragozano Fernando García Mercadal (1896-1985) y su aportación a la renovación arquitectónica	15
6.4. El <i>Rincón de Goya</i>: un edificio en homenaje a nuestro pintor más internacional	17
6.5. El <i>Rincón de Goya</i> y su repercusión posterior	24
7. Conclusiones	25

TRABAJO FIN DE GRADO

El arquitecto Fernando García Mercadal (1896-1985) y el *Rincón de Goya* de Zaragoza (1926-1928)

Jorge Nelson Díaz Castillo

8. Agradecimientos	26
9. Apéndice gráfico	27
10. Apéndice documental	50
11. Bibliografía	55
11.1. Bibliografía general	56
11.2. Artículos en revistas	62
11.3. Artículos en prensa	67
12. Webgrafía	68

1. Introducción

En este Trabajo Fin de Grado nos centramos en el estudio del *Rincón de Goya* de Zaragoza, que fue proyectado y construido por el arquitecto Fernando García Mercadal (Zaragoza, 1896-Madrid, 1985) entre 1926 y 1928 (fig. 1). Se encuentra ubicado en el parque José Antonio Labordeta.

Este edificio fue encargado a este profesional por el Ayuntamiento de Zaragoza con motivo de la celebración del primer centenario del fallecimiento del pintor Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746-Burdeos, 1828). García Mercadal apostó, en su resolución constructiva, por la modernidad y, de hecho, esta obra es considerada por la historiografía como uno de los primeros testimonios de la arquitectura moderna realizada en nuestro país, así como en Aragón.

Para realizar este Trabajo nos ocupamos, en primer lugar, de la elección y justificación del tema; a continuación, definimos los objetivos a alcanzar; después, desarrollamos el estado de la cuestión; seguidamente, indicamos la metodología que hemos seguido para su elaboración; y, por último, nos centramos en el tema de estudio.

Para ello, comenzamos exponiendo el panorama arquitectónico español durante el primer tercio del siglo XX, haciendo también referencia al contexto europeo. Posteriormente, y con el propósito de comprender mejor a este arquitecto y su obra, presentamos el ambiente de la arquitectura zaragozana durante los primeros treinta años del siglo XX. A continuación, nos centramos en la figura de Fernando García Mercadal y en su contribución a la introducción de la arquitectura moderna en nuestro territorio. Finalmente, analizamos el *Rincón de Goya* que, además de ser su primer encargo para su ciudad natal, constituye uno de los primeros edificios proyectados conforme a los presupuestos de la modernidad. Cerramos con un apartado en el que aludimos a la inmediata influencia posterior que esta construcción tuvo en la arquitectura zaragozana, a la vez que establecemos unas conclusiones.

2. Elección y justificación del tema

La elección de este tema se fundamenta en mi interés por la arquitectura contemporánea y, concretamente, por la construida en Zaragoza.

De igual forma, hemos elegido este tema porque el *Rincón de Goya* marcó un antes y un después en la arquitectura proyectada en nuestro país y, especialmente, en el ámbito zaragozano.

3. Objetivos

En el presente Trabajo realizamos un estudio y análisis del *Rincón de Goya* como edificio representativo de la modernidad. Por tanto, responde a los siguientes objetivos:

1. Comprender el panorama en el que se encontraba la arquitectura española y, especialmente, zaragozana, cuando fue proyectado este edificio.
2. Conocer y valorar la figura y obra de Fernando García Mercadal, así como su contribución a la arquitectura moderna.
3. Concretar las características arquitectónicas y artísticas del *Rincón de Goya*.
4. Comprender y valorar el significado de la construcción de este edificio.
5. Valorar la repercusión que tuvo el *Rincón de Goya*.

4. Estado de la cuestión

Este apartado tiene como finalidad recoger los principales estudios sobre el *Rincón de Goya*, teniendo presente la arquitectura del momento, tanto en lo que se refiere al contexto europeo como al zaragozano. Para ello, seguimos el siguiente orden:

1. Libros generales y monográficos.
2. Artículos en revistas.
3. Artículos en prensa.

4.1. Libros generales y monográficos

4.1.1. Libros generales

En este apartado tratamos de los principales libros sobre arquitectura española y aragonesa contemporáneas, con el fin de contextualizar el *Rincón de Goya*.

En primer lugar, es interesante reseñar la obra de Manfredo Tafuri y Francesco Dal Co titulada *Arquitectura contemporánea* (1978), que dedica un capítulo a la arquitectura española de los primeros años del siglo XX. En esta misma línea, cabe citar *Historia de*

la arquitectura moderna (1994), de Leonardo Benévolo, e *Historia crítica de la arquitectura moderna* (1998), de Kenneth Frampton, que nos han aportado una amplia visión sobre la arquitectura contemporánea y el Movimiento Moderno, al que se adscribe este edificio.

En segundo lugar, destacamos los siguientes libros que tratan de la arquitectura española en este período: *Arquitectura española de la Segunda República* (1970), de Oriol Bohigas; *Historia de la arquitectura occidental. El siglo XX. Las fases finales y España* (1984), de Fernando Chueca Goitia; *Arquitectura española del siglo XX* (1996), de Miguel Ángel Baldellou y Antón Capitel; *Arquitectura española (1808-1914)* (1996), de Pedro Navascués; y *Arquitectura española siglo XX* (1997), de Ángel Urrutia, que nos han servido para conocer nuestro panorama arquitectónico durante la pasada centuria, del cual el *Rincón de Goya* constituye uno de sus principales hitos. A éstos cabe sumar *La búsqueda de la modernidad en la arquitectura española (1898-1958). Medio siglo de eclecticismo* (1997), de Francisco Daniel Hernández Mateo, en el que se analiza el fenómeno arquitectónico español entre finales del siglo XIX y la primera mitad del XX.

Como luego veremos, Fernando García Mercadal perteneció a la *Generación de 1925* y al Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea (GATEPAC), y a este respecto ponemos de relieve las siguientes publicaciones: *Arquitectura española contemporánea* (1989), de Carlos Flores, que hace referencia a esta Generación y al GATEPAC; y *La Generación del 25: primera arquitectura moderna en Madrid* (1997), de Sofía Diéguez Patao, que centra su estudio en dicha Generación, que fue clave en la renovación arquitectónica.

Por su parte, entre las publicaciones sobre la arquitectura aragonesa y, específicamente, zaragozana destacamos: *Vanguardia frente a tradición en la arquitectura aragonesa. El racionalismo (1925-1939)* (1984), de Carmen Rábanos Faci, que ha sido fundamental para conocer la evolución de la arquitectura zaragozana en el periodo en el que fue proyectado el *Rincón de Goya*; *Arquitectura aragonesa: 1885-1920. Ante el umbral de la modernidad* (1993), de Jesús Martínez Verón, en el que dedica un capítulo a la ciudad de Zaragoza que nos ha permitido comprender su contexto arquitectónico previo a la construcción de este edificio; y VV.AA., *Luces de la ciudad: arte y cultura en Zaragoza 1914-1936* (1995), donde se analiza la llegada de la modernidad constructiva a esta ciudad.

4.1.2. Libros y artículos monográficos

A nivel monográfico sobre la figura de Fernando García Mercadal y el *Rincón de Goya* mencionamos los principales libros y artículos que nos han servido para la elaboración de este Trabajo.

En primer lugar, respecto a Fernando García Mercadal destaca la publicación *Fernando García Mercadal. Arquitecto* (1985), editada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, que ha sido importante para trazar su perfil biográfico.

Asimismo, para acercarnos a su figura han sido fundamentales los siguientes estudios: “García Mercadal. Pretexto/Calembourg, GATEPAC G.C.”, de Carlos Sambricio, incluido en *Cuando se quiso resucitar la arquitectura* (1983); *Fernando García Mercadal. Arquitecto aproximativo* (1984), de Juan Daniel Fullaondo; y *Fernando García Mercadal, pionero de la modernidad* (1997), de Sofía Diéguez Patao, en Ciclo de Conferencias: *El Madrid de Alfonso XIII (1902-1931)*, en los que se analiza su importancia en el panorama arquitectónico europeo de la primera mitad del siglo XX.

Por otro lado, cabe reseñar *Fernando García Mercadal y el Movimiento Moderno* (2016), de Rafael Hernando de la Cuerda, en el que propone una nueva perspectiva de este profesional integrándolo en el conjunto de maestros europeos del Movimiento Moderno. Este autor ya había editado en 2011 un texto “Sistemas de construcción en los inicios del Movimiento Moderno español. El *Rincón de Goya*”, en *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, donde analiza los aspectos constructivos de este edificio.

Asimismo, hay que aludir al artículo titulado “Alla scoperta dell’architettura vernacolare mediterranea: il viaggio dell’architetto spagnolo Fernando García Mercadal in Sicilia (1924)”, en *Architetti in viaggio. La Sicilia nello sguardo degli altri* (2017), en el que se analiza la deuda de Fernando García Mercadal con la arquitectura vernácula mediterránea, en la que se fundamentó su quehacer arquitectónico.

Por su parte, las publicaciones monográficas sobre el *Rincón de Goya* se concentran en el artículo “La conmemoración del centenario de Goya en 1928”, de Ricardo Centellas, en VV.AA., *Luces de la ciudad: arte y cultura en Zaragoza 1914-1936* (1995), en el que se especifican los avatares relacionados con su construcción.

4.2. Artículos en revistas

En este apartado recogemos aquellos artículos de revistas cuya información ha resultado valiosa para la realización del Trabajo.

En primer lugar, hay que reseñar los artículos que Fernando García Mercadal escribió para *Arquitectura* entre 1920 y 1934, entre los que se encuentra el titulado “*Rincón de Goya en Zaragoza*” (julio de 1928), que aporta material gráfico esencial para el estudio de este edificio.

Por otro lado, mencionamos dos entrevistas en las que Fernando García Mercadal reflexiona sobre su trayectoria profesional y algunas de sus obras como el *Rincón de Goya*:

- “Mesa redonda con Rafael Bergamín, Fernando García Mercadal y Casto Fernández-Shaw”, en *Hogar y Arquitectura* (mayo-junio de 1967), que nos ha permitido conocer el cambio experimentado en la producción arquitectónica de García Mercadal tras la construcción del *Rincón de Goya*.
- “Los arquitectos critican sus obras. Fernando García Mercadal”, de Carmen Castro, en *Arquitectura* (diciembre de 1971), de la que interesan sus declaraciones en relación con su quehacer arquitectónico posterior al *Rincón de Goya*.

Asimismo, son importantes estos textos dedicados al *Rincón de Goya*:

- “El *Rincón de Goya*”, de Juan de la Encina, en *Nueva Forma* (octubre de 1971), que pone en relación un dibujo de Francisco de Goya (*Proyecto de Monumento, 1808-1820*) con este edificio.
- “El *Rincón de Goya*, en Zaragoza”, de Federico Torralba Soriano, en *Seminario de Arte Aragonés*, número 27-28, 1978, que reflexiona sobre su importancia en nuestro panorama arquitectónico.
- “El *Rincón* arrinconado”, de Carmen Rábanos Faci, en *Artigrama*, número 10, 1993, que reflexiona sobre el estado de conservación de este edificio a finales de la pasada centuria.

- “Fernando García Mercadal y el *Rincón de Goya* en Zaragoza”, de Carlos Buil Guallar, en *Trébede*, número 74, 2003, que aporta información sobre su policromía original.

Igualmente, destaca un artículo de Carmen Rábanos Faci titulado “La arquitectura racionalista en Zaragoza. Fernando García Mercadal”, en *Seminario de Arte Aragonés*, número 32, 1980, que se centra en la arquitectura deudora de la modernidad proyectada por este arquitecto; así como dos artículos de Manuel García Guatas: “Cómo celebró Zaragoza el centenario de Goya”, en *MAZ*, número 69, 1978; y “Goya, en el ojo de la modernidad”, en *Goya*, número 340, 2012, en los que dedica un apartado al *Rincón de Goya*.

Finalmente, y entre las últimas publicaciones, merece especial atención *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* y su número *Fernando García Mercadal (1896-1985). Arquitecto y académico* (Anexo III, 2017), del que reseñamos los siguientes artículos:

- “El paso del tiempo en las obras de Fernando García Mercadal”, de Gonzalo García-Rosales González-Fierro y Ernesto Echeverría Valiente que, junto con “De la tradición a la vanguardia: lenguajes de proyecto y construcción en el *Rincón de Goya*”, de Lourdes Diego Barrado y Antonio Estepa Rubio, aportan un valioso análisis del estado actual del edificio.
- “Una mirada renovada sobre Fernando García Mercadal”, de Rafael Hernando de la Cuerda, en el que analiza la reinterpretación del concepto de monumento emprendida por este profesional con la construcción del *Rincón de Goya*.

4.3. Artículos en prensa

Por último, hay que hacer referencia a los artículos publicados en prensa relativos al *Rincón de Goya*, entre los que resaltamos los siguientes:

En primer lugar, interesan los editados en *Heraldo de Aragón*, que nos aportan una interesante información sobre su construcción e inauguración: “Presidida por el señor Zuloaga celebróse ayer una reunión sobre el centenario de Goya” (21 de noviembre de 1926); “El *Rincón de Goya*” (12 de junio de 1927); “Las obras del *Rincón de Goya* van a comenzar inmediatamente” (1 de septiembre de 1927); “El proyecto del *Rincón de Goya*

aprobado por el Patronato del Parque Primo de Rivera” (1 de septiembre de 1927); y “En el parque. El *Rincón de Goya*” (17 de abril de 1928).

Asimismo, es fundamental “El *Rincón de Goya* será la primera construcción tectónica de España”, en *La Voz de Aragón* (3 de septiembre de 1927), donde García Mercadal analiza su significado.

Por último, cabe señalar el artículo publicado el 14 de abril de 1928 en *El Noticiero* con el título de “Las fiestas del Centenario de Goya”, que recoge los actos conmemorativos organizados en honor a este pintor en Zaragoza, haciendo referencia a la inauguración del *Rincón de Goya*.

5. Metodología aplicada

Con el objetivo de materializar este Trabajo y poder alcanzar los objetivos propuestos, la metodología que hemos seguido es esta:

5.1. Recopilación bibliográfica

En primer lugar, realizamos una recopilación de los materiales bibliográficos que pudieran ayudar para la elaboración del Trabajo y, a continuación, procedimos a su lectura. Los materiales empleados aparecen recogidos en la bibliografía.

Para ello, hemos consultado los fondos de la Biblioteca de Humanidades *María Moliner*, así como los de la Biblioteca *Hypatia de Alejandría* de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Biblioteca de Aragón y los de la Biblioteca del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, en Zaragoza.

5.2. Consulta de fuentes gráficas

De igual forma, recurrimos a fuentes de carácter gráfico, y especialmente a planimetrías y fotografías del *Rincón de Goya*, dispuestas en el apéndice gráfico.

5.3. Informatización de la información

Conforme recopilábamos la información procedíamos a su informatización y su estructuración en distintos capítulos y apartados.

5.4. Redacción del Trabajo

Finalmente, hemos procedido a la redacción de este Trabajo, en el que estudiamos, en primer lugar, el panorama arquitectónico español durante el primer tercio del siglo XX, teniendo presente el contexto europeo; en segundo lugar, analizamos el panorama arquitectónico zaragozano en este mismo periodo; en tercer lugar, abordamos la figura del arquitecto Fernando García Mercadal; y, por último, procedemos al estudio de una de sus obras más representativas como fue el *Rincón de Goya*. Asimismo, valoramos su inmediata influencia posterior en el panorama arquitectónico zaragozano. Finalmente, planteamos unas conclusiones. Cerramos este trabajo con un apéndice gráfico, un apéndice documental¹ y una relación bibliográfica.

6. Desarrollo analítico

6.1. Recorrido por el panorama arquitectónico español del primer tercio del siglo XX

Durante los primeros veinticinco años del siglo XX nuestro panorama arquitectónico estuvo presidido por la tradición historicista y eclecticista que hunde sus raíces en el siglo anterior. Asimismo, la crisis del 98 provocó un despertar nacionalista que, en arquitectura, se tradujo en la búsqueda de un “estilo nacional” que exaltara el histórico pasado glorioso. Este planteamiento dio lugar también a la corriente regionalista, que quedó reafirmada en el *VI Congreso Nacional de Arquitectos* celebrado en San Sebastián en septiembre de 1915².

En el seno del regionalismo se produjo la revalorización de la arquitectura popular por varios profesores de la Escuela de Arquitectura de Madrid (Leopoldo Torres Balbás y Teodoro de Anasagasti, entre otros), quienes, dentro de un contexto de renovación de la enseñanza de la arquitectura, trasladaron este interés a las aulas. De este modo, Teodoro de Anasagasti (1880-1938) valoraba de esta arquitectura su simplicidad, adaptación al medio y racionalidad en el empleo de los materiales³.

¹ El apéndice documental incluye el perfil biográfico del arquitecto Fernando García Mercadal.

² NAVASCUÉS PALACIO, P., *Arquitectura española (1808-1914)*, Madrid, Espasa Calpe, 1996, p. 676.

³ *Arquitectura popular*. Discurso de Teodoro de Anasagasti, leído ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el 24 de marzo de 1929. Madrid, “Revista de Arch., Bibl. y Museos”, 1929, p. 15.

Además, Anasagasti promovió la realización de excursiones con sus alumnos (entre ellos, Fernando García Mercadal)⁴ por distintas regiones de nuestra geografía para estudiar su arquitectura popular. El objetivo de estos viajes era descubrir los aspectos funcionales de la construcción vernácula para incorporarlos a la vivienda moderna.

Al mismo tiempo, durante las primeras décadas del siglo XX se constató, como señala Carlos Flores, una orientación hacia nuevas concepciones que permitieron dar los primeros pasos hacia la arquitectura moderna⁵. A este respecto, cabe decir que en Europa se estaba consolidando el Movimiento Moderno⁶, con figuras relevantes como Le Corbusier (1887-1965), Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969), Erich Mendelsohn (1887-1953) o Theo van Doesburg (1883-1931). De hecho, el Movimiento Moderno irrumpió como alternativa renovadora e internacional⁷, y apostó por principios de funcionalidad y universalidad. Desde el punto de vista formal, este ideario se tradujo en una arquitectura de formas sencillas, geométricas y sobrias, que empleaba preferentemente materiales prefabricados y estandarizados⁸.

En este contexto, se sitúa la fecha de 1925 como punto de inflexión en nuestra cultura arquitectónica. Fue entonces cuando se empezaron a escuchar las primeras voces que preconizaban la superación del atraso tradicional para iniciar el camino hacia la auténtica regeneración arquitectónica⁹.

Dicho cambio estuvo protagonizado por un grupo de jóvenes arquitectos que se habían licenciado en la Escuela de Arquitectura de Madrid entre 1918 y 1923. Fueron ellos quienes rompieron con esta inercia mediante la incorporación de las novedades europeas. No obstante, su asimilación de la nueva o moderna arquitectura fue intuitiva y

⁴ Fernando García Mercadal y José María Rivas Eulate realizaron un *Álbum de dibujos* (1922) con apuntes de viviendas rurales de varias zonas de nuestra geografía.

⁵ FLORES, C., *Arquitectura española contemporánea*, Madrid, Aguilar, 1989, p. 37.

⁶ El Movimiento Moderno surgió durante las primeras décadas del siglo XX, en Centroeuropa, y supuso la creación de un nuevo lenguaje arquitectónico. BENÉVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994, pp. 6-7.

⁷ URRUTIA, Á., *Arquitectura española siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1997, p. 143.

⁸ García Mercadal se refería a esta manera de construir como “cubismo arquitectónico”. GARCÍA MERCADAL, F., “Arquitectura en Stuttgart. La Exposición de la vivienda”, *Arquitectura*, agosto de 1927, p. 296. Por su parte, la historiografía arquitectónica española ha adoptado el término de racionalista.

⁹ DIÉGUEZ PATAO, S., *La Generación del 25: primera arquitectura moderna en Madrid*, Madrid, Cátedra, 1997, p. 16.

limitada a la imitación formal¹⁰. Como indica Sofía Diéguez Patao, todavía no se puede hablar rigurosamente de vanguardia sino de *renovación*¹¹.

Este grupo fue denominado por Carlos Flores como *Generación de 1925*¹² y estaba integrado por Carlos Arniches Moltó (Alicante, 1895-Madrid, 1958), Agustín Aguirre (Jaén, 1896-Madrid, 1985), Rafael Bergamín (Málaga, 1891-Madrid, 1970), Luis Blanco Soler (Madrid, 1896-1988), Martín Domínguez (San Sebastián, 1897-Nueva York, 1970), Casto Fernández-Shaw (Madrid, 1896-1978), Luis Lacasa Navarro (Asturias, 1899-Moscú, 1966), Manuel Sánchez Arcas (Madrid, 1897-Berlín, 1970), Miguel de los Santos Nicolás (Madrid, 1896-1991) y Fernando García Mercadal (doc. 1).

En nuestro ámbito, la historiografía ha establecido la fecha de 1927¹³ como el inicio de esta renovación arquitectónica, ya que en este año estaban en proyecto las primeras obras afines al Movimiento Moderno: *Estación de gasolina de la compañía de petróleos Porto Pi* (Casto Fernández-Shaw, calle Alberto Aguilera de Madrid), *Casa del marqués de Villora* (Rafael Bergamín, calle Serrano de Madrid) (fig. 2) y *Rincón de Goya* (Fernando García Mercadal, parque José Antonio Labordeta de Zaragoza) (fig. 3).

De este modo, gracias a la *Generación de 1925* se introdujeron corrientes renovadoras que pretendieron una actualización de la arquitectura. Sin embargo, para el desarrollo de un “racionalismo ortodoxo y dogmático” hubo que esperar a la siguiente generación de arquitectos, conocida como Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea (GATEPAC)¹⁴, cuya fundación tuvo lugar en el Gran Hotel de Zaragoza, en 1930. Ambas generaciones tuvieron como nexo de unión la figura de Fernando García Mercadal.

Por tanto, durante este periodo existió un deseo de renovación cultural y arquitectónico que fue violentamente interrumpido por el estallido de la Guerra Civil.

¹⁰ BALDELLOU, M. Á. y CAPITEL, A., *Arquitectura española del siglo XX*, Madrid, Espasa Calpe, 1996, p. 94.

¹¹ DIÉGUEZ PATAO, S., *La Generación del 25...*, op. cit., p. 27.

¹² FLORES, C., *Arquitectura española...*, op. cit., p. 151.

¹³ Fue Carlos Flores el primero en señalar esta fecha. No obstante, hay autores que la adelantan en un par de años. DIÉGUEZ PATAO, S., *La Generación del 25...*, op. cit., pp. 21-22.

¹⁴ BOHIGAS, O., *Arquitectura española de la Segunda República*, Barcelona, Tusquets, 1970, p. 55.

6.2. La arquitectura zaragozana en el primer tercio del siglo XX

La primera década del siglo XX en Zaragoza fue activa desde el punto de vista cultural y artístico. Esta década se cierra con la celebración de la *Exposición Hispano-Francesa* en 1908, que sirve como reflejo del ambiente próspero que se vivía entonces en esta ciudad¹⁵. Además, durante estos años la capital aragonesa experimentó un crecimiento económico y demográfico que aceleró su desarrollo urbanístico y constructivo¹⁶.

Por otro lado, durante las dos primeras décadas del siglo XX la arquitectura zaragozana se caracterizó por la continuidad de los historicismos y del eclecticismo decimonónicos¹⁷. Posteriormente, se desarrolló un panorama heterogéneo en el que convivieron tendencias de carácter tradicional, como el regionalismo, con aquellas que preconizaban la modernidad constructiva¹⁸.

Sin embargo, no fue hasta la aparición en el escenario zaragozano del arquitecto Fernando García Mercadal y su *Rincón de Goya* cuando se inició el camino definitivo hacia la arquitectura moderna. A pesar de ello, siguió constatándose la pervivencia de los estilos históricos y de la tradición regionalista, tal como se advierte en obras de Regino Borobio Ojeda (1895-1976) como el *Convento y Colegio de las religiosas de la Enseñanza* (calle Bilbao, núm. 10, esquina con calle Canfranc) de 1928 (fig. 4).

La apuesta por la modernidad se advierte también en otros edificios (principalmente viviendas individuales) construidos en Zaragoza en aquellos momentos por arquitectos amigos de García Mercadal. En este sentido, cabe destacar la *Casa de Matías Bergua Oliván* (paseo de Ruiseñores, núm. 55-57) (fig. 5), que fue proyectada entre 1930 y 1933 por Rafael Bergamín en la línea de sus realizaciones madrileñas; o la *Casa de Pedro Hernández de Luna* (paseo de Ruiseñores, núm. 20) (fig. 6), diseñada por Regino Borobio

¹⁵ VÁZQUEZ ASTORGA, M., *José Borobio. Su aportación a la arquitectura moderna*, Zaragoza, Delegación del Gobierno de Aragón, 2007, p. 105.

¹⁶ GARCÍA LASAOSA, J., *Desarrollo urbanístico de Zaragoza (1885-1908)*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1979, p. 231.

¹⁷ RÁBANOS FACI, C., “Historia crítica de la arquitectura aragonesa del siglo XX (I)”, *Seminario de Arte Aragonés*, 47, 1997, p. 5.

¹⁸ MARTÍNEZ VERÓN, J., *Arquitectura aragonesa: 1885-1920. Ante el umbral de la modernidad*, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos, 1993, p. 84.

en colaboración con José Borobio (1907-1984) y quien, a diferencia de su hermano, apostó por la renovación de la arquitectura zaragozana¹⁹.

El estallido de la contienda civil supuso un paréntesis en el desarrollo de la arquitectura moderna zaragozana, que sería retomada en los años cincuenta.

6.3. El arquitecto zaragozano Fernando García Mercadal (1896-1985) y su aportación a la renovación arquitectónica

Fernando García Mercadal nació en Zaragoza en 1896 y estudió arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, donde se licenció en 1921 como el primero de su promoción. Gracias a su implicación con la arquitectura moderna se convirtió en una figura clave en el panorama arquitectónico nacional y europeo de la primera mitad del siglo XX. De hecho, como señala Juan Daniel Fullaondo, García Mercadal desempeñó un papel destacado como “primer adelantado y portavoz” de las corrientes de vanguardia en nuestro país²⁰.

Desde la Ciudad Eterna, y como pensionado (1923-1927) (fig. 7), realizó distintas estancias de formación por Italia y el resto de Europa. En el transcurso de estos viajes, García Mercadal fue alejándose de su formación historicista y configurando su quehacer arquitectónico, gracias al contacto con las principales obras de la arquitectura moderna, así como con sus creadores²¹. Su espíritu vehemente le condujo a visitar, junto con Rafael Bergamín y Casto Fernández-Shaw (compañeros de promoción), la *Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas* celebrada en París en 1925, donde le impactó el pabellón *L'Esprit Nouveau* del arquitecto franco-suizo Le Corbusier porque en él vio materializadas las ideas arquitectónicas (sobriedad constructiva, nuevos materiales, respeto al medio, etc.) de este autor (fig. 8)²², algunas de las cuales plasmaría

¹⁹ RÁBANOS FACI, C., *Vanguardia frente a tradición en la arquitectura aragonesa (1925-1939). El racionalismo*, Zaragoza, Guara, 1984, p. 42.

²⁰ FULLAONDO, J. D., *Fernando García Mercadal. Arquitecto aproximativo*, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1984, p. 7.

²¹ Así, en 1924, visitó Viena donde conoció a Joseph Hoffmann y la obra de Otto Wagner, Joseph Olbrich y Adolf Loos (pionero de la arquitectura moderna).

²² *Hogar y arquitectura*, 70, “Mesa redonda con Rafael Bergamín, Fernando García Mercadal y Casto Fernández-Shaw”, 1967, p. 39.

en el *Rincón de Goya*. De hecho, como apunta Alberto Campo Baeza, su “conversión” a la arquitectura moderna se produjo en este momento²³.

Durante el curso 1925-1926 residió en Berlín y se matriculó en la Escuela Técnica Superior de Charlottenburgo. De regreso a Roma, recibió el encargo de proyectar el *Rincón de Goya* como parte de la conmemoración del primer centenario del fallecimiento de este pintor²⁴. En el curso siguiente, 1926-1927, se trasladó a París y se matriculó en el Instituto de Urbanismo de la Sorbona, donde conoció personalmente a Le Corbusier²⁵. A este respecto, cabe indicar que García Mercadal fue un “admirador” de la obra de este arquitecto, llegando incluso a declarar que “Le Corbusier fue, por lo menos, el profeta de la nueva arquitectura”²⁶ (fig. 9).

Su último viaje antes de regresar a Madrid fue a Alemania para visitar la *Weissenhofsiedlung* de Stuttgart en agosto de 1927, que le proporcionó la siguiente impresión:

“Podemos ver la consagración oficial del *cabismo arquitectónico* o, mejor dicho, de la nueva arquitectura caracterizada por la ausencia de decoración, por su valor plástico, por sus cubiertas en terrazas y por la franca intervención del color”²⁷.

García Mercadal dio a conocer a los arquitectos españoles, a través de artículos (publicados principalmente en la revista madrileña *Arquitectura*) y conferencias, esta arquitectura moderna que se levantaba en las capitales europeas.

No obstante, a partir de 1929 protagonizó un progresivo abandono de los principios del Movimiento Moderno, puesto que, como confesó años más tarde, fue el rechazo recibido por el *Rincón de Goya* en su ciudad natal lo que le hizo replantearse su trabajo como arquitecto.

Durante el periodo de la Segunda República accedió al puesto de jefe de la Oficina de Urbanismo y de la Sección de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Madrid, y, a

²³ CAMPO BAEZA, A., *La arquitectura racionalista en Madrid*, Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, 1982, p. 139.

²⁴ LABORDA YNEVA, J., *Artículos en la Revista Arquitectura: 1920-1934. Fernando García Mercadal*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2008, p. 8.

²⁵ DÍEZ IBARGOITIA, M., “Tras los pasos de Le Corbusier: viajes de estudio de Fernando García Mercadal”, *Academia*, Anexo III, 2017, p. 126.

²⁶ CAMPO BAEZA, A., *La arquitectura...*, *op. cit.*, p. 141.

²⁷ GARCÍA MERCADAL, F., “Arquitectura en Stuttgart...”, *op. cit.*, p. 296.

partir de 1934, ejerció como docente en la Escuela de Arquitectura de esta ciudad. Como constata Sofía Diéguez Patao, su integración en la administración supuso el afianzamiento de su “vertiente más erudita e historicista”²⁸, que remontaba a su etapa inicial.

Tras la contienda civil, y al igual que otros arquitectos comprometidos con la modernidad, fue depurado durante un periodo en su ejercicio profesional. A partir de 1946 ocupó el cargo de arquitecto del Instituto Nacional de Previsión (INP), hecho que le permitió acometer construcciones como la *Residencia Sanitaria de José Antonio* en Zaragoza (actual *Hospital Universitario Miguel Servet*) (fig. 10), que está considerada por García Mercadal como su obra más importante²⁹.

Tras una intensa trayectoria, Fernando García Mercadal falleció el 3 de febrero de 1985 en Madrid. Así, el panorama arquitectónico perdió uno de sus representantes más conspicuos, cuya figura y obra pretendemos recordar con este Trabajo.

6.4. El *Rincón de Goya*: un edificio en homenaje a nuestro pintor más internacional

La primera idea de levantar un monumento en homenaje al pintor Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746-Burdeos, 1828) en Zaragoza se remonta a principios del siglo XX, como demuestra el *Proyecto de Monumento a Goya* realizado en 1914 por el arquitecto Teodoro Ríos Balaguer (1887-1969) (fig. 11). Sin embargo, nunca fue materializado y hubo que esperar a los planes de conmemoración del primer centenario de su fallecimiento para que esta iniciativa cobrara un nuevo impulso³⁰.

Para este fin, se fundó la “Junta del Centenario de Goya en Zaragoza” el 3 de abril de 1925, a instancias de Ricardo Royo-Villanova, rector de la Universidad de Zaragoza. No obstante, los trabajos de organización de esta efeméride no comenzaron hasta el 18 de noviembre de este año³¹.

²⁸ DIÉGUEZ PATAO, S., *Fernando García Mercadal, pionero de la modernidad*, Madrid, Artes Gráficas Municipales, 1997, p. 36.

²⁹ CASTRO, C., “Los arquitectos critican sus obras. Fernando García Mercadal”, *Arquitectura*, diciembre de 1971, p. 35.

³⁰ MARTÍNEZ AURED, V., “Zaragoza imaginada. Una posible imagen monumental”, en García Guatas, M., Lorente Lorente, J. P. y Yeste Navarro, I. (coords.), *La ciudad de Zaragoza de 1908 a 2008, Actas del XIII Coloquio de Arte Aragonés* (Zaragoza, 11-13 diciembre 2008), Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”. Universidad de Zaragoza, 2008, pp. 409-412.

³¹ “El centenario de Goya”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 19-XI-1925), p. 2.

El centenario se anunciaba como un conjunto de eventos tan variados como bailes y corridas goyescas, conferencias o exposiciones que se desarrollarían entre el 16 y el 22 de abril de 1928³². Además, se planificó la construcción de obras como un monumento conmemorativo que se ubicaría en el nuevo parque que se estaba creando con el título de Primo de Rivera (actual parque José Antonio Labordeta)³³, por el ingeniero de montes Martín Agustí (fig. 12). A su vez, este proyecto se integraba en el plan de ensanche de la ciudad hacia el Sur redactado en junio de 1928³⁴, que, además, planteaba el cubrimiento del río Huerva y el trazado de la actual Gran Vía, que conectaría la plaza de Aragón con este parque (fig. 13). Con este monumento, la ciudad pretendía saldar su deuda con Francisco de Goya, pues aun no contaba con una efigie que le consagrara, a diferencia de otras ciudades como Madrid (fig. 14).

La idea primitiva fue del pintor y diseñador de jardines Javier de Winthuysen (1874-1956), quien visitó el Cabezo de Buenavista y propuso destinar una de sus zonas para la disposición de unos jardines en los que ubicar un monumento en honor a Goya. El área dedicada a este fin se encuentra al Sur del parque, próxima al río Huerva, que también pasa por la localidad natal del pintor. Por este motivo, el río se convirtió en el hilo conductor que entrelaza la vida y el recuerdo de Goya (fig. 15).

La Junta del Centenario recogió esta iniciativa, que fue materializada, con algún cambio, por el arquitecto Fernando García Mercadal. En este sentido, cabe decir que la realización de estos proyectos conmemorativos solía encargarse a un equipo formado por un escultor y un arquitecto y conforme a un patrón establecido³⁵, que fue el que rigió las bases del concurso convocado en mayo de 1928 por el patronato Villanueva-Guaquí para erigir en Zaragoza un monumento a Goya. El primer premio fue otorgado al diseño del arquitecto Regino Borobio y del escultor Félix Burriel (1888-1976)³⁶, que no se llevó a efecto³⁷. Estos autores concibieron un proyecto escultórico integrado por una escultura del pintor que portaría la paleta y el pincel en sus manos, tomando así como referente el

³² “Las fiestas del Centenario de Goya”, *El Noticiero*, (Zaragoza, 14-IV-1928), p. 2.

³³ Este parque urbano fue inaugurado en 1929.

³⁴ FORCADELL ÁLVAREZ, C., “Los felices veinte. Crecimiento económico, cambio social y expansión urbana”, en Aladro Durán, J. P. (dir.), *Zaragoza 1908-2008*, Madrid, FCC Construcción, 2006, p. 45.

³⁵ FLORES, C., *Arquitectura española...*, op. cit., p. 175.

³⁶ “Monumento a Goya”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 10-VI-1928), p. 3.

³⁷ LOZANO LÓPEZ, J. C., “La memoria de Goya en Aragón (1828-1978), a golpe de efemérides”, en Armillas, A. y Hernández, G. (coords.), *La memoria de Goya (1928-1978)*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2008, p. 92.

retrato de Vicente López (1772-1850) (fig. 16), y que se acompañaría de un grupo escultórico representativo del pueblo aragonés desplegado alrededor de su figura (fig. 17).

Por tanto, la ejecución del *Rincón de Goya* fue encargada a Fernando García Mercadal, dado el origen zaragozano de este arquitecto y su reconocida trayectoria. Por otra parte, pudo también influir el hecho de que su hermano, el periodista José García Mercadal, fuera uno de los miembros de la Junta.

García Mercadal se negó a materializar un diseño que primase lo escultórico y exigió libertad para realizar lo que él entendía que debería ser un monumento de estas características. De ahí que decidiera proyectar un edificio (integrado en su emplazamiento) con un estilo inspirado en la precursora obra y fuerte personalidad de Goya, tal como se advierte en estas palabras:

“Más internacional que regional, más arraigado en el tiempo presente, y aun en el porvenir, que en el pasado, con un sentimiento renovador más que conservador, más nuevo que tradicional, y conforme con las tendencias de la arquitectura moderna, con un acentuado valor plástico, conseguido más por sus masas y sus proporciones que por sus detalles o decoración”³⁸.

De este modo, y según Carlos Flores, “nació la primera obra de arquitectura realizada en España fiel a los principios cubistas-racionalistas que triunfaban en Europa”, a la vez que constituía el hito iniciador de la arquitectura moderna en Aragón³⁹.

Así es como el monumento a Francisco de Goya se concretaría, como luego veremos, en el *Rincón de Goya* (figs. 18 y 19), un pabellón moderno abierto a un jardín concebido como un lugar al que poder retirarse a “ofrendar la comunión con el egregio definidor del Arte moderno”⁴⁰, pretendiendo una comunicación emocional entre creador y admirador a imagen de la *Glorieta de Bécquer* en Sevilla (fig. 20)⁴¹. Asimismo, el edificio, además de homenajear la figura de Goya y su talante innovador, fue precursor de lo que después se

³⁸ Fernando García Mercadal. *Arquitecto*, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón. Ministerio de Cultura, 1985, p. 35.

³⁹ FLORES, C., *Arquitectura española...*, op. cit., p. 175.

⁴⁰ “El Centenario de Goya”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 5-IV-1927), p. 2.

⁴¹ DEL ARCO, R., “El primer goyista”, *La Esfera*, abril de 1928, p. 42.

conocería como “Casa de Cultura”, ya que cumpliría las funciones de museo, biblioteca y sala de exposiciones y conferencias.

Una vez recibido el encargo, Fernando García Mercadal viajó a Zaragoza el 3 de abril de 1926 para visitar el lugar donde se levantaría el *Rincón de Goya*⁴². Posteriormente, el 10 de julio de este año fue llamado por el presidente de la Junta para presentar el primer estudio del edificio y, en noviembre, entregó los planos al Ayuntamiento de Zaragoza, aunque todavía faltaban algunos detalles por definir⁴³. Este proyecto fue aprobado el 16 de febrero de 1927, aunque fue, el 3 de abril de ese año, cuando García Mercadal remitió a la Junta los planos y presupuestos definitivos⁴⁴.

El 6 de julio de 1927, la Junta dio una subvención de 25.000 pesetas, a la que se sumaron las 15.000 pesetas concedidas por el Concejo Municipal⁴⁵, ambas destinadas a dar comienzo a la construcción del *Rincón de Goya* (fig. 21).

Coincidiendo con la efeméride del primer centenario del fallecimiento del pintor aragonés, el 16 de abril de 1928 tuvo lugar la inauguración del *Rincón de Goya*, a la que asistieron las autoridades municipales (figs. 22 y 23)⁴⁶.

El edificio se construyó con una estructura de hormigón, cerramientos de ladrillo revocado, cubierta plana a “la catalana” y carpintería metálica⁴⁷. Se compone de tres volúmenes principales orientados siguiendo un eje longitudinal Este-Oeste. Además, sus dimensiones desiguales reflejan los distintos usos a los que estaría destinado cada uno de ellos (figs. 24 y 25). Como puede observarse, los cuerpos laterales se organizan en torno al volumen central, denominado “Sala Goya”, de planta cuadrada y que da acceso al edificio (fig. 26). Por otra parte, a la derecha se localiza la “Sala Fuendetodos 1746”, un volumen de planta rectangular con un desarrollo paralelo al eje principal. Dicho cuerpo se cierra en su lado menor en semicírculo y se destinaría a biblioteca y sala de

⁴² CENTELLAS, R., “La conmemoración del centenario de Goya en 1928”, en VV.AA., *Luces de la ciudad: arte y cultura en Zaragoza 1914-1936*, Zaragoza, Gobierno de Aragón. Ayuntamiento de Zaragoza, 1995, p. 191.

⁴³ OSTALÉ-TUDELA, E., “Centenario de Goya”, *Aragón*, noviembre de 1926, p. 241.

⁴⁴ “El Centenario de Goya”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 5-IV-1927), p. 2.

⁴⁵ CENTELLAS, R., “La conmemoración...”, *op. cit.*, p. 192.

⁴⁶ “En el parque. El *Rincón de Goya*”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 17-IV-1928), p. 1.

⁴⁷ HERNANDO DE LA CUERDA, R., “Sistemas y materiales de construcción en los inicios del Movimiento Moderno español. El *Rincón de Goya*”, en Huerta Fernández, S. (coord.), *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción: La construcción en los inicios del Movimiento Moderno español*, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2011, p. 669.

conferencias y exposiciones, acogiendo entre ellas las dedicadas al artista oscense Ramón Acín (1888-1936) (fig. 27) o al pintor José Luis González Bernal (1908-1939) (fig. 28). Además, en su lado Sur se localizan dos estancias para aseo y almacén. Finalmente, a la izquierda del cuerpo central se ubica la “Sala Burdeos 1828”, un módulo rectangular con un escaso desarrollo perpendicular al eje principal y en el que se dispondrían reproducciones de obras de Goya (fig. 29).

La fachada principal está recorrida por un pórtico adintelado que unifica los dos primeros volúmenes citados y permite la transición entre la arquitectura y el jardín circundante (fig. 30). En relación con esto, la resolución del frente principal del *Proyecto de Monumento* dibujado por Francisco de Goya (1808-1820), según Juan de la Encina, pudo servir de inspiración para la solución porticada a la que recurrió García Mercadal en su *Rincón de Goya*⁴⁸ (fig. 31). A su vez, este pórtico acogía la puerta principal, que constituía el único vano abierto en esta fachada. Asimismo, al tercer módulo se adhería un segundo pórtico adintelado que acogía un acceso lateral, así como un volumen de reducidas dimensiones. Por su parte, la fachada posterior se articula mediante la alternancia del muro de cierre y unos alargados ventanales horizontales (*fenêtre en longueur*) que recuerdan a los empleados en las viviendas modernas de la época, como se aprecia en las casas levantadas por Le Corbusier en la *Weissenhofsiedlung* de Stuttgart, a la que García Mercadal había asistido en agosto de 1927 (figs. 32 y 33).

Respecto a su decoración, cabe decir que es prácticamente inexistente, quedando en manos del libre juego de los volúmenes que conforman el edificio. No obstante, cada uno de ellos recubría su superficie de un color (blanco, ocre y marrón) que enfatizaba su plasticidad⁴⁹. Además, García Mercadal pensó en decorar el porche con un mural que representara la vida de Goya⁵⁰ y evocara la pintura purista⁵¹ (una corriente pictórica que Le Corbusier y su amigo Amédée Ozenfant habían promovido a través de la revista *L'Esprit Nouveau*), apostando así por la integración de las artes (fig. 34).

⁴⁸ DE LA ENCINA, J., “El *Rincón de Goya*”, *Nueva Forma*, octubre de 1971, p. 63.

⁴⁹ BUIL GUALLAR, C., “Fernando García Mercadal y el *Rincón de Goya* en Zaragoza”, *Trébede*, 74, 2003, p. 16.

⁵⁰ “El *Rincón de Goya* será la primera construcción tectónica de España”, *La Voz de Aragón*, (Zaragoza, 3-IX-1927), p. 1.

⁵¹ RÁBANOS FACI, C., *Vanguardia frente a tradición...*, op. cit., p. 57.

Los jardines que circundaban el edificio también fueron diseñados por este arquitecto, quien se inspiró en la jardinería mediterránea⁵². Se configuraban a partir de un estanque y parterres geométricos que evocaban la composición del edificio. Asimismo, el *Rincón de Goya* quedaba oculto tras una doble fila de árboles que impedían que fuese descubierto antes de estar justo delante de él. Además, en el lado oriental, e inserto en un parterre semicircular, se encontraba el cenotafio del pintor, que había sido enviado desde Burdeos (fig. 35).

Este edificio se alzaba como un manifiesto ilustrativo del nuevo rumbo que debía adoptar la arquitectura en nuestro territorio⁵³, en la línea de las construcciones europeas. De ahí que no disfrutara de una buena recepción por una parte de la población zaragozana, que lo percibió como una construcción simple y monótona que no les recordaba a Goya en ninguno de sus aspectos⁵⁴. De hecho, se trataba de una obra sin referencias a la arquitectura aragonesa. Por este motivo, en vez de ser apreciado en su tiempo y conservado como un símbolo de la arquitectura moderna zaragozana, fue rechazado y condenado al olvido. Así se pone de manifiesto en esta crítica que el *Heraldo de Aragón* publicó un día después de su inauguración:

“Solo cabe la posibilidad de que el jardín crezca y se ensanche; de que los árboles extiendan con los años la pompa magnífica de sus hojas y que entonces oculten en parte el edificio...”⁵⁵.

Además, Fernando García Mercadal expresó que el *Rincón de Goya* nunca fue verdaderamente inaugurado, ya que nunca se colocaron los libros en la biblioteca ni las reproducciones de las obras del artista⁵⁶.

Frente a la incomprensión manifestada por la mayoría de la sociedad zaragozana, algunos artistas e intelectuales de vanguardia sí que se mostraron favorables al *Rincón de Goya*. Así, el artista Ramón Acín se convirtió en su mayor valedor cuando, en el

⁵² HERNANDO DE LA CUERDA, R., “Una mirada renovada sobre Fernando García Mercadal”, *Academia*, Anexo III, 2017, p. 386.

⁵³ DIÉGUEZ PATAO, S., *La Generación del 25...*, op. cit., p. 156.

⁵⁴ “En el parque. El *Rincón de Goya*”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 17-IV-1928), pp. 1-2.

⁵⁵ *Ídem*.

⁵⁶ LABORDA YNEVA, J., *Artículos en la Revista...*, op. cit., pp. 78-79.

manifiesto sobre la celebración del primer centenario del fallecimiento de Goya (titulado “Fuendetodos marzo 1746-Bourdeaux abril 1828”), expresó estas palabras:

“Los artistas aragoneses sentimos el placer de haber puesto el primer jalón en España con este *Rincón de Goya*, que con los insultos y pedradas que recibe de la estulticia andante, es el San Esteban, el protomártir de la nueva arquitectura española”⁵⁷.

Debido a la incomprensión hacia su obra, García Mercadal, en una especie de paralelismo con las vicisitudes vividas por el propio Francisco de Goya, decidió fijar su residencia en Madrid. En relación con esto, este arquitecto declaró:

“A partir del *Rincón de Goya* mi arquitectura se hizo completamente impopular. Me era difícil conseguir nuevas obras. El dilema que se presentaba era GATEPAC o trabajo”⁵⁸.

Años más tarde, y con motivo del cincuenta aniversario de su fundación, el Banco Zaragozano convocó un concurso en 1959 para la construcción de un monumento al artista aragonés que se ubicaría en la plaza del Pilar. Sin embargo, el certamen quedó desierto y, por ello, fue encargado al escultor catalán Federico Marés (1893-1991) en colaboración con el arquitecto José Beltrán (1902-1974), quien realizó aquello que García Mercadal había intentado evitar: una figura del pintor sobre un pedestal a punto de representar a los personajes que completan este conjunto. Asimismo, el cenotafio del artista fue trasladado desde el *Rincón de Goya* para ser ubicado junto a este monumento escultórico que le rendía homenaje (fig. 36)⁵⁹.

Por último, hay que indicar que el edificio del *Rincón de Goya* ha sido destinado a diferentes usos, así como experimentado varias intervenciones. De hecho, ya en 1931 tuvo que ser reformado porque debido a nuestras condiciones climáticas, la cubierta plana comenzó a agrietarse⁶⁰. En 1939 pasó a ser titularidad del Frente de Juventudes, que en 1945 lo derivó a la Sección Femenina para dedicarlo a escuela con el nombre de colegio público *San Benito* (fig. 37). A su vez, en este mismo año, el arquitecto Alejandro Allánegui Félez llevó a cabo una reforma que alteró su estética original para adaptarlo a

⁵⁷ GARCÍA GUATAS, M., “Goya, en el ojo de la modernidad”, *Goya*, 340, 2012, p. 258.

⁵⁸ *Hogar y Arquitectura*, 70, “Mesa redonda...”, *op. cit.*, 1967, p. 39.

⁵⁹ YESTE NAVARRO, I., *La reforma interior: urbanismo zaragozano contemporáneo*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1998, pp. 155-157.

⁶⁰ POZO MUNICIO, J. M., *Regino Borobio Ojeda (1895-1976). Modernidad y contexto en el primer racionalismo español*, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 1990, p. 54.

la tradición constructiva aragonesa, atendiendo a los gustos vigentes (fig. 38). Posteriormente, con la disolución de la Sección Femenina en 1977, el edificio pasó a ser de titularidad municipal y reconvertido en escuela pública⁶¹.

En 1983, el arquitecto Juan Antonio Martín Trenor emprendió una restauración que devolvería su apariencia primitiva al *Rincón de Goya*⁶². Sin embargo, a pesar de que su aspecto moderno fue recuperado, se mantuvieron algunos cambios de la intervención anterior como la desaparición del ventanal que recorría verticalmente la fachada posterior del volumen central (fig. 39). Del mismo modo, la función para la que fue concebido tampoco ha sido restablecida, ya que desde 1990 acoge el colegio público de educación especial *Rincón de Goya* (fig. 40). Finalmente, en 2003 fue declarado Bien de Interés Cultural en la figura de Conjunto Histórico.

6.5. El *Rincón de Goya* y su repercusión posterior

La construcción del *Rincón de Goya* de Fernando García Mercadal supuso la llegada a Zaragoza (y asimismo a Aragón) de las últimas tendencias arquitectónicas que este arquitecto había conocido en Europa durante su etapa de pensionado. A su vez, esta obra sirvió de referencia para otros profesionales que trabajaron en nuestra ciudad.

Principalmente, su influencia se advierte, a nivel de resolución arquitectónica (volúmenes geométricos, sobriedad, etc.), en un conjunto de viviendas unifamiliares -en las que se aunaban las necesidades programáticas de los clientes con planteamientos arquitectónicos vinculados a la modernidad- como la *Casa de Matías Bergua Oliván* (paseo de Ruiseñores, núm. 55-57; antigua sede de TVE), proyectada por Rafael Bergamín entre 1930 y 1933; o la *Casa de Pedro Hernández de Luna* (paseo de Ruiseñores, núm. 20; actual *Clínica de Nuestra Señora del Pilar*), construida en 1931 por los arquitectos Regino y José Borobio Ojeda.

En este contexto, cabe decir que José Borobio se formó en el estudio de García Mercadal, por lo que podemos considerarle como uno de sus seguidores. Además, la admiración que José sintió por García Mercadal se constata en su producción gráfica. Este autor hizo un cartel para el concurso de las Fiestas del Pilar de 1931 (que no resultó

⁶¹ GARCÍA-ROSALES GONZÁLEZ-FIERRO, G. y ECHEVERRÍA VALIENTE, E., “El paso del tiempo en las obras de Fernando García Mercadal”, *Academia*, Anexo III, 2017, pp. 239-242.

⁶² RÁBANOS FACI, C., *Vanguardia frente a tradición...*, op. cit., p. 106.

ganador) en el que incluyó el *Rincón de Goya* como paradigma de modernidad y como representativo de la ciudad de Zaragoza, junto a la Basílica del Pilar (fig. 41).

Por otro lado, debemos poner de relieve su implicación cultural y social. Este edificio fue proyectado como sala de exposiciones y biblioteca que contribuirían al acercamiento del arte de vanguardia a la sociedad zaragozana, así como al conocimiento de la figura de Francisco de Goya, cuya trascendencia y relevancia constituyen el fundamento de esta obra.

Por tanto, Fernando García Mercadal ha desempeñado un papel fundamental en la historia de la arquitectura contemporánea, y el *Rincón de Goya* contribuyó a sentar las bases de la modernidad, tanto desde el punto de vista formal como conceptual.

7. Conclusiones

El *Rincón de Goya* constituye uno de los hitos más importantes de nuestra arquitectura contemporánea. Fue concebido como un monumento en honor a Francisco de Goya con motivo de la celebración del primer centenario de su fallecimiento en 1928. Sin embargo, Fernando García Mercadal decidió que, además de cumplir una función conmemorativa, debía tener una implicación cultural y social.

Además, el *Rincón de Goya* es uno de los primeros edificios realizados de acuerdo con los principios del Movimiento Moderno en nuestro país y en Aragón, y fiel al lenguaje *lecorbusierano*, al que se adscribía García Mercadal⁶³. De hecho, se concibió como un edificio-manifiesto, un “grito rebelde”, que denunciaba la necesidad de que nuestra arquitectura se incorporase a la renovación que estaba teniendo lugar en Europa⁶⁴. De ahí que podamos afirmar que se trata de una obra clave en ese cambio de mentalidad que España necesitaba para su progreso arquitectónico.

Asimismo, es evidente que nos encontramos ante un edificio de gran importancia para Zaragoza, dado que la situó a la cabeza de la renovación, a la vez que fue un revulsivo para su panorama arquitectónico y artístico. Como hemos comprobado, a partir de su realización, comenzaron a proliferar obras en esta ciudad que seguían su estilo, demandado principalmente por una clientela que perseguía estar *à la page*.

⁶³ VÁZQUEZ ASTORGA, M., *José Borobio...*, op. cit., p. 87.

⁶⁴ POZO MUNICIO, J. M., *Regino Borobio...*, op. cit., p. 57.

En definitiva, podemos afirmar que, del mismo modo que el pintor de Fuendetodos abrió “los caminos de la modernidad”⁶⁵, Fernando García Mercadal y su *Rincón de Goya* ejercieron un papel “revolucionario” en el panorama arquitectónico de la época.

8. Agradecimientos

Este Trabajo Fin de Grado no habría sido posible sin mi directora, la Dra. Mónica Vázquez Astorga, cuya ayuda y ánimos constantes han sido fundamentales para su realización. Asimismo, quiero agradecer a los miembros del Tribunal su atención y valoración de este Trabajo.

Zaragoza, junio de 2019

Jorge Nelson Díaz Castillo

⁶⁵ BORRÁS GUALIS, G., “Goya siempre”, en Armillas, A. y Hernández, G. (coords.), *La memoria de Goya...*, op. cit., p. 292.

TRABAJO FIN DE GRADO

El arquitecto Fernando García Mercadal (1896-1985) y el *Rincón de Goya* de Zaragoza (1926-1928)

Jorge Nelson Díaz Castillo

9. Apéndice gráfico



Fig. 1. *Fernando García Mercadal en 1928*

(Fuente: MARTÍNEZ VERÓN, J., *Arquitectos en Aragón...*, *op. cit.*, p. 7)

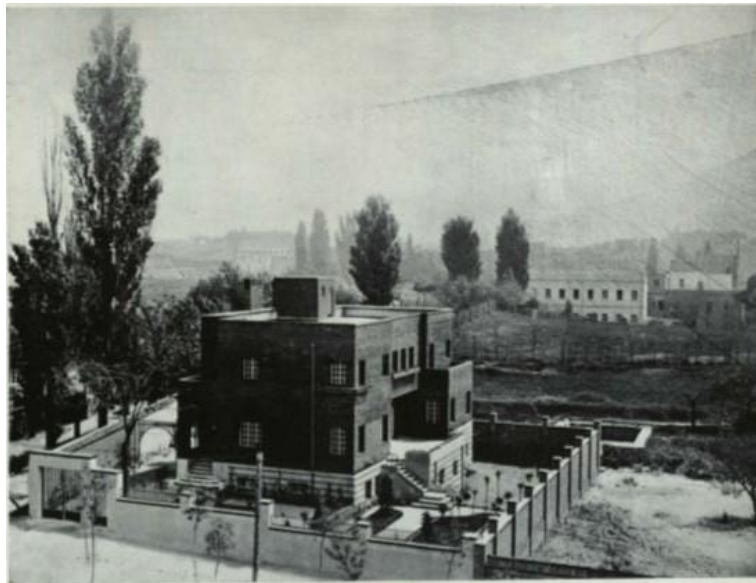


Fig. 2. *Casa del marqués de Villora construida por Rafael Bergamín
en la calle Serrano, núm. 130, Madrid, 1927*

(Fuente: BERGAMÍN, R., “Casa del marqués de Villora...”, *op. cit.*, p. 283)

TRABAJO FIN DE GRADO

El arquitecto Fernando García Mercadal (1896-1985) y el *Rincón de Goya* de Zaragoza (1926-1928)

Jorge Nelson Díaz Castillo



Fig. 3. Rincón de Goya *construido por Fernando García Mercadal en el parque José Antonio Labordeta de Zaragoza, 1926-1928*

(Fuente: autor)



Fig. 4. *Fachada principal del convento y colegio de las religiosas de la Enseñanza construido por Regino Borobio (calle Bilbao, núm. 10, esquina con calle Canfranc) (actual colegio de la Compañía de María “La Enseñanza”), 1928*

(Fuente: VÁZQUEZ ASTORGA, M., *José Borobio...*, op. cit., p. 132)

TRABAJO FIN DE GRADO

El arquitecto Fernando García Mercadal (1896-1985) y el *Rincón de Goya* de Zaragoza (1926-1928)

Jorge Nelson Díaz Castillo

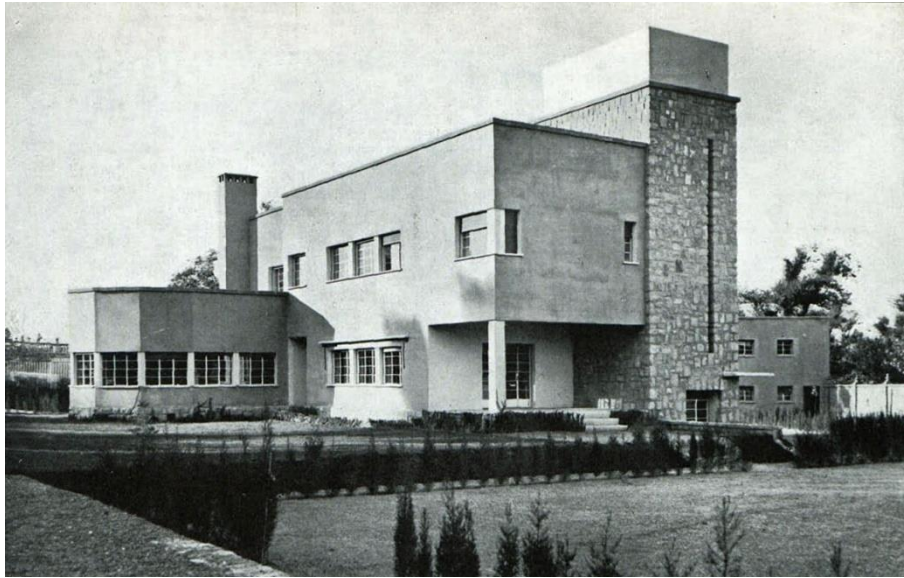


Fig. 5. Casa de Matías Bergua Oliván *proyectada por Rafael Bergamín en el paseo de Ruiseñores, núm. 55-57, Zaragoza, 1930-1933*

(Fuente: VÁZQUEZ ASTORGA, M., *José Borobio...*, op. cit., p. 184)

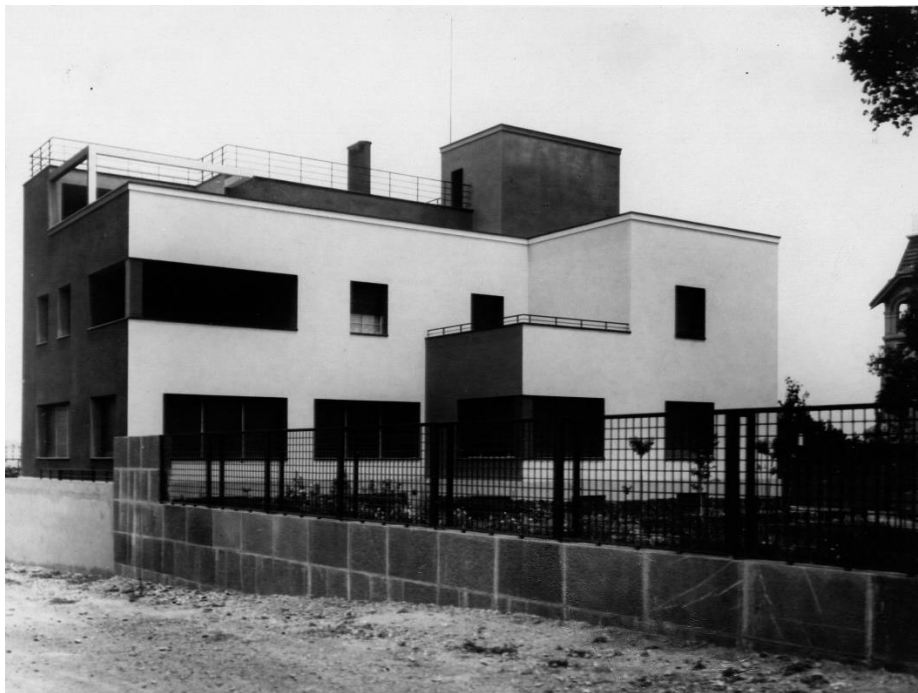


Fig. 6. Casa de Pedro Hernández de Luna *proyectada por Regino y José Borobio en el paseo de Ruiseñores, núm. 20, Zaragoza, 1931*

(Fuente: VÁZQUEZ ASTORGA, M., *José Borobio...*, op. cit., p. 182)



Fig. 7. *Fernando García Mercadal y la promoción de pensionados de 1927*

(Fuente: Díez IBARGOITIA, M., “Tras los pasos de Le Corbusier...”, *op. cit.*, p. 109)

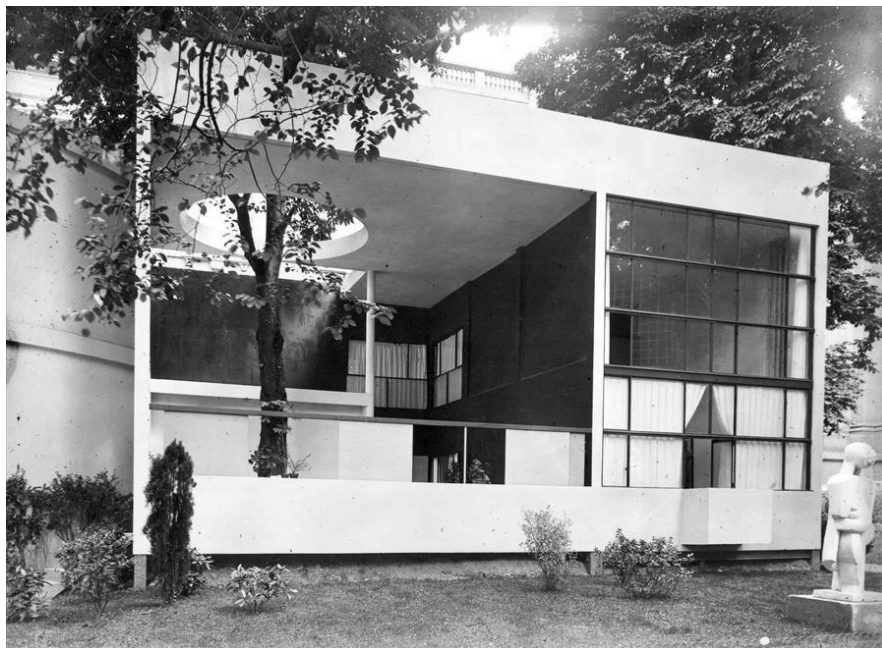


Fig. 8. *Pabellón L'Esprit Nouveau de Le Corbusier en la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas de París de 1925*

(Fuente: <http://www.fondationlecorbusier.fr/>) (Fecha de consulta: 20-V-2019)



Fig. 9. *Fernando García Mercadal junto a Le Corbusier en el Jardín de los Frailes de El Escorial en su visita a Madrid, 1928*

(Fuente: <http://www.fondationlecorbusier.fr/>) (Fecha de consulta: 20-V-2019)



Fig. 10. *Vista del Hospital Miguel Servet (paseo de Isabel la Católica, núm. 3) construido por Fernando García Mercadal, 1947*

(Fuente: *Fernando García Mercadal. Arquitecto..., op. cit., p. 54*)

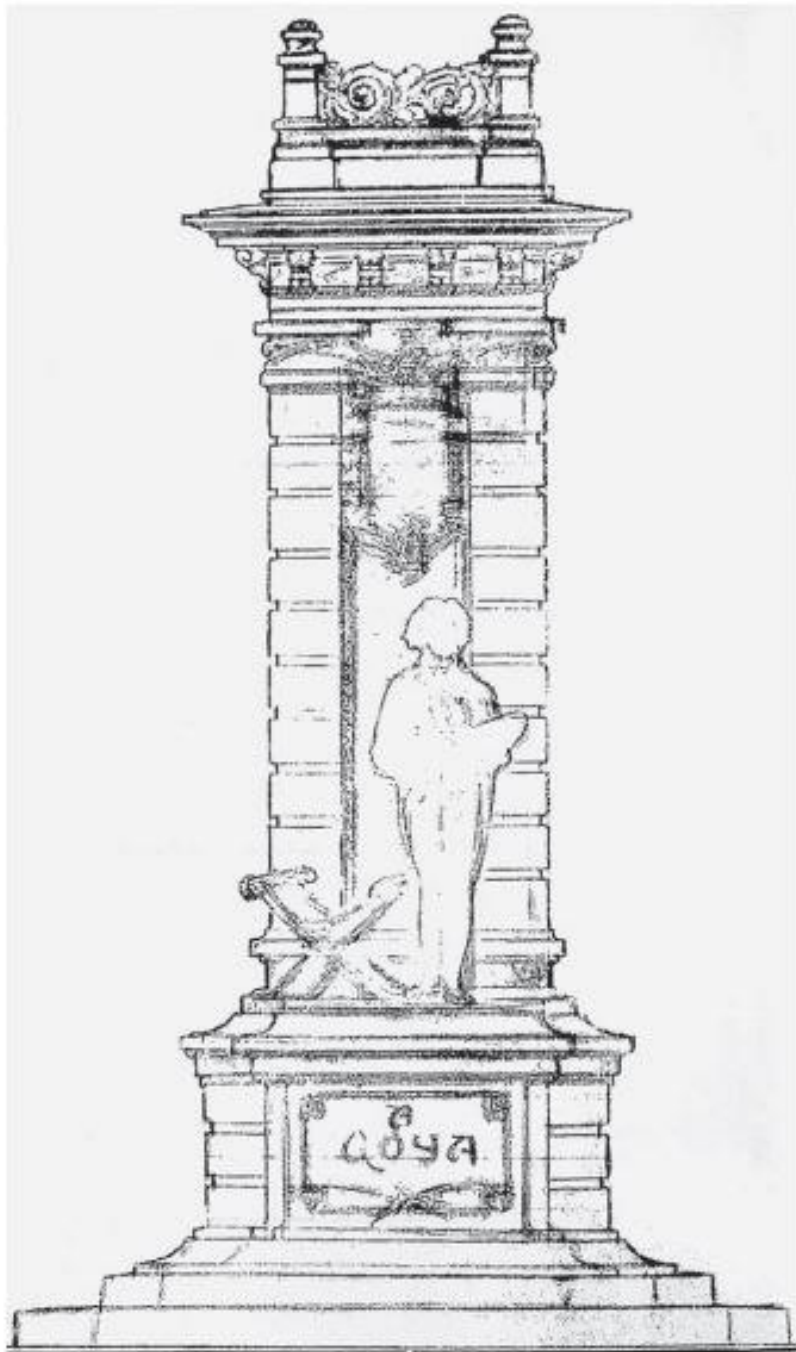


Fig. 11. Proyecto de Monumento a Goya del arquitecto Teodoro Ríos Balaguer. Este proyecto fue el ganador del concurso nacional convocado por el Ayuntamiento de Zaragoza en 1914 para la creación de un monumento al pintor Francisco de Goya en esta ciudad

(Fuente: MARTÍNEZ AURED, V., “Zaragoza imaginada. Una posible imagen monumental”, en

García Guatas, M., Lorente Lorente, J. P. y Yeste Navarro, I. (coords.),

La ciudad de Zaragoza..., op. cit., p. 410)

TRABAJO FIN DE GRADO

El arquitecto Fernando García Mercadal (1896-1985) y el *Rincón de Goya* de Zaragoza (1926-1928)

Jorge Nelson Díaz Castillo



Fig. 12. *Plano general del nuevo parque en el Cabezo de Buenavista del ingeniero Martín Agustí y su ayudante I. Lafita, en el que se destaca en rojo el emplazamiento que ocuparía el Rincón de Goya*

(Fuente: “El parque de Buenavista de Zaragoza”, *Aragón*, septiembre de 1926, pp. 104-105)



Fig. 13. *Gran Vía de Zaragoza al principio de su urbanización tras el cubrimiento del río Huerva. Fotografía de Lucien Roisin, 1931*

(Fuente: <https://www.flickr.com/photos/zaragozaantigua/33341897190/in/album-72157663873461001/>) (Fecha de consulta: 20-V-2019)

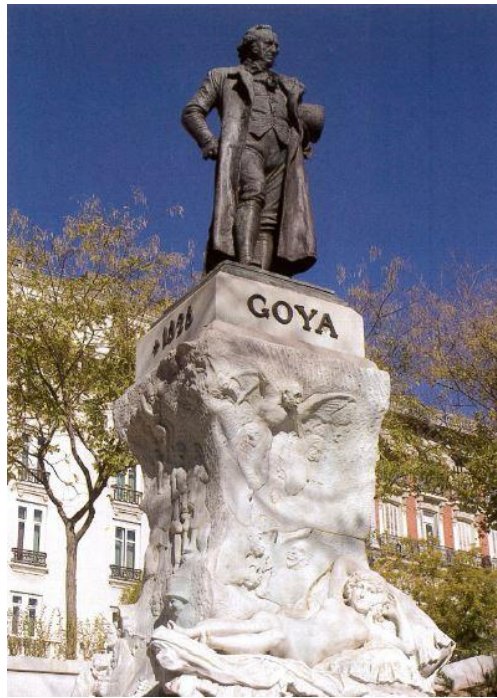


Fig. 14. *Monumento a Goya (bronce sobre pedestal de mármol) del escultor Mariano Benlliure en la calle Ruíz Alarcón de Madrid, frente al acceso principal del Museo Nacional del Prado, 1902*

(Fuente: LOZANO LÓPEZ, J. C., “La memoria de Goya en Aragón...”, *op. cit.*, p. 33)



Fig. 15. *Vista del Rincón de Goya y de su jardín desde el Cabezo de Buenavista, hacia 1928*
(Fuente: <https://www.todocoleccion.net/postales-aragon/zaragoza-nuevo-parque-primo-rivera-rincon-goya-ediciones-unique-postal-fotografica~x16352943>) (Fecha de consulta: 20-V-2019)



Fig. 16. *El pintor Francisco de Goya (óleo sobre lienzo) por Vicente López, Museo Nacional del Prado, 1826*

(Fuente: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-pintor-francisco-de-goya/d24dba94-d730-44c5-8b46-1f1732d2b571>) (Fecha de consulta: 20-V-2019)



Fig. 17. *Maqueta del monumento a Goya proyectado por el arquitecto Regino Borobio y el escultor Félix Burriel, 1928*

(Fuente: LOZANO LÓPEZ, J. C., “La memoria de Goya en Aragón...”, *op. cit.*, p. 92)



Fig. 18. *Vista del Rincón de Goya y del jardín en el que se integra.*

Fotografía de Antonio Passaporte, entre 1928-1936

(Fuente: LOZANO LÓPEZ, J. C., “La memoria de Goya en Aragón...”, *op. cit.*, p. 84)



Fig. 19. *Vista del Rincón de Goya y de su jardín, hacia 1930*

(Fuente: *Fernando García Mercadal. Arquitecto...*, *op. cit.*, p. 34)



Fig. 20. Glorieta de Bécquer *del escultor Lorenzo Coullaut Valera en el parque María Luisa de Sevilla, 1910*

(Fuente: <https://sevilla.abc.es/cultura/20141102/sevi-huella-becquer-sevilla-201411012327.html>) (Fecha de consulta: 20-V-2019)

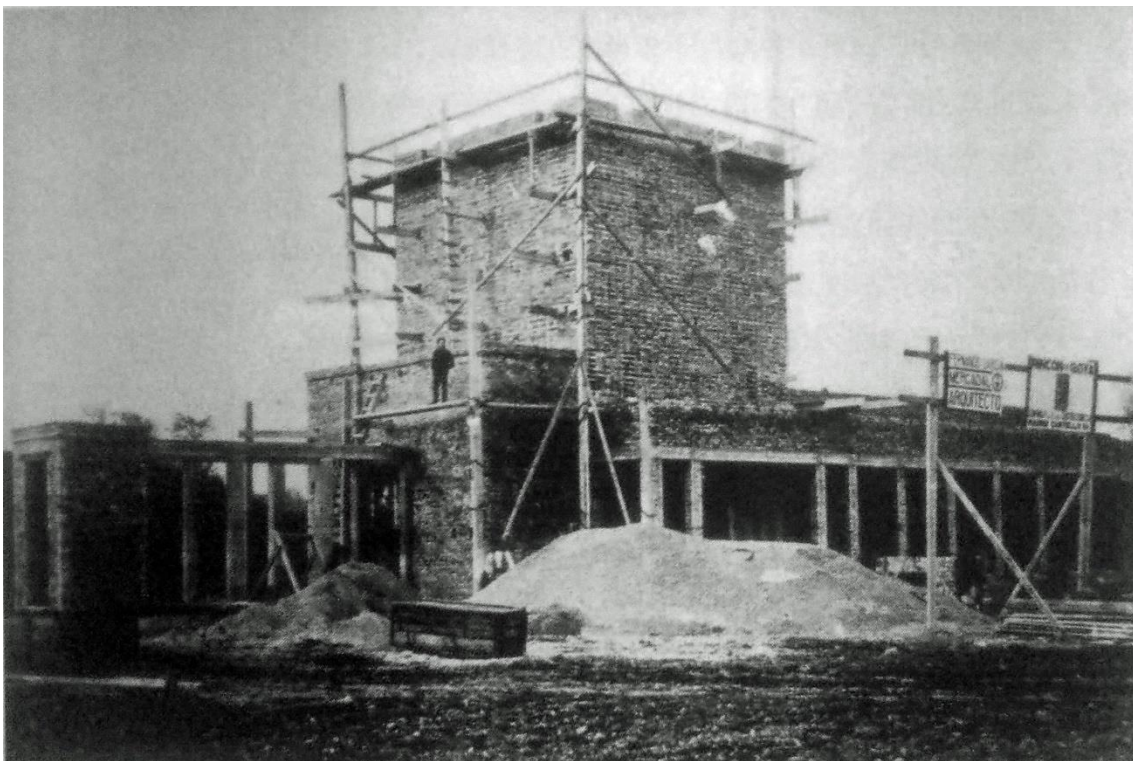


Fig. 21. *El Rincón de Goya en construcción, 1927*

(Fuente: : GARCÍA GUATAS, M., “Goya, en el ojo de la modernidad”, *op. cit.*, p. 260)

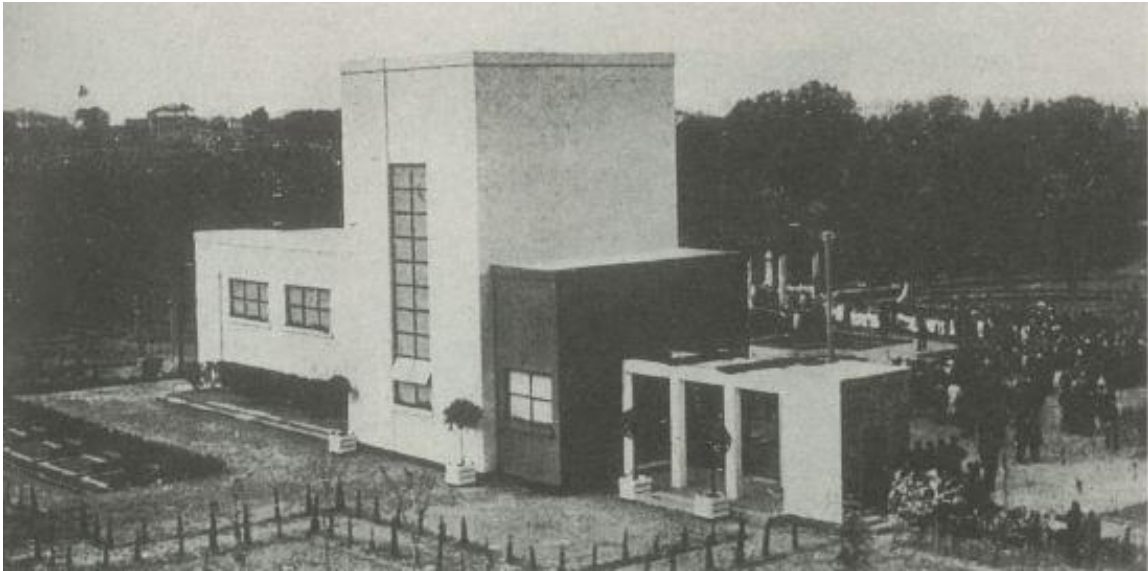


Fig. 22. *El Rincón de Goya el día de su inauguración el 16 de abril de 1928*

(Fuente: BUIL GUALLAR, C., “Fernando García Mercadal...”, *op. cit.*, p. 17)



Fig. 23. *Fotografía del acto de inauguración del Rincón de Goya (a nuestra derecha, Fernando García Mercadal junto al alcalde de Zaragoza Miguel Allúe Salvador y otras autoridades municipales), 16 de abril de 1928*

(Fuente: CENTELLAS, R., “La conmemoración...”, *op. cit.*, p. 192)

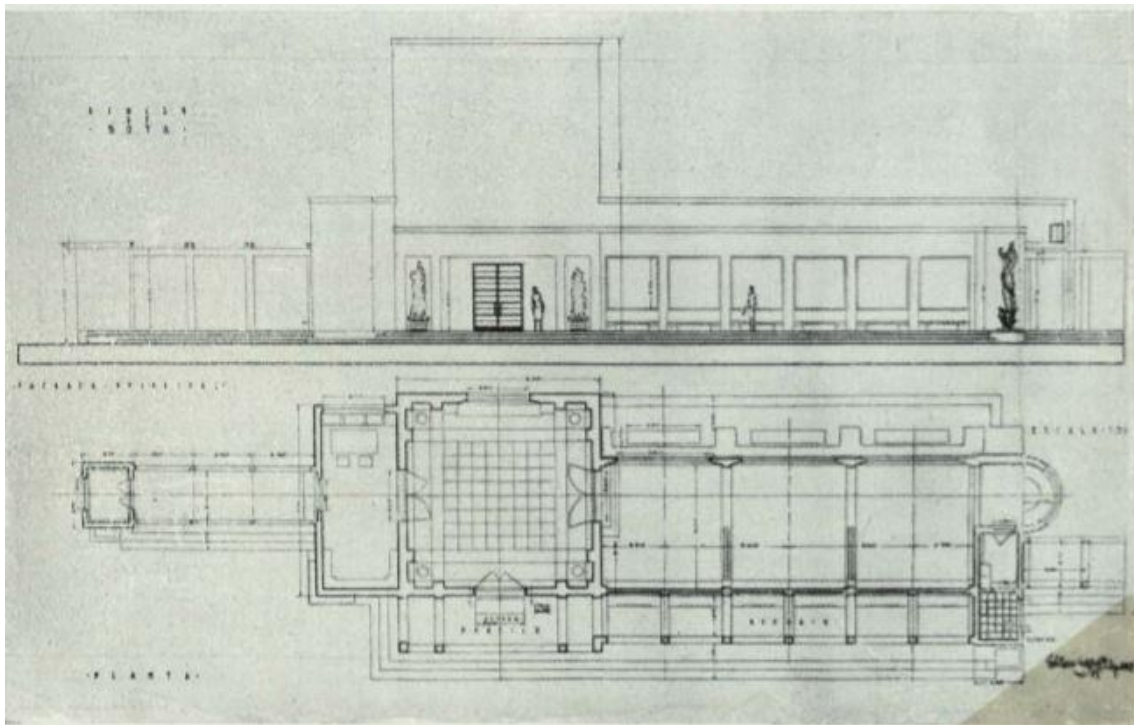


Fig. 24. *Proyecto del Rincón de Goya. Alzado y planta del edificio, 1928*

(Fuente: GARCÍA MERCADAL, F., “El Rincón de Goya...”, *op. cit.*, p. 227)

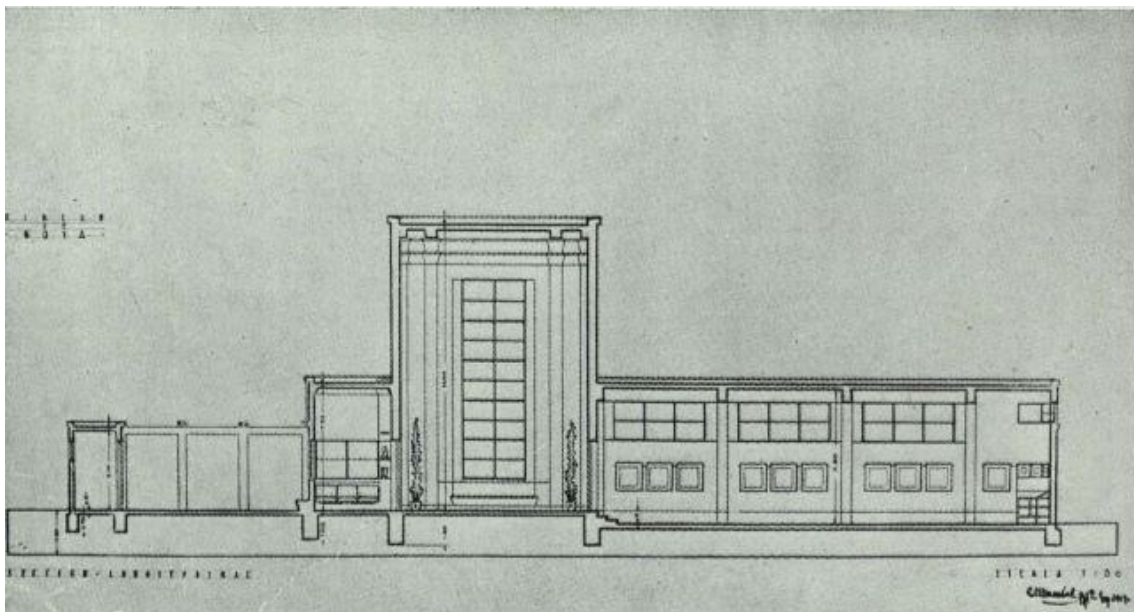


Fig. 25. *Proyecto del Rincón de Goya. Sección transversal del edificio, 1928*

(Fuente: GARCÍA MERCADAL, F., “El Rincón de Goya...”, *op. cit.*, p. 228)

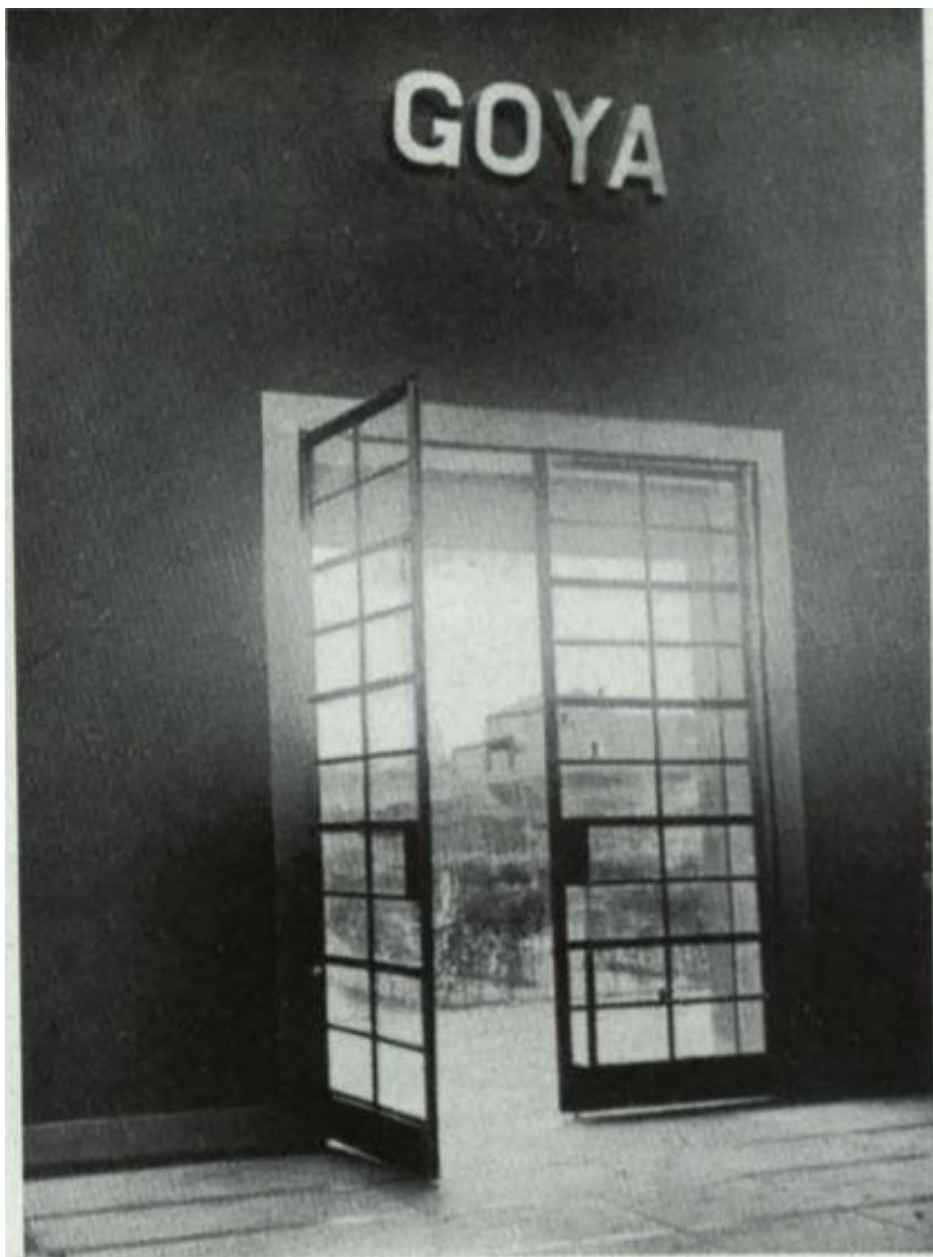


Fig. 26. *Sala Goya, cuerpo central del Rincón de Goya, 1928*

(Fuente: GARCÍA MERCADAL, F., “*El Rincón de Goya...*”, *op. cit.*, p. 230)



Fig. 27. *Sala de exposiciones (Sala Fuendetodos 1746) desde la Sala Goya. Vista parcial de la exposición de Ramón Acín, que tuvo lugar entre el 25 de mayo y el 11 de junio de 1930.*

Fotografía de Abelardo de la Barrera, 1930

(Fuente: <https://fundacionacin.org/obra/sobre-ramon-acin/exposicion-de-acin-en-el-rincon-de-goya-de-zaragoza-en-1930-4/>) (Fecha de consulta: 20-V-2019)



Fig. 28. *La obra de José Luis González Bernal en la Sala Fuendetodos 1746 expuesta entre el 1 y el 12 de octubre de 1930*

(Fuente: https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/gonzalez-bernal-rincon-goya_1352618.html) (Fecha de consulta: 20-V-2019)

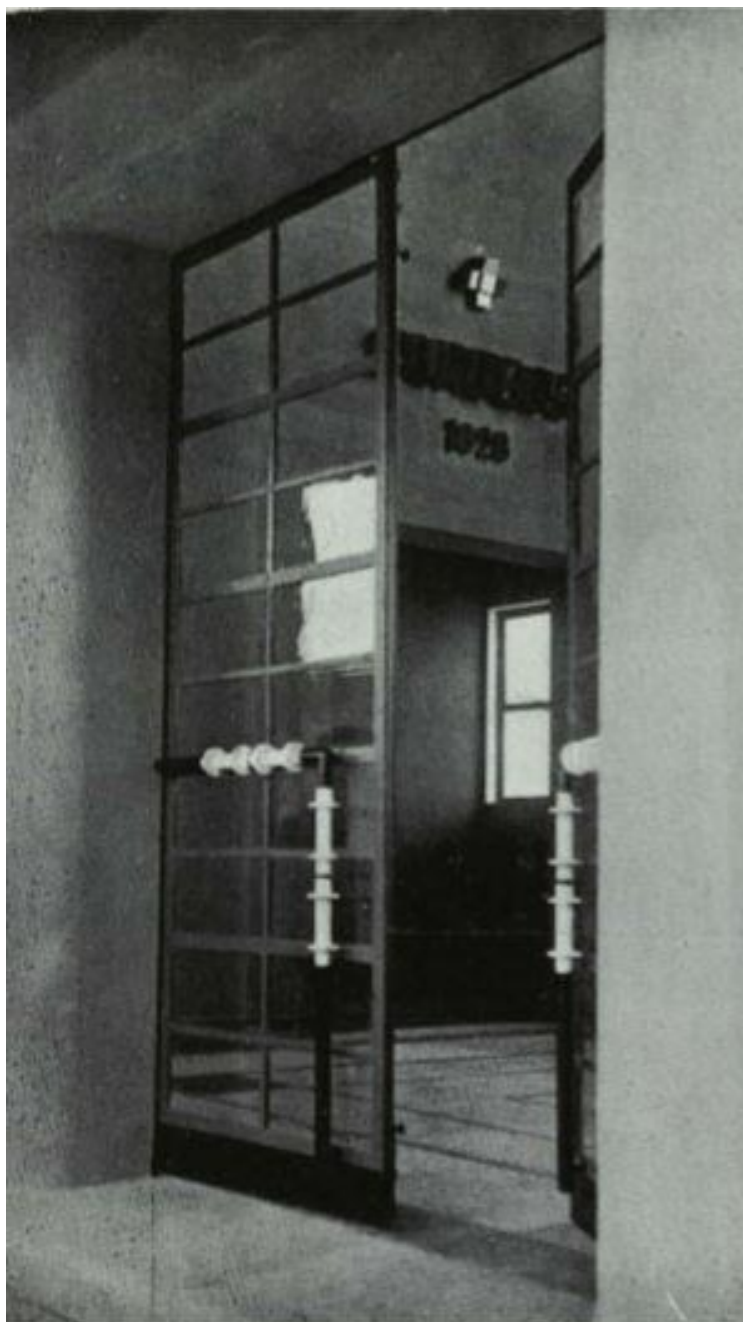


Fig. 29. *Puerta de acceso al Rincón de Goya y a la Sala Burdeos 1828, 1928*

(Fuente: GARCÍA MERCADAL, F., “*El Rincón de Goya...*”, *op. cit.*, p. 230)

TRABAJO FIN DE GRADO

El arquitecto Fernando García Mercadal (1896-1985) y el *Rincón de Goya* de Zaragoza (1926-1928)

Jorge Nelson Díaz Castillo



Fig. 30. *Fachada principal del Rincón de Goya desde el jardín, 1928*

(Fuente: GARCÍA MERCADAL, F., “El Rincón de Goya...”, *op. cit.*, p. 229)

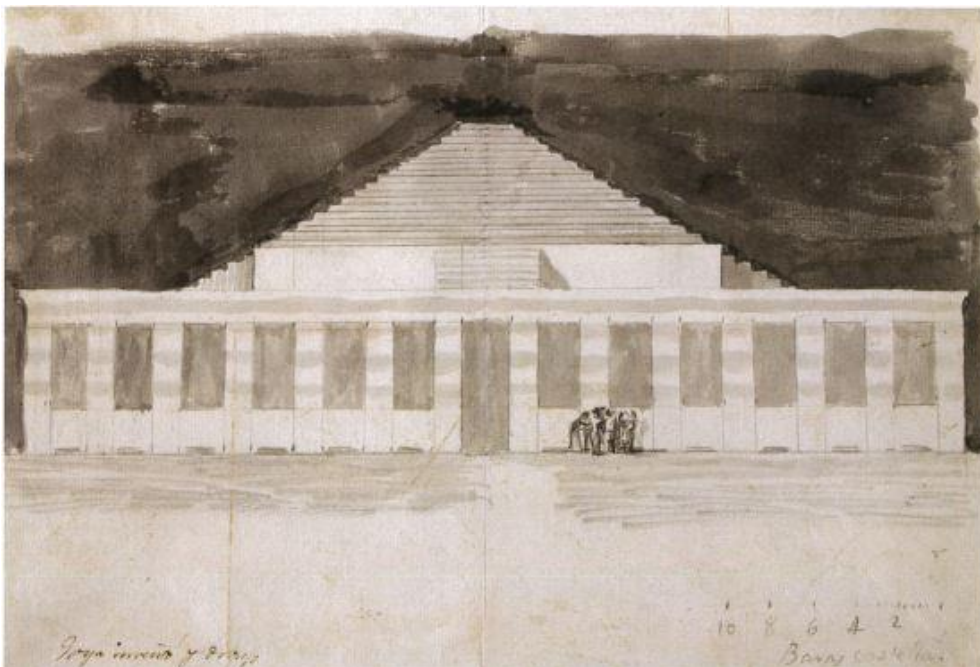


Fig. 31. Proyecto de Monumento diseñado por Francisco de Goya (dibujo sobre papel verjurado grueso de color gris, lápiz y aguada de tinta negra, 1808-1820),

Museo Nacional del Prado, Madrid

(Fuente: USÓN GARCÍA, R., *Fantasía y razón. La arquitectura...*, *op. cit.*, p. 115)

TRABAJO FIN DE GRADO

El arquitecto Fernando García Mercadal (1896-1985) y el *Rincón de Goya* de Zaragoza (1926-1928)

Jorge Nelson Díaz Castillo

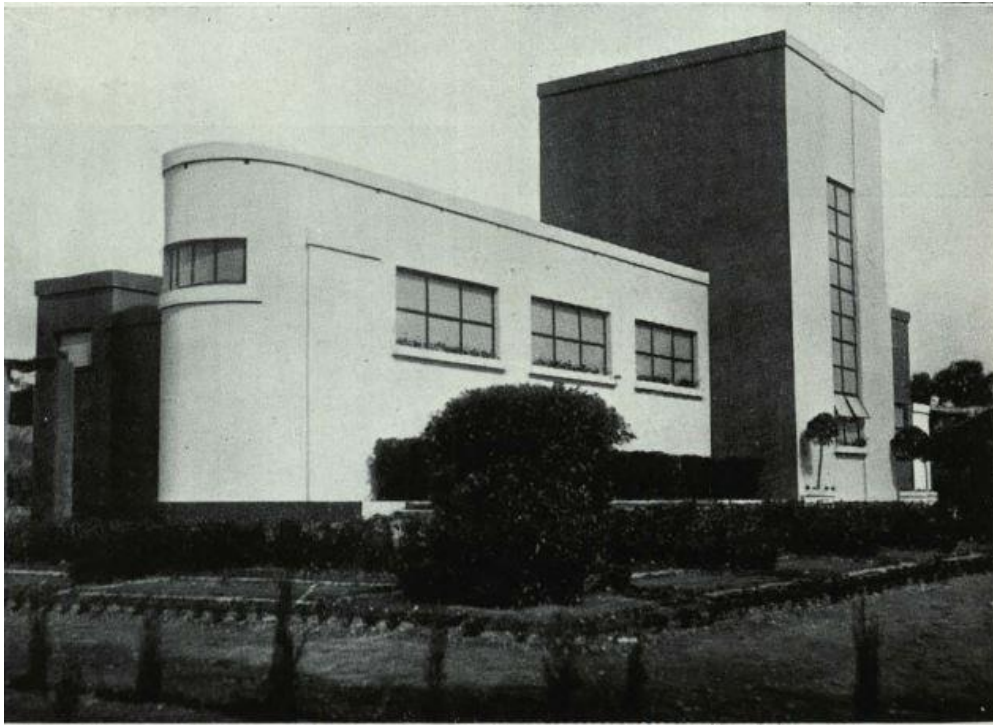


Fig. 32. *Fachada posterior del Rincón de Goya*, 1928

(Fuente: GARCÍA MERCADAL, F., “*El Rincón de Goya...*”, *op. cit.*, p. 229)



Fig. 33. *Casa construida por Le Corbusier para la Weissenhofsiedlung de Stuttgart*, 1927

(Fuente: <http://goethe.de>) (Fecha de consulta: 20-V-2019)

TRABAJO FIN DE GRADO

El arquitecto Fernando García Mercadal (1896-1985) y el *Rincón de Goya* de Zaragoza (1926-1928)

Jorge Nelson Díaz Castillo

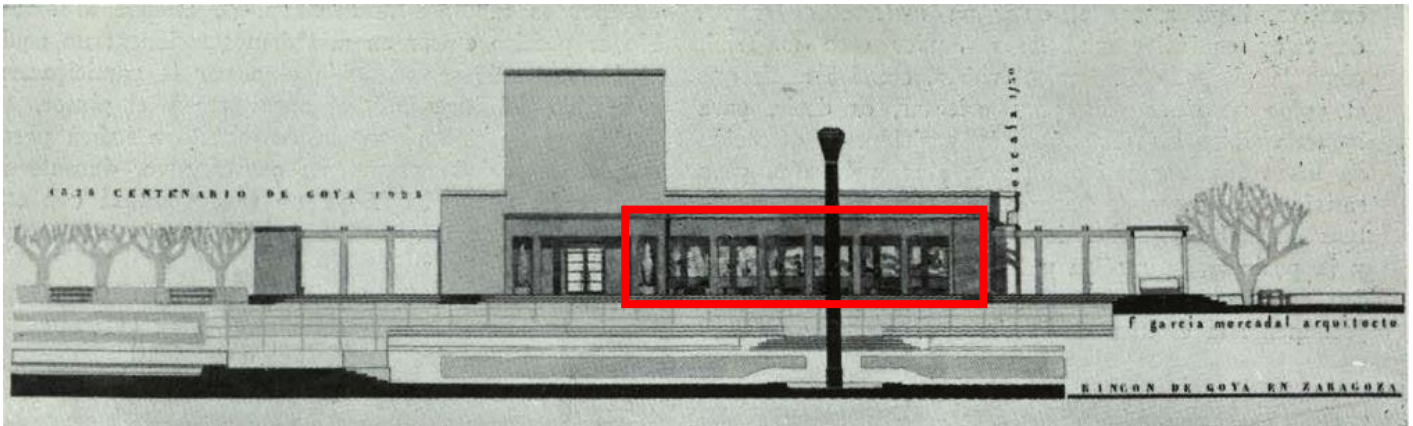


Fig. 34. Dibujo de la fachada principal del Rincón de Goya, en el que se destacan en rojo los murales ideados -pero no realizados- por Fernando García Mercadal, 1928

(Fuente: GARCÍA MERCADAL, F., “El Rincón de Goya...”, *op. cit.*, p. 226)

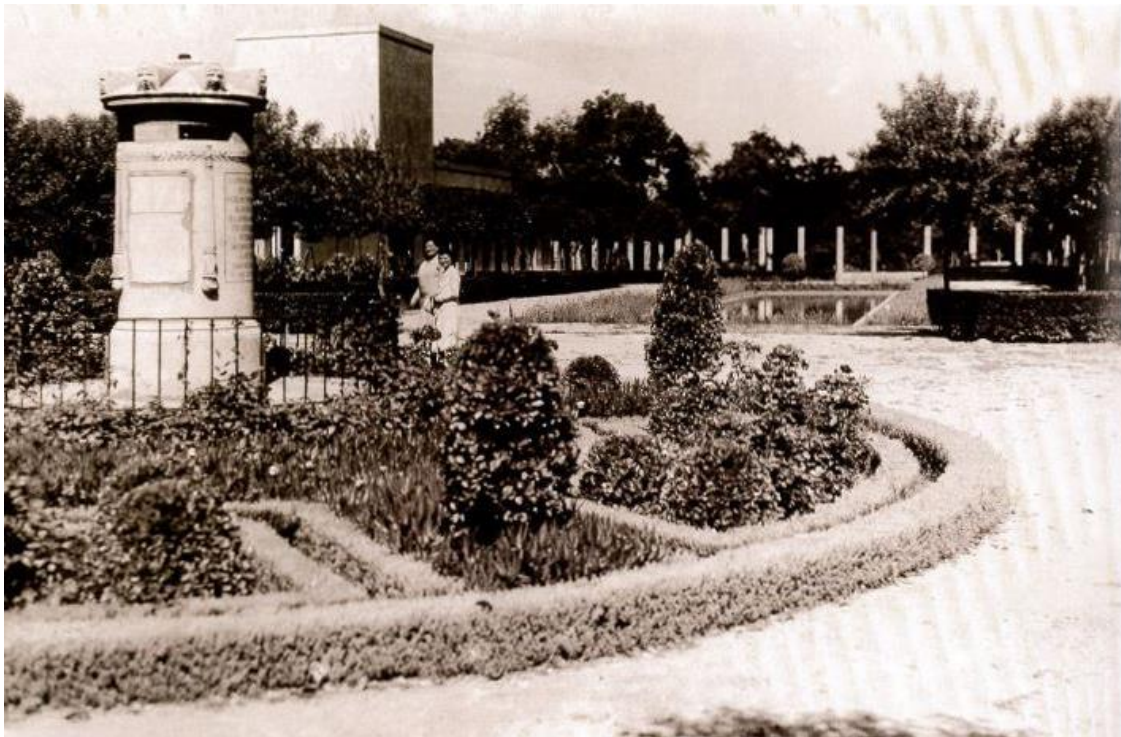


Fig. 35. Cenotafio de Francisco de Goya, parque de Primo de Rivera, década de los treinta

(Fuente: LOZANO LÓPEZ, J. C., “La memoria de Goya en Aragón...”, *op. cit.*, p. 96)

TRABAJO FIN DE GRADO

El arquitecto Fernando García Mercadal (1896-1985) y el *Rincón de Goya* de Zaragoza (1926-1928)

Jorge Nelson Díaz Castillo



Fig. 36. *Aspecto actual del Monumento a Goya en la plaza del Pilar de Zaragoza, ejecutado por el escultor Federico Marés (en colaboración con el arquitecto José Beltrán Navarro) e inaugurado en 1960*

(Fuente: autor)



Fig. 37. *Estudiantes saliendo del colegio de San Benito instalado en el Rincón de Goya, hacia 1945*

(Fuente: <http://www.rafaelcastillejo.com/zaragoza002.htm>)

(Fecha de consulta: 20-V-2019)

TRABAJO FIN DE GRADO

El arquitecto Fernando García Mercadal (1896-1985) y el *Rincón de Goya* de Zaragoza (1926-1928)

Jorge Nelson Díaz Castillo



Fig. 38. *El Rincón de Goya tras la reforma realizada por el arquitecto Alejandro Allánegui en 1945*

(Fuente: GARCÍA-ROSALES GONZÁLEZ-FIERRO, G. y ECHEVARRÍA VALIENTE, E., “El paso del tiempo...”, *op. cit.*, p. 240)



Fig. 39. *Aspecto actual de la fachada posterior del Rincón de Goya*

(Fuente: autor)



Fig. 40. *Aspecto actual del Rincón de Goya con una de las naves añadidas para adaptarlo a la función de colegio*

(Fuente: autor)

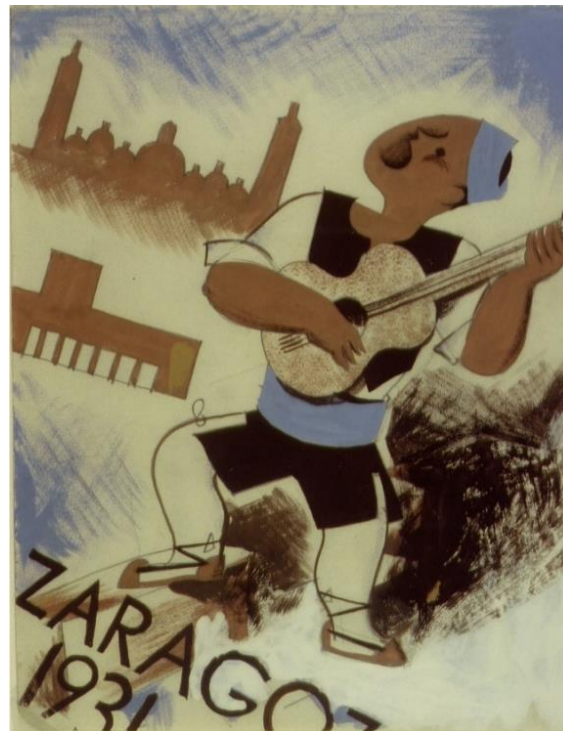


Fig. 41. *Boceto del cartel anunciador de las Fiestas del Pilar de Zaragoza que José Borobio presentó al concurso de carteles convocado en 1931*

(Fuente: VÁZQUEZ ASTORGA, M., *José Borobio...*, op. cit., p. 181)

TRABAJO FIN DE GRADO

El arquitecto Fernando García Mercadal (1896-1985) y el *Rincón de Goya* de Zaragoza (1926-1928)

Jorge Nelson Díaz Castillo

10. Apéndice documental

Documento 1. Perfil biográfico del arquitecto Fernando García Mercadal⁶⁶

1896. Nació el 5 de abril en Zaragoza.

1915. Se trasladó a Madrid para iniciar sus estudios en arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

1919. A la edad de 23 años ganó el primer premio en el “Concurso para un *Monumento a Juan Sebastián Elcano* en Guetaria”, junto con otros arquitectos como Luis Lacasa y Miguel Fernández de la Torre.

1920-1923. Trabajó en el estudio del arquitecto Ignacio Aldama.

1921. Obtuvo el título de arquitecto en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, siendo el primero de su promoción. Este año realizó su primer viaje a Alemania y publicó *Notas de un cuaderno de viaje*.

1922. Participó en los concursos para los Casinos Militares de Segovia y Toledo.

1923. Concurrió al Premio de la Academia de Bellas Artes de España en Roma, convocado ese año en torno al tema de un templo monumental consagrado a San Isidro Labrador.

1923-1927. Entre noviembre de 1923 y octubre de 1927 tuvo lugar su estancia de pensionado en Roma, que le permitió viajar por diferentes capitales europeas.

1924. En primavera viajó a Viena, donde permaneció siete meses y conoció a Joseph Hoffmann, así como la obra de Otto Wagner, Joseph Olbrich y Adolf Loos. También siguió el curso impartido por Peter Behrens en la Escuela de Arquitectura de esta ciudad. En otoño inició un largo viaje por Italia.

1925. Durante la primavera de este año viajó por Grecia y Turquía. Después se dirigió a París, Bélgica y Holanda, alargando su estancia hasta otoño para asistir a la *Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas* celebrada en París.

1925-1927. Realizó diversos proyectos en los que sintetiza la esencia de la arquitectura mediterránea y la nueva arquitectura que había conocido en Viena: *Casa para Álvaro*

⁶⁶ *Fernando García Mercadal. Arquitecto..., op. cit.*, pp. 57-63, y DÍEZ IBARGOITIA, M., “Tras los pasos de Le Corbusier...”, *op. cit.*, pp. 103-128.

Bielza (1925), *Proyecto de Club Náutico* (1925), *Estudios sobre la Casa Mediterránea* (1926), *Proyecto de casa en Sicilia* (1926) y *Villa Amparo en Palma de Mallorca* (1927).

1925-1926. Durante este curso residió en Berlín, donde asistió al curso de proyectos de Hans Poelzig y al seminario de urbanismo de Hermann Jansen y de su ayudante Otto Bünz, en la Escuela Técnica Superior de Charlottenburgo. Tras esta experiencia, se trasladó a Zaragoza por el fallecimiento de uno de sus hermanos, así como para visitar los terrenos donde se levantaría el *Rincón de Goya*. A su vuelta a Italia, en otoño de 1926, comenzó a trabajar en el proyecto del *Rincón de Goya*.

1926-1927. Durante este curso se trasladó a París, donde se matriculó en el Instituto de Urbanismo de la Sorbona. Posteriormente, volvió a Berlín para terminar su estancia formativa con los arquitectos Hans Poelzig, Hermann Jansen y Otto Bünz.

1927. En octubre de 1927 finalizó su pensión; pero antes viajó a Londres, recorrió el norte de Francia y volvió a Alemania para visitar la *Weissenhofsiedlung* en Stuttgart, donde contempló las obras de Ludwig Mies van der Rohe y de Le Corbusier. Asimismo, este año conoció al arquitecto Le Corbusier a través de Christian Zervos, director de la revista *Cahiers d'Art*.

1927-1929. Ocupó el cargo de secretario de la Sociedad Central de Arquitectos de Madrid. Además, durante estos años ejerció como profesor auxiliar de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de esta ciudad.

1928. El 28 de junio asistió a la reunión fundacional del Comité Internacional para la Resolución de los Problemas de la Arquitectura Contemporánea (CIRPAC) -organizador de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM)- en el Castillo de La Sarraz (Suiza), convirtiéndose a partir de entonces en el representante español de estos organismos. Además, este año construyó el *Edificio de viviendas*, núm. 18, de la calle Jerónimo Zurita de Zaragoza.

1929. Este año proyectó el *Edificio de viviendas*, núm. 16, de la plaza de los Sitios de Zaragoza. Colaboró con los técnicos del Ayuntamiento de Madrid en la preparación del “Concurso Internacional del Plan de Extensión de Madrid”, que se materializó en el libro *Información sobre la ciudad*, que fue coordinado por Eugenio Fernández Quintanilla. En este contexto, actuó como intermediario entre Hans Poelzig y Secundino Zuazo para la elaboración del proyecto de ensanche de Madrid.

Este mismo año presentó el proyecto para una *Estación de Autobuses* en Burgos, en colaboración con el arquitecto Saturnino Ulargui. Asimismo, se presentó a diversos concursos de urbanismo como “Concurso de anteproyectos de Ensanche y Reforma Interior de Burgos” (primer premio) y “Concurso de Anteproyectos para el Plan de Ferrol” (segundo premio); o el convocado para la realización del *Monumento a Joaquín Costa* en Graus (Huesca), junto al escultor José Bueno (primer premio). De este año datan también su proyecto para el *Pabellón de Deportes* de la Exposición Universal de Barcelona, el *Anteproyecto del edificio de Obras Públicas* en Zaragoza y el *Plan de Ensanche de Los Remedios, S.A.* en Sevilla.

1930. El 2 de septiembre de este año tuvo lugar la *Exposición de Pintura y Arquitectura Modernas* en San Sebastián, en la que participó Fernando García Mercadal. Tras ella, los arquitectos participantes convocaron una reunión los días 25 y 26 de octubre en el Gran Hotel de Zaragoza, en la que fue fundado el Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea (GATEPAC). Posteriormente, en el mes de noviembre, asistió al *III Congreso Internacional del CIAM*, celebrado en Bruselas.

Asimismo, este año concurrió a diversos concursos de urbanismo: “Concurso de Anteproyectos de Ensanche y Reforma Interior de Ceuta” (accésit) y “Concurso de Anteproyectos para el Ensanche de Sevilla, Badajoz y Logroño” (segundo premio).

Además, publicó *La casa popular en España* y una traducción al castellano de *Urbanización y Plan Regional* de Otto Bünz.

1931. Concurrió a diversos concursos de arquitectura: “Concurso para la construcción del *Club Alpino Español*”, en colaboración con José María Rivas Eulate (primer premio) y “Concurso para la realización del edificio de *Escuela de Artes y Oficios de Madrid*” (primer premio).

Por otro lado, construyó la *Casa del Doctor Horno*, ubicada en el paseo María Agustín de Zaragoza, núm. 7 (demolida en 1955).

1932. Concurrió al Premio Nacional de Arquitectura (segundo premio), así como a diversos concursos para la realización de monumentos conmemorativos: “Concurso para el *Monumento a Pablo Iglesias*” y “Concurso para el *Monumento a María Cristina* en la Ciudad Universitaria de Madrid”.

1932-1940. Durante este periodo ocupó los puestos de arquitecto municipal de Madrid y Jefe de la Oficina de Urbanismo y de Parques y Jardines de Madrid.

1933. Concurrió al Premio Nacional de Arquitectura y obtuvo el primer premio con su proyecto de *Museo de Arte Moderno* en la prolongación de la Castellana de Madrid. Además, construyó el *edificio de la Caja de Previsión Local* de Castilla y León.

1934. Comenzó su actividad como docente en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

1936-1939. Durante la contienda civil ejerció como secretario del Comité de Reforma, Reconstrucción y Saneamiento, en calidad de encargado de la protección de los monumentos de Madrid.

1936. Participó en el “Concurso Internacional de *Estadium de Lisboa*”. Asimismo, obtuvo un accésit en el “Concurso para la construcción del *Hipódromo de Madrid*”. De este año es su proyecto para la transformación del parque del cementerio de San Martín de Madrid (no realizado; actual *Campo de Deportes de Vallehermoso*).

1939. Elaboró el Plan Regional de Madrid.

1940. Concurrió al “Concurso de los *Jardines de Sabatini*”, en el que obtuvo el primer premio.

1946. Accedió al cargo de Arquitecto del Departamento de Arquitectura del Seguro Obligatorio de Enfermedad (SOE) y del Instituto Nacional de Previsión (INP), para el que construyó más de veinte edificios sanitarios.

1947. En el cargo de arquitecto del INP proyectó el *Hospital Universitario Miguel Servet* (originalmente *Residencia Sanitaria José Antonio*), así como el *Centro de Especialidades Médicas Ramón y Cajal* de Zaragoza.

1949. Publicó *Parques y Jardines. Su historia y sus trazados*.

1980. Fue nombrado académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, tras la lectura de su discurso de ingreso titulado *Sobre el Mediterráneo. Sus pueblos, litorales, culturas (imágenes y recuerdos)*.

1985. Falleció el 3 de febrero en Madrid.

TRABAJO FIN DE GRADO

El arquitecto Fernando García Mercadal (1896-1985) y el *Rincón de Goya* de Zaragoza (1926-1928)

Jorge Nelson Díaz Castillo

11. Bibliografía

11.1. Bibliografía general

ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, E., “El descubrimiento y la puesta en valor de la arquitectura popular: de Fernando García Mercadal a Luis Feduchi”, en Biel Ibáñez, P. y Hernández Martínez, A. (coords.), *Lecciones de los maestros. Aproximación histórico-crítica a los grandes historiadores de la arquitectura española*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2011, pp. 185-201.

Arquitectura popular. Discurso de D. Teodoro de Anasagasti, leído ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y contestación del Excmo. Sr. D. Marceliano Santa María, el día 24 de marzo de 1929. Madrid, Tipografía de la “Revista de Arch., Bibl. y Museos”, 1929.

BALDELLOU, M. Á. y CAPITEL, A., *Arquitectura española del siglo XX* (Col. *Summa Artis*, XL), Madrid, Espasa Calpe, 1996.

BENÉVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994.

BOHIGAS, O., *Arquitectura española de la Segunda República*, Barcelona, Tusquets, 1970.

BOHIGAS, O., “Racionalismo y vanguardia internacional”, en AA. VV., *Arquitectura del siglo XX: España* (catálogo de la exposición organizada por el Pabellón de España en la EXPO 2000 Hannover), Madrid, Tanais Ediciones, 2000.

BORRÁS GUALIS, G., GARCÍA GUATAS, M. y GARCÍA LASAOSA, J., *Zaragoza a principios del siglo XX: el modernismo*, Zaragoza, Librería General, D.L., 1977.

BORRÁS GUALIS, G., “Goya siempre”, en Armillas, A. y Hernández, G. (coords.), *La memoria de Goya (1928-1978)* (catálogo de exposición), Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Cultura y Deporte, 2008, pp. 291-296.

BOZAL, V., *Goya*, Madrid, Machado Libros, 2010.

BUIL GUALLAR, C., “Arquitectura y urbanismo del Movimiento Moderno. Inicios de vanguardia”, en VV.AA., *Luces de la ciudad: arte y cultura en Zaragoza 1914-1936* (catálogo de la exposición organizada por el Gobierno de Aragón y el Ayuntamiento de

Zaragoza en la Lonja y Palacio de Montemuzo, 22 de abril-16 de junio de 1995), Zaragoza, Gobierno de Aragón, Ayuntamiento de Zaragoza, 1995, pp. 111-124.

CAMPO BAEZA, A., *La arquitectura racionalista en Madrid* (Tesis Doctoral), Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, 1982.

CENTELLAS, R., “La conmemoración del centenario de Goya en 1928”, en VV.AA., *Luces de la ciudad: arte y cultura en Zaragoza 1914-1936* (catálogo de la exposición organizada por el Gobierno de Aragón y el Ayuntamiento de Zaragoza en la Lonja y Palacio de Montemuzo, 22 de abril-16 de junio de 1995), Zaragoza, Gobierno de Aragón, Ayuntamiento de Zaragoza, 1995, pp. 179-194.

CHUECA GOITIA, F., *Historia de la arquitectura occidental. El siglo XX. Las fases finales y España*, Tomo X, Madrid, Editorial Dossat S.A., 1984 (2ª edición).

DE FUSCO, R., *Historia de la arquitectura contemporánea*, Madrid, Celeste Ediciones, 1992.

DE SAN ANTONIO GÓMEZ, C., *20 años de arquitectura en Madrid. La edad de Plata: 1918-1936*, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, 1996.

DE SAN ANTONIO GÓMEZ, C. (ed.), *Revista Arquitectura (1918-1936)* (catálogo de la exposición celebrada en la Fundación Cultural COAM, 19 de abril-31 de mayo de 2001), Madrid, Centro de publicaciones de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Fomento, 2001.

DIÉGUEZ PATAO, S., *La Generación del 25: primera arquitectura moderna en Madrid*, Madrid, Cátedra, 1997.

DIÉGUEZ PATAO, S., *Fernando García Mercadal, pionero de la modernidad*, en Ciclo de Conferencias: *El Madrid de Alfonso XIII (1902-1931)*, Madrid, Artes Gráficas Municipales, Concejalía de Régimen Interior, 1997.

Fernando García Mercadal. Arquitecto, Zaragoza, Comisión de Cultura de la Delegación de Zaragoza del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, 1985.

FLORES, C., *Arquitectura española contemporánea*, Madrid, Aguilar, 1989 (primera reimpresión).

FORCADELL ÁLVAREZ, C., “Los felices veinte. Crecimiento económico, cambio social y expansión urbana”, en Aladro Durán, J. P. (dir.), *Zaragoza 1908-2008*, Madrid, FCC Construcción, 2006, pp. 32-47.

FRAMPTON, K., *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1998.

FULLAONDO, J. D., *Fernando García Mercadal. Arquitecto aproximativo*, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), 1984.

FUSI, J. P. y PALAFOX, J., *España: 1808-1996. El desafío de la modernidad*, Madrid, Espasa Forum, 1997.

GARCÍA GUATAS, M., *Pintura y arte aragonés. 1885-1951*, Zaragoza, Librería General, 1976.

GARCÍA GUATAS, M. (dir.), *Ramón Acín, 1888-1936* (catálogo de exposición), Huesca, Diputación de Huesca. Zaragoza, Diputación de Zaragoza, 1988.

GARCÍA GUATAS, M., *Guía histórico-artística de Zaragoza*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, Área de Cultura y Educación. Institución “Fernando el Católico”, 2008.

GARCÍA LASAOSA, J., *Desarrollo urbanístico de Zaragoza (1885-1908)*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1979.

GARCÍA MERCADAL, F., *Sobre el Mediterráneo. Sus pueblos, litorales, culturas (imágenes y recuerdos)*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1996.

GARCÍA MERCADAL, F., *La vivienda en Europa y otras cuestiones*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1998.

GARCÍA MERCADAL, F., *Parques y jardines. Su historia y sus trazados*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2003.

GINER DE LOS RÍOS, B., *50 años de arquitectura española II (1900-1950)*, Madrid, Adir Editores, 1980.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., *Magdalena, Navarro, Mercadal, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón*, 1999.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., *Ricardo Magdalena: arquitecto municipal de Zaragoza (1876-1910)*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”. Ayuntamiento de Zaragoza, 2012.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., “Alla scoperta dell’architettura vernacolare mediterranea: il viaggio dell’architetto spagnolo Fernando García Mercadal in Sicilia (1924)”, en Barbera, P., Felicità Carocci, C. y Rosaria Vitale, M. (dirs.), *Architetti in viaggio. La Sicilia nello sguardo degli altri*, Sicilia, Lettera Ventidue Edizioni Srl, 2017, pp. 271-287.

HERNÁNDEZ MATEO, F. D., *La búsqueda de la modernidad en la arquitectura española (1898-1958). Medio siglo de eclecticismo*, Córdoba, Servicio de Publicaciones Universidad de Córdoba, 1997.

HERNANDO, J., *Arquitectura en España, 1770-1900*, Madrid, Cátedra, 1989.

HERNANDO DE LA CUERDA, R., “Sistemas y materiales de construcción en los inicios del Movimiento Moderno español. El *Rincón de Goya*”, en Huerta Fernández, S. (coord.), *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción: La construcción en los inicios del Movimiento Moderno español* (Santiago de Compostela, 26-29 octubre 2011), Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2011, pp. 663-672.

HERNANDO DE LA CUERDA, R., *Fernando García Mercadal y el Movimiento Moderno* (Tesis Doctoral), Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, 2016.

HITCHCOCK, H. R. y JOHNSON, P., *El Estilo Internacional: arquitectura desde 1922*, Madrid, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid, 1984.

LABARTA AIZPÚN, C., “Modernidad en la arquitectura zaragozana del siglo XX”, en García Guatas, M., Lorente Lorente, J. P. y Yeste Navarro, I. (coords.), *La ciudad de Zaragoza de 1908 a 2008, Actas del XIII Coloquio de Arte Aragonés* (Zaragoza, 11-13 diciembre 2008), Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”. Universidad de Zaragoza, 2009, pp. 63-102.

LABORDA YNEVA, J., *Zaragoza. Guía de arquitectura*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 1995.

LABORDA YNEVA, J., *Artículos en la Revista Arquitectura: 1920-1934. Fernando García Mercadal*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2008.

LACARRA, M.^a C. (coord.), *Francisco de Goya y Lucientes: su obra y su tiempo*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1997.

LOMBA SERRANO, C., “Goya y el mundo moderno”, en Lomba Serrano, C. y Bozal, V. (coords.), *Goya y el mundo moderno* (catálogo de exposición), Barcelona, Lunwerg, 2008.

LOZANO LÓPEZ, J. C., “La memoria de Goya en Aragón (1828-1978), a golpe de efemérides”, en Armillas, A. y Hernández, G. (coords.), *La memoria de Goya (1928-1978)* (catálogo de exposición), Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Cultura y Deporte, 2008, pp. 45-135.

MARCO FRAILE, R. y BUIL GUALLAR, C. (eds.), *Zaragoza 1908-2008: Arquitectura y Urbanismo*, Zaragoza, Demarcación de Zaragoza del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 2009.

MARTÍNEZ AURED, V., “Zaragoza imaginada. Una posible imagen monumental”, en García Guatas, M., Lorente Lorente, J. P. y Yeste Navarro, I. (coords.), *La ciudad de Zaragoza de 1908 a 2008, Actas del XIII Coloquio de Arte Aragonés* (Zaragoza, 11-13 diciembre 2008), Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”. Universidad de Zaragoza, 2009, pp. 407-418.

MARTÍNEZ VERÓN, J., *Arquitectura aragonesa: 1885-1920. Ante el umbral de la modernidad*, Zaragoza, Delegación en Zaragoza del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 1993.

MARTÍNEZ VERÓN, J., *Arquitectos en Aragón. Diccionario histórico*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2000.

NAVASCUÉS PALACIO, P., “Regionalismo y arquitectura en España (1900-1930)”, en A&V. *Monografías de Arquitectura y Vivienda*, Madrid, 1985 (3), pp. 28-35.

NAVASCUÉS PALACIO, P., *Arquitectura española (1808-1914)* (Col. *Summa Artis*, XXXV**), Madrid, Espasa Calpe, 1993.

POBLADOR MUGA, M.^a P., *La arquitectura modernista en Zaragoza: revisión crítica*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, Departamento de Cultura y Educación, 1992.

POZO MUNICIO, J. M., *Regino Borobio Ojeda (1895-1976). Modernidad y contexto en el primer racionalismo español*, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 1990.

RÁBANOS FACI, C., “Situación de los estudios y bibliografía sobre arquitectura racionalista en Aragón”, en Ubieto Arteta, A. (coord.), *Estado actual de los Estudios sobre Aragón, Actas de las primeras jornadas* (Teruel, 18-20 diciembre 1978), Zaragoza, [s.n.], D.L., 1979, pp. 1070-1072.

RÁBANOS FACI, C., *Vanguardia frente a tradición en la arquitectura aragonesa (1925-1939). El racionalismo*, Zaragoza, Guara Editorial, 1984.

RUÍZ CANTERA, L., *Los espacios verdes en la Zaragoza del siglo XIX. Patrimonio de ayer y de hoy*, Zaragoza, Rolde de Estudios Aragoneses, 2019.

SAMBRICIO RIVERA-ECHEGARAY, C., PORTELA SANDOVAL, F. y TORRALBA SORIANO, F., *Historia del Arte Hispano. El siglo XX*, Madrid, Editorial Alhambra, 1980.

SAMBRICIO RIVERA-ECHEGARAY, C., *Cuando se quiso resucitar la arquitectura*, Valencia, Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Galería-Librería Yerba. Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma, 1983.

SANCHO OSINAGA, J. C., *El sentido cubista de Le Corbusier*, Madrid, Munilla-Lería, 2000.

TAFURI, M. y DAL CO, F., *Arquitectura contemporánea*, Madrid, Aguilar, 1978.

TORRES PLANELLS, S., *Ramón Acín (1888-1936): una estética anarquista y de vanguardia*, Barcelona, Editorial Virus, 1998.

URRUTIA, Á., *Arquitectura española siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1997.

USÓN GARCÍA, R., *Fantasía y razón. La arquitectura en la obra de Francisco de Goya*, Zaragoza, Fundación Goya en Aragón, 2010.

VÁZQUEZ ASTORGA, M., *José Borobio. Su aportación a la arquitectura moderna*, Zaragoza, Delegación del Gobierno de Aragón, 2007.

VÁZQUEZ ASTORGA, M., “En busca de una arquitectura de identidad nacional: Teodoro de Anasagasti y Algán”, en Biel Ibáñez, P. y Hernández Martínez, A. (coords.), *Lecciones de los maestros. Aproximación histórico-crítica a los grandes historiadores de la arquitectura española*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2011, pp. 169-184.

VV.AA., *Arquitectura del Movimiento Moderno: registro Docomomo Ibérico (1925-1965)*, Barcelona, Fundación Mies van der Rohe, 1996.

VV.AA., *Félix Navarro, la dualidad audaz: 1849-1911*, Zaragoza, Delegación de Zaragoza del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 2003.

YESTE NAVARRO, I., *La reforma interior: urbanismo zaragozano contemporáneo*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1998.

11.2. Artículos en revistas

AIZPURÚA-AZQUETA, J. M., “¿Cuándo habrá arquitectura?”, *La Gaceta Literaria*, núm. 77, 1 de marzo de 1930, p. 9.

ANASAGASTI, T., “La tradición, el plagio y el pastiche nos envenenan”, *La Construcción Moderna*, núm. 15, 15 agosto de 1918, p. 1.

ANASAGASTI, T., “El arte moderno y la Exposición Internacional de Arte Decorativo”, *Arquitectura*, Órgano Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos, núm. 61, mayo de 1924, pp. 163-165.

ARA FERNÁNDEZ, A., “Por fin un monumento a Goya en Zaragoza (1946-1960)”, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, núm. 97, 2006, pp. 35-58.

BERGAMÍN, R., “Exposición de Artes Decorativas de París. Impresiones de un turista”, *Arquitectura*, Órgano Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos, núm. 78, octubre de 1925, pp. 236-239.

BERGAMÍN, R., “Casa del marqués de Villora en Madrid”, *Arquitectura*, Órgano Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos, núm. 113, septiembre de 1928, pp. 282-288.

BERGAMÍN, R., “Casa del Sr. Bergua en Zaragoza”, *Arquitectura*, Órgano Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos, núm. 166, febrero de 1933, pp. 59-61.

BUIL GUALLAR, C., “Fernando García Mercadal y el *Rincón de Goya* en Zaragoza”, *Trébede: Mensual aragonés de análisis, opinión y cultura*, núm. 74, 2003, pp. 13-18.

CASTRO, C., “Los arquitectos critican sus obras. Fernando García Mercadal”, *Arquitectura*, Órgano Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos, núm. 156, diciembre de 1971, pp. 33-39.

DE LA ENCINA, J., “El *Rincón de Goya*”, *Nueva Forma*, núm. 69, octubre de 1971, p. 63.

DEL ARCO, R., “El primer goyista”, *La Esfera*, núm. 746, abril de 1928, pp. 42-43.

DIEGO BARRADO, L. y ESTEPA RUBIO, A., “De la tradición a la vanguardia: lenguajes de proyecto y construcción en el *Rincón de Goya*”, *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Fernando García Mercadal (1896-1985). Arquitecto y académico*, Anexo III, 2017, pp. 293-312.

DÍEZ IBARGOITIA, M., “Tras los pasos de Le Corbusier: viajes de estudio de Fernando García Mercadal”, *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Fernando García Mercadal (1896-1985). Arquitecto y académico*, Anexo III, 2017, pp. 103-128.

“Dos casas de García Mercadal”, *AC*, núm. 3, 1931, pp. 16-17.

E.G.C., “El arquitecto Mercadal”, *La Gaceta Literaria*, núm. 32, 15 de abril de 1928, p. 5.

“El parque de Buenavista de Zaragoza”, *Aragón*, núm. 12, septiembre de 1926, pp. 104-105.

“El *Rincón de Goya*”, *La Esfera*, núm. 746, abril de 1928, p. 42.

“El Robinsón y el arte. Disgusto por la ‘nueva arquitectura’”, *La Gaceta Literaria*, núm. 115, 1 de octubre de 1931, p. 12.

“Exposición de Arquitectura y Pintura Modernas en San Sebastián”, *AC*, núm. 1, 1931, pp. 14-20.

FERNÁNDEZ-SHAW, C., “Estación para el servicio de automóviles”, *Arquitectura*, Órgano Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos, núm. 100, agosto de 1927, p. 303.

GARCÍA GUATAS, M., “Cómo celebró Zaragoza el centenario de Goya”, *MAZ*, núm. 69, 1978, pp. 18-21.

GARCÍA GUATAS, M., “Goya, en el ojo de la modernidad”, *Goya: Revista de arte*, núm. 340, 2012, pp. 254-269.

GARCÍA MERCADAL, F., “Desde Viena. La nueva arquitectura”, *Arquitectura*, Órgano Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos, núm. 54, octubre de 1923, pp. 335-337.

GARCÍA MERCADAL, F., “Comentarios del clásico, de su enseñanza y sus relaciones con la arquitectura moderna”, *Arquitectura*, Órgano Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos, núm. 60, abril de 1924, pp. 150-152.

GARCÍA MERCADAL, F., “Arquitectura mediterránea”, *Arquitectura*, Órgano Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos, núm. 85, mayo de 1926, pp. 192-197.

GARCÍA MERCADAL, F., “Arquitectura mediterránea [2]”, *Arquitectura*, Órgano Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos, núm. 97, mayo de 1927, pp. 190-193.

GARCÍA MERCADAL, F., “Arquitectura en Stuttgart. La Exposición de la vivienda”, *Arquitectura*, Órgano Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos, núm. 100, agosto de 1927, pp. 295-298.

GARCÍA MERCADAL, F., “Encuesta sobre la nueva arquitectura”, *La Gaceta Literaria*, núm. 32, 15 de abril de 1928, pp. 1-3 y p. 6.

GARCÍA MERCADAL, F., “La arquitectura moderna” (Conferencia de Fernando García Mercadal), *La Construcción Moderna*, núm. 10, 30 de mayo de 1928, pp. 145-148.

GARCÍA MERCADAL, F., “*Rincón de Goya en Zaragoza*”, *Arquitectura*, Órgano Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos, núm. 111, julio de 1928, pp. 226-231.

GARCÍA MERCADAL, F., “Arquitectura. Congreso de La Sarraz”, *La Gaceta Literaria*, núm. 39, 1 de agosto de 1928, p. 4.

GARCÍA-ROSALES GONZÁLEZ-FIERRO, G. y ECHEVARRÍA VALIENTE, E., “El paso del tiempo en las obras de Fernando García Mercadal”, *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Fernando García Mercadal (1896-1985). Arquitecto y académico*, Anexo III, 2017, pp. 237-268.

GAY, M., “Los comentarios del *Rincón*”, *Nueva Forma*, núm. 69, octubre de 1971, p. 81.

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., “Fernando García Mercadal, arquitectura y paisaje mediterráneos”, *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Fernando García Mercadal (1896-1985). Arquitecto y académico*, Anexo III, 2017, pp. 161-184.

HERNANDO DE LA CUERDA, R., “Una mirada renovada sobre Fernando García Mercadal”, *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Fernando García Mercadal (1896-1985). Arquitecto y académico*, Anexo III, 2017, pp. 363-420.

LABORDA YNEVA, J., “Los modelos españoles del Movimiento Moderno en Fernando García Mercadal”, *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Fernando García Mercadal (1896-1985). Arquitecto y académico*, Anexo III, 2017, pp. 45-62.

LORENTE LORENTE, J. P., “Del escaparate al museo: espacios expositivos en la Zaragoza de principios del siglo XX”, *Artigrama*, núm. 15, 2000, pp. 391-409.

“Mesa redonda con Rafael Bergamín, Fernando García Mercadal y Casto Fernández-Shaw”, *Hogar y Arquitectura: Revista bimestral de la Obra Sindical del Hogar*, núm. 70, mayo-junio de 1967, pp. 39-42.

OSTALÉ-TUDELA, E., “Centenario de Goya”, *Aragón*, núm. 14, noviembre de 1926, pp. 241-242.

RÁBANOS FACI, C., “La arquitectura racionalista en Zaragoza. Fernando García Mercadal”, *Seminario de Arte Aragonés*, núm. 32, 1980, pp. 45-74.

RÁBANOS FACI, C., “El *Rincón* arrinconado”, *Artigrama*, núm. 10, 1993, pp. 551-552.

RÁBANOS FACI, C., “Historia crítica de la arquitectura aragonesa del siglo XX (I)”, *Seminario de Arte Aragonés*, núm. 47, 1997, pp. 5-115.

“Ramón Acín y el *Rincón de Goya*”, *La Gaceta Literaria*, núm. 39, 1 de agosto de 1928, p. 4.

“Sección de noticias: Exposición de Arquitectura y Pintura Modernas en San Sebastián”, *AC*, núm. 1, 1931, p. 32.

TORRALBA SORIANO, F., “El *Rincón de Goya*, en Zaragoza”, *Seminario de Arte Aragonés*, núm. 27-28, 1978, pp. 35-41.

TORRES BALBÁS, L., “Mientras labran los sillares...”, *Arquitectura*, Órgano Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos, núm. 2, agosto de 1918, pp. 31-34.

TORRES BALBÁS, L., “Arquitectura española contemporánea: Glosas a un álbum de dibujos”, *Arquitectura*, Órgano Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos, núm. 40, agosto de 1922, pp. 338-348.

TORRES BALBÁS, L., “La enseñanza de la arquitectura”, *Arquitectura*, Órgano Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos, núm. 46, febrero de 1923, pp. 36-40.

TORRES BALBÁS, L., “Tras de una nueva arquitectura”, *Arquitectura*, Órgano Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos, núm. 52, agosto de 1923, pp. 263-268.

UTANDE RAMIRO, M.^a C., “Mercadal en la Academia de San Fernando”, *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Fernando García Mercadal (1896-1985). Arquitecto y académico*, Anexo III, 2017, pp. 13-44.

YARNOZ LARROSA, J., “La Arquitectura en la Exposición Internacional de las Artes Decorativas e Industriales Modernas”, *Arquitectura*, Órgano Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos, núm. 78, octubre de 1925, pp. 225-235.

ZUAZAGOITIA, J., “El *Rincón de Goya* 1927. Arquitectura y pintura”, *Nueva Forma*, núm. 69, octubre de 1971, pp. 76-77.

11.3. Artículos en prensa

“Aires de renovación. El *Rincón de Goya* será la primera construcción tectónica en España. Una conversación con el arquitecto Fernando García Mercadal”, *La Voz de Aragón*, (Zaragoza, 3-IX-1927), p. 1.

“Ayer dieron comienzo en Zaragoza las fiestas del centenario de don Francisco de Goya y Lucientes”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 17-IV-1928), p. 1.

“Ayer fueron adjudicadas las obras de construcción de un museo-biblioteca en el jardín de Goya”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 16-IX-1927), p. 1.

BUJ, M., “Del centenario de Goya no ha quedado nada en Zaragoza”, *El Sol*, (Madrid, 2-V-1928), p. 3.

“El centenario de Goya”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 19-XI-1925), p. 2.

“El Centenario de Goya”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 5-IV-1927), p. 2.

“El centenario de Goya”, *El Sol*, (Madrid, 17-IV-1928), p. 8.

“El proyecto del *Rincón de Goya* aprobado por el Patronato del parque Primo de Rivera”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 1-IX-1927), p. 3.

“El *Rincón de Goya*”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 12-VI-1927), p. 1.

“En el Parque. El *Rincón de Goya*”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 17-IV-1928), pp. 1-2 .

“La celebración del Centenario de Goya”, *ABC*, (Madrid, 17-IV-1928), pp. 27-28.

“Las fiestas del Centenario de Goya”, *El Noticiero*, (Zaragoza, 14-IV-1928), p. 2.

“Las obras del *Rincón de Goya* se inaugurarán el próximo día 16”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 8-VII-1927), p. 3.

“Las obras del *Rincón de Goya* van a comenzar inmediatamente”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 1-IX-1927), p. 1.

“Monumento a Goya”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 10-IV-1928), p. 3.

“Presidida por el señor Zuloaga celebróse ayer una reunión sobre el centenario de Goya”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 21-XI -1926), p. 3.

“Últimos actos oficiales celebrados en Madrid con motivo del Centenario de Goya”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 17-IV-1928), p. 3.

11.4. Webgrafía

TUDELILLA, M.^a J., “Ramón Acín en el *Rincón de Goya*”, *El Periódico de Aragón*, (Zaragoza, 24-III-2019)⁶⁷.

TUDELILLA, M.^a J., “González Bernal en el *Rincón de Goya*”, *El Periódico de Aragón*, (Zaragoza, 31-III-2019)⁶⁸.

⁶⁷ https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/ramon-acin-rincon-goya_1351051.html
(Fecha de consulta: 16-IV-2019).

⁶⁸ https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/gonzalez-bernal-rincon-goya_1352618.html
(Fecha de consulta: 16-IV-2019).

TRABAJO FIN DE GRADO

El arquitecto Fernando García Mercadal (1896-1985) y el *Rincón de Goya* de Zaragoza (1926-1928)

Jorge Nelson Díaz Castillo



Fernando García Mercadal sentado en el pórtico de la fachada principal del Rincón de Goya, 1928

(Fuente: GARCÍA MERCADAL, F., “El Rincón de Goya...”, *op. cit.*, p. 231)