

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en educación infantil

Educamos la empatía en una propuesta educativa
musical que integra el cuento infantil

We educate empathy in a musical educational proposal
that integrates the children's story

Autora

Marta Viñado Igal

Director

Luis del Barrio Aranda

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Año 2019

RESUMEN

El desarrollo educativo del niño de educación infantil implica el trabajo del conocimiento de sí mismo y del lenguaje como medio de interacción y relación social. La música es una herramienta capaz de conectar el mundo interior del niño y su conocimiento del mundo exterior en el trabajo de los distintos medios de expresión. En el presente trabajo, analizamos y estudiamos la relación didáctica entre el lenguaje, la música y las emociones, tanto su expresión, comprensión como su regulación, en la etapa de educación infantil. El trabajo se establece mediante una investigación cualitativa fundamentada en la acción; con la música como recurso para el trabajo y el desarrollo de la empatía. Utilizamos también el cuento como instrumento principal de la propuesta, por las óptimas características que ofrece en la etapa de educación infantil. Sin empatía no puede existir una relación sana con los demás, de ahí la importancia de una buena educación y desarrollo de ésta. Mediante nuestra propuesta y un análisis de los resultados comprobamos y afirmamos la existencia de una relación positiva entre la música y la educación de las emociones, en concreto de la empatía.

Palabras clave: música, emociones, inteligencia emocional, cuento, empatía.

ABSTRACT

The educational development of children in early childhood education involves the work of self-knowledge and language as a means of interaction and social relationship. Music is a tool capable of connecting the child's inner world and its knowledge of the outside world in the work of different means of expression. In the present work, we analyze and study the didactic relationship between language, music and emotions, both its expression, understanding and its regulation, in the stage of early childhood education. The work is established through a qualitative research based on action; with music as a resource for work and the development of empathy. We also use the story as the main instrument of the proposal, for the optimal features offered in the early childhood education stage. Without empathy there can not be a healthy relationship with others, hence the importance of a good education and development of this one. Through our proposal and an analysis of the results we verify and affirm the existence of a positive relationship between music and the education of emotions, in

Keywords: music, emotions, emotional intelligence, story, empathy

ÍNDICE

1. Introducción.....	3
2. Justificación.....	4
3. Objetivos.....	5
4. Metodología.....	6

BLOQUE I: MARCO TEÓRICO.

5. Marco Legislativo.....	10
5.1. Contextualización curricular de la educación emocional.....	10
5.2. Contextualización curricular de la educación musical.....	14
6. Marco teórico.....	17
6.1. Las emociones en educación infantil.....	17
6.1.1. Funciones de las emociones.....	18
6.2. Desarrollo emocional y su importancia.....	19
6.2.1. El desarrollo emocional evolutivo en relación a la empatía.....	19
6.2.2. La empatía en la primera infancia.....	20
6.3. Música y emociones.....	21
6.4. El cuento y su valor emocional en educación infantil.....	23
6.5. Relación del cuento musical con la educación emocional.....	26
6.6. Revisión de cuentos musicales y emocionales.....	27

BLOQUE II: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

7. Propuesta de intervención.....	32
8. Conclusiones y valoración personal.....	62
9. Referencias bibliográficas y Webgrafía.....	64
10. Anexos.....	70

1. INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, se ha producido una implementación en las aulas del trabajo emocional, producida por un estudio positivo de las cualidades de éste y un afán de lograr el bienestar, la motivación y la autonomía del alumno en el desarrollo de los aprendizajes.

En este trabajo descubrimos la música como recurso didáctico para el desarrollo educativo emocional de los niños en la etapa de educación infantil.

Tomamos la música como una herramienta metodológica que permite vertebrar una propuesta educativa referida al trabajo del lenguaje y la educación emocional en educación infantil, centrándonos en la expresión, el conocimiento y la regulación de las emociones.

En la propuesta que presentamos a continuación, recogemos el trabajo del desarrollo de la empatía a través de la música en un aula de 5 años de educación infantil.

Tras la justificación sobre la elección del tema de estudio introducimos el planteamiento de unos objetivos generales y su concreción en el trabajo de unos objetivos específicos. La metodología de la investigación expone la naturaleza cualitativa de la metodología del estudio y el modo de llevar a cabo nuestra intervención. Luego, enmarcamos nuestro tema de estudio en el contexto legislativo mediante el estudio de la educación emocional, la relación que la música tiene en su desarrollo y su concreción curricular.

Elaboramos un marco teórico mediante el estudio de aspectos referidos al desarrollo emocional del niño de infantil, al conocimiento de las funciones de las emociones, y la promoción de la empatía como una habilidad en el desarrollo del pensamiento crítico del niño. Para acabar este análisis de documentos, detallamos la relación entre la música y las emociones en educación infantil y la importancia y beneficios del cuento en la primera infancia.

En el último bloque recogemos una propuesta de intervención didáctica que relaciona el cuento infantil y la música como una modalidad didáctica que favorece el reconocimiento y la expresión emocional.

Para finalizar, exponemos un conjunto de conclusiones que concretan el grado de consecución de los objetivos planteados en el estudio, derivados de este trabajo teórico-práctico, cuya reflexión pretende estimular mi praxis docente.

2. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo emocional es un hecho que diferencia al género humano del resto de seres vivos. En el trabajo emocional, tan solo el ser humano puede desarrollar la capacidad de empatía gracias a la cual logramos ponernos en el lugar del otro al comprender las emociones de los demás, como recurso que nos ayuda a gestionar de un modo más adecuado las propias.

Las personas somos seres gregarios por naturaleza. Vivimos en comunidad y formamos parte de grupos sociales, cuyas relaciones están determinadas por códigos comunitarios de convivencia. Nuestro desarrollo personal, cognitivo y social implica un trabajo emocional en un proceso educativo de continua adaptación. Por ello, el hecho de reconocer los estados mentales de los otros, poder expresarlos y responder a ellos, son capacidades necesarias que nos permiten adaptarnos a diferentes situaciones y contextos (López, Arán y Richaud de Minzi, 2014).

Después de la familia, el contexto escolar es el más cercano e influyente en la educación personal y social del niño en la primera infancia. La configuración de un ambiente educativo sensible a la socialización requiere la consideración de prácticas educativas capaces de estimular la educación emocional del niño y el desarrollo de habilidades sociales. Mediante un aprendizaje constructivista y significativo, los maestros son los encargados, siempre en contacto con la familia, de ayudar y guiar al niño en el reconocimiento y en la expresión de emociones.

Como monitora de comedor y teniendo un contacto directo y diario con una clase de niños de tercero de Infantil, el tema de la empatía me parece muy relevante e interesante a tratar, puesto que resulta habitual la observación de situaciones de conflicto relacional en las que la escucha y la gestión emocional son habilidades necesarias en el desarrollo educativo como persona y miembro de una comunidad. Con un mayor conocimiento sobre educación de las habilidades emocionales, puedo contribuir a la mejora de la comprensión, la expresión y la gestión de los conflictos del alumno en el aula.

3. OBJETIVOS

El propósito fundamental de este trabajo es:

-Profundizar en el estudio y la contribución didáctica que supone el trabajo de la educación emocional desde la música en el desarrollo educativo del alumno de educación infantil.

Este objetivo general queda concretado en los siguientes objetivos específicos:

-Adquirir un conocimiento de la empatía como habilidad emocional en la primera infancia.

-Utilizar y descubrir cómo la música puede ser una herramienta didáctica para el desarrollo de la empatía

-Contextualizar el trabajo emocional en la normativa curricular prescriptiva de la etapa de Educación Infantil.

-Diseñar, desarrollar y evaluar una propuesta de intervención didáctica que fomente el trabajo de la empatía

-Integrar el cuento como medio de aprendizaje emocional en educación infantil

4. METODOLOGÍA

Se trata de una intervención profesional, en concreto un proyecto de intervención educativa contextualizada, de diseño de secuencias didácticas.

La metodología de la investigación utilizada se corresponde con una metodología de carácter cualitativo basada en un análisis subjetivo e individual de un contexto de estudio, cuyo objetivo es buscar soluciones a los problemas que lo identifican (Martínez Carazo, Piedad Cristina, 2006. p. 165-193) como premisa para la mejora del mismo.

La naturaleza empírica de nuestro estudio utiliza la metodología de la investigación-acción orientada a la mejora social conectando los conceptos teóricos con una puesta en práctica (Lomax, 1990), en un aula de educación infantil en la que se trata de fomentar y estimular la empatía como habilidad emocional de autoconocimiento y gestión emocional.

Según su tipología podemos hablar de una investigación sincrónica, respecto al tiempo en que se efectúa, ya que estudiamos un fenómeno que se da en un período relativamente corto, lejos de aquellas investigaciones longitudinales con prolongados períodos de búsqueda y experimento.

De acuerdo con Sarasa y Biarge (2012) los principios metodológicos que se han seguido en el trabajo son los siguientes:

-Aprendizaje significativo: llevado a cabo siempre que se realizan actividades que tengan sentido para el niño, es decir, que le interesen y de esta manera relacionen sus experiencias previas con nuevos aprendizajes.

-Globalización: acercando al niño a la realidad y a la comprensión de la misma en todos los puntos que realizamos durante la propuesta.

-Principio de actividad: el conocimiento se adquiere mediante juego, acción, experimentación y manipulación. Excepto en algún momento de escucha activa, la propuesta está planteada mediante este principio de actividad.

-Principio de juego: a través del cual se llevan a cabo aprendizajes significativos, es la actividad principal y esencial de esta etapa, por lo tanto también de nuestro trabajo.

-Creación de un ambiente cálido y seguro, donde se produzca una relación de confianza y afecto entre los iguales y con el educando. Mediante la música y su relación cercana conmigo conseguimos la creación de un ambiente óptimo y relajado.

-Principio de socialización: una óptima relación e interacción entre los niños del grupo provoca que el progreso de enseñanza-aprendizaje sea más fácil y sencillo.

-Organización del espacio y del tiempo favoreciendo la autonomía.

Refiriéndonos a los agrupamientos, las actividades se realizan en gran grupo, todos juntos sin pequeñas agrupaciones. El objetivo es que trabajen de manera cooperativa.

Respecto al tiempo, la propuesta está organizada para realizarla en 5 sesiones de aproximadamente 1 hora. Para mantener la atención de los niños de estas edades las actividades planteadas tendrán una duración máxima de 20 minutos cada una, procurando fomentar el interés, la participación activa y la colaboración.

A lo largo de la puesta en práctica de la intervención, según el comportamiento de los alumnos o las dificultades o variantes que puedan surgir, las actividades pueden adaptarse a las necesidades del momento. Con ayuda del profesor que participará de una manera activa en todo momento, tanto dando explicaciones como después en la puesta a punto.

BLOQUE 1:

MARCO TEÓRICO

5. MARCO LEGISLATIVO

5.1. Contextualización curricular de la educación emocional

La ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, nos permite contextualizar el trabajo emocional en esta etapa, centrándonos en el segundo ciclo de infantil.

En el apartado de *Fines de la educación* (Artículo 3) apreciamos el interés por atender el desarrollo emocional y afectivo del niño.

El trabajo socio-afectivo y emocional del alumno requiere una profundización en el desarrollo del autoconocimiento, a través del previo trabajo del reconocimiento de la imagen de sí mismos y de los otros.

Analizamos a continuación los objetivos, bloques de contenidos y criterios de evaluación por áreas del currículo del segundo ciclo, que tienen relación con el trabajo de las emociones.

ÁREA CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMIA PERSONAL

En lo que a nosotros nos concierne, esta área se basa en el autoconocimiento del individuo, la construcción de su propia identidad y la madurez emocional, además de un establecimiento de relaciones afectivas con los demás y en la autonomía personal.

Se cita también el juego como recurso privilegiado en esta etapa “que integra la acción con las emociones y el pensamiento y que favorece el desarrollo social”.

La integración educativa del juego estimula el aprendizaje de la regulación de las propias emociones y deseos, con la aceptación de riesgos personales y aprendizaje de los errores.

En la línea del tema de las emociones y atendiendo a esta área podemos extraer el siguiente **objetivo**:

3. “Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros, para posibilitar unas relaciones fluidas y gratificantes.”

Somos seres sociales y en constante interacción, por lo que el trabajo de identificación y gestión de las emociones y los sentimientos refuerza el autoconocimiento y contribuye al desarrollo de una vida placentera en sociedad.

Siguiendo con nuestro eje central, las emociones, consideramos en el Bloque I con nombre: El cuerpo y la propia imagen el siguiente **contenido**:

“Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones”. Para que este se produzca de manera óptima debemos trabajarlo desde la primera infancia, tanto en la escuela como la familia en casa.

Respecto a los **criterios de evaluación**, atendiendo a nuestro tema encontramos los siguientes puntos:

“Expresarán sus sentimientos, emociones y necesidades, siendo sensible a las de los demás y adoptando posturas progresivamente ajustadas a las diversas situaciones”.

A través del autoconocimiento y la conciencia emocional trabajamos para conseguir que el niño se ponga en el lugar de los demás e incluso se acerque a sentir lo que otro siente.

Participar en juegos (...) regulando la expresión de sentimientos y emociones. (...) Se valorará la manifestación y progresiva regulación a través del lenguaje de sentimientos y emociones que provoca la propia dinámica de los juegos, y también si muestra actitudes de colaboración y ayuda mutua en juegos diversos, reconociendo errores, aceptando correcciones y nuevas propuestas que mejoran la acción.

Recalcando pues, la importancia de una buena adopción de conciencia de sí mismo para poder entender nuestras propias emociones y las de los demás, pasamos a analizar la siguiente área.

ÁREA CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

Atendiendo al área de conocimiento del entorno, reparamos en la expresión y la comunicación de las vivencias propias, las emociones y los sentimientos para favorecer la convivencia y construir su propia identidad, un aspecto clave en el desarrollo de las relaciones afectivas.

Nombrar e identificar las emociones que se están sintiendo es una forma de validarlas y de desarrollar una educación emocional, sin esta no es posible que se produzcan formas aceptables de expresión y relación con los demás.

Por lo tanto, no podemos olvidar la importancia de una actuación por parte de profesores, familia y demás entorno del niño que favorezca la expresión de sus emociones y le anime a seguir entendiéndolas. Esto nos lleva directamente a la siguiente área: la de los lenguajes.

ÁREA LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACION

La importancia del aprendizaje del lenguaje nos lleva a poder desenvolvern en el medio que vivimos, expresarnos, entendernos, construir la identidad social y sobre todo, y lo que nos interesa en este caso, aprender y gestionar las emociones.

La competencia lingüística “se irá desarrollando a través del uso social y funcional de los diferentes contextos comunicativos, donde los niños aprenden a expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como a dialogar y a interpretar el lenguaje escrito mediante sucesivas aproximaciones a los textos presentes en el entorno social”.

Esta área contribuye al desarrollo de la competencia de autonomía e iniciativa personal por lo que su ejercicio ayuda a organizar y mejorar el control emocional.

Dentro de los **objetivos** generales de etapa, la educación emocional queda contextualizada en el siguiente:

2. “Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación”.

En el Bloque 1 llamado: *Lenguaje verbal* encontramos dos apartados relacionados con el tema de emociones:

1. Escuchar, hablar y conversar, con el siguiente **contenido** a tener en cuenta:

“Comprensión y reproducción de textos de forma oral. Escucha activa y participación en situaciones habituales de comunicación. (...) Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones”.

Si vemos en el niño una predilección a compartir mediante el lenguaje, las sensaciones o emociones sentidas, lo analizamos como una forma de liberación, reflexión y conocimiento de sí mismo, porque entiende y sabe ponerle nombre a sus emociones.

2. Acercamiento a la literatura:

Justificamos la literatura en el aula como una herramienta que lleva “al placer y a la satisfacción estética, a las emociones y sentimientos, a la diversión y a la fantasía, a los recuerdos, a los valores”.

Consideramos necesario el trabajo del interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias como un contenido a destacar de este apartado del bloque.

Es un recurso didáctico que introduce al niño en el trabajo de las emociones a través de la obra literaria, con el establecimiento de una relación entre el libro y el lector o en este caso oyente. Les permite experimentar emociones poniéndose en el lugar de los personajes, adoptando sus metas y anhelando que algo o alguien obtengan una satisfacción final.

Respecto al Bloque III: *Lenguaje artístico*, encontramos una relación entre los aspectos cognitivos y emocionales, a través del lenguaje plástico, permitiendo al niño la manifestación integrada de la realidad interior y exterior.

Destacamos además el siguiente **contenido** en relación con las emociones:

“Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales, utensilios y técnicas, con finalidad creativa y decorativa”.

El dibujo es un recurso didáctico mediante el cual los niños pueden expresar sus emociones y transmitir sus sentimientos. Su análisis puede educar al niño en el reconocimiento de las emociones contextualizado en la identificación, verbalización y representación de las propias.

5.2.Contextualización curricular de la educación musical

Si seguimos con el análisis de la ORDEN de 28 de marzo de 2008, nos permite esta vez contextualizar el trabajo musical y emocional en la etapa de infantil centrándonos en el segundo ciclo.

En el artículo 9 llamado áreas de conocimiento de la educación infantil, nos fijamos en la importancia que se otorga a la expresión visual y musical en el segundo ciclo de educación infantil.

Acudiendo a la Orden previamente citada, analizamos a continuación los objetivos, bloques de contenidos y criterios de evaluación por áreas del currículo que tienen relación con las emociones y la música.

ÁREA LOS LENGUAJES: COMUNICACION Y REPRESENTACION

Esta área comprende además del lenguaje verbal y corporal, el lenguaje artístico (plástico y musical) en sus distintos modos de comunicación y representación.

Podemos contribuir a su desarrollo al abordar contenidos a través de las diferentes formas de expresión (plástico, musical, corporal y escénico), mediante la promoción de intercambios lingüísticos.

La escucha, la comprensión, el recitado y la dramatización de textos literarios contribuirán a comprender y a apreciar el valor cultural de la literatura. La observación de otros tipos de obras plásticas y musicales presentes en el entorno cultural proporciona a los alumnos la percepción, comprensión y enriquecimiento con expresiones artísticas de diferentes épocas y culturas.

Atendiendo a los *objetivos generales del área* y en relación con nuestro tema encontramos:

7. “Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones”.

El mejor modo de que un aprendizaje resulte significativo para un niño es cuando él mismo se convierte en el protagonista, por lo que las actividades que realicemos en relación a una interpretación van a resultar de un gran disfrute y aprendizaje para el niño en relación a sus opciones comunicativas.

En el Bloque III llamado *Lenguaje artístico*, en el cual están incluidos tanto el lenguaje plástico como el musical nos habla de que este último, en educación infantil, parte de la disposición de los niños por los sonidos y la música,

Se pretende a través de la percepción auditiva, el canto, el movimiento corporal y la expresión instrumental, el desarrollo de sus capacidades expresivas y comunicativas.

La música y la danza son vehículos que el individuo y la comunidad poseen para manifestar sus estados de ánimo, para expresar sentimientos y despertar sensaciones diversas. La música es un lenguaje universal, un medio de expresión y de comunicación entre los seres humanos de todas las culturas.

Al igual que el dibujo, con la música, el movimiento y la danza podemos trabajar las emociones incluidas en sus producciones e interpretaciones.

En esta etapa se deberán atender las primeras vivencias musicales del ámbito familiar, incrementando las experiencias musicales con la creación de situaciones que relacionen la música y el movimiento en actividades de exploración, acción y participación en relación con el mundo sonoro.

Se intentarán crear experiencias que favorezcan la interiorización de algunos elementos musicales como puede ser el ritmo, muy en relación con el juego infantil o las diferentes cualidades del sonido.

En estos primeros años será fundamental que la intervención educativa se dirija a conseguir que el alumnado sienta la música y desarrolle el placer por escucharla y producirla, potenciando a la vez su valor como instrumento de apropiación cultural de tradiciones y formas de expresión propias de la Comunidad autónoma de Aragón, así como de otras relacionadas con otros lugares.

La motivación por el aprendizaje musical y la conservación de la propia cultura requiere una programación atractiva de piezas y canciones con objetivos didácticos variados en los que se preste atención al trabajo emocional que conlleva la audición y la interpretación de las mismas. Su didáctica debe integrar el desarrollo de habilidades sociales, afectivas y emocionales.

Atendiendo a los **contenidos** relacionados con la música en esta etapa, destacamos los siguientes:

“Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la iniciación en la creación musical”.

“Reconocimiento, reproducción y creación de sonidos y ritmos sencillos del entorno natural y social y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave)”.

“Audición atenta de obras musicales de diferentes estilos, tiempos y lugares, incluidas las presentes en el entorno de la Comunidad autónoma de Aragón. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas”.

A la vez que se produce un aprendizaje de conceptos y rasgos básicos musicales quiero destacar el trabajo educativo sensorial y emocional que conlleva su audición.

Respecto a los **criterios de evaluación** destacamos la necesidad de aprender a

“Expresarse y comunicarse utilizando los diferentes medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas”.

Con este criterio podemos evaluar el desarrollo de las habilidades expresivas a través de diferentes materiales, instrumentos y técnicas propios de los lenguajes musical, audiovisual, tecnológico, plástico y corporal.

“Podemos observar el gusto por experimentar y explorar las posibilidades expresivas del gesto, los movimientos, la voz y, también, el color, la textura o los sonidos.”

“Se valorará también, el desarrollo de la sensibilidad estética y de actitudes positivas hacia las producciones artísticas en los distintos lenguajes, junto con el interés por compartir las experiencias estéticas”

La música constituye un recurso didáctico atractivo cuya dimensión lúdica y motivadora para los niños en educación preescolar, canaliza la actitud y facilita la predisposición de los alumnos en el trabajo de contenidos de diversa índole.

6. MARCO TEÓRICO

El presente marco teórico trata de manera analítica y reflexiva la revisión del estudio sobre los tres bloques significativos de nuestro trabajo: Emociones, Música y Cuentos.

Primero analizamos las emociones definiéndolas y clasificándolas, siempre dentro de nuestra etapa de 3-6 años, a raíz de esto contamos con un apartado que nos habla sobre la importancia de este desarrollo emocional añadiendo ya la empatía es estos años.

El segundo bloque más representativo es el de la música, haciendo un recorrido por diferentes autores y fuentes destacando esta en relación a las emociones, al igual que hacemos en el siguiente bloque con el cuento.

El último punto digamos que engloba todo lo que el trabajo hace referencia, analizamos un punto sobre el cuento musical y la educación emocional. Punto clave para después, nuestra propuesta de intervención.

6.1. EMOCIONES EN EDUCACIÓN INFANTIL

Las emociones son consideradas difíciles de definir debido a su origen multicausal (García Retana, 2011, p.2).

Estas cumplen un papel primordial en la educación infantil ya que favorecen y son imprescindibles para un desarrollo óptimo en los niños, de ahí la necesidad de un tratamiento y enseñanza fundamental de éstas. El desarrollo educativo implicará una actuación bidireccional de la familia y la escuela.

Se podrían clasificar en positivas cuando están referidas a un acto o hecho grato o negativas cuando lo hacen a un acontecimiento tedioso (Casassus, 2006).

En la línea de una perspectiva psicosocial, y destacando los tres rasgos de los que habla Gil (2004) al hablar de emoción: ésta es siempre social, así como un proceso, además de discursiva (Íñiguez-Rueda, 2008, p.146).

Las emociones juegan un papel relevante en la construcción de nuestra personalidad e interacción social, están presentes en nuestras vidas desde que nacemos e intervienen en todos los procesos evolutivos, tanto si nos referimos al desarrollo de la comunicación, al conocimiento social, procesamiento de la información, apego, desarrollo moral, etc. Además

de todo esto, las emociones son consideradas la principal fuente de decisiones que tomamos diariamente. (López Cassá, 2005, p.154).

6.1.1. Funciones de las emociones

Como bien nos indica Chóliz (2005, p.4), y trabajando sobre la idea de Reeve (1994, p. 227-229) la emoción tiene tres funciones principales:

-Función adaptativa: preparar al organismo para que ejecute eficazmente la conducta exigida por las condiciones ambientales, movilizand la energía necesaria para ello, así como dirigiendo la conducta hacia un objetivo determinado.

-Función motivacional: la relación entre emoción y motivación es íntima, ya que se trata de una experiencia presente en cualquier tipo de actividad que posee las dos principales características de la conducta motivada, dirección e intensidad. La emoción energiza la conducta motivada. Una conducta "cargada" emocionalmente se realiza de forma más vigorosa.

-Función social: puesto que una de las funciones principales de las emociones es facilitar la aparición de las conductas apropiadas, la expresión de las emociones permite a los demás predecir el comportamiento asociado con las mismas, lo cual tiene un indudable valor en los procesos de relación interpersonal.

Aunque podríamos encontrar diversas clasificaciones, nos quedamos con la apuntada por Cabrito (2015) quien postula que las 6 emociones básicas son: miedo, enfado, sorpresa, alegría, tristeza y asco. El predominio de las emociones negativas es mayor que las positivas. Sin embargo, algunos investigadores han incorporado junto con la alegría otras emociones positivas como la curiosidad, la admiración y la seguridad de gran relevancia en el trabajo educativo (Aguado, 2014).

6.2. DESARROLLO EMOCIONAL Y SU IMPORTANCIA

Al proceso por el cual el niño construye su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, lo denominamos desarrollo emocional o afectivo. Este se produce a través de las interacciones que un niño establece con sus pares significativos.

El niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas, a través del desarrollo emocional en un proceso complejo que implica tanto los aspectos conscientes como los inconscientes (Ibarrola, 2014, p.1).

Si nos centramos en la educación, el impacto del constructivismo y la teoría de las inteligencias múltiples en educación han hecho que las emociones se conviertan en el aula en uno de los puntos esenciales a tratar en la formación del niño (García Retana, 2012, p.2).

6.2.1. El desarrollo emocional evolutivo en relación a la empatía

De acuerdo con Lopez, F., Etxebarria, I., Fuentes, M.J. y Ortiz, M.J. (2013R), recogemos unos hitos evolutivos del desarrollo emocional en la primera infancia, haciendo hincapié en el concepto de empatía y su evolución.

En los *primeros días*, tras el nacimiento, se produce una llamada reacción primitiva de malestar empático por la que el niño llora en reacción al llanto de otros niños, pero no al suyo propio. La respuesta empática a las emociones de los demás tiene lugar en el momento en el que son capaces de darle un significado emocional a las expresiones.

Al *10º mes*, el niño no separa sus sentimientos de los de los demás, pero se interesa por el malestar de los otros, aunque este sea un malestar empático global.

Alrededor del *2º año*: aparecen las verdaderas respuestas empáticas como pueden ser las conductas prosociales de consuelo orientadas al otro.

A los *5 años*, tienen la capacidad de describir su estado emocional, pero sin saber a qué atribuirlo.

A los *7 años* son capaces de focalizarse en quien expresa o siente la emoción pero a nivel descriptivo (porque se queda solo). En sí, la referencia explícita a la empatía se da a partir de los *9 años* (estoy triste porque el niño está triste).

Conforme la edad avanza, prospera la serie de experiencias emocionales que darán más adelante lugar a la respuesta empática. Esta experiencia proporciona un desarrollo de comprensión adecuado para que comprendan su propia emoción y respondan de manera prosocial.

La capacidad cognitiva de toma de perspectiva emocional y la regulación de estas emociones, también es otro concepto a tener en cuenta, ya que de los avances evolutivos en un niño respecto a esta, dependerá el desarrollo de la empatía y el comportamiento prosocial.

6.2.2 La empatía en la primera infancia

En la línea del estudio de la inteligencia emocional, la empatía es la capacidad de percibir y comprender las emociones de los demás (Mayer y Salovey, 1997).

Más allá de este pensamiento, la empatía es entendida como una habilidad interpersonal que además de lograr la comprensión de los sentimientos y las emociones de los otros lleva a comprender las ideas y los afectos que provocan (Bar-On, 2003).

Desde edades tempranas se debe hacer hincapié en la importancia de trabajar las emociones y la empatía, por lo que la etapa de educación infantil es un contexto y escenario excepcional para que el desarrollo de estas se produzca de forma óptima.

Para autores como Hoffman (2002), la capacidad empática representa una condición fundamental de la moralidad, favoreciendo, entre otros aspectos, todo tipo de conductas de ayuda y solidaridad.

Conocemos a través de autores como Chacón y Romero (2014, p.11) que los infantes desarrollamos de forma innata las habilidades empáticas, aunque factores como pueden ser, las oportunidades que tengamos de socialización, con otros o los padres y el ejemplo empático que estos transmiten, son claves para la diferencia de este proceso de desarrollo entre unos y otros.

Según Garaigordobil y García De Galdeano (2006), la empatía incluye tanto las respuestas emocionales, como la capacidad de entender los estados emocionales de los demás.

Atendiendo a expertos como Martí Noguera, Martí Vilar y Puerta Lopera (2011, p.13), podemos considerar tres componentes que favorecen la aparición de la empatía en seres humanos, estos son:

- El hecho de compartir un sentimiento entre uno mismo y el otro, basado en las percepciones y acciones que nos llevan a compartir representaciones
- La conciencia del yo y del otro, es decir, no confundir nuestros pensamientos con los de los demás
- La flexibilidad mental, para asimilar la perspectiva subjetiva del otro y por último, tener una buena autorregulación

6.3. MÚSICA Y EMOCIONES

La educación musical en la etapa de Educación Infantil se encuentra en el currículo dentro del área de Lenguajes: Comunicación y representación, sabemos que es una etapa en la que trabajamos de forma globalizada, por lo que podemos utilizar la música para incidir en cualquier aprendizaje.

Atendiendo a Bernal y Calvo (2000, p. 9) sabemos que la música es un lenguaje universal activo, globalizador e integrador, que el ser humano emplea para comunicarse y expresarse; además de ser para los niños, un medio de energía, actividad, movimiento, alegría y juego.

El proceso cognitivo se acelera con el manejo de la música, este incluye las habilidades de observación, perceptuales, interactivas y de retención; a la vez que promueve la identificación y expresión de emociones llevando con ello al descubrimiento y el entendimiento del ser humano. (Albornoz, 2009, p. 69).

La música, ha sido considerada desde la antigüedad un arte, un lenguaje universal presente en todas las culturas a lo largo de la historia.

Ya Platón afirmaba que “la música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo”, por lo que los orígenes del uso de la música como terapia pueda remontarse a principios de la humanidad.

Desde una dimensión neurológica, la música es capaz de alterar nuestro estado emocional tanto positiva como negativamente, producido por la activación de las estructuras emocionales del cerebro.

Las áreas del cerebro que se encargan de la imitación y la empatía, se activan cuando escuchamos música. Estas son las zonas donde se encuentran las “neuronas espejo” cuya función es reflejar las acciones e intenciones de los otros como si fueran propias. Así es que podemos sentir el dolor de los otros, su alegría, su tristeza. Tal vez de esta manera sea que la música pueda ser capaz de alterar nuestras emociones al permitirnos compartir sentimientos y crear lazos sociales (Piquer García, 2016).

En la línea de Yáñez (2011) la música es una herramienta que pretende acompañar siempre al ser humano procurando influir de manera positiva en su desarrollo, tanto personal, social como intelectual.

Facilitar la expresión de las emociones y sentimientos, energizar el cuerpo y la mente, alivio de temores y ansiedades, relajación psicofísica y disminución de la percepción del dolor son algunos de los beneficios que se pueden señalar de la música sobre los seres humanos.

Según las investigaciones y aportes de autores anteriormente citados, podemos considerar que la música ha incidido de gran manera desde tiempos antiguos en la vida de las personas, afectando de manera agradable o desagradable en sus emociones.

En concreto, los instrumentos musicales son un recurso excelente para trabajar en la etapa de educación infantil ya que a través de su exploración y manipulación el niño aprende a través de la interacción con el entorno.

Tal y como apuntaban López-Ibor (1994), Sarget (2003), Pascual (2010) y Koelsch (2012) la práctica instrumental en grupo proporciona múltiples beneficios entre los que encontramos el desarrollo de la empatía, la escucha activa y el respeto hacia los demás.

6.4. EL CUENTO Y SU VALOR EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Siguiendo a Pérez Molina, D., Pérez Molina, A. I. y Sánchez Serra (2013), podemos considerar los cuentos como una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes que normalmente tienen un argumento sencillo. Los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos, pero la base de la que surge el cuento suele ser algún hecho simbólico.

Los cuentos son unos grandes aliados para la educación emocional. Siempre y cuando estos estén bien escogidos, a través de estos se produce un trabajo y un aprendizaje de las competencias emocionales básicas.

Además de las habilidades lingüísticas y expresivas que conlleva la lectura, un cuento puede ser un recurso imprescindible en el trabajo de capacidades relacionadas con el autoconocimiento, la introspección y la autoconciencia.

La función de la lectura siempre debe ser lúdica, es decir, crear un momento de diversión y entretenimiento, por lo que esta debe ir acompañada de un vínculo de libertad y placer.

De acuerdo con Ibarrola López de Davalillo (2014) las funciones del cuento son diversas:

- Mágica: estimula la imaginación y la fantasía
- Lúdica: entretener y divertir
- Ética: transmitir una enseñanza moral e identificar valores
- Espiritual: comprender verdades metafísicas y filosóficas
- Terapéutica: ver en los personajes y situaciones, referentes para nuestra vida y encontrar en ellos orientaciones y claves para comprender nuestro mundo interior o nuestros conflictos.

Ibarrola (2014) nos habla también sobre los contenidos de educación emocional y la relación que guardan con la lectura de cuentos:

CONCIENCIA EMOCIONAL: Capacidad de reconocer un sentimiento en el mismo momento en el que aparece, lo que constituye la piedra angular de la Inteligencia Emocional. El niño no posee un conocimiento emocional innato de las situaciones y conflictos.

Al leer un cuento siempre nos encontramos a nosotros mismos, actúa como un espejo que nos dice cómo somos realmente.

REGULACIÓN EMOCIONAL: Capacidad que nos permite controlar la expresión de nuestros sentimientos y emociones, y adecuarlos al momento y al lugar.

Con los cuentos aprendemos que todo acto tiene después una consecuencia, al igual que en la vida, ya que una buena expresión de nuestras emociones y de lo que sentimos mejora la socialización y la convivencia con los demás.

AUTONOMIA EMOCIONAL: Conjunto de habilidades características relacionadas con la autogestión emocional cuyo objetivo es evitar la dependencia emocional.

Además de aprender a ser autónomos, debemos también manejar esa autonomía en lo que respecta al campo emocional.

COMPETENCIA SOCIAL: Capacidad para reconocer las emociones en los demás y saber mantener relaciones interpersonales satisfactorias.

Con la adquisición de la empatía, conseguimos encarar el camino hacia la tolerancia y el altruismo, valores imprescindibles para vivir armónicamente en sociedad.

Con los cuentos, aprendemos valores de cooperación, se trabajan las normas morales y su importancia respecto a la convivencia con los demás; contienen además mensajes educativos y morales.

Según De León Fernández (2015, p.29) observamos la importancia de que estas narraciones tengan en cuenta los siguientes aspectos:

- Que las emociones aparezcan claramente.
- Que los niños se puedan identificar fácilmente con los personajes y experimentar lo que ellos sienten.
- Que las ilustraciones, muestren con claridad la expresión gestual de la emoción que representa y que sea coherente con el texto.

Los cuentos son herramientas con las que los niños conviven cada día y que resultan valiosos y eficaces. Se deben aprovechar estas características que nos proporciona, para incluirlos como recurso esencial de la educación emocional de los niños.

Desde la página web (Parentalis: La plataforma online para las familias) extraemos la idea de los cuentos como unas herramientas que aportan placer, hacen disfrutar representan un momento de diversión y de ocio para los niños.

El momento de contar un cuento refuerza los lazos afectivos entre los participantes, así como la imaginación, la fantasía y la creatividad se ven desarrolladas a la hora de escuchar un cuento, los niños imaginan la historia en sus cabezas y crean a los personajes como ellos creen que son, además de permitirles escapar del mundo real.

Podemos transmitir numerosos valores y actitudes positivas con ellos, ayudándoles a descubrir el mundo que les rodea, entendiéndolo y descubriendo elementos culturales e históricos.

El hábito lector es adquirido mediante la acción de la lectura de cuentos a los niños, animándoles y fomentando esta acción; destacar además su importante papel en el desarrollo del lenguaje enriqueciendo su vocabulario y mejorando su expresión no verbal descubriendo mediante los gestos de la persona que narra el cuento.

El trabajo de la atención, la escucha y la memoria son competencias desarrolladas en la didáctica de los cuentos.

Los niños necesitan un soporte para aprender habilidades sociales y emocionales que les permitan afrontar situaciones acontecidas en su vida diaria y que pueden afectar a sus emociones.

El cuento y la literatura infantil permiten al niño una adquisición de vocabulario emocional, es decir un desarrollo del autoconocimiento, a la vez que mejora sus habilidades sociales desarrollando su toma de perspectiva e identificación de otros puntos de vista, son un recurso de gran ayuda también a la hora de generar modelos de estrategias de resolución de conflictos.

Como herramienta de aprendizaje socio-emocional el cuento permite a los niños entender mejor las experiencias vitales, así como estimular su curiosidad.

6.5. RELACIÓN DEL CUENTO MUSICAL CON LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

En la línea de Pintado Málaga (2014-2018) y atendiendo a su “Proyecto Emocionario Musical” descubrimos una gran relación entre las emociones y la música ya desde el antiguo Egipto, época de la historia en la cual los signos jeroglíficos que representaban la palabra música, eran los mismos que los que representaban los estados de alegría y bienestar. A través de los siglos pues, perdura un gran significado entre la música y la sensación placentera producida por ella.

La música desde tiempos antiguos ha afectado de manera agradable o desagradable pues, en las emociones de las personas, mostrando una gran capacidad para incidir en la vida de estas.

Al conocerse los mecanismos de acción de la música sobre la respuesta emotiva de un individuo, la música en un enfoque psicológico ha sido empleada como una herramienta u objeto de intervención que permite la estimulación de procesos cognitivos, la mejora de estados emocionales, el tratamiento de problemas psíquicos, la intervención sobre la autoestima, entre otros, con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas y grupos

El procedimiento es el siguiente: al escuchar una música que nos gusta, en nuestro organismo se activan sustancias químicas que actúan sobre el sistema nervioso central, se produce una estimulación de la producción de neurotransmisores como la dopamina, la oxitocina o las endorfinas, provocando un estado de alegría y optimismo general.

En la línea de Radford,(1991) descubrimos un enfoque respecto al tema, al que denomina “moodist”, el cual establece que la música tiene unas cualidades que llevan a las personas a experimentar una emoción en particular, considerando también el estado de ánimo de las personas previamente y de algunos factores externos como: el ambiente y las asociaciones previas realizadas.

Según este proyecto, la música produce diversos efectos respecto a las emociones:

- Comunicación y expresión de estados emocionales.
- Promoción de la expresión de emociones profundas.
- Modificación del estado de ánimo.
- Evocación de emociones y sentimientos vinculados a situaciones.

Según figura en el “Proyecto Emocionario” (2014-2018):

Cuando cantamos juntos la misma canción, vivimos dentro de la misma melodía, compartimos el centro tonal, articulamos la misma letra, avanzamos con el mismo ritmo momento a momento, sonido a sonido, a través de una continua percepción del otro y de un continuo esfuerzo por mantenernos unidos y de ser uno con la experiencia

Cuando la canción es triste, compartimos la tristeza, la vivimos juntos; cuando la canción es alegre, la celebramos juntos, compartimos la ocasión para alegrarnos. Nuestras acciones se sincronizan en el tiempo, nuestros cuerpos resuenan ante las mismas vibraciones, nuestra atención es atraída por el mismo centro, nuestras emociones se reflejan de uno al otro y, en la música que estamos haciendo, nuestros pensamientos son uno.

Gracias al avance de las nuevas tecnologías podemos encontrar una infinidad de recursos sobre el tema, en internet existe un gran repertorio de audio cuentos infantiles y cuentacuentos musicales en muchos casos con los que podemos trabajar valores y emociones.

También encontramos online o en las librerías una gran selección de cuentos musicales y emocionarios que podemos trabajar de forma musical como puede ser “El elefantito curioso” (Canellas Crusellas, 2012).

La particularidad del uso del cuento en el trabajo educativo emocional es que nunca es leído y contado del mismo modo, pues cada uno en su lectura e interpretación pone su vivencia y su emoción (Ibarrola, 2014).

6.6. REVISIÓN DE CUENTOS EMOCIONALES Y MUSICALES

Como punto final a nuestro marco teórico, no podemos dejar de realizar una revisión analítica y crítica sobre los cuentos, tanto musicales como emocionales, que hemos trabajado y nos han inspirado para planear y llevar a cabo nuestra propuesta de intervención.

Como obra imprescindible de la enseñanza musical en la infancia citamos el *Carnaval de los animales* de Saint- Saens (1886) como bien podemos leer en Mundiario (2017) este se compone de una suite musical en 14 movimientos. La obra hace un repaso humorístico de los animales, comenzando con un primer movimiento: la marcha real del león pasando por gallinas, tortugas, canguros, burros... mediante una colección de piezas musicales representativas de cada personaje.

La consideramos una obra imprescindible de este ámbito, por su carácter lúdico e introductorio en el ámbito musical.

Con el objetivo de iniciar al público infantil en la música clásica, citamos *Piccolo, Saxo y Compañía*, compuesto por André Popp y Jean Broussolle (1957). Este narraba las aventuras de las familias que forman la orquesta sinfónica.

Respecto a los cuentos emocionales que nos han inspirado durante este trabajo conocemos: *No necesito amigos* de Carolyn Crimi (1999), con esta obra descubrimos la importancia de la amistad y el compañerismo a través de una rata desagradable y gruñona, todo parece estar bien en la vida de rata sin necesidad de nadie a su alrededor, hasta que necesita algún tipo de ayuda.

Con *No quiero el cabello rizado* de Laura Ellen (2017) potenciamos la autoestima de los niños junto a su protagonista, una niña que desea con todas sus fuerzas una melena lisa, hasta que un día encuentra una niña en su misma situación, pero al revés.

Para completar nuestro análisis de cuentos musicales y emocionales, no podía faltar un conjunto de recursos y materiales que juntara como bien hemos hecho nosotros en nuestra intervención, las dos partes.

El primer material que nos ha llamado la atención ha sido el blog de Sara Mullet, llamado *let's play kids music*, repleto de actividades musicales para trabajar las emociones en casa o el aula, con niños de todas las edades. Una de las entradas del Blog que más nos ha inspirado ha sido la llamada “Las 5 mejores actividades musicales para niños de 0 a 5 años” (2012) donde nos habla de la importancia del recitado de rimas y canciones a los bebés desde el nacimiento o de regalar instrumentos a los niños desde pequeños.

Antes de acabar nuestro punto hablando sobre el ya conocido *Proyecto Emocionario*, no podemos dejar de nombrar el cuento musical emocional de Isabel Ferrer (2017), llamado *Pepa Flute*, este es un cuento que narra un día de la vida de una flauta de émbolo llamada Pepa a la cual le pasan muchas aventuras a lo largo del día que harán que sus emociones salgan a la luz.

Para terminar, en un trabajo o artículo de estos tiempos que se precie y trate sobre las emociones y la música, no podemos olvidarnos del Proyecto Emocionario Musical (2014-2018) en el que se recogen experiencias y actividades desarrolladas en el aula por una maestra, como punto de partida, asociando una pieza musical a cada emoción.

Destacamos tras todo este estudio y reflexión personal, la gran influencia que la música junto con el cuento proporciona al mundo emocional. Si pensamos en emoción, la música va incluida, no se puede reír o llorar sin sonido, en silencio, verdaderamente algo que sientes siempre va acompañado de este, la música y el cuento son el soporte y el vehículo para poder expresar o vivir una emoción. Entre estas tres ideas principales se produce una retroalimentación que hace que se necesiten y todo cobre más sentido.

BLOQUE II:

PROPUESTA DE

INTERVENCIÓN

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Mi trabajo consta de una propuesta de intervención educativa orientada a estimular el trabajo emocional sobre el análisis de la empatía como habilidad que favorece la identificación, la expresión y la regulación de emociones, dada la necesidad percibida en mi clase de infantil.

JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Debido a que mi trabajo en el comedor me lo permite, desarrollo mi propuesta de intervención en el aula de tercero de infantil del Colegio Arco Sur de Zaragoza. Es un aula con 9 niños (3 niños y 6 niñas). En general, la clase es muy movida y activa, por otra parte los niños siempre están dispuestos a ser partícipes de cualquier actividad novedosa. El contexto del aula no presenta ningún alumno con necesidad específica de apoyo educativo (ACNEAE).

METODOLOGÍA.

La metodología didáctica utilizada se corresponde con una metodología activa, participativa y lúdica apoyada y basada en el concepto de aprender haciendo.

Los niños, tienen el rol principal puesto que ellos son los que participan y crean nuevos saberes a través de la realización de actividades y los debates. Se establece una pedagogía de enseñanza basada en la diversidad teniendo siempre presente sus conocimientos previos y respetando sus creencias.

Para la consecución de la puesta en práctica nos basamos en un aprendizaje cooperativo (Kagan, S. 2003) para conseguir así que los alumnos sean capaces de trabajar juntos, maximizando su proceso de aprendizaje.

Las actividades están preparadas para seguir una dinámica que no canse ni aburra al niño, a la vez que el proceso de aprendizaje es continuo y sin parones. Empezamos cada sesión con una asamblea recordatoria o una actividad introductoria y tranquila, continuamos con actividades de desarrollo y más activas, para terminar de nuevo con juegos o asambleas finales.

Para mantener la atención plena de los niños intentamos hablar lo menos posible, interactuamos con ellos mediante gestos o sonidos.

Esta, junto con los recursos empleados favorecerá el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Para realizar la evaluación de la propuesta, contamos con una grabadora que nos hará más fácil el momento del análisis de resultados, además de esta, la recogida de información se produce mediante una observación directa y continua de los niños plasmando los resultados en una rúbrica con sus respectivos ítems, que hemos construido para cada una de las sesiones.

Temporalización

Tenemos previsto realizar las sesiones tras la comida de los niños, esta comienza a las 14:00h y termina sobre las 15:00h como tarde, a partir de esa hora y hasta las 16:30h. Realizaremos las sesiones los lunes. Recogemos en una tabla para una mejor visualización.

	SESION 1	SESION 2	SESION 3	SESION 4	SESION 5
07-01-19	RECONOCEMOS EMOCIONES (Identificación emocional)				
14-01-19		EXPRESAMOS EMOCIONES (Expresión Emocional)			
21-01-19			APRENDEMOS A REGULAR EMOCIONES (Regulación Emocional)		
28-02-19				SI ME PASARA A MÍ... (Empatía)	
04-02-19					¡COMO HEMOS APRENDIDO! (Evaluación)

Tabla 1. Planificación didáctica y temporal de la propuesta didáctica musical

ACTIVIDADES

Las 5 sesiones están divididas a su vez en diferentes actividades las cuales pasamos a citar y explicar:

SESIÓN 1 RECONOCEMOS EMOCIONES

OBJETIVOS CURRICULARES

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal y valorando la diversidad como una realidad enriquecedora.
2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo y utilizando las posibilidades motrices, sensitivas, expresivas y cognitivas, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros, para posibilitar unas relaciones fluidas y gratificantes.
4. Adoptar actitudes de valoración y respeto hacia las características y cualidades de otras personas, aceptando su diversidad y cualquier rasgo diferenciador por razones de sexo, etnias, opinión, etc.
5. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominio.
7. Aceptar las pequeñas frustraciones y reconocer los errores propios, manifestando una actitud tendente a superar las dificultades que se plantean, buscando en los otros la colaboración oportuna cuando sea necesario y aceptando la ayuda que le prestan los demás.

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento y comprensión
3. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas
8. Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo.

LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
2. Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera
7. Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.
8. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar el ritmo y la coordinación motriz gruesa a través de la coreografía. -Aprender las emociones básicas. -Reconocer las emociones en distintos formatos (cara, papel, video). -Relacionar situaciones con emociones -Nombrar silábicamente una palabra, a través del cuerpo. -Fomentar el dibujo de emociones. -Clasificar emociones en agradables y desagradables. -Desarrollar el lenguaje oral. -Fomentar el hábito de escucha. 	<ul style="list-style-type: none"> -Emociones básicas. -Expresión facial y verbal de emociones básicas. -Reconocimiento facial y verbal de emociones básicas. -Reproducción de palabras a través de gestos musicales (chasquear dedos, palmadas...). 	<ul style="list-style-type: none"> -Pizarra digital. -Folios. -Pinturas.

ACTIVIDAD 1: TÚ CARA ME LO DICE TODO

Antes de empezar la sesión, nos levantamos para danzar al son del baile de las emociones, conocido ya por ellos. (**Anexo 1**)

Sentados en la asamblea, pedimos a los niños que pongan la cara y expresión facial que les transmiten las siguientes situaciones:

- Voy por la calle muy feliz con mi helado de chocolate y PUM me tropiezo y se me cae al suelo.
- Sin querer hemos pisado una caca de perro con el pie
- Mi primo pequeño me quita mi juguete mientras lo estoy usando, sin pedírmelo y además lo rompe.
- Mi mamá vuelve de trabajar y me da un beso muuuuy fuerte
- Me separo un momento de mis papás en el supermercado y cuando me doy la vuelta ya no les veo.
- Se me cae un diente y al día siguiente levanto la almohada y hay una moneda de chocolate.

Tras esto, comentamos todas las situaciones y les ponemos nombre, de esta manera recordamos las emociones básicas: miedo, enfado, sorpresa, alegría, tristeza y asco.

ACTIVIDAD 2: YA ESE, ¿QUÉ LE PASA?

Cada niño dispone de un folio en el que deben dibujarse a sí mismo con alguna de las emociones previamente trabajadas, según como se sientan hoy, les mostramos un dibujo de muestra en el que hay un emoticono grande sonriente, para que se orienten.

Tras esto, mezclamos los folios y los cambiamos entre los niños, de uno en uno y con pulsos ya sea con las manos, dedos, golpeando partes

de su cuerpo, o cómo ellos prefieran, deben decirnos qué emoción creen que se ve en esa imagen. Eje. TRIS-TE-ZA.

El niño al que corresponde el papel, posteriormente nos cuenta si es eso lo que quería expresar y si no lo era nos marca la verdadera emoción.

Tras esto, diferenciamos entre emociones desagradables y agradables con un turno de preguntas del tipo:

-Si estoy alegre, ¿es bueno o malo?

-Cuando tengo miedo, es una sensación ¿agradable o desagradable?

ACTIVIDAD 3: ¿QUÉ PODRÍAMOS HACER?

Con ayuda de la pizarra digital, mostramos un cuento emocional y musical (**Anexo 2**) que encontramos. Mientras este va transcurriendo, comentamos entre todos las situaciones que se van produciendo:

-Qué le pasa a los personajes

-Qué crees que sienten

-Cómo podríamos cambiar eso

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
Participa en la coreografía y sigue los pasos			
Nombra y reconoce las emociones básicas en distintos formatos y contextos			

Silabea una palabra con golpes en el cuerpo			
Clasifica las emociones en agradables o desagradables			
Es capaz de plasmar una emoción en el papel			
Escucha y atiende a los demás			

SESIÓN 2 EXPRESAMOS NUESTRAS EMOCIONES

OBJETIVOS CURRICULARES

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal y valorando la diversidad como una realidad enriquecedora.
2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo y utilizando las posibilidades motrices, sensitivas, expresivas y cognitivas, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros, para posibilitar unas relaciones fluidas y gratificantes.
4. Adoptar actitudes de valoración y respeto hacia las características y cualidades de otras personas, aceptando su diversidad y cualquier rasgo diferenciador por razones de sexo, etnias, opinión, etc.
5. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominio.
7. Aceptar las pequeñas frustraciones y reconocer los errores propios, manifestando una actitud tendente a superar las dificultades que se plantean, buscando en los otros la colaboración oportuna cuando sea necesario y aceptando la ayuda que le prestan los demás.

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento y comprensión.
3. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
8. Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo.

LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

2. Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera
7. Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.
8. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> -Repasar las emociones básicas -Expresar emociones básicas oralmente, escritas y a través del dibujo -Aprender a relajarse a través de la escucha de la música -Razonar sobre cuál es el estado emocional y el por qué -Relacionar tipos de música con distintas emociones -Fomentar el trabajo en parejas y en grupo -Favorecer el respeto por los demás 	<ul style="list-style-type: none"> -Representación de emociones escritas o dibujadas -Expresión de emociones de forma verbal y corporal -Relajación a través de la música -Manifestación plástica de emociones a través de piezas musicales 	<ul style="list-style-type: none"> -Tarro de cristal -Pizarra digital -Cartulina grande -Material de dibujo -Papel

ACTIVIDAD 1: EL TARRO EMOCIONAL

Realizamos esta actividad posteriormente a un repaso en asamblea respecto al reconocimiento de emociones de la anterior sesión, a través de unos emoticonos con distintas expresiones faciales.

La actividad, consiste en crear y decorar entre todos un tarro y darle una función emocional, podemos utilizarlo para que cada día al comenzar la mañana en la asamblea, el niño meta ya sea de forma escrita o dibujada cómo se siente ese día y nos lo explique al resto de la clase, dándonos además razones de su estado de ánimo.

Conseguimos un estado de relajación e intimidad con una música relajada de fondo a la cual acudimos de vez en cuando para simplemente estar escuchando relajados y en silencio.

Comentamos la utilidad del tarro y si les parece una buena idea así como necesaria.

ACTIVIDAD 2: SOMOS UNOS ARTISTAS

Los niños disponen de una cartulina grande dividida en 4 partes, les pedimos que cada vez que suene una pieza musical diferente, escriban, pinten, dibujen lo que les transmite en un cuadrante diferente.

Al final de la actividad vemos los dibujos, los comparamos y analizamos entre todos lo que hemos hecho y por qué son tan diferentes unos dibujos de otros dependiendo de la música que sonaba.

Pieza 1. (Música de lluvia) Música relajante y lluvia suave, Peder B. Helland

Pieza 2. (Música discoteca Masía) Masía-pitidos, Ivanipon

Pieza 3. (Música Punk) Best Punk Rock Compilation Ever, Lexius Castro

Pieza 4. (El cascanueces) Tchaikovsky

ACTIVIDAD 3: ¡HOY TOCA TEATRO!

Disponemos de papeles escritos con las diferentes emociones, por parejas los niños van sacando un papel y representándonos una escena en la cual se reproduzca la emoción que les ha tocado.

Luego entre todos comentamos la representación de cada pareja y su emoción.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
Reconoce las emociones básicas.			
Expresa emociones a través de diferentes formatos.			
Es capaz de relajarse mediante una pieza musical y relacionarla con una emoción.			
Trabaja en parejas o grupo respetando a los demás.			

SESIÓN 3 APRENDEMOS A REGULAR EMOCIONES

OBJETIVOS CURRICULARES

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal y valorando la diversidad como una realidad enriquecedora.
2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo y utilizando las posibilidades motrices, sensitivas, expresivas y cognitivas, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros, para posibilitar unas relaciones fluidas y gratificantes.
4. Adoptar actitudes de valoración y respeto hacia las características y cualidades de otras personas, aceptando su diversidad y cualquier rasgo diferenciador por razones de sexo, etnias, opinión, etc.
5. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominio.
7. Aceptar las pequeñas frustraciones y reconocer los errores propios, manifestando una actitud tendente a superar las dificultades que se plantean, buscando en los otros la colaboración oportuna cuando sea necesario y aceptando la ayuda que le prestan los demás.

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento y comprensión
3. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas
8. Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo.

LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
2. Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera
7. Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.
8. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar el movimiento y la conciencia corporal -Iniciar la danza -Fomentar el trabajo en parejas y grupos -Entrenar la motricidad gruesa y psicomotricidad -Trabajar la frustración -Manejar el soplo a diferentes ritmos -Entrenar la audición musical -Practicar la relajación -Trabajar la respiración 	<ul style="list-style-type: none"> -Control y gestión de emociones -Baile -Psicomotricidad -Motricidad gruesa -Audición musical -Relajación -Soplido y respiración 	<ul style="list-style-type: none"> -Aros -Pandero -Canicas -Esterilla

ACTIVIDAD 1: LOS AROS BAILARIN

Los participantes bailan por toda la sala con la música de fondo, cuando para la música, cada niño debe colocarse en el interior de los aros, cada vez que realizamos este parón un aro sale del juego, cada vez hay menos aros pero el número de niños se mantiene. Los niños deben ayudarse entre todos para que nadie quede fuera del aro.

ACTIVIDAD 2: CARRERA DE CANICAS

Los niños están colocados en línea, agachados mirando todos hacia un punto de la clase y cada uno con una canica, con ayuda del pandero marcamos la velocidad con la que deben soplar esta.

Si un niño sopla sin que hayamos golpeado el pandero debe volver atrás, podemos ir subiendo y bajando el ritmo para modificar sus soplos

ACTIVIDAD 3: LA TARTA DE CUMPLEAÑOS

Para que los niños aprendan a regular sus emociones, primero tenemos que ayudarles a controlarse y relajarse, con esta actividad conseguiremos un momento de paz para ellos.

Con música clásica de fondo, los niños se tumban en una esterilla, les vamos contando que están en su fiesta de cumpleaños y deben apagar la tarta. Esta no puede llenarse de babas por lo que soplaremos despacio, cogemos mucho aire y lo soltamos despacio.

Les explicamos que siempre que quieran y necesiten ya sea por que estén muy nerviosos, enfadados o se sientan agobiados, pueden recurrir a esta técnica durante unos minutos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
Es capaz de controlar un movimiento y tener conciencia corporal			
Inicia la danza y trabaja la motricidad gruesa y la psicomotricidad			
Controla su frustración			
Maneja el soplo a diferentes ritmos			
Comprende y controla su audición musical			
Es capaz de mantenerse relajado unos minutos			

SESIÓN 4 SI ME PASARA A MI...

OBJETIVOS CURRICULARES

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal y valorando la diversidad como una realidad enriquecedora.
2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo y utilizando las posibilidades motrices, sensitivas, expresivas y cognitivas, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros, para posibilitar unas relaciones fluidas y gratificantes.
4. Adoptar actitudes de valoración y respeto hacia las características y cualidades de otras personas, aceptando su diversidad y cualquier rasgo diferenciador por razones de sexo, etnias, opinión, etc.
5. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominio.
7. Aceptar las pequeñas frustraciones y reconocer los errores propios, manifestando una actitud tendente a superar las dificultades que se plantean, buscando en los otros la colaboración oportuna cuando sea necesario y aceptando la ayuda que le prestan los demás.

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento y comprensión
3. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas
8. Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo.

LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
2. Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera
7. Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.
8. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> -Educar la empatía a través del cuento musical -Reconocer emociones propias y de los otros -Respetar los turnos -Reconocer la pertenencia a un grupo -Iniciar el canto -Desarrollar el oído musical -Transmitir sus emociones a los demás -Iniciarse en los gestos musicales -Aprender a ponerse en el lugar del otro -Expresar emociones sencillas oralmente y a través del dibujo -Aprender a relajarse a través de la escucha de la música 	<ul style="list-style-type: none"> -Valoración positiva -Canto -Música con diferentes partes del cuerpo (dedos, palmas, pies...) -Resolución de conflictos -Improvisación musical (instrumental y vocal) 	<ul style="list-style-type: none"> -Ovillo de lana -Tablet -Fotos de carnet de los niños -Palo de madera -Instrumentos

ACTIVIDADES

Para nuestra última sesión, la más clave para nosotros hemos creado un cuento musical interactivo que vamos a contar a los niños.

CUENTO

Buenos días niños de clase de 5 años, sé y puedo decir, al pasar mucho tiempo con vosotros, que sois unos grandes exploradores y que os encanta vivir aventuras. Por eso, creo que he hecho muy bien en elegirlos para que me ayudéis, os voy a contar algo que le ocurre a un amigo mío muy cercano y que no sabe cómo solucionar, he pensado en vosotros y en que estaríais encantados de ayudarlo.

Pedro, es un niño de 4 años como vosotros que vive en Zaragoza y que tiene un montón de juguetes, ya que, aunque

alguna vez su comportamiento no sea el adecuado, siempre acaba teniendo todo lo que él quiere. Pedro, es un niño que a veces no se porta muy bien con los demás ni con sus papás y que no le gusta compartir sus juguetes, esto molesta mucho a sus amigos y acaban por no jugar con él, aunque a él no le importa, suele también utilizar la violencia para resolver sus problemas en vez de como ya sabéis utilizar el diálogo.

¿Queréis que os cuente entonces el problema de Pedro? Mirad, Pedro hace días que no encuentra su juguete favorito, esta es una comba para saltar con la que siempre juega y que no sabe dónde ha dejado. ¿Creéis que podemos ayudarle a encontrarla?, puede estar en cualquier lado del colegio y puede ser un poco complicado.

El problema es que Pedro, como nunca hace cosas por los demás, piensa que nadie va a ayudarle a buscarla y no quiere pedir ayuda. He pensado que igual entre todos podríamos encontrarla y demostrarle que si colaboramos todos juntos, todo es más divertido y chulo.

¿Os apetece? ¡¡Vamos!!

(Buscamos unos minutos por la clase)

¿La veis por algún lado? ¿Estáis cansados? Podemos parar a descansar un ratito y jugar a un juego.

(ACTIVIDAD 1: EL OVILLO)

Nos sentamos en círculo. El primer niño en comenzar el juego coge el hilo de la punta y lanza el resto del ovillo a quién prefiera mientras dice algo positivo o que le agrade de esa persona con tono melódico. (Juaaaaan, me encanta cuando jugamos juntos).

Ahora que hemos descansado, podemos seguir buscando la comba de Pedro ¿Dónde se os ocurre? Por ejemplo, ¡¡en el comedor!!.

(Buscamos unos minutos por el comedor)

Mientras buscamos, os puedo contar una historia de Pedro, una vez Miguel, un niño de su clase se cayó en el recreo jugando a las carreras, se hizo mucho mucho daño y la profesora tuvo que llevarle al botiquín, todos los niños se preocuparon mucho por él y por si le dolía mucho, pero Pedro estuvo riéndose todo el recreo de Miguel. ¿Sabéis lo que pasó después de unos días? Pedro se cayó jugando a fútbol y se hizo mucho daño. ¿Qué creéis que hicieron el resto de niños?

(ACTIVIDAD 2: ¿CÓMO TE SENTIRÍAS SI..?)

Con ayuda de la Tablet, enseño a los niños un video con escenas de películas musicales recopiladas dónde el protagonista tiene un conflicto o un problema y debatimos sobre cómo podemos ayudarle o como creemos que se siente.

-Toy Story II: Jessie canta y recuerda la bonita relación que tenía con su primera dueña

-El rey León: Simba pierde a su papá

-Coco: Miguel canta a su madre Coco

¿Tampoco está en el comedor? ¿Seguimos buscando o estáis cansados?

Cada poco tiempo si nos cansamos, podemos parar a hacer juegos si os están gustando.

Me estaba acordando ahora de Pedro, seguro que está muy triste por su comba y sin poder jugar.

¿Queréis que os enseñe un truco para cuando yo o alguno de mis amigos está triste? ¡¡Jugamos a un juego súper divertido para no pensar en lo que nos entristece!!

(Andamos por el pasillo y nos paramos al final de este)

(JUEGO III: LA RUEDA ALEGRE)

Sentados todos en círculo, el niño que empieza debe decir algo bueno o positivo de la persona que tiene sentada a la derecha acompañado con un gesto sonoro (chasquido de dedos, palmada, golpeo de pies...), el siguiente niño debe continuar la rueda sin repetir gesto.

Ahora que ya os he enseñado mi secreto para cuando estoy triste, podemos continuar hacia el recreo de Primaria, tal vez ahí encontremos la comba.

Oye chicos, ¿vosotros también estaríais tristes si perdierais vuestro juguete favorito?, el mío es un monopatín ¿y el vuestro? Mejor tengo una idea, ¡¡vamos a jugar a un juego para que me contéis un montón de cosas!!

(JUEGO IV: EL JUEGO DE LAS MÁSCARAS)

Daremos una máscara a cada niño y le haremos sencillas preguntas que tendrá que responder pensando que es el compañero de la foto que está sujetando. Por ejemplo: ¿cuál es tu canción favorita?, ¿qué es lo que más te gusta hacer?, ¿qué te hace sentir triste y contento?...

Bueno chicos, la verdad que no se ya por donde buscar, hemos recorrido todo el colegio y la comba no está, ¿cómo creéis que puede sentirse Pedro ahora mismo?

(Guío a los niños hacia dónde está la comba)

¡¡¡¡Bien!!!! ¡¡¡Lo hemos conseguido!!! Entre todos hemos encontrado la comba de Pedro, voy a llamarle ahora mismo y voy a contarle todo lo que habéis hecho por él, ¡¡se va a poner tan contento!!

Como agradecimiento a todo lo que habéis hecho por Pedro, tengo una sorpresa para vosotros.

(JUEGO V: “PARA RELAJAR”)

Guío a los niños a la clase de música y hacemos una orquesta libre por todo el patio con los instrumentos que ellos hayan elegido.

Tras acabar la sesión- cuento, y ya con música relajante y en la asamblea de la clase comenzamos un debate con las siguientes cuestiones y otras que vayan surgiendo sobre la marcha.

- ¿Creéis que Pedro sólo podría haber encontrado la comba más rápido?
- ¿En algún momento habéis pensado dejar de buscarla?
- ¿Por qué debemos portarnos bien con los demás?
- ¿Crees que el niño ahora va a compartir sus cosas?
- ¿Haríais lo mismo por cualquier niño de la clase?
- ¿Os gustaría que lo hicieran por vosotros?
- ¿Creéis que alguna vez os habéis comportado mal con un compañero últimamente?
- ¿Cómo podemos arreglar un conflicto con un amigo?

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
Reconoce emociones propias y de los demás.			
Atiende al cuento y se mete en el papel.			
Respetar los turnos			
Reconoce la pertenencia a un grupo			
Entona un canto			
Transmite sus emociones a los demás			
Se inicia en algún tipo de gesto musical			
Expresa emociones en alto			

SESIÓN 5 ¡CÓMO HEMOS APRENDIDO!

OBJETIVOS CURRICULARES

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal y valorando la diversidad como una realidad enriquecedora.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros, para posibilitar unas relaciones fluidas y gratificantes.
4. Adoptar actitudes de valoración y respeto hacia las características y cualidades de otras personas, aceptando su diversidad y cualquier rasgo diferenciador por razones de sexo, etnias, opinión, etc.
5. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominio.

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento y comprensión.
3. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
8. Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo.

LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
2. Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera
7. Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando

activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.

8. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> -Repasar todos los conocimientos adquiridos -Percibir cuánto y cómo hemos aprendido -Apreciar la diferencia de contenidos adquiridos previa y actualmente -Fomentar el respeto del turno y el trabajo en grupo -Crear una producción musical y artística grupal -Realizar una valoración y crítica -Respetar y cuidar los instrumentos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> -Emociones básicas -Conocimientos previos y posteriores -Las aportaciones personales de cada sesión -Producción musical -Producción artística 	<ul style="list-style-type: none"> -Instrumentos diversos -El teatrillo -Micrófono -Cartulina -Útiles de dibujo (témpera, ceras, rotuladores...)

ACTIVIDADES

La evaluación que hemos llevado a cabo durante la propuesta de intervención es la mera observación de las respuestas e implicación de los niños a través de los juegos y las preguntas que se producían en la asamblea de inicio y final de cada sesión:

1. Tras este debate y turno de preguntas y respuestas comprobamos con un turno de preguntas qué es lo que los niños creen que sabían de las emociones antes de comenzar nuestro trabajo y qué saben ahora.
2. Entre todos recordamos cada sesión con sus actividades y qué creemos que nos ha aportado cada una, tanto emocional como musicalmente.
3. Pido a los niños, que por grupos creen una producción musical, la idea es componer una canción entre todos que se refiera o exprese una o varias emociones.
1. En una cartulina grande, entre todos vamos a crear nuestra bandera de las emociones, podemos utilizar los materiales que consideremos siempre y cuando lo que se plasme en la cartulina tenga que ver con nuestras actividades (una emoción, la actividad que más les ha gustado, un instrumento...). Tras colocarla en la pared de clase, cada niño tiene su momento para explicarnos qué ha dibujado y por qué y añadir algún comentario o crítica sobre nuestro proyecto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
Propone ideas para la producción final			
Muestra interés en la creación de una canción musical			
Respeto y cuida los materiales			
Hace una valoración final de la propuesta			
Es consciente de los nuevos conocimientos adquiridos			

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

A la vez que se realiza cada sesión, en una esquina de la clase disponemos de una cámara y una grabadora dónde todo queda recogido para luego poder rellenar tranquilamente y con todo lujo de detalles la hoja de rúbrica de evaluación que hemos creado para la propuesta.

A través de las rúbricas de evaluación de cada sesión, conseguimos evaluar la consecución de los objetivos y extraer las conclusiones finales.

RESULTADOS

Sesión 1.

La sesión comienza con un baile ya conocido por ellos en el cual todos los niños excepto uno siguen la coreografía. Tras este, consultamos a los niños cuáles son las 6 emociones básicas, todos comienzan a decirlas sin orden en voz alta y pedimos que la mano sea levantada, sin ningún problema todos los niños nos nombran una por una estas emociones.

La primera actividad consta de un ejercicio de reconocimiento de emociones a través de distintas situaciones que les planteamos, son reconocidas sin problema por los niños y añaden además en alguna de las situaciones varias emociones. Ej: Me pierdo en el supermercado.

Ellos hablan de tristeza, miedo y enfado a la vez, con el posterior debate entre ellos. Dos de las niñas no participan en toda la actividad si no son preguntadas, cuando me refiero directamente a ellas, responden sin problema, aunque con mayor timidez.

Los niños plasman sin problema en sus folios un emoticono de emoción, todos se centran en alegría y enfado, menos un niño que se dibuja a él enfadado, con su posterior explicación.

A la hora de silabear las palabras, todos lo realizan correctamente, pero no a la hora de golpear cada una de estas con su cuerpo, no van coordinados, en ninguno de los casos excepto dos de las niñas.

Tras esto, clasificamos entre emociones agradables y desagradables de forma rápida y contundente, excepto en la sorpresa, donde ellos mismos crean un debate sobre si esto es agradable y desagradable, hasta que dos niñas llegan a la conclusión de que según la situación en la que nos encontremos, la emoción que sentimos será agradable o desagradable.

Excepto en algún momento puntual de debate en los que debo participar para pedir silencio y escucha hacia los demás, todos los niños se atienden entre ellos en todo momento, respetando el turno.

Sesión 2.

A través de una asamblea con la que comenzamos nuestra sesión descubrimos que todos los niños reconocen las emociones con las que estamos trabajando, procuramos preguntar a los niños más tímidos que no participan habitualmente.

Mediante una música de relajación construimos nuestro tarro emocional y nos adentramos en un estado de relajación y silencio, simplemente plasmando en un papel nuestra emoción de hoy, para posteriormente explicarla, menos una de nuestras niñas que decide no participar.

Con el juego del dibujo de emociones, descubrimos cuestiones muy interesantes como las explicaciones de los niños de que sus dibujos son más feos y los hacen más rápido si la música es “fuerte y dura” que si es “lenta y bonita” que dibujan líneas pequeñas o dibujitos de corazones. Lo que está claro es que entienden la relación de un tipo de pieza musical con una emoción.

El último ejercicio, el del teatro, queda muy divertido ya que entienden el objetivo y representan distintas escenas de forma óptima, por ejemplo para el miedo: uno es una araña y el otro se va corriendo o el asco: uno pisa una caca y el otro se la limpia.

Sesión 3.

Con la primera actividad de esta sesión, la de los aros bailarines, los niños son capaces de controlar su movimiento y propio cuerpo para introducir en los aros cada vez mayor número de gente. Excepto dos niños que deciden cuando para la música quedarse fuera del aro y no intentarlo. El inicio de la danza no está adquirido por parte de ninguno que solo andan y como mucho saltan alrededor de los aros mientras suena la música. Por otra parte, controlan la audición musical enterándose perfectamente de cuando empezaba y se paraba el audio.

La actividad de las canicas les ha resultado difícil ya que no tienen adquirido el manejo del soplo, cada vez que yo daba un golpe en el pandero por muy flojo que fuera, ellos soplaban la canica hasta el final, intentando ganar y sin fijarse en la intensidad de los golpes.

La mayoría de los niños, han sido capaces de relajarse con la última actividad durante unos cuatro minutos, menos dos niños que solo les causaba risa la situación y no eran capaces de concentrarse. Sin embargo el control del soplo ha sido captado por todos los niños inspirando por la nariz y soltando el aire lentamente por la boca.

Sesión 4.

En nuestra sesión de la empatía hemos obtenido mejores resultados de los que creíamos, los niños se han metido en el papel completamente, aun sabiendo que la historia era inventada y Pedro no era un niño real (ellos mismos han dado por hecho esto). En múltiples ocasiones hablaban entre ellos de la tristeza o el enfado que sentirá Pedro al no encontrar su comba o de la alegría que podría llevarse si ellos le ayudaran.

En la primera actividad con el ovillo, los niños han entendido el fin de la actividad, intentando cantar o adoptar tono melódico al nombrar el punto positivo de la persona, aunque la mayoría de niños han preferido hacerlo hablando, al revés que las niñas.

Cuando hablamos sobre como Pedro se ríe de los demás niños y no siempre se porta demasiado bien con los demás, se forma una especie de debate entre todos los niños nombrando situaciones similares de niños de clase o incluso de ellos mismos. Es decir, entienden perfectamente a qué nos referimos y cuál es la emoción de los demás en el momento que suceden estas situaciones.

La actividad de los videos de Disney ha sido muy gratificante tanto para mí como para ellos, con Toy Story hemos llegado a hablar de la nostalgia, de echar de menos y sentirnos tristes por ello, pero también hemos llegado a la conclusión de que cuando algo malo pasa hay que buscar lo bueno.

Con Coco no ha habido demasiadas reacciones puesto que es una película muy reciente y la tienen tan vista que no les produce demasiadas sensaciones.

El Rey León si ha sido traumático, con la muerte de Mufasa, tres niñas y dos niños han roto a llorar, hemos hablado por encima de la muerte y de lo que es perder a alguien. Un niño nos ha comentado lo importante que es llorar cuando estamos tristes porque nos desahogamos y nos ayuda a estar mejor.

En lo que respecta a los juegos que implican gestos sonoros (chasquidos, palmada, golpes de pies.) los niños no responden del todo bien, en el sentido de que no coordinan los movimientos o gestos con las palabras, pero no dudan a la hora de decir algo positivo y que agrade al de al lado.

Con el juego de las máscaras nos hemos divertido mucho ya que se han pegado mucho rato haciendo el tonto con las fotos de los demás, les ha gustado mucho ponerse en el lugar del otro. Contaba con la ventaja de que los conozco puesto que trabajo con ellos desde hace 3 años y he podido guiar las preguntas por dónde me interesaba y con situaciones reales.

Ej:

¿Cómo te sentiste cuando X te rompió la mochila?

¿Te gusta cuando los niños de la clase se ríen de ti por comer más lento?

Al responder con la careta del otro, se ponen totalmente en su lugar.

Tras estos juegos y haber acabado ya la sesión encontrando la comba de Pedro y realizando una orquesta divertidísima por todo el recreo se produce una asamblea final muy interesante.

Todos comentan sobre la alegría de Pedro al encontrar su comba y el asombro que le produciría que los demás le hayan ayudado a buscarla aunque él nunca ayuda a nadie y solo pega y se ríe de los demás. Hablan de lo importante que es ser bueno con los demás y ayudarnos en todo lo que podamos puesto que algún día nosotros necesitaremos esa ayuda.

Son conscientes de que un niño solo a lo mejor no podría haber encontrado la comba solo pero además de ir todos juntos y hacerlo más ameno y divertido con nuestros juegos y compañía están seguros de que lo hemos encontrado más rápido con la ayuda de todos.

Les pregunto si siempre han estado conformes con ayudar a Pedro y la mayoría responde que sí pero dos niñas nos cuentan que al principio no querían por lo que les habíamos contado de que era un niño no demasiado bueno, pero que luego pensaron que ellas a veces también discuten entre ellas y se tratan mal y hay que perdonar.

Les digo que voy a contarle todo a Pedro tal y como ha pasado y les pregunto cual creen que va a ser su reacción y que harían ellos en su lugar, me comentan que esperan que ahora se porte bien con los demás y comparta sus cosas o al menos eso harían ellos por miedo a perder su comba otra vez y que nadie les ayudara.

Para terminar la sesión hablamos sobre los conflictos entre amigos y me cuentan un montón de situaciones que no les han gustado, y comentamos sobre cómo solucionarlas. Ellos mismos me hablan de tumbarse a escuchar música y respirar antes de discutir o diciendo en todo momento como nos sentimos y cuál es la emoción en ese momento.

Sesión 5.

En nuestra actividad de creación de la canción, nos hemos estancado, somos conscientes de que era un ejercicio complicado para niños tan pequeños, aun así, tenemos varias frases y están emocionadísimos con acabarla algún día, está siendo creada en forma de rap ya que en clase están en estos momentos con la rima:

Oye amigo escucha, deja esa sandía

Que todos juntos los niños de esta clase

Te vamos a hablar de la alegría

Y vas a entender que mi padre se case

(CONTINUARÁ...)

La producción de la bandera ha sido un ejercicio de lo más placentero tanto para ellos como para nosotros, ya que los niños han disfrutado con su creación y nosotros hemos podido extraer muchos análisis por su parte. (Yo voy a dibujar un tambor porque la música nos ha ayudado a calmarnos, yo una nota musical, ¡me encanta la música!, yo una cara alegre ya que es importante estar feliz, yo una cara de sorpresa porque no sabía que todo iba a ser tan divertido).

Además de esto, los 9 niños tienen la capacidad de hacer una valoración final de toda la propuesta, algunos simplemente con un: me he divertido mucho o el juego que más y menos me ha gustado ha sido...

Una de las niñas me comenta que ella hubiera preferido estar en el recreo jugando todo este tiempo de sesiones, pero que ha aprendido mucho.

Respecto a esto, a los nuevos conocimientos adquiridos son capaces de contarme muchas cosas que cito a través de intervenciones espontáneas de ellos:

- Cuáles son las emociones
- Una emoción en una situación puede ser agradable y en otra desagradable (sorpresa)
- Si dibujamos las emociones el otro las entiende y nosotros nos sentimos mejor
- Debemos tener empatía que significa ayudar a los demás cuando están tristes o mal
- La empatía es ver que el otro también está triste y ayudarle

-Aunque alguien nos haya hecho algo malo hay que perdonar, todos nos equivocamos

-Con un cuento lo hemos pasado genial y nos hemos reído, llorado, asustado ...

-Aunque sabíamos que el cuento era mentira hemos ayudado mucho a Pedro porque si no se sentiría muy solo, así seguro que aprende.

-Con la música podemos relajarnos mucho

-Si la música es rápida me pongo nervioso o a veces contento y si es lenta me relajo o me aburre

-Puedo poner la música que me apetezca según la emoción que quiera sentir

Toda esta asamblea final llena de intervenciones espontáneas por parte de todos los niños me lleva a creer que han entendido perfectamente el cuento, la situación, todas las actividades y a reconocer, expresar y gestionar sus emociones en situaciones y momentos determinados.

La música y el cuento pues, han sido grandes aliados para este trabajo, si nos imaginamos nuestra propuesta de intervención sin música o nuestra sesión 4 sin cuento, se nos hace imposible imaginarnos cómo enlazar las actividades o cómo conseguir un clima de tranquilidad y relajación entre nosotros y los propios niños.

Como anécdota quiero plasmar que en la actividad de los videos de Disney, el ordenador no iba bien y la música no se oía, hasta que en mitad del video del Rey León esta volvió y acto seguido empecé a ver lágrimas caer por las mejillas de los niños.

8. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL

Partiendo del objetivo general de nuestro trabajo abordamos el estudio y la contribución de la música y la educación emocional a través de esta, en el desarrollo educativo de los alumnos de educación infantil destacando la importancia y los beneficios del trabajo en conjunto de estos dos grandes bloques.

La música junto a la integración del cuento como medio de aprendizaje emocional han sido los protagonistas en unas sesiones creadas para la adquisición de un conocimiento de la empatía como habilidad emocional. Estas consisten en un diseño, desarrollo y evaluación de una propuesta de intervención en el aula que fomente el trabajo de la empatía.

Todo esto a través de una contextualización en la normativa curricular prescriptiva de la etapa de Educación Infantil.

Los resultados obtenidos mediante una tarea de observación y recogida de datos nos han llevado a unos resultados favorables respecto a nuestro propósito de investigación.

Por lo tanto, atendiendo a los objetivos planteados y considerando los resultados podemos hablar de una relación imprescindible entre nuestros tres ejes: música, cuento y empatía.

Desde nuestro estudio y experiencia nos gustaría fomentar tanto en docentes como familias, una educación musical y emocional desde el primer momento en la vida de un niño.

Como hemos podido comprobar mediante el contexto curricular y los resultados obtenidos de nuestra propuesta, es esencial para el proceso de aprendizaje y adaptación natural del niño que este tenga una buena base emocional que le permita regular y expresar sus emociones y comprender las de los demás, esto es indispensable sobre todo para la socialización y las relaciones con los demás.

La única dificultad encontrada a la hora de poner en marcha mi propuesta ha sido el momento en el cual los niños seleccionados aleatoriamente para participar nos metíamos a realizar las sesiones y los demás también querían. Como solución, en varias sesiones ha habido más niños de los que participaban pero no estaban incluidos en el análisis para los resultados.

Como aspecto novedoso podemos destacar la propuesta en general, las actividades son inventadas y no están sacadas de ningún lado.

Mis sensaciones respecto a este trabajo no pueden ser mejores, la parte teórica ha sido lo más costoso de realizar, aunque luego resulta gratificante ver el análisis bibliográfico que resulta de todo ese trabajo de investigación. Sin duda, el mejor momento del trabajo ha sido la puesta en práctica de la propuesta de intervención, ha sido para ellos en muchos casos un rato de expresar, de explicar cómo se sienten y de sentir a la vez, pero también para mí. Hemos reído y llorado, nos hemos casi dormido atendiendo a la música pero sobre todo, hemos aprendido que dentro no podemos guardar nada, que ahí duele, que todo debe estar fuera y si nos ayudamos, todo sale antes. Por mi parte, estoy orgullosa y satisfecha del trabajo realizado por los niños, de su empeño y dedicación y de prestarse sin dudarlo a seguir aprendiendo sobre lo que fuera. Respecto a mí ha sido el trabajo más costoso de toda mi vida escolar y a la vez, el más placentero.

PROSPECTIVAS DE FUTURO (CONTINUIDAD, APLICACIÓN, MEJORA)

Nuestra aportación era comprobar la influencia que tenía la música y el cuento en la educación de las emociones y en concreto de la empatía, sería interesante que esto no se quedara así y este trabajo pudiera desarrollarse y ampliarse con otras temáticas y puntos de vista, algunos de los que hemos pensado:

- *Aplicar este trabajo a un grupo-clase, ya que nuestro trabajo solo se ha puesto en práctica con 9 alumnos a la hora del comedor.*
- *Grupo experimental y grupo control para evaluar la eficacia de la música en el desarrollo emocional del niño a través de la realización de una propuesta de intervención similar a la nuestra y otra paralela sin utilizar la música y el cuento.*
- *Análisis del desarrollo educativo emocional de un grupo-clase utilizando la música como un recurso fundamental en la promoción de la inclusión. Ampliando nuestro trabajo para la presencia de alumnado ACNEAE.*
- *Influencia del entorno musical en el desarrollo educativo emocional, analizando el contexto familiar y social de un grupo de niños de diferentes barrios y etnias.*

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA

- Aguado, R. (2014). *Es emocionante saber emocionarse*. Madrid: Eos.
- Bar-On, R. (2003). How important is it to educate people to be emotionally and socially intelligent, and can it be done? *Perspectives in Education*, 21 (4), 3-13
- Bar-On, R., Tranel, D., Denburg, N. L., & Bechara, A. (2004). *Emotional and social intelligence*. Social neuroscience: Key readings.
- Belli, S., Íñiguez-Rueda, L. (2008). El estudio psicosocial de las emociones: Una revisión y discusión de la investigación actual. *Psico*, 39 (2), 139-151.
- Berrocal, P. F., & Pacheco, N. E. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 19 (3), 63-93.
- Bos, L. (2016). Cuentos para crecer. Recuperado de <https://cuentosparacrecer.org/>.
- Bryce, E. (2003). Reseña de “Motivación y emoción de Reeve, J. *Persona*, 6, 227-229. Extraído el 25 de octubre 2018 desde <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=147118110015>.
- Buxarrais Estrada, M. R., & Martínez Martín, M. (2009). Educación en valores y educación emocional: propuestas para la acción pedagógica. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 10 (2).
- Cabrera, I. M. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Realitas: revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1(2), 34-38.
- Cassà, È. L. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 19(3), 153-167.
- Chacón, L., y Romero, J. (2014). Aprendizaje de las conductas empáticas en un grupo de preescolares (Tesis doctoral). Bogotá: Universidad de la Sabana.
- Chóliz, M (2005). Psicología de la emoción: el proceso emocional. *Universidad de Valencia*.
- Contreras, S. (2016). *Investigación-Acción: Origen, Características y Modelos*. Extraído el 23 de noviembre de 2018 desde <https://www.lifeder.com/investigacion-accion/>.
- Crimi, C. (1999). *No necesito amigos*. Barcelona: Ediciones Obelisco

- De León Fernández, G (2015). *Las emociones a través de los cuentos*. Extraído el 10 de octubre de 2018 desde https://www.ucam.edu/sites/default/files/estudios/grados/grado-infantil/infantil_semipresencial_1.pdf.
- El cuento: su valor educativo en el aula de infantil. (2009). En <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>. Recuperado el 22 de octubre de 2018.
- Ellen, L. (2017). *No quiero el cabello rizado*. Barcelona: Picarona.
- Ferrer, I (2016). *Música y niños*. Extraído el 22 de enero de 2019 de <https://xn--musicaynios-9db.com/portfolios/pepa-flute-cuento>
- Garaigordobil, M., & De Galdeano, P. G. (2006). Empatía en niños de 10 a 12 años. *Psicothema*, 18(2), 180-186.
- García Molina, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Extraído el 23 de octubre 2018 desde <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>.
- García Retana, J.A. (2011). Modelo educativo basado en competencias: importancia y necesidad. *Actualidades investigativas en educación*, 11(3), 1-24. Extraído el 24 de octubre de 2018 desde <http://www.redalyc.org/html/447/44722178014/>.
- García Retana, J. Á. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Educación*, 36(1).
- Goás, Cristina. (28 de febrero de 2017). 'El Carnaval de los Animales' de Saint-Saëns, la música clásica más divertida para los niños. *Mundiario*. Recuperado de <https://www.mundiario.com/articulo/sociedad/carnaval-animales-saint-saens-musica-clasica-mas-divertida-ninos/20170228114919080813.html>.
- Hoffman, M. L. (2002). *Desarrollo moral y empatía*. Barcelona: Idea Books, S. A.
- Ibarrola-García, Sara; Artuch Garde, Raquel. (2016). La docencia en la universidad y el compromiso social y educativo. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 1 (19), 105-120.
- Jauset Berrocal, Jordi A. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia. Sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Barcelona: Editorial UOC.

- Kagan, S., & Kagan, S. (1994). *Cooperative learning* (Vol. 2). San Juan Capistrano, CA: Kagan Cooperative Learning.
- Koelsch y Punset, E. (2012). *Redes-Música, emociones y neurociencia*. Recuperado el 29 de abril de 2016 de <http://www.rtve.es/alacarta/videos/redes/redes-20-musica-emociones-neurociencia/1219053>.
- Lasso, R. Importancia de la lectura. Recuperado de http://www.uacj.mx/CSB/BIVIR/Documents/Acervos/libros/Importancia_de_la_lectura.pdf
- Lemos, V. N; Hendrie Kupczynszyn, K. N; Oros, L. B; (2015) Simpatía y conducta prosocial en niños de 6 y 7 años; Pontificia Universidad Católica Argentina; *Revista de Psicología*, 47-59.
- Llorente, E. (22 de noviembre de 2015). *Juegos para desarrollar la empatía*. Extraído el 17 de octubre de 2018 desde <http://emocionesbasicas.com/2015/11/22/juegos-para-desarrollar-la-empatia/>.
- López, F., Etxebarria, I., Fuentes, M.J. y Ortiz, M.J. (2013R). *Desarrollo afectivo y social*. Madrid: Pirámide.
- López-Ibor. (1994). El conjunto de instrumentos Orff. *Aula de Innovación Educativa*, 24. Recuperado de <http://www.grao.com/revistas/aula/024-la-educación-musical-influencia-del-medio/el-conjunto-de-instrumentos-orff>.
- Maestu Gallego, J. (junio de 2017). *El trabajo emocional a través de la música en el aula de educación infantil*. Extraído el 15 de octubre de 2018 desde <https://core.ac.uk/download/pdf/132345979.pdf>.
- Manrique. M (1 de octubre de 2010). *¿Qué es empatía?* Extraído el 18 de octubre de 2018 desde <https://padresenapuros.monicanmanrique.com/2010/10/01/%C2%BFque-es-empatia/>.
- Martí Noguera, J. J., Martí-Vilar, M., & Almerich, G. (2014). Responsabilidad social universitaria: influencia de valores y empatía en la autoatribución de comportamientos socialmente responsables. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 46(3).

- Martínez Carazo, P.C, (2006), El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento y gestión*, 20, 1657-6276. Extraído el 15 de octubre de 2018 desde <http://www.redalyc.org/html/646/64602005/>.
- Martínez Zabaleta, U (2014). *Desarrollo de la Inteligencia Emocional a través de la Música en Infantil*. Extraído el 18 de octubre de 2018 desde <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/14682/TFG14-Ginf-MARTINEZ-58145.pdf?sequence=1>.
- Medina Martínez. L (2014-2015). *Empatía como forma de ver a los demás en la infancia*. Extraído el 10 de octubre desde http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40956/Medina_Mart%EDnez_Luc%EDa_TFG.pdf;jsessionid=486C1FDD052D628F1E03C6A2962B9B54?sequence=1.
- Molina, A. I. P., Molina, D. P., & Serra, R. S. (2013). El cuento como recurso educativo. *3c Empresa: investigación y pensamiento crítico*. 2(4), 4.
- Mullet, S (2018). Let's play music. Recuperado el 22 de enero de 2019 de <https://www.letsplaykidsmusic.com/5-best-kids-musical-activities/>.
- Olmos Martínez, M (22 de Julio de 2016). Música y emociones. *Propuesta de intervención en el aula de 4 años*. Extraído el 23 de octubre de 2018 desde <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4483/OLMOS%20MARTINEZ%2C%20MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Orden ECD1085/2008 de 28 de marzo, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín oficial de Aragón, 14 de abril 2008, núm. 43, p. 4943.
- Ostúa Garrido, A (octubre 2017). *El dibujo y las emociones*. Extraído el 22 de noviembre del 2018 desde <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/12753/OstuaGarridoAndrea.pdf?sequence=1>.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música*. Infantil. Madrid: Prentice Hall.
- Pintado, E. (2014-2019). Proyecto emocionario musical. Recuperado de <http://www.auladeelena.com/p/proyecto-emocionario-musical.html>

- Piquer, A. (2016). Relación entre música y emociones. Recuperado de http://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500005284285&name=DLFE-964697.pdf
- Popp, A. Palacios, F y Broussolle, J.(1957). *Piccolo, Saxo y Compañía*. (CD de audio): Philips.
- Reeve, J. (1994). *Motivación y emoción*. México: MCGRAW-HILL.
- Richaud, M.C. (junio 2014). *Algunos aportes sobre la importancia de la empatía y la prosocialidad en el desarrollo humano*. Extraído el 9 de septiembre de 2018 desde https://www.researchgate.net/publication/272818247_Algunos_aportes_sobre_la_importancia_de_la_empatia_y_la_prosocialidad_en_el_desarrollo_humano.
- Saint-Saëns, Camille (1886). *Carnaval de los animales*. (Disco de vinilo): Philips.
- Salazar Ubago, A. M. y Fernández-Castillo, A. (2016). Análisis de la empatía en educación infantil: estudio basado en la expresión a través del dibujo. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 23: 9-26.
- Salovey, P., & Mayer, J. D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, cognition and personality*, 9(3), 185-211.
- Sarasa Biarge, N. (12 de mayo de 2012). *Principios metodológicos en educación infantil*. Extraído el 18 de octubre de 2018 desde <http://grupoticb7.blogspot.com/2012/05/principios-metodologicos-fundamentamos.html>.
- Sarget, M. A. (2003). La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales. Ensayos: *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (18), 197-209. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>.
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil* (Vol. 182). Madrid: Narcea Ediciones.
- Vidiella, A. Z. (1999). *Enfoque globalizador y pensamiento complejo: Una respuesta para la comprensión e intervención en la realidad*. (139) Barcelona: Graó.

WEBGRAFÍA

<https://www.youtube.com/watch?v=BCKMsbaNbKw> (Toy Story 2)

https://www.youtube.com/watch?v=wwO76_LNWyw (Muerte de Mufasa)

<https://www.youtube.com/watch?v=uydBppstlnk> (Coco)

https://www.youtube.com/watch?v=Lp6XlsBm_Lw (Música de lluvia)

<https://www.youtube.com/watch?v=Sbgeh17oTkk> (Música discoteca Masía)

<https://www.youtube.com/watch?v=HSqsFhkqbPs> (Música Punk)

<https://www.youtube.com/watch?v=E7tqMg1Q3CY> (El cascanueces)

<https://www.youtube.com/channel/UCuDl84KQkkX-lSQumbfhSmQ> (Audio cuentos infantiles)

<https://www.youtube.com/watch?v=vFVtdG7LCZ4> (Cuentos musicales con valores)

<https://www.letsplaykidsmusic.com/emotions-song/>

<https://www.youtube.com/watch?v=g3xm81RoCtk> (Pepa Flute)

10. ANEXOS

Anexo 1. <https://www.youtube.com/watch?v=0fShGWewskw>

Anexo 2. <https://www.youtube.com/watch?v=L5OSKf74dss>

Sesión 1

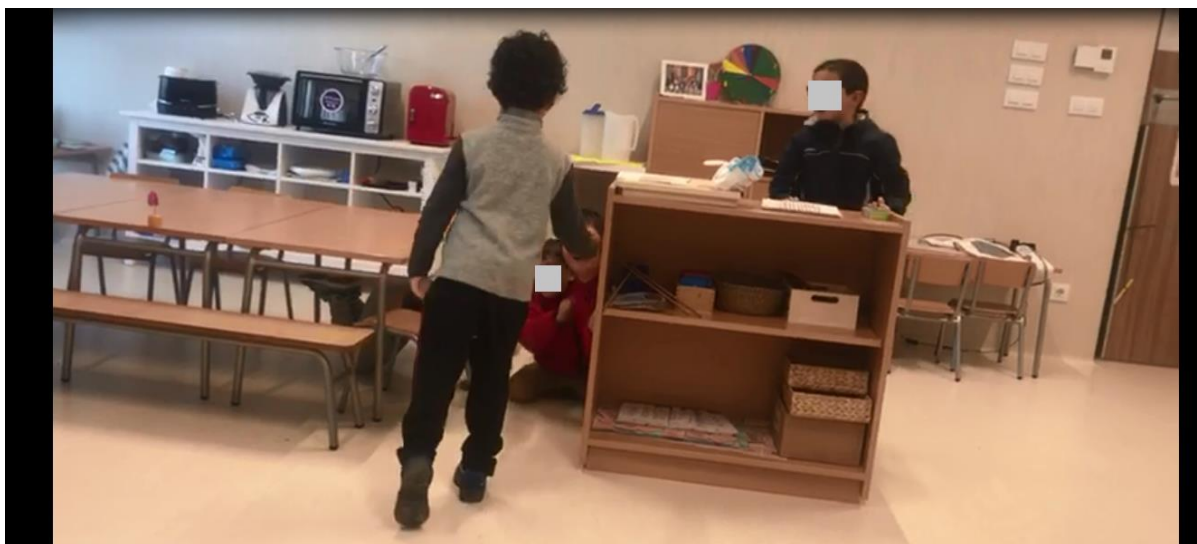


(Actividad 1-El baile de las emociones) (Actividad 2- y a ese, qué le pasa)

Sesión 2

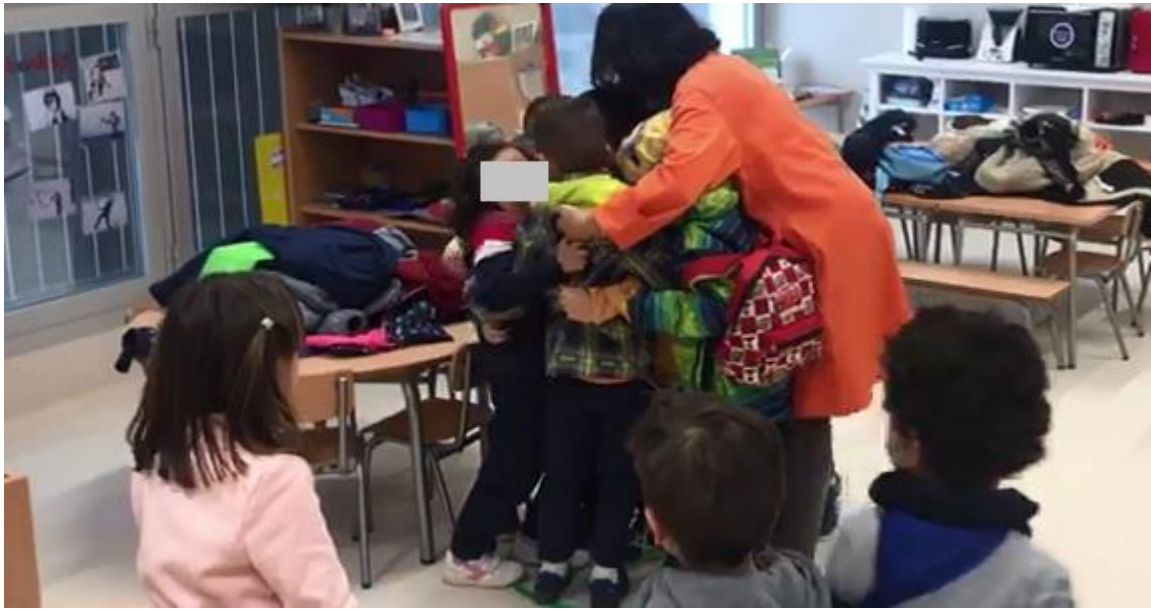


(Actividad 2- Somos unos artistas)

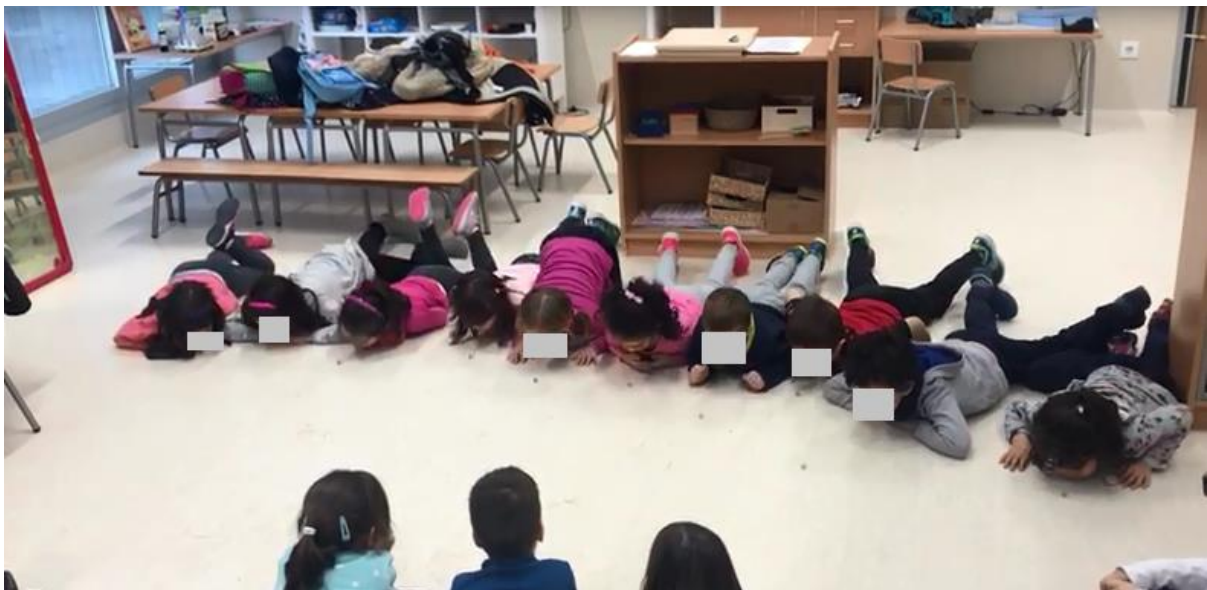


(Actividad 3- Hoy toca teatro)

Sesión 3

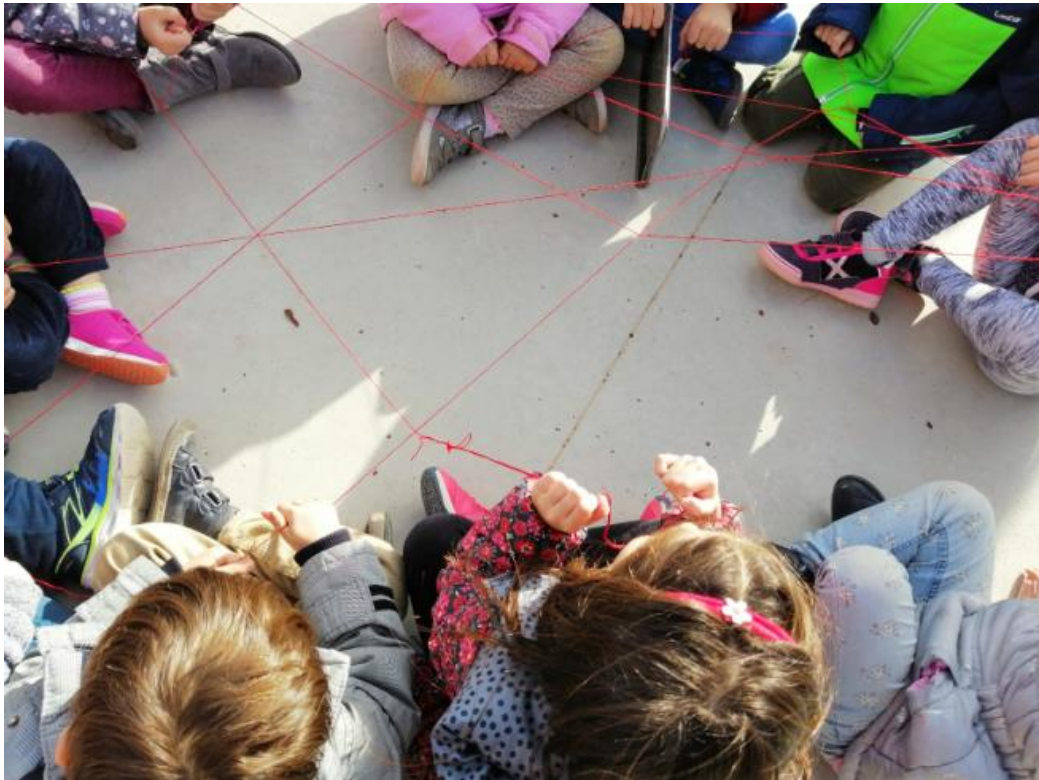


(Actividad 1- Aros bailarines)



(Actividad 2- Carrera de canicas)

Sesión 4



(Actividad 1- El ovillo)



(Actividad 3- La rueda alegre)