

Trabajo Fin de Grado

Las habilidades sociales y la inteligencia emocional en
Educación Infantil: propuesta didáctica en un colegio
rural.

Social skills and emotional intelligence in early childhood
education: didactic proposal in a rural school.

Autor/es

Marta Nicolás Acero.

Director/es

María de Loreto Martín Ortega.

*No olvidemos que las pequeñas emociones
son los grandes capitanes de nuestras vidas
y las obedecemos sin darnos cuenta.*

Vicent Van Gogh.

Índice

Resumen.....	4
1. Justificación.....	6
2. Marco teórico.	9
A) Habilidades sociales en Educación infantil: ¿cómo se aprenden?	9
B) Etapa evolutiva de 3 a 6 años:.....	12
C) Importancia de las emociones en Educación Infantil.	17
D) Importancia de las emociones en la escuela rural.....	18
E) Normativa vigente.	19
F) Finalidad del proyecto.	23
3. Propuesta didáctica.....	25
A) Contextualización.....	25
Centro escolar y contexto socio-cultura.	25
Aula	25
B) Justificación de la temática.	28
C) Metodología de la propuesta.	28
D) Objetivos de la propuesta didáctica.	30
E) Contenidos globales.	30
F) Temporalización.....	31
G) Sesiones de la propuesta didáctica.	33
Sesión 1: jueves 9 de mayo. RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES	
BASICAS.	33
Sesión 2: jueves 16 de mayo. LAS EMOCIONES Y LOS CUENTOS.	36
Sesión 3. Jueves 23 de mayo. TRABAJAMOS LAS EMOCIONES.	39
4. Evaluación de la propuesta didáctica.....	40
5. Conclusiones.	47
6. Referencias bibliográficas.	51
7. Anexos.	56

Resumen.

Con el paso del tiempo y los años es más importante que en todas las escuelas del mundo se hable y se traten las habilidades sociales en todas las etapas evolutivas, pero sobretodo en la primera, en educación infantil, donde se producen cambios en el desarrollo de los alumnos. En esta etapa las emociones y sentimientos juegan un papel fundamental en el desarrollo global de los más pequeños.

Los maestros y maestras debemos desarrollar competencias emocionales en la escuela, que se describen como un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular las emociones correctamente.

Se tiene que pretender que a través de la inteligencia emocional los niños afronten mejor los retos, comprendan mejor, tengan más creatividad, desarrollo de la empatía, control emocional, expresión de sentimientos y que otorguen el sentido de la responsabilidad.

Además, es necesario tratar desde la escuela la interacción de las familias con sus hijos pequeños y su relación con el desarrollo emocional.

El planteamiento de este trabajo es la puesta en práctica de una intervención para fomentar el desarrollo de las habilidades sociales y la inteligencia emocional en el aula de una escuela rural.

Palabras clave: habilidades sociales, inteligencia emocional, escuela rural.

ABSTRACT.

With the passing of time and years, it is very important that in all schools of the world and during all the evolutionary stages that social skills are treated and talked, but especially in the first stage, early childhood education, where the students have a change in their development. In this first stage emotions and feelings play a fundamental role in the overall development of the children.

As teachers we have to develop emotional competencies in the schools, that competencies are described as a set of knowledge, skills, abilities and attitudes necessary to understand, express and regulate emotions correctly.

It has to be aim that through emotional intelligence children would face challenges better, understand better, have more creativity, develop empathy, emotional control, expression of feelings and give a sense of responsibility.

In addition, it is necessary to address from the school the interaction of families with their young children and their relationship with emotional development.

The approach of this work is the implementation of an intervention to promote the development of social skills and emotional intelligence in the classroom of a rural school.

KEY WORDS: social skills, emotional intelligence, rural school.

1. Justificación.

Es verdad que hoy en día y cada vez más se trabaja dentro del aula las habilidades sociales de los alumnos y también la inteligencia emocional. Pero podemos observar diferencias a la hora de desarrollarlas y ponerlas en práctica. En las ciudades se interactúa y se dispone de más recursos sociales que en los pueblos pequeños, por lo que los niños y niñas de las escuelas rurales no tienen acceso a tantas situaciones de interacción social y poseen menos recursos para trabajarlo.

Las personas somos seres sociales por naturaleza, poseemos unas emociones básicas desde que nacemos y vamos conociendo el mundo y aprendiendo a través de nuestra interacción con los demás. Así poco a poco vamos aprendiendo y desarrollando las habilidades sociales.

Uno de los componentes fundamentales de las habilidades sociales es la inteligencia emocional por lo que trabajarla desde la infancia es de suma importancia para que en el futuro se vayan desarrollando las habilidades sociales de manera satisfactoria. En todas las escuelas y todos los maestros y maestras deben de tratar las emociones y sentimientos que muestran sus alumnos en sus actividades diarias en el aula.

Además, es sabido y conocido por todos que toda actividad que se estimule ya a una edad temprana se desarrolla con mucha más facilidad que al hacerlo a una edad más avanzada.

La estimulación infantil es el conjunto de medios, técnicas y actividades con una base científica y aplicada en forma sistemática y secuencial, que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades físicas psíquicas, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con eficiencia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante (Terré, 1997, p.8).

Por lo general, los niños y niñas llegan al mundo dispuestos a entablar relaciones con las personas; espontáneamente responden a los estímulos sociales y establecen relaciones de afecto con quienes los educan. Este aprendizaje debe realizarse desde el nacimiento, ya sea adquirido de forma espontánea o guiado por el adulto (Kelly, 2002).

Es por eso que defendemos que en este momento en que somos pequeños es cuando hay que sentar las bases para la maduración y el desarrollo personal. Es importante que se trabaje la gestión emocional ya en esta primera infancia para así ir mejorando esta capacidad de dominar las emociones y lidiar bien con ellas a lo largo de los años (Goleman, 1995).

La etapa de educación infantil es la más indicada para abordar estos temas ya que los niños se encuentran en plena maduración y están adquiriendo nuevos aprendizajes que utilizarán en su futuro. Poco a poco y tras la vivencia de diferentes situaciones los niños y niñas van creando su propia personalidad, aprenderán a comunicarse e interaccionar de diferentes maneras.

Con este trabajo pretendo que en el ámbito educativo se trabajen las habilidades sociales con los niños y niñas para lograr mayores resultados y que los alumnos reciban mayores estímulos.

Si sentamos bien las bases desde el principio les será mucho más fácil a medida que vayan creciendo, ya que el aprendizaje en la etapa infantil es más sencillo, pues la plasticidad del cerebro es mayor (Damasio, 2005).

Es de vital importancia que todas las personas e instituciones responsables de la educación y cuidado de los niños y niñas estemos involucrados en la formación integral, esto incluye los aspectos emocionales, con el presente TFG pretendo aportar una pequeña herramienta para ello.

En el día a día de todas las personas lidiamos con las emociones, expresamos nuestros sentimientos e intentamos gestionar toda esta información (Mayer, Caruso y Salovey, 1999).

Como comentábamos, la escuela tiene un papel fundamental en la educación emocional de los alumnos. Los maestros deben velar por sus alumnos, ayudándoles a desarrollarse como personas en todo su Yo, es decir, a nivel físico, cognitivo, social, etc. Trabajar a nivel emocional con los más pequeños resulta muy beneficioso no sólo para facilitar su día a día ayudándoles a canalizar lo que sienten (fomentando sus capacidades afectivas), sino que también les ayuda en el desarrollo de las capacidades físicas, cognitivas y lingüísticas. Existen varias investigaciones científicas que demuestran que gestionar adecuadamente las emociones mejora la conducta del niño e incide de manera positiva en rendimiento académico (Goleman, 1995).

Investigaciones como la de Pena y Repetto (2008), llamada Estado de la investigación en España sobre la inteligencia emocional en el ámbito educativo, realizada en la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid. Exponen que desde 1990 ha ido creciendo de manera muy grande el trabajo y la investigación sobre la inteligencia emocional. Se ha definido el concepto, se han utilizado instrumentos de medida de la Inteligencia emocional; los tres métodos principales en la medición de la IE son los auto

informes, las pruebas de ejecución y la evaluación 360 grados y las evaluaciones. Cabe nombrar que las investigaciones varían según la población donde se realiza la investigación o las diferencias de género.

La elección de este tema es el resultado de la importancia que tiene en que un niño adquiera habilidades sociales ya que interviene en el desarrollo del mismo y ayuda a formar a mejores personas.

Desde el siglo XIX se empezó hablar sobre el concepto de inteligencia emocional y poco a poco a trabajarla dentro de las aulas y con el paso del tiempo todos los maestros y maestras hemos tomado conciencia de la importancia de ello. Algunos autores nombraban este término o hacían referencia a este, pero, una de las obras donde se explicaba y trataba el tema en profundidad era la de Daniel Goleman, *Inteligencia emocional*, que se publicó en 1995. Pero el término inteligencia emocional no lo creo Goleman, procede de Salovey y Mayer (1990). Según estos, la inteligencia emocional consiste en la habilidad de manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones.

Antes de Goleman, otros autores ya habían estudiado y hablado sobre la inteligencia emocional. En 1920 Thorndike habló sobre inteligencia social para comprender a otras personas, en 1940 Wechsler describió que los factores influían en los comportamientos de las personas, en 1983 Gardner en su libro inteligencias múltiples: la teoría en la práctica. Pero el uso del término inteligencia emocional se le atribuye a Payne quien lo cito en su tesis doctoral Un estudio de las emociones: el desarrollo de la inteligencia emocional (1985).

Si fomentamos la inteligencia emocional desde las aulas de infantil estaremos ayudando a fomentar el desarrollo de los alumnos para que sean personas asertivas: que estos sepan defenderse, que sepan actuar ante las adversidades, que sean personas solidarias y que sepan solucionar, por ellos mismos, un problema al que se pueden enfrentar. Si todo esto sucede, en el futuro de los alumnos, podrán empatizar con sus compañeros, pueden llegar a tener una autoestima alta y valoraran más todo lo que les rodea.

Todo esto se empezó a trabajar dentro de las aulas y hoy en día encontramos varios planes de intervención educativa o propuestas didácticas que se llevan a cabo en las aulas.

Caballero (2010), realiza un estudio sobre buenas prácticas, convivencia escolar, donde se conocen varias prácticas educativas en el ámbito escolar. En ellas se trabajan sobre la

cohesión del grupo, las normas, la educación en valores, las habilidades socioemocionales y la regulación de los conflictos.

Como he nombrado antes esto es más difícil trabajarlo o ponerlo en práctica en las escuelas rurales de los pueblos pequeños, hay menos recursos sociales y surgen menos situaciones de interacción social. Por ello que todas las escuelas rurales deben hacer especial hincapié en la trabajar las habilidades sociales y la inteligencia emocional.

Por ello, es fundamental que para trabajar las habilidades sociales y la inteligencia emocional de los alumnos creamos dentro de las aulas el clima adecuado para facilitar las interacciones sociales que alumnos expresen ideas, sentimientos, se ayuden entre unos y otros libremente, de la manera adecuada y respetando a los demás.

Según Goleman (1995) la autoconciencia, la capacidad de gestionar bien las emociones, la empatía y la habilidad interpersonal deben empezar a trabajarse ya en la infancia. Los más pequeños, gracias a la capacidad de nombrar y expresar las emociones cada vez dominan con más facilidad las relaciones con los demás y son capaces de regular sus emociones, es decir, si aprenden de pequeños se desarrolla con más facilidad su inteligencia emocional (Ortiz, 2001).

Por todo esto, en el presente trabajo, además de revisar la parte teórica del tema, realizo una propuesta didáctica sobre las habilidades sociales y la educación emocional para ponerla en práctica como posible instrumento educativo en la etapa de Educación Infantil.

2. Marco teórico.

A) Habilidades sociales en Educación infantil: ¿cómo se aprenden?

Las habilidades sociales y el desarrollo social en los niños y niñas más pequeños es un proceso progresivo y las acciones que realizan tanto las familias como la escuela son la base para este desarrollo.

Según el modelo social-culturalista; la familia, más específicamente los padres y adultos que rodean al niño y a la niña, llevan a estos y a estas a progresar en el aprendizaje (Rogoff, 1993; Vigotsky, 1979).

Las interacciones y acciones de sus relaciones les posibilitan nuevos aprendizajes: cognitivos, afectivos, comunicativos, corporales, etc. Si el adulto ayuda al niño en la adquisición de estos nuevos conocimientos y hay entre ellos interacción continua, permite que el niño con la ayuda de un adulto, ya sea un familiar, un maestro o un compañero,

alcance todo esto y sepa solucionar independientemente sus problemas y actividades. Esto es lo que llamaríamos zona de desarrollo real o zona de desarrollo próximo.

Por todo ello, entendemos que las habilidades sociales en los niños y niñas son desarrolladas y aprendidas gracias a la interacción y comunicación con los otros.

También entendemos que las emociones básicas las poseemos desde el nacimiento y es algo genético que todos los seres humanos y las diferentes culturas tienen. Pero sí que es verdad que conforme un ser humano va creciendo y se va desarrollando aprende nuevas emociones y es capaz de expresarlas según la interacción con sus iguales. Este tema es tratado en un programa llamado Redes, donde Eduard y Elsa Punset nos lo explican y realizan entrevistas sobre la inteligencia emocional, como la de Renet, profesora de psicología de la Roosevelt Academy.

La familia como el contexto básico de desarrollo humano cumple una acción socializadora en el niño y la niña, los padres y adultos llevan a cabo esta a través del modelamiento y del tipo de comunicación que establecen con los niños y las niñas; la acción socializadora se dirige al alcance de metas y pautas comportamentales mediante el control y el afecto usado por los padres y adultos en las diversas situaciones (Henao y García, 2009). Para estas autoras, es en el entorno familiar donde se establecen “prácticas educativas, que se convierten en punto de referencia para niños y niñas, permitiendo el logro de estilos de socialización, el desarrollo de competencias emocionales, el manejo de estrategias de afrontamiento y niveles de prosocialidad, entre otros” (p. 787).

Cuando hablamos de estilos de interacción, Ceballos y Rodrigo (1998) señalan las prácticas más frecuentes utilizadas por los padres o los adultos que están en contacto directo y continuo con los niños y las niñas, estas se presentan de manera flexible y son seleccionadas por los padres de acuerdo a sus particularidades, a las características del hijo o la hija, a la situación y a los factores externos. Es así, como estos estilos se manifiestan en diversos contextos, siendo como mencionan Coll, Miras, Onrubia y Solé (1998) exclusivos y concretos de cada familia, pero a su vez, equivalentes a los que manejan otras familias que participan en el mismo grupo social.

Son muchos los autores que han abordado los estilos de interacción parental, García y Román (2003) se han destacado en sus investigaciones por el abordaje de esta dimensión familiar. Ellos reconocen éstos como las estrategias con las que los padres intentan provocar en el hijo y la hija la inhibición o inducción de la conducta. Estos investigadores trabajan estas prácticas desde tres estilos: autoritario (mantiene valores bajos en la

expresión de afecto y comunicación, y alto en cuanto a exigencias y control), equilibrado (presenta valores altos en expresión de afecto y comunicación, pero altos también en exigencias y control; con una disciplina inductiva y sensible a las necesidades de los hijos e hijas) y permisivo (crianza sobre - protectora, con alto grado de expresión explícita de afecto, pero poco consistente en sus normas de disciplina). El estilo de interacción parental es un proceso fundamental en la construcción de valores en familia, propiamente en la adquisición de valores prosociales, de autodirección y al logro de aprendizajes significativos en los niños y las niñas (García, Ramirez y Lima, 1998; García y Román, 2003).

Hemos hablado de los estilos de educación de la familia, pero la escuela también se puede hablar de estilos educativos del profesorado. El niño o niña se ve influenciado en su aprendizaje por las actitudes que profesores proyectan en ellos, diciendo así que familia y escuela trabajen conjuntamente relacionados. Entre los estilos de educación del profesor destacan el autoritario donde el profesor manda a los alumnos y estos siguen sus instrucciones; o el democrático, que se caracteriza por estimular la participación de los alumnos.

Las destrezas sociales son una parte esencial de la actividad humana ya que el discurrir de la vida está determinado, al menos parcialmente, por el rango de las habilidades sociales (Caballo, 2005). Distintos estudios señalan que las habilidades sociales inciden en la autoestima, en la adopción de roles, en la autorregulación del comportamiento y en el rendimiento académico, entre otros aspectos, tanto en la infancia como en la vida adulta (Gil Rodríguez, León Rubio & Jarana Expósito, 1995; Kennedy, 1992; Monjas Casares, 2002; Ovejero Bernal, 1998).

En la primera infancia, el aprendizaje de habilidades sociales esté ligado a los grupos sociales y a las figuras de apego del niño. Durante estos primeros años la familia tiene una gran importancia sobre el comportamiento del niño y niña, debido a que la familia es, donde crece el niño o niña, su ambiente y los únicos que le ofrecen oportunidades y también porque la familia es el único ámbito que el niño ve hasta que acude al colegio. Las habilidades sociales a parte de estar obtenidas por sus primeros contactos o sus figuras de apego, incluso con las normas sociales a las que el niño o niña debe de adaptarse y conformarse según estas.

Existe suficiente evidencia empírica que conecta las competencias sociales a la salud física y mental. Los déficits en las habilidades sociales han sido relacionados a una

variedad de trastornos tales como los de ansiedad, las enfermedades cardiovasculares, el abuso de sustancias, entre otros (Semrud-Clikeman, 2007). Respecto a la población infanto-juvenil, un estudio epidemiológico efectuado en Brasil, con niños de 6 a 13 años, mostró que la prevalencia de problemas comportamentales fue mayor en niños con una precaria competencia social, pertenecientes a grupos familiares monoparentales y de nivel socioeconómico bajo (Assis, Avanci & Oliveira, 2009).

Los trabajos de García y Román (2003, 2005) van en la misma dirección de estudios que enfatizan en la asociación presente entre el estilo educativo familiar y la autoestima de los niños y las niñas, dependiendo del estilo de interacción de los padres, los hijos y las hijas estructuran un tipo de apego seguro, inseguro o ambivalente y la posibilidad de un bienestar psicológico (Asili y Pinzón, 2003). Por su parte, Fernández (2003) en su estudio, resalta cómo los padres desde los distintos tipos de paternidad contribuyen de manera positiva en el desarrollo cognoscitivo y socio-emocional en estos niños y niñas.

El constructo habilidades sociales se vincularía a más de una de las virtudes propuestas por Peterson y Seligman (2004). Si se tiene en cuenta que, según Caballo (2005), las habilidades sociales son un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, estas capacidades se relacionarían con las virtudes: Sabiduría, Humanidad y Templanza.

Con estos datos expuestos podemos presenciar que, si un niño posee y aprende diferentes habilidades sociales, favorece su adaptación en el mundo y con sus iguales, el bienestar del niño y además disminuye la posibilidad de afectar a su salud mental.

B) Etapa evolutiva de 3 a 6 años:

La primera etapa de la infancia está formada por la población menor de 6 años. Esta primera infancia es la etapa principal inicial de un ciclo, del ciclo de la vida, donde se construyen y se adquieren conocimientos como cognitivos, emocionales y sociales. Es muy importante en buen desarrollo de los niños y esto supone un cuidado y atención especial de ellos. Pero lo más importante es la participación con ellos durante estos años. La importancia de todo esto no solo es para que los niños y niñas tengan una buena calidad de vida durante su niñez sino también por sus repercusiones que puedan tener en un futuro.

La naturaleza del desarrollo humano temprano ha sido resumida exitosamente por Shonkoff y Phillips, (2000) de la siguiente manera:

1. El desarrollo humano es moldeado por una interacción dinámica y continua entre la biología y la experiencia.
2. La cultura influye en cada uno de los aspectos del desarrollo humano y esto se ve reflejado en las prácticas de crianza y creencias, diseñadas para promover una saludable adaptación.
3. El aumento de la auto-disciplina es la base del desarrollo infantil temprano que atraviesa todas las áreas del comportamiento.
4. Los niños son participantes activos de su propio desarrollo, reflejando la tendencia intrínseca de los humanos a explorar y dominar el ambiente que les rodea.
5. Las relaciones humanas y los efectos de las relaciones sobre las relaciones, están construyendo modelos de desarrollos saludables.
6. La gran variedad de diferencias individuales entre los niños pequeños, dificulta a menudo distinguir entre los cambios normales y los retrasos de maduración provenientes de desórdenes temporales e impedimentos permanentes.
7. El desarrollo de los niños se desenvuelve en caminos diferentes e individuales, cuyas trayectorias se caracterizan por continuidades y discontinuidades, así como por una serie de transiciones significativas.
8. El desarrollo humano está moldeado por la continua interacción entre fuentes de vulnerabilidad y fuentes de resiliencia.
9. El momento en el que se da la experiencia temprana puede ser relevante, sin embargo, es muy probable que el niño continúe siendo vulnerable a riesgos y abierto a influencias protectoras durante los primeros años hasta la edad adulta.
10. El curso que tome el desarrollo puede ser alterado en la primera infancia con intervenciones efectivas que cambien el balance entre el riesgo y la protección, de manera que se aumente la posibilidad a favor de resultados de adaptación.

El desarrollo del cerebro de los niños y niñas en esta etapa está en plena maduración y este a su vez depende del ambiente en el que se desarrolla el niño, también del cuidado de este y de su nutrición. Si desde el nacimiento cuidamos estos aspectos el niño o niña estará bien preparado para ir a la escuela, social y emocionalmente.

El desarrollo socio-personal de los niños y niñas es lo que se entiende por tal desarrollo

y a qué aspectos educativos afecta. Educar es socializar, todos los procesos que ayuden a los niños a incorporarse e integrarse en la sociedad. Todo esto ha de ser introducido en la vida de los alumnos y alumnas desde la infancia y desde la escuela. Cada uno tiene un desarrollo socio-personal diferente e influyen todos los aspectos que lo rodean. Dentro de un aula se pueden ver todas las diferencias que hay entre alumnos y alumnas.

A partir de los 3/4 años el niño o niña empieza a adquirir autonomía y confianza en sí mismo. Ahora empiezan a tener gusto por los juegos colectivos, y los juegos en solitario le divierte menos que antes, empiezan a jugar con otros niños y es cuando empieza a tener sus primeros amigos. Participan en juegos de grupo y colabora como un miembro más; empieza a comprender que tiene que aceptar y respetar los turnos y las normas de los diferentes juegos.

Aunque prefieren compartir sus juegos con los compañeros no siempre respetan las normas o los turnos y muchos pierden la paciencia. Es entonces cuando nos encontramos con una situación de enfado y un posible aislamiento del juego grupal.

El desarrollo emocional de los niños y niñas entre 3 y 5 años se basa en el conocimiento de sí mismos y de las normas y valores sociales. Las emociones de los niños de esta edad son cada vez más complejas y ya empiezan a controlar sus emociones, por ejemplo, ya son capaces de ocultar algunos sentimientos a los demás. El desarrollo de las emociones dentro del aula se aprecia en las expresiones de las emociones de los alumnos, como poco a poco van comprendiendo las diferentes emociones y ya las pueden controlar. Los alumnos o alumnas de cuatro años ya son capaces de expresar sentimientos a través del lenguaje. Las emociones que están más presentes dentro de un aula son la culpa, la vergüenza y el miedo.

Algo aparece también en esta etapa evolutiva es el aprendizaje por modelado. El aprendizaje por modelado o por observación es que una persona observa el comportamiento de otra persona y es capaz de ejecutar el comportamiento observado. Los niños o niñas ven lo que hacen adultos y otros niños, tanto gestualmente como verbalmente, y después ellos lo imitan.

También podemos observar como aparece durante estos años en los niños y niñas la motivación tanto en casa como dentro del aula. Encontramos dos tipos de motivación: la motivación intrínseca es la voluntaria, la que viene de la propia persona y suele estar provocada por el interés, el placer, el orgullo o la recompensa interna, es una motivación donde le requiere al niño o niña una autonomía. Por otro lado, encontramos la motivación

extrínseca viene de factores externos al individuo, buscan una recompensa o aprobación externa. Dentro del aula podemos ver las dos motivaciones, sí que es verdad que algunos alumnos por sí solos no encuentran una motivación intrínseca y requieren de la motivación extrínseca para realizar algunas tareas, necesitan que una persona exterior como la profesora o en algunos casos los padres. Dependiendo de la situación, la motivación extrínseca puede hacer que algunas personas sean más competitivas, más trabajadoras y les ayude a desarrollarse con sus iguales más fácilmente.

Entre los hitos evolutivos de los niños y niñas entre 3 y 6 años encontramos los siguientes: logros de movimiento, como saltar, columpiarse o saltar con un pie; logros en destrezas con las manos y los dedos, escribe letras, se viste y desviste sin ayuda, utiliza tenedor y cuchara; logros del lenguaje, recuerda parte de una historia, usa el tiempo futuro, narra cuentos más largos, dice nombres y direcciones; logros cognitivos, comprende mejor el concepto del tiempo, tiene conocimiento de lo que sucede cada día; logros sociales y emocionales, quiere ser como sus amigos, acepta reglas, muestra más independencia, distingue fantasía de realidad y colabora constantemente.

Para finalizar, el desarrollo socio-afectivo, la socialización se podría entender como el proceso a través del cual el individuo se convierte en ser social. Es cierto que el ser humano nace con un repertorio limitado de conductas expresivas, pero poco a poco va descubriendo otras que le permiten obtener diferentes objetivos. Estas conductas forman parte de las primeras conductas sociales que reflejan su necesidad de establecer un contacto con su entorno. Por ello es fundamental la interacción que tiene el niño o niña con el adulto, ya que le dotara de herramientas para afrontar el mundo que le rodea. Un elemento que juega un papel muy importante es el apego. En los primeros años de vida el desarrollo social depende directamente de las personas con las que existe un vínculo preferencial, normalmente los cuidadores. Por otro lado, Bülher (1963) expone las fases del proceso de socialización por el que pasan los niños y estas son: a los 5 meses el niño busca contacto con lo que hay a su alrededor, hasta hacerles partícipes de su actividad, llegando a los 8 meses a comprender sus demandas. Al año, se defiende y huye de las personas desconocidas y a los 2 años muestra simpatía o antipatía hacia personas concretas. A los 3 años, expone negativismo y reacción extremada de su independencia, hasta llegar a los 4 y 5 años que ya tiene unos contactos sociales y aprende a acomodarse con su grupo.

Ahora voy a exponer los principales factores que intervienen en el desarrollo de los niños entre 3 y 6 años.

El desarrollo humano está formado por diferentes fases y se van desarrollando conforme un niño o niña va creciendo. Para ello existen una serie de factores internos y externos. Los factores internos hacen referencia a la herencia genética. Estos son decisivos en la maduración del organismo, porque suponen procesos de crecimiento sin tener influencia de la experiencia de la persona. Se pueden diferenciar entre contenidos cerrados, que son los que nos definen como especie, y contenidos abiertos los relacionados con los procesos de adquisición y desarrollo. Los factores externos, los componen las circunstancias que rodean a los niños y condicionan de manera importante en el desarrollo. Entre estos factores se encuentran los biológicos relacionados con las necesidades básicas, por ejemplo, la alimentación, los aspectos familiares como son la familia, la cultura... y los sociales.

De 3 a 6 años, los niños y niñas de estas edades se encuentran en pleno desarrollo cognitivo según Piaget, se encuentran en la etapa Preoperacional, donde la función más representativa es la función simbólica. Algunas características de esta etapa son por ejemplo que aparece el juego simbólico (escoba como caballo) o la imitación. Alrededor de los 6 años, los niños y niñas aprenden la realidad a través de sus acciones. En cuanto al desarrollo del lenguaje, a los 2 años se produce la explosión de vocabulario y comienza a utilizar holofrases, que son emisiones de una o dos palabras que representan una frase completa. El desarrollo motor del niño o niña de estas edades es de manera constante y progresiva, además de adquirir un control sobre su propio cuerpo. Aparece el autocontrol de esfínteres (2 a 3 años) y de piernas, la lateralidad, el esquema corporal, las habilidades motoras gruesas como subir las escaleras sin ayuda alternando los pies, girar y ponerse en marcha y a los 5 años corren y saltan a una distancia de entre 71 y 92 cm; habilidades motoras finas como desvestirse, dibujar personas y a los 5 años ya son capaces de sujetar y utilizar el papel de forma correcta. En cuanto al desarrollo afectivo, los niños tienen falta de autorregulación emocional. Como, por ejemplo: tienen tendencia a interiorizar las emociones y exteriorizar otras como la ira. El autoconcepto es poco preciso y exageran sus destrezas en todas las áreas. Para finalizar con el desarrollo social, en estas edades evoluciona el concepto de amistad. Además de aparecer la conducta prosocial, que implica comportarse con el objetivo de ayudar a otros, se desarrolla el concepto de empatía y aparece la comprensión de lo que los otros sienten.

C) Importancia de las emociones en Educación Infantil.

La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, para que se desarrollen las competencias emocionales y se desarrolle una persona. Es fundamental que este proceso se inicie desde el principio de la vida de una persona, y por lo tanto que se trabaje en la escuela desde el ciclo de infantil, ya que es en este ciclo cuando los niños y niñas están en pleno desarrollo. Hay que educar las emociones para educar para la vida. La pregunta clave es ¿por qué es tan importante la inteligencia emocional para el desarrollo integral de la persona en la etapa de infantil? Durante los primeros años de vida los niños y niñas tienen una gran plasticidad neuronal que le permite que los aprendizajes y las experiencias se alcancen con más éxito para el enriquecimiento y el desarrollo de la cognición y la afectividad. Una persona con inteligencia emocional tiene confianza en sus habilidades y capacidades; mantiene relaciones satisfactorias; tiene la capacidad de comunicar lo que piensa, siente y al mismo tiempo tiene en cuenta los sentimientos propios y los de los demás (Goleman, 1995).

Desde los primeros años, podemos educar las emociones. De los cuatro pilares de la educación (conocer, saber hacer, convivir y ser), señalados en el informe Delors (1996), como mínimo los dos últimos contribuyen a fundamentar la necesidad de la educación emocional en el marco de una educación integral desde la escuela.

Concebimos la educación emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social (Bisquerra, 2000).

Las competencias emocionales pueden definirse como un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales (Bisquerra, 2003).

Es imprescindible que en el aula se trabaje con las emociones, que los niños y niñas sepan reconocer sus propias emociones y también las de los demás, que sepan cómo se sienten, que puedan disfrutar de las emociones agradables, que sepan identificar y controlar las emociones desagradables y que sepan resolver por sí mismos los conflictos a los que se van enfrentando dentro del aula.

De acuerdo con Boix (2007), el hecho de que la clase, el colegio o la vida de las de las emociones que se vivan allí; y es que si hay algo por lo que realmente merece la pena

desarrollar nuestra Inteligencia Emocional es porque ésta es un factor fundamental en nuestra realización como personas y nuestra felicidad personal, objetivo principal en la vida de cualquier ser humano.

Por tanto, el éxito no depende exclusivamente del cociente intelectual, la I.E. juega un papel indudable (Goleman, 1998).

Durante los 3 años, los niños son menos egocéntricos, lo cual les permite captar que los otros tienen sentimientos y que estos son diferentes a los suyos (Perinat, 1997). En este periodo empiezan a comprender a sus iguales y ya entienden cómo piensan los demás, que piensan diferente a ellos.

En la etapa de infantil, de 3 a 6 años, es donde se producen grandes avances como el lenguaje, la memoria o la relación con otros, también se amplía la vivencia de emociones. Lewis (1992) defiende que las emociones básicas de la infancia (tristeza, alegría, miedo) se van identificando en un conjunto de reacciones posturales, corporales y verbales que el niño es capaz de identificar en los otros y en él mismo.

Con la ayuda del docente, los alumnos y alumnas irán comprendiendo todo esto, entenderá el lenguaje de las emociones y también ampliará su vocabulario emocional. Además, cuando vaya comprendiendo a sus iguales y sus emociones, le permitirá desarrollar la empatía.

Como conclusión de este apartado, si se incorpora la educación emocional desde el ciclo de infantil permitirá a los alumnos un desarrollo pleno. El maestro debe ser el mediador en este proceso de desarrollo emocional.

D) Importancia de las emociones en la escuela rural.

La educación es un derecho y una necesidad para todos y debe ser una posibilidad para todos los miembros de una comunidad sin importar su ubicación o sus condiciones. Las habilidades sociales y emocionales pueden explicar por qué no siempre el éxito que pueda alcanzar una persona se corresponda con que tenga un coeficiente intelectual elevado.

Hoy en día las emociones están presentes en casi todas las aulas, pero sí que es verdad que podemos encontrar inconvenientes en colegios de poblaciones rurales muy pequeños donde el aislamiento y la escasa población etc. Hacen que los niños y niñas tengan menos oportunidades de interacción social, igual que pasa con la implementación de las TICs. Existen numerosas diferencias entre el mundo rural y el mundo urbano como las oportunidades de estimulación de los más pequeños, lugares de ocio, diferentes

oportunidades de tiempo libre, diferentes infraestructuras y diferencias a la hora de interactuar con otras personas. Entonces sí que podemos decir que existe una brecha entre lo urbano y lo rural.

Es verdad, que en las zonas rurales los niños se desarrollan de manera diferente y además también podemos encontrar zonas más pobres que en los núcleos urbanos.

En una clase de educación infantil en una gran ciudad encontramos a 25 alumnos aproximadamente por aula, por el contrario, en las aulas de una escuela rural podemos encontrar a 6 alumnos de diferentes cursos en una misma aula.

Como parte positiva al trabajar la inteligencia emocional en una escuela rural podemos encontrar estas ventajas, los niños y niñas se conocen con anterioridad al inicio de la escuela, hay convivencia social, el trabajo cooperativo es más fácil, la ayuda entre iguales, el trabajo comunitario y la ayuda entre vecinos. Los niños que crecen en una zona rural crecen de manera diferente a los niños que lo hacen en zonas urbanas, los niños de las zonas rurales juegan en la naturaleza, están en contacto con diferentes seres vivos etc.

E) Normativa vigente.

La ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

El currículo de la etapa de Educación infantil para la Comunidad autónoma de Aragón se organiza en dos ciclos y en tres áreas de aprendizaje o ámbitos de experiencia: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: Comunicación y representación.

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Los contenidos se agrupan en cuatro bloques y estos son los contenidos relacionados con el tema:

1. El cuerpo y la propia imagen.
 - Utilización de los sentidos en la progresiva exploración de las posibilidades motrices del propio cuerpo e iniciación en la identificación, percepción y expresión de las sensaciones propias, mostrando interés e iniciativa.
 - Identificación, expresión y control progresivo de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás.

- Confianza, cada vez más ajustada, en sus propias posibilidades para resolver situaciones de la vida cotidiana y para aceptar sus limitaciones
 - Actitud positiva ante las manifestaciones de afecto de los otros, respondiendo de forma cada vez más adecuada.
 - Valoración positiva y progresivo respeto por las diferencias; aceptación de la identidad y las características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.
2. Juego y movimiento.
- Progresiva confianza en sus posibilidades de acción y participación e interés en los juegos y en las actividades motrices.
 - Exploración y valoración progresiva de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás, mostrando iniciativa para aprender habilidades psicomotrices nuevas.
 - Iniciación en la comprensión y aceptación de las primeras reglas para jugar, como medio de disfrute y de relación con los demás.
3. La actividad y la vida cotidiana.
- Progresiva autonomía en la realización de las actividades básicas de la vida cotidiana, con incipiente regulación de la propia conducta y sentimiento de satisfacción por la realización de tareas adaptadas a sus posibilidades de acción.
 - Aceptación progresiva de las posibilidades y limitaciones propias en la realización de las tareas.
 - Adquisición progresiva de hábitos elementales de organización, atención e iniciativa.
 - Habilidades básicas para la interacción y colaboración con las personas adultas y sus iguales, con actitudes positivas y afectuosas.
4. El cuidado personal y la salud.
- Progresiva adquisición y desarrollo de hábitos relacionados con un estilo de vida saludable: higiene corporal, alimentación y descanso, enfermedad y dolor, prevención de accidentes y desarrollo personal.
 - Manifestación y regulación progresiva de sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.
 - Actitud progresiva de confianza, colaboración y respeto hacia las medidas que

adoptan las personas adultas en situaciones de enfermedad y pequeños accidentes.

- Identificación y expresión progresiva de las sensaciones y percepciones que provienen del propio cuerpo: sed, hambre, frío, calor, etc.

-

Conocimiento del entorno.

Se agrupan en tres bloques de contenidos:

1. Medio físico: elementos, objetos y materiales:

- Exploración y manipulación de los objetos y materiales de su entorno inmediato a través de los sentidos y comparación de objetos en función de alguna de sus propiedades. Interés por la exploración de materiales y objetos diversos.
- Desplazamiento, de forma cada vez más autónoma, por el espacio cercano. Situación de los objetos en relación con uno mismo y viceversa.

Acercamiento a la naturaleza:

- Interés por observar los elementos de la naturaleza, animales y plantas y por descubrir algunas de sus características
- Observación e identificación de algunos fenómenos del medio natural (lluvia, sol, viento, nieve, día, noche...) y su influencia en la vida cotidiana y en su entorno.

3. La cultura y la vida en sociedad:

- La familia y la escuela: sus miembros y relaciones entre ellos.
- La organización en los primeros grupos sociales: rutinas y hábitos.
- Anticipación de algunas rutinas o actividades diarias para experimentar las primeras vivencias del tiempo y para la estimación intuitiva de su duración.

Los lenguajes: comunicación y representación.

Los contenidos se agrupan en tres bloques:

1. Lenguaje verbal:

- Expresión de mensajes referidos a necesidades, emociones, deseos, vivencias y propuestas mediante el lenguaje oral y otros elementos paralingüísticos.
- Utilización de los medios expresivos a su alcance (llanto, emisiones vocálicas, sonrisas, movimientos, gestos, etc.) para comunicar necesidades, sensaciones y deseos.

- Comprensión de las intenciones comunicativas de otros niños y adultos expresadas oralmente en situaciones de la vida cotidiana.
- Inicio en el uso de las formas socialmente establecidas para relacionarse con los demás (saludo, despedida, fórmulas de cortesía, etc.).
- Gusto por participar en distintas situaciones de comunicación oral.

2. Aproximación a la lengua escrita:

- Interés por explorar, ir comprendiendo e interpretando algunos elementos de la lengua escrita como cuentos, narraciones, poesías, adivinanzas, canciones...

3. Lenguaje artístico: plástico y musical:

- Descubrimiento y experimentación de las posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y de grupo.
- Utilización de sus posibilidades expresivas para comunicar y expresar necesidades y deseos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales, utensilios y técnicas, con finalidad creativa y decorativa.
- Progresiva participación en actividades de sencillas dramatizaciones, danzas y otros juegos de expresión, con la música como vehículo.
- Exploración sensorial y utilización de materiales para la producción plástica (barro, agua, harina, plastilina, témperas, ceras, material de desecho, etc.).

Además de las competencias que observamos en la Orden del 28 de marzo de 2008, en la resolución de 21 de noviembre de 2017, de Director General de Innovación, Equidad y Participación, por la que se facilitan orientaciones para el desarrollo de la competencia socioemocional del alumnado de los centros públicos y privados concertados de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Se presentan, a modo de orientación, las siguientes competencias relacionadas con la inteligencia emocional:

1. Competencia en conciencia emocional, entendida como la capacidad de darse cuenta y ser consciente de lo que se siente e identificar las emociones, tanto propias como en los demás.
 - Concepto de emoción.
 - Emociones positivas y negativas.

- Reconocimiento de emociones en los demás.
 - Reconocimiento de las propias emociones.
2. Competencia en regulación emocional, habilidad para controlar las propias emociones, desarrollar las positivas y controlar los impulsos.
 - Efectos nocivos de las emociones negativas.
 - Construcción de emociones positivas.
 - Tolerancia a la frustración.
 - Control del estrés.
 - Resiliencia.
 3. Competencia en autonomía emocional, habilidad para desarrollar la confianza en sí mismo/a.
 - Pensamiento positivo.
 - Confianza en sí mismo.
 - Autoestima.
 - Automotivación.
 4. Competencia en habilidades socioemocionales, que se ponen en marcha en las relaciones interpersonales.
 - Escucha activa.
 - Asertividad.
 - Resolución de conflictos.
 - Trabajo en equipo.
 - Empatía.
 5. Competencia en habilidades para la vida y bienestar personal.
 - Pensamiento crítico.
 - Pensamiento creativo.
 - Toma de decisiones.

F) Finalidad del proyecto.

De la misma manera que en cualquier aprendizaje, las emociones son determinantes para nuestra manera de actuar ante la vida. La emoción, el pensamiento y la acción son los tres elementos relacionados que utilizamos en cualquier situación. Comprender y controlar las emociones resulta imprescindible para integrarse en la sociedad en la que vivimos,

pero sin esas cualidades se puede llegar a ser una persona frustrada e inadaptada lo que provoca la infelicidad (Adam, 2003).

La finalidad de este proyecto es trabajar la inteligencia emocional desde un aula de Educación Infantil para un mejor desarrollo de los niños y niñas.

Muchos de estos niños y niñas que se encuentran por primera vez en la escuela, y es una escuela rural, nunca antes han trabajado ni experimentado las emociones, y por esto cuando surge una oportunidad los pequeños son incapaces de controlar las emociones en algún momento debido a que no han tenido experiencias previas. Hay niños y niñas que incluso no poseen ningún tipo de control emocional, en este caso es fundamental el papel del profesor.

Estos comportamientos son negativos para los niños y niñas porque le limitan la relación con los demás e incluso les puede llegar a afectar a la salud. Algunas investigaciones han demostrado que la experimentación de emociones negativas produce una disminución de las defensas lo que provoca que sean personas vulnerables (Bisquerra, 2012).

El bebé desde el nacimiento empieza a experimentar con las emociones catalogadas como incontroladas, simples e intensas. Al principio no es capaz de regularlas por él mismo ni siquiera de exteriorizarlas y muestra ambivalencia emocional con el adulto. A través de las experiencias vividas con las demás personas y con la ayuda de la educación van aprendiendo a diferenciar y a comprender las emociones a la vez que aprenden a regularlas (Ortiz, 2001).

Por todo esto y más veo necesario que incluso en las aulas de las escuelas rurales se trabajen estos conocimientos. Aquí surge mi idea de realizar actividades sobre la inteligencia emocional y ver la diferencia evolutiva antes de trabajar esto y después, contrastándolo con los resultados de la puesta en práctica y cuestionarios.

Tal y como hemos visto antes, el periodo de infantil es el momento en el que mejor se consigue los aprendizajes y el gestionar las emociones es un aprendizaje básico e importante que sirve de base para los demás porque todo lo que hacemos está bañado de emoción (Ortiz, 2001).

Por el interés y gusto en este tema, y la importancia de llevarlo a cabo donde hay menos recursos y oportunidades, es la principal finalidad del proyecto.

3. Propuesta didáctica.

A) Contextualización.

Centro escolar y contexto socio-cultura.

El estudio se ha llevado a cabo durante el curso académico 2018-2019, durante el mes de mayo. En él han participado un total de 17 alumnos y alumnas de primero, segundo y tercero de infantil del CEIP Lucio Fabio Severo, la docente del aula y la investigadora de este proyecto.

El C.E.I.P Lucio Fabio Severo es un colegio rural que se encuentra en la localidad de Chiprana, en la provincia de Zaragoza. El centro está a pie de calle, compuesto de dos aulas, una de infantil (cursos 1º, 2º y 3º) y otra de primaria (cursos 1º y 2º), es decir, es un colegio agrupado.

La presente propuesta didáctica de intervención educativa sobre las habilidades sociales y la inteligencia emocional se ha desarrollado en el aula multigrado de infantil.

A la hora de hablar del nivel sociocultural del centro, este centro está formado por familias de diferentes etnias, culturas, religiones, pero tomando conciencia en clase de que todos somos iguales y que merecemos las mismas oportunidades para prosperar en la sociedad en la que nos ha tocado vivir. El alumnado que recibe el colegio pertenece en su mayoría a niños inmigrantes o con padres inmigrantes, ya que el municipio cuenta con un 26% de emigración en cuanto a su total de población.

En cuanto al equipo docente, cuenta con una plantilla itinerante, lo cual es muy complicado tanto para las familias como para los docentes garantizar una comunicación y un proceso de enseñanza-aprendizaje continuo año tras año; de todas formas, ambas partes ponen de su parte.

Aula

Características del grupo clase.

El alumnado de esta clase consta de 17 alumnos en 1º de infantil, 3 alumnos en 2º de infantil y 4 alumnos en 3º de infantil. La mayoría pertenecen a familias inmigrantes de diferentes procedencias como Marruecos, Rumania o Lituania. Casi todos los niños están integrados en nuestra cultura y no se aprecian diferencias ya que casi todos han nacido en España.

En relación a las características que presentan estos niños son de gran variedad. Podemos destacar a niños con problemas en el lenguaje escrito y en el lenguaje oral, ya que por

ejemplo una niña se escolarizo el año pasado y no reconoce aun el abecedario y le falta mucho vocabulario. En cuento al lenguaje oral, como algunos niños pertenecen a familias de inmigrantes también necesitan practicarlo más, ya que en su casa hablan la lengua materna de la familia. En la parte contraria, encontramos que un niño de 1o tiene un nivel muy avanzado para su edad ya que en muchas ocasiones supera a los de 2o curso. Es conveniente puntualizar, que se trata de un grupo muy atento, con ganas de participar y en el que no se visualizan problemas de comportamiento ni que ningún niño ha sido diagnosticado como ACNEAE.

A la hora de hablar del carácter, algunos niños tienen un carácter fuerte, lo que provoca que otros niños no exterioricen sus comportamientos ni sus habilidades; como por ejemplo a la hora de contestar a algunas cuestiones que se realizaron, los niños más impulsivos o los más mayores no dejaron expresarse a los niños más tranquilos o más pequeños, por lo que es necesario controlar los turnos de palabra y motivar a los niños que son más vergonzosos.

El grupo en su conjunto, tiene alta capacidad de resolución, por lo que curricularmente son buenos, lo exteriorizan a la hora de participar ya que han sido muy participativos a la hora de realizar las actividades.

Organización espacial.

El aula está situada enfrente de la entrada del recreo a planta calle, sin necesidad de subir ninguna escalera. Tiene tres grandes ventanas que dan al recreo. También tiene buena ventilación y posee calefacción. El tamaño del aula es bastante grande para los 17 alumnos que hay en clase.

El grupo de alumnos está distribuido por mesas grupales, normalmente se sientan por grupos de edad, así pues, encontramos 3 mesas grupales, una de 3º de infantil, otra de 2º de infantil y otra de 1º de infantil. Las mesas están colocadas de manera que, si es preciso, se pueden juntar para hacer trabajos en grupo, en parejas, cambiarse del modo que sea necesario... dentro de la propia clase. Que los alumnos se sienten por grupos de edad ayuda mucho a la hora de trabajar dentro del aula, ya que así todos los alumnos de una mesa más o menos corresponden al mismo nivel educativo y ninguno sobresale mucho por encima de los demás. También ayuda al diferente profesorado a la hora de preparar y llevar a cabo las distintas actividades.

En el aula podemos encontrar tres rincones: rincón del material, compuesto por: pinturas, rotuladores, material para plastilina, tijeras, pegamentos, diferentes tipos de papel... En el

rincón de la lectura encontramos numerosos libros infantiles (cuentos, poesías, adivinanzas, álbumes ilustrados...) como puede apreciarse se encuentra un diverso abanico de bibliografía ya sea destinada tanto a niños como adultos, consiguiendo de esta manera acercarlos a distintas tipografías de libros y textos. El rincón de informática, está compuesto por dos ordenadores de mesa, este recurso no lo utilizan habitualmente los niños, ya que la mayoría del temario lo imparte la profesora a través de los libros de texto; además también dispone de un proyector el cual es proyectado en la pared, ya que no disponen de pantalla de proyección, y de una impresora. En las actividades que se han llevado a cabo, sí que se ha utilizado este recurso ya que los contenidos se han presentado mediante videos y sonidos.

Es conveniente puntualizar, ya que se han llevado dos actividades con TIC, que el aula no dispone del material del programa “Escuelas 2.0” (<http://www.ite.educacion.es/>), por lo que no está dotada de Pizarra Digital Interactiva (PDI) ni ordenadores portátiles Net book, así mismo tampoco dispone de Tablets. Esto se debe a que el programa “Escuelas 2.0” solo iba dirigido a los cursos 5o y 6o de primaria, y en este caso el colegio rural Lucio Fabio Severo solo dispone de los cursos 1o y 2o de primaria.

En cuanto al material didáctico que se usa en clase, lápices, goma, sacapuntas.... Cada niño lleva los suyos, ya que se pretende fomentar la autonomía y la responsabilidad de cada niño.

El material curricular como las fichas y los libros de textos, se encuentran ubicados en unas estanterías. Las fichas se encuentran en bandejas de plástico, con el objetivo de que cada niño coloque la ficha en la bandeja que tiene su nombre.

Todas las actividades que se han llevado a cabo en este trabajo se han realizado en este espacio físico, ya que, como se ha nombrado anteriormente, es muy amplio.

Estrategias metodológicas.

La metodología que lleva a cabo la docente de esta aula es una metodología mixta, ya que trabaja a través de métodos tanto tradicionales como innovadores. Los niños realizan actividades de aprendizaje significativo donde se realiza una enseñanza que parta de sus ideas previas y de sus intereses, en las que se incluyen actividades cooperativas como actividades individuales. Además, incrementa actividades donde ambos cursos puedan beneficiarse y trabajar contenidos de forma conjunta, apoyándose de esta forma unos con otros.

La docente pretende crear un vínculo positivo entre el alumno y ella, ya que les ofrece seguridad y confianza, respetando la diversidad y los ritmos evolutivos. Esto favorece a que los niños sean participativos y activos en las actividades; y que colaboren y ayuden a los demás.

B) Justificación de la temática.

He decidido hacer un estudio teórico y una propuesta didáctica sobre las emociones dentro del aula y también en el contexto familiar. El motivo principal, es que, según mi opinión, en las escuelas rurales y en las más pequeñas, donde encontramos aulas con alumnos de diversas edades no se da tanta importancia al aprendizaje de algunos conceptos, como las emociones, y es más difícil tenerlas en cuenta.

Lo más importante, como he nombrado en puntos anteriores, es que desde la familia se tenga una buena educación emocional, ya que es el primer contexto donde se relaciona y crece el niño. Ante determinadas situaciones, la familia y entorno más cercano, debe saber actuar, ya que en estas situaciones los niños pueden generar sentimientos dispersos, como felicidad, miedo, frustración, etc.

Conocer y gestionar las emociones, que sin duda influyen en nosotros a diario, es un pilar clave para poder generar salud emocional en nuestros hijos, proporcionándoles un soporte emocional estable y seguro (Muñoz C., 2007).

Con esta propuesta de intervención dentro de un aula rural queremos lograr que los niños desarrollen la Inteligencia Emocional. La finalidad es que el niño reconozca el mundo que le rodea, se integre dentro de él y que reconozca y explore las diferentes emociones. Que los niños reconozcan y controlen las emociones, tanto propias, como las de sus iguales, desde las edades tempranas ayudará a frenar problemas en futuro. Y así conseguiremos el desarrollo integral del niño y afectar positivamente en todos los aspectos de su vida.

C) Metodología de la propuesta.

Para llevar a cabo esta propuesta se ha basado en algunos principios básicos metodológicos de currículum de Educación Infantil, la metodología que se ha aplicado ha sido a través de actividades prácticas y cooperativas. Todas estas actividades han sido flexibles a cualquier modificación que ha podido surgir, así como también han sido

globalizadas e individualizadas. La propuesta se ha realizado siguiendo los siguientes principios metodológicos:

- El principio de globalización, se ha tratado de que los niños vean la realidad tal y cómo es y cómo el niño la percibe. Se ha intentado alternar tanto el acercamiento a la realidad que quiere conocer, así como el acercamiento global que se ha propuesto en cada una de las actividades.
- Proporcionar una enseñanza individualizada, que ha supuesto adaptar el proceso de enseñanza y aprendizaje a las características de cada uno de los alumnos y alumnas, todo ello justificado por la diversidad existente entre éstos en capacidades, intereses y motivaciones para aprender.
- Principio de socialización, se ha favorecido a través de actividades tanto en gran grupo, como en pequeño grupo, durante las asambleas, etc. Así mismo se han impulsado las relaciones entre iguales, proporcionando pautas que han permitido tomar decisiones colectivas, superar dificultades mediante el diálogo y la cooperación, así como que se ayuden mutuamente. Estas interacciones le han ayudado al niño en su proceso social, afectivo e intelectual.
- Se ha asegurado que el alumnado adquiera aprendizajes significativos, así pues se ha partido del nivel del desarrollo que tenía cada alumno, estableciendo conexiones y relaciones entre lo nuevo y lo ya conocido, vivido o experimentado. Para ello ha sido necesario una “metodología activa”, en la que los niños han sido los verdaderos constructores de sus aprendizajes.
- El papel como maestra, ha sido de guía, facilitadora y mediadora de los aprendizajes, más que como transmisora de conocimientos. Y para ello se ha tenido en cuenta todos los principios aquí expuestos.
- Todo ello ha necesitado estar enmarcado en un ambiente relajado, seguro y agradable, que ha estimulado y desarrollado las relaciones interpersonales y les ha ayudado a construir adecuadamente a cada niño y niña la autoimagen de sí mismos. Para ello se han seguido unas normas, que han contribuido a crear un ambiente de seguridad, facilitando la creación de un entorno estable y previsible, ciertamente relajante.

D) Objetivos de la propuesta didáctica.

Se han evaluado una serie de objetivos generales de la propuesta.

Objetivos Generales:

- Trabajar las diferentes emociones básicas, alegría, tristeza, ira, miedo, asco y sorpresa.
- Adquirir vocabulario de las emociones básicas: alegría, tristeza, ira, miedo, asco y sorpresa.
- Reconocer e identificar las emociones básicas.
- Expresar las emociones.
- Crear materiales específicos para trabajar la inteligencia emocional en el aula.
- Favorecer el desarrollo emocional de los alumnos.
- Potenciar la expresión de las emociones en el aula y en el día a día de los alumnos.

Objetivos específicos:

- Conocer las emociones que se sienten ante diferentes situaciones.
- Conocer estrategias de autorregulación para las emociones negativas.
- Favorecer la regulación emocional.
- Tomar conciencia emocional.
- Trabajar la empatía.
- Desarrollar el lenguaje oral.
- Fomentar el hábito de escucha.
- Fomentar el baile a través de las emociones.
- Comprender el poder de un cuento.
- Reconocer las expresiones faciales de las seis emociones básicas.
- Expresar con la cara las seis emociones básicas.
- Transmitir las ideas de un cuento.
- Identificar las emociones en diferentes situaciones.
- Diferenciar las diferentes emociones básicas.
- Reconocer la emoción de la alegría.
- Reconocer las emociones de los demás.

E) Contenidos globales.

A continuación, se exponen algunos contenidos globales a trabajar en la propuesta, que han podido ser modificados en función de las situaciones que se han creado en el aula.

Con cada uno de los contenidos, los niños han tenido la posibilidad de manipular objetos reales y llevar a cabo la experimentación.

- El conocimiento de sí mismo.
- Sentimientos y emociones
- Coordinación motriz
- Juego y actividad
- La actividad y la vida cotidiana
- Lenguaje corporal
- Lenguaje verbal
- Manipulación de materiales y elementos.
- Las emociones y la música.

F) Temporalización.

La propuesta didáctica se ha llevado a cabo durante el mes de mayo, que coincidió con el principio del último trimestre del año, después de las vacaciones de Semana Santa y en plena primavera, lo cual ha facilitado la explicación de los contenidos y la puesta en práctica de las actividades, ya que los alumnos se encuentran descansados después de las vacaciones y emocionados con empezar de nuevo la rutina de la escuela.

En la siguiente tabla se muestra el mes de mayo y las fechas en las que se han programado las actividades del proyecto que se han llevado a cabo. Conjuntamente con la escuela y la tutora decidimos los días y horas que eran más adecuados para poner en práctica las actividades.

Las actividades se han adaptado al horario del aula que puede verse en la tabla 1.

Tabla 1. Horario escolar de Educación Infantil

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 – 10:00	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
10:00 – 11:00	Inglés	Lectoescritura	Inglés	Lectoescritura	Música

11:00 – 11:20	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
11:20 – 12:05	Estimulación al lenguaje	Taller de matemáticas	Lectoescritura	Proyecto	Inglés
12:05 – 12:50	Psicomotricidad	Estimulación al lenguaje	Proyecto	Taller de matemáticas	Cuento
12:50 – 13:00	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
13:00 – 14:00	Religión - Alternativa	Plástica	Psicomotricidad	Rincones	Rincones

En la tabla 2, se muestra el mes de mayo con las fechas en las que se han realizado las actividades del proyecto que se ha llevado a cabo.

Tabla 2. Sesiones del proyecto

MAYO						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9 Sesión 1	10	11	12
13	14	15	16 Sesión 2	17	18	19
20	21	22	23 Sesión 3	24	25	26
27	28	29	30	31		

G) Sesiones de la propuesta didáctica.

Sesión 1: jueves 9 de mayo. RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES BASICAS.

La primera sesión realizada en el colegio, es una sesión que consta de actividades de iniciación, donde los alumnos aprenderán, conocerán y reconocerán las emociones básicas.

Tengo que decir, que antes de realizar la primera sesión dentro del aula ya había acudido días anteriores para conocer a la tutora, a los alumnos, el aula y sus diferentes espacios.

Esta primera sesión se ha realizado después del recreo y ha durado 60 minutos.

Al iniciar la sesión los alumnos se encuentran sentados en asamblea donde primero les hice unas preguntas sobre las emociones. ¿Sabéis que son las emociones?, ¿quién tiene emociones?, ¿sabéis cuales son las emociones?, aquí debatimos y di el turno de palabra a los diferentes alumnos.

A continuación, empezamos con las diferentes actividades de las que constaron esta sesión.

Actividad 1: Reconocer las emociones.

❖ Objetivos.

- Adquirir vocabulario de las emociones básicas: alegría, tristeza, ira, miedo, asco y sorpresa.
- Trabajar las diferentes emociones básicas, alegría, tristeza, ira, miedo, asco y sorpresa.
- Reconocer e identificar las emociones básicas.
- Expresar con la cara las seis emociones básicas.
- Diferenciar las diferentes emociones básicas.
- Reconocer las expresiones faciales de las seis emociones básicas.
- Identificar las emociones en diferentes situaciones.

❖ Contenidos y materiales.

- El conocimiento de sí mismo.
- Sentimientos y emociones.
- Lenguaje verbal.
- Lenguaje corporal.

Los materiales utilizados en esta actividad son simples y fáciles de conseguir. Se trata de imágenes, que yo las busqué con anterioridad y las imprimí, en las imágenes se reflejan las diferentes emociones básicas, así como muestro en el anexo.

❖ Desarrollo de la actividad.

Con los alumnos todos sentados en semicírculo, y ya hemos hablado y preguntado con anterioridad en la asamblea, voy mostrando imágenes¹ de las emociones básicas y los alumnos van reconociendo e identificando las diferentes emociones. Además, los alumnos también han expresado con la cara algunas de las emociones que hemos explicado antes. Los alumnos explicaron diferentes situaciones en las que se pueden reflejar las diferentes emociones. Por ejemplo, un alumno ponía cara triste cuando sus padres se enfadaban con él. Otra alumna se ponía muy feliz y contenta cuando iba al parque etc. También dejo tiempo para el dialogo y las preguntas que han ido haciendo.

Actividad 2: Las emociones con canciones.

❖ Objetivos.

- Reconocer e identificar las emociones básicas.
- Diferenciar las diferentes emociones básicas.
- Desarrollar el lenguaje oral.

❖ Contenidos y materiales.

- Sentimientos y emociones.
- Las emociones y la música.

Como material necesario que utilice en esta actividad se encuentra el ordenador del aula y el proyector para mostrar los videos. Los videos buscados en internet a través de la página de YouTube.

❖ Desarrollo de la actividad.

Después de ver las imágenes de las distintas emociones los alumnos ya van poco a poco reconociéndolas y con ayuda de la música aún más. Para ello en esta segunda actividad les he mostrado videos de canciones donde explican las diferentes emociones. Con el estímulo de la música los alumnos prestan más atención y es una forma de enseñar diferente e innovadora, además es eficaz

¹ Véase en el anexo 1.

utilizar recursos como los que nos ofrecen las TIC (Tecnologías de la Información y comunicación)

A continuación, se exponen algunos vídeos que yo utilicé para trabajar esta temática de una forma divertida e impactante:

Si estas feliz, Super Simple español:

<https://www.youtube.com/watch?v=lU8zZjBV53M>

El rock de las emociones: <https://www.youtube.com/watch?v=hX60bIksDsU>

Canción infantil me tranquilizo:

<https://www.youtube.com/watch?v=aixHCo0HIP4>

Canción infantil el semáforo del corazón:

<https://www.youtube.com/watch?v=h020mdjWN7M#action=share>

Actividad 3: Bailar con las emociones.

❖ Objetivos.

- Expresar las emociones.
- Fomentar el baile a través de las emociones.
- Favorecer el desarrollo emocional de los alumnos.

❖ Contenidos y materiales.

- Coordinación motriz.
- Juego y actividad.
- Lenguaje corporal.

Como material necesario he reutilizado las mismas canciones que en la actividad anterior, ya que así los alumnos ya las tenían interiorizadas. He utilizado el ordenador del aula y el proyector para mostrarles los videos de las canciones.

❖ Desarrollo de la actividad.

Para terminar con esta primera sesión y como en la actividad anterior, ya habían estado escuchando las canciones de las emociones que les mostré para que fueran reconociendo las diferentes emociones, los alumnos ya conocían estas canciones y ritmos, así que aproveche para realizar la última actividad de esta primera sesión. Hasta ahora en todas las actividades de esta sesión los alumnos habían estado sentados así que invité a los alumnos a levantarse y bailar, expresando así

con su cara y su cuerpo las diferentes emociones. Los niños bailaban y se movían siguiendo el ritmo y fijándose en los videos.

Sesión 2: jueves 16 de mayo. LAS EMOCIONES Y LOS CUENTOS.

En esta segunda sesión todo transcurrió más fluido, los alumnos y yo ya nos conocíamos de sobra y teníamos confianza entre nosotros. Esto favoreció a la hora de realizar las diferentes actividades de la segunda sesión, los alumnos ya reconocían las distintas emociones y se ponían en situación con cada una de ellas.

Esta segunda sesión la realice a la misma hora que la anterior y el mismo día de la semana. Utilice la ultima hora del día y justo después del recreo, así los alumnos están más relajados.

Esta sesión ha durado 60 minutos.

Actividad 1: Cuento de las emociones.

❖ Objetivos.

- Trabajar la empatía.
- Fomentar el hábito de escucha.
- Tomar conciencia emocional.
- Conocer las emociones que se sienten ante diferentes situaciones.

❖ Contenidos y materiales.

- Sentimientos y emociones.
- Lenguaje verbal.
- La actividad y la vida cotidiana.

Como material necesario para esta actividad es el cuento de la tortuga. Yo lo encontré en internet y lo imprimí para luego contárselo a los alumnos. También es necesario el espacio de la biblioteca donde los alumnos se sientan en una alfombra para escuchar cuando les cuentan cuentos.

❖ Desarrollo de la actividad.

Como primera actividad de esta sesión decidí realizar la lectura de un cuento.

Esto nos ayuda a tener mayor vocabulario emocional y a identificar y reconocer las diferentes emociones, a ponerse en el lugar del otro, a resolver conflictos y fomentan el dialogo dentro del aula.

Los alumnos acababan de llegar del recreo y estaban alterados y había que tranquilizarlos. Así que después de ir al baño y beber agua nos sentamos en

asamblea en el rincón de lectura y biblioteca. Les leí el cuento que muestra emociones, para que los alumnos aprendan a ponerse en el lugar del otro.

El cuento que leí es el cuento de la tortuga, los alumnos ponerse en el lugar de la tortuga y antes de enfadarse y actuar de manera impulsiva, pueden acordarse de la tortuga y actuar como ella. Es decir, resguardarse en un caparazón imaginario, para relajarse y pararse a pensar antes de actuar. Así les será más fácil encontrar soluciones a sus problemas sin dañarse a sí mismos o a los demás.

Después de leer el cuento hice preguntas sobre él como, por ejemplo: ¿Qué siente el personaje?, ¿Qué harías tú en su lugar?, ¿Qué otras cosas se pueden hacer?

Para aprovechar la lectura reflexione con los niños sobre en qué momentos habían experimentado ellos las emociones, que hicieron o que podrían haber hecho para sentirse de otra manera.

Si los alumnos practican esta técnica de la tortuga, con el tiempo sern capaces de aplicarla cuando la necesites y así ir ganando autogestión de sus emociones, a la vez que disminuirá su impulsividad.

Cuento de la tortuga:

Este es el cuento de una pequeña tortuga que le gustaba mucho jugar, pero no le gustaba ir a la escuela porque no se lo pasaba bien.

Esa tortuguita le costaba mucho permanecer sentada, no le gustaba escuchar al maestro, sus compañeros jugaban quitando sus lápices o lo empujaban y la tortuguita se enfadaba y se peleaba con sus compañeros, y al final se quedó sola la tortuga.

La tortuguita siempre estaba muy molesta y de mal genio, furiosa, confundida y también muy triste porque no podía tener control sobre sus acciones.

Se encontró a una tortuga muy mayor, entonces le pregunto

- ¿Qué es lo que puedo hacer? La escuela no me gusta y no puedo portarme bien.

Entonces la vieja tortuga le responde:

- La solución al problema está en ti misma, cuando este muy enfadada y sientas que ya no puedes controlarte, métete en tu caparazón y ahí entro podrás calmarte y respirar profundamente.

Al día siguiente la tortuguita estaba en la escuela cuando un niño comenzó a molestarle y, apenas comenzó a sentir ira y molestia se metió dentro de su

caparazón hasta que estaba tranquila. Y siempre que se sentía mal o estaba enfadada se metía en su caparazón y se tranquilizaba y se sentía feliz y a gusto.

Actividad 2: Ficha del cuento.

❖ Objetivos.

- Comprender el poder de un cuento.
- Comprender el término de educación emocional y su importancia.
- Transmitir las ideas de un cuento.

❖ Contenidos y materiales.

- Juego y actividad.
- La actividad y la vida cotidiana.

El material que usé para realizar esta actividad es una ficha realizada por mí previamente. Y las pinturas y rotuladores del aula.

❖ Desarrollo de la actividad.

Aprovechando la lectura del cuento, quise realizar una ficha² donde los alumnos iban a unir con flechas los dos conceptos y emociones claros que aparecían en el cuento anterior. Al terminar con la lectura del cuento, los alumnos se sentaron en sus sillas y mesas y les repartí la ficha. Les explique que esta ficha estaba relacionada con el cuento que les había contado anteriormente, en ella aparecía una tortuga fuera del caparazón y una tortuga metida dentro del caparazón. Al otro lado aparecía una cara triste/enfadada y otra muy feliz y tranquila. Esta ficha consistía en que los alumnos unieran cada tortuga con la emoción que sentía en cada momento.

Además, al realizar esta ficha nos servirá como evaluación cuantitativa, para poder ver si los diferentes alumnos han conseguido los objetivos que se habían planteado previamente y después de la lectura del cuento.

Actividad 3: El círculo de la relajación.

❖ Objetivos.

- Conocer estrategias de autorregulación para las emociones negativas.
- Favorecer la regulación emocional.

❖ Contenidos y materiales.

- Coordinación motriz.

² Véase en el anexo 2.

- Lenguaje corporal.

Los materiales que se utilizaron en esta actividad son simples. Sólo necesitamos un amplio espacio dentro del aula, para que los alumnos puedan realizar un círculo y girar. También usamos el ordenador del aula para poner música relajante y usar así los recursos tecnológicos que tiene el aula.

❖ Desarrollo de la actividad.

Al poder comprobar dentro del aula que los alumnos son unos alumnos movidos y que les cuesta muchas veces concentrarse y relajarse, pensé y realicé esta actividad.

Las técnicas de relajación son muy utilizadas en educación infantil, y en este caso las hemos relacionado con las emociones. Les expliqué que muchas veces ellos mismos dentro del aula o en sus casas con familias y amigos se ponen muy nerviosos y gritan o lloran, y esta manera de reaccionar es inadecuada. Tenemos que aprender a relajarnos y así controlaremos nuestras emociones. Como última actividad de la segunda sesión, antes de irnos a casa, los alumnos se colocaron en círculo teniendo la espalda del compañero delante, y con música de fondo se masajearon la espalda unos a otros para relajarse.

Canción de relajación:

<https://www.youtube.com/watch?v=SrydkUYUoYo>

Sesión 3. Jueves 23 de mayo. TRABAJAMOS LAS EMOCIONES.

Actividad 1: Mi receta de la felicidad.

❖ Objetivos.

- Favorecer el desarrollo emocional de los alumnos.
- Reconocer la emoción de la alegría.
- Reconocer las emociones de los demás.

❖ Contenidos y materiales.

- Sentimientos y emociones.
- La actividad y la vida cotidiana.
- El conocimiento de sí mismo.

Los materiales que utilizamos en esta actividad son muy fáciles de conseguir y no son necesarios que los compremos. Con los materiales que encontramos dentro del aula realizamos esta actividad. Solo

necesitábamos folios y pinturas y rotuladores de colores. Yo les realicé el título de la actividad, mi receta de la felicidad, ya que hay alumnos más pequeños dentro del aula y no saben escribir.

❖ Desarrollo de la actividad.

Era mi última sesión dentro del aula, y por ello sólo me dio tiempo a realizar esta única actividad.

Con esta dinámica, cada alumno por individual, han escrito o dibujado su receta para lograr la felicidad. Que es lo que más les gusta o les hace feliz y lo han plasmado en el papel. Los ingredientes de esta receta son todos los momentos o cosas que a ellos les hace estar felices. Cuando todos han acabado sus recetas, las compartimos y debatimos con el resto de compañeros. Algunos alumnos se dibujaron en el parque, en la calle jugando, otros con su familia etc. Como me parecía una ficha bastante diferente les dije que se las llevaran a su casa y la compartieran con su familia.

Con este juego hemos proporcionado que los alumnos de conozcan más a sí mismos y también al resto de compañeros. Además, también hemos descubierto cuales son las cosas importantes para cada uno.

Después de todo, toco despedirme de los alumnos con mucha pena.

4. Evaluación de la propuesta didáctica.

La evaluación se dividió de dos formas, como se muestra en los puntos siguientes, se evaluará cualitativamente y cuantitativamente.

La evaluación ha sido global, continua y formativa, ya que se evaluó antes de realizar el proyecto para ver en qué nivel emocionalmente se encontraban los alumnos y después el aprendizaje adquirido a lo largo del desarrollo de las diferentes sesiones y actividades. La clave de la evaluación es saber si los alumnos han adquirido los objetivos que planteaba antes de comenzar las sesiones y actividades y si se han desarrollado bien las actividades que había planificado, tanto a nivel grupal como individualmente. Todo esto servirá para identificar los aprendizajes adquiridos y las características de la evolución de cada alumno.

Los instrumentos que se han utilizado para llevar a cabo la evaluación de este proyecto han sido principalmente la observación directa, el dialogo y la recogida de datos reales.

La observación directa ha sido clave para determinar los cambios que se debían hacer en las actividades, en qué nivel emocional se encontraban los alumnos antes de empezar el proyecto y después y también para ofrecer ayuda a determinados alumnos que les costaba un poco más seguir el ritmo de la clase, aunque debemos tener en cuenta que es un grupo-clase donde se encuentran participando todos los alumnos del ciclo de infantil y hemos encontrado muchas diferencias entre los alumnos de 3 años y los de 5 y 6 años, pero que con ayuda de sus compañeros todos los alumnos conseguían cumplir los objetivos y realizar las diferentes actividades.

Como he nombrado anteriormente, con la observación directa, me introduje dentro del aula varios días al azar antes de realizar mi proyecto dentro del aula. Esto me sirvió para comprobar las ideas previas de los alumnos, para después desarrollar y adaptar las actividades a sus necesidades y nivel evolutivo. Así descubrí lo más relevante sobre las emociones en los diferentes alumnos.

Después se realizó una evaluación continua y formativa durante todas las sesiones y actividades, donde se observó cómo iba evolucionando el proceso, qué objetivos se iban consiguiendo y que dificultades nos íbamos encontrando para ir solucionándolas.

Primero como observación cualitativa desglose todos los objetivos generales de la propuesta didáctica, explicando si se habían conseguido o no, y su transcurso durante las diferentes sesiones.

Después como evaluación cuantitativa y gracias a una tabla de ítems en cada sesión, tres tablas, evalué los objetivos específicos de cada sesión. Gracias a estas tablas de ítems en cada sesión podía comprobar si se iban cumplían los objetivos específicos de las diferentes actividades que se iban llevando a cabo.

También realicé una evaluación cuantitativa gracias a un estudio de recogida de datos de una actividad realizada. En una ficha tenían que cumplir unos ítems, que estaban relacionados con la actividad anterior. Era una actividad individual y cada alumno realizo³ su ficha. Al terminar se contrastaron los resultados obtenidos de los diferentes alumnos.

Además, también busque una encuesta contrastada sobre las habilidades sociales y las emociones en el profesorado y todos los profesores que intervienen dentro del aula de infantil contestaron a los diferentes ítems. Esto sería otra evaluación cuantitativa.

³ Véase en el anexo 3.

Ahora, como acabo de nombrarlas, voy a ir explicando las 4 distintas evaluaciones que he llevado a cabo en mi propuesta didáctica.

A continuación, se analizan los objetivos generales que se proponían antes de la implementación de la propuesta didáctica. Una evaluación cualitativa.

- Trabajar las diferentes emociones básicas, alegría, tristeza, ira, miedo, asco y sorpresa.
 - Los alumnos han realizado diferentes actividades en las cuales han trabajado las distintas emociones básicas. La mayoría de los alumnos ya conocían algunas de las emociones y ya las habían trabajado antes lo que facilitó a la hora de trabajar en clase y realizar las diferentes actividades.
- Adquirir vocabulario de las emociones básicas: alegría, tristeza, ira, miedo, asco y sorpresa.
 - Los alumnos han ido conociendo todas las emociones básicas y han conversado conmigo y con el resto de sus compañeros sobre cuando por ejemplo se sienten alegres o tristes. Los alumnos ya son capaces de hablar de emociones en las diferentes situaciones de su vida, tanto situaciones pasadas, presentes y futuras.
- Reconocer e identificar las emociones básicas.
 - A partir de la primera sesión los alumnos ya reconocían e identificaban las emociones básicas. Cuando se les mostraba imágenes de las diferentes emociones ellos ya sabían de qué emoción se trataba.
- Expresar las emociones.
 - Todos los alumnos aprendieron a expresar facialmente las distintas emociones. Yo les decía la emoción y ellos la expresaban. Algunas como la ira costaron de expresar un poco más, pero los alumnos tenían muy interiorizadas la alegría, la tristeza, el miedo, el asco y la sorpresa. Son expresiones que utilizan en su día a día sin darse cuenta, pero cuando reflexionan sobre ello lo expresan con ganas y con más exageración.
- Crear materiales específicos para trabajar la inteligencia emocional en el aula.
 - Todas las actividades que he llevado a cabo en las diferentes sesiones han sido realizadas por mí y específicamente para el aula y su grupo

de alumnos. Como he nombrado antes, me introduje en el aula antes de llevar a cabo mi propuesta didáctica para ver en qué nivel emocional se encontraban los alumnos, ver si se trabajaba lo suficiente en el aula, y después de todo, seleccioné las diferentes actividades.

- Favorecer el desarrollo emocional de los alumnos.
 - Aunque la mayoría de los alumnos conocían algunas emociones, no las conocían todas. Otros alumnos no conocían casi ninguna excepto una o como mucho dos. Después de todas las sesiones y actividades realizadas en el aula, puedo decir que todos los alumnos conocen todas las emociones básicas, y no solo las conocen, las identifican, las ponen en práctica, las expresan y conversan de ellas en diferentes situaciones. La mayoría de los alumnos han crecido cuando hablamos de desarrollo emocional.
- Potenciar la expresión de las emociones en el aula y en el día a día de los alumnos.
 - Como he nombrado antes, los alumnos habían trabajado en alguna ocasión las emociones y algunos ya las conocían. Después de estas sesiones, los alumnos expresaban las diferentes emociones dentro del aula y también las expresaban hablando de situaciones fuera del aula, como, por ejemplo, con su familia, hermanos, amigos etc. Los alumnos reconocían las emociones asociadas a situaciones vividas. Una alumna explicaba que siempre se sorprendía, y lo expresaba mientras lo iba contando, cuando juega al escondite con su hermana y la pillaba. Explicaba que se sorprendía porque se pensaba que su hermana pequeña no la iba a encontrar.

Así pues, se puede decir que todos los objetivos generales que se planteaban antes de llevar a cabo la propuesta didáctica se han alcanzado con éxito.

Además, al acabar cada sesión que se realizaba, tenía una tabla de ítems, los ítems eran los objetivos específicos que quería que se consiguieran en cada diferente actividad que se realizó dentro del aula, con esto justo después de realizar las actividades podía contrastar si los alumnos habían conseguido los objetivos que me proponía. Con esto estaríamos hablando de una evaluación cuantitativa.

Tabla de los objetivos a conseguir en la primera sesión:

Tabla 3: Objetivos de la primera sesión

	Todavía sin conseguir	En proceso de conseguir	Conseguido
Adquirir vocabulario de las emociones básicas: alegría, tristeza, ira, miedo, asco y sorpresa.		x	
Trabajar las diferentes emociones básicas, alegría, tristeza, ira, miedo, asco y sorpresa.			x
Reconocer e identificar las emociones básicas.	x		
Expresar con la cara las seis emociones básicas.		x	
Diferenciar las diferentes emociones básicas.		x	
Reconocer las expresiones faciales de las seis emociones básicas.	x		
Identificar las emociones en diferentes situaciones.	x		
Desarrollar el lenguaje oral.			x
Expresar las emociones.		x	
Fomentar el baile a través de las emociones.			x
Favorecer el desarrollo emocional de los alumnos.		x	

Tabla de los objetivos a conseguir en la segunda sesión:

Tabla 4: Objetivos de la segunda sesión

	Todavía sin conseguir	En proceso de conseguir	Conseguido
Trabajar la empatía.			x
Fomentar el hábito de escucha.			x
Tomar conciencia emocional.		x	

Conocer las emociones que se sienten ante diferentes situaciones.			x
Comprender el poder de un cuento.			x
Comprender el término de educación emocional y su importancia.			x
Trasmitir las ideas de un cuento.		x	
Conocer estrategias de autorregulación para las emociones negativas.			x
Favorecer la regulación emocional.			x

Tabla de objetivos a conseguir en la tercera sesión:

Tabla 5: Objetivos de la tercera sesión

	Todavía sin conseguir	En proceso de conseguir	Conseguido
Favorecer el desarrollo emocional de los alumnos.			x
Reconocer la emoción de la alegría.			x
Reconocer las emociones de los demás.			x

Como hemos podido comprobar en estas hojas de evaluación de ítems de objetivos, encontramos diferencias entre la primera sesión realizada dentro del aula y la última. Hemos visto que desde que se empezó a trabajar las emociones dentro del aula, todos los alumnos han ido mejorando día a día en cuanto a ellas. Ahora las reconocen e identifican y trabajan con ellas. En la última sesión se puede decir que todos los objetivos planteados desde la primera sesión habían sido conseguidos poco a poco. Así pues, está claro que esta propuesta didáctica surgió su efecto y mejoro en todos los alumnos su percepción emocional.

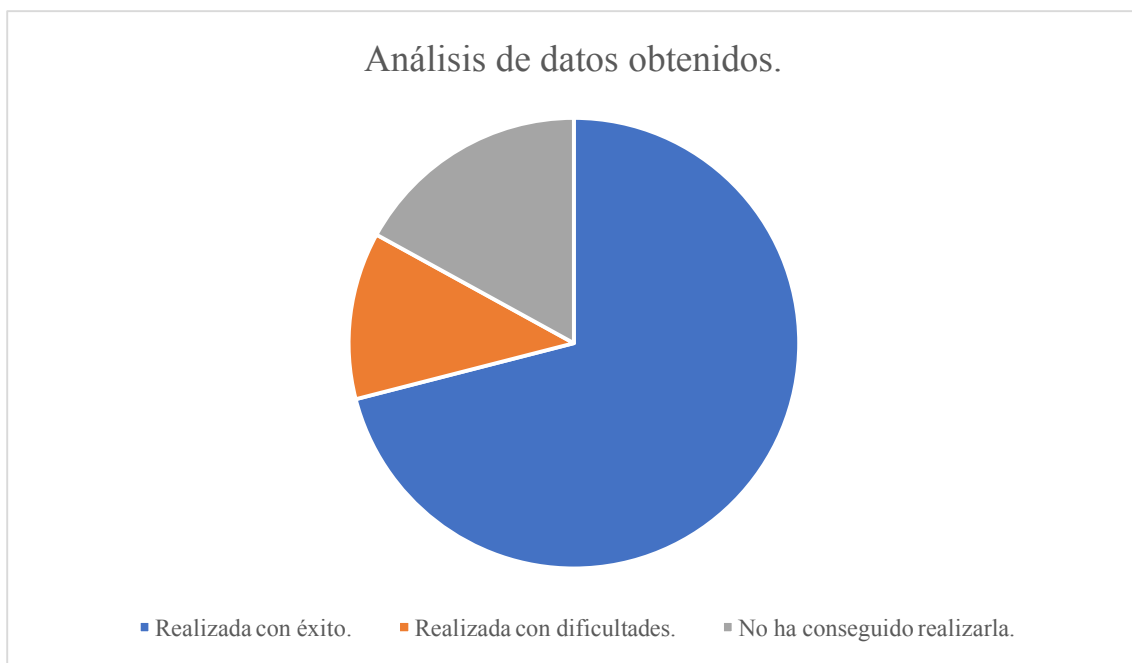
Estas tablas de evaluación cuantitativa se aplicaron al grupo-clase en general. Como había dicho antes es un grupo muy unido y aunque algunos alumnos les cueste más cumplir los objetivos, al final, con ayuda de sus compañeros y las profesoras todos los alumnos los cumplen.

Otra evaluación que lleve a cabo durante esta propuesta didáctica es un estudio científico con datos, evaluación cuantitativa. Gracias a la ficha realizada con diferentes ítems a

cumplir. Esta ficha estaba relacionada con una actividad realizada anteriormente y consistía en saber cuántos ítems cumplían cada alumno. Se relacionaba con un cuento donde el personaje mostraba dos emociones en dos situaciones diferentes. Los alumnos tenían que unir correctamente los ítems de la ficha. Cuando la tortuga estaba fuera del caparazón y no sabía enfrentarse a las situaciones se encontraba triste, y cuando, la tortuga se encontraba dentro del caparazón, era capaz de reflexionar y tomar buenas decisiones, entonces se encontraba feliz. Con este estudio se pudieron comprobar las diferencias que hay en una clase conjunta de cursos de infantil.

A continuación, se muestra un análisis hecho gracias a la ficha de ítems.

Gráfico 1: Análisis de datos obtenidos



Como hemos podido observar en el gráfico anterior, los resultados obtenidos podemos decir que son bastante buenos, el 71% de los alumnos ha conseguido realizar la ficha de ítems correctamente y sin ninguna dificultad. Estamos hablando de un alto porcentaje porque dentro del aula no se había realizado ninguna actividad parecida, según la tutora del aula, donde primero contamos el cuento y después realizamos una ficha, relacionada con el cuento, que nos sirve como recogida de datos evaluativos gracias a los ítems cumplidos o no cumplidos en ella. Tenemos que decir que gracias a la observación este alto porcentaje corresponde a los alumnos más mayores del aula, alumnos de 4 y 5 años. También podemos observar que el 17% de los alumnos no ha conseguido realizar la ficha y unir correctamente los ítems de evaluación, y el 12% de los alumnos la ha realizado con

alguna dificultad. Estos dos últimos porcentajes se ha podido comprobar que corresponden a los alumnos más pequeños del aula, los de 3 años. Ellos presentan más dificultades para entender las diferentes situaciones explicadas en el cuento y luego realizar la ficha relacionada. Aunque cabe destacar que algunos con ayuda del resto de sus compañeros más mayores o de las profesoras han podido realizar una parte.

La última evaluación que lleve a cabo sobre mi proyecto, es una evaluación también cuantitativa y está relacionada con los profesores que actúan dentro de esta aula de educación infantil. Busqué una encuesta contrastada oficialmente que estuviera relacionada con mi proyecto de habilidades sociales e inteligencia emocional en un aula de Educación Infantil y todos los profesores respondieron⁴ a ella. Con esto pude comprobar que nivel emocional había dentro del aula de infantil, como trabajaban las emociones y como actuaban los profesores ante cualquier situación que se pudiera presentar con los alumnos.

5. Conclusiones.

El objetivo general de este trabajo era primero hacer una revisión bibliográfica sobre la importancia de las habilidades sociales y la inteligencia emocional en Educación Infantil y después llevar a cabo una propuesta didáctica relacionada con la revisión. Las habilidades sociales y la inteligencia emocional en las personas determinan su manera de ser y de actuar ante las diferentes situaciones de la vida. Los profesionales que nos vamos a dedicar a la educación de los más pequeños sabemos que estos dos factores son de los más importantes para sus futuros.

Desde el primer momento, antes de realizar mi TFG yo tenía muy claro la idea, algo relacionado con las emociones, uno de los temas que más me gusto estudiar durante los cuatro años de mi carrera y uno de los temas que considero más importantes a tratar dentro de un aula de infantil. Para fomentar esto sabía que quería diseñar y poner en práctica la propuesta didáctica y quería hacerlo en el colegio de mi pueblo, ya que es colegio rural pequeño, con pocos recursos y pocos alumnos. En los colegios grandes y en los de las ciudades, este tema elegido, está bastante trabajado y los profesores lo trabajan día a día. Como he nombrado en puntos anteriores se trata de un aula de infantil con todos sus cursos conjuntos, esto hace que trabajar tantos temas a la vez sea una opción imposible. Cada vez vamos avanzando más y ya van existiendo menos barreras

⁴ Véase en el anexo 4.

y diferencias entre un colegio y un colegio rural. Si en un colegio se carece de extras como por ejemplo las TICS hay que innovar con lo que tenemos y estimular a los alumnos de diferentes maneras. No es cuestión de buscar problemas, es cuestión de buscar alternativas.

La inteligencia emocional y las habilidades sociales es un proceso que debe ser conjunto entre escuela y familia. La familia es el primer núcleo de comunicación para los niños, donde los niños adquieren sus primeros conocimientos, por ello es tan importante la relación familia-escuela. Los niños conforme van creciendo y relacionándose con sus iguales van desarrollándose socialmente y emocionalmente poco a poco. Los niños primero se fijan en su familia, pero luego en la escuela, en sus profesores y sus compañeros, realizan las mismas actividades e incluso los imitan, aprendizaje por modelado. Muchas veces los profesores no son conscientes de esto y afectan emocionalmente a sus alumnos con según que conducta realizan.

La etapa hasta los 6 años, es la etapa más importante de desarrollo de un niño. Donde empieza a crecer y desarrollarse, el cuidado y atención en ellos es primordial en esta época para su futuro. Es importante participar con y para ellos, ayudarlos en todo momento y dejarlos actuar por sí solos. En esta etapa los niños van adquiriendo conocimiento tanto personal como social, van poco a poco comprendiendo el mundo que les rodea, van entendiendo las normas y empiezan a controlar sus emociones.

La adquisición de las habilidades sociales y el conocimiento emocional es un proceso continuo y que hay que trabajar día a día tanto en casa con las familias como dentro del aula con los profesores. En el lado que nos toca, es importante que dentro del aula trabajemos las emociones, que los alumnos reconozcan e identifiquen las emociones, que las representen, que sepan diferenciar unas de otras, que las utilicen en su lenguaje oral y que las asocien a situaciones que ellos viven cada día. El docente debe ayudar en todo esto y que se generen estas situaciones dentro del aula, cuando comprendan a sus compañeros podrán desarrollar la empatía seguidamente. Deben ayudarles a expresar tanto lo positivo como lo negativo, ayudarles a relacionarse con sus iguales cuando presentan problemas y ayudarles a resolver conflictos con pautas y tranquilidad. Esto también ayuda a que los alumnos puedan llegar a resolver conflictos por sí solos sin ayuda del profesor. Pueden darse casos en que los alumnos no sepan controlar sus emociones o no sepan reaccionar ante una situación, y esto haga que el alumno se des controle, el profesor debe ser un gran punto de apoyo en estos casos. Los profesores

tienen que conseguir que sus alumnos los vean como una figura de amigo, en quien pueden confiar y contar sus problemas, y no como una amenaza, que es lo que ocurre desgraciadamente en algunos casos. Cuando surja una de estas situaciones dentro del aula, los profesores deben tratarla con naturalidad y aprovechar a trabajarlas con sus alumnos.

Por tanto, las habilidades sociales y la inteligencia emocional son temas vitales que nos permiten convivir y avanzar en sociedad.

Para promover las habilidades sociales y la inteligencia emocional y conseguir aumentar su uso dentro de las aulas, se diseñó la propuesta didáctica de intervención, quería conseguir que los alumnos conozcan las emociones, las demuestren y hablen de ellas.

Mi propuesta estaba adaptada al aula de infantil donde la iba a llevar a cabo, mirando con anterioridad el aula, los alumnos y en qué nivel emocionalmente se encontraban.

Trabajar las emociones en un aula conjunta y donde los alumnos son de diferentes edades puede resultar un poco difícil. Tanto a la hora de planear las sesiones y las actividades que vas a llevar a cabo como a la hora de estar llevándolas a cabo. Es difícil intentar planear algo que van a realizar alumnos de diferentes edades sin saber que va a suceder cuando lo llesves a cabo. Tengo que decir que introducirme en el aula y conocer al grupo-clase y a la profesora y su forma de llevar a cabo las actividades me ayudó mucho. Después de la primera sesión ya fue todo más fluido y más fácil. Ya conocía a los alumnos, en qué nivel emocional se encontraban y las dificultades que tenían cada uno de ellos.

Las sesiones y actividades que planifique estaban pensadas y adaptadas para los alumnos, con una variedad de diferentes actividades innovadoras y llamativas para los alumnos. Realizar actividades que los alumnos no hayan realizado aun dentro del aula ayuda mucho a la hora de mantener la atención de los más pequeños y que las realicen con ganas.

Cuando planificas una propuesta didáctica no te planteas los problemas que pueden surgir durante su puesta en marcha. Tengo que decir que yo específicamente no me encontré con grandes problemas que no pudiera ir solucionando mientras iban surgiendo. Lo que más ha costado dentro de esta aula ha sido que los alumnos comprendan alguna actividad o explicación, se tratan de alumnos de 3, 4 y 5 años y entre ellos hay una gran diferencia de desarrollo. Siempre, los profesores, tenemos que tener algo preparado o pensado para poder actuar en alguna situación.

Durante el desarrollo de mis sesiones y actividades he intentado que todos los alumnos participaran y entendieran todo lo explicado. Sí que es verdad que había algún alumno que le costaba seguir el ritmo de los demás o no entendía algo, en este caso hacía que sus propios compañeros de aula se lo explicaran y lo entendieran, fomentando así la interacción entre iguales.

Como he mostrado en los resultados obtenidos de la propuesta didáctica creo que se ha conseguido los objetivos planteados en esta propuesta y se han ampliado los conocimientos sobre inteligencia emocional en los alumnos. Los objetivos generales han sido cumplidos, los específicos sesión tras sesión también han sido adquiridos por los alumnos y la recogida de datos ha contrastado que el nivel emocional del aula es bastante alto tras la intervención.

Llegados aquí debo incluir una valoración crítica sobre la elaboración de este trabajo y el llevar a cabo la propuesta didáctica.

Realizar este trabajo, aunque haya costado esfuerzo, tiene sus grandes recompensas.

Primero el haber aprendido y repasado parte teórica del tema, y segundo, la gran satisfacción de poder llevar a cabo una propuesta que yo misma he planificado y en el colegio de mi pueblo.

El tener claro, desde el principio, lo que quería hacer y qué tema quería tratar, ha sido una parte positiva a la hora de dedicar mi tiempo y esfuerzo. Ha sido un gran reto que realizas a contratiempo pero que te ayuda a adquirir algunos nuevos conocimientos, habilidades y sobretodo nuevas experiencias.

Cuando empezaba a redactar, me sentía agobiada porque no encontraba lo que yo quería tratar, está claro que hay que esforzarse para ello y sobretodo no perder la paciencia.

Por otro lado, el crear una propuesta didáctica desde el principio ha sido un gran reto.

Buscar material, actividades, herramientas etc. Todo innovador para el aula. Quería que lo que yo realizaré tuviera sus frutos y los alumnos mejoraran en cuanto a habilidades sociales e inteligencia emocional, al final todo fue así, te sientes útil y ves que todo al final tiene sentido.

El realizar un trabajo tan elaborado como este, con ilusión y esfuerzo, es el resumen a todo lo trabajado y estudiado a lo largo de la carrera y plasmado en este TFG.

6. Referencias bibliográficas.

Adam, E. (2003). *Emociones y educación. Qué son y cómo intervenir desde la escuela*. Barcelona: Editorial Laboratorio Educativo. GRAÓ.

Asili P. N. y Pinzón, B. K. (2003). *Relación entre estilos parentales, estilos de apego y bienestar psicológico*. *Psicología y Salud*, 13(2), 215-225.

Assis, S., Avanci, J. & Oliveira, R. (2009). *Desigualdades socioeconómicas y salud mental infantil*. *Revista Saúde Pública*, 43 (1), 92-100.

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.

Bisquerra, R. (2003). *Educación emocional y competencias básicas para la vida*. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-41. Recuperado el 26 de marzo de 2015 de: <http://revistas.um.es/rie/article/view/99071/94661>

Bisquerra, R. (2012). *De la inteligencia emocional a la educación emocional*. En R. Bisquerra (Coord.), *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. (pp. 24-35). Barcelona: Hospital de Sant Joan de Déu. Recuperado el 6 de febrero de 2015 de: http://faros.hsjdbcn.org/sites/default/files/faros_6_cast.pdf

Bisquerra, R. (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Esplugues de Llobregat (Barcelona): Hospital de Sant Joan de Déu.

BOA (2008). Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA N° 43. (14 de abril de 2008). Páginas: 4943-4974.

BOA (2008). Resolución de 21 de noviembre de 2017, de Director General de Innovación, Equidad y Participación, por la que se facilitan orientaciones para el desarrollo de la competencia socioemocional del alumnado de los centros públicos y privados concertados de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Boix, C. (2007). *Educar para ser feliz. Una propuesta de educación emocional*. Barcelona: Ceac.

Caballero, M.J (2010). *Convivencia escolar. Un estudio sobre buenas prácticas*. Revista Paz y Conflictos. Trabajo de investigación. Universidad de Granada.

Caballo, V. (2005). *Manual de Evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. (6º Edición). Madrid: Siglo XXI Editores.

Ceballos, E. y Rodrigo, M. J. (1998). *Las metas y estrategias de socialización entre padres e hijos*. En M.J Rodrigo y J. Palacios (coords.) *Familia y Desarrollo Humano* (pp. 225- 244). Madrid: Síntesis

Coll, C., Miras, M., Onrubia, J. y Solé, I. (1998). *Psicología de la educación*. Barcelona: Edhasa.

Damasio, A. (2005). *En busca de Spinoza. Neurobiología de la emoción y los sentimientos*. Barcelona: Crítica.

DELORS, J. (1996). *Educació: hi ha un tresor amagat a dins. Informe per la UNESCO de la Comissió Internacional sobre l'Educació per al segle XXI*. Barcelona: UNESCO.

Fernández, I. (2003). *Influencia de los estilos de paternidad en el Desarrollo cognoscitivo y socioemocional de los preescolares*. Rey de Enseñanza e Investigación en Psicología, 6, 1-29.

García, M. D., Ramírez, G. y Lima, A. (1998). *La construcción de valores en la familia*. En M.J Rodrigo y Jesús Palacios (Coords). *Familia y desarrollo humano* (pp. 201-221). Madrid: Alianza Editorial.

García, J. y Román, J.M. (2003). *Escala de Identificación de Prácticas Educativas Familiares*. Madrid: CEPE, S.L

Gardner, H. (1983). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: PAIDÓS.

Gil Rodríguez, F., León Rubio, J. & Jarana Expósito, L. (Eds). (1995). *Habilidades sociales y salud*. Madrid: Pirámide.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.

Goleman, D. (1998). *La práctica de la Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.

Henao, G. & García, M. C. (2009). *Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 7 (2), pp. 761-783.

Kelly, J. (2002). *Entrenamiento de las habilidades sociales*. Bilbao: D.D.B.

Kennedy, J. (1992). *Relationship of maternal beliefs and childrearing strategies to social competence in preschool children*. Child Study Journal, 22 (1), 39-61.

Lewis, M. (1992). The self in self-conscious emotions: commentary. En Stipek (Coord.), *Monographs of the society for research in child development*, 57, 85-95.

Mayer, J. D., Salovey, P. y Caruso, D. (2002). *Mayer-Salovey-Caruso Emotional Intelligence Test (MSCEIT)*, Version 2.0. Toronto: Multi-Health Systems.

Monjas Casares, M. (2002). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS) para niños y niñas en edad escolar*. Madrid: CEPE.

Muñoz Alustiza, C. (2007). *Inteligencia emocional: el secreto para una familia feliz*. Edita: Dirección General de Familia, Comunidad de Madrid.

Ortiz, M.J (2001). *Desarrollo emocional*. En López, F y otros (Coord.). *Desarrollo afectivo y social*. Madrid: Pirámide.

Ovejero Bernal, A. (1998). *Las habilidades sociales y su entrenamiento en el ámbito escolar*. En Gil, F. & León, J. (comp.), *Habilidades sociales*. Teoría, investigación e intervención (pp. 169-185). Madrid: Síntesis Psicológica.

Payne, W.L. (1985). *A study of emotion: Developing emotional intelligence*.

Pena, M. & Repetto, E. (2008). *Estado de la investigación en España sobre Inteligencia Emocional en el ámbito educativo*. Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa, 6(2), 400-420.

Perinat, A. (1997). *Desenvolupament en l'etapa de l'educació infantil*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.

Piaget, J (1977): *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Crítica. Barcelona. 1990.

Piaget. J e Inhelder. B (2007). *Psicología del niño*. Madrid: Morata

Peterson, C. y Seligman, M. (2004). *Character Strengths and Virtues*. A handbook and classification. New York: APA & Oxford University Press.

Rogoff, B. (1993). *Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social*. Barcelona: Paidós

Semrud-Clikerman, M. (2007). *Social competent in children*. New York: Springer.

Shonkoff, J. & Phillips, D. (eds) (2000). *From Neurons to Neighborhoods: The Science of Early Childhood Development*. Washington D.C.: National academy Press.

Terré, O. (1997). *La educación del niño en edad temprana. Manual de educación Infantil*. Lima: Asociación Mundial de Educación Especial.

Thorndike, E. L. (1920). *Intelligence and its uses*. Harper's Magazine, 140, 227-235.

Vargas, E. (2016). *Diferentes estilos docentes*. Recuperado el 28 de septiembre de 2016 de <https://acento.com.do/2016/opinion/8386571-diferentes-estilos-docentes/>

Vigotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo

Wechsler, D. (1940). *Non-intellective factors in general intelligence*. *Psychological Bulletin*, 37, 444-445.

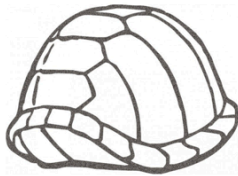
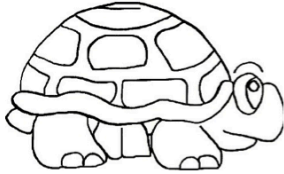
7. Anexos.

Anexo 1. Imágenes emociones básicas.

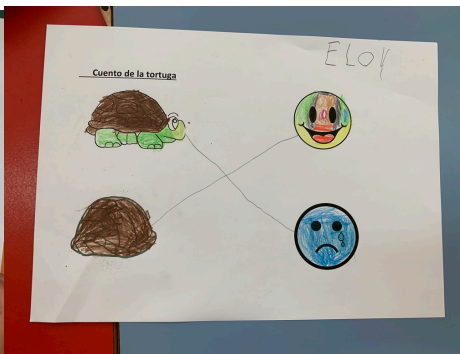
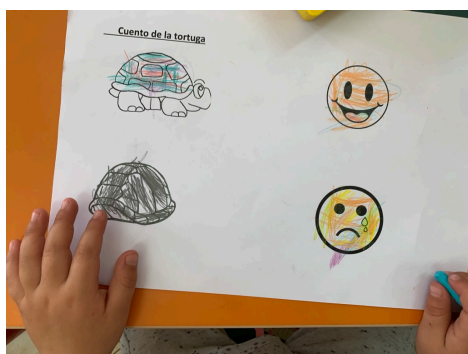
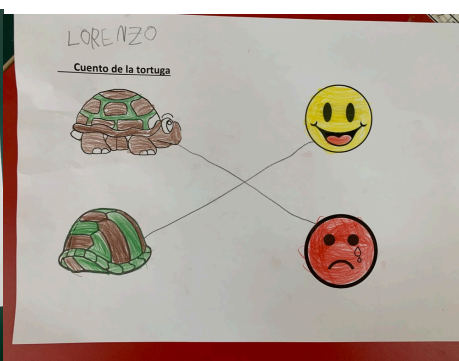
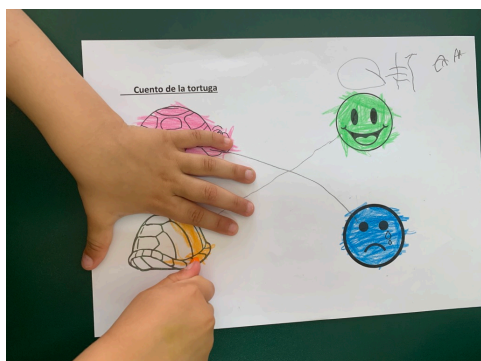
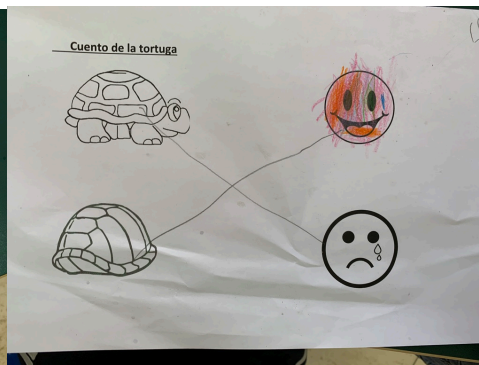
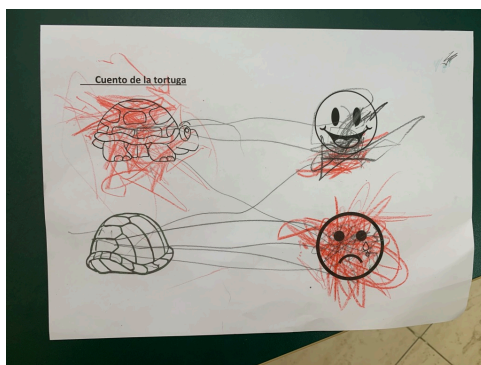
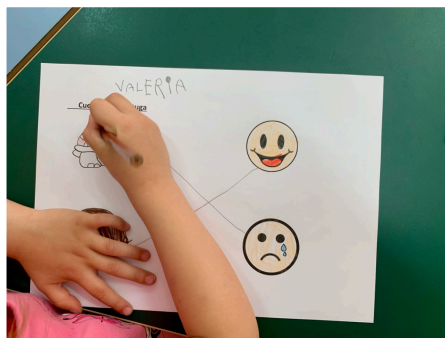
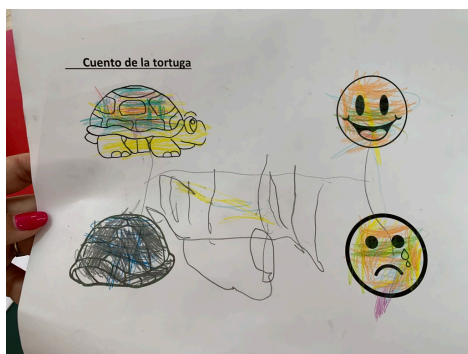


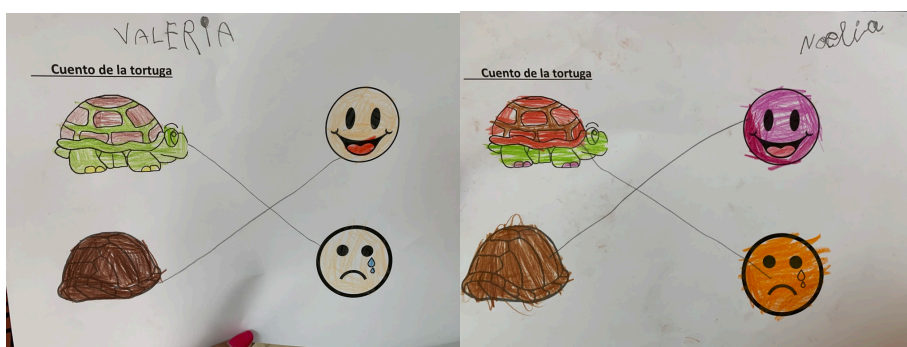
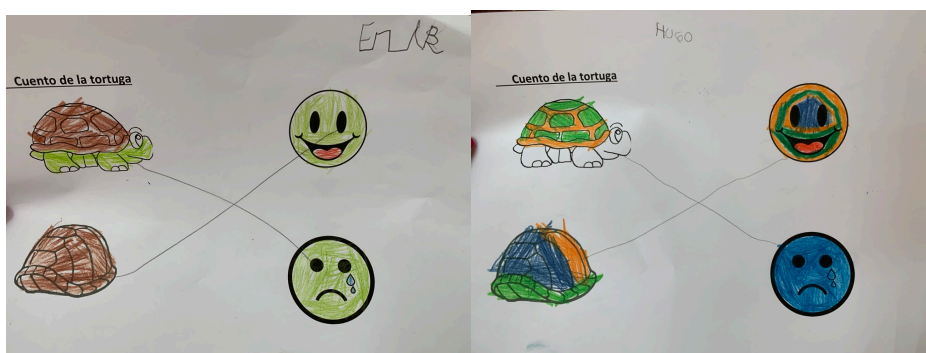
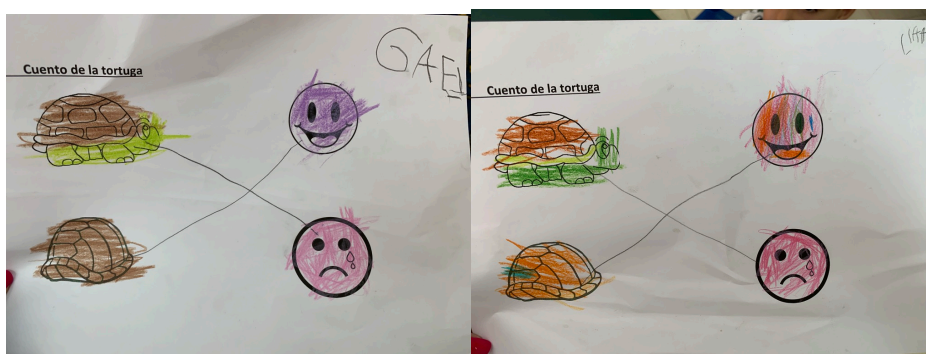
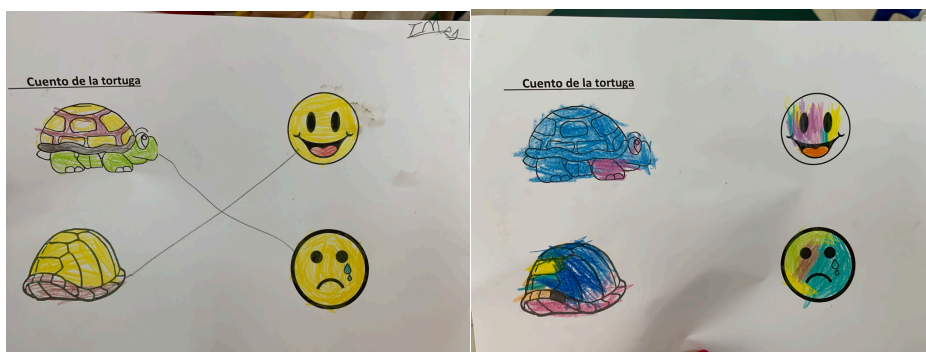
Anexo 2: Ficha de la tortuga.

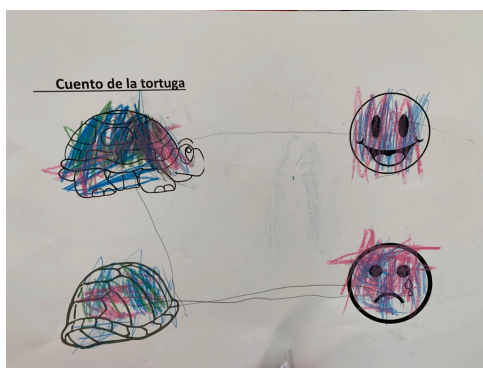
Cuento de la tortuga



Anexo 3: Fichas realizadas por los alumnos como forma de evaluación.







Anexo 4. Encuesta respondida por los profesores.

Profesor 1:

=TOLERANCE= Open Educational Resources
for educating in diversity

CONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES

CUESTIONARIO PARA MAESTROS / FORMADORES / MENTORES: MÉTODOS UTILIZADOS EN UNA CLASE PARA AYUDAR A LOS ESTUDIANTES A DESARROLLAR HABILIDADES EMOCIONALES

Mediante el uso de una escala de evaluación de cinco niveles, podrás evaluar, en qué medida cierta afirmación se aplica a tu caso. Marca con una X tu respuesta.

	1. Nunca	2. Rara vez	3. A veces	4. A menudo	5. Con mucha frecuencia
1. Me tomo tiempo, de manera que los estudiantes puedan decirme qué les sucedió en casa o en la escuela.					X
2. Cuando noto que el estudiante está enfadado, le hablo de lo que provocó eso y cómo él puede controlarse a sí mismo.				X	
3. Tengo en cuenta la diversidad (por ejemplo, la diversidad religiosa, étnica) de los alumnos en la planificación y ejecución de las clases.			X		
4. Tengo en cuenta las necesidades especiales de los estudiantes al planificar y llevar a cabo las clases.					X
5. En un debate, o alguna otra actividad, también trato de que participen los estudiantes que son más tímidos y se suelen quedar en un segundo plano.				X	X
6. Cuando surge una situación de conflicto en un aula, trato de resolver y analizar el conflicto resultante con él o los alumnos.					X
7. Les explico a los estudiantes que todos los efectos de sus esfuerzos no son inmediatamente visibles y				X	

son a largo plazo, por ejemplo, el aprendizaje para la vida, la inscripción en la universidad.				X	
8. Animo a los alumnos a desarrollar su aprendizaje en parejas o en grupos.					X
9. Cuando noto que los alumnos están tensos o cansados, hago con ellos actividades de relajación.				X	
10. Cuando noto que, debido al comportamiento de mis alumnos, me siento tenso o cansado uso una técnica de relajación (por ejemplo, respiración profunda)				X	
11. En el caso de que alguien se salte las reglas de clase, le llamo la atención sobre esto y le explico las razones de la conducta apropiada para él.					X
12. Animo a los alumnos a ser pacientes con otros.					X
13. En los debates, animo a los alumnos a describir los sentimientos y emociones que experimentan en relación con un determinado tema.					X
14. Leo historias y narraciones a los alumnos sobre las emociones.					X
15. Animo a los alumnos a expresar sus emociones a través del dibujo y la pintura.				X	
16. Animo a los alumnos a escribir un diario.			X		
17. Animo a los alumnos a escribir canciones originales.	X				
18. Animo a los alumnos a realizar teatro, pantomima o a participar en juegos donde deben tomar un rol determinado.				X	
19. Animo a los alumnos a ser caritativos y fomentar la ayuda mutua en el aula.					X
20. Animo a los alumnos a crear productos en los que ellos mismos se representen.				X	
21. Resuelvo conflictos en parejas o en grupos con alumnos.					X
22. Recompensó a los estudiantes por su buen					

comportamiento o cumplimiento de los acuerdos.					X
23. Animo a los estudiantes al conocer y poner en práctica los buenos modales y buena educación.					X
24. Elogio a los estudiantes por sus logros y trato de poner en práctica el refuerzo positivo.					X
25. En clase, tomo tiempo para reír y divertirme con los alumnos.					X
26. En clase, animo una actitud optimista.					X
27. Suelo hablar con los alumnos acerca de sus problemas en la escuela o en casa.					X
28. Tengo grandes expectativas con respecto a los logros de aprendizaje de mis estudiantes.					X
29. Animo a los alumnos a cultivar relaciones justas y honestas.					X
30. Otro: (Anote otros métodos que usa, que ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades emocionales.)					

=TOLERANCE= Open Educational Resources for educating in diversity

CONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES

CUESTIONARIO PARA LOS PROFESORES: COMPETENCIAS EMOCIONALES

Mediante el uso de una escala de evaluación de cinco niveles, podrás evaluar, en qué medida cierta afirmación se aplica a tu caso. Marca tu respuesta con una X.

	1. No se cumple en absoluto	2. Apenas se cumple	3. A veces se cumple	4. Se cumple casi todo el tiempo	5. Siempre se cumple
1. Puedo mantener buen humor incluso si algo malo me sucede.			X		
2. Normalmente puedo describir mis sentimientos y emociones con palabras.					X
3. Incluso cuando la gente a mi alrededor está de mal humor, puedo mantener un buen humor.					X
4. Me doy cuenta, a partir de experiencias desagradables, de que debería comportarme de manera diferente en el futuro.					X
5. Cuando alguien me elogia o me recompensa, trabajo con más compromiso.				X	
6. Si no me gusta algo, lo muestro de inmediato.				X	
7. Si me gusta alguien, haría todo lo que a esta persona le guste.					
8. Si estoy de buen humor, es difícil ponerme de mal humor.	X				
9. Si estoy de buen humor, resuelvo fácilmente cada problema.			X		
10. Aprendo y memorizo más, si estoy de buen humor.				X	
11. Cuando obstinadamente insisto, puedo resolver incluso un problema que a primera vista parece				X	

insoluble.					
12. Cuando estoy con alguien que me aprecia, observo cómo me comporto.			X		
13. Si conozco a una persona, inmediatamente sabré en qué estado está.				X	
14. Si veo cómo se siente alguien, normalmente sé lo que le está pasando.				X	
15. Sé cuándo un amigo está triste o decepcionado.				X	
16. Puedo encontrar fácilmente una manera de llegar a la persona que me gusta.					
17. Puedo describir las emociones que experimento en un momento determinado.					X
18. Rápidamente noto un cambio en el estado de ánimo de un amigo o una persona cercana.					X
19. Puedo recordar fácilmente cómo animar al amigo que estoy visitando para su cumpleaños.				X	
20. Puedo convencer rápidamente a un amigo de que no hay razón para preocuparse.				X	
21. Puedo expresar mis sentimientos sin dificultad.					X
22. Puedo describir cómo me siento.					X
23. Puedo percibir si alguien se siente desamparado.					X
24. Siempre puedo decir cómo me siento.					X
25. Normalmente entiendo por qué me siento mal.					X
26. Siempre puedo decir cómo uno se siente por la expresión de su cara.				X	
27. Puedo notar si alguien está tratando de ocultar su mal humor.			X		
28. Puedo notar si alguien está actuando diferente de su estado de ánimo.					X
29. Puedo nombrar la mayoría de mis emociones / sentimientos.					X
30. Puedo reconocer la mayoría de mis emociones / sentimientos.					X
31. Puedo notar si alguien se siente culpable.		X			

Profesor 2:

=TOLERANCE= Open Educational Resources
for educating in diversity

CONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES

CUESTIONARIO PARA MAESTROS / FORMADORES / MENTORES: MÉTODOS UTILIZADOS EN UNA CLASE PARA AYUDAR A LOS ESTUDIANTES A DESARROLLAR HABILIDADES EMOCIONALES

Mediante el uso de una escala de evaluación de cinco niveles, podrás evaluar, en qué medida cierta afirmación se aplica a tu caso. Marca con una X tu respuesta.

	1. Nunca	2. Rara vez	3. A veces	4. A menudo	5. Con mucha frecuencia
1. Me tomo tiempo, de manera que los estudiantes puedan decirme qué les sucedió en casa o en la escuela.					X
2. Cuando noto que el estudiante está enfadado, le hablo de lo que provocó eso y cómo él puede controlarse a sí mismo.					X
3. Tengo en cuenta la diversidad (por ejemplo, la diversidad religiosa, étnica) de los alumnos en la planificación y ejecución de las clases.				X	
4. Tengo en cuenta las necesidades especiales de los estudiantes al planificar y llevar a cabo las clases.					X
5. En un debate, o alguna otra actividad, también trato de que participen los estudiantes que son más tímidos y se suelen quedar en un segundo plano.					
6. Cuando surge una situación de conflicto en un aula, trato de resolver y analizar el conflicto resultante con él o los alumnos.				X	
7. Les explico a los estudiantes que todos los efectos de sus esfuerzos no son inmediatamente visibles y					

son a largo plazo, por ejemplo, el aprendizaje para la vida, la inscripción en la universidad.					
8. Animo a los alumnos a desarrollar su aprendizaje en parejas o en grupos.				X	.
9. Cuando noto que los alumnos están tensos o cansados, hago con ellos actividades de relajación.					X
10. Cuando noto que, debido al comportamiento de mis alumnos, me siento tenso o cansado uso una técnica de relajación (por ejemplo, respiración profunda)		X			
11. En el caso de que alguien se salte las reglas de clase, le llamo la atención sobre esto y le explico las razones de la conducta apropiada para él.				X	
12. Animo a los alumnos a ser pacientes con otros.					X
13. En los debates, animo a los alumnos a describir los sentimientos y emociones que experimentan en relación con un determinado tema.					
14. Leo historias y narraciones a los alumnos sobre las emociones.					
15. Animo a los alumnos a expresar sus emociones a través del dibujo y la pintura.				X	
16. Animo a los alumnos a escribir un diario.					
17. Animo a los alumnos a escribir canciones originales.					
18. Animo a los alumnos a realizar teatro, pantomima o a participar en juegos donde deben tomar un rol determinado.					
19. Animo a los alumnos a ser caritativos y fomentar la ayuda mutua en el aula.					X
20. Animo a los alumnos a crear productos en los que ellos mismos se representen.					X
21. Resuelvo conflictos en parejas o en grupos con alumnos.					X
22. Recompensó a los estudiantes por su buen					X

comportamiento o cumplimiento de los acuerdos.					
23. Animo a los estudiantes al conocer y poner en práctica los buenos modales y buena educación.					X
24. Elogio a los estudiantes por sus logros y trato de poner en práctica el refuerzo positivo.					X
25. En clase, tomo tiempo para reír y divertirme con los alumnos.					X
26. En clase, animo una actitud optimista.					X
27. Suelo hablar con los alumnos acerca de sus problemas en la escuela o en casa.					X
28. Tengo grandes expectativas con respecto a los logros de aprendizaje de mis estudiantes.					
29. Animo a los alumnos a cultivar relaciones justas y honestas.					
30. Otro: (Anote otros métodos que usa, que ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades emocionales.)					

=TOLERANCE=

Open Educational Resources
for educating in diversity

CONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES

CUESTIONARIO PARA LOS PROFESORES: COMPETENCIAS EMOCIONALES

Mediante el uso de una escala de evaluación de cinco niveles, podrás evaluar, en qué medida cierta afirmación se aplica a tu caso. Marca tu respuesta con una X.

	1. No se cumple en absoluto	2. Apenas se cumple	3. A veces se cumple	4. Se cumple casi todo el tiempo	5. Siempre se cumple
1. Puedo mantener buen humor incluso si algo malo me sucede.				X	
2. Normalmente puedo describir mis sentimientos y emociones con palabras.				X	
3. Incluso cuando la gente a mi alrededor está de mal humor, puedo mantener un buen humor.				X	
4. Me doy cuenta, a partir de experiencias desagradables, de que debería comportarme de manera diferente en el futuro.			X		
5. Cuando alguien me elogia o me recompensa, trabajo con más compromiso.				X	
6. Si no me gusta algo, lo muestro de inmediato.			X		
7. Si me gusta alguien, haría todo lo que a esta persona le guste.			X		
8. Si estoy de buen humor, es difícil ponerme de mal humor.			X		
9. Si estoy de buen humor, resuelvo fácilmente cada problema.				X	
10. Aprendo y memorizo más, si estoy de buen humor.				X	
11. Cuando obstinadamente insisto, puedo resolver incluso un problema que a primera vista parece			X		

insoluble.					
12. Cuando estoy con alguien que me aprecia, observo cómo me comporto.			X		
13. Si conozco a una persona, inmediatamente sabré en qué estado está.			X		
14. Si veo cómo se siente alguien, normalmente sé lo que le está pasando.			X		
15. Sé cuándo un amigo está triste o decepcionado.				X	
16. Puedo encontrar fácilmente una manera de llegar a la persona que me gusta.				X	
17. Puedo describir las emociones que experimento en un momento determinado.			X		
18. Rápidamente noto un cambio en el estado de ánimo de un amigo o una persona cercana.				X	
19. Puedo recordar fácilmente cómo animar al amigo que estoy visitando para su cumpleaños.				X	
20. Puedo convencer rápidamente a un amigo de que no hay razón para preocuparse.			X		
21. Puedo expresar mis sentimientos sin dificultad.			X		
22. Puedo describir cómo me siento.			X		
23. Puedo percibir si alguien se siente desamparado.			X		
24. Siempre puedo decir cómo me siento.			X		
25. Normalmente entiendo por qué me siento mal.			X		
26. Siempre puedo decir cómo uno se siente por la expresión de su cara.				X	
27. Puedo notar si alguien está tratando de ocultar su mal humor.				X	
28. Puedo notar si alguien está actuando diferente de su estado de ánimo.				X	
29. Puedo nombrar la mayoría de mis emociones / sentimientos.				X	
30. Puedo reconocer la mayoría de mis emociones / sentimientos.				X	
31. Puedo notar si alguien se siente culpable.			X		

Profesor 3:

=TOLERANCE= Open Educational Resources
for educating in diversity

CONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES

CUESTIONARIO PARA MAESTROS / FORMADORES / MENTORES: MÉTODOS UTILIZADOS EN UNA CLASE PARA AYUDAR A LOS ESTUDIANTES A DESARROLLAR HABILIDADES EMOCIONALES

Mediante el uso de una escala de evaluación de cinco niveles, podrás evaluar, en qué medida cierta afirmación se aplica a tu caso. Marca con una X tu respuesta.

	1. Nunca	2. Rara vez	3. A veces	4. A menudo	5. Con mucha frecuencia
1. Me tomo tiempo, de manera que los estudiantes puedan decirme qué les sucedió en casa o en la escuela.		X		X	
2. Cuando noto que el estudiante está enfadado, le hablo de lo que provocó eso y cómo él puede controlarse a sí mismo.				X	
3. Tengo en cuenta la diversidad (por ejemplo, la diversidad religiosa, étnica) de los alumnos en la planificación y ejecución de las clases.			X		X
4. Tengo en cuenta las necesidades especiales de los estudiantes al planificar y llevar a cabo las clases.					X
5. En un debate, o alguna otra actividad, también trato de que participen los estudiantes que son más tímidos y se suelen quedar en un segundo plano.			X	X	
6. Cuando surge una situación de conflicto en un aula, trato de resolver y analizar el conflicto resultante con él o los alumnos.					X
7. Les explico a los estudiantes que todos los efectos de sus esfuerzos no son inmediatamente visibles y					

son a largo plazo, por ejemplo, el aprendizaje para la vida, la inscripción en la universidad.					
8. Animo a los alumnos a desarrollar su aprendizaje en parejas o en grupos.					X
9. Cuando noto que los alumnos están tensos o cansados, hago con ellos actividades de relajación.				X	
10. Cuando noto que, debido al comportamiento de mis alumnos, me siento tenso o cansado uso una técnica de relajación (por ejemplo, respiración profunda)			X		
11. En el caso de que alguien se salte las reglas de clase, le llamo la atención sobre esto y le explico las razones de la conducta apropiada para él.			X		
12. Animo a los alumnos a ser pacientes con otros.				X	
13. En los debates, animo a los alumnos a describir los sentimientos y emociones que experimentan en relación con un determinado tema.				X	
14. Leo historias y narraciones a los alumnos sobre las emociones.			X		
15. Animo a los alumnos a expresar sus emociones a través del dibujo y la pintura.		X			
16. Animo a los alumnos a escribir un diario.					
17. Animo a los alumnos a escribir canciones originales.					
18. Animo a los alumnos a realizar teatro, pantomima o a participar en juegos donde deben tomar un rol determinado.					
19. Animo a los alumnos a ser caritativos y fomentar la ayuda mutua en el aula.			X		
20. Animo a los alumnos a crear productos en los que ellos mismos se representen.					
21. Resuelvo conflictos en parejas o en grupos con alumnos.					
22. Recompensó a los estudiantes por su buen					

comportamiento o cumplimiento de los acuerdos.					
23. Animo a los estudiantes al conocer y poner en práctica los buenos modales y buena educación.					X
24. Elogio a los estudiantes por sus logros y trato de poner en práctica el refuerzo positivo.					X
25. En clase, tomo tiempo para reír y divertirme con los alumnos.					X
26. En clase, animo una actitud optimista.					X
27. Suelo hablar con los alumnos acerca de sus problemas en la escuela o en casa.					
28. Tengo grandes expectativas con respecto a los logros de aprendizaje de mis estudiantes.					
29. Animo a los alumnos a cultivar relaciones justas y honestas.					
30. Otro: (Añote otros métodos que usa, que ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades emocionales.)					

=TOLERANCE= Open Educational Resources
for educating in diversity

CONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES

CUESTIONARIO PARA LOS PROFESORES: **COMPETENCIAS EMOCIONALES**

Mediante el uso de una escala de evaluación de cinco niveles, podrás evaluar, en qué medida cierta afirmación se aplica a tu caso. Marca tu respuesta con una X.

	1. No se cumple en absoluto	2. Apenas se cumple	3. A veces se cumple	4. Se cumple casi todo el tiempo	5. Siempre se cumple
1. Puedo mantener buen humor incluso si algo malo me sucede.				X	
2. Normalmente puedo describir mis sentimientos y emociones con palabras.			X		
3. Incluso cuando la gente a mi alrededor está de mal humor, puedo mantener un buen humor.			X		
4. Me doy cuenta, a partir de experiencias desagradables, de que debería comportarme de manera diferente en el futuro.			X	X	
5. Cuando alguien me elogia o me recompensa, trabajo con más compromiso.			X		
6. Si no me gusta algo, lo muestro de inmediato.			X		
7. Si me gusta alguien, haría todo lo que a esta persona le guste.		X			
8. Si estoy de buen humor, es difícil ponerme de mal humor.			X	X	
9. Si estoy de buen humor, resuelvo fácilmente cada problema.		X	X		
10. Aprendo y memorizo más, si estoy de buen humor.			X		X
11. Cuando obstinadamente insisto, puedo resolver incluso un problema que a primera vista parece			X		

insoluble.					
12. Cuando estoy con alguien que me aprecia, observo cómo me comporto.			X		
13. Si conozco a una persona, inmediatamente sabré en qué estado está.		X	X		
14. Si veo cómo se siente alguien, normalmente sé lo que le está pasando.			X	X	
15. Sé cuándo un amigo está triste o decepcionado.				X	
16. Puedo encontrar fácilmente una manera de llegar a la persona que me gusta.			X		
17. Puedo describir las emociones que experimento en un momento determinado.			X		
18. Rápidamente noto un cambio en el estado de ánimo de un amigo o una persona cercana.			X	X	
19. Puedo recordar fácilmente cómo animar al amigo que estoy visitando para su cumpleaños.					X
20. Puedo convencer rápidamente a un amigo de que no hay razón para preocuparse.				X	
21. Puedo expresar mis sentimientos sin dificultad.			X		
22. Puedo describir cómo me siento.				X	
23. Puedo percibir si alguien se siente desamparado.				X	
24. Siempre puedo decir cómo me siento.			X		
25. Normalmente entiendo por qué me siento mal.				X	
26. Siempre puedo decir cómo uno se siente por la expresión de su cara.			X		
27. Puedo notar si alguien está tratando de ocultar su mal humor.				X	
28. Puedo notar si alguien está actuando diferente de su estado de ánimo.			X		
29. Puedo nombrar la mayoría de mis emociones / sentimientos.			X		
30. Puedo reconocer la mayoría de mis emociones / sentimientos.			X		
31. Puedo notar si alguien se siente culpable.			X		

“Todas las personas mayores fueron al principio niños.

(Aunque pocas de ellas lo recuerdan).”

Antoine de Saint-Exupéry.