



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Una aproximación a la mitología mesopotámica, con
especial atención a las cosmogonías

*An approximation to the Mesopotamian mythology with
special attention to the cosmogony*

Autor

Iván Manceñido Sarmiento

Director

Francisco Marco Simón

Facultad de Filosofía y Letras

2019

Contenido

Agradecimientos	2
Resumen	2
Introducción.....	3
Contexto histórico.....	3
Panteón babilónico	7
Mitos cosmogónicos	12
Epopéya de la creación	18
Otros mitos: el Poema de Gilgamesh.....	22
Conclusiones	25
Referencias bibliográficas	26

Agradecimientos

Agradezco la elaboración de este TFG a su Director D. Francisco Marco Simón, al Sr. Decano Eliseo Serrano Martín. Y a toda la Facultad de Filosofía y Letras, especialmente el Departamento de Historia Antigua que lo han hecho posible.

Resumen

Desde los comienzos de la civilización, la región de Mesopotamia ha estado rodeada de un aura de misterio. Los vastos conocimientos sobre el cosmos que demostraron sus pobladores nos hacen replantear toda la Historia de la Humanidad. Las numerosas tablillas de arcilla encontradas a lo largo de su territorio narran la mitología y cosmogonía mesopotámicas. Uno de sus hitos más relevantes fue la creación del ser humano. Llevaron a cabo grandes avances en la sociedad, política, economía y especialmente en la religión. Sus conocimientos del Universo y del mundo que les rodeaba fueron impresionantes y muy avanzados para la época. Desarrollaron una religión politeísta donde cada deidad estaba vinculada a un ámbito del mundo. Estas primeras manifestaciones religiosas van a servir de ejemplo para algunas culturas posteriores, que las adaptarán según su criterio.

Palabras clave: Historia Antigua, Mesopotamia, mitología, cosmogonía.

Abstract:

Since the beginning of civilization, the land of Mesopotamia has been surrounded by a mystery aura. The vast knowledge about the cosmos shown by its inhabitants make us rethink the whole History of Humanity. The large number of clay tablets founded throughout its territory narrate the Mesopotamian mythology and cosmogony. One of their most important milestones was the creation of the Human Race. They made great advances in society, politics, economics and especially in religion. Their knowledge about Universe and the world was impressive and very advanced for the age. They developed a polytheistic religion where each deity was linked to one area of the world. These first religious manifestations will serve as an example for some next cultures, which will adapt them according to their standars.

Keywords: Ancient History, Mesopotamia, mythology, cosmogony.

Introducción

En este trabajo trato de acercar el estudio de la mitología a la cosmogonía mesopotámica, analizando los distintos mitos cosmogónicos y deteniéndome especialmente en el Poema Babilónico de la Creación. Para facilitar su comprensión, he elaborado una amplia introducción situando en el espacio y tiempo dicha cultura antigua y explicando su visión del cosmos y la abundante relación de dioses que van a ser protagonistas de los mitos cosmogónicos.

La cosmogonía en Mesopotamia no es un tema al que hayan podido acceder directamente muchos autores, pues las fuentes son escasas y fragmentarias. Estas fuentes se agrupan principalmente en una serie de tablillas de arcilla. Muchas de ellas fueron localizadas en la Biblioteca de *Asurbanipal* en Nínive, descubiertas en 1845 por Henry Layard. Allí se encontraron más de 20.000 ejemplares. Algunos de los eruditos que han podido estudiarlas fueron Samuel Noah Kramer o Wilfred Lambert. Asimismo, numerosas son las traducciones; algunas de ellas las realizaron Federico Lara Peinado o Jean Bottéro. Zecaria Sitchin también realizó un estudio sobre las tablillas, sin embargo este ha sido muy criticado por varios autores e historiadores ya que en algunas situaciones se aleja bastante de la información original y tiende a fantasear. Autores como Kramer están ampliamente reconocidos y han realizado una gran labor profesional. Algunos libros clave para la investigación son: *Cuando los dioses hacían de hombres*, en la edición de Kramer y Bottéro, o *La Historia empieza en Sumer* de Kramer. La mayoría de estas publicaciones datan de la segunda mitad del siglo XX y actualmente la mayoría de tablillas se continúan investigando en el Museo Británico. En cuanto a las fuentes primarias resultan de especial interés *La epopeya de la Creación: Enuma Elish* y el *Poema de Gilgamesh*. Uno de los textos más importantes que tomó el relevo de la tradición mesopotámica y donde aparecen datos similares fue la *Biblia*. En *Los Rollos del Mar Muerto* también se muestran semejanzas. La cosmogonía en Mesopotamia es un tema apasionante que nos remonta a los inicios de la civilización humana y replantea muchas ideas acerca de nuestro verdadero origen.

Contexto histórico

Mesopotamia es una región situada en el Próximo Oriente Antiguo y bañada por los ríos Tigris y Éufrates. Geográficamente equivale al actual estado de Iraq y antiguamente se

consideraba a la parte norte como Babilonia y a la sur como Asiria (Brandon, 2014, p.72). Posee un biotopo característico articulado sobre la gran Diagonal Árida, formada por el Sahara, el Creciente Fértil y el desierto de Irán hasta Siberia. Desde Arabia surgían unos vientos que generaban olas de calor y tormentas de arena. Se trata de una zona donde no había materiales: piedras, maderas o materias primas, por lo que se vieron obligados a comerciar o guerrear. No había nada que inspirase al humano alegría y seguridad. La presencia de los ríos confería a la zona una gran vida ya que aseguraba la fertilidad y buena producción en sus tierras de cultivo. Toda la vida dependía de ellos. Su irregularidad hacía que fuera imprevisible su desbordamiento e influía enormemente en el carácter desconfiado del mesopotámico hacia los dioses.

Mesopotamia es una región esencial en la configuración de los primeros asentamientos complejos. Fue sede de múltiples civilizaciones lo largo de la historia. Allí se asentaron las primeras aldeas hacia el 5500 a. C.¹ donde había una diferenciación y estratificación social, así como una administración centralizada y una comercialización local. Destacaron las culturas de Obeid y Eridu. Hacia el 3500 a. C. estas aldeas se convirtieron en ciudades y se intensificaron las características de esas dos culturas primigenias. Aumentó el número de habitantes y se desarrolló una administración centralizada, mucho más compleja y un comercio de larga distancia. De forma natural, estas ciudades-estado comenzaron a combatir entre ellas, por interés o prestigio. Una de las civilizaciones que más poder tuvieron en la antigüedad fueron los sumerios. Se localizan en el sur de Mesopotamia y fueron conocidos por su religión, cultura y lengua e inventaron la escritura hacia el 3300 a. C. Tiene una enorme complejidad y extraño surgimiento en el yacimiento de Obeid. A pesar de las dificultades orográficas de la región, no estuvieron asilados. Comerciaron con ciudades como Assur y Mari que también bebían de las aguas del Tigris y Éufrates. Una de las civilizaciones que convivieron simultáneamente con los sumerios fueron los acadios, con los que comerciaban. Hubo un intercambio cultural entre ambos, los sumerios entraron en declive y finalmente el imperio acadio absorbió al sumerio, adaptando según su visión las costumbres, cultura y mitología sumerias. Posteriormente, el imperio sumerio renació hacia el 2192 a. C. durante el periodo neosumerio con la tercera dinastía de Ur, el cual se acaba con la invasión de los Martu.

La cultura mesopotámica se ha podido estudiar gracias al registro arqueológico y en especial a una serie de tablillas de arcilla donde se compila toda la historia y cosmología de

¹ Esta datación podría ser incluso anterior, hacia el 6000 a. C. cuando los humanos comenzaron las actividades de agricultura y ganadería en el Neolítico.

esta cultura. También aparecieron cilindros de arcilla. Los sumerios plasmaban todo lo que veían. La percepción de los sumerios era en conjunción con la humanidad, no existía la individualidad; todos eran uno. Uno de los problemas que los investigadores se encuentran al analizar las tablillas es el estado de conservación de las mismas, ya que la gran mayoría están destruidas². No están todas publicadas, algunas están desaparecidas y otras están siendo investigadas. Los textos son anónimos. Existen varias líneas de investigación e interpretación. Una de ellas corresponde a la de Zecaria Sitchin (2004) que fue uno de los que dio a conocer las tablillas sumerias, pero muchos investigadores coinciden en que algunas de sus interpretaciones distan bastante del contenido de las tablillas. Otra línea de investigación la sigue Anton Parks (2009). Una de las más conocidas y la que voy a tratar es la de Samuel Noah Kramer (1958) y Federico Lara Peinado (2011).

La cultura mesopotámica está compuesta de varios subsistemas como el social, el religioso, el psicológico, el económico y el material. Todos ellos conforman un sistema más complejo y un pequeño cambio en uno de ellos podría afectar en el resto. “*La historia de Mesopotamia es la historia de su entramado social y político y de sus gentes*” (Sanmartín, 1993). Las fuentes escritas se remontan al IV Milenio a. C (Hinnells, Foster, 2007, 161). La religión mesopotámica tiene un claro sentimiento politeísta con alrededor de 2000 deidades masculinas y femeninas. A cada deidad solía asignarse una función en el mundo y estaban relacionados con un ámbito del mismo. Se les asignaba también un lugar sagrado o santuario donde se les adoraba. Algunos lugares sagrados relevantes fueron el de *Enki* en Eridu, el de *Inanna* en Uruk o el de *Enlil* en Nippur. La mayoría se encontraban en zonas urbanas. La parte norte de Mesopotamia estaba habitada por gentes que hablaban semítico. Más adelante, con el crecimiento de las instituciones políticas, los dioses empezaron a ser reinterpretados como reyes, reinas, militares o mensajeros.

Los habitantes de Mesopotamia tenían miedo a lo de arriba, a lo que viene y a lo que fue (del Olmo, 1998). La religión mesopotámica tiene un carácter ortopráctico, está incrustada en la sociedad. Los dioses se representan con formas antropomorfas y mixtas. En época calcolítica las fuentes arqueológicas desvelaron unas figuras de terracota que representaban dioses³ (Marco y Sopena, 2016, *Apuntes de Historia de las Religiones*). Existen dos

² Aproximadamente el 80% de 170.000 ejemplares se destruyeron durante el saqueo de Bagdad por parte del ejército de EE.UU.

³ Su forma es alargada, con un cierto aspecto similar a una serpiente, con facciones que recuerdan a un ser ‘reptiliano’. Sin embargo, no podemos aventurarnos a asociar a los dioses sumerios con estas entidades.

concepciones de lo divino: la aplicación al panteón de los grandes dioses y morfologías mixtas e híbridas. Cuando aparecen tiaras y cuernos se refieren a dioses. Y dependiendo del número de ellos, tenían más o menos poder e importancia. Los principales dioses fueron *Enki*, *Enlil*, sus hijos *Inanna* y *Marduk* y el Dios del Cielo *Anu*. Dividieron el espacio en cuatro: el cielo (alto), la tierra (bajo), las aguas y el infierno. Para los sumerios, el cielo se dividía en varias capas, nos dan a conocer que el cielo no era el límite, sino que parecían saber la distribución de las capas atmosféricas. En el mundo intraterreno había un gran abismo, era un lugar oscuro y maligno, similar a la actual concepción del infierno.

La religión constituía el marco de la mitología, la actitud de los hombres frente a un orden de cosas que comprende y es superior a ellos. La religión estaba formada por costumbres, hábitos, esquemas o actos reflejos (Bottéro y Kramer, 2004, pp. 68-69). El mesopotámico tenía una visión pesimista del ser humano. La monarquía era el principal rasgo de la articulación del estado. Era divina pero no está en el orden natural de las cosas. La explicación de la cosmogonía mesopotámica se realiza a través del mito. Se pueden dar varias explicaciones sobre un mismo hecho. Es un pensamiento especulativo basado en la intuición y donde el ‘yo’ adquiere más importancia. La metonimia quiere decir la parte para designar la totalidad en un mundo donde el nombre de las cosas es esencial. Con la palabra se puede crear o destruir la realidad (Kramer, 1958, p. 137), ayudado con un aparato divino denominado *Tablas Me*⁴ (Kramer, 1985, p. 79) y que fue un objeto muy codiciado entre los dioses.

La cosmología mesopotámica presenta al tiempo antes de la generación de dioses donde había dos aguas primordiales conviviendo a la vez: una masculina y una femenina (Hinnells, Foster, 2007, 183-184). Había dioses jóvenes y viejos siendo los primeros los de más número. Con el paso del tiempo se iban haciendo más fuertes e inmutables. *Marduk* escribió el libro de la creación babilónica donde mostraba la visión babilónica del cosmos. Había un abismo primigenio y a partir de ello se presentan las estrellas, el firmamento sobre la tierra, las montañas y los ríos, las fases de la luna etc. La montaña fue partida por *Enlil* y se convirtió en la tierra y el cielo. El libro data de la segunda mitad del II Milenio a. C. y presupone un cosmos centrado en Babilonia. El universo era circular, un observador externo no podía ver desde el cielo la superficie de la tierra. La tripartición del cosmos era en cielo, tierra e infierno. Y la literatura mesopotámica se refiere a una visión dual: arriba y abajo o tierra e inframundo. A su vez la Tierra se divide en cinco partes (Hinnells, Foster, 2007, p. 184): “la tierra o

⁴ *Tablas Me* o *Tablas del Destino* parece tratarse de un aparato que podía transformar la realidad a través de la palabra.

‘Mesopotamia’ y las cuatro direcciones cardinales, que constituían territorios inhabitados (...). En el oeste se localizan las aguas de la muerte⁵ (Foster, 2001). La literatura considera áreas seguras las zonas urbanas de la tierra, civilizadas y habitadas por los dioses, las zonas intermedias moraban los animales salvajes y los demonios. El sol era un lugar inhabitable el cual no visitaban los dioses”.

Hubo muchas teorías sobre el fin del mundo conocido, alrededor del siglo III a. C. se cuenta cómo la Tierra estuvo al borde del fin cuando se alinearon los planetas en una línea recta. Los dioses recurrían a las plagas y el hambre para reducir la población humana, pero no llegarían a acabar con ellos. En el *Enuma Elish* (Lara Peinado, 1994) se narra una lucha entre los dioses *Marduk* y *Tiamat* con la victoria del primero⁶.

Panteón babilónico

El panteón sumerio está compuesto por multitud de dioses, con una relación directa entre ellos. Eran seres personales, con una fuerte individualidad que dificultaba el panteísmo. Cada uno de ellos se le asociaba con un fenómeno de la naturaleza y cada dios controlaba una parte del mundo. Todos ellos conformaban un sistema politeísta. Existían dioses mayores y menores. Los mayores eran patronos de ciudades y tenían una función política. El conocimiento del panteón está incompleto por lo que respecta a las fuentes cuneiformes. Las listas de los dioses son los únicos documentos que nos dan información sobre las divinidades y su función científica, por encima de la religiosa. Estas compilaciones al servicio de los escribas pretenden hacer que su alcance sea el mayor posible para su conocimiento.

El dios más importante del panteón fue *Enlil*, que controlaba el aire. *Enki* personificaba el agua y dominaba el *apsu*. Mientras que *An* era dueño del cielo sobre la tierra. En sumerio significaba Cielo y se leía ‘*dingir*’. *An* crea a los seres humanos, *anunnaki*. Un *dingir* representa todo lo que no tiene el humano y los más importantes tenían a su alrededor otros que hacían las labores de funcionarios o ayudantes (Del Olmo, 1998). Era muy poderoso y estaba por encima del ser humano. La cultura mesopotámica se encargó de contactar a ambos por medio de factores definitorios. Así los humanos se dirigían a ellos por medio de cantares, plegarias o manifestaciones religiosas. Los *anunnaki* vivían en el *duku* (Lara Peinado, 1994, p.168), una cámara situada al este del mundo. *An* parecía tener aspecto de serpiente mientras que los

⁵ Estas aguas separan la tierra viva de un lugar remoto donde vivía *Utnapishtim* con su mujer.

⁶ Según Federico Lara Peinado (1994) pudo asemejarse a un cataclismo de proporciones cósmicas como el choque de dos planetas y que, quizás, pudo ser el origen del cinturón de asteroides actual.

anunnaki eran humanoides con algún rasgo ‘reptiliano’. También había otros seres como los *Igigi*, los vigilantes, seres ajenos a la creación de *An* y los *Usumgal*, dragones de gran tamaño ‘que dejaban una sombra gigante en el suelo’⁷.

El término ‘*en*’ significa señor, por ello los dioses vinculados a un fenómeno natural eran el señor o señora (*nin*) del mismo. Poseen un gran tamaño aunque tienen forma antropomorfa. En la organización estatal hay un rey que gobierna sobre la asamblea, similar al panteón sumerio gobernado por el Cielo, *An*, que establecía el destino de todos los seres y cosas. Es el patrono de la ciudad de Uruk, pero no es el dios primordial, tiene por encima de él a algunos predecesores como *Enki* o *Enlil* o deidades que parecen en el poema babilónico de la creación. El modelo estatal característico fue la monarquía, mientras que la teología y devoción popular generalizaron un principio divino que se concretó en las parejas de divinidades *Marduk* y *Sarpanitu*.

Además de la triada de dioses antes mencionada, también encontramos dentro del panteón a las divinidades astrales de *Utu* (sol), *Nanna* (luna), *Inanna* (guerra y amor) y las constelaciones. También lo componían dioses naturalistas como *Iskur*, que representaba la tempestad o la vegetación representada por el pastor *Dumuzi*. Elementos como el fuego, la abundancia o el agua acumulada también eran divinizados. Otros dioses que lo formaban fueron *Nergal*, *Erra*, *Ninurta* o *Marduk*⁸. El mundo de los dioses era incomprendible para el ser humano.

Los dioses eran una proyección de los jefes terrenales y su lugar de reunión fueron los santuarios, altares y zigurats. Eran sitios donde el humano podía comunicarse con los dioses. Los destinos humanos están directamente relacionados con las voluntades divinas. El mundo de los dioses era incomprendible para el ser humano. En año nuevo se celebraba un festival denominado *akitu*⁹ (Marco y Sopena, 2016) que era la máxima expresión de la religiosidad mesopotámica y suponía la renovación de la creación del cosmos sobre el caos. Según la imaginería psicológica de tradición sumeria, los dioses amedrentaban al ser humano con su sola presencia, terrorífica, mediante la irradiación luminosa llamada *ni* o *me.lam*¹⁰

⁷ Descrito literalmente en las tablillas sumerias.

⁸ *Nergal* era el dios del inframundo; *Erra* era el dios de la guerra; *Ninurta* era el Dios de la Tierra y de la ciudad de Nippur y *Marduk* era el dios de los hombres y de los países, su padre fue *Enki*.

⁹ Literalmente ‘corte de cebada’ y desglosado A. KI. TU. Quería decir ‘vida construida en la Tierra’. Fue el Festival de Año Nuevo más importante de Babilonia y otras ciudades como Uruk, donde se rendía culto a Anu.

¹⁰ El término ‘*me*’ hace referencia a una pieza fundamental en la concepción sumeria: la fuerza del ser, el orden o la verdad. Todo lo que hace que el mundo funcione con cierto orden cósmico. El *me* hace referencia a la fuerza

(López y Sanmartín, 1993). El culto divino era llevado a cabo por los liturgistas, denominados *Kalu*. La hepatoscopia o adivinación a partir de los órganos animales, adquiere mucha importancia (Marco y Sopeña, 2016).

Los acadios también tenían un panteón, casi idéntico al sumerio. Tras fusionarse con estos, apostaron por las leyes y surgió un sentimiento de gobierno, que impulsó la independencia individual. Representaron los dioses del panteón con más altura y más fuerza. Los dioses eran superiores al hombre y glorificaron al dios Marduk poniéndolo en lo más alto del panteón y haciéndolo protagonista de la mayoría de mitos. Durante el II Milenio a. C., los sistemas culturales se caracterizaron por una tendencia al henoteísmo o monoteísmo. Un viraje cuyas raíces se encuentran en las tradiciones sumerias que dicen que por encima de todos los dioses hay un orden superior universal o *me* (López y Sanmartín, 1993).

Para los acadios, al principio estaban el agua y el *apsu*, que representaban el principio masculino. El femenino vino con *Tiamat*, diosa que llevaba el agua salada. Lo que creó la vida en la Tierra fue la conjunción de ésta con el agua del *apsu*. Esta unión creó dos grandes serpientes: *Lahmu* y *Lahamu*, que aterrorizaron a la población acadia. Los dioses que gobernaban el cielo y la tierra fueron *Anshar* y *Kishar*. La triada de dioses, *Anu*, *Enlil* y *Ea* se repartieron el mundo creado. Los acadios sentaron los principios de una religión monoteísta, pero no llegaron a practicarla, fue una exaltación del dios *Marduk*. La glorificación comenzó con la entrega de los poderes de *Anu* a *Marduk*; *Ea* también le dio su título a *Marduk* y más tarde *Enlil* le entregó las Tablas del Destino o *Tablas Me* por su victoria sobre *Tiamat*. Estas tablas tenían poderes sobrenaturales, quien la tenía se convertía en el dios más poderoso. Debajo del *apsu* estaba el reino del más allá, una cárcel en la que habría que vagar eternamente y donde había demonios (Lara Peinado, 1994).

An era el dios supremo, del cielo y señor de las constelaciones, el más antiguo del panteón sumerio. *Enlil* fue el primogénito de *An*, autoridad del Planeta Tierra y encargado de vigilar los propósitos de expansión y los trabajos en la minería. Fundó su propia ciudad en Nippur donde asentó su palacio denominado *Ekur*. En esta ciudad será donde posteriormente se cree al hombre. Este dios se representaba mediante una tiara y cuernos y fue el viento que provoca el Diluvio. *Enki* tomó el control de las aguas y mares¹¹ y también funda su propia

divina y se reparte individualmente entre los dioses menores, humanos y cosas. Este poder es ejercido mediante la palabra, dotada de fuerza creadora.

¹¹ Poema de *Atrahasis* o del muy sabio (Bottéro y Kramer, 2004).

ciudad: Eridú, donde construyó su palacio entre jardines majestuosos. Se representaba como un macho cabrío con cola de pez (Marco y Sopeña, 2016).

Las vertientes sumeria y acadia de las tradiciones lingüísticas proceden de los mismos sistemas culturales. El politeísmo radical hacía que el panteón se modificara continuamente (López y Sanmartín, 1993). Con el tiempo estas tradiciones han servido de base para otras religiones, que las han adaptado a su perspectiva, manipulando información hacia sus intereses.

Además de los dioses y animales había otras entidades en el mundo mesopotámico. En general estaban en contra del ser humano, aunque algunos de ellos fueron protectores de lugares sagrados. Se les llamaba demonios y tenían la capacidad de adoptar la forma humana. Para los sumerios existía un más allá de la tierra. Por debajo de ella se situaba el infierno, un mundo oculto protegido por un guardián y siete grandes cerrojos. La diosa del infierno era *Ereskigal*. Algunos ejemplos de demonios fueron *Lamashtu* (Hinnells, J., Foster, B., 2007, p.191), que causaba la muerte de niños, enfermedades y la infelicidad en la vida familiar. Los demonios eran seres desalmados, carentes de emociones y con poco interés en la vida del resto de seres. No tenían por qué descansar, dormir o mantenerse. Algunos de ellos eran fantasmas de familiares que habían sufrido en vida.

Los seres humanos podían protegerse de las maldiciones de estos seres gracias a un espíritu guardián que a través de rituales podía dañar al demonio. La mayoría de las representaciones en el arte mesopotámico se plasmaban con facciones de varios animales, formados por partes de toros, bisontes, peces, leones, serpientes o de propios seres humanos. Solían ser más fuertes que los humanos aunque podían ser derrotados por héroes divinos. Se hacían rituales para elevar el *shila*, el alma de los muertos y vagar en el mundo inmaterial. En la tablilla de arcilla que hace referencia al descenso de *Inanna* a los infiernos se habla de la muerte y la resurrección a partir de brebajes. El infierno era un lugar tenebroso situado bajo la tierra donde habitaban multitud de seres malévolos. Una vez se entraba en el mismo no se podía salir, o era casi imposible. Era una especie de cárcel para los seres y algunos de los que entraban lo hacían por castigo de los dioses. El término infierno no parece como tal en las tablillas, es una interpretación posterior¹² solo se podía entrar a través de las *siete puertas* (Lara Peinado, 1994).

¹² Para los mesopotámicos, lo que denominamos Infierno era el mundo intraterreno donde habitaban seres tenebrosos y donde podían ser condenados eternamente.

Un fragmento de esta tablilla afirma como *Inanna* vivía en un palacio estático en el aire. En otro fragmento aparecen las *tablas me* o tablas del destino, que era uno de los artefactos más poderosos de las culturas sumeria y acadia. Eran una especie de arma o dispositivo (Kramer, 1958). En otro fragmento se cuenta como *Inanna* necesita protección para bajar a los infiernos. Se le colocaron ofrendas místicas como un anillo de oro, un collar de lapislázuli y una armadura. *Ninsubur*¹³ visita a varios dioses en busca de ayuda para *Inanna*. Solo *Enki* le hace caso y le asegura que si *Inanna* muere en los infiernos le entregaría lo necesario para resucitarla, en referencia a una bebida de la vida, que genera para la eternidad. En la antigua Sumeria se conocía el secreto de la eternidad¹⁴.

En otro fragmento (Kramer, 1958, p.128), se habla del guardián del infierno, *Neti*, que protegía la puerta de los siete cerrojos¹⁵. El ‘ojo de los infiernos’ no se sabe bien que podía ser, quizás un mecanismo que juzgaba a los que entraban al infierno. *Inanna* al pasar por estas puertas, va perdiendo los objetos que la protegían hasta quedarse desnuda, como que había un mecanismo que hacía que cumplieses las normas de allí. Una de ellas era la imposibilidad de salir del infierno a no ser que se encuentre a un sustituto fuera del mismo. Esto pretende *Inanna* al morir.

Otro fragmento habla de los *Kugarru* y *Calaturru* (Kramer, 1958 p.126), seres asexuados, artificiales, creados por *Enki*. *Ereskigal* era un ser capaz de matar con la palabra a un dios. Los *gaia* eran demonios que vivían en el infierno y portaban picas o lanzas¹⁶, estos acompañan a *Inanna* fuera del infierno para que encontrase un sustituto. Encuentran al pastor *Dumuzi*, con el que intercambia su estancia en el infierno durante medio año¹⁷, y se acabaría convirtiendo en su esposo.

Otro fragmento (Kramer, 1958, p.131) trata de la muerte de *Dumuzi*, donde el pastor es apresado por los demonios *gaia*. Logra soltarse en tres ocasiones pero en el último intento estos cinco demonios le dan muerte. No va al infierno sino que muere. En los textos se dice que había siete clases de demonios. La creencia más antigua de espíritus y fantasmas se encuentra en la

¹³ *Ninsubur* era la reina del Este y visir de *Inanna*.

¹⁴ Era uno de los propósitos más demandados, pero muy pocos conocían el secreto para alcanzarlo. Entre ellos el barquero *Utnapishim* y su esposa, con la planta de la inmortalidad. Pero por lo general, el don de la inmortalidad solo lo poseían los dioses.

¹⁵ En la traducción no se entendía bien si eran siete cerrojos o siete puertas, pero después se nombra lo segundo en las tablillas.

¹⁶ Esta representación parece evocar a los demonios que hablaba posteriormente el autor Dante.

¹⁷ Se puede entender como una metáfora del tiempo de cosecha, ya que *Dumuzi* es el dios del campo y de la cosecha y tiene que dejar un tiempo las tierras en barbecho.

‘pasión de *Lil* en la tumba¹⁸’ (Bottéro, 1998) donde tras la muerte del dios *Lil* y la preocupación de su hermana, se termina liberado su espíritu. Intentan revivirlo para sacarlo de los infiernos (Kramer, 1958)¹⁹.

Mitos cosmogónicos

Hay diversos tipos de mitos que cuentan historias de los dioses en el mundo. Dentro de los mitos de los orígenes está la creación del ser humano o el origen de los cereales. Uno de los más importantes fue el *Diluvio Universal* en el que *Enlil* pretende destruir la humanidad y *Enki* intenta impedirlo. En cuanto a los mitos de organización se encuentra el de la organización del planeta y el conocimiento respecto a Sumer; la *fundación de Eeungurra*, un templo en el abismo; el mito de *Enki y el orden del mundo*, uno de los más importantes ya que plantea la bondad *Enki* ante la humanidad y la eficiencia de la palabra con la que se puede detener cualquier guerra. En el mito de *Enki y Ninhursag* aparece la costilla, gracias a la cual surgió la vida. Hay una dama de la costilla, de vida. En *Lahar y Ashnan*, “la humanidad no caminaba sobre las manos y piernas y no sabían comer pan”.

En los mitos del contacto de dioses y humanos tenemos el mito de *Inanna y Sukaletuda* (Bottéro, 2004, p.272). Tras haber abandonado su residencia y acudir al país para separar a los hombres malos de los buenos *Inanna* es violada mientras dormía por un humano llamado *Sukaletuda*. Esto provoca una gran cólera en *Inanna* que quiere acabar con la humanidad²⁰. La diosa no para hasta encontrar a su violador, el cual se había refugiado en la casa del padre de *Enki*. Ante esto, la diosa recurre a *Enki* para que se lo entregue. *Sukaletuda* es castigado con una reducción de tamaño y transformado en animal. *Inanna* baja de rango y pasa de ser una diosa todopoderosa a una mujer terrenal. *Inanna* también se presenta como una diosa belicosa, como heroína aparece en el poema de *Agushaya* (Bottéro, 2004, p.220), donde se presenta agresiva. La *Inanna* amorosa aparece en el mito de *Inanna y Enki*, donde se une con el pastor *Dumuzi* y visita a *Enki* para que le otorgue poderes culturales.

El *mito de los siete sabios* (Bottéro, 2004, p.215) aparece en una serie de tablillas mixtas de la cultura sumeria y acadia. Solo tenemos un pequeño resumen aportado por Beroso²¹

¹⁸ Poema datado entre el 2000 y 1800 a. C.

¹⁹ Posiblemente haga referencia a la posterior resurrección de Jesucristo en la Biblia, según Kramer.

²⁰ Algo parece no encajar, pues *Inanna* es hieródula, que significa diosa o humana que ejercía la prostitución.

²¹ Beroso es un sacerdote e historiador de Babilonia (350-270 a. C.) que escribió una Historia de Babilonia entre otros textos de importancia.

(Bottéro 204, p.216). Los siete sabios sumerios fueron unos seres creados por el dios *Enki* que dieron el conocimiento al hombre sobre las estrellas y los dioses. Estos misteriosos seres tenían dos terceras partes de sangre real y hacían referencia a la figura de los humanos ascendidos. El mayor de ellos fue *Adapa*²². Su nombre completo fue *Humana Adapa* que quería decir ‘sabio nacido del mar’ y hacía referencia a *Oannes*, un monstruo marino surgido de las aguas del mar rojo y el cual vieron los hombres. Tenía cuerpo de pez y bajo su cabeza de pez tenía una humana y pies con rasgos humanos también. Pasaba mucho tiempo con los humanos, no necesitaba alimentarse y les enseñó la escritura y conocimientos sobre otras materias, como el cultivo de cereales, la recolección o la construcción de templos. Al caer la noche regresaba a las aguas donde dormía al tratarse de un ser anfibio. Los sabios odian estar relacionados directamente con los peces al tener un aspecto escamoso. Los *dogones* también hablaban de los *nommo*²³. En el proceso de creación se les otorgó casi la misma inteligencia que un dios. Sin embargo, una tercera parte suya era humana; había una concepción de hibridación²⁴. Aparece una especie de dragón denominado *usumgal*²⁵ (Bottéro, 2004 p.207) que sale de un templo²⁶. El mito acaba con un encantamiento, un conjuro cuya finalidad se desconoce (Lara Peinado, 1984, p.123).

El *Enuma Elish*²⁷ es el poema babilónico de la creación, data del 1200 a. C. Allí se relata cómo surgió el hombre en la Tierra. Los dioses, cansados de realizar el trabajo ‘sucio’, deciden poner a alguien en su lugar y de esta forma, mantener altos sus niveles de vida. Para ello crean la raza humana. El primer ser humano nació de *Nammu*²⁸ y *Enki* (Bottéro, 2004, p.210-211) mediante un molde de arcilla mezclado con la saliva divina. Posteriormente *Nintu* lo mezcla con su sangre y carne²⁹. Para mantener la raza humana se creó el nacimiento, la maduración, el matrimonio y la procreación. Una vez observaron que la población crecía demasiado rápido inventaron el celibato y la infertilidad. Los dioses se caracterizaron por tener más poder que los humanos, tanto mental como físico, por ello son inferiores a estos, sin embargo, son

²² Los copistas probablemente se basaron en lo que contaba *Adapa*, que se asemeja mucho a la figura bíblica posterior de Adán, que ascendió a los cielos para reunirse con los dioses.

²³ Federico Lara Peinado (1984, p. 125) afirma en las anotaciones que antes de ellos existieron diez sabios que reinaron en épocas antediluvianas un total de 432.000 años. Se les invocaba para curar enfermedades, haciendo la labor de médicos.

²⁴ En la Biblia se señalan los gigantes o *Nephilim*.

²⁵ Como afirma Bottéro (2004, p.207): “*usumgal* era el nombre de una fantástica serpiente gigante, un dragón que sirve de epíteto admirativo para el rey de los dioses”

²⁶ pudo ser la raza reptil que convivía con ellos o un medio de transporte, por las sombras que generaba al salir.

²⁷ Este poema se halló en las ruinas de la Biblioteca de Asurbanipal en Nínive en el siglo VII a. C.

²⁸ Podría ocupar un lugar similar al de *Tiamat* en el *Poema de la creación*. Este pasaje sobre la creación del ser humano coincide muchas veces con el Poema paleobabilónico del *Atrahasis*.

²⁹ en el *Enuma Elish* se narra que fue a partir de la sangre de un dios rebelde llamado *kingu*, el líder de la horda de demonios de *Tiamat*, que murieron a manos de *Marduk*.

superiores a los animales ya que saben preparar la comida, llevan ropaje y adornos corporales. Otras características importantes fueron la comunicación a través del lenguaje, la organización social y el alma inmortal. Para los mesopotámicos no existía la muerte como la conocemos ahora, el cuerpo físico moría pero el alma perduraba. Ya existían las ofrendas a los muertos que eran seres queridos, en ocasiones los enterraban en lugares sagrados. Algunas almas podían ir al infierno. En el mito de *Nanna a Nippur* (Bottéro, 2004, p.143) una barca celeste que arece hacer referencia a un vehículo similar a los vimanas de la india (*Mahabharata*), aparatos cuyo fin era el transporte de los dioses³⁰.

Hay algunos mitos que tratan las guerras como el del *pájaro zú* que intento robar las tablas del destino y puso en jaque a los dioses; finalmente sería derrotado por *Ninurta*. En cuanto a mitos de la destrucción y salvación encontramos el *Diluvio Universal*³¹ (Bottéro, 2004, p.577). Según la versión sumeria, *Atrahasis*³² reunió a todos los animales ante la llegada de un gran diluvio y construyó una enorme barca para albergar a todos ellos. El mito sumerio está recogido en la tablilla encontrada en Nippur siendo considerado el primer texto sobre este tema³³. El contenido que tenemos del mismo es muy sesgado. *Ziusudra* avisa a los seres humanos de la repentina llegada de una catástrofe que asolaría sus viviendas y mataría a mucha gente durante siete días y siete noches. *An* y *Enlil* cuidaron de *Ziusudra* y le dejaron vivir por haber salvado a la humanidad. También encontramos el poema de erra, dios que quería destruir Babilonia bajo el reinado de *Marduk*.

En cuanto a los mitos de ultratumba encontramos el *descenso de Inanna a los infiernos* (Bottéro, 2004, p.332) que sería reproducido posteriormente por los acadios; de *Nergal* y *Ereskigal*, un matrimonio que vivió en el inframundo. Como mitos de ascensión, el *mito de Adapa* el cual creía ser superior al ser humano e iba en busca de la mortalidad. El *mito de Itana*, que quería viajar a los cielos para reunirse con los dioses y localizar la planta del nacimiento. Como mitos de exaltación acadia encontramos los *50 nombres de Marduk*, poema que enaltece su poder.

³⁰ En los textos aparecen extraños indicios de tecnologías como la tabla de los destinos. También en *Lahar* y *Lashnar*, se dice que antes de la creación de la Tierra había una montaña que flotaba en el cosmos, podía hacer referencia a un medio de transporte de los dioses, similar a una nave.

³¹ Forma parte de una tablilla encontrada en Nippur en 1895.

³² *Atrahasis*, el *Zihusudra* sumerio, el *Unapishtim* babilónico y el *Noé* bíblico eran la misma persona.

³³ Este diluvio se recoge en las tradiciones orales más antiguas, y posteriormente se reflejó en muchas otras culturas y relatos religiosos a lo largo de la historia. El Diluvio no solo aparece en la Biblia, también en más de doscientos relatos, más antiguas que ella.

Otro bloque de mitos son los de organización, donde *Enki* juega un papel importante. El mito de *Enki y Ninghursag* (Bottéro, 2004, p.166) está compuesto de 284 versos y sucede en el país de *Tilmun*. En él se cuenta como *Enki* consigue agua dulce y genera una mayor producción de cereales, crecen las plantas y los pastos y crea las frutas para poder seducir a *Utu*. *Ninghursag* desvía el semen para hacer nacer 8 plantas, las cuales *Enki* quiere asignarles un destino. La diosa se enfada y le condena a muerte. El zorro restablece la situación y cura a *Enki* creando divinidades para las enfermedades. Finalmente *Enki* asigna a cada dios un destino.

Uno de los mitos más importantes fue el de *Enki y la organización del mundo* (Bottéro, 2004, p.180). Son más de 450 líneas donde se ensalza la labor ordenadora de *Enki*. Se trata de un relato animado y de gran extensión literaria. *Enki* dota de abundancia a todas las tierras. Se autoglorifica, edifica su propio templo y barca desde la cual establece los destinos de las cosas. *Enki* realiza un viaje por Sumer y otros territorios donde reparte todas las tareas y ámbitos del mundo. *Inanna* le protesta, a pesar de tener funciones, entre las que se encuentra la guerrera. En este mito se nombran las tablas me, *Enki* tiene adheridas en la mano derecha (v.267). Me quiere decir destino y en un fragmento se refieren como ‘las órdenes que ejecutan la destrucción’³⁴. Los sumerios creían en cuatro elementos, cada uno correspondía a un dios: el cielo-*An*, el viento-*Enlil*, el mar-*Ea* y la tierra-*Enki*. Debajo de la misma se encontraba el inframundo, un lugar tenebroso del que no se podía salir y por tanto era una condena para la eternidad. *Enki* encauza también los ríos Tigris y Éufrates y construye un templo en el mar. En los textos aparece el término de tierra negra en referencia a los sumerios, similar al que aparecerá en Egipto³⁵.

El mito de *Enki y Ninmah* (Bottéro, 2004 p.204) está compuesto por 141 líneas donde se narra los primeros momentos de los dioses en la tierra. Eran como humanos ya que tenían que trabajar, excepto *Enki* que estaba durmiendo todo el rato. *Nammu* protesta y le propone crear un sustituto que haga ese trabajo. Para ello *Enki* crea a seis humanos. Sin embargo todos tuvieron alguna discapacidad. Pero *Enki* los cura y les asigna un destino. Crea también al

³⁴ Según Kramer (1958), las tablas eran una especie de órdenes que se activaban con la palabra y que podían crear o destruir la vida.

³⁵ Federico Lara Peinado (1984) apunta que el término de ‘cabeza negra’ se refiere al pelo de los *Anunnaki* y no a una raza distinta. Podía referirse al pelo de los humanos visto por los dioses desde el Cielo. Y Kramer (1958, p.115) afirma que es así como se llamaban a sí mismos los sumerios.

séptimo hombre: *Ninmah*, el cual fracasa a pesar de su apoyo. Se glorifica a *Enki*, creador también del universo, y se celebra este hecho.

En el mito de *Enki y la fundación de Eeungurra* (Lara Peinado, 1984, p.69) se narra la creación de un templo por *Enki* en las aguas del *apsu*. Además del ser humano también se creó a otros engendros, algunos con forma de pez. En un fragmento (Lara Peinado, 1984, p.71) aparece un pez que alza las manos. También hay muchas referencias a la serpiente, empezando por las estatuillas encontradas hacia el 5800 a. C. En este mito *Nirah* era una serpiente temida por los sumerios por su aspecto demoniaco. En *Enki y el orden del mundo* parece el término ‘gran dragón’, serpientes grandes que dejan una sombra en la tierra, podía ser también las casas de los *Anunnaki*. En la tablilla de *Enki y Ninmah* (Bottéro, 2004, pag.207 v.65) aparece *usumgal*, diferente de los *Anunnaki*.

En el mito de *Dumuzi y Enkidu* aparece el cortejo entre dioses, por *Inanna* y cuenta la disputa de dos dioses³⁶. *Dumuzi* trata de conquistar a *Inanna*, dueña de los cielos. Esta diosa muere y se le hace resucitar en el mito del *descenso de Inanna a los infiernos*. En la tablilla de *Emesh y Enten* (Klíma, 1983) se destaca la importancia del verano e invierno.

Otros mitos sobre el dios *Enlil*: los dos primeros relatos tratan sobre su *matrimonio con Ninlil* (Bottéro, 2004, p.120). La madre de *Ninlil* le avisa de que no se bañe en las aguas del río porque un señor se podría fijar en ella. La diosa hace caso omiso y *Enlil* se fija en ella. Entre ellos se producen cuatro encuentros donde nacen varios personajes a los que se les asignará una función en la parte inferior del cosmos³⁷. *Enlil* se hace pasar por otras entidades para conseguir a *Ninlil*, una muchacha virgen y sometida a la autoridad de sus padres. En siguiente relato se refiere al matrimonio entre ambos, en el que se nos da a conocer como una diosa de segundo orden logra casarse con un dios supremo. En este relato se cuenta los múltiples rechazos de *Sud* (posteriormente *Ninlil*) de casarse con *Enlil*³⁸. Hasta que acepta la madre de *Sud*. A su esposa se asignará las funciones de diosa del amor y los nacimientos, matrona, de la agricultura y escritura. Se trata de un relato tierno y encantador y es el primer texto que narra un encuentro amoroso entre dos seres, desde que se conocen por primera vez hasta que se casan.

En el mito de la *visita de Nanna su a Nippur* (Bottéro, 2004, p.143), un extenso poema de 352 versos, narra la visita del rey de la luna a su padre *Enlil*. Con ello, el soberano de Ur se

³⁶ Hay una similitud con la historia bíblica de Caín y Abel.

³⁷ Se refería al infierno, pues *Enlil* venía de la *Nippur* celeste, de la que fue expulsado.

³⁸ En el mensaje que le lleva el paje de *Enlil* a *Sud*, cuenta que juntos se encargarán de establecer los destinos y distribuir los poderes entre los *Anunna*, tratando de captar y convencer a *Sud*.

aseguraba su protección y la de su capital y país que gobernaba. Otro mito narra la visita de *Enki a Nippur*, donde se construye un templo y se le ofrece un banquete a *Enlil*. Este pronuncia un discurso frente a los *anunna* para ensalzar a *Enki* y garantizar la perdurabilidad del templo.

En cuanto a *Ninurta*, el cual pertenecía al panteón de Nippur y era considerado hijo de *Enlil*, surge de la fusión de dos divinidades arcaicas y responsable de las grandes hazañas guerreras y de la agricultura. Aparece en diversos mitos. Otras divinidades fueron *Martu*, *Nergal* y *Ereskigal*, el dragón gigante³⁹ (Bottéro, 2004, p.476).

Sobre las Cosmogonías mesopotámicas encontramos el *prólogo de Gilgamesh, Enkidu y el Infierno*⁴⁰ (Bottéro, 2004, p.490) se narra que tras el nacimiento de los dioses lo primero que crearon fueron las realidades del mundo. En el inicio de *Enki y Ninmah*, el cosmos surge como resultado de la separación de los conjuntos superior e inferior mientras que la creación de la tierra se debe a la diosa *Mammi*.

El *prólogo del torneo del árbol contra la caña*⁴¹ se narra como el cielo representado por el dios *An*, fecunda a la Tierra, *ki* y de esta unión surge el primer árbol y la primera caña. El *prólogo del torneo del verano contra el invierno*⁴² donde se pretende explicar cómo surgieron. *Enlil* se encarga de la creación, divide el tiempo cíclico según las cosechas y la distribución del agua. Crea los días y las noches, después la tierra de Mesopotamia y posteriormente los hombres. La abundancia agrícola y las dos estaciones son dos gemelos que nacen de la fecundación de *An* a la tierra (montaña) como un toro en celo.

El *gusano del dolor de muelas*⁴³ se trata de un mito de una invención calculada. Cuando un exorcista localizaba un dolor de muelas, se creía que lo provocaba un gusano; este surgía del fango y quería habitar en los dientes. Para acabar con el dolor, se recitaba una narración antigua. En la cosmogonía del *río creador*, el agua del río se utilizaba para combatir el mal. La divinidad del río pasó a pertenecer a los dioses.

El *papel de Enki en la creación del universo*⁴⁴ (Bottéro, 2004, p.499). *Enki* también era un líder cultural y se asegura la construcción del templo para los dioses creando al dios patrón

³⁹ Documento descubierto en la Biblioteca de Asurbanipal y publicado en 1901.

⁴⁰ “Presentado en 1963 por Shaffer en la Universidad de Pensilvania”.

⁴¹ “Texto cuneiforme del que se presentan una docena de testimonios, uno de ellos publicado por Genouillac en 1930, la tablilla del Museo del Louvre. Data del primer tercio del II Milenio a. C.”

⁴² El primer estudio fue realizado por Van Dick (1964) y lo tradujo en 1963 del cuneiforme y data de principio del II Milenio a. C.

⁴³ Publicado por Thompson (1903) en el Museo Británico en 1903 y datado del I Milenio a. C.

⁴⁴ “La única tablilla que se ha conservado de este texto está en el Museo de Irak y fue publicada por Weissbach en 1903. Se trata de una tablilla del I Milenio a. C. cuyo texto puede remontarse a una época anterior”

de la construcción. Crea el alimento de los dioses en forma de la naturaleza, las montañas, el mar, los cereales, el ganado, la producción de bebidas fermentadas como la cerveza o los productos de la palmera. Instala un santuario para alojar a los dioses y a la raza humana para el trabajo.

La triada creadora la formaban *Enki, Anu y Enlil*. En la *plegaria por la reconstrucción de un templo*⁴⁵ (Bottéro, 2004, p.504) se cuenta como los tres actúan al unísono y son responsables de la cosmogonía. En los *prólogos del gran tratado de astrología*⁴⁶, el cual consta de 70 tablillas, se conservan dos versiones en acadio y sumerio. Servía de introducción a un tratado de adivinación de los movimientos de los astros.

En el *prólogo del torneo entre dos insectos*⁴⁷, donde dos minúsculos animales suelen residir en las casas de los hombres o en su cuerpo. En Mesopotamia había un pensamiento religioso que afirmaba que cada lugar del universo está asignado. En la cosmogonía de *Marduk, creador del mundo*⁴⁸. *Marduk* crea los lugares santos en los que se alojan los dioses, los humanos y las plantas. El objetivo de los dioses fue la construcción de los templos en Nippur o Uruk. Tiene aspectos similares al *Enuma Elish* que trataremos a continuación.

Epopeya de la creación

El *Enuma Elish* es el poema babilónico de la creación, el más importante de la cosmogonía mesopotámica. Su origen es sumerio aunque el poema mezcla tradiciones orales sumerias y acacias. Los escribas se encargaron de copiarlo y hacer anotaciones. Los textos conservados proceden de las escuelas de Assur, Kish, Nínive y Babilonia. Era recitado una vez al año con la celebración del *akitu*. Su autor es anónimo y su nombre quería decir literalmente ‘cuando en lo alto’. Se desconoce también la fecha exacta de su redacción aunque parece indicar que fue durante el reinado de *Nabuconodosor I* (1124-1103 a. C.). El poema se centra en la exaltación del dios babilónico *Marduk* y cómo se convirtió en el más importante del

⁴⁵ Descubierta en la Biblioteca de Assurbanipal (668-627) y estudiada por Borger en 1973. Está mal escrito, con múltiples giros y se puede datar en la segunda mitad del II Milenio a. C.

⁴⁶ Data de la segunda mitad del II Milenio a. C. Parece ser que la original (entre las dos versiones), según Bottéro (2004) es la redactada en acadio y estudiada por Virolleaud en 1905-1912.

⁴⁷ Se conservan dos testimonios, considerados copias del I Milenio a. C. y uno de ellos publicado en la lámina 34 del tomo XIII de los *Textos cuneiformes* del Museo Británico.

⁴⁸ Editado por una transcripción de Pinches en 1891 y presentado diez años más tarde en el Museo Británico por King. Su contenido parece datar de en torno al II Milenio a. C.

panteón babilónico. También se narran hechos de los orígenes del universo, los dioses y los humanos.

Su estructura se compone de siete cantos y cien mil versos donde se cuenta como surgieron los dioses, algunos mitos en torno suyo, su evolución y cómo *Marduk* alcanzó el máximo poder (Lara Peinado, 1994). El poema agrupa elementos teogónicos, cosmogónicos y antropológicos. En la primera tablilla se desarrollan los orígenes del mundo, al principio no había nada, solo un caos acuático en cuya masa se aislaron dos principios básicos como el *apsu* (abismo) y *Tiamat* (mar tumultuoso). De ellos nacieron dos seres divinos: *Lahmu* y *Lahamu*, quienes originaron a *Anshar* y *Kishar* y a partir de ellos el resto. Estos intranquilizaron a los dioses primordiales y aumentaba la cólera de estos. *Apsu* y *Tiamat* discutieron porque *Apsu* quería destruir todo. *Tiamat* era representada con alas o colmillos. El más inteligente de todos los dioses, *Enki* elaboró un plan y mediante un encantamiento encerró a *Apsu*, dándole muerte. *Enki* es el más alto de los dioses y de su unión con *Ninghursag* nació *Marduk*. *Enki* engendra cuatro grades vientos y se los otorga a su hijo. *Marduk* molestó a *Tiamat*, y esta engendró seres demoniacos entre los que había leviatanes, dragones gigantes, hidras y leones colosales. En total fueron 11 conjuntos de dioses y como número 12 y líder más poderoso a *Kingu*, al que le dio la tabla de los destinos.

Para los sumerios, la magia residía en la palabra y en darle nombre a las cosas, con las palabras se podía crear o destruir, de ahí la importancia de las tablas me. Hay diferencias en algunas palabras, pero el contenido general era similar. Se hace referencia a un cataclismo provocado por los dioses⁴⁹ (Lara Peinado, 1994, p.48). Los dioses están en el interior de *Tiamat*. Estaban destruyendo el planeta en el que estaban. Se utiliza el agua para realizar un conjuro. El aura quería decir en sumerio *Melamhu*, como la divinidad que le otorgaba poder. *Enki* utiliza el cadáver de *Apsu* para levantar su casa. Al morir, se transforma en el abismo⁵⁰ (Lara Peinado, 1994, p.49).

An es sustituido por *Marduk* (Lara Peinado, 1994, p.49-40), plantando la semilla del henoteísmo en los acadios. Federico anota que le parece extraño que se destaque en el texto la forma perfecta de *Marduk*, pues los sumerios exageraron sus rasgos y la glorificaron. Tenía diez aureolas sobre la cabeza y los 50 relámpagos hacían referencia a los 50 nombres de *Marduk*. Uno de sus últimos nombres fue *Nibiru*, ya que el dios se sentía como la estrella polar,

⁴⁹ Podía referirse a una especie de explosión. El enfrentamiento entre *Tiamat* y *Apsu* podía hacer referencia al choque de dos planetas o la formación de la luna y la tierra o del cinturón de asteroides.

⁵⁰ *Apsu* podía hacer referencia a un planeta o una nave destruida.

como un punto luminoso que observaba el resto de elementos celestes. Los babilónicos creían en el *Kurur*, una sustancia que creaba la vida y surgía del río. Los nombres de la horda de demonios de *Tiamat* fueron *Musamaku* haciendo referencia a los leviatanes; *Usumgal*, como los dragones; *Lakhamu*, como el monstruo y *Uskayu* como bisontes gigantes o grandes hombres velludos según otro autor. *Kingu* era el número 12 y lideraría la guerra⁵¹ (Lara Peinado, 1994, p.51).

En la segunda tablilla, *Enki* o *Ea* acude a visitar a su abuelo *Anshar* para avisarle de los planes de *Tiamat*. *Enki*, que había dado muerte a *Apsu* era el único que podía acabar con *Tiamat*, sin embargo este tenía miedo y propuso a *Anu* como guerrero y le otorgo el *Kasusu*, un arma de infinito poder⁵² (Lara Peinado, 1994, p.56). *Anu* se dirigió contra *Tiamat*, pero también le entró miedo y se echó para atrás. Ante el fracaso de *Anu*, *Anshar* convoca una reunión de los aliados *Anunnaki*, los *Igigi*, vigilantes de los cielos. Los *Igigi* eran otra clase de seres distintos a los *Anunnaki*, contrapuestos a ellos, vivían en los cielos como divinidades paralelas a los *Anunnaki*, salvo en contadas ocasiones. La Biblia los menciona como los *vigilantes*. En el consejo se nombra campeón a *Marduk* entre los demás dioses y lucharían contra *Tiamat*. Las armas de *Marduk* fueron la valentía y el don de crear encantamientos. *Tiamat* está preparada para la guerra con su ejército. El líder *Kingu*, con las *Tablas Me* adheridas al pecho daba la cara por *Tiamat*.

En la tercera tablilla, *Anshar* envía a su mensajero *Kaka* para conocer las intenciones de *Tiamat*, se organiza un banquete y se fija el destino de *Marduk*. *Lahmu* y *Lahamu* se indignaron por la situación. *Marduk* se desplaza en un carro arrastrado por el aire con caballos incansables⁵³. Utiliza el poder de la palabra para crear y destruir estrellas y se crea una coraza y los siete vientos, su casco emitía una luz. En esta tablilla se narra la lucha contra *Tiamat*. Cuando estaba cerca de ella, le echa un conjuro y con una planta resistió el aliento de *Tiamat*. *Marduk* teme al más poderoso de los demonios de *Tiamat*, *Kingu*. Entonces entran en combate para ayudarle todos los demás dioses. *Tiamat* era muy esquiva y con sus conjuros logra zafarse de las intenciones de *Marduk*, hasta que finalmente *Marduk* logro colar los vientos en la boca de *Tiamat*, la cual se hinchó. En ese momento *Marduk* lanza una flecha a su vientre y acaba con *Tiamat*. Se alza sobre su cadáver y antes de que escapen los demás seres, los atrapa en varias redes. *Kingu* intentó matar a *Marduk*, pero *Kingu* muere y es llevado a los infiernos con

⁵¹ Se asemeja a los 12 signos del zodiaco.

⁵² Tenía poderes sobrenaturales, por la devastación que levantaba.

⁵³ Carro es una metáfora para representar el medio de transporte del dios *Marduk*, el único vehículo que conocían.

el dios de los muertos, *Nergal*. *Marduk* recupera la tablilla de los destinos, que tenía el poder y la importancia para construir o destruir de la palabra. Las tablas de los destinos canalizaban ese potencial. Las constelaciones representaban a los dioses. *Marduk* quería consolidarse como dios en la bóveda celeste cuando quería destruir una constelación. La sangre de *Tiamat* se esconde en sitios secretos del mundo con ayuda del viento del norte. Con ella se crea el cosmos. Las aguas de *Tiamat* son intocables y coloca a los dioses *Enki* y *Enlil* en el *Esagra*.

En la cuarta tablilla se muestra el poderío de *Marduk*, al que le rinden pleitesía tras haber derrotado a *Tiamat* y con su cadáver crear el firmamento y la tierra. Los vientos que arrojo le impidieron a *Tiamat* lanzar conjuros y la destrozan por dentro⁵⁴. Su cadáver debió generar algo muy valioso para que se escondiera en lugares secretos del planeta. Y la carne monstruosa para crear maravillas. Según Lara Peinado la sustancia se llamaba ‘*Ivana milati*’, con la que se creó el universo y toda la materia. Habla que tras la destrucción aparece la vida, un nuevo mundo. El *Esharra* (Lara Peinado, 1994, p.69) era un palacio que se había construido a imagen y semejanza del *apsu* y donde residía la triada de dioses: *Enki*, *Enlil* y *An*. A partir de la muerte de *Tiamat* empezaría la nueva era de dioses *Anunnaki*.

En la quinta tablilla se narra el proceso de creación del cosmos. Tras vencer a *Tiamat*, *Marduk* crea las fuerzas del caos, instala los diferentes astros en el cielo, incluida la luna y el Sol y establece el calendario. Con los despojos de la diosa crea los vientos, la lluvia, el frío y la nieve; con la baba crea las nubes, el cielo, el aire y las tormentas; con su cabeza una gran montaña; de su nariz salen los dos grandes ríos Tigris y Éufrates. Cuando establece las reglas del cosmos, crea los santuarios para los dioses y un templo para su descanso, en referencia a Babilonia, ciudad flotante. Los dioses, en agradecimiento a la labor de *Marduk* crean el *Esagil*, un santuario en su honor. También crea la tierra y el ser humano, para no cansarse en el trabajo. Se lo encargo a *Ea*, el cual utilizo la sangre de *Kingu* mezclada con barro para crear toda la humanidad. A partir de la estrella polar llamada *Nibiru*⁵⁵ crea las demás constelaciones. *Enki* y *Enlil* se quedan con los extremos de la bóveda celeste. Lara Peinado dice que *Nibiru* es el eje

⁵⁴ Nueva referencia a una posible colisión entre planetas (*Tiamat*).

⁵⁵ *Nibiru* o *Nebheru* hace referencia a la estrella polar, dominante en la bóveda celeste. Sin embargo, para Sitchin (1976) considera a *Nibiru* como el Planeta errante de órbita elíptica donde vivían los Dioses *Anunnaki* y del cual descendieron a la Tierra. Parece tratarse de una invención o una interpretación exagerada por parte de este autor ya fallecido.

central por el que se mueven todos los astros⁵⁶. La humanidad se crea a partir de la sangre de un traidor (Lara Peinado, 1994, p.73).

En la sexta tablilla aparece el discurso de *Marduk* a su padre *Ea* comunicándole sus proyectos y el encargo de crear a los hombres. Estos deberán rendir pleitesía a sus dioses creadores. En la última tablilla se proclaman los atributos de *Marduk* recitando sus 50 nombres. Al ser el astro central, se hace llamar *Nibiru*, para decir que los demás dioses giraban' ante él.

El *Enuma Elish* tiene gran importancia en la cosmogonía mesopotámica porque en él se cuenta cómo surgió el cosmos y todos los dioses. El autor demuestra unos increíbles conocimientos sobre cosmogonía. En las tablillas hay tres elementos comunes, como son las aguas primordiales, las tinieblas y el espíritu de la divinidad. La masa primordial se dividió en *apsu* y *Tiamat* que se mezclaron y generaron seres cada vez más perfectos que desembocarían en el máximo de ellos y en el que se centran las tablillas: *Marduk*, creador del cielo y la tierra.

Marduk había sido al principio una divinidad local sin importancia religiosa. Pero tras conseguir tres importantes victorias militares sobre los amorreos y elevar la ciudad de Babilonia al rango de capital de imperio. Según el *Enuma Elish* era hijo de *Ea* y *Damkina* y había nacido en el *apsu*. Su fuerza era incomparable y fue el único capaz de enfrentarse a *Tiamat* y derrotarla. Al centrarse el poema épico en su figura, el resto de dioses pasan a un segundo plano. Algunos de ellos fueron *Anshar* y *Kishar*, *Anu*, *Ea*, *Damkina*, *Kingu*, *Kaka*, *Enlil*, *Nana*, *Samash*, *Adad* o *Gibil*. El autor no nombra a *Ishtar* ni *Mabu*, o no nos ha llegado a nosotros por el estado de conservación de las tablillas.

En el *Enuma Elish* se presenta a un *Marduk* magnificado, exagerado, como un esfuerzo de los acadios por señalar que es el ser supremo. No todo lo que se trata en el poema tiene que obedecer a la realidad, pues seguramente este adaptado de las tradiciones sumerias y parte de su contenido se haya modificado con el paso del tiempo.

Otros mitos: el Poema de Gilgamesh

La epopeya de *Gilgamesh* se considera la primera obra literaria de la historia y es muy relevante para la cosmogonía mesopotámica. En ella se cuentan las aventuras de un héroe, *Gilgamesh*, que no quería morir. Explica la visión mítica de los mesopotámicos sobre el universo, con testimonios de antiguos antepasados y cómo vivían. La epopeya es anterior a la

⁵⁶ Algunos lo identifican como la estrella alfa de Cassiopeia o Júpiter.

Iliada y el *Mahabarata* y está formada por 3000 versos. El monumento estaba mutilado cuando fue encontrada por excavadores y solo se ha conservado dos terceras partes del mismo.

Los mesopotámicos entendían la Tierra como un gran esferoide hueco dividido en cielo e infierno, que representan la luz y la oscuridad (Bottéro, 1998). En la parte central flotaba una isla: la tierra, cuyo equivalente inferior era el *apsu* o capa de agua dulce. En los límites de la tierra se alzaban unas altas montañas que se encargaban de sujetar la bóveda celeste y los dos orificios terrestres para ir abajo o arriba. El sol recorría la bóveda desde el oriente al occidente pasando por la parte inferior. El primero que llega a los montes gemelos fue *Gilgamesh*, que tuvo que hacer frente a los hombres escorpión, después llega a un jardín de piedras preciosas y a una playa donde estaba la tabernera *siduri*. *Inanna* sentía amor por el héroe *Gilgamesh*, pero este la rechaza y la diosa se venga enviándole un Toro en contra suya y de *Enkidu*. Finalmente, lo logran matar, pero los dioses condenan a *Enkidu* con la muerte. El héroe navega al otro extremo del mundo con el barquero de *Utanapisthu*, al cual los dioses habían salvado del diluvio universal, Era el único que había concedido la inmortalidad junto con su mujer. Precisamente eso es lo que busca *Gilgamesh*, pero el barquero se niega a volver a concederla. Por petición de su esposa, *Utanapisthu* accede a mostrar la localización de la planta de la inmortalidad y *Gilgamesh* va tras ella al fondo del mar. La encuentra tras enfrentarse a plantas espinosas. Sin embargo, al depositarla en la orilla mientras se bañaba, una serpiente se la roba en un descuido.

La epopeya estaba escrita en acadio y surgió en Babilonia hace más de 35 siglos. *Gilgamesh* era presentado como rey de Uruk, más concretamente quinto soberano de la primera dinastía. Fue sucesor de *Dumuzi* y *Lugalbanda* se consideraba su padre. Uruk había destacado en la antigüedad por su riqueza cultural, política y religiosa. Una de las bases de datos donde más información nos proporcionan sobre *Gilgamesh* fue la lista real sumeria; también un vaso de alabastro que posee la inscripción más antigua de Mesopotamia, alrededor del siglo XXVII. A *Gilgamesh* se le atribuye la construcción de la muralla de la ciudad (Bottero, *La epopeya de Gilgamesh*, 1998, p.25). Probablemente el personaje fuese un hombre común, sin embargo tenemos algunas trazas que lo acercan a la divinidad. Por lo que en la actualidad lo consideraríamos héroe –por entonces no existía ese término que designase a alguien entre hombre y dios-.

Tras su nacimiento, *Gilgamesh* obtiene una condición divino-humana, a pesar de que la epopeya considera a su padre un demonio. Tenía dos partes de divinidad y una humana, por lo

que era mortal. Dedicó su vida a encontrar la planta de la inmortalidad, deseada también por *Enki*. En la primera parte de su reinado obtuvo muchas victorias y conquistó territorios, por lo que tras su muerte se vio envuelto en una atmósfera onírica. Para los escribas y para su sucesor Sargón fue un ejemplo.

En la tablilla de *Gilgamesh, Enkidu y los infiernos* (Bottéro 1998), durante un combate de *Enki* con un monstruo primordial, varios objetos sonoros cayeron a los infiernos y querían recuperarlos⁵⁷. *Enki* quería matar a *Gilgamesh* pero al no conseguirlo se acaban haciendo amigos. *Enki* luchó contra *Kur* para recuperar a la diosa *Ereskigal*. En las tablillas aparece la primera referencia conocida de vampirismo de la historia con el demonio *Lilith*⁵⁸. Es enemiga de los partos y se ubica en el mar rojo. Después se convierte en el demonio que rapta niños por la noche. *Lilith* se une a los primeros vampiros de la antigüedad: los *lilim*. En otro fragmento se destierra a la serpiente *Lilih* del paraíso. Este fue el germen del vampirismo que se mezclaría con varias culturas. En otros fragmentos se habla de la morada del infierno o *gaznir*, la puerta que llevaba al infierno. Los *elimu* eran las energías del pensamiento, se creaba con la palabra.

La tablilla de *Gilgamesh y Agga de Kish* (Bottéro 1998) data del 2700 a. C. y nos cuenta que el comandante *Agga* envió un ejército para matar al héroe, pero este les convence de no derramar sangre en su territorio. Según la lista real sumeria, *Agga* fue el último rey de Kish. Su padre *Emmebargesi* reinó en la ciudad durante 900 años. Los héroes vivían seis veces más que un humano normal, pero eran mortales. En otro fragmento se habla de una máquina que volaba construida por los dioses *Anunnaki*.

En la tablilla de *Gilgamesh y el país de la vida*, el guardián *Huwawa* protegía la Tierra de los dioses para que nadie pudiese entrar. Se trata del lugar donde residían los dioses⁵⁹. Para ellos, el alma era lo mismo que el pensamiento con sustancia, que se vuelve corpórea al abandonar el cuerpo. En la tablilla de *Gilgamesh y el País de la Vida* (Lara Peinado, 1984, p.137), *Gilgamesh* quiere conseguir la planta de la inmortalidad a toda costa. Para ello, debe vencer a *Huwawa*. En otro fragmento de la tablilla (Lara Peinado, 1984, p.138) se menciona a los siete héroes que hace referencia a los siete grandes demonios que hicieron explotar la tierra desde el cielo⁶⁰. Aparece una referencia a la serpiente y Federico anota que le parece curioso

⁵⁷ No se identificaron porque las últimas líneas estaban destruidas.

⁵⁸ Se asocia a la figura del súcubo, se dice que es una entidad que se alimenta de la energía sexual durante el sueño. *Lilith* es la misma figura que *Ishar* e *Inanna*.

⁵⁹ Kramer (1969) cree que el país de la vida está en otro sitio (en las islas *Bahréin*, que se identifica con *Dilmun*, morada de los dioses).

⁶⁰ Es una clara referencia a meteoritos que provocaron la destrucción.

que en todas las culturas del mundo aparece la serpiente, como si tomaran de ejemplo los textos sumerios. En otro fragmento se dice que *Huwawa* es una creación del dios *Utu*⁶¹, que según los textos es humano pero se asemeja a un dragón y *Gilgamesh* le corta la cabeza⁶² (Lara Peinado, 1984, p.149).

En la tablilla de la *muerte de Huwawa* (Bottéro, 1998, p.277), guardián del *Bosque de los Cedros*, emitía un grito aterrador que según Peinado era su arma para defenderse, sin embargo contra *Gilgamesh* era ineficaz. *Huwawa* tenía aspecto humanoide pero al acercarse se asemejaba a un ser ‘reptiliano’. Tras vencer a *Huwawa*, *Gilgamesh* se apiada de él pero entonces *Enkidu*⁶³ le corta la cabeza. Tras llevar la cabeza de *Huwawa* a *Enki*, se le extrae su grito aterrador, considerado como arma y *Enki* se lo guarda (Lara Peinado, 1984, p.149).

Por último, en la tablilla de la *muerte de Gilgamesh*, se cuenta la desesperación y dolor del héroe cuando una serpiente le arrebató la planta de la inmortalidad. El héroe se da cuenta de la imposibilidad de conseguir la inmortalidad, algo que solo estaba reservado a los dioses. Los dones que le mueven a conseguirla es nada menos que huir de la muerte, por lo que tiene los objetivos muy claros. Sin embargo, finalmente muere y todos los dioses le rinden culto a modo de ofrendas y se destaca su legado entre los hombres (Lara Peinado, 1984, p.168).

Conclusiones

La cosmogonía en Mesopotamia tuvo un papel primordial en la configuración de esta cultura. Su especial forma de entender el mundo, con la continua presencia de dioses influyó enormemente en su pensamiento y en el de las culturas posteriores. Esta civilización, una de las primeras de la historia demostró un vasto conocimiento del Universo, a pesar de que, teóricamente, no pudieron tener grandes mecanismos para observar el cosmos. Las tablillas de arcilla donde se narran los albores de la Tierra, la creación de la humanidad y otros temas de carácter mítico han marcado un punto de inflexión en el estudio de la historia antigua. Tal es su trascendencia, que en casi todas las culturas posteriores aparecen referencias a estas tradiciones. De esta forma, podemos encontrar claras similitudes en la religión hebrea, egipcia, griega o romana, que adoptó la religión cristiana y su principal libro: la Biblia. En definitiva, es un tema primordial para estudiar la cultura mesopotámica, cuya sombra está muy presente a lo largo de la historia.

⁶¹ Dios Sol sumerio, también conocido como *Babbar*.

⁶² Podía hacer referencia a la leyenda mítica de San Jorge y el Dragón, que acaba con la cabeza cortada de este.

⁶³ *Enkidu* era un ser creado por el dios *Enki* y que obedecía sus órdenes. El término *du* quería ‘hecho por’.

Referencias bibliográficas

- Blázquez, J. M. (2001, 37-61), *Mitos de la creación en Mesopotamia*, Palma de Mallorca
- Bottéro, J. (1996), *Introducción al Antiguo Oriente. De Súmer a la Biblia*. Barcelona
- Bottéro, J. (1998), *La epopeya de Gilgamesh*, Madrid
- Bottéro, J. (1998), *Le plus vieille religion en Mésopotamie*, París.
- Brandon, S. G. F. (2014), *Beliefs, Rituals and symbols of Ancient Egypt, Mesopotamia and the Fertile Crescent*, Cavendish Square, New York
- Campbell Thompson, R. (1903), *The Devils and Evil Spirits of Babylonia*, 2 vols. Londres
- De León, J. L. (2007), *La muerte y su imaginario en la Historia de las Religiones* Universidad de Deusto
- Del Olmo, G., Sanmartín J. (col.), (1998, *Mitología y religión del Oriente Antiguo*, AUSA
- Gaster, T. H. (1973), *Mito, leyenda y costumbre en el libro del Génesis* ed. Barral
- Hinnells, J. (Foster, B., 2007, 161-213), *Handbook of ancient religions*, ed. Cambridge University press 2007
- Kramer, S. N. (1969), *El matrimonio sagrado en la Antigua Súmer* ed. AUSA
- Kramer, S. N., (1958), *La historia empieza en Sumer*, ed. Aymá
- Kramer, S. N. (1961), *Sumerian Mythology: a study of spiritual and literary achievement in the third millennium b. C.* New York
- Kramer, S. N. y Bottéro, J. (2004), *Cuando los dioses hacían de hombres* (ed.), Ed. Akal
- Klíma, J. (1983), *Sociedad y cultura en la Antigua Mesopotamia* ed. Akal

Una aproximación a la mitología mesopotámica,
con especial atención a las cosmogonías

Iván Manceñido Sarmiento

Lara Peinado, F. (1994), *Enuma Elish: poema Babilónico de la Creación*, Ed. Trotta Madrid

Lara Peinado, F. (1984), *Mitos sumerios y acadios*, Ed. Nacional

Lara Peinado, F. (2011), *Textos para la Historia del Próximo Oriente Antiguo*, Ed. Cátedra

López, J. y Sanmartín, J. (1993), *Mitología y religión del oriente antiguo*, Ed. AUSA Barcelona

Marco Simón, F. y Sopeña Genzor, G. (2016), *Apuntes asignatura Historia de las Religiones*

Marco Simón, F. (1998), *Mito y cosmogonía en el mundo antiguo*, Illud tempus, Universidad
de Zaragoza

Marco Simón, F. y Santos, N. (1980), *Textos para la historia del Próximo Oriente Antiguo*,
Universidad de Oviedo, Oviedo

Michaeli, F. (1961), *Textes de la Bible et de l'Ancien Orient* ed. Delachaux & Niestlé

Sanmartín, J. y Serrano, J. M. (1993), *Historia antigua del Próximo Oriente*, Akal

Van Dijk, J. (1964), *Le motif cosmique dans la pensée sumérienne*,: Acta Orientalia

VV. AA. (2012), *Antes del diluvio. Mesopotamia (3500-2100 a. C.)*, Barcelona