

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Primaria

Jugando con la fantástica: expresión oral y
escritura creativa con Gianni Rodari

Autor/es

Patricia Marco López

Director/es

María Carmen Mirallas Ferrer

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2019

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	5
2.	FUNDAMENTOS TEÓRICOS	6
2.1	Antecedentes	7
2.2	Expresión Oral	9
2.3	Expresión Escrita	11
2.3.1.	<i>Escritura Académica</i>	12
2.3.2.	<i>Escritura Creativa</i>	13
3.	GIANNI RODARI Y SU GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA	14
3.1	Rodari el maestro y pedagogo	15
3.2	Gramática de la Fantasía	16
3.2.1	<i>El Binomio Fantástico</i>	17
3.2.2	<i>¿Qué ocurriría si...?</i>	18
3.2.3	<i>Viejos juegos</i>	19
4.	UNIDAD DIDÁCTICA: JUGANDO CON LA FANTÁSTICA	20
4.1	Contextualización de la Unidad Didáctica	22
4.1.1	<i>Características espaciales y materiales del aula</i>	22
4.1.2	<i>Características personales y sociales del alumnado</i>	22
4.1.3	<i>Cohesión del grupo clase</i>	25
4.2	Diseño de la Unidad Didáctica	26
4.2.1	<i>Competencias Clave</i>	26
4.2.2	<i>Atención a la Diversidad</i>	27
4.2.3	<i>Objetivos</i>	27
4.2.4	<i>Contenidos</i>	28
4.2.5	<i>Metodología y Actividades</i>	30
4.2.6	<i>Evaluación</i>	36
5.	RESULTADOS Y CONCLUSIONES	39
5.1	Resultados	39
5.2	Conclusiones	44
6.	BIBLIOGRAFÍA	48
	Corpus	48
	Referencias Bibliográficas	48
	Fuentes Legislativas	51
7.	ANEXOS	52

Anexo 1: Horario.....	52
Anexo 2: Evaluación previa habilidades comunicativas.....	53
Anexo 3: Hoja descripción roles y funciones	54
Anexo 4: Tabla registro roles	55
Anexo 5: Acreditaciones roles	56
Anexo 6: Cuestionario escritura creativa	57
Anexo 7: Datos creahistorias.....	58
Anexo 8: Hoja crea tu historia	59
Anexo 9: Cartel concurso.....	60
Anexo 10: Datos letras y Ruleta.....	61
Anexo 11: Hoja binomio fantástico	62
Anexo 12: Tabla hipótesis fantástica	63
Anexo 13: Hoja viejos juegos	64
Anexo 14: Hoja con las seis preguntas	65
Anexo 15: Hoja viejos juegos II.....	66
Anexo 16: Premios concurso	67
Anexo 17: Escala de observación exposiciones orales	68
Anexo 18: Coevaluación/autoevaluación.....	69
Anexo 19: Rúbrica producciones escritas	70
Anexo 20: Registro de observación	71
Anexo 21: Aplicación del desarrollo de la Unidad Didáctica (p.1/16).....	72
Anexo 22: Comparativa notas expresión escrita.....	88
Anexo 23: Comparativa notas expresión oral	89
Anexo 24: Comparativa notas expresión	90
Anexo 25: Notas medias registros de observación	91
Anexo 26: Notas medias autoevaluaciones/coevaluaciones	92
8. FIGURAS	93
- <i>Figura 1.</i> Plano de la clase de 4º de Primaria del Colegio Minte.....	93
- <i>Figura 2.</i> Criterios de evaluación, competencias clave y estándares de aprendizaje (ORDEN de 16 de junio de 2014).....	93
- <i>Figura 3.</i> Estándares de aprendizaje, procedimientos e instrumentos, criterios de calificación y mínimos exigibles (ORDEN de 16 de junio de 2014)	93
- <i>Figura 4.</i> Cuestionario respondido por Unai en la sesión 0	93
- <i>Figura 5.</i> Cuestionario respondido por Unai en la sesión 7	93

-	<i>Figura 6.</i> Técnica de escritura creativa propuesta por Lucía	93
-	<i>Figura 7.</i> Técnicas de escritura creativa propuesta por Diego	93
-	<i>Figura 8.</i> Disposición original del aula	93
-	<i>Figura 9.</i> Disposición del aula para trabajo cooperativo. Mesas con acreditaciones	93
-	<i>Figura 10.</i> Ejemplo de historia creada por uno de los grupos.....	93
-	<i>Figura 11.</i> Los dos alumnos que lanzaron la ruleta.....	93
-	<i>Figura 12.</i> Uno de los equipos pensando en las dos palabras para crear su binomio fantástico	93
-	<i>Figura 13.</i> Ejemplo de binomio fantástico creado por uno de los grupos... 93	
-	<i>Figura 14.</i> Uno de los grupos exponiendo ante el resto de la clase	93
-	<i>Figura 15.</i> Ejemplo de tabla de la hipótesis fantástica de un alumno	93
-	<i>Figura 16.</i> Creaciones de los alumnos con los titulares de los periódicos.. 93	
-	<i>Figura 17.</i> Uno de los grupos creando su noticia.....	93
-	<i>Figura 18.</i> Ejemplo de noticia creada por uno de los grupos.....	93
-	<i>Figura 19.</i> Papeletas dobladas con las 6 preguntas	93
-	<i>Figura 20.</i> Grupo creando su historia con las respuestas obtenidas.....	93
-	<i>Figura 21.</i> Ejemplo de las 6 preguntas respondidas.....	93
-	<i>Figura 22.</i> Ejemplo de historia de uno de los grupos.....	93
-	<i>Figura 23.</i> Libro recopilatorio.....	93
-	<i>Figura 24.</i> Ganadores del concurso con el premio.....	93

Jugando con la Fantástica: expresión oral y escritura creativa con Gianni Rodari

Playing with the Fantastic: oral expression and creative writing with Gianni Rodari

- Elaborado por Patricia Marco López.
- Dirigido por María Carmen Mirallas Ferrer.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Junio del año 2019.
- Número de palabras (sin incluir Anexos): 16.248

Resumen

Desde tiempo atrás existe en las aulas un doble problema comunicativo, por un lado, la poca importancia que se le da a la expresión oral, y, por otro lado, el poco uso que se hace en la escuela de la escritura creativa frente a la académica. Pese a que estos problemas se han intentado paliar a lo largo de los años con estudios sobre el tema siguen siendo una traba para llegar a una buena comunicación en las aulas actualmente.

El presente TFG pretende comprobar si es posible mejorar este doble problema con la ayuda de los métodos de creación literaria presentes en la obra Gramática de la Fantasía del maestro y pedagogo Gianni Rodari. Para comprobarlo, estos métodos van a servir de guía para que los 25 alumnos de 4º de Educación Primaria del Colegio Mínte de Monzón, puedan mejorar tanto su expresión oral como su escritura creativa a través de la imaginación y la fantasía durante el desarrollo de la Unidad Didáctica: *Jugando con la Fantástica*.

Palabras clave

Expresión oral, escritura creativa, trabajo cooperativo, G.Rodari, Fantástica.

1. INTRODUCCIÓN

La falta de habilidades comunicativas que los estudiantes presentan tras su paso por el sistema educativo es algo evidente. Y es que, pese a que desde el currículo se detecta una clara intención de fomentar estas habilidades comunicativas de forma transversal en todas las áreas curriculares, la realidad en las aulas es algo diferente. Se habla menos de lo que se escribe, y las actividades de expresión oral se ven relegadas a momentos puntuales en lugar de ser algo habitual en el aula. Por otro lado, pese a que las actividades escritas predominan, la mayoría de las que se llevan a cabo están relacionadas con la escritura académica, siendo los dictados o copias de textos aquellos con los que los alumnos están más familiarizados, dejando la escritura creativa totalmente olvidada. Por lo tanto, existe un doble problema comunicativo que pese a haberse intentado mitigar durante años, sigue presente en muchas aulas y al que se le debe poner solución.

En la obra *Gramática de la Fantasía*, de Gianni Rodari, se dan algunos métodos para trabajar y paliar este problema comunicativo.

Gianni Rodari fue un maestro y pedagogo italiano que, por los pocos recursos con los que contaba tuvo que potenciar la imaginación y la fantasía de sus alumnos para conseguir comunicación. Dedicó parte de su vida a escribir obras de literatura infantil, y en 1973 publicó la obra *Gramática de la Fantasía*, su obra más representativa: un manual en el que el autor ofrece una serie de métodos de creación literaria para ayudar a los niños a crear historias.

La obra de Rodari, y de forma más concreta tres de los métodos que en *Gramática de la Fantasía* nos propone, son la base donde se fundamenta el estudio que se va a llevar a cabo durante este TFG. Dado que se trata de métodos de creación literaria, se plantea que quizás sean un buen punto de partida para intentar dar solución al doble problema comunicativo planteado anteriormente. Para comprobarlo se ha ideado una Unidad Didáctica, con cuyos resultados se concluirá si finalmente los métodos que Rodari propone pueden ayudar a los alumnos que los trabajan a mejorar tanto su expresión oral como su escritura creativa. Su título es *Jugando con la Fantástica* y se presenta en formato de concurso. Como su nombre indica, el juego es un elemento que va a cobrar mucha importancia, y es que, como cita Bona (2016, p.26), “no hay que tener miedo de la palabra juego, porque es un auténtico medio para que el alumnado adquiera gusto por el trabajo”. Además, la metodología base que se va a utilizar es el aprendizaje cooperativo,

es decir, los alumnos trabajarán en pequeños grupos, interactuando y ayudándose entre sí para lograr el objetivo final: intentar ganar el concurso propuesto bajo el nombre de *Jugando con la Fantástica*. Con ello se pretende que los alumnos no solo mejoren su expresión oral y su escritura creativa, sino que lo trabajen de forma cooperativa.

2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Muchos son los estudiantes que llegan a etapas superiores como el bachillerato o incluso la universidad sin haber desarrollado de forma adecuada sus habilidades comunicativas, y por tanto, teniendo arduas dificultades para expresarse de forma oral en público. Así lo expresa Trigo (1998), profesor de la Universidad de Sevilla, cuando nos habla acerca de la realidad en las aulas:

La realidad es que nuestros alumnos (salvadas siempre las excepciones pertinentes), no saben hablar bien, tampoco han adquirido el hábito de la escucha atenta y crítica; incluso en nuestras clases, ya en una carrera universitaria, cuando tienen que exponer algo en público, ante su clase, lo hacen tan mal que sentimos verdadera preocupación por la formación que han recibido durante quince años consecutivos de escolarización. (1998, p.8)

Pero el problema comunicativo no termina aquí, y es que la situación no mejora cuando se trata de que estos mismos alumnos elaboren escritos de forma totalmente espontánea y creativa, ya que como el mismo autor afirma, la mayoría de los docentes “denuncian continuamente el mal estado de la lengua escrita, en que llegan y se encuentran los alumnos que tienen bajo su responsabilidad escolar. Se habla mal y se escribe peor” (Trigo, 1998, p.2).

Y pese a que han pasado más de veinte años desde que Trigo hiciera estas afirmaciones, la situación no ha cambiado demasiado. Como cita Sánchez (2015), en cuanto a la etapa universitaria, “cuando los discentes llegan a semestres superiores donde deben producir textos desde la inferencialidad; y en el plano oral, producir un metalenguaje que les permita evidenciar el nivel de conocimiento que ostentan; es evidente la dificultad, tanto oral como escrita” (2015, p.119).

Así pues, existe un problema comunicativo que ha sido detectado por numerosos autores a lo largo del tiempo. Estudios, orientaciones para prevenir y propuestas para combatirlo ha habido, pero el problema persiste.

2.1 Antecedentes

La razón por la que la expresión oral es una destreza que los alumnos usualmente no dominan reside, como expresaban Calero et al. (1993), en que la práctica de la lengua oral es un objetivo:

Largamente olvidado en el aula, que no ha de ser un hablar por hablar, sino un ejercicio enriquecedor que sirva al alumno para expresar su mundo interior y su experiencia de conocimientos. [...] Un medio para perfeccionar la forma más natural y difícil de expresión. (Calero et al, 1993, p.7)

También Trigo, pocos años después, en 1998, escribía sobre la poca importancia que se le daba a una herramienta tan importante, y exponía que la comunicación oral, aunque es fundada y fundamentada dentro del núcleo familiar, “ha de tener su programada continuación en los centros escolares” (p.3). Sin embargo, esto no siempre sucedía, razón por la cual el mismo autor se preguntaba, “¿y por qué no se hace en los centros escolares lo que marca la LOGSE? ¿Por qué no se lleva a cabo una metodología que pretenda conseguir el desarrollo óptimo de la lengua oral?” (Trigo, 1998, p.8).

Y es que para que el niño pueda desarrollar la lengua oral de una forma eficaz, la clave más importante es que se le permita hablar en el aula. Como ya decía Trigo, “no hay fórmulas mágicas para lograr personas que sepan escuchar y hablar con solvencia, con fluidez y de manera correcta y adecuada. Sólo es imprescindible llevar a cabo el proceso de comunicación oral en las clases mediante una metodología activa” (Trigo, 1998, p.9).

Al respecto, poco después, también Tonucci (2001) escribía acerca de lo que significaba para él la expresión oral en el aula, y la importancia que cobraba el hecho de que el maestro diera la palabra a sus alumnos. “El maestro tendrá que ayudar a cada niño a que reconozca que él también tiene algo que decir y que vale la pena comunicarlo a los demás porque contribuirá a construir un pensamiento nuevo” (2001, p.45).

Algunos de los autores ya mencionados también debatían sobre el poco peso que tenían las actividades orales, en comparación con aquellas que utilizaban la escritura como medio de aprendizaje. Por ejemplo, Trigo, argumentaba que aunque muy pocos profesores trabajaran de forma sistemática la lengua oral, sí lo hacían cuando se trataba de la lengua escrita: “leer, escribir, resumir, redactar, contestar, solucionar ejercicios

diversos, etc., siempre o casi siempre se lleva a cabo mediante la lengua escrita (1998, p.8).

Sin embargo, el tipo de escritura del que habla el autor, el que se utilizaba en las aulas, era una escritura formal, basada en la copia y reproducción de textos predeterminados. Pocas veces se le daba la oportunidad al alumno de crear, de “hacer un uso personal de la palabra, de explorar sus posibilidades significativas y, en definitiva, de expresarse libremente más allá de la realidad convencional de los adultos” (Trigo, 1998, p.7).

Y es que la escritura creativa tampoco se ha trabajado en las aulas con la asiduidad que requiere una destreza que tanto poder le puede otorgar al niño. Salas (2008) escribía sobre ello:

La escritura creativa ofrece ventajas que trascienden el aprendizaje de cualquier lengua y que nunca podrá proporcionar la escritura programada [...] La escritura creativa pone al alumno ante la necesidad de sacar de sí mismo respuestas que satisfagan el enunciado de la actividad, de hacerse a sí mismo y no a un patrón de escritura, de enfrentarse a una página en blanco con su capacidad de inventar –y un diccionario, si la actividad lo requiere– por todo recurso. (Salas, 2008, p.48)

Como puede verse, el problema comunicativo ha continuado a lo largo de estos años. Rosa (2013) escribía sobre la importancia que tiene el poder comunicarse con eficacia, y, sin embargo, es una habilidad que “raramente se enseña en los colegios españoles. Es un error, porque mejorando las habilidades de comunicación se conseguiría un efecto positivo en su rendimiento escolar, y se contribuiría positivamente a su desarrollo personal y profesional” (2013, p.36).

También Sánchez se preguntaba: “¿qué estará ocurriendo con estas habilidades prácticas ¿será que, sin el ejercicio cotidiano de la redacción creativa y el entrenamiento pleno de la oralidad desde la espontaneidad; es posible desarrollar las competencias comunicativas y conquistar aprendizajes significativos? (2015, p.119).

Y por su parte, Bona (2015) opinaba sobre el que para él es uno de los elementos clave en este problema comunicativo, el hecho de que no se les permita a los niños trabajar con la creatividad, un poder del que se les está privando.

Para mí es un mundo raro cuando un ser, un niño o una niña, que está compuesto de imaginación, ilusión, creatividad, curiosidad... ha de dejar todo esto en la puerta del aula para entrar, sentarse y comportarse como un seudoadulto que va a recibir datos para luego limitarse a reproducirlos. (2015, p.87)

Por todo lo expuesto se detecta un problema comunicativo con dos vertientes: la expresión oral y la escritura creativa, que se describen a continuación.

2.2 Expresión Oral

La expresión oral es una habilidad o destreza comunicativa a través de la cual las personas son capaces de expresarse y relacionarse por medio de la palabra. Se trata de una capacidad innata en el ser humano que le capacita para articular sonidos con el objetivo de poder comunicarse a través de ellos.

Sin embargo, la expresión oral resulta más compleja de lo que a priori parece, ya que como afirma Ramírez (2002), “todos entendemos que ésta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; es más, bastante más, que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole” (2002, p.58).

Saber expresarse de forma oral, como cita Núñez (2016), “requiere de multitud de operaciones cognitivas antes y durante la realización del discurso. Esto conlleva que se tengan que poner en práctica diversas estrategias o habilidades específicas” (2016, p. 8) que Cassany et al. (1994) y Prado (2004), han dividido en cuatro grandes grupos: la planificación, la conducción del discurso, la producción y negociación, y los aspectos no verbales.

Y es que, en definitiva, la expresión oral es el eje principal de las interacciones que se dan entre las personas, es necesaria para que estas puedan relacionarse e intercambiar información, expresarse y compartir sus ideas, experiencias, emociones o sentimientos, e incluso debatir, argumentar e intentar llegar a puntos de encuentro.

La expresión oral es necesaria en el desarrollo humano tanto a nivel personal como a nivel social, y así lo creen también Guerra, Ruiz y Perena, (1993) que citan algunas razones que fundamentan la importancia de esta habilidad:

a) La expresión oral precede a la escrita (Quilis, 1987, 243). En el proceso de aprendizaje de la lengua materna, los niños aprenden antes a hablar que a escribir; b) desde el punto de vista de la lengua se utiliza muchísimo más la expresión y comprensión orales; c) el lenguaje oral posee un nivel de riqueza expresiva que lo hace ser más versátil y cambiante que el lenguaje escrito. (Álvarez Méndez, 1987, 31)

Sin embargo, pese a que la importancia de la expresión oral parece estar muy clara, y del mismo modo, la necesidad de que esta habilidad se trabaje en las aulas, no siempre sucede así.

Como señala Ramírez, “ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral” (2002, p. 58). Esto significa que para que en un futuro el niño, sea cual sea el contexto en el que se encuentre, pueda expresar y comunicar sus ideas, compartir sus pensamientos y defender sus argumentos de una forma clara, ordenada y expresiva, debe haber sido formado específicamente para ello durante las diferentes etapas de su escolarización, comenzando desde edades muy tempranas.

Por ello, como docentes se debería, como afirman Gallego, Pérez y Ballesteros (2013), “fomentar en ellos actitudes ante la exposición en público y la escucha activa, para que así posteriormente y a un nivel académico superior no tengan problemas de habla ni de expresión en público” (2013, p.862). Además, de esta forma, como aseguran los mismos autores (2013), se lograría la mejora tanto de las relaciones en grupo que se les puedan presentar, como un mejor desenvolvimiento de posibles trabajos que en un futuro puedan desempeñar al relacionarse con otras personas.

Si se observa la ORDEN de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, podemos encontrar una clara intención por fomentar la expresión oral, tanto desde los elementos transversales, que afirman que esta habilidad se trabajará de forma general desde todas las áreas de conocimiento, como en el área de Lengua Castellana y Literatura, que dedica un bloque exprofeso la Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.

Sin embargo, como afirman Guerra, Ruiz y Perena, pese a que “las intenciones parecen estar claras al menos desde las orientaciones legales, otro asunto es la realidad que se encuentra” (1993, p.60) y es que la expresión oral es una habilidad de la competencia de comunicación que en las aulas no termina de adquirirse ya sea por falta de asiduidad, o por defecto de metodología. Algunas como la recitación o la dramatización parecen reservarse para momentos concretos como las fiestas de Navidad o de fin de curso; y algunas como las exposiciones o debates, como citan Guerra, Ruiz y Perena “se reservan para los niños mayores, y en muchos casos, no se llegan a realizar porque otros contenidos “más importantes” ocupan su lugar” (1993, p. 65).

Por suerte, con el tiempo “se va percibiendo la necesidad de mejorarla por ser el vehículo universal de comunicación y por su gran rentabilidad en todos los ámbitos” (Ramírez, 2002, p. 71). Aun así, fomentar el uso del lenguaje oral conlleva un trabajo educativo constante por parte de los docentes. Y no solo eso, sino que, como Guerra, Ruiz y Perena advierten, se deben “cambiar los hábitos tradicionales desde el punto de vista metodológico; ya que la comunicación oral precisa un dinamismo que le es inherente. Por ello la metodología ha de ser absolutamente activa” (1993, p.62).

Concluyendo, la expresión oral necesita ser trabajada más y mejor en el aula, no solo con el objetivo de mejorar esta habilidad para el ámbito académico, sino también para permitir al niño que se desenvuelva en su vida diaria. Además, desde la perspectiva del docente, hay que atender no solo a que el niño adquiera la habilidad oral sino también a que lo haga de una forma creativa, permitiéndole expresarse al tiempo que aprende a jugar con las palabras, por eso este estudio propone a Gianni Rodari y su metodología.

2.3 Expresión Escrita

La escritura es la habilidad mediante la cual las personas podemos plasmar nuestras ideas y pensamientos con la ayuda de signos gráficos. Por lo tanto, se podría decir que escribir es la forma que el ser humano tiene de materializar la lengua oral. Además, “es una de las armas más poderosas que podemos dar a los niños para cimentar las bases de su desarrollo cognitivo” (Campillo, 2018).

Al igual que sucede con la expresión oral, la expresión escrita es un proceso cognitivo más complejo de lo que podría parecernos a simple vista, pues como cita Núñez, “al

escribir, hacemos inferencias, utilizamos nuestros conocimientos previos, adelantamos información, ordenamos, jerarquizamos, resumimos, argumentamos, etc” (2016, p.12).

Saber expresarse de forma escrita requiere la puesta en práctica de diferentes estrategias o habilidades: análisis de la situación comunicativa, planificación, redacción y revisión (Cassany et al., 1994).

Además, la escritura como sistema de comunicación tiene una gran importancia, pues permite transmitir un mensaje de una persona a otra, aunque estas no coincidan en el mismo lugar ni en el mismo momento. Por lo tanto, constituye una herramienta que nos ha permitido conocer las ideas y pensamientos de personas que ya no están y cuyos escritos nos han ayudado a avanzar y aprender acerca de innumerables temas.

En definitiva, la escritura siempre ha tenido un papel relevante en nuestra sociedad, pues como afirma Martínez, “es una habilidad del ser humano desarrollada con el propósito de comunicarse, dar y pedir información, así como expresar sentimientos, pensamientos y requerimientos a los demás” (2007, p.88), pero que, a diferencia de la lengua oral, permanece en el tiempo y puede volver a consultarse tiempo después de haber sido creada.

Dentro de la escritura como habilidad comunicativa podemos encontrar dos tipos: la escritura académica y la escritura creativa. Ambas son productivas, pero ahondan en diferentes aspectos de la comunicación que se exponen a continuación.

2.3.1. *Escritura Académica*

Se trata de la escritura que se trabaja de manera académica a través de la reproducción de copias o dictados y/o analizando el propio lenguaje escrito. Es una escritura más formal y basada en unas reglas y una lógica preestablecidas.

Ejercitar la escritura en el aula tiene grandes beneficios para los niños, ya que como cita Campillo (2018), gracias a ella “mejoran sus habilidades motrices y, también les ayuda a retener la información con mayor intensidad, potencia el aprendizaje y el neurodesarrollo y ayuda a estimular sus circuitos cerebrales, desarrollando también otras capacidades relacionadas con el aprendizaje, como dibujar o colorear.”

Pero escribir no solo encuentra sus beneficios en la etapa escolar, sino que, al igual que la expresión oral, la expresión escrita es una habilidad que permitirá al niño desenvolverse de forma eficaz en su futuro tanto a nivel social como laboral.

2.3.2. *Escritura Creativa*

Como su propio nombre indica, la escritura creativa es cualquier tipo de escritura que rompa los esquemas preestablecidos y busque distinguir el propio texto de otros similares gracias a la originalidad y al estilo particular que le aporta la persona que lo escribe. Jiménez (2018) la define como aquella que “se caracteriza por plasmar de forma gráfica ideas, pensamientos, conocimientos y que se expresa de forma espontánea” (2018, p.305).

Pese a que se diferencie en algunos aspectos de la escritura académica, se necesita la base de esta última para poder llevarla a cabo. De hecho, así lo afirma Campillo (2018), “la escritura creativa, por su naturaleza más original y fantasiosa, no debe hacer que nos olvidemos del aspecto más puramente lingüístico, por lo que también nos resultará útil para corregir faltas de ortografía y errores de coherencia textual”, de forma que los niños seguirán formándose a la vez que disfrutan.

De los dos tipos de escritura descritos, la escritura académica y la escritura creativa, se considera que aquella que más fomenta la creatividad y el pensamiento crítico del alumno es la escritura creativa, sin embargo, “esta ocupa menos del 10% de las actividades escolares” (Chávez, 2006, p.102), lo cual es un error, pues como docentes, se está privando a los alumnos de ese poderoso medio de expresividad que supone la escritura creativa.

Además, esta distribución del tiempo que se dedica a cada uno de los dos tipos de escritura no corresponde a la necesidad que presenta el niño, ya que la fantasía y la imaginación son herramientas totalmente necesarias para su formación comunicativa.

Sin duda, al igual que con la expresión oral, debería haber un cambio necesario en las aulas, ya que los alumnos tendrían que finalizar la etapa de Educación Primaria habiendo tenido la oportunidad de “pensar, ordenar las ideas, elaborarlas, construir los textos, hacer borradores, revisar y autocorregirse sin prisa” (Monje, 1993, p.81). Y lo más importante, como docentes se debe de asegurar:

Que se valore la cualidad de los resultados, las ideas aportadas o la creatividad expresada, que los textos escritos no sirvan solo para engrosar carpetas o cuadernos y que se realicen con unos objetivos concretos diversificados e interesantes, con temas asimismo próximos a sus necesidades de conocimiento del mundo y de sí mismos. (Monje, 1993, p.81)

Pero ya que el hecho de comenzar a escribir de forma espontánea y creativa puede resultar algo difícil para algunos de los alumnos que no se hayan enfrentado con anterioridad a una tarea de esas características, como docentes se pueden ofrecer algunos métodos o técnicas que les sirvan de guía, como las expuestas por Gianni Rodari (2002) en su obra *Gramática de la Fantasía*. Es allí donde nos habla de una escritura creativa, que rompe con la lógica establecida por la escritura académica, que estimula la imaginación y la fantasía y desarrolla la creatividad mediante el juego con las palabras. Con esta propuesta el niño “aprende a mirar el mundo desde diferentes perspectivas y reconoce su propia subjetividad, enfrentándola e invitando a contrastarla con las perspectivas de los demás” (Galindo, 2015).

3. GIANNI RODARI Y SU GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA

Gramática de la Fantasía es la obra donde Gianni Rodari propone una serie de orientaciones aplicables para dar respuesta al problema comunicativo que atañe al estudio.

Son muchos los autores que han estudiado su obra entre ellos Barcia (1991) que aplaude el trabajo de Rodari:

El gran mérito de Gianni Rodari ha sido el de agrupar un conjunto de materiales dispersos y organizarlos sabiamente con el fin primordial de crear un conjunto de propuestas cuya aplicación práctica en la institución escolar sirva para potenciar el muchas veces ignorado dominio de la fantasía y de la plena autonomía crítica de los alumnos, partiendo siempre de las posibilidades de la creatividad lingüística. (1991, p.14)

Esa creatividad lingüística de la que habla Barcia es la base de las aportaciones que Rodari ha hecho a la pedagogía, ya que desarrolló una serie de estrategias para mejorar la expresión creativa de los estudiantes, avaladas por la propia vivencia que tuvo Rodari en las aulas durante su etapa como maestro. De hecho, como cita Martínez, “de esto nos habla Rodari durante toda su obra, se debe enseñar y aprender jugando con nuestra imaginación, para que su expresión oral y escrita mejoren” (2007, p.88).

Y es que como expresa Polanco (1991) “la influencia de este libro en la formación del pensamiento pedagógico y en la práctica profesional de buen número de profesores ha sido importante” (1991, p.9).

3.1 Rodari el maestro y pedagogo

Gianni Rodari fue un maestro, y como tal sus estudios están basados en la praxis de su oficio, en un lenguaje accesible y centrado en la comunicación. Fue maestro en pequeños centros, con pocos recursos y teniendo que potenciar la imaginación y la fantasía de los alumnos para conseguir comunicación y conocimiento, ese es Gianni Rodari.

Como Robledo (2000) cuenta, Rodari “nace en Omegna, en la Lombardía italiana en 1920”, en unos años de grandes cambios en Italia que pasaba de ser un Reino a un estado fascista.

A causa de esos cambios en su país, “su infancia no fue muy afortunada, sobre todo en los ámbitos afectivo y económico” (Robledo, 2000). Y es que Rodari, nacido en el seno de una familia trabajadora, “es criado por una nodriza debido a que sus padres deben trabajar duramente atendiendo un horno de panadería del cual la familia deriva el sustento” (Robledo, 2000).

Cuando apenas ha cumplido los diez años, su padre muere, y a partir de ese momento es criado por una tía, y posteriormente, educado en seminarios. Por lo tanto, debido a lo vivido durante su infancia, Rodari se refugió en sí mismo y se escondió de la realidad y de la falta de afecto gracias a la imaginación y a la fantasía que caracterizan a un niño a esa edad.

Tras obtener una beca para poder continuar con sus estudios, se graduó en Magisterio, y se ganó la vida como maestro hasta que su vinculación con el Partido Comunista Italiano le lleva a comenzar su andadura como periodista. Y precisamente “es a través de este ejercicio de un periodismo comprometido, cercano a la gente más desprotegida [...] que Rodari llega a la literatura” (Robledo, 2000).

Sin apenas darse cuenta, y de una manera fortuita, descubrió su vocación por la literatura para niños, y comenzó su carrera como escritor de libros infantiles. Sin dejar de lado su faceta como escritor, iniciados ya los años 60, Rodari retomó su vocación inicial de pedagogo y comenzó un recorrido por las escuelas de Italia para trabajar con los niños,

en el que, “a través del contacto directo y la interacción con los niños mientras leía sus cuentos, observó las reacciones de su audiencia y tomó notas para tratar de averiguar la técnica correcta a la hora de crear buenas historias” (Literatura SM, 2019).

“El hecho de que Rodari haya desembocado en la literatura para niños a partir del periodismo” (Robledo, 2000), hace que él, como maestro y pedagogo, aplicara todas esas influencias en el aula, no solo enfocado en la literatura, sino también fomentando ese aspecto comunicativo propio del periodismo.

Poco después, en 1970, recibió el premio Hans Christian Andersen, “el mayor galardón al que un escritor para niños puede aspirar” (Robledo, 2000). Y en 1973, gracias a ese contacto directo con los niños de las escuelas italianas, dio a conocer la que ha sido su obra más conocida, Gramática de la fantasía, en la que expuso su mayor aporte a la pedagogía infantil.

Por todo lo que Rodari vivió y la experiencia que adquirió durante su vida, tanto a nivel personal como profesional, la fantasía y la imaginación eran elementos indispensables para él, por lo que no es de extrañar que algunos autores lo llamen el pedagogo de la imaginación. Según Robledo, se trata de “un convencido de la capacidad transformadora del lenguaje, del poder que tiene la palabra para proyectarse sobre todos los otros ámbitos de la realidad interior y exterior del ser humano, especialmente cuando se la libera de sus significados más convencionales” (2000, p.4).

3.2 Gramática de la Fantasía

Gramática de la Fantasía se publica en 1973, y es sin duda es su obra más representativa. El propio autor en primera persona y en los preliminares de la obra nos la introduce así:

“Un día, en los Fragmentos de Novalis (1772-1801) encontré la frase que dice: “Si tuviésemos una Fantástica, así como tenemos una Lógica, estaría descubierto el arte de inventar.” (...) Pocos meses después, al dar con los surrealistas franceses, creí que había encontrado, en su modo de trabajar, la “fantástica” que buscaba Novalis.” (1973, p.9)

El libro es realmente una transcripción y reelaboración de las conversaciones de Rodari en los encuentros que tuvo con unos cincuenta educadores en el año 1972 en la ciudad de Reggio Emilia, una especie de “cursillo” al que titularon *Encuentros con la Fantástica*.

Es un libro en el que, como cita Rodari, “se habla de algunos modos de inventar historias para niños y de ayudar a los niños a inventar por sí solos sus propias historias” (1973, p.13).

En las páginas de Gramática de la fantasía encontramos constantemente propuestas dirigidas a que los niños se hagan preguntas, a que descubran problemas allí donde la mayoría se conforman con respuestas tranquilizadoras; y les invita a formarse juicios autónomos e independientes, a rechazar lo codificado y lo comúnmente aceptado. (Polanco, 1991, p.11)

Por tanto, las técnicas recogidas en esta obra son el estímulo perfecto para ayudar a los alumnos a crear a través de la palabra y para invitarles “a entrar en libertad al mundo de la imaginación, que actuará como herramienta para conocer la propia realidad” (Ferrada, 2008). De ese modo se fomentan en ellos dos de las habilidades comunicativas que se considera deben estar presentes en toda aula: la expresión oral y la escritura creativa.

Gramática de la Fantasía consta de 45 capítulos, pero en este trabajo, intentando responder a la problemática planteada en los puntos anteriores, se va a profundizar en 4 de ellos:

- El binomio fantástico
- Qué ocurriría si
- Viejos juegos

Cabe puntualizar que la edición trabajada es de 2002 traducida por Mario Merlino, por lo que puede haber alguna variación en los nombres de algunos capítulos respecto a la obra original.

3.2.1 *El Binomio Fantástico*

Un *binomio fantástico* es una técnica a partir de la cual se puede iniciar un relato. Podría denominarse como el método creativo por excelencia de todos los que nos presenta Rodari, pues como él mismo nos cuenta, muchos otros métodos descritos en *Gramática de la Fantasía*, surgen primigeniamente de binomios fantásticos.

De hecho, como cita Rodari, “una historia solo puede nacer de un binomio fantástico” (2002, p.28), y es que “la palabra aislada actúa solo cuando encuentra una segunda que la provoca, la obliga a salir de los caminos gastados del hábito, a descubrirse nuevas capacidades de significar” (Rodari, 2002, p.27). Esta técnica, consiste pues en enfrentar

dos palabras extrañas entre sí, lo suficientemente distanciadas la una de la otra, de forma que el sujeto se vea obligado a realizar un esfuerzo y a utilizar su imaginación para ponerlas en relación, gracias a la fantasía.

La forma que Rodari propone de utilizar el *binomio fantástico* es que las dos palabras que lo forman se escojan al azar, que ambas sean dictadas por dos niños diferentes, sin que ninguno de los dos sepa del otro, o incluso que sean “indicadas por un dedo que no sabe leer en dos páginas lejanas del diccionario” (Rodari, 2002, 28).

Rodari destaca en este capítulo que lo realmente importante del *binomio fantástico*, es que las palabras no sean utilizadas con su significado cotidiano. Y es que como cita Ferrada (2008), “el prolífico autor italiano conoce a la perfección esa capacidad de la creación artística para abrir la puerta del mundo de lo trivial e invitar –a quien esté dispuesto a dar un paso más– a encontrar nuevos y singulares significados”.

Esta técnica es de gran utilidad en cualquiera de los cursos de educación primaria, en primer lugar, porque se necesita de la imaginación para poder enfrentar dos palabras despojadas de su significado y de eso los alumnos de primaria van sobrados. En segundo lugar, su dominio, al ser el binomio fantástico primigenio del resto de técnicas que nos propone Rodari, hace que, dependiendo de la fluidez verbal/escrita de los alumnos, sus creaciones se puedan adecuar a la madurez de cada alumno. Y en tercer y último lugar, a través de esta técnica se puede trabajar la expresión creativa tanto a nivel oral como escrito, obteniendo creaciones de mayor o menor sencillez y extensión dependiendo del objetivo propuesto.

3.2.2 ¿Qué ocurriría si...?

Qué ocurriría si es una técnica que se basa en una pregunta que se le propone al alumno para guiarle a la hora de desarrollar un binomio fantástico. Esta técnica se utiliza para crear “hipótesis fantásticas” y su nombre varía respecto al de la primera edición traducida al castellano por Joan Grove Álvarez en 1983, que era: *¿Qué pasaría si...?*

La forma de trabajar esta técnica que propone Rodari sigue la misma línea que la del binomio fantástico, situar un elemento A frente a un elemento B. Solo que esta vez en lugar de ser A y B dos nombres, A es el sujeto de la oración y B es el predicado.

Al igual que sucede con la técnica anterior, Rodari propone utilizarla de forma que el sujeto y el predicado que se enfrenten sean escogidos totalmente al azar, pues cuanto más alejados estén el uno del otro, más trabajará la imaginación para lograr la elaboración del producto final, una historia en la que los alumnos utilizarán “la fantasía para establecer una relación activa con lo real” (Rodari, 2002, p.42). Y es que realmente, dentro de lo absurdo, del sinsentido, siempre hay algo de verosimilitud, de lógica y de realidad.

Al igual que el binomio fantástico, se trata de una técnica de gran utilidad en la etapa de educación primaria, y dada la similitud entre ambas, se pueden utilizar conjuntamente, de forma que la pregunta *Qué ocurriría si...* sirva al alumno como guía para poner en relación los dos nombres que forman el binomio fantástico y crear un pensamiento ordenado que dé lugar a una historia, ya sea de forma oral o escrita.

3.2.3 *Viejos juegos*

En este capítulo Rodari pasa de los *binomios fantásticos* a los *polinomios fantásticos*, proponiendo dos juegos que contemplan más de dos elementos como punto de partida.

En el primero de ellos, el autor nos invita a recortar títulos de los periódicos y mezclarlos de forma incoherente pero lógica, con el objetivo de “obtener noticias de acontecimientos absurdos, sensacionales o simplemente divertidos” (Rodari, 2002, p.55). Es decir, este juego consiste en coger titulares incoherentes entre sí y sacarlos de su contexto, para después, con ayuda de la imaginación, pero aplicando la lógica, idear un tipo de relación posible y verosímil entre ellos, en un universo paralelo y fantástico.

El segundo juego propuesto en este capítulo es “el de las papeletas con preguntas y respuestas” (Rodari, 2002, p.56). Consiste en idear una historia partiendo de las respuestas a seis preguntas muy concretas. La primera de ellas *¿quién era?*, su respuesta nos dará al protagonista de la historia; la segunda *¿dónde estaba?*, su respuesta mostrará el lugar donde va a suceder la historia; la tercera *¿qué hacía?*, la respuesta nos mostrará la acción que va a provocar la historia y que llevará a cabo el protagonista; la cuarta *¿qué dijo?*, dará como respuesta aquello que el protagonista dijo en esa acción y que desencadenará la reacción de los testigos; la quinta *¿qué dijo la gente?*, será la reacción o respuesta de esos testigos a lo dicho por el protagonista; y la sexta y última pregunta *¿cómo acabó?*, nos dará como respuesta cómo finalmente se desencadenan los hechos dando lugar al desenlace de la historia.

Estas preguntas que propone Rodari denotan su vinculación con el periodismo, pues la influencia de la que parten son las 5 W, las cinco preguntas que debe responder un artículo de prensa para que el lector comprenda los hechos de los que se le está informando: *What (qué ha sucedido)*; *Who (quién/quienes son sus protagonistas)*; *Where (dónde ha sucedido)*; *When (cuándo ha sucedido)*; *Why (por qué ha sucedido)*.

La forma que Rodari propone para dar respuesta a estas preguntas es que cada alumno conteste a una de ellas anotándola en un papel, sin haber visto la respuesta que su compañero ha dado a la pregunta anterior. Al finalizar la sexta pregunta, se deben colocar las respuestas una a continuación de la otra formando un relato que constituya el “embrión de historia cómica” (Rodari, 2002, p.57).

Al igual que ocurre en el capítulo anterior con la técnica *Qué ocurriría si...*, estas preguntas constituyen una guía de la que los alumnos se sirvan para estructurar la narración de su historia, solo que esta vez de una forma más concreta y con unos parámetros más acotados y precisos.

Con ambos juegos Rodari continúa pues con la misma lógica que en capítulos anteriores, ya que el punto de partida de estos juegos no deja de ser el tomar elementos al azar. La única diferencia es que esta vez se trata de “sintaxis al azar”. Por lo que, como el propio autor cita, se pasa de un “*binomio fantástico* a una *trama fantástica*” (Rodari, 2002, p.57).

Se trata de una técnica algo más elaborada y compleja que las anteriores e idónea de igual modo para ejercitar la expresión oral y la escrita de forma creativa, a través de la combinación de la lógica del pensamiento de los alumnos y del elemento lúdico que supone la imaginación. Gracias a esta técnica los alumnos crean sus propias historias viajando de forma libre al mundo de lo fantástico, pero sin dejar de lado la realidad y la verosimilitud de las historias.

4. UNIDAD DIDÁCTICA: JUGANDO CON LA FANTÁSTICA

Del estudio de las propuestas de Rodari surge esta Unidad Didáctica que constó de 8 sesiones de 45 minutos y comenzó a desarrollarse el 8 de abril terminando el 7 de junio de 2019. Y pese a que tal y como cita la actual ley de educación de Aragón, “el fomento de la comunicación y del uso del lenguaje deben trabajarse de forma transversal desde todas las áreas” (ORDEN de 16 de junio de 2014), esta Unidad Didáctica solo se pudo

llevar a cabo durante el horario correspondiente al área de Lengua Castellana y Literatura (Anexo 1).

La Unidad Didáctica se titula *Jugando con la Fantástica*, pues esta última palabra hace alusión al término utilizado por Gianni Rodari en su obra Gramática de la fantasía. En cuanto a *jugando*, se trata de una palabra que describe muy bien la metodología que se utilizó durante el desarrollo de la Unidad Didáctica, y es que mediante el juego el niño hace realidad cualquier cosa que desee, el juego es el medio que le va a permitir al alumno enfrentar la imaginación con la lógica de su pensamiento sin límites. Ya que como cita Gómez (2010, p.5), “el juego como medio es un elemento muy significativo porque enriquece la imaginación; se sabe, y los pedagogos lo tienen muy claro, que el juego aporta mucho en el proceso creativo”. En definitiva, el juego es aquella forma de trabajo que mezcla diversión y aprendizaje, aquella con las que los alumnos van a disfrutar al tiempo que mejoran sus habilidades comunicativas. Además, *Jugando con la Fantástica* da nombre al concurso que se desarrolló durante la puesta en práctica de la Unidad Didáctica. En él, todas las producciones tanto escritas como orales, así como la actitud durante el trabajo en equipo, se valoraron dando lugar a un equipo que resultó ganador.

Otro elemento indispensable que cobró mucha importancia en el desarrollo de esta Unidad Didáctica es el aprendizaje cooperativo, pues como citan Johnson y Johnson (1997) “ser capaz de realizar habilidades técnicas como leer, hablar, escuchar y escribir es algo valioso, pero poco útil si la persona no puede aplicar estas habilidades en una interacción cooperativa con las otras personas” (p. 63). Por lo tanto, el objetivo final de esta Unidad Didáctica no es solo que los alumnos mejoren su expresión oral y escritura creativa, sino que lo hagan de forma cooperativa, trabajando en grupo y llegando entre todos a un objetivo final. Además, el trabajo cooperativo tiene “excelentes repercusiones en el proceso de enseñanza y aprendizaje” (Miret, 1993, p.54), y como apunta la misma autora, “la confrontación de diferentes puntos de vista en la composición de textos” puede ser una forma de trabajo muy apropiada para poner en práctica en la clase de lengua.

Por último, esta Unidad Didáctica fue dirigida a los alumnos de 4º curso de Educación Primaria de la Comunidad Educativa del Colegio Minte de Monzón, 25 alumnos entre 9 y 10 años.

4.1 Contextualización de la Unidad Didáctica

4.1.1 Características espaciales y materiales del aula

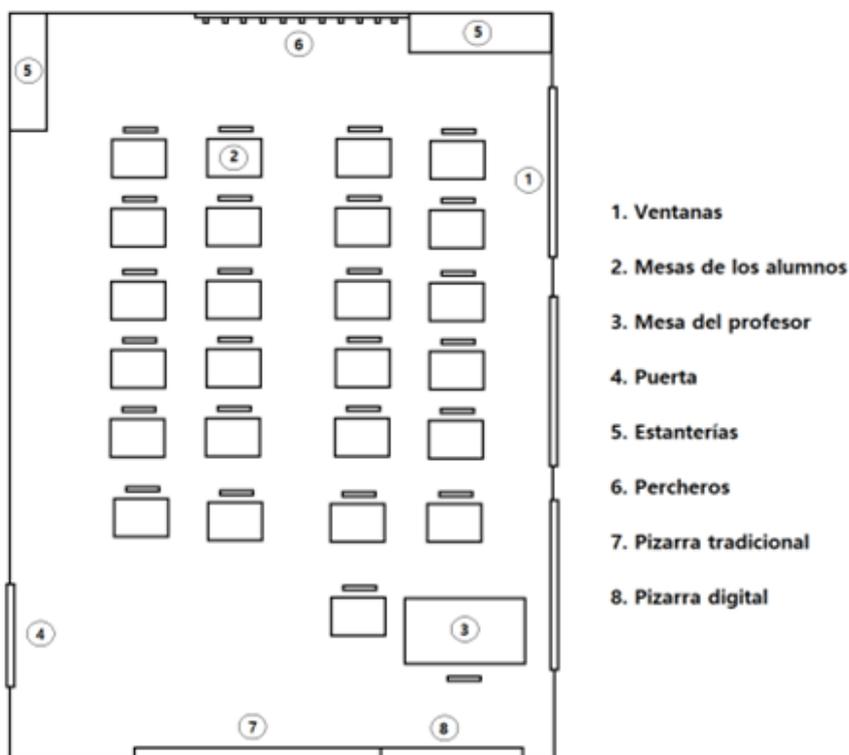


Figura 1. Plano de la clase de 4º de Primaria del colegio Minte

Como se puede observar en el plano, el aula consta de 25 mesas para los alumnos que habitualmente están dispuestas de forma individual, formando cuatro hileras. Sin embargo, durante el desarrollo de la Unidad Didáctica esta disposición de aula cambiará, de forma que los alumnos se sienten formando pequeños grupos, facilitando el aprendizaje cooperativo.

4.1.2 Características personales y sociales del alumnado

a) Características lingüísticas: Para trabajar la UD se ha observado con especial hincapié las habilidades orales y las habilidades escritas de los alumnos, tanto en su vertiente de comprensión, como de expresión, así como también en su vocabulario.

- *Habilidades orales*: Durante los primeros cursos de Educación Primaria los niños “refinan las capacidades de conversación necesarias para convertirse en comunicadores eficaces. Aprenden a introducir temas nuevos, a mantenerlos y a terminar una conversación. Durante la misma realizan comentarios apropiados y relevantes, y adoptan expresiones adecuadas a la situación” (Owens, 2003, p.102). Además, entre los 6 y los 8

años adquieren casi la totalidad de los sonidos de su lengua materna, por lo que en el 4º curso de Educación Primaria la expresión oral debería de ser adecuada y fluida.

- *Habilidades escritas*: La estructura de las oraciones se va haciendo más elaborada. Y es que, como afirma Owens, “durante los años escolares suele observarse una disminución de las oraciones incompletas [...] junto a un incremento de las oraciones compuestas y una mayor diversidad de la forma de la oración” (2003, p.366), de forma que, hacia el final de la etapa de Educación Primaria, “la complejidad del lenguaje escrito ya es mayor que la del lenguaje oral” (Owens, 2003, p.366). Además, como el mismo autor expone, “hacia 3.º o 4.º de primaria, los escritos de los niños van evolucionando desde una perspectiva egocéntrica hacia una preocupación por las reacciones del lector. Los niños empiezan a revisar y a corregir su trabajo” (Owens, 2003, p.366).

- *Vocabulario*: El vocabulario que utilizan los niños a esta edad, tanto a nivel oral como escrito, continúa creciendo. Al empezar la primaria los niños, como cita Owens, “alcanzan a comprender entre 8.000 y 14.000 palabras. Bajo la influencia de la escuela, el vocabulario comprensivo alcanza las 50.000 palabras en sexto de primaria” (2003, p.102), por lo que, durante las producciones de los alumnos, tanto orales como escritas, se vuelven mucho más ricas y complejas no solo en cuanto a estructura, sino también en cuanto al léxico utilizado. Además, no solo se amplía el vocabulario, sino que el desarrollo léxico adopta una dirección divergente, lo que “permite producir una gran variedad de palabras, así como asociaciones de palabras, frases y oraciones, sobre un tema determinado. Por lo tanto, se basa en la originalidad, la flexibilidad y la creatividad del lenguaje” (Owens, 2003, p.102).

- *Análisis de las habilidades orales y escritas del grupo clase*: Este análisis parte de la evaluación que se hizo al finalizar el primer trimestre (Anexo 2).

▪ *Comprensión oral*: En general, tienen buen nivel en comprensión oral. Como indica la ORDEN del 16 de junio de 2014, los alumnos muestran una actitud de escucha activa, centrando su atención en el mensaje escuchado, comprenden la información general en textos orales de uso habitual y obtiene las principales ideas de un texto.

▪ *Expresión oral*: Según la ORDEN del 16 de junio de 2014, los alumnos deberían utilizar la lengua oral en asambleas, conversaciones y presentaciones como

forma de comunicación y de expresión de sus ideas, y deberían hacerlo con claridad, coherencia y corrección. Además, deberían leer en voz alta con velocidad, fluidez y entonación adecuadas, aplicando los signos de puntuación para dar sentido a la lectura.

Sin embargo, a pesar de que se trata de un grupo bastante participativo, la mayoría de alumnos sienten inseguridad al hablar ante el resto del grupo, no expresan de forma clara ni ordenada sus ideas, y normalmente su discurso carece de la entonación y las pausas adecuadas. Lidiar con estos aspectos de la expresión oral es uno de los objetivos de esta Unidad Didáctica.

- *Comprensión escrita:* Excepto por un alumno llegado recientemente al centro desde otro país, que todavía no conoce el idioma en profundidad, el resto del grupo no presenta problemas en la comprensión escrita y es capaz de leer, sintetizar las ideas y trabajar con la información obtenida del texto acorde a lo que establece la ORDEN del 16 de junio de 2014 para 4º curso de Educación Primaria, según la cual los alumnos: entienden el mensaje, de manera global, e identifican las ideas principales de diferentes tipos de textos, leyendo tanto en voz alta como en silencio, siendo capaces de resumir y extraer la información que se le pida.

- *Expresión escrita:* Según la ORDEN del 16 de junio de 2014, los alumnos deberían escribir en diferentes soportes textos propios del ámbito de la vida cotidiana, usando el vocabulario adecuado, organizando las ideas con claridad, secuenciando temporalmente el escrito, manteniendo la cohesión y respetando normas gramaticales y ortográficas. Además, deberían ser capaces de escribir textos encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura.

Sin embargo, en general, pese a haber trabajado de forma exhaustiva ciertas normas ortográficas como el uso de la *b* y la *v*, el uso de la *g* y la *j*, el uso de la *h*, las normas de acentuación o las normas de uso de las mayúsculas, los alumnos cometen faltas de ortografía. Las oraciones que utilizan son algo simples para el curso en que se encuentran, y no llegan a expresarse correctamente, debido a fallos gramaticales a la hora de conjugar algunos verbos. Además, en cuanto salen de la copia, el dictado u otras actividades relacionadas con la resolución de preguntas sobre un texto dado, les cuesta mucho producir escritos generados de forma improvisada y creativa.

b) Características cognitivas: Pese a que se trata de alumnos con diferentes capacidades y necesidades, se puede señalar que en general, el nivel del aula, es el adecuado para la edad y curso en el que se encuentran. Sin embargo, este grupo, salvando algunas excepciones, está conformado por alumnos algo infantiles para su edad, hecho que se hace notar en muchas situaciones que se generan en el aula.

c) Características sociales: Suelen separarse por sexos tanto a la hora de trabajar en el aula como a la hora de gestionar el tiempo libre fuera de ella, y es que como es normal, a su edad “los grupos de amistad se caracterizan por ser del mismo sexo” (Bellido, 2010, p.4). Además, como se verá de forma más extensa en el siguiente apartado, la mayoría de ellos tienen dificultades para desarrollar algunas características sociales propias de su edad, como la empatía o la asertividad, y muestran poca tolerancia hacia la diversidad en el aula.

4.1.3 *Cohesión del grupo clase*

El desarrollo socioemocional de los alumnos, del cual depende la cohesión del grupo clase, por el momento evolutivo en el que se encuentran, según UNIFEC (2015, P.21) deberían de:

- Contar con un grupo más reducido, pero más cercano de amistades.
- Participar en actividades y proponer ideas.
- Comprender los sentimientos y emociones de otros. Ponerse en el lugar de otros.
- Entender que es posible que haya más de un punto de vista.
- Compartir con otros niños y niñas, le importa lo que opinen de él o ella.
- Entender y obedecer sin problemas las normas sociales.
- Les gusta pertenecer a clubes o grupos.

En este caso en concreto, el grupo es muy participativo y en general le gusta embarcarse en nuevos proyectos y proponer ideas para llevarlos a cabo. También, dentro del grupo clase global, los alumnos cuentan con grupos más reducidos de amistades con los que comparten gustos y aficiones, y con los que tienen una relación de confianza más estrecha y cercana.

Pero, sin embargo, cuando salen de su grupo más reducido de amistades, la gran mayoría de los alumnos no se ponen en el lugar de los demás ni entienden que cada uno puede tener un punto de vista que hay que respetar. Tampoco les importa en muchos casos

lo que sus compañeros puedan pensar de ellos, pues no se muestran el respeto que deberían y no se sienten culpables al hacer acciones que puedan molestar a los demás. En cuanto a las normas sociales, no siempre las obedecen, y es una de las razones por las que, aunque les gusta sentir identidad de grupo, no saben trabajar de forma cooperativa.

Además, de forma más concreta, la muestra de falta de empatía y solidaridad se ve aumentada por la presencia de dos alumnos con un gran poder de liderazgo que propiciaron e iniciaron una situación grave de aislamiento a un alumno inmigrante, procedente de Marruecos, que llegó nuevo a la escuela el curso pasado.

Se trata de un niño que está realizando un gran esfuerzo por sentirse integrado, y que pese al apoyo que le están brindando tres de sus compañeros de clase, no consigue ser aceptado por el resto del grupo. Aunque desde el comienzo del curso, el conflicto ha evolucionado de forma positiva, sigue sin haberse resuelto y puede verse que las medidas que se han tomado, por parte del tutor, no han surgido el efecto esperado por el momento.

4.2 Diseño de la Unidad Didáctica

4.2.1 Competencias Clave

Las competencias clave son un elemento imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje (ORDEN de 16 de junio de 2014), por ello se va a detallar cuáles son aquellas que se van a trabajar durante esta Unidad Didáctica, y de qué forma se va a hacer:

› Competencia en comunicación lingüística (CCL): Expresión y comunicación de forma oral durante las exposiciones y puestas en común. Expresión y comunicación de forma escrita de diferentes textos de escritura creativa. Diálogo y comunicación eficaz con el resto de compañeros del equipo.

› Competencia para la iniciativa y espíritu emprendedor (CIEE): Seguridad a la hora de resolver los diferentes problemas que se plantean mediante diferentes técnicas y metodologías. Desarrollo de la iniciativa, la imaginación y la creatividad.

› Competencia social y cívica (CSC): Desarrollo de las habilidades sociales mediante el aprendizaje cooperativo. Valoración de las aportaciones de los demás compañeros en las diferentes actividades, sin discriminar por razones de sexo, raza, o nivel cognitivo. Respeto, diálogo y consenso como pilares fundamentales de la metodología empleada.

4.2.2 *Atención a la Diversidad*

Según el Artículo 9 de la ORDEN del 16 de junio de 2014 uno de los principios metodológicos generales es: “La atención a la diversidad de los alumnos como elemento central de las decisiones metodológicas. Conlleva realizar acciones para conocer las características de cada alumno y ajustarse a ellas combinando estrategias, métodos, técnicas, recursos, organización de espacios y tiempos para facilitar que alcance los estándares de aprendizaje evaluables; así como aplicar las decisiones sobre todo lo anterior de manera flexible en función de cada realidad educativa desde un enfoque de escuela inclusiva.”

En la etapa de Educación Primaria se pone especial énfasis en la atención a la diversidad del alumnado, cuyas finalidades son llevar a cabo una atención individualizada que pueda prevenir las dificultades de aprendizaje en los alumnos, y poner en práctica mecanismos de refuerzo tan pronto como se pueda en caso de que se detecten estas dificultades.

Como ya se ha descrito anteriormente, en el grupo al que va dirigida esta Unidad Didáctica contamos con alumnos con diferentes características personales y cognitivas. Por ello se deben tomar medidas que faciliten la integración de todos ellos en el aula:

- Flexibilización del tiempo, pues algunos alumnos precisan de un tiempo mayor que el resto de compañeros para realizar algunas tareas.
- Individualización de la enseñanza de manera que se cubran las necesidades específicas de cada alumno.
- Utilización de metodologías diversas que faciliten la participación activa del alumnado y la construcción de su propio aprendizaje.
- Impulso de la interacción entre iguales y potenciación del trabajo cooperativo, haciendo que los propios compañeros de clase actúen como mediadores de aprendizaje y favoreciendo la educación inclusiva.

4.2.3 *Objetivos*

El objetivo fundamental de esta Unidad Didáctica es, como se ha descrito anteriormente, fomentar la expresión oral y la escritura creativa de los alumnos en un entorno cooperativo, a través de las técnicas de Rodari expuestas en los apartados anteriores.

Además de este objetivo fundamental, se persiguen otros tres objetivos pertenecientes a la ORDEN de 16 de junio de 2014, al área de Lengua castellana y literatura.

Objetivos de área:

› Obj.LCL1. Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en las diferentes situaciones de la actividad social y cultural.

› Obj.LCL2. Integrar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.

› Obj.LCL3. Utilizar la lengua oral de manera conveniente en contextos de la actividad social y cultural adoptando una actitud respetuosa y de cooperación y atendiendo a las normas que regulan el intercambio comunicativo.

Objetivos de aula:

Se concreta para cada objetivo de área un indicador de logro u objetivo concreto de aula. Todos ellos están estrechamente relacionados con las actividades planteadas a continuación.

› Obj.LCL1. Expresarse oralmente mediante un discurso ordenado y coherente, y con una entonación y ritmo adecuados. Expresarse por escrito de forma adecuada cumpliendo los requisitos propuestos en cada actividad.

› Obj.LCL2. Hacer un correcto uso de las normas ortográficas y utilizar los signos de puntuación de forma adecuada tanto en la expresión oral como en la escrita.

› Obj.LCL3. Utilizar la lengua oral de manera correcta en el contexto social respetando tanto las ideas, sentimientos y emociones del resto de compañeros, como los turnos de palabra.

4.2.4 *Contenidos*

BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.

- Situaciones de comunicación espontáneas (conversaciones, intercambios de opiniones) o dirigidas (exposiciones orales, encuestas y entrevistas).
- Manejo de textos narrativos: cuentos y relatos infantiles (tradición popular y literaria).
- Estructura del mensaje oral: Orden del discurso y claridad en la expresión del mensaje (pronunciación, vocabulario adecuado y preciso, tono, ritmo). Técnicas de expresión oral creativa (detalles de expresión corporal, recursos en la entonación, etc.).

- Estrategias de comprensión oral: Actitud de escucha: atención, postura, contacto visual, comunicación y conocimiento de la intención del mensaje (qué escuchamos y para qué).
- Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: Turno de palabra, respeto al papel del moderador, a las aportaciones de los demás. Respeto a los sentimientos, experiencias y opiniones de los otros.
- Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil. Carácter evocador del lenguaje e imaginación.

BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer.

- Manejo de textos narrativos: Cuentos y relatos. Literatura infantil (textos clásicos y adaptados).
- Lectura en voz alta y en silencio. Lectura individual y lectura compartida. Dedicación de un tiempo a preparar el texto que se va a leer (seguridad del lector).
- Comunicación no verbal: Entonación, tono, volumen, lectura expresiva de exclamaciones, interrogaciones, dudas, etc.
- Aspectos sociolingüísticos: Actitud de escucha en la situación de lectura compartida, respeto a las opiniones y sensaciones expresadas por los demás a raíz de la lectura.
- Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil. Carácter evocador e imaginación.

BLOQUE 3: Comunicación escrita: escribir.

- Situaciones de comunicación: Escribir textos como relatos o cuentos inventados. El texto escrito como fuente de información, de aprendizaje y de diversión.
- Tipología textual: Textos narrativos. Escritura de cuentos inventados, historias surgidas a partir de un estímulo. Siguiendo modelos y empleando técnicas que favorezcan la creatividad. Escritura creativa favorecida por el uso de modelos, pasos guiados, estrategias para desarrollar ideas, etc.
- Estrategias de producción escrita: Orden del discurso escrito y claridad en la expresión del mensaje. Planteamiento de las condiciones del escrito: vocabulario adecuado y preciso, orden, signos de puntuación y normas ortográficas y gramaticales. Grafía y presentación.
- Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil. La escritura como desarrollo de la creatividad.

BLOQUE 5: Educación Literaria.

- El texto literario como fuente de comunicación, de placer, de juego, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, de aprendizaje.
- Estrategias de Educación Literaria: Manejo, escucha, lectura, comprensión e interpretación de textos significativos para el alumno (cercaos a sus intereses, conocidos popularmente, etc.).
- Actitud del lector ante el texto literario: Posición de acceso al conocimiento, de momento de diversión y disfrute, propuesta de ocio, de desarrollo de la imaginación y de oportunidad de soñar, conocer otras épocas y culturas.

4.2.5 Metodología y Actividades

Como cita la ORDEN de 16 de junio de 2014 en el área de Lengua castellana y literatura “la metodología que debe armonizar los aprendizajes de la etapa ha de ponerse especial cuidado en la motivación y la utilidad de los aprendizajes, junto al desarrollo de la creatividad, pero con una enseñanza y una metodología variada y atrayente.”

Durante el desarrollo de las sesiones, dado que la metodología utilizada será el aprendizaje cooperativo, las mesas de los alumnos se dispondrán formando grupos de cuatro personas. Cada uno de los cuatro alumnos adoptará un rol diferente dentro de su equipo: el primero será el de secretario, el segundo el de mediador, el tercero el de supervisor y el cuarto el de portavoz. Cada rol tendrá unas funciones (Anexo 3) que los alumnos deberán cumplir para que el equipo funcione correctamente. Estos roles irán rotando cada sesión de forma que todos los alumnos adopten todos y cada uno de ellos durante el desarrollo de la Unidad Didáctica. Al comenzar cada sesión los diferentes grupos deberán rellenar la tabla de registro de roles, (Anexo 4) en la que anotarán la fecha y los nombres de cada uno de los integrantes del equipo en el rol que vaya a adoptar durante esa sesión, además, dado que la Unidad Didáctica consta de 8 sesiones, cada equipo habrá rellenado dos tablas al finalizar. Después cada alumno se pondrá la acreditación correspondiente a su rol en esa sesión. (Anexo 5).

Sesión 0: Cuestionario

Espacio: Aula 4º de Primaria.

Agrupamientos: Individual.

Materiales:

- Hoja cuestionario escritura creativa (Anexo 6)

Contenido: Presentación de la Unidad Didáctica donde se van a trabajar cuatro métodos de creación literaria de Rodari en ocho sesiones. En esta primera toma de contacto se les pedirá que respondan a un cuestionario para determinar qué conocimientos previos tienen acerca de la escritura creativa.

Actividades:

- Presentación de la Unidad Didáctica.
- Lectura del cuestionario y aclaración de dudas.
- Complimentación del cuestionario.

Tiempo: 45 minutos

Sesión 1: Vamos a crear historias

Espacio: Aula 4º de Primaria.

Agrupamientos: Pequeños grupos.

Materiales:

- Hoja descripción roles y funciones (Anexo 3)
- Tabla registro roles (Anexo 4)
- Acreditaciones roles (Anexo 5)
- Carpetas
- Folios
- Pizarras grupales
- Rotuladores pizarra
- Dados “creahistorias” (Anexo 7)
- Hoja crea tu historia (Anexo 8)

Contenido: Formación de los diferentes grupos y explicación de los roles y sus funciones dentro del equipo. Creación por parte de cada equipo de una historia a través de los dados *creahistorias*.

Actividades:

- Formación de pequeños grupos y explicación de roles dentro del grupo.
- Elección al azar, según los dados *creahistorias*, de los elementos iniciales para construir una historia.
- Torbellino de ideas para la posterior creación de una historia partiendo de los elementos que les ha dictado los dados *creahistorias*.
- Redacción a limpio de la historia.

Tiempo: 45 minutos

Sesión 2: Binomios Fantásticos

Espacio: Aula 4º de Primaria.

Agrupamientos: Gran grupo y pequeños grupos.

Materiales:

- Cartel concurso (Anexo 9)
- Tabla registro roles (Anexo 4)
- Acreditaciones roles (Anexo 5)
- Ruleta y dados letras (Anexo 10)
- Pizarras grupales
- Rotuladores pizarra
- Folios
- Hoja binomio fantástico (Anexo 11)
- Tablas hipótesis fantástica (Anexo 12)

Contenido: Presentación del concurso *Jugando con la fantástica* y explicación de los criterios que se van a valorar. Introducción del término *binomio fantástico*, que consiste en enfrentar dos palabras extrañas entre sí, lo suficientemente distanciadas la una de la otra, de forma que se haya de realizar un esfuerzo y utilizar la imaginación para ponerlas en relación, gracias a la fantasía. Como ejemplo, con todo el grupo clase, se pone en práctica la creación de un binomio fantástico mediante torbellino de ideas. Posteriormente repetirán el proceso, cada grupo individualmente, con su propio binomio fantástico. Finalmente se presenta la hipótesis fantástica *¿qué ocurriría si...?* y cada grupo la aplica como solución a su binomio fantástico. Cada alumno se lleva una tabla con la hipótesis fantástica aplicada a su binomio fantástico escrita para que sus familiares, compañeros o profesores den posibles soluciones con las que se trabaja en la siguiente sesión.

Actividades:

- Explicación del concurso *Jugando con la fantástica* y aclaración de dudas.
- Explicación del término *binomio fantástico*.
- Práctica oral en grupo de la construcción de un binomio fantástico
- Ejercicio grupal individual para construir un binomio fantástico.
- Explicación de la hipótesis fantástica *¿qué ocurriría si...?*, y aclaración de dudas.
- Ejercicio grupal individual para construir la tabla de la hipótesis fantástica del binomio fantástico creado por cada pequeño grupo.

- Para el día siguiente: buscar posibles soluciones alternativas de la hipótesis fantástica, preguntando a familiares y/o amigos y apuntarlas en la tabla.

Tiempo: 90 minutos

Sesión 3: Binomios Fantásticos II

Espacio: Aula 4° de Primaria.

Agrupamientos: Gran grupo y pequeños grupos.

Materiales:

- Tabla registro roles (Anexo 4)
- Acreditaciones roles (Anexo 5)
- Tablas hipótesis fantástica (Anexo 12)

Contenido: Lectura del binomio fantástico creado en la sesión anterior y de los posibles desenlaces de la hipótesis fantástica ante el grupo clase. Elección entre todos los alumnos, para cada uno de los grupos, del mejor final alternativo para su binomio fantástico.

Actividades:

- Lectura del binomio fantástico y de los posibles desenlaces que plantean la hipótesis fantástica ante el grupo clase.
- Por votación, elección del mejor final alternativo para cada binomio fantástico.

Tiempo: 45 minutos

Sesión 4: Polinomios Fantásticos I

Espacio: Aula 4° de Primaria.

Agrupamientos: Pequeños grupos.

Materiales:

- Tabla registro roles (Anexo 4)
- Acreditaciones roles (Anexo 5)
- Periódicos
- Folios de colores
- Pegamento
- Tijeras

Contenido: Introducción del término *polinomio fantástico*, que consiste en enfrentar esta vez, más de dos elementos extraños entre sí, lo suficientemente distanciados los-unos de los otros, de forma que se tenga que realizar un esfuerzo y utilizar la imaginación para

ponerlos en relación gracias a la fantasía. Es decir, la diferencia con el binomio fantástico es que el polinomio fantástico contempla más de dos elementos como punto de partida. Es la explicación del primer juego del capítulo *viejos juegos* en el que cada equipo debe recortar una serie de titulares en los periódicos que se les entregan, relacionarlos y crear un relato o noticia.

Actividades:

- Explicación del término *polinomio fantástico* y aclaración de dudas.
- En pequeños grupos, elección de varios titulares de un periódico.
- Torbellino de ideas sobre la relación de los titulares escogidos con anterioridad para confeccionar un relato o noticia.

Tiempo: 45 minutos

Sesión 5: Polinomios Fantásticos II

Espacio: Aula 4° de Primaria.

Agrupamientos: Gran grupo y pequeños grupos.

Materiales:

- Tabla registro roles (Anexo 4)
- Acreditaciones roles (Anexo 5)
- Hoja viejos juegos (Anexo 13)

Contenido: Continuación de la creación del relato o noticia a través de los titulares recortados de los periódicos en la sesión anterior. Lectura de ese relato o noticia ante el resto del grupo clase.

Actividades:

- Consensuar y terminar de perfilar el relato o noticia.
- Redacción del relato o noticia a limpio.
- Lectura del relato o noticia ante el grupo clase.

Tiempo: 45 minutos

Sesión 6: Polinomios Fantásticos III

Espacio: Aula 4° de Primaria.

Agrupamientos: Pequeños grupos.

Materiales:

- Tabla registro roles (Anexo 4)
- Acreditaciones roles (Anexo 5)

- Hoja con las seis preguntas (Anexo 14)
- Hoja viejos juegos II (Anexo 15)

Contenido: Explicación del segundo juego del capítulo *viejos juegos* que se va a llevar a cabo y que consiste en que cada grupo cree una historia partiendo de las respuestas a seis preguntas muy concretas: *¿quién era?* (protagonista de la historia), *¿dónde estaba?* (lugar donde va a suceder la historia), *¿qué hacía?* (acción que va a provocar la historia y que llevará a cabo el protagonista), *¿qué dijo?* (aquello que el protagonista dijo en esa acción y que desencadenará la reacción de los testigos), *¿qué dijo la gente?* (reacción o respuesta de esos testigos a lo dicho por el protagonista), y *¿cómo acabó?* (desenlace de la historia). Cada alumno contesta a una pregunta y pasa la papeleta al siguiente compañero de equipo, que responde a la siguiente sin mirar la respuesta anterior, y así hasta completar las 6 respuestas.

Actividades:

- Explicación del juego que se va a llevar a cabo y aclaración de dudas.
- Ejercicio en pequeño grupo de respuesta a las 6 preguntas de la papeleta.
- Creación de una historia partiendo de las respuestas a las 6 preguntas.
- Redacción a limpio de la historia.

Tiempo: 45 minutos

Sesión 7: Evaluamos nuestro trabajo en equipo

Espacio: Aula 4º de Primaria.

Agrupamientos: Gran grupo, pequeños grupos e individual.

Materiales:

- Tabla registro roles (Anexo 4)
- Acreditaciones roles (anexo 5)
- Hoja cuestionario escritura creativa (Anexo 6)
- Hoja autoevaluación/coevaluación (Anexo 18)

Contenido: Lectura de las historias creadas en la sesión anterior ante el grupo clase. Ya de forma individual se rellenan los cuestionarios sobre escritura creativa y el documento de autoevaluación/coevaluación sobre el trabajo en equipo.

Actividades:

- Lectura de las historias creadas en la sesión anterior.

- Cumplimentación del cuestionario.
- Cumplimentación, de forma individual, de la autoevaluación/coevaluación.

Tiempo: 45 minutos

Sesión 8: Fin del concurso y entrega de premios

Espacio: Aula 4º de Primaria.

Agrupamientos: Gran grupo.

Materiales:

- Libro recopilatorio
- Premios concurso (Anexo 16)

Contenido: Entrega de un libro recopilatorio con todas las producciones escritas hechas en la Unidad Didáctica. Entrega de un detalle a todos los alumnos y entrega del premio final a los integrantes del equipo ganador del concurso Jugando con la Fantástica.

Actividades:

- Entrega del libro recopilatorio.
- Entrega de un detalle a todos los alumnos.
- Entrega del premio al equipo ganador del concurso.

Tiempo: 45 minutos

4.2.6 Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CCC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Crit. LCL.1.1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de comunicación: turno de palabra, escucha activa, respetando el punto de vista de los demás y realizando aportaciones coherentes.	CCL CSC	Est.LCL.1.1.1. Utiliza la lengua oral en asambleas, conversaciones, presentaciones como forma de comunicación (social y lúdica) con los demás y de expresión de sus ideas y pensamientos personales. Est.LCL.1.1.2. Expresa ideas con claridad y las transmite con coherencia y corrección. Est.LCL.1.1.3. Escucha las intervenciones de los compañeros (postura adecuada, contacto visual, atención e interés) mostrando respeto por los sentimientos de los demás. Est.LCL.1.1.4. Utiliza las normas socio-comunicativas: espera de turnos, escucha activa, participación respetuosa, interactuando con el interlocutor y haciendo uso de ciertas normas de cortesía.
Crit.LCL.1.3. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones	CCL	Est.LCL.1.3.1. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: entonación, pronunciación y vocabulario. Cuando narra: hechos ocurridos o experiencias personales, relatos, libros o películas, describe personajes y lugares conocidos.
Crit. LCL.2.1. Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada	CCL	Est. LCL.2.1.1. Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada.

		Est. LCL.2.1.2. Descodifica con precisión las palabras propias de su edad y aplica los signos de puntuación (por ejemplo: punto, coma) para dar sentido a la lectura.
Crit. LCL.3. 1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	CCL	Est. LCL. 3.1.2. Escribe textos usando el vocabulario adecuado, organizando las ideas con claridad, secuenciando temporalmente el escrito, manteniendo la cohesión y respetando normas gramaticales y ortográficas imitando textos modelo.
Crit. LCL.3. 5. Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces que desarrollen la creatividad en sus producciones escritas.	CSC CCL	Est. LCL. 3.5.1. Se esfuerza por escribir correctamente (grafía, orden, limpieza y estética) de forma personal y creativa.
Crit. LCL.3. 7. Llevar a cabo el Plan de escritura que dé respuesta a una planificación gradual de mejora de la eficacia escritora con apoyo y seguimiento del profesor y fomente la creatividad.	CCL CIEE CSC	Est. LCL. 3.7.1. Se afianza en la planificación y redacción de textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción. Determina con antelación cómo será el texto y su extensión. Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos. Est. LCL. 3.7.2. Valora su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.
Crit. LCL. 5.4. Producir a partir de modelos dados textos literarios sencillos en prosa o en verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, fragmentos teatrales...	CCL	Est. LCL. 5.4.1. Escribe textos literarios sencillos (cuentos, poemas, canciones, pequeñas obras teatrales...) a partir de pautas o modelos.

Figura 2. Criterios de evaluación, competencias clave y estándares de aprendizaje (ORDEN de 16 de junio de 2014)

Las actividades realizadas durante la Unidad Didáctica se evaluarán teniendo en cuenta:

- La creatividad y la originalidad de las producciones escritas (Anexo 19).
- La limpieza y ortografía en las producciones escritas (Anexo 19).
- La expresión clara y correcta en las actividades que conlleven intervenciones orales (Anexo 17).
- La motivación e interés manifestados a lo largo de las sesiones (Anexo 20 y Anexo 18).
- El respeto y la empatía que muestren ante los compañeros del resto de equipos (Anexo 20 y Anexo 18).
- La disposición para colaborar con sus compañeros de equipo en el trabajo cooperativo (Anexo 20 y Anexo 18).

Para comprobar que se han cumplido los requisitos planteados se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- Un registro de observación en el que se va a tomar nota de la actitud de los alumnos en cuanto a escucha activa y respeto por el resto de compañeros, tanto del propio equipo, como de los demás (Anexo 20).
- Una rúbrica con la que evaluar las producciones escritas de los alumnos a nivel de limpieza y caligrafía, ortografía, y léxico y creatividad (Anexo 19).
- Una escala de observación con la que evaluar las producciones orales de los alumnos cuando leen sus textos ante el resto de compañeros y cuando se debate o argumenta ante el grupo clase (Anexo 17).
- Una autoevaluación/coevaluación con la que los alumnos reflexionen acerca de su propio comportamiento y el de sus compañeros de grupo durante el trabajo en equipo (Anexo 18).
- Y por último, una comparativa partiendo del documento inicial de la SESIÓN 0, y los logros conseguidos al final de la UD, antes de comenzar y al terminar la Unidad Didáctica los alumnos contestan a una serie de preguntas acerca de la escritura creativa y sus beneficios, con la que se puede saber de donde parten al inicio y qué han aprendido finalmente (Anexo 6).

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE
Est.LCL.1.1.2. Est.LCL.1.3.1. Est.LCL.2.1.1. Est.LCL.2.1.2.	Procedimiento: Análisis de producciones de los alumnos. Instrumento: Producciones orales, escala de observación (<u>Anexo 17</u>)	Pronunciación y entonación. Vocabulario adecuado Organización y estructura del discurso	Est.LCL.1.1.2. Est.LCL.2.1.1.
Est.LCL.1.1.1. Est.LCL.1.1.3. Est.LCL.1.1.4. Est.LCL.3.7.2.	Procedimiento: Análisis de producciones de los alumnos. Instrumento: Autoevaluación/coevaluación (<u>Anexo 18</u>)	Cooperación y respeto entre los miembros del grupo. Participación equitativa Interés y participación activa.	Est.LCL.1.1.1. Est.LCL.1.1.3. Est.LCL.1.1.4.
Est.LCL.3.1.2. Est.LCL.3.5.1. Est.LCL.3.7.1. Est.LCL.5.4.1.	Procedimiento: Análisis de producciones de los alumnos.	Vocabulario adecuado	Est.LCL.3.1.2. Est.LCL.3.5.1.

	Instrumento: Textos escritos, rúbrica (<u>Anexo 19</u>)	Uso correcto de las normas gramaticales y ortográficas. Claridad y cohesión. Creatividad. Orden, limpieza y estética. Correcta planificación	
Est.LCL.1.1.3. Est.LCL.1.1.4. Est.LCL.3.7.2.	Procedimiento: Observación sistemática Instrumento: Registro de observación (<u>Anexo 20</u>)	Respeto por el resto de sus compañeros, por sus producciones escritas y por sus intervenciones orales. Escucha activa. Participación respetuosa.	Est.LCL.1.1.3. Est.LCL.1.1.4.

Figura 3. Estándares de aprendizaje, procedimientos e instrumentos, criterios de calificación y mínimos exigibles (ORDEN de 16 de junio de 2014)

5. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

5.1 Resultados

El informe detallado de cómo han ido las actividades en las diferentes sesiones de la UD aparece en el anexo 21, en este apartado se analizan los resultados obtenidos.

a) *Concepto escritura creativa:*

En la sesión 0 los alumnos contestaron al cuestionario de escritura creativa (anexo 6). Se les repitió la encuesta en la sesión 7, una vez trabajada la UD, y aunque algunos alumnos podían imaginar en la sesión 0 qué era la escritura creativa y en qué consistía, ninguno de ellos la había trabajado antes, y por lo tanto, no conocían ninguna técnica con la que practicarla

1. ¿Qué es la escritura creativa?
escribir lo que se crea

2. ¿Para qué sirve? ¿Qué puedes aprender a través de ella?
creatividad y imaginación

3. Describe una técnica de escritura creativa que conozcas o inventa una nueva:
Dibujar en 3D
Dibujar imaginarios

Figura 4. Cuestionario respondido por Unai en la sesión 0

1. ¿Qué es la escritura creativa?
Escribir cosas mezclando la fantasía con la realidad.

2. ¿Para qué sirve? ¿Qué puedes aprender a través de ella?
Tener más creatividad y a escribir con mejor letra y a mejorar la escritura.

3. Describe una técnica de escritura creativa que conozcas o inventa una nueva:
El mundo fantástico se relaciona con palabras muy diferentes con la fantasía.

Figura 5. Cuestionario respondido por Unai en la sesión 7

Analizando las respuestas a las 3 preguntas que se planteaban en el cuestionario, se concluye que:

- La primera de ellas, *¿qué es la escritura creativa?*, 23 de 25 alumnos, el 92% de la muestra, no sabían en qué consistía en la sesión 0, sin embargo, en la sesión 7 con el mismo cuestionario, el 100% de la clase dio una respuesta correcta. Por lo que se concluye que el 92% de los alumnos aprendieron durante el desarrollo de la Unidad Didáctica qué era la escritura creativa.

- La segunda, *¿para qué sirve? ¿qué puedes aprender a través de ella?*, en la que ha habido respuestas algo más variadas, pero igualmente acertadas, y es que, en la sesión 0, 24 de 25 alumnos, el 96% de la muestra, no sabían qué podían aprender a través de ella, sin embargo, en la sesión 7 con el mismo cuestionario, el 100% de la clase dio una respuesta correcta. Por lo que se concluye que el 96% de los alumnos aprendieron durante las diferentes sesiones que la escritura creativa no solo sirve para mejorar nuestra letra y trabajar las faltas de ortografía, sino también para divertirnos y adentrarnos en el mundo de la fantasía. Descubrieron, en definitiva, que la escritura no está reñida con la diversión, la creatividad y la imaginación como ellos pensaban.

- La tercera, más que una pregunta es una propuesta, *describe una técnica de escritura creativa que conozcas o inventa una nueva*. En la sesión 0 todos los alumnos estaban muy perdidos, la mayoría dibujaron su nombre con letras que imitaban animales u otros objetos, es decir, asociaban la escritura creativa a la tipografía que utilizaban al escribir. Sin embargo, los 25 alumnos, es decir, el 100%, supo describir una técnica al terminar la Unidad Didáctica, ya sea de las que se trabajaron en las diferentes sesiones o incluso en dos casos concretos, el 8% de la muestra, una técnica que ellos mismos propusieron, con lo que se podría sumar a los resultados anteriores que la UD ha provocado al 8% de la muestra inspiración (o trabajar la imaginación) para encontrar nuevas técnicas de escritura creativa.

2. Describe una técnica de escritura creativa que conozcas o inventa una nueva:

Y = Vaca
I = Intermedios
R = Raton
S = Serpiente
I = Iguala
y en otras palabras crear una historia

Figura 6. Técnica de escritura creativa propuesta por Lucía

3. Describe una técnica de escritura creativa que conozcas o inventa una nueva:

Pues coges palabras del diccionario al azar y entonces creas una historia

Figura 7. Técnica de escritura creativa propuesta por Diego

b) *Expresión escrita creativa*

En las sesiones 1, 2, 5 y 6, en las que se trabajó la expresión escrita de forma creativa, se utilizó la rúbrica (Anexo 19) para evaluar las producciones escritas de los 6 grupos al finalizar cada una de las sesiones. Al hacer una comparativa de las notas de expresión escrita (Anexo 22) entre la nota media de la expresión escrita de la tabla evaluativa del primer trimestre (Anexo 2) y la nota media de las producciones escritas elaboradas durante la Unidad Didáctica, se puede observar que 8 alumnos han bajado su nota media, 2 mantienen la misma nota, y los 15 restantes, el 60% de la muestra, han aumentado su nota media. Además, si se observa la comparativa de las notas de expresión escrita (Anexo 22), la última nota perteneciente a las obtenidas durante la Unidad Didáctica que se encuentra en la cuarta columna, no entra dentro de la nota media pues ha sido evaluada con el estándar de evaluación *Est. LCL. 5.4.1. Escribe textos literarios sencillos (cuentos, poemas, canciones, pequeñas obras teatrales...) a partir de pautas o modelos*, que no

forma parte de la evaluación del primer trimestre. Observando esta nota se puede concluir que existe una tendencia ascendente de las notas obtenidas como resultado del aprendizaje acumulativo a lo largo de toda la Unidad Didáctica. Es decir, todos los alumnos han ido aumentando sus notas progresivamente de forma que la última nota obtenida supera la nota media.

El estándar de aprendizaje en el que más han mejorado es el *Est.LCL.3.5.1. Se esfuerza por escribir correctamente (grafía, orden, limpieza y estética) de forma personal y creativa*, pues en general, cada vez han ido mejorando la limpieza y la grafía de sus escritos, y también la creatividad con la que los ideaban. Por el contrario, aquel estándar de aprendizaje en el que peores resultados han obtenido es el *Est.LCL.3.1.2. Escribe textos usando el vocabulario adecuado, organizando las ideas con claridad, secuenciando temporalmente el escrito, manteniendo la cohesión y respetando normas gramaticales y ortográficas imitando textos modelo*, dado que las faltas de ortografía siguen estando presentes en sus escritos, y aunque sean errores menos significativos de lo que eran al principio, les sigue costando organizar las ideas con claridad y manteniendo la cohesión.

c) *Expresión oral*

En las sesiones 1, 3, 5 y 7, en las que se trabajó la expresión oral mediante exposiciones orales ante el grupo clase, se utilizó la escala de observación (Anexo 17) como instrumento de evaluación. Al hacer una comparativa de las notas de expresión oral (Anexo 23) entre la nota media de la expresión oral de la tabla evaluativa del primer trimestre (Anexo 2) y la nota media de las producciones orales elaboradas durante la Unidad Didáctica, se puede observar que 4 alumnos han bajado su nota media, 1 mantiene la misma nota y los 20 alumnos restantes, el 80% de la muestra, han aumentado su nota media. Además, si se observa la comparativa de las notas de exposición oral (Anexo 23), la última nota perteneciente a las obtenidas durante la Unidad Didáctica que se encuentra en la cuarta columna, no entra dentro de la nota media pues ha sido evaluada con el estándar de evaluación *Est.LCL.1.3.1. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: entonación, pronunciación y vocabulario. Cuando narra: hechos ocurridos o experiencias personales, relatos, libros o películas, describe personajes y lugares conocidos*, que no forma parte de la evaluación del primer trimestre. Observando esta nota se puede concluir, que al igual que ocurre con la expresión escrita, existe una tendencia ascendente de las notas obtenidas como resultado del aprendizaje acumulativo

a lo largo de toda la Unidad Didáctica. Es decir, todos los alumnos han ido aumentando sus notas progresivamente de forma que la última nota obtenida supera la nota media.

El estándar de aprendizaje en el que más han mejorado es el *Est. LCL.2.1.2. Descodifica con precisión las palabras propias de su edad y aplica los signos de puntuación (por ejemplo: punto, coma) para dar sentido a la lectura*, ya que en las primeras exposiciones que realizaban una de las cosas que más les costaba era respetar los signos de puntuación, y en consecuencia, en ocasiones era complicado darle un sentido a lo que estaban leyendo. Por el contrario, el estándar de aprendizaje que más les cuesta y deben seguir trabajando es *Est. LCL.2.1.1. Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada*, y es que debido a la inseguridad que les supone hablar en público, en muchas ocasiones no muestran una entonación ni una fluidez adecuadas, lo que hace que su lectura sea algo monótona y entrecortada.

Finalmente, y después de los análisis anteriores, se puede concluir, con la comparativa de las notas de expresión (Anexo 24) de los alumnos entre la nota media de expresión del primer trimestre y la nota media de expresión de todas las actividades realizadas durante la Unidad Didáctica, tanto escritas como orales. De esta comparativa se puede extraer que cinco alumnos han bajado su nota media, dos la han mantenido, y los 18 alumnos restantes, el 72% de los alumnos, han aumentado su nota media en la habilidad comunicativa de expresión.

d) Trabajo cooperativo

A lo largo de toda la Unidad Didáctica se ha ido evaluando el trabajo cooperativo y la actitud que los alumnos han mostrado frente al trabajado del resto de compañeros. Los instrumentos utilizados han sido, un registro de observación (Anexo 20) en el que se ha tomado nota de la actitud de los alumnos en cuanto a escucha activa y respeto por el resto de compañeros, tanto del propio equipo como el resto de la clase, y una autoevaluación/coevaluación (Anexo 18) con la que los alumnos han reflexionado acerca de su propio comportamiento y el de sus compañeros de grupo durante el trabajo en equipo. Se debe destacar que los criterios evaluados con ambos instrumentos coinciden, y por lo tanto, también lo hacen los estándares de aprendizaje que evalúan.

Al analizar las notas medias obtenidos de los registros de observación (Anexo 25) cumplimentados tras cada sesión se puede concluir que 19 alumnos, es decir el 76% del grupo clase, han participado y expresado sus ideas, han atendido y escuchado lo que expresaban sus compañeros mostrando interés por ello, han respetado los turnos de palabra y no han interrumpido a la persona que estaba hablando, han mostrado respeto por sus compañeros y por las ideas que estos aportaban, y han valorado sus propios escritos y los del resto de compañeros. Por el contrario, los 6 alumnos restantes, es decir, el 24% del grupo clase, generalmente no han cumplido todo lo dicho anteriormente. Entre todos, los dos criterios en los que más han fallado han sido mostrar respeto por sus compañeros y por las ideas que aportaban, y valorar los escritos de sus compañeros. Cabe destacar, que los problemas que han surgido han sido en todos los casos entre los compañeros del mismo equipo, nunca con los compañeros de otros equipos externos al suyo.

Por lo tanto, los estándares de aprendizaje que más les cuestan y deben seguir trabajando son *Est.LCL.1.1.3. Escucha las intervenciones de los compañeros mostrando respeto por los sentimientos de los demás*, y *Est. LCL. 3.7.2. Valora su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros*.

Al analizar las notas medias de las autoevaluaciones/coevaluaciones (Anexo 26) se puede concluir que los resultados obtenidos coinciden al 98% con los obtenidos con los registros de observación. Es decir, los alumnos han sido realistas y sinceros al cumplimentar las tablas de autoevaluación/coevaluación, pues han calificado su propio comportamiento y el de sus compañeros de la misma forma que lo ha hecho la maestra.

5.2 Conclusiones

Como se ha podido ver en el apartado anterior, pese a que hay muchos aspectos que se deben seguir trabajando y mejorando, los resultados que los alumnos han obtenido han sido positivos tanto en la evolución de sus habilidades escritas como de sus habilidades orales. Los métodos de la creación literaria han ayudado a los alumnos a trabajar, y también a mejorar su expresión escrita y su expresión oral.

Y es que en estos métodos los alumnos han encontrado una guía con la que adentrarse en el mundo de la escritura creativa de una forma mucho más sencilla, sintiéndose acompañados con procedimientos y recursos en las propuestas de pensamiento que han

hecho que se sientan seguros. Las técnicas de Rodari han cambiado la imagen que los alumnos tenían del proceso de escritura, que en un principio lo veían como un proceso tedioso y aburrido del que intentaban huir. La escritura les recordaba a dictados y repetitivas copias de textos o enunciados que los han acompañado desde el primer momento en que comenzaron la Educación Primaria. Y aunque en Primaria también se trabaja la creatividad, al no disponer de técnicas que les ayuden a plantear una historia, en estas edades, los textos creativos suelen tener muchos fallos estructurales que con las técnicas de Rodari se solventan fácilmente con imaginación, sobre todo en los planteamientos (con el conflicto de un binomio fantástico) y en los desenlaces (desenlazando la historia respondiendo a la hipótesis de ¿qué pasaría si...?).

Cabe decir a que al principio se sentían perdidos porque era algo nuevo para ellos. De repente habían desaparecido todas las acotaciones y normas que durante años se les han impuesto. Ellos necesitaban referencias de las que partir, y el binomio lo es, y un objetivo claro al que llegar, que la respuesta a la hipótesis fantástica te facilita, y en vez de eso se les estaba ofreciendo un espacio en el que crear libremente, en el que el único límite lo ponía su imaginación, y eso les resultaba aterrador y en ocasiones abismal. Sin embargo, gracias a los métodos de Rodari, poco a poco perdieron el miedo, y sin darse cuenta estaban disfrutando con la actividad que se les había propuesto además de aprender.

Es por ello, que, durante el desarrollo de la Unidad Didáctica, los alumnos han afrontado la tarea de escribir de una forma totalmente diferente. Como afirma Polanco, con las técnicas de Rodari “muchos niños han encontrado algo mucho más importante que una tarea escolar, la satisfacción de escribir para sí mismos y para los demás” (1991, p.10), y exactamente eso es lo que les ha sucedido a estos 25 alumnos. Han descubierto que escribir de una forma libre y creativa les permite divertirse y llegar a otras personas. Han sentido la satisfacción de haber creado algo propio, algo que ha nacido de ellos, algo que tenían ganas de exponer ante sus compañeros, porque les hacía sentir orgullosos: crear una historia, varias de hecho.

Y precisamente eso es una de las cosas que más ha sorprendido al maestro. Ver que sus alumnos querían no solo escribir, sino contar a sus compañeros aquello sobre lo que habían escrito. Hablar en público es algo que han hecho en muy contadas ocasiones durante el tiempo que llevan en el sistema escolar, y es que la expresión oral es una habilidad que se tendría que trabajar más. Pese a que se trata de un grupo bastante

participativo en general, el momento de salir ante el resto de compañeros y hacer una exposición, presentación o lectura, les provocaba nerviosismo e inseguridad. Sin embargo, y pese a que la expresión oral sigue siendo un aspecto que deben seguir trabajando y mejorando con el tiempo y la práctica, durante la Unidad Didáctica han disfrutado saliendo y contando los relatos que habían creado al resto de grupos. Exponían sus creaciones con alegría y satisfacción, y no solo eso, sino que eran ellos mismos los que lo proponían, los que querían acabar pronto para poder salir a la pizarra y entretener a sus compañeros con las divertidas historias que habían creado.

Otro de los retos de esta Unidad Didáctica era el trabajo cooperativo, el hacer trabajar en equipo a unos alumnos que no estaban acostumbrados a ello. Probablemente, como se ha visto en los resultados, este es uno de los aspectos que más se deben reforzar, y es que algunos grupos han tenido un rendimiento menor y han hecho una mala gestión del tiempo por no haber sabido trabajar de forma cooperativa, y es que en muchos momentos en lugar de intentar ayudarse unos a otros, lo que hacían era entorpecerse. Por el contrario, otros grupos han mejorado en cuanto a rendimiento ya que la ayuda y la disposición que han mostrado para trabajar juntos, ha hecho que las actividades hayan sido más cómodas, fáciles, fluidas, y también divertidas. De forma más concreta, cabe destacar el gran cambio positivo que se ha producido en cuanto a la situación de aislamiento que sufría el alumno inmigrante por parte de dos de sus compañeros de clase. El alumno ha creado un fuerte vínculo con sus compañeros de equipo durante la Unidad Didáctica, que le han apoyado y le han hecho sentir seguro. Por ello, poco a poco el alumno se está sintiendo mucho más integrado, en gran parte, gracias al trabajo en equipo.

En la sesión 7, tras rellenar cada alumno la autoevaluación/coevaluación, se generó una asamblea en la que todos reflexionaron sobre cómo había sido el trabajo cooperativo en sus equipos, cuáles habían sido sus beneficios y cuáles eran los errores que habían cometido de los que debían aprender para seguir mejorando. Hubo equipos que confirmaron que el haber trabajado en equipo les había hecho sentirse mejor, que las aportaciones de sus compañeros les habían hecho aprender, porque como una alumna decía, “a cada uno se le ocurren cosas diferentes que si las unimos todas hacen que la historia sea mejor y que todos aprendamos cosas nuevas de los demás”. Otros grupos reflexionaron al escuchar afirmaciones como la de esta alumna, y acabaron reconociendo que haber trabajado juntos y unidos les habría ayudado mucho, y que habían aprendido que “a lo mejor si valoramos las ideas de los demás y unimos nuestras ideas en vez de

decir que una es mejor que otra y discutir, lo habríamos hecho mejor”. Al final, todos coincidieron en que trabajar de forma cooperativa tiene muchos beneficios y que influye en su aprendizaje más de lo que pensaban. También pactaron con el tutor que las últimas semanas de curso se mantuviera la disposición de aula en grupos, dándoles la oportunidad de mejorar.

Respecto al hecho de que la Unidad Didáctica se desarrollase en forma de concurso, ha sido uno de los factores que más les ha motivado. Y esa motivación que el concurso ha generado, ha sido sin duda, la que les ha empujado a ser constantes y a esforzarse. Desde el primer momento se tomaron las actividades muy en serio y se propusieron como objetivo hacerlo lo mejor posible para demostrar que podían ganar. Pese a que la competitividad no siempre es buena si no saben gestionarla de la forma adecuada, en este caso no generó ningún tipo de conflicto entre los diferentes equipos, al contrario, fue un impulso para demostrarse tanto a ellos mismos como al resto de equipos, siempre desde el respeto, que podían hacerlo lo suficientemente bien como para ganar.

Esta Unidad Didáctica, por cuestiones de temporalización y disponibilidad, se desarrolló de forma continuada a lo largo de dos meses de curso. Sin embargo, en caso de que se volviera a llevar a cabo en próximas ocasiones, la forma idónea de hacerlo sería trabajando la escritura creativa a lo largo de todo el curso en lugar de hacerlo de forma puntual tan solo en una Unidad Didáctica porque se reforzarán más los estándares y la expresión tanto oral como escrita, beneficiaría también, al resto de asignaturas por la necesidad de tenerse que expresar, utilizando lo aprendido en otras áreas. Por eso, algo a tener en cuenta, es que, pese a que en esta ocasión se llevó a cabo tan solo en el área de Lengua castellana y literatura, se considera idóneo poder hacerlo de forma transversal desde las diferentes áreas que conforman el currículo.

Como se ha podido comprobar hasta ahora, quedan muchas cosas que mejorar en todos los aspectos, sin embargo, el balance a nivel general, una vez terminada la Unidad Didáctica, ha sido positivo. Los alumnos no solo han mejorado su expresión escrita y su expresión oral, y han aprendido a trabajar de forma cooperativa, sino que también se ha fomentado su creatividad y su imaginación. Y este último es uno de los aspectos con los que más han disfrutado y experimentado, y es que era la primera vez que desde el aula se les permitía sumergirse en el mundo del *nonsense*, y como bien dice Bona (2015, p.147), “en el mundo del sinsentido es donde se crean las grandes historias, donde ellos nadan a

diario, porque se trata de otra dimensión donde la imaginación todo lo hace posible”. Por todo esto, se puede concluir que es muy importante trabajar la escritura creativa en el aula, y de forma más concreta, los métodos de Rodari, porque su aportación “es fundamental para que la escritura tenga un lugar importante en la educación, haciéndola objeto de aprendizaje al tiempo que de disfrute” (Polanco, 1991, p.12).

6. BIBLIOGRAFÍA

Corpus

Rodari, G. (2002). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias. Barcelona: Del Bronce.

Referencias Bibliográficas

Barcia, E. (1991). Gramática de la fantasía. *CLIJ: Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*. 31, p. 13-19. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3122561>

Bellido, I.M. (2010). Características básicas del desarrollo psicoevolutivo de los niños y niñas de los 6 a los 12 años y sus implicaciones en el proceso educativo. *Temas para la Educación: revista digital para profesionales de la enseñanza*, 10, 1-6. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7425.pdf>

Bona, C. (2015). *La nueva educación. Los retos y desafíos de un maestro de hoy*. Barcelona: Plaza Janés.

Calero, J. et al. (1993). *Lengua viva I*. Barcelona: Octaedro.

Campillo, S. (2018). *La importancia de la escritura creativa para niños*. Recuperado de: <https://ayudaenaccion.org/ong/blog/educacion/escritura-creativa-ninos/>

Cassany, D., Luna, M. y Sanz G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Chávez, J. (2006). Creación de zonas de desarrollo del metapensamiento con la escritura productiva o creativa. *Revista de investigación en psicología*, 9, p. 101-108. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2238234>

Ferrada, MJ. (2008). El maestro de la fantasía. *Revista Babar*. Recuperado de <http://revistababar.com/wp/el-maestro-de-la-fantasa/>

- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF. (2015). El desarrollo de niños y niñas de 4 a 10 años: tiempo de crecer. Santiago de Chile: La mandrágora Ltda. Recuperado de: <http://unicef.cl/web/wp-content/uploads/2015/07/Tiempo-de-Crecer.pdf>
- Galindo, A. (2015). *Escritura creativa: un canal para el desarrollo emocional*. Recuperado de: <https://ined21.com/escritura-creativa-un-canal-para-el-desarrollo-emocional/>
- Gallego, M., Pérez, MM., y Ballesteros, MA. (2013). Fomentando la creatividad para el desarrollo de competencias comunicacionales en estudiantes de Primaria. *International Conference Re-conceptualizing the professional identity of the European teacher. Sharing Experiences*, p. 857-864. Recuperado de: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/56831>
- Gómez, J.F. (2010). El juego infantil y su importancia en el desarrollo. CCAP: Curso Continuo de Actualización en Pediatría. Celebrado en Colombia, 2010. Recuperado de: <http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2018/04/El-Juego-Infantil-y-su-Importancia-en-el-Desarrollo.pdf>
- Guerra, O., Ruiz, I., y Perena, A. (1993). La enseñanza del lenguaje oral en la Educación Primaria. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 18, p. 59-66. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117789>
- Jiménez, V., Alvarado, JM., y Calaforra, P. (2018). Las estrategias metacognitivas aplicadas a la escritura como predictoras de la calidad de la escritura espontánea. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 45, p. 301-323. Recuperado de: http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/6211/2095-6087-1-PB_spa.pdf?sequence=2
- Johnson, D.W and Johnson, R.T. (1997). Una visión global del aprendizaje cooperativo. *Suports: Revista catalana de Educación especial y atención a la diversidad*, 1, p. 54-64.

- Literatura SM (2019). Biografía Gianni Rodari. Recuperado de <https://es.literaturasm.com/autor/gianni-rodari#gref>
- Martínez, M.E. (2007). *Formar liberadores de la palabra. Sugerencias para la aplicación de la propuesta didáctica de Gianni Rodari*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Monje, P. (1993). La lectura y la escritura en la Escuela Primaria. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 18, p. 75-82. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117791>
- Núñez, J. (2016). *Didáctica de la expresión oral y escrita: Primaria*. Recuperado de: <https://www.edelvives.com/urlmanager/38984/89350/94f39635a9357c22a7f48858bcb37e6b7313effb>
- Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje. Quinta edición*. Madrid: Pearson Educación. Recuperado de: <http://1314-procesos-infantil.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/owens2008-desarrollo.pdf>
- Polanco, JL. (1991). Gramática de la fantasía. *CLIJ: Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*. 31, p. 8-12. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3122561>
- Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. España: La Muralla.
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos: Revista de educación*, 5, p. 57-72. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=498271>
- Robledo, B.(2000). Gianni Rodari, un defensor de la vida. *Cuatrogatos: Revista de Literatura Infantil*, 3. Recuperado de: https://www.cuatrogatos.org/docs/articulos/articulos_147.pdf
- Rosa, A. (2013). *Hablar bien en público es posible, si sabes cómo: Impacta, enamora y marca la diferencia con tu oratoria*. Barcelona: Grupo Planeta.

- Salas, M. (2008). Elogio de la escritura creativa en la clase de E/LE. *Ogigia, revista electrónica de estudios hispánicos*, 4 p. 47-58. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/>
- Sánchez, J. M. y Brito, N. (2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. *Revista Encuentros, Universidad Autónoma del Caribe*, 13, p. 117-141.
- Trigo, J.M. (1998). Desarrollo de la oralidad en la educación secundaria. *Revista universitaria de formación del profesorado*, 31, p. 35-53. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117966>
- UNICEF. (2015). El desarrollo de niños y niñas de 4 a 10 años: Tiempo de crecer. Santiago de Chile: La mandrágora ltda. Recuperado de: <http://unicef.cl/web/wp-content/uploads/2015/07/Tiempo-de-Crecer.pdf>

Fuentes Legislativas

ORDEN de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

7. ANEXOS

Anexo 1: Horario

HORARIO 4º CURSO 2018 - 2019

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09:00 a 09:45	LENGUA	LENGUA	MATEMÁTICAS	LENGUA	LENGUA
09:45 a 10:30	MATEMÁTICAS	INGLÉS	C. SOCIALES	INGLÉS	LENGUA
10:30 a 11:15	INGLÉS	MATEMÁTICAS	LENGUA	MATEMÁTICAS	E. ARTÍSTICA
11:15 a 11:45	R	E	CR	E	O
11:5 a 12:30	C. NATURALES	E. ARTÍSTICA	MATEMÁTICAS	C. SOCIALES	C. NATURALES
12:30 a 13:15	E. FÍSICA	C. SOCIALES	INGLÉS	E. ARTÍSTICA	RELIGIÓN/VALORES
13:15 a 14:00	E. FÍSICA	MATEMÁTICAS	E. FÍSICA	E. FÍSICA	TUTORÍA

Anexo 2: Evaluación previa habilidades comunicativas

**Evaluación Habilidades Comunicativas
Área Lengua Castellana y Literatura
1º trimestre curso 2018/2019**

ALUMNOS	COMPRENSIÓN ESCRITA			EXPRESIÓN ESCRITA				COMPRENSIÓN ORAL			EXPRESIÓN ORAL				
	Est.LCL.2.2.1.	Est.LCL.2.2.2.	Est.LCL.2.3.1.	Est.LCL.2.3.2.	Est.LCL.3.1.2.	Est.LCL.3.5.1.	Est.LCL.3.7.1.	Est.LCL.1.4.1.	Est.LCL.1.4.2.	Est.LCL.1.4.3.	Est.LCL.1.6.1.	Est.LCL.1.6.2.	Est.LCL.1.1.2.	Est.LCL.1.3.1.	Est.LCL.2.1.1.
1	7	7	8	5	5	6	6	7	6	6	5	4			
2	8	7	8	5	6	6	5	7	5	7	5	5			
3	6	7	8	5	5	6	5	5	7	8	5	6			
4	8	8	9	6	6	7	6	8	9	8	6	6			
5	7	8	8	5	6	6	6	8	6	7	5	6			
6	7	8	8	6	6	7	6	7	7	8	5	6			
7	8	8	7	5	6	5	4	7	7	7	6	6			
8	9	9	10	7	7	6	6	9	10	9	6	7			
9	8	7	8	5	6	5	5	6	7	6	5	4			
10	7	7	8	6	6	6	6	7	7	5	5	6			
11	8	8	9	5	6	6	7	8	8	7	6	6			
12	9	9	9	6	6	7	6	7	8	9	7	7			
13	10	10	10	6	7	7	7	9	10	10	7	7			
14	4	4	5	3	4	4	4	4	5	5	4	5			
15	7	8	7	5	6	6	5	7	6	8	5	5			
16	8	8	9	5	5	6	6	7	7	7	5	6			
17	9	8	9	6	6	7	6	8	8	9	6	6			
18	8	9	9	6	7	7	6	8	7	9	5	7			
19	7	7	8	4	5	5	4	6	7	7	5	5			
20	8	8	8	6	7	6	5	7	7	7	4	6			
21	9	9	10	6	7	7	6	9	10	8	6	7			
22	9	10	10	8	7	8	7	9	9	10	5	7			
23	8	9	10	7	7	8	7	7	9	9	6	6			
24	8	8	9	5	6	6	6	8	7	7	5	6			
25	5	6	6	5	5	5	4	5	4	5	4	5			

Anexo 3: Hoja descripción roles y funciones



ROLES EN EL TRABAJO EN EQUIPO



SECRETARIO/A

- ✓ Anota y recuerda las tareas pendientes y los compromisos grupales e individuales.
- ✓ Escribe el producto final.



MEDIADOR/A

- ✓ Interviene si hay conflictos en el equipo.
- ✓ Anota esos conflictos en la pizarra grupal.
- ✓ Ayuda a tomar decisiones consensuadas y realiza votación si es necesario.



SUPERVISOR/A

- ✓ Supervisa que todos los miembros del equipo participen por igual.
- ✓ Supervisa el nivel de ruido dentro de su equipo.
- ✓ Guarda y cuida los materiales.



PORTAVOZ

- ✓ Presenta al resto de compañeros las tareas realizadas por su equipo.
- ✓ Responde a las preguntas del profesor.
- ✓ Pregunta las dudas del equipo al profesor.

Anexo 4: Tabla registro roles

FECHA				
				
				
				
				

Anexo 5: Acreditaciones roles



SECRETARIO/A



MEDIADOR/A



SUPERVISOR/A



PORTAVOZ

Anexo 6: Cuestionario escritura creativa

1. ¿Qué es la escritura creativa?

2. ¿Para qué sirve? ¿Qué puedes aprender a través de ella?

3. Describe una técnica de escritura creativa que conozcas o inventa una nueva:

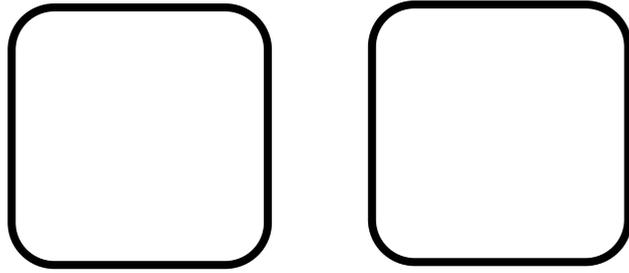
Anexo 7: Dados creahistorias



Anexo 8: Hoja crea tu historia



CREA TU HISTORIA



Anexo 9: Cartel concurso

CONCURSO

Jugando con la Fantástica

ESCRITURA CREATIVA

SE VALORARÁ:

Creatividad y originalidad	Entonación y pronunciación
Limpieza y presentación	Trabajo en equipo
Ortografía y signos de puntuación	Respeto por los compañeros
Expresión oral y gestual	Esfuerzo y actitud

Anexo 10: Dados letras y Ruleta



Anexo 12: Tabla hipótesis fantástica

<i>HIPÓTESIS FANTÁSTICA</i>

Anexo 13: Hoja viejos juegos



VIEJOS JUEGOS



Anexo 14: Hoja con las seis preguntas

¿Quién era?:

¿Dónde estaba?:

¿Qué hacía?:

¿Qué dijo?:

¿Qué dijo la gente?:

¿Cómo acabó?:

Anexo 15: Hoja viejos juegos II



VIEJOS JUEGOS



¿Quién era?:

¿Dónde estaba?:

¿Qué hacía?:

¿Qué dijo?:

¿Qué dijo la gente?:

¿Cómo acabó?:

Anexo 16: Premios concurso



Anexo 17: Escala de observación exposiciones orales

ESCALA DE OBSERVACIÓN EXPOSICIONES ORALES					
Alumno/grupo:		Actividad:			
INDICADORES/FRECUENCIA	A (Siempre)	B (Casi siempre)	C (Normalmente)	D (Casi nunca)	E (Nunca)
Expresa y transmite sus ideas con claridad, coherencia y corrección					
Pronuncia correctamente y utiliza una entonación adecuada					
Utiliza un vocabulario adecuado al contexto y actividad					
Lee con fluidez y velocidad adecuadas que hagan su discurso comprensible					
Aplica y respeta los signos de puntuación para dar sentido a la lectura					

A= 5 puntos

B= 4 puntos

C= 3 puntos

D= 2 puntos

E=1 puntos

Anexo 18: Coevaluación/autoevaluación

COEVALUACIÓN/AUTOEVALUACIÓN				
<p>Lee cuidadosamente cada uno de los enunciados y luego colorea el círculo según la apreciación que tengas de tu compañero y atendiendo a este código de color:</p>				
<p>  Siempre  Casi siempre  Algunas veces  Casi nunca  Nunca </p>				
ENUNCIADOS	COMPAÑEROS			
	1	2	3	YO
Participa y expresa sus ideas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Atiende y escucha lo que expresan sus compañeros y muestra interés por ello	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Espera su turno para hablar sin interrumpir a sus compañeros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Muestra respeto por sus compañeros y por las ideas que estos expresan	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Valora sus propios escritos y los de sus compañeros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Anexo 19: Rúbrica producciones escritas

RÚBRICA PRODUCCIONES ESCRITAS				
CATEGORÍAS/PUNTUACIÓN	4	3	2	1
LIMPIEZA Y CALIGRAFÍA	La letra es clara y no hace ningún tachón	La letra es legible y apenas hace tachones	Presenta una caligrafía a veces no entendible y hace tachones a menudo	Presenta una caligrafía que no es entendible y hace muchos tachones
ORTOGRAFÍA	El texto está escrito sin errores ortográficos significativos. Uso correcto de las mayúsculas y de los signos de puntuación	Contiene algunos errores ortográficos, pero no de mayúsculas o de signos de puntuación	Tiene algún error de mayúsculas o de signos de puntuación	No usa las mayúsculas ni los signos de puntuación
LÉXICO Y CREATIVIDAD	Vocabulario rico, variado y sin repeticiones. Utiliza combinaciones creativas	Vocabulario variado y rico, pero combinaciones poco creativas	Vocabulario algo repetitivo y combinaciones poco creativas	El vocabulario empleado es pobre y repetitivo. Combinaciones nada creativas

Anexo 20: Registro de observación

REGISTRO DE OBSERVACIÓN					
ALUMNOS/ CRITERIOS	Participa y expresa sus ideas	Atiende y escucha lo que expresan sus compañeros y muestra interés por ello	Espera su turno para hablar sin interrumpir a sus compañeros	Muestra respeto por sus compañeros y por las ideas que estos expresan	Valora sus propios escritos y los de sus compañeros
Alumno 1					
Alumno 2					
Alumno 3					
Alumno 4					
Alumno 5					
Alumno 6					
Alumno 7					
Alumno 8					
Alumno 9					
Alumno 10					
Alumno 11					
Alumno 12					
Alumno 13					
Alumno 14					

Responder con SI/NO

Anexo 21: Aplicación del desarrollo de la Unidad Didáctica (p.1/16)

SESIÓN 0: 08/04/19

Desarrollo de la aplicación:

Primeros 15 minutos: Se tuvo la primera toma de contacto con los alumnos, se hicieron las presentaciones oportunas por ambas partes, y se explicó de qué trataba la Unidad Didáctica en la que se iban a embarcar.

Minuto 15 al minuto 30: Se explicó de que trataba el cuestionario que iban a rellenar y se leyeron en alto las preguntas para que los alumnos pudieran preguntar cualquier duda que se les surgiera. La escritura creativa es un concepto que nunca habían trabajado por lo que los alumnos estaban preocupados porque no sabían que tenían que responder.

Minuto 30 al minuto 45: Los alumnos respondieron al cuestionario con algo de inseguridad por tratarse de un contenido totalmente nuevo para ellos.

SESIÓN 1: 09/04/19

Desglose de la sesión:

Primeros 10 minutos: Se forman 6 grupos heterogéneos de cuatro alumnos, ya meditados con anterioridad con el tutor, que se mantendrán durante el resto de sesiones, y deciden un nombre de equipo que les represente. Dado que la metodología base en esta Unidad Didáctica va a ser el trabajo cooperativo, se comienza explicando los cuatro roles que los alumnos adoptan dentro de su equipo, y cuál es el funcionamiento de éstos dentro del proyecto. Además, se le entrega a cada grupo una carpeta en la que deben depositar todo el material que se vaya utilizando, y que el supervisor debe guardar hasta la siguiente sesión.

Minuto 10 al minuto 15: Se le entregan a cada grupo nueve dados, de los que deben escoger dos y lanzándolos obtendrán al azar dos elementos diferentes. Dos alumnos elegirán los dados y otros dos los lanzarán.

Minuto 15 al minuto 35: Con los dos elementos que han salido al azar deben relacionarlos con algún nexo entre ellos y a partir de esa relación, planificar una breve historia inventada.

...continuación del Anexo 21 (p.2/16)

Minuto 35 al minuto 45: Los alumnos escriben a limpio la historia que han planificado.

Desarrollo de la aplicación:

Cuando los alumnos llegaron al aula, la disposición ya había cambiado y las mesas estaban agrupadas formando equipos de 4-5 personas previamente meditados con el tutor. En la puerta del aula se colocó un cartel con los integrantes de los grupos y un color asociado a cada uno de ellos. A su vez, en los diferentes grupos de mesas había una pizarra individual del mismo color identificativo del cartel, para que, de manera muy visual, supieran donde debían sentarse.



Figura 8. Disposición original del aula

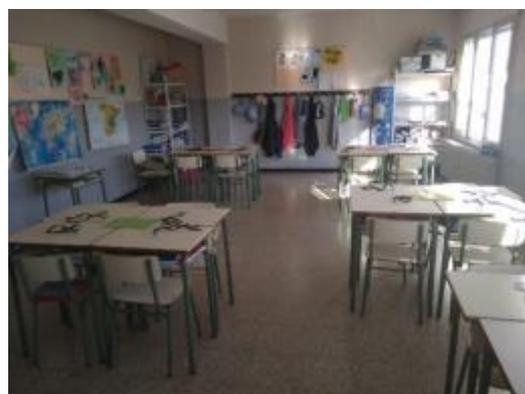


Figura 9. Disposición del aula para trabajo cooperativo. Mesas con acreditaciones

Primeros 10 minutos: Una vez sentados, se les explicó el funcionamiento de los roles dentro del equipo y como iba a ser el método de trabajo. Se le entregó a cada grupo una carpeta en la que debían guardar todo el material utilizado, y que ellos mismos debían supervisar, añadiéndoles responsabilidades. Además, cada equipo tuvo que pensar un nombre con el que definirse, fomentando así la identidad de grupo.

Minuto 10 al minuto 15: Cuando todos tenían claro que rol iban a adoptar durante la sesión y se habían colgado al cuello la acreditación correspondiente, dos integrantes de cada grupo cogieron al azar dos dados *cuentahistorias*, y los otros dos los lanzaron, obteniendo así dos elementos clave con los que crear una historia.

Minuto 15 al minuto 35: Cogieron las hojas en las que empezar a planificar la historia, pero ya que es un tipo de escritura a la que no están nada habituados, en general, les costó mucho encontrar la forma de relacionar las dos palabras obtenidas. Y es que, pese a que estaban muy motivados e ilusionados por la actividad, se les notaba algo

...continuación del Anexo 21 (p.3/16)

inseguros y perdidos, pues habían desaparecido todos esos límites que normalmente se les imponen y que acotan muy bien aquello que deben y no deben escribir.

Minuto 35 al minuto 40: Los alumnos escribieron a limpio la historia creada en la hoja que se les facilitó para ello. En cuanto a las producciones finales, hubo grupos que lograron redactar una historia, otros que hicieron relaciones entre las dos palabras, pero sin llegar a escribir una historia, y otro grupo que por los conflictos que surgieron durante el trabajo en equipo, al que tampoco están acostumbrados, dejaron la historia a medias.

Minuto 40 al minuto 45: Finalmente, al quedar 5 minutos libres, cada grupo leyó su creación antes sus compañeros. Fue notable la poca fluidez y soltura que tienen a la hora de hablar en público, pues todos ellos se mostraron cortados y poco expresivos.

The image shows a piece of lined paper with a handwritten story. At the top left is a lightbulb icon, and at the top right is a hand holding dice. The title 'CREA TU HISTORIA' is written in the center. Below the title are two boxes: the first contains a drawing of a pencil, and the second contains a drawing of a pink octopus. The story is written in cursive handwriting. The title of the story is 'EL PULPO BROMISTA'. The text of the story is: 'Había una vez un pintor que estaba pintando en el mar en una barquita, entonces se le cayó el lápiz al agua. Cuando el lápiz ya tocó fondo un pulpito muy curioso cogió el lápiz y empezó a dibujar. Estaba haciendo muchas bromas, hasta que se dibujó a sí mismo. El dibujo cobró vida y se volvió malvado'.

Figura 10. Ejemplo de historia creada por uno de los grupos

...continuación del Anexo 21 (p.4/16)

SESIÓN 2: 11/04/19

Desglose de la sesión:

Esta sesión se lleva a cabo durante dos clases seguidas de 45 minutos cada una, es decir, durante 90 minutos.

Primeros 10 minutos: Se presenta el concurso *Jugando con la fantástica* y se explican los criterios que se van a valorar para determinar quién va a ser el ganador al finalizar la Unidad Didáctica.

Minuto 10 al minuto 30: Se introduce el término *binomio fantástico*. Seguidamente dos alumnos elegidos al azar salen al centro del aula, hacen girar la ruleta, obtienen una letra al azar, y situados uno de espaldas al otro, escriben cada uno en una pizarra una palabra que empiece por dicha letra. Al acabar, enseñan al resto de la clase las pizarras, y se genera un torbellino de ideas guiado por la maestra en el que pueden participar todos los alumnos, de forma que vean ejemplos de cómo poder relacionar esas dos palabras.

Minuto 30 al minuto 35: Los alumnos se reúnen con los grupos creados en la sesión anterior para crear, esta vez de forma consensuada, un binomio fantástico por grupo, el más divertido posible. Para comenzar deciden cómo van a elegir las iniciales de sus palabras, para lo que se les proporcionan la ruleta, y unos dados con letras.

Minuto 35 al minuto 75: Una vez saben las iniciales, deben apuntar palabras que les vayan surgiendo que empiecen por esa inicial. De forma consensuada, eligen dos de esas palabras, cuanto más alejadas la una de la otra mejor. Entonces, relacionan esas dos palabras que habitualmente no se relacionarían entre sí, en un entorno en el que esa relación sea verosímil y lo escriben en la hoja que se les facilita.

Minuto 75 al minuto 90: Se les presenta la hipótesis fantástica *¿qué ocurriría si...?* que utilizan para crear una hipótesis que respondiéndola les guiará en la creación de una historia hacia el desenlace de la misma. Deberán de apuntarla en una tabla y una vez terminada la sesión, se invita a cada grupo a que pregunte a personas de su entorno, ya sea familia, profesores u otros compañeros del colegio, cómo resolverían esa hipótesis, soluciones que deben apuntar en dicha tabla y traer rellena para la siguiente sesión.

...continuación del Anexo 21 (p.5/16)

Desarrollo de la aplicación:

Primeros 10 minutos: Tras la primera toma de contacto con la escritura creativa, la segunda sesión comenzó con la presentación del concurso *Jugando con la fantástica*. Se les explicó que todas las actividades que se iban a realizar hasta el final del proyecto entrarían a formar parte de este concurso, y seguidamente se pasó a exponerles cuales eran las bases del concurso, es decir, todo aquello que se iba a valorar para determinar qué grupo es el ganador. Además, se les hizo entrega de algunos carteles anunciadores del concurso para que pudieran colgarlos en diferentes lugares del colegio.

Minuto 10 al minuto 30: Seguidamente, se introdujo el *binomio fantástico* y atendiendo a la lista de clase en la que aparecen los alumnos numerados, se lanzó la ruleta dos veces y con los dos números obtenidos, se hizo salir a los dos alumnos correspondientes. Cada uno de ellos lanzó la ruleta y obtuvo una letra, entonces, colocados uno de espaldas a otro, escribieron en sus pizarras cada uno una palabra: dromedario y casa. Enseñaron las pizarras al resto del grupo clase, y todos fueron aportando ideas de cómo se podrían relacionar esas dos palabras.



Figura 11: Los dos alumnos que lanzaron la ruleta

Minuto 30 al minuto 35: Cada grupo tuvo que decidir cómo obtener las dos iniciales con las que obtener sus palabras clave. Un grupo utilizó los dados de las letras, otro un diccionario, y el resto la ruleta.

Minuto 35 al minuto 75: Una vez definidas las iniciales, tuvieron que llevar a cabo un proceso de aportación de ideas y de toma de decisiones mediante el que determinaron finalmente, las dos palabras que dieron lugar a sus binomios fantásticos, que escribieron en la hoja que se les facilitó.



Figura 12. Uno de los equipos pensando en las dos palabras para crear su binomio fantástico

...continuación del Anexo 21 (p.6/16)

Minuto 75 al minuto 90: Para terminar, se les presentó la hipótesis fantástica *¿qué ocurriría si...?*, que utilizaron para crear una hipótesis acerca del binomio fantástico que acababan de crear. Apuntaron la hipótesis en su tabla correspondiente, y de forma individual, se las llevaron a casa para que personas de su entorno les facilitasen otros posibles desenlaces.

 **BINOMIO FANTÁSTICO** 

PALOMA TARTA

LA REINA PALOMA

Era una vez, una paloma que era la reina de chuchelandia.

Tenía un castillo hecho de tarta, pero un día de muchísimo calor y el castillo se empezó a derretir y poca a poca el castillo se quedó en nada.

Figura 13. Ejemplo de binomio fantástico creado por uno de los grupos

...continuación del Anexo 21 (p.7/16)

SESIÓN 3: 12/04/19

Desglose de la sesión:

Del día anterior, cada grupo tiene apuntado en sus respectivas tablas, los posibles desenlaces encontrados de las hipótesis fantásticas que dan lugar a finales alternativos a sus binomios fantásticos.

Primeros 30 minutos: Ante el resto del grupo clase, los portavoces de cada grupo leen el binomio fantástico desarrollado en la sesión anterior y cada miembro del pequeño grupo lee las posibles resoluciones que han encontrado de la hipótesis fantástica.

Minuto 30 al minuto 45: Mediante una asamblea, entre todo el grupo clase se decide cuáles son, de todas las resoluciones planteadas, los mejores finales alternativos y por qué. Se hará así con los 6 grupos.

Desarrollo de la aplicación:

La mayoría de alumnos trajeron las tablas con desenlaces alternativos a la hipótesis fantástica facilitados por familiares o amigos. En esta ocasión, puesto que fue una sesión basada únicamente en presentaciones orales y debate, en lugar de disponer las mesas formando equipos, se colocaron formando una gran U, de forma que todos pudiesen verse entre ellos y también ver al grupo que saliese a leer sus historias.

Primera media hora: Una vez estaban listos, cada grupo fue saliendo a leer su binomio fantástico ante el resto del grupo clase y presentaron la hipótesis fantástica. Al terminar, los integrantes del grupo, leyeron los finales alternativos que sus familiares les habían facilitado como respuesta a su hipótesis.



Figura 14. Uno de los grupos exponiendo ante el resto de la clase

...continuación del Anexo 21 (p.8/16)

HIPÓTESIS FANTÁSTICA	
¿Que ocurriría si un día de mucho calor el estilo de tarta se desentiere?	
Trabaja gorrónes y a que se comen la torta	Mi madre
Trasar amigos a que se comen la torta con amigos	Mi hermana
Hacer otros	Mi padre
Invitar a todos los niños del reino a que se la comen	Mi abuelo

Figura 15. Ejemplo de tabla de la hipótesis fantástica de un alumno

SESIÓN 4: 03/05/19

Desglose de la sesión:

Primeros 10 minutos: Se introduce el término *polinomios fantástico* y se explica en qué consiste y cómo se debe llevar a cabo el juego que se va a realizar.

Minuto 10 al minuto 25: Se le entregan dos periódicos a cada grupo de alumnos. Los alumnos escogen tres titulares, los recortan y los pegan en un folio.

Minuto 25 al minuto 45: Los alumnos sacan de su contexto los titulares escogidos, y a través de la imaginación idean una relación lógica entre ellos. Redactan las ideas que se les ocurren, por consenso, para más tarde unir en un relato todos y cada uno de los titulares escogidos.

Desarrollo de la aplicación:

Ya que hacía buen tiempo para estar al aire libre, y el aula d 4º de Primaria no es demasiado amplia, la sesión se desarrolló en el patio de recreo, un lugar mucho más espacioso por el que los alumnos pudieron distribuirse sin problema.

...continuación del Anexo 21 (p.9/16)

Primeros 10 minutos: Para comenzar, estando todavía en gran grupo, se introdujo el término *polinomios fantástico* y se explicó en qué consistía la actividad que se iba a realizar.

Minuto 10 al minuto 25: Se le entregaron dos periódicos a cada grupo de alumnos, y ellos, después de ojearlos y llegar a un acuerdo, recortaron tres titulares y los pegaron en una hoja.

Minuto 25 al minuto 45: Los alumnos sacaron de su contexto los titulares escogidos, y a través de la imaginación y el trabajo en equipo, idearon una relación lógica entre ellos. Todos los grupos planificaron y estructuraron su idea verbalmente, y algunos también lo hicieron por escrito en sucio para poder pasarla a limpio en la siguiente sesión.



Figura 16. Creaciones de los alumnos con los titulares de los periódicos

...continuación del Anexo 21 (p.10/16)

SESIÓN 5: 10/05/2019

Desglose de la sesión:

Primeros 30 minutos: Los alumnos trabajan la relación pactada en la sesión anterior para darle forma de relato y pasarlo a limpio en la hoja diseñada para ello.

Minuto 30 al minuto 45: El portavoz de cada grupo lee su noticia ante el resto de compañeros del grupo clase.

Desarrollo de la aplicación:

Esta sesión se llevó a cabo en un aula diferente con mesas más grandes y espaciosas ~~que fue prestada para desarrollar la actividad.~~

Primeros 35 minutos: Los alumnos continuaron con los titulares de los periódicos, retomaron las ideas que habían dejado empezadas en la sesión anterior, y una vez planificada y contextualizada la relación definitiva, las pasaron a limpio en la hoja diseñada para ello.



Figura 17. Uno de los grupos creando su noticia

...continuación del Anexo 21 (p.11/16)

Minuto 35 al minuto 45: Finalmente, cada grupo leyó su creación ante el resto de compañeros del grupo clase.

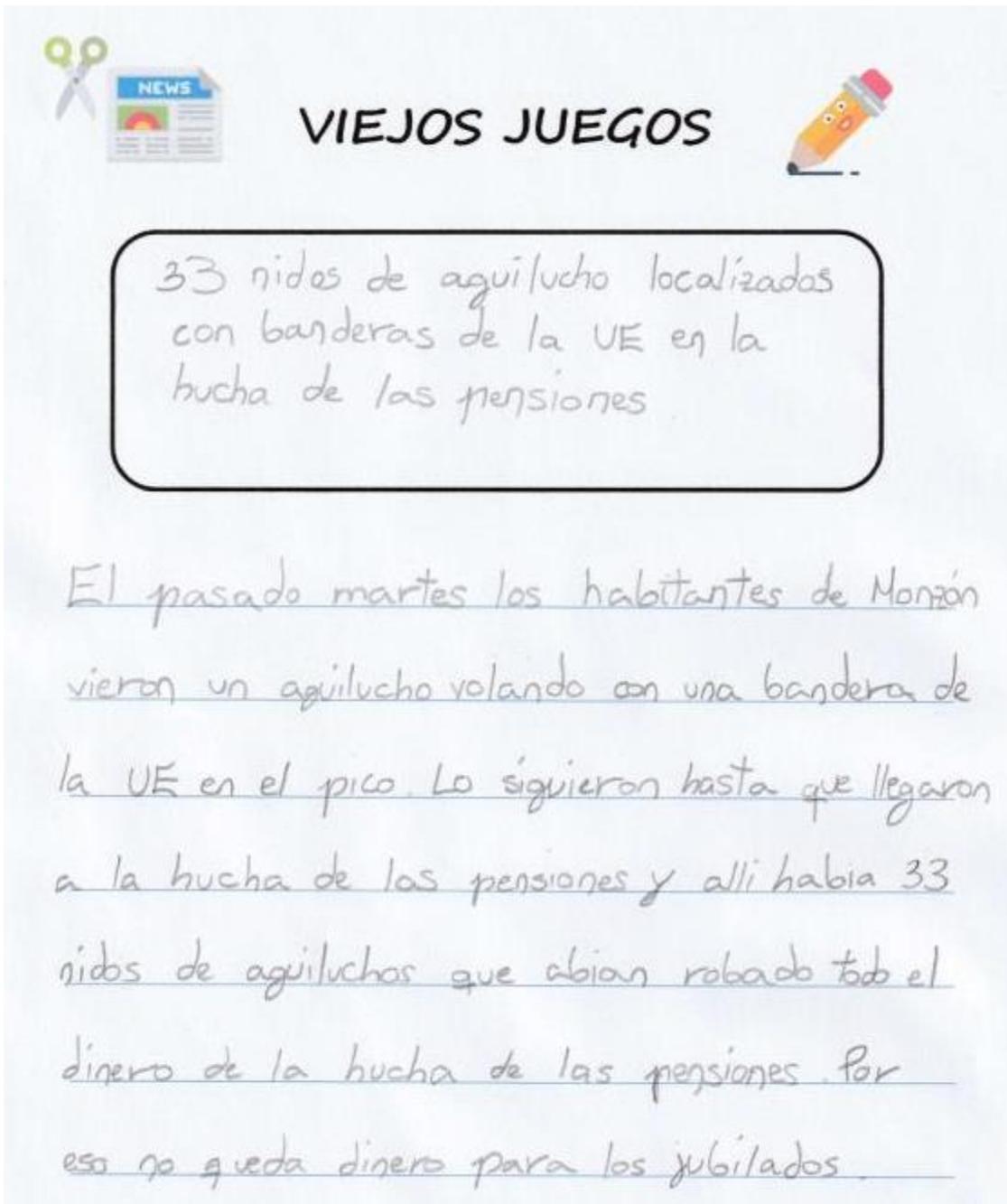


Figura 18. Ejemplo de noticia creada por uno de los grupos

...continuación del Anexo 21 (p.12/16)

SESIÓN 6: 17/05/19

Desglose de la sesión:

Primeros 5 minutos: Se explica el funcionamiento del segundo juego del capítulo *Viejos juegos* y las normas que deben cumplir.

Minuto 5 al minuto 15: Se le entrega a cada grupo un papel doblado como un acordeón con las seis preguntas escritas. El primero del grupo escribe la respuesta a la primera, el segundo a la segunda pregunta, y así sucesivamente, sin ver cada uno lo escrito por los demás.

Minuto 15 al minuto 45: Despliegan el papel y con el resultado obtenido crean una historia utilizando todas las respuestas.

Desarrollo de la aplicación:

Primeros 5 minutos: Para comenzar se habló sobre el juego que se iba a llevar a cabo, se explicó el funcionamiento del mismo y se determinaron cuáles eran las normas que debían seguir. La mayoría de ellos habían jugado a un juego similar a este del que hace mención Rodari en el capítulo *Viejos juegos*. Se trata del mismo procedimiento, pero en lugar de contestar a preguntas, se dibuja parte de un dibujo.

Minuto 5 al minuto 15: Se le entregó a cada grupo el papel doblado como un acordeón con las seis preguntas escritas. Debían respetar el orden y la norma básica de no mirar lo que había escrito el compañero anterior, y salió bastante bien.

Minuto 15 al minuto 45: Finalmente, una vez todas las preguntas han sido contestadas, desplegaron los papeles y con el resultado obtenido crearon una historia utilizando todas las respuestas.



Figura 19. Papeletas dobladas con las 6 preguntas

...continuación del Anexo 21 (p.13/16)



Figura 20. Grupo creando su historia con las respuestas obtenidas



Figura 21. Ejemplo de las 6 preguntas respondidas

VIEJOS JUEGOS

¿Quién era?: Darwin
¿Dónde estaba?: En el espacio
¿Qué hacía?: Despierta
¿Qué dijo?: Me gusta mi dragón
¿Qué dijo la gente?: Que era un dragón extraño por los otros
¿Cómo acabó?: Ambos despertándose

Una noche en el espacio

Un día mágico Darwin había hecho una noche, pero cuando se echó a dormir ¿se quedaba? Fue cambiando de sueño para cuando se iba a dormir. Hasta que por fin encontró ese sueño maravilloso. En el espacio la gente siempre

decía que era muy divertida y muy entretenida con los niños. A las seis y media de la tarde se despertó para beber agua y por el camino vio un "SUPER DRAGÓN" el dragón aceptó ser el amigo de Darwin. Pero... Solo era un sueño porque Darwin acaba despertándose, y dijo: ¡Solo era un sueño!

Figura 22. Ejemplo de historia de uno de los grupos

...continuación del Anexo 21 (p.14/16)

SESIÓN 7: 24/05/19

Desglose de la sesión:

Primeros 15 minutos: Los portavoces de cada grupo leen ante el resto de compañeros del grupo clase las producciones escritas creadas en la sesión anterior.

Minuto 15 al minuto 30: Cada alumno, de forma individual, vuelve a rellenar el mismo cuestionario que en la sesión 0 para poder comparar los conocimientos que poseen sobre la escritura creativa previos y posteriores a la puesta en práctica de la Unidad Didáctica.

Minuto 30 al minuto 45: Cada, alumno, también de forma individual, completa la autoevaluación/coevaluación de forma que evalúe el comportamiento y la actitud que tanto él como el resto de miembros de su equipo han mostrado desde el inicio de la Unidad Didáctica.

Desarrollo de la aplicación:

Primeros 10 minutos: Para comenzar la sesión, los portavoces de cada grupo leyeron ante el resto del grupo clase las producciones escritas creadas en la sesión anterior.

Minuto 10 al minuto 20: Cada alumno, de forma individual, rellenó de nuevo el mismo cuestionario que en la sesión 0 para comparar los conocimientos que en su momento poseía sobre la escritura creativa y los que posee una vez terminada la Unidad Didáctica.

Minuto 20 al minuto 30: A continuación, y también de forma individual, cada alumno completó la autoevaluación/coevaluación en las que reflejaron como había sido el trabajo en equipo durante el transcurso de las sesiones con los compañeros de su grupo.

Minuto 30 al minuto 45: Finalmente se hizo una asamblea en la que los alumnos libremente reflexionaron sobre el trabajo en equipo, su importancia, aquellos aspectos de los que habían aprendido, y aquellos otros que tenían que seguir mejorando.

...continuación del Anexo 21 (p.15/16)

SESIÓN 8: 07/06/19

Desglose de la sesión:

Primeros 15 minutos: Se les hace entrega de un libro recopilatorio con las producciones escritas de todos los grupos que quedará en el colegio para que otros alumnos o profesores puedan leerlo.

Minuto 15 al minuto 30: Se hace entrega de un detalle a todos los alumnos del grupo clase para agradecer su participación.

Minuto 30 al minuto 45: Se hace entrega del premio al equipo ganador del concurso. Para determinar el ganador se valoran las producciones tanto escritas como orales elaboradas durante toda la Unidad Didáctica. Por lo tanto, la decisión depende de los estándares de aprendizaje, pues tras cada sesión se extraen los puntos obtenidos por cada grupo en los diferentes instrumentos de evaluación utilizados. Al finalizar la sesión 7 se hace recuento de puntos, y el equipo con mayor puntuación, es el ganador del concurso *Jugando con la Fantástica*.

Desarrollo de la aplicación:

Primeros 15 minutos: Se les hizo entrega de un libro recopilatorio con las producciones escritas de todos los grupos que quedó en el colegio para que otros alumnos o profesores puedan leerlo.



Figura 23. Libro recopilatorio

...continuación del Anexo 21 (p.16/16)

Minuto 15 al minuto 30: Tras evaluar cada sesión con los instrumentos de evaluación oportunos los alumnos fueron sumando una serie de puntos, y el equipo que tras finalizar la sesión 7 tenía más puntos acumulados, fue el ganador del concurso *Jugando con la Fantástica*. A cada integrante del equipo ganador, “Los Creativos”, se le hizo entrega de una libreta y una medalla.



Figura 24. Ganadores del concurso con el premio

Minuto 30 al minuto 45: Además, se les hizo entrega a todos los alumnos de un bolígrafo para agradecer su participación y esfuerzo.

Anexo 22: Comparativa notas expresión escrita

ALUMNOS	EXPRESIÓN ESCRITA 1º TRIMESTRE Est.LCL.3.1.2. Est.LCL.3.5.1. Est.LCL.3.7.1.				NOTA MEDIA	EXPRESIÓN ESCRITA UNIDAD DIDÁCTICA Est.LCL.3.1.2. Est.LCL.3.5.1. Est.LCL.3.7.1. Est.LCL.5.4.1.				NOTA MEDIA
1	5	5	6	6	5,5	5	5	7,5	8,3	5,8
2	5	6	6	5	5,5	5	5,8	6,6	7,5	5,8
3	5	5	6	5	5,25	5	5,8	8,3	9	6,4
4	6	6	7	6	6,25	4	5,8	6,6	7,5	5,5
5	5	6	6	6	5,75	6,6	7,5	8,3	9	7,5
6	6	6	7	6	6,25	5	5,8	6,6	7,5	5,8
7	5	6	5	4	5	5,8	6,6	7,5	9	6,6
8	7	7	6	6	6,5	5	5,8	8,3	9	6,4
9	5	6	5	5	5,25	4	5,8	6,6	7,5	5,5
10	6	6	6	6	6	6,6	7,5	8,3	9	7,5
11	5	6	6	7	6	5	5,8	6,6	7,5	5,8
12	6	6	7	6	6,25	5	5	7,5	8,3	5,8
13	6	7	7	7	6,7	5,8	6,6	7,5	9	6,6
14	3	4	4	4	3,75	5	5	7,5	8,3	5,8
15	5	6	6	5	5,5	4	5,8	6,6	7,5	5,5
16	5	5	6	6	5,5	4	5,8	6,6	7,5	5,5
17	6	6	7	6	6,5	5,8	6,6	7,5	9	6,6
18	6	7	7	6	6,5	6,6	7,5	8,3	9	7,5
19	4	5	5	4	4,5	5	5,8	8,3	9	6,4
20	6	7	6	5	6	5	5,8	6,6	7,5	5,8
21	6	7	7	6	6,5	5,8	6,6	7,5	9	6,6
22	8	7	8	7	7,5	5	5,8	8,3	9	6,4
23	7	7	8	7	7,25	6,6	7,5	8,3	9	7,5
24	5	6	6	6	5,75	5	5,8	8,3	9	6,4
25	5	5	5	4	4,75	5	5	7,5	8,3	5,8

Anexo 23: Comparativa notas expresión oral

ALUMNOS	EXPRESIÓN ORAL 1º TRIMESTRE		NOTA MEDIA	EXPRESIÓN ORAL UNIDAD DIDÁCTICA				NOTA MEDIA
	Est.LCL.1.1.2.	Est.LCL.2.1.1.		Est.LCL.1.1.2.	Est.LCL.2.1.1.	Est.LCL.2.1.2.	Est.LCL.1.3.1.	
1	5	4	4,5	6,4	7,2	7,6	7,6	7
2	5	5	5	5,2	5,6	6	6,4	5,6
3	5	6	5,5	6	6,4	6,8	7,6	6,4
4	6	6	6	5,6	6,4	7,6	8	6,5
5	5	6	5,5	6,4	7,2	7,6	8,4	7
6	5	6	5,5	5,2	5,6	6	6,4	5,6
7	6	6	6	5,6	6,4	6,8	7,6	6,3
8	6	7	6,5	6	6,4	6,8	7,6	6,4
9	5	4	4,5	5,6	6,4	7,6	8	6,5
10	5	6	5,5	6,4	7,2	7,6	8,4	7
11	6	6	6	5,2	5,6	6	6,4	5,6
12	7	7	7	6,4	7,2	7,6	7,6	7
13	7	7	7	5,6	6,4	6,8	7,6	6,3
14	4	5	4,5	6,4	7,2	7,6	7,6	7
15	5	5	5	5,6	6,4	7,6	8	6,5
16	5	6	5,5	5,6	6,4	7,6	8	6,5
17	6	6	6	5,6	6,4	6,8	7,6	6,3
18	5	7	6	6,4	7,2	7,6	8,4	7
19	5	5	5	6	6,4	6,8	7,6	6,4
20	4	6	5	5,2	5,6	6	6,4	5,6
21	6	7	6,5	5,6	6,4	6,8	7,6	6,3
22	5	7	6	6	6,4	6,8	7,6	6,4
23	6	6	6	6,4	7,2	7,6	8,4	7
24	5	6	5,5	6	6,4	6,8	7,6	6,4
25	4	5	4,5	6,4	7,2	7,6	7,6	7

Anexo 24: Comparativa notas expresión

ALUMNOS	NOTA MEDIA EXP. ORAL 1° TRI.	NOTA MEDIA EXP. ESCRITA 1° TRI.	NOTA MEDIA EXP. 1° TRI.	NOTA MEDIA EXP. ORAL UD	NOTA MEDIA EXP. ESCRITA UD	NOTA MEDIA EXP. UD
1	4,5	5,5	5	7	5,8	6,4
2	5	5,5	5,25	5,6	5,8	5,7
3	5,5	5,25	5,4	6,4	6,4	6,4
4	6	6,25	6	6,5	5,5	6
5	5,5	5,75	5,6	7	7,5	7,25
6	5,5	6,25	5,6	5,6	5,8	5,7
7	6	5	5,5	6,3	6,6	6,5
8	6,5	6,5	6,5	6,4	6,4	6,4
9	4,5	5,25	4,8	6,5	5,5	6
10	5,5	6	5,75	7	7,5	7,25
11	6	6	6	5,6	5,8	5,7
12	7	6,25	6,6	7	5,8	6,4
13	7	6,7	6,8	6,3	6,6	6,5
14	4,5	3,75	4	7	5,8	6,4
15	5	5,5	5,25	6,5	5,5	6
16	5,5	5,5	5,5	6,5	5,5	6
17	6	6,5	6,25	6,3	6,6	6,5
18	6	6,5	6,25	7	7,5	7,25
19	5	4,5	4,75	6,4	6,4	6,4
20	5	6	5,5	5,6	5,8	5,7
21	6,5	6,5	6,5	6,3	6,6	6,5
22	6	7,5	6,75	6,4	6,4	6,4
23	6	7,25	6,6	7	7,5	7,25
24	5,5	5,75	5,6	6,4	6,4	6,4
25	4,5	4,75	4,6	7	5,8	6,4

Anexo 25: Notas medias registros de observación

ALUMNOS	SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5	SESIÓN 6	NOTA MEDIA
1	8	10	8	8	10	10	9
2	6	6	8	8	6	8	7
3	8	6	8	8	8	10	8
4	4	4	4	4	4	6	4,3
5	8	8	6	6	8	10	7,7
6	4	4	4	4	6	6	4,7
7	8	8	8	8	10	10	8,7
8	8	6	6	8	8	8	7,3
9	4	6	4	4	4	6	4,7
10	8	8	6	8	8	10	8
11	4	4	4	4	6	6	4,7
12	6	6	8	6	6	8	6,7
13	6	6	6	6	6	8	6,3
14	6	6	6	6	6	8	6,3
15	6	8	8	6	6	8	7
16	4	4	4	4	4	6	4,3
17	6	6	6	8	6	8	6,7
18	8	8	8	10	8	10	8,7
19	8	8	8	6	8	8	7,7
20	4	4	6	4	4	6	4,7
21	6	6	6	8	6	8	6,7
22	6	6	8	6	8	8	7
23	8	8	8	8	10	10	8,7
24	8	8	8	8	8	10	8,3
25	8	8	8	10	10	10	9

Anexo 26: Notas medias autoevaluaciones/coevaluaciones

ALUMNOS	NOTA AUTOEVALUACIÓN	NOTAS COEVALUACIÓN					NOTA MEDIA
		1	2	3	4	5	
1	7,2	7,2	6,8	7,2	6,8		7
2	6,8	7,2	7,6	7,2	7,2		7,2
3	8	8	7,6	7,6	8	7,6	7,8
4	5,2	4,8	4,4	4,4	4,8		4,7
5	8	8,4	8	7,6	8,4		8
6	4,8	5,2	4,8	4,8	4,8		4,8
7	8,4	8,8	8	8,8	8,4		8,5
8	7,6	7,6	8	7,2	7,2	7,6	7,5
9	4,8	4,4	4,8	4,4	4,4		4,6
10	7,6	8	7,6	8	8		7,8
11	5,2	4,8	4,8	4,4	4,8		4,8
12	6,8	6,4	6,8	6,8	7,2		6,8
13	6,4	6,8	6,8	6,8	6,4		6,6
14	6	6,4	6	6	6,8		6,2
15	7,2	6,8	7,2	7,6	7,2		7,2
16	4,8	5,2	5,2	4,4	4,8		4,9
17	6,8	7,2	6,8	6,8	6,8		6,9
18	8	8,4	8,8	8,4	8,4		8,4
19	8	8	8	8,4	7,6	8	8
20	5,2	4,8	5,2	4,8	4,8		4,9
21	6,8	6,8	6,8	7,2	6,4		6,8
22	7,6	7,2	7,6	7,2	7,6	7,6	7,5
23	8	8	8,4	8,8	8,4		8,3
24	8	8	8,4	8	7,6	8	8
25	8,4	8,8	9,2	8,8	9,2		8,8

8. FIGURAS

- *Figura 1.* Plano de la clase de 4º de Primaria del Colegio Minte
- *Figura 2.* Criterios de evaluación, competencias clave y estándares de aprendizaje (ORDEN de 16 de junio de 2014)
- *Figura 3.* Estándares de aprendizaje, procedimientos e instrumentos, criterios de calificación y mínimos exigibles (ORDEN de 16 de junio de 2014)
- *Figura 4.* Cuestionario respondido por Unai en la sesión 0
- *Figura 5.* Cuestionario respondido por Unai en la sesión 7
- *Figura 6.* Técnica de escritura creativa propuesta por Lucía
- *Figura 7.* Técnicas de escritura creativa propuesta por Diego
- *Figura 8.* Disposición original del aula
- *Figura 9.* Disposición del aula para trabajo cooperativo. Mesas con acreditaciones
- *Figura 10.* Ejemplo de historia creada por uno de los grupos
- *Figura 11.* Los dos alumnos que lanzaron la ruleta
- *Figura 12.* Uno de los equipos pensando en las dos palabras para crear su binomio fantástico
- *Figura 13.* Ejemplo de binomio fantástico creado por uno de los grupos
- *Figura 14.* Uno de los grupos exponiendo ante el resto de la clase
- *Figura 15.* Ejemplo de tabla de la hipótesis fantástica de un alumno
- *Figura 16.* Creaciones de los alumnos con los titulares de los periódicos
- *Figura 17.* Uno de los grupos creando su noticia
- *Figura 18.* Ejemplo de noticia creada por uno de los grupos
- *Figura 19.* Papeletas dobladas con las 6 preguntas
- *Figura 20.* Grupo creando su historia con las respuestas obtenidas
- *Figura 21.* Ejemplo de las 6 preguntas respondidas
- *Figura 22.* Ejemplo de historia de uno de los grupos
- *Figura 23.* Libro recopilatorio
- *Figura 24.* Ganadores del concurso con el premio